

CINE

MUSICA



Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Educación
Moromboguasú Jeroata
Yachay Kamachina
Yaticha Kamana

TEATRO

MALLAS CURRICULARES

PARA LAS CARRERAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

DANZA

ARTES

PLASMAS

Y VISUALES

APROBADAS MEDIANTE

RESOLUCIÓN MINISTERIAL 905/2015 DE 17 DE NOVIEMBRE DE 2015



Roberto Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Jiovanny Samanamud Ávila
VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Edgar Pary Chambi
DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TÉCNICA, TECNOLÓGICA, LINGÜÍSTICA Y ARTÍSTICA

Verónica Armaza Nuñez
ENCARGADA DEL EQUIPO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Ministerio de Educación
Av. Arce No.2147 - La Paz, Bolivia
Teléfonos (591-2) 2442144-2442074 Línea Piloto: 2681200
Casilla de Correo: 3116
Impreso en Bolivia

MÚSICA ACADÉMICA O CLÁSICA TÉCNICO MEDIO – TÉCNICO SUPERIOR

Objetivo Holístico de la Educación/Formación Artística en Bolivia.

Formamos profesionales en el arte competidos con su arte específico con conocimientos adecuados y suficientes para poder comprender la reacción histórica artística y general entre las expresiones culturales del mundo y su propia cultura, calificados en las técnicas más depuradas en la interpretación de sus instrumentos de especialidad, generadores de críticas reflexivas que los convierten en propositores de nuevas ideas y argumentos ideológicos libres, como libre es el arte en sí mismo, para proyectar su vida y su trabajo en servicio a su contexto.

PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN BOLIVIANA	EJES ARTICULADORES	CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS				CAPACITACIÓN	TÉCNICO MEDIO		TÉCNICO SUPERIOR									
		COSMOS Y PENSAMIENTO	COMUNIDAD Y SOCIEDAD	VIDA TIERRA Y TERRITORIO	CIENCIA TECNOLOGIA Y PRODUCCION		MATERIAS	Hrs.	PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO					
								MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.			
Educación Descolonizadora, Comunitaria, Intracultural, Intercultural, Plurilingüe, Productiva, Territorial, Científica, Técnica, Tecnológica y Artística.	Educación intra-cultural, intercultural y plurilingüe. Educación para la producción. Educación en valores socio comunitarios. Educación en convivencia con la madre Tierra y salud comunitaria.					Independientemente de la cantidad de horas se debe cumplir: Lectura correcta y afinación correcta. Técnica correcta del instrumento. Capacidad de hacer dictado musical.	Práctica coral	240	Historia de la música I	80	Historia de la música II	80	Historia de la música III	80				
							Apreciación musical	160										
							Instrumento de especialidad	240							Informática Musical	80		
							Lenguajes musicales	480										
							Práctica Instrumental Colectiva	320	Ensamble - Práctica orquestal	240	Ensamble - Práctica orquestal	240	Ensamble - Práctica orquestal	160				
							Ensamble	240										
							Instrumentos nativos	160	Instrumento de especialidad	80	Instrumento de especialidad	80	Instrumento de especialidad	80	Instrumento de especialidad	80		
							Preparación de grado	80	Práctica supervisada	400	Práctica supervisada	400	Práctica supervisada	260				
									Sonido y acústica	40								
									Formas musicales	60	Formas musicales	60	Formas musicales	60				
									Piano complementario	40	Piano complementario	40						
									Armonía	120	Armonía	120			Contrapunto	80		
									Lenguajes musicales I	80	Lenguajes musicales II	80			Metodología de la investigación	40		
															Preparación de grado	80		
												1140		1140				920
						TOTAL HORAS OBLIGATORIAS	1920	TOTAL HORAS		TOTAL HORAS OBLIGATORIAS					3200			
						INSTITUCIONAL	480	CARGA MÍNIMA	3600	INSTITUCIONAL					400			
						TOTAL HORAS TECNICO MEDIO	2400			TOTAL HORAS TECNICO SUPERIOR					3600			
						* OBSERVACION: por ser el TECNICO MEDIO prebachillerato, cada INSTITUCIÓN organizará los tiempos de desarrollo de acuerdo a sus características particulares		* OBSERVACION: EL TECNICO SUPERIOR SE DESARROLLA POR SEMESTRES										

LA RELACIÓN DE MATERIALES DEL PRESENTE DOCUMENTO PARA TODOS LOS NIVELES CONSTITUYE EL CURRÍCULO BASE
LA DIFERENCIA DE HORAS QUEDA A RESPONSABILIDAD Y PARTICULARIDADES DE CADA INSTITUCIÓN

MÚSICA ACADÉMICA O CLÁSICA LICENCIATURA

Objetivo Holístico de la Educación/Formación Artística en Bolivia.

Formamos profesionales comprometidos con su arte específico, con conocimientos adecuados y suficientes para poder comprender la reacción histórica, artística y general entre las expresiones culturales del mundo y su propia cultura, calificados en las técnicas más depuradas de la interpretación de sus instrumentos de especialidad, generadores de críticas reflexivas que los conviertan en artistas innovadores y libres, como libre es el arte en sí mismo, para proyectar su vida y su trabajo en servicio a su contexto.

PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN BOLIVIANA	EJES ARTICULADORES	CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS				LICENCIATURA								
		COSMOS Y PENSAMIENTO	COMUNIDAD Y SOCIEDAD	VIDA TIERRA Y TERRITORIO	CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE		TERCER SEMESTRE		CUARTO SEMESTRE		
						MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	
Educación Descolonizadora, Comunitaria, Intracultural, Intercultural, Plurilingüe, Productiva, Territorial, Científica, Técnica, Tecnológica y Artística.	Educación intra-cultural, intercultural y plurilingüe. Educación para la producción. Educación en valores socio comunitarios. Educación en convivencia con la madre Tierra y salud comunitaria.	X	X		X	Análisis	40	Análisis	40	Metodología de la investigación especializada	80	Metodología de la investigación especializada	80	
		X	X	X		Historia	40	Historia	40					
		X	X	X	X	Instrumento de especialidad	40	Instrumento de especialidad	40	Instrumento de especialidad	40	Instrumento de especialidad	40	
		X	X	X	X	Práctica supervisada	200	Práctica supervisada	200	Práctica supervisada	200	Práctica supervisada	200	
		X	X	X	X	Práctica de conjuntos	80	Práctica de conjuntos	80	Práctica de conjuntos	80	Práctica de conjuntos	80	
		De acuerdo al Taller				Taller I	40	Taller II	40	Taller IX	40	Taller X	40	
						Taller III	40	Taller IV	40	Taller XI	40	Taller X	40	
						Taller V	40	Taller VI	40	Taller XI	40	Taller XII	40	
						Taller VII	40	Taller VIII	40	Taller XV	40	Taller XVI	40	
		X	X	X	X					PROYECTO - LICENCIATURA	80	PROYECTO - LICENCIATURA	80	
					Total de horas por semestre	560	Total de horas por semestre	560	Total de horas por semestre	640	Total de horas por semestre	640		
CARGA HORARIA TOTAL PARA CUMPLIR CON EL NIVEL DE LICENCIATURA EN MÚSICA ACADÉMICA												2400		

MÚSICA MODERNA TÉCNICO MEDIO

Objetivo Holístico de la Educación/Formación Artística en Bolivia.

Formamos profesionales comprometidos con su arte específico, con conocimientos adecuados y suficientes para poder comprender la reacción histórica, artística y general entre las expresiones culturales del mundo y su propia cultura, calificados en las técnicas más depuradas de la interpretación de sus instrumentos de especialidad, generadores de críticas reflexivas que los conviertan en artistas innovadores y libres, como libre es el arte en sí mismo, para proyectar su vida y su trabajo en servicio a su contexto.

PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN BOLIVIANA	EJES ARTICULADORES	CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS				TÉCNICO MEDIO					
		COSMOS Y PENSAMIENTO	COMUNIDAD Y SOCIEDAD	VIDA TIERRA Y TERRITORIO	CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE		TERCER SEMESTRE	
						MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.
Educación Descolonizadora, Comunitaria, Intracultural, Intercultural, Plurilingüe, Productiva, Territorial, Científica, Técnica, Tecnológica y Artística.	Educación intra-cultural, intercultural y plurilingüe. Educación para la producción. Educación en valores socio comunitarios. Educación en convivencia con la madre Tierra y salud comunitaria.	X	X	X	X	Instrumento de especialidad I	80	Instrumento de especialidad II	80	Instrumento de especialidad III	80
		X	X	X	X	Taller de instrumento I	160	Taller de instrumento II	160	Taller de instrumento III	160
			X		X					Instrumento complementario I	80
		X	X	X	X			Ensamble I	160	Ensamble II	160
		X				Lenguajes musicales I	160	Lenguajes musicales II	160	Lenguajes musicales III	160
		X						Educación del oído I	80	Educación del oído II	80
			X	X		Panorama de la música popular I	80	Panorama de la música popular II	80	Panorama de la música popular III	80
			X	X	X					Coro Moderno	160
		X	X	X	X	Expresión corporal	80	Psicopedagogía de la música	80		
		X	X	X	X	Instrumentos nativos	160	Psicología aplicada al músico	80		
		X	X	X	X					Ensamble alternativo I	80
						Total de horas por año	720	Total de horas por año	880	Total de horas por año	1040
CARGA HORARIA TOTAL PARA CUMPLIR CON EL NIVEL DE TÉCNICO MEDIO EN MÚSICA MODERNA										2640	

MÚSICA MODERNA TÉCNICO SUPERIOR

Objetivo Holístico de la Educación/Formación Artística en Bolivia.

Formamos profesionales comprometidos con su arte específico, con conocimientos adecuados y suficientes para poder comprender la reacción histórica, artística y general entre las expresiones culturales del mundo y su propia cultura, calificados en las técnicas más depuradas de la interpretación de sus instrumentos de especialidad, generadores de críticas reflexivas que los conviertan en artistas innovadores y libres, como libre es el arte en sí mismo, para proyectar su vida y su trabajo en servicio a su contexto.

PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN BOLIVIANA	EJES ARTICULADORES	CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS				TÉCNICO SUPERIOR							
		COSMOS Y PENSAMIENTO	COMUNIDAD Y SOCIEDAD	VIDA TIERRA Y TERRITORIO	CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE		TERCER SEMESTRE		CUARTO SEMESTRE	
						MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.
Educación Descolonizadora, Comunitaria, Intracultural, Intercultural, Plurilingüe, Productiva, Territorial, Científica, Técnica, Tecnológica y Artística.	Educación intra-cultural, intercultural y plurilingüe. Educación para la producción. Educación en valores socio comunitarios. Educación en convivencia con la madre Tierra y salud comunitaria.	X	X	X	X	Instrumento de especialidad IV	40	Instrumento de especialidad V	40	Instrumento de especialidad VI	40	Instrumento de especialidad VII	40
		X	X	X	X	Taller de instrumento IV	350	Taller de instrumento V	350	Taller de instrumento VI	350	Taller de instrumento VII	350
			X		X	Instrumento complementario II	40	Instrumento complementario III	40	Instrumento complementario IV	40	Instrumento complementario V	40
		X	X	X	X	Ensamble III	80	Ensamble IV	80	Ensamble V	80	Ensamble VI	80
		X				Lenguajes musicales IV	80	Lenguajes musicales V	80	Lenguajes musicales VI	80	Lenguajes musicales VII	80
		X				Educación del oído III	40	Educación del oído IV	40	Educación del oído V	40	Educación del oído VI	40
		X	X	X	X	Armonía moderna I	80	Armonía moderna II	80	Armonía moderna III	80	Armonía moderna IV	80
			X	X		Panorama de la música popular IV	40	Panorama de la música popular V	40	Panorama de la música popular VI	40	Panorama de la música popular VII	40
		X	X	X	X					Informática musical I	40	Informática musical II	40
			X	X	X	Idioma originario I	20	Idioma originario II	20				
		X	X	X	X	Ensamble alternativo II/ Big Band	80	Ensamble alternativo III/Big Band	80	Ensamble alternativo IV	80	Ensamble alternativo V	80
		X	X	X	X							Metodología de la investigación	80
		X	X	X	X							Proyecto de Grado	80
						Total de horas por año	850	Total de horas por año	850	Total de horas por año	870	Total de horas por año	1030
CARGA HORARIA TOTAL PARA CUMPLIR CON EL NIVEL DE TÉCNICO SUPERIOR EN MÚSICA MODERNA											3600		

MÚSICA MODERNA LICENCIATURA

Objetivo Holístico de la Educación/Formación Artística en Bolivia.

Formamos profesionales comprometidos con su arte específico, con conocimientos adecuados y suficientes para poder comprender la reacción histórica, artística y general entre las expresiones culturales del mundo y su propia cultura, calificados en las técnicas más depuradas de la interpretación de sus instrumentos de especialidad, generadores de críticas reflexivas que los conviertan en artistas innovadores y libres, como libre es el arte en sí mismo, para proyectar su vida y su trabajo en servicio a su contexto.

PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN BOLIVIANA	EJES ARTICULADORES	CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS				LICENCIATURA							
		COSMOS Y PENSAMIENTO	COMUNIDAD Y SOCIEDAD	VIDA TIERRA Y TERRITORIO	CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE		TERCER SEMESTRE		CUARTO SEMESTRE	
						MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.
Educación Descolonizadora, Comunitaria, Intracultural, Intercultural, Plurilingüe, Productiva, Territorial, Científica, Técnica, Tecnológica y Artística.	Educación intra-cultural, intercultural y plurilingüe. Educación para la producción. Educación en valores socio comunitarios. Educación en convivencia con la madre Tierra y salud comunitaria.	X	X	X	X	Instrumento de especialidad VIII	40	Instrumento de especialidad IX	40	Instrumento de especialidad X	40	Instrumento de especialidad XI	40
		X	X	X	X	Taller de instrumento VIII	350	Taller de instrumento IX	350	Taller de instrumento X	350	Taller de instrumento XI	350
		X	X	X	X	Ensamble VII	80	Ensamble VIII	80	Ensamble IX	80	Ensamble X	80
		X				Lenguajes musicales VIII	80	Lenguajes musicales IX	80	Lenguajes musicales X	80	Lenguajes musicales XI	80
		X				Educación del oído VII	40	Educación del oído VIII	40	Transcripción I	40	Transcripción II	40
		X	X	X	X	Armonía moderna V	80	Armonía moderna VI	80				
		X	X	X	X					Producción musical	40	Gestión cultural	40
		X	X	X	X							Proyecto de Grado	80
						Total de horas semestre	670	Total de horas semestre	670	Total de horas semestre	630	Total de horas semestre	710
CARGA HORARIA TOTAL PARA CUMPLIR CON EL NIVEL LICENCIATURA EN MÚSICA MODERNA												2680	

de las expresiones artísticas musicales (SABER) a través de la ejecución de programas y planes de estudio especializado para la formación profesional en Arte (HACER) transformando la actividad musical, en el Modelo Educativo Socio Comunitario Productivo.

SUPERIOR								LICENCIATURA							
TERCER SEMESTRE		CUARTO SEMESTRE		QUINTO SEMESTRE		SEXTO SEMESTRE		PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE		TERCER SEMESTRE		CUARTO SEMESTRE	
MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.
Etnomusicología I	80	Etnomusicología II	80	Lengua Originaria	80			Historia de la Musica	80	Historia de la Musica	80				
Ensamble	120	Ensamble	120	Ensamble	120	Ensamble	120	Ensamble	120	Ensamble	120	Ensamble	120	Ensamble	120
Armonia III	80			Composición	80	Composición	80								
Instrumento de especialidad	80	Instrumento de especialidad	80	Instrumento de especialidad	80	Instrumento de especialidad	80	Instrumento de especialidad	80	Instrumento de especialidad	80	Instrumento de especialidad	80	Instrumento de especialidad	80
Institucional	160	Institucional	240	Institucional	160	Institucional	160	Institucional	40	Institucional	40	Institucional	40	Institucional	40
												Nuevas tecnologías e ingles técnico I	80	Nuevas tecnologías e ingles técnico I	80
								Literatura y artes escenicas I	80	Literatura y artes escenicas II	80				
												Formas e identidades musicales boliviana I	80	Formas e identidades musicales boliviana I	80
								Sonido y acustica I	80	Sonido y acustica II	80				
							80	Gestión Cultural							
							80	Ética y Legislación Artística							
Metodología de la Investigación I	80	Metodología de la Investigación II	80	Perfil de proyecto	80			Psicopedagogía musical I	40	Psicopedagogía musical II	40	Didactica Musical I	40	Pedagogia musical	40
												Investigación y taller de tesis	80	Seminario	80
								Composición Arreglos y Analisis I	80	Composición Arreglos y Analisis II	80	Composición Arreglos y Analisis III	80	Producción musical	80
0	600	0	600	0	600	0	600	0	600	0	600	0	600	0	600
							3600								2400
															6000

MATERIA OBLIGATORIA DE CONVALIDACION EN INSTITUCION EXTERNAW							
Idioma Originario 1	120	Idioma Originario 2	120	Idiomas Extranjeros 1	120	Idiomas Extranjeros 2	120

DANZA CLÁSICA CAPACITACIÓN – TÉCNICO MEDIO

Objetivo Holístico de la Educación/Formación Artística en Bolivia.

Buscamos la formación profesional en el arte de la Danza Clásica fortaleciendo el talento, la creatividad y el espíritu crítico para el desarrollo técnico y humanístico, promoviendo la autodisciplina, el autocuidado, estimulando el interés por valores culturales y estéticos para el desarrollo de la actividad creadora y la imaginación, para vivir bien.

PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN BOLIVIANA	EJES ARTICULADORES	CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS				CAPACITACIÓN										TÉCNICO MEDIO							
		COSMOS Y PENSAMIENTO	COMUNIDAD Y SOCIEDAD	VIDA TIERRA Y TERRITORIO	CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO		QUINTO AÑO		SEXTO AÑO		SEPTIMO AÑO		OCTAVO AÑO			
						MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.
Educación Descolonizadora, Comunitaria, Intracultural, Intercultural, Plurilingüe, Productiva, Territorial, Científica, Técnica, Tecnológica y Artística.	Educación intra-cultural, intercultural y plurilingüe. Educación para la producción. Educación en valores socio comunitarios. Educación en convivencia con la madre Tierra y salud comunitaria.	X	X	X	X	Técnica Clásica I	320	Técnica Clásica II	400	Técnica Clásica III	400	Técnica Clásica IV	400	Técnica Clásica V	400	Técnica Clásica VI	400	Técnica Clásica VII	400	Técnica Clásica VIII	400		
					X			Puntas	160	Puntas	160	Puntas	160	Puntas	160	Danza Folklorica Boliviana	160	Danza Historicas	160	Danzas de Carácter	160		
					X	Preparación Física	80											Dúo Clásico I	160	Repertorio I	80		
		X	X	X				Danzas Folklorica Boliviana	160	Ritmica			Danza Historicas	160	Danza Moderna o Contemporanea	160	Teoría de la Música y Ritmica	160	Danza Moderna o Contemporanea I	160	Danza Moderna o Contemporanea II	160	
		X	X	X	X	Practica Artística	80	Práctica Artística	80	Práctica Artística	80	Práctica Artística	80	Práctica Artística	160	Práctica Artística	160	Práctica Artística	160	Práctica Artística	160	Práctica Artística	160
		X	X	X													Historia del Arte	80	Historia de la Danza I	80	Preparación Física	40	
			X		X					Ritmica	80												
TOTAL HORAS POR AÑO							480		800		720		800		880		960		1120		1000		
TOTAL HORAS POR NIVEL															3680						3080		
																				TOTAL CARGA HORARIA	6840		

Se habilita Técnico Medio, con los tres últimos años de formación. Es imprescindible cursar toda la etapa de cinco años iniciales para habilitarse al nivel medio, la etapa inicial debe empezar entre los 8 y 10 años de edad obligatoriamente.

Técnico Medio, con habilitación a bailarín interprete.

DANZA CLÁSICA LICENCIATURA

Objetivo Holístico de la Educación/Formación Artística en Bolivia.

Buscamos la formación profesional en el arte de la Danza, fortaleciendo el talento la creatividad y el espíritu crítico para el desarrollo técnico y humanístico, promoviendo la autodisciplina, el autocuidado, estimulando el interés por los valores culturales y estéticos para el desarrollo de la actividad creadora y la imaginación, para vivir bien.

PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN BOLIVIANA	EJES ARTICULADORES	CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS				LICENCIATURA					
		COSMOS Y PENSAMIENTO	COMUNIDAD Y SOCIEDAD	VIDA TIERRA Y TERRITORIO	CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	TERCER AÑO		CUARTO AÑO		QUINTO AÑO	
						MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.
Educación Descolonizadora, Comunitaria, Intracultural, Intercultural, Plurilingüe, Productiva, Territorial, Científica, Técnica, Tecnológica y Artística.	Educación intra-cultural, intercultural y plurilingüe. Educación para la producción. Educación en valores socio comunitarios. Educación en convivencia con la madre Tierra y salud comunitaria.	X	X	X	X	Técnica Clásica X	240	Técnica Clásica XI	240	Técnica Clásica XII	240
			X		X	Metodología de la Técnica Clásica II	240	Metodología de la Técnica Clásica III	240	Metodología de la Técnica de Dúo	160
		X	X		X	Psicología I	80	Psicología Evolutiva	80		
			X	X	X			Antropología y Sociología	80	La Danza Clásica en la actualidad	80
		X	X	X	X	Historia de la Danza en Bolivia	80			Practica Socio Comunitario	240
		X	X	X				Iconografía y Simbología	80	Antropología y Sociología	160
		X	X		X	Apreciación Musical	80	Notación y Reposición	160		
		X	X		X	Pedagogía de la Danza II	80	Ética, Estética y pensamiento crítico	80		
		X	X			Danza Folklórica Boliviana II	160			Nutrición	80
					X	Fisiología aplicada a la Danza	80				
		X	X	X	X	Practica Docente	240	Practica Docente	240	Practica Docente	240
TOTALES							1280		1200		1200
TOTAL CARGA HORARIA POR NIVEL											3680

DANZA MODERNA/CONTEMPORÁNEA TÉCNICO MEDIO

Objetivo Holístico de la Educación/Formación Artística en Bolivia.

Formar profesionales en el arte, comprometidos con su entorno y su profesión, con conocimientos que les permiten comprender el desarrollo histórico del arte y las sociedades. Con entendimiento hacia las diferentes expresiones culturales del mundo y por sobre todo la de su origen. Calificados para manejar diferentes lenguajes y técnicas corporales, como instrumentos para generar propuestas reflexivas, con pensamiento crítico e innovadoras. Basados en argumentos ideológicos libres, como lo es la esencia del arte. Para ejercer su trabajo con responsabilidad y ética, para responder a las necesidades del contexto y entorno.

PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN BOLIVIANA	EJES ARTICULADORES	CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS				TÉCNICO MEDIO			
		COSMOS Y PENSAMIENTO	COMUNIDAD Y SOCIEDAD	VIDA TIERRA Y TERRITORIO	CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO	
						MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.
Educación Descolonizadora, Comunitaria, Intracultural, Intercultural, Plurilingüe, Productiva, Territorial, Científica, Técnica, Tecnológica y Artística.	Educación intra-cultural, intercultural y plurilingüe. Educación para la producción. Educación en valores socio comunitarios. Educación en convivencia con la madre Tierra y salud comunitaria.	X	X	X	X	Contemporáneo I (técnicas moderno y contemporáneo)	400	Contemporáneo II (técnicas moderno y contemporáneo)	400
		X	X	X		Clásico IV	160	Clásico V	160
		X	X	X		Danzas folklóricas y tradicionales I	80	Danzas folklóricas y tradicionales II	80
					X			Contact y partenaire contemporáneo	80
					X	improvisación y desarrollo creativo	80	Análisis de movimiento e improvisación - laboratorio	80
					X	Acondicionamiento físico	80	Acondicionamiento físico	80
		X	X			Teatro I	80	Teatro II	80
		X	X	X	X	Prácticas escénicas I (interpretación)	160	Prácticas escénicas I (interpretación)	160
		X	X	X	X	Historia del arte I	80	Historia de la Danza I	80
		X	X		X	Solféo y rítmica	40	Apreciación musical	40
		X	X		X	Elementos básicos escénicos técnicos (maquillajes, vestuarios, luz, etc.)	40		
			X		X			Principios de introducción al mercado cultural (legal, gestión)	40
		TOTALES							1200
TOTAL CARGA HORARIA POR NIVEL									2480

DANZA MODERNA/CONTEMPORÁNEA TÉCNICO SUPERIOR

Objetivo Holístico de la Educación/Formación Artística en Bolivia.

Formar profesionales en el arte, comprometidos con su entorno y su profesión, con conocimientos que les permiten comprender el desarrollo histórico del arte y las sociedades. Con entendimiento hacia las diferentes expresiones culturales del mundo y por sobre todo la de su origen. Calificados para manejar diferentes lenguajes y técnicas corporales, como instrumentos para generar propuestas reflexivas, con pensamiento crítico e innovadoras. Basados en argumentos ideológicos libres, como lo es la esencia del arte. Para ejercer su trabajo con responsabilidad y ética, para responder a las necesidades del contexto y entorno.

PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN BOLIVIANA	EJES ARTICULADORES	CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS				TÉCNICO SUPERIOR			
		COSMOS Y PENSAMIENTO	COMUNIDAD Y SOCIEDAD	VIDA TIERRA Y TERRITORIO	CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE	
						MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.
Educación Descolonizadora, Comunitaria, Intracultural, Intercultural, Plurilingüe, Productiva, Territorial, Científica, Técnica, Tecnológica y Artística.	Educación intra-cultural, intercultural y plurilingüe. Educación para la producción. Educación en valores socio comunitarios. Educación en convivencia con la madre Tierra y salud comunitaria.	X	X	X	X	Contemporáneo III (técnicas moderno y contemporáneo)	200	Contemporáneo IV (técnicas moderno y contemporáneo)	200
		X	X	X		Clásico VI	80	Clásico VII	80
			X		X	Investigación sobre danza folklóricas y tradicionales	40		
		X	X		X			Psicopedagogía I	40
		X	X		X	Pedagogía I	80	Pedagogía II	80
			X		X	Improvisación y composición	40	Improvisación y composición	40
					X	Anatomía aplicada a la danza I	40	Anatomía aplicada a la danza II	40
			X		X	Metodología de la Danza I	40	Metodología de la danza II	40
						Danza e interculturalidad	80		
		X	X	X	X			Práctica docente	80
		X	X	X	X	Historia de la danza II	20		
			X		X	Rítmica para la enseñanza de la danza	20		
		X	X	X	X	Práctica escénica	160	Práctica escénica	160
TOTALES						740		760	
								TOTAL CARGA HORARIA POR NIVEL	1500

DANZA MODERNA/CONTEMPORÁNEA LICENCIATURA

Objetivo Holístico de la Educación/Formación Artística en Bolivia.

Formar profesionales en el arte, comprometidos con su entorno y su profesión, con conocimientos que les permiten comprender el desarrollo histórico del arte y las sociedades. Con entendimiento hacia las diferentes expresiones culturales del mundo y por sobre todo la de su origen. Calificados para manejar diferentes lenguajes y técnicas corporales, como instrumentos para generar propuestas reflexivas, con pensamiento crítico e innovadoras. Basados en argumentos ideológicos libres, como lo es la esencia del arte. Para ejercer su trabajo con responsabilidad y ética, para responder a las necesidades del contexto y entorno.

PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN BOLIVIANA	EJES ARTICULADORES	CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS				LICENCIATURA																	
		COSMOS Y PENSAMIENTO	COMUNIDAD Y SOCIEDAD	VIDA TIERRA Y TERRITORIO	CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE		TERCER SEMESTRE		CUARTO SEMESTRE		QUINTO SEMESTRE		SEXTO SEMESTRE		SEPTIMO SEMESTRE		OCTAVO SEMESTRE			
						MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.
Educación Descolonizadora, Comunitaria, Intracultural, Intercultural, Plurilingüe, Productiva, Territorial, Científica, Técnica, Tecnológica y Artística.	Educación intra-cultural, intercultural y plurilingüe. Educación para la producción. Educación en valores socio comunitarios. Educación en convivencia con la madre Tierra y salud comunitaria.	X	X	X	X	Contemporáneo III (técnicas moderno y contemporáneo)	200	Contemporáneo IV (técnicas moderno y contemporáneo)	200								Crítica del arte(danza)	80	producción y gestión 1	80	producción y gestión 2	80	
		X	X	X		Clásico VI	80	Clásico VII	80			Iconografía de las culturas originarias	40										
			X		X	Investigación sobre danzas folklóricas y tradicionales	40																
			X		X			Psicopedagogía I	40	Psicopedagogía II	80												
		X	X	X	X	Pedagogía I	80	Pedagogía II	80											Proyecto de tesis	200	Proyecto de tesis	200
			X		X	Improvisación y composición	40	Improvisación y composición	40														
					X	Anatomía aplicada ala danza I	40	Anatomía aplicada ala danza II	40	Kinesiología I	80	Kinesiología II	80										
			X		X	Metodología de la Danza I	80	Metodología de la danza II	80	Metodología de la danza III	80	Metodología de la danza IV	80	Metodología de la danza V	80								
		X	X	X		Danza e interculturalidad	20			Antropología y Sociología I	40	Antropología y Sociología II	40										
		X	X	X	X			práctica docente	80									práctica docente	160	práctica docente	200	práctica docente	200
		X	X		X	Rítmica para la enseñanza de la danza	20							elementos escénicos	80	elementos escénicos	80						
		X	X	X	X	Práctica escénica	80	Práctica escénica	80	Coreografía I	120	Coreografía II	120	taller coreográfico	160	taller coreográfico	160	Práctica taller coreográfico	160	Práctica taller coreográfico	160		
		X	X		X					Historia de la Música	40	Musica aplicada a la danza 1 (antecedentes)	40	Musica aplicada a la danza 2 (nuevas tendencias)	40	Semiótica del espectáculo	60						
		X	X							Historia del Teatro	20	Historia del Teatro	20										
			X	X	X									Ética y pensamiento crítico	80								
X	X		X	Historia de la danza II	40			Filosofía del arte I	60	Filosofía del arte II- (estética)	60	Historia de la Danza en las culturas originarias (diálogo intetrcultural)	60	Historia de la Danza en las culturas originarias (investigación)	60								
TOTAL HORAS POR AÑO							720		720		520		480		500		600		640		640		
																			TOTAL CARGA HORARIA			4820	

DANZA FOLKLÓRICA TÉCNICO MEDIO

Objetivo Holístico de la Educación/Formación Artística en Bolivia.

Profesional que a través del arte de la danza desarrolla espiritualidad y valores socio comunitario, posee conocimientos, técnicos, artísticos, prácticos y teóricos a partir del análisis de cosmovisiones, y las diversas manifestaciones, interpreta y ejecuta la danza en cualquiera de sus estilos, conoce las artes escénicas, visuales, producción y formación mediante procesos dialógicos, para promover la libertad de conciencia y fe, sin imposición dogmática.

PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN BOLIVIANA	EJES ARTICULADORES	CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS				TÉCNICO MEDIO			
		COSMOS Y PENSAMIENTO	COMUNIDAD Y SOCIEDAD	VIDA TIERRA Y TERRITORIO	CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO	
						MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.
Educación Descolonizadora, Comunitaria, Intracultural, Intercultural, Plurilingüe, Productiva, Territorial, Científica, Técnica, Tecnológica y Artística.	Educación intra-cultural, intercultural y plurilingüe. Educación para la producción. Educación en valores socio comunitarios. Educación en convivencia con la madre Tierra y salud comunitaria.	X	X	X		Técnica Clásica I y II	200	Técnica Clásica III y IV	200
		X	X	X	X	Danzas Folklóricas Bolivianas I y II (Práctico teórico)	280	Danzas Folklóricas Bolivianas III y IV (Práctica teórica)	280
		X	X	X	X	Práctica Escénica I y II	80	Práctica Escénica III y IV	80
		X	X	X		Danza Moderna y Contemporánea I y II	160	Danza Contemporánea III y IV	160
		X	X	X		Historia Universal del Arte	72		
		X	X	X		Historia Universal de la Danza	72		
		X	X	X				D. folklóricas latinoamericanas	80
		X	X		X	Solfeo y Rítmica I	72		
		X	X		X	Instrumento Musical Folklórico I	160	Instrumento Musical Folklórico II	160
		X	X	X				Danzas de Carácter Folklóricas Europeas I	80
		X	X	X		Expresión Corporal	160		
		X	X			Caracterización	80	Teatro escénico (Aplicado a la danza) I	80
TOTALES							1336		1120
								TOTAL CARGA HORARIA POR NIVEL	2456

DANZA FOLKLÓRICA TÉCNICO SUPERIOR

Objetivo Holístico de la Educación/Formación Artística en Bolivia.

Profesional que a través del arte de la danza desarrolla espiritualidad y valores socio comunitario, posee conocimientos, técnicos, artísticos, prácticos y teóricos a partir del análisis de cosmovisiones, y las diversas manifestaciones, interpreta y ejecuta la danza en cualquiera de sus estilos, conoce las artes escénicas, visuales, producción y formación mediante procesos dialógicos, para promover la libertad de conciencia y fe, sin imposición dogmática.

PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN BOLIVIANA	EJES ARTICULADORES	CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS				TÉCNICO SUPERIOR					
		COSMOS Y PENSAMIENTO	COMUNIDAD Y SOCIEDAD	VIDA TIERRA Y TERRITORIO	CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
						MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.
Educación Descolonizadora, Comunitaria, Intracultura, Intercultural, Plurilingüe, Productiva, Territorial, Científica, Técnica, Tecnológica y Artística.	Educación intra-cultural, intercultural y plurilingüe. Educación para la producción. Educación en valores socio comunitarios. Educación en convivencia con la madre Tierra y salud comunitaria.	X	X	X	X	Danzas Folklóricas Bolivianas V y VI (Práctica teórica)	80	Danzas Folklóricas Bolivianas VII (Práctica teórica)	72	Danzas Folklóricas Bolivianas VII	48
		X	X	X		Técnica Clásica V	160	Técnica Clásica VI	160	Técnica Clásica VII	72
		X	X		X	Pedagogía de la Danza I	80	Pedagogía de la Danza I I	80		
		X	X			Teatro escénico (aplicado a la danza) II	80	Caracterización	80		
		X	X		X	Psicología I	72				
					X	Anatomía y biomecánica aplicada a la Danza I	80	Anatomía y biomecánica aplicada a la Danza II	72		
		X	X	X		Taller de improvisación I	80	Taller de improvisación II	80	Danza Contemporánea V	32
			X		X	Metodología de la danza I	72			Metodología de la Investigación I (Teórico)	64
					X	Preparación Física para Bailarines I	80			Kinesiología	160
		X	X	X						La Danza Boliviana en la Actualidad I	48
			X		X					La Danza en las Culturas Originarias I (investigación)	96
					X	Composición I	72				
			X		X	Notación del Movimiento	72			Metodología de la Danza II	64
		X	X		X			Ética y Pensamiento Crítico (estética del arte)	64	Sociología I	32
		X	X	X	X			Taller de Montaje Escénico	160		
		X	X	X	X			Práctica docente	160		
		X	X		X	Solfeo y Rítmica II	64			Solfeo y Rítmica III	48
	TOTALES						992		928		664
TOTAL CARGA HORARIA POR NIVEL											2584

DANZA FOLKLÓRICA LICENCIATURA

Objetivo Holístico de la Educación/Formación Artística en Bolivia.

Profesional que a través del arte de la danza desarrolla espiritualidad y valores socio comunitario, posee conocimientos, técnicos, artísticos, prácticos y teóricos a partir del análisis de cosmovisiones, y las diversas manifestaciones, interpreta y ejecuta la danza en cualquiera de sus estilos, conoce las artes escénicas, visuales, producción y formación mediante procesos dialógicos, para promover la libertad de conciencia y fe, sin imposición dogmática.

PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN BOLIVIANA	EJES ARTICULADORES	CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS				LICENCIATURA			
		COSMOS Y PENSAMIENTO	COMUNIDAD Y SOCIEDAD	VIDA TIERRA Y TERRITORIO	CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO	
						MATERIAS	Hrs.	MATERIAS	Hrs.
Educación Descolonizadora, Comunitaria, Intracultural, Intercultural, Plurilingüe, Productiva, Territorial, Científica, Técnica, Tecnológica y Artística.	Educación intra-cultural, intercultural y plurilingüe. Educación para la producción. Educación en valores socio comunitarios. Educación en convivencia con la madre Tierra y salud comunitaria.	X	X	X	X	Técnica Clásica VIII	72		
		X	X	X	X	Danzas Folklóricas Bolivianas VIII	144	Danzas Folklóricas Bolivianas VI	144
			X		X	Metodología de la danza III	96		
		X	X	X		Antropología I	64	Antropología II	64
		X	X	X	X	Pasantía	64	Pasantía	64
			X		X	Metodología de la Investigación (Teórico- Practico) II -III	128	Metodología de la investigación (Práctico)IV	64
		X	X	X	X	Práctica escénica comunitaria	120	Historia del Arte, Iconografía Andina, Simbología Aimara, quechua y guaraní I	96
		X	X		X	Música Boliviana I	104	Música boliviana II	104
		X	X		X	Sociología II	32		
		X	X	X		Danzas Urbanas	24	La Danza Boliviana en la Actualidad II	48
		X	X		X	Composición II	72	Diseño curricular en danza	48
		X	X	X		Idiomas nativos	120	Idiomas Nativos III	120
					X	Danza con fines terapéuticos	96		
					X	Preparación Física para Bailarines II	80		
		X	X	X	X	Perfil de Proyecto final	64	Proyecto final	64
			X		X	La danza en las Culturas Originaria (trabajo Sociocomunitario) I	48		
		X	X		X	Didáctica de la Danza	60		
			X		X	La Danza En las Culturas Originarias I (Investigación)	48	La Danza En las Culturas Originarias II (Investigación)	48
			X	X	X	Repertorio y puesta en escena	112		
		X	X		X	Organización pedagógica y Planificación	48	Trabajo de la voz (docencia)	48
X	X	X	X	Gestión Cultural I	60	Gestión Cultural II	60		
X	X		X	Música latinoamericana	64	Proyección Artística	64		
	X		X	Espacios creativos intraculturales	64	La danza en las culturas originarias (trabajo Sociocomunitario) II	64		
TOTALES						1784		1100	
								TOTAL CARGA HORARIA POR NIVEL	2884

Objetivo Holístico de la Educación/Formación Artística en Bolivia.

Formamos Artistas Plásticos con Identidad Nacional capaces de revalorizar los saberes y conocimientos de nuestras costumbres y tradiciones Artística – Cultural, practicando la docencia, la investigación, el emprendimiento y la producción Artística plástica, creativa, innovadora,

PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN BOLIVIANA	EJES ARTICULADORES	CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS				TÉCNICO MEDIO												
		COSMOS Y PENSAMIENTO	COMUNIDAD Y SOCIEDAD	VIDA TIERRA Y TERRITORIO	CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	PRIMER AÑO				SEGUNDO AÑO								
						1º SEMESTRE		2º SEMESTRE.		3º SEMESTRE		4º SEMESTRE						
						MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.					
Educación Descolonizadora, Comunitaria, Intracultural, Intercultural, Plurilingüe, Productiva, Territorial, Científica, Técnica, Tecnológica y Artística.	Educación intra-cultural, intercultural y plurilingüe. Educación para la producción. Educación en valores socio comunitarios. Educación en convivencia con la madre Tierra y salud comunitaria.	X																
		X																
			X				Idioma Ingles I	8	Idioma Ingles	8	Idioma Originario I Regionalizado	8	Idioma Originario II Regionalizado	8				
			X															
			X				Historia Universal del Arte.	8	Historia Universal del Arte II	8	Historia Universal del Arte III	8	Historia Universal del Arte IV	8				
					X						Anatomía Artística I	8	Anatomía Artística II	8				
					X		Geometría Aplicada I	8	Geometría Aplicada II	8								
					X		Pintura I	24	Pintura II	24	Pintura III	24	Pintura IV	24				
					X		Escultura I	24	Escultura I	24	Escultura III	24	Escultura IV	24				
					X		Cerámica I	24	Cerámica II	24	Cerámica III	24	Cerámica IV	24				
					X		Graficas I	24	Graficas II	24	Graficas III	24	Graficas IV	24				
					X		Dibujo I	24	Dibujo II	24	Dibujo III	24	Dibujo IV	24				
				X			Historia del Arte Plurinacional de Bolivia I	8	Historia del Arte Plurinacional de Bolivia II	8	Historia del Arte Plurinacional de Bolivia III	8	Historia del Arte Plurinacional de Bolivia IV	8				
					X													
					X													
					X													
					X													
TOTAL CARGA HORARIA POR NIVEL						3040 HORAS - TÉCNICO MEDIO												

* Observaciones: En el Técnico Medio se pasa todas las materia y la sumatoria de carga horaria es 3040 horas, en el Técnico Superior se pasa las materias, incluyendo solo una mención y la carga horaria sumada es 1080 horas, las materias de Restauración y Artes Aplicadas es optativa para cada región, en la Licenciatura se pasa las materias eligiendo solo una Mención, sumando una carga horaria de 1800 horas, sumando el Técnico Medio 3040 horas incluyendo el Técnico Superior de 1080 y las sumatoria total de la licenciatura que es de 1800 horas, suma un total de 5920 horas.

Intracultural, Intercultural, plurilingüe y descolonizadora, a través de procesos educativos donde se vincule la Práctica – Teoría – Valoración – Producción, para Vivir bien en armonía con el entorno sociocultural la madre tierra y el cosmos.

TÉCNICO SUPERIOR				LICENCIATURA							
TERCER AÑO				CUARTO AÑO				QUINTO AÑO			
5º SEMESTRE		6º SEMESTRE		7º SEMESTRE		8º SEMESTRE		9º SEMESTRE		10º SEMESTRE	
MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.
Metodología I	8	Proyecto y Taller de Grado	8	MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.	Taller de Grado I	8	Taller de Grado II	8
Pedagogía Sociocomunitario Productivo	8	Didáctica del Arte	8	Investigación I	8	Investigación II	8				
Filosofía del Arte	8	Filosofía del Arte II	8							Critica del Arte	8
Historia Universal del Arte V	8	Historia Universal del Arte VI	8	Psicología del Arte	8	Sociología del Arte	8				
Semiología	8										
					8	Estética I	8				
Mención. Pintura I	72	Mención Pintura II	72		72	Mención Pintura III	72	Mención Pintura V	72	Mención Pintura VI	72
Mención Escultura I	72	Mención Escultura II	72		72	Mención Escultura III	72	Mención Escultura V	72	Mención Escultura VI	72
Mención Cerámica I	72	Mención Cerámica II	72		72	Mención Cerámica III	72	Mención Cerámica V	72	Mención Cerámica VI	72
Mención Graficas I	72	Mención Graficas II	72		72	Mención Graficas III	72	Mención Graficas V	72	Mención Graficas VI	72
Mención Dibujo I	72	Mención Dibujo II	72		72	Mención. Dibujo III	72	Mención Dibujo V	72	Mención Dibujo VI	72
Mención Historia del Arte Plurinacional de Bolivia I	8	Mención Historia del Arte Plurinacional de Bolivia II	8		72	Mención Historia del Arte Plurinacional de Bolivia III	72	Mención Historia del Arte Plurinacional de Bolivia V	72	Mención Historia del Arte Plurinacional de Bolivia VI	72
					72	Mención Dirección de Arte y Escenografía I	72	Mención Dirección de Arte y Escenografía III	72	Mención Dirección de Arte y Escenografía IV	72
					72	Mención Museología I	72	Mención Museología III	72	Mención Museología IV	
Restauración I 72 HRS. Regionalizado	72	Restauración II 72 HRS. Regionalizado	72		72	Mención Restauración III	72	Mención Restauración V	72	Mención Restauración VI	72
Artes Aplicadas y de los Pueblos Originarios I 72 Hrs. Regionalizado	72	Artes Aplicadas y de los Pueblos Originarios II 72 Hrs. Regionalizado	72		72	Mención Artes Aplicadas y de los Pueblos Originarios III	72	Mención Artes Aplicadas y de los Pueblos Originarios V	72	Mención Artes Aplicadas y de los Pueblos Originarios VI	72
4120 HORAS - TÉCNICO SUPERIOR				5920 HORAS - LICENCIATURA							

TÉCNICO MEDIO: 3040 HORAS

TÉCNICO SUPERIOR: 1080 SUMANDO EL TÉCNICO MEDIO DE 3040 HORAS DANDONOS UN TOTAL DE 4120 HORAS TÉCNICO SUPERIOR

LICENCIATURA: 1800 HORAS SUMANDO EL TÉCNICO MEDIO 3040 HORAS MAS EL TÉCNICO SUPERIOR 1080 MAS LA LICENCIATURA 1800 HORAS DA UN TOTAL DE 5920 HORAS LICENCIATURA.

Objetivo Holístico de la Educación/Formación Artística en Bolivia.

Formamos artistas profesionales en el arte escénico, a través de procesos de investigación y recuperación de experiencias de las distintas identidades culturales, elaborando y aplicando metodologías y estrategias comunitarias, creativas e innovadoras, en el marco de la reciprocidad y

PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN BOLIVIANA	EJES ARTICULADORES	CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS				TÉCNICO MEDIO							
		COSMOS Y PENSAMIENTO	COMUNIDAD Y SOCIEDAD	VIDA TIERRA Y TERRITORIO	CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	PRIMER AÑO				SEGUNDO AÑO			
						1 ^{er} SEMESTRE		2 ^{do} SEMESTRE.		3 ^{er} SEMESTRE		4 ^{to} SEMESTRE	
						MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.
Educación Descolonizadora, Comunitaria, Intracultural, Intercultural, Plurilingüe, Productiva, Territorial, Científica, Técnica, Tecnológica y Artística.	Educación intra-cultural, intercultural y plurilingüe. Educación para la producción. Educación en valores socio comunitarios. Educación en convivencia con la madre Tierra y salud comunitaria.	X	X	X	X	Actuación I	8	Actuación II	8	Actuación III	8	Actuación IV	8
		X	X	X	X	Movimiento y Expresión Corporal I	4	Movimiento y Expresión Corporal II	4	Movimiento y Expresión Corporal III	4	Movimiento y Expresión Corporal IV	4
		X	X	X	X	Educación Vocal I	2	Educación Vocal II	2	Educación Vocal III	2	Educación Vocal IV	2
		X	X	X	X	Música I	2	Música II	2	Música III	2	Música IV	2
		COMPLEMENTARIAS											
		X	X	X	X	Danza I	2	Danza II	2	Danza III	2	Danza IV	2
		X	X	X	X	Historia del Arte	2	Historia Universal del Teatro	2	Historia del Teatro L.A.	2	Historia del Teatro Boliviano	2
		X	X	X	X	Pensamiento Boliviano	2	Idioma Originario I	2	Idioma Originario II	2	Cultura y Arte Popular	2
			X		X	Artes Circenses y Clown	2	Narración Oral	2	Magia e ilusionismo	2	Títeres y Marionetas	2
		X	X		X	Teatro de Objetos	2	Teatro de Sombras	2	Teatro Experimental	2	Teatro Translucido	2
				X	X	Utería y Efectos Especiales	2	Maquillaje y Caracterización	2	Escenografía y Arte	2	Diseño y Confección de Vestuario	2
		X		X	X	Teatro y Filosofía Griega	2	Cosmovisión Andina	2	Estética y Hermenéutica	2	Filosofía y Teatro	2
		X	X		X	Dinámicas de Grupo	2	Desarrollo de la Creatividad	2	Dramaturgia y Guion	2	Dirección Teatral	2
		X	X		X	Metodología de Investigación	2	Ética Teatral	2	Derechos en Teatro	2	Introducción a la Pedagogía	2
CARGA HORARIA					2720 HORAS - TÉCNICO MEDIO								
GRADUACIÓN					TRABAJO DIRIGIDO								

complementariedad con el Otro y la Madre Tierra, para que sean capaces de crear las condiciones del Vivir Bien desde un lenguaje teatral propio.

TÉCNICO SUPERIOR				LICENCIATURA				ESPECIALIDAD			
TERCER AÑO				CUARTO AÑO				QUINTO AÑO			
5º SEMESTRE		6º SEMESTRE		7º SEMESTRE		8º SEMESTRE		9º SEMESTRE		10º SEMESTRE	
MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.
Actuación V	8	Actuación VI	8	Técnica de Interpretación Actoral I	8	Técnica de Interpretación Actoral II	8				
Movimiento y Expresión Corporal V	4	Movimiento y Expresión Corporal VI	4	Movimiento y Expresión Corporal VII	4	Movimiento y Expresión Corporal VIII	4				
Educación Vocal V	2	Educación Vocal VI	2	Educación Vocal VII	2	Educación Vocal VIII	2				
Música V	2	Música VI	2	Música VII	2	Música VIII	2				
COMPLEMENTARIAS											
Danza V	2	Danza VI	2	Danza Folklórica I	2	Danza Folklórica II	2				
Historia del Teatro de los PIO's	2	Dramaturgia Latinoamericana	2	Dramaturgia Boliviana	2	Introducción a la Escritura Dramática	2				
Sistematización de la realidad oral	2	Sociología del Arte	2	Teología y Ritualidades	2	Mitología y Ritualidad Teatral	2				
Máscaras y Personajes Teatrales Bolivianos I	2	Máscaras y Personajes Teatrales Bolivianos II	2	Teatro Calle	2	Pantomima	2				
Teatro Negro	2	Teatro de Variedades	2	Teatro Musical	2	Creación Colectiva	2				
Luminotecnia, Musicalización y Sonorización	2	Diseño Artístico	2	Fotografía y Vídeo	2	Tics y Nuevas Tecnologías	2				
Semiótica Teatral	2	Métodos de Investigación y Sistematización	2	Idioma Extranjero I	2	Idioma Extranjero II	2				
Administración Teatral	2	Publicidad y Marketing	2	Gestión y Promoción Teatral	2	Producción Teatral	2				
Radio	2	Televisión	2	Taller de Grado I	2	Taller de Grado II	2				
4080 HORAS - TÉCNICO SUPERIOR				5440 HORAS - LICENCIATURA				6800 HORAS - ESPECIALIDAD			
PRÁCTICA PROFESIONAL SOCIAL COMUNITARIA				a. Proyecto artístico - teatral socio-comunitario productivo. b. Tesis de grado. c. Proyecto de creación de fortalecimiento de programa Municipal, Departamental o Plurinacional							

Objetivo Holístico de la Educación/Formación Artística en Bolivia.

Formamos profesionales en el arte compometidos con su arte específico con conocimientos adecuados y suficientes para poder comprender la reacción histórica artística y general entre las expresiones culturales del mundo y su propia cultura, calificados en las técnicas más

PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN BOLIVIANA	EJES ARTICULADORES	CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS				TÉCNICO MEDIO					
		COSMOS Y PENSAMIENTO	COMUNIDAD Y SOCIEDAD	VIDA TIERRA Y TERRITORIO	CIENCIA TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN	1º SEMESTRE		2º SEMESTRE		3º SEMESTRE	
						MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.
Educación Descolonizadora, Comunitaria, Intracultural, Intercultural, Plurilingüe, Productiva, Territorial, Científica, Técnica, Tecnológica y Artística.	Educación intra-cultural, intercultural y plurilingüe. Educación para la producción. Educación en valores socio comunitarios. Educación en convivencia con la madre Tierra y salud comunitaria.	x	x	x		CPI 001 Interculturalidad 1	64	CPI 002 Filosofía y Economía Política	64	CPI 003 Semiótica Cinematográfica	64
		x	x			CPG 001 Literatura 1	64	CPG 002 Guión 1	64	CPG 003 Guión 2	64
		x	x	x				CPH 001 Historia Crítica de Bolivia	64	CPH 002 Antropología Cultural	64
		x	x		x	CSS 001 Apreciación Musical	64	CSS 002 Banda Sonora	64	CSS 003 Sonido Directo	64
			x		x	CSC 001 Introducción a la Cinematografía	64	CSC 001 Dramaturgia	64		
		x	x	x		CSA 001 Historia del Arte 1	64	CSA 002 Historia del Arte 2	64		
			x		x			VTD 001 Bases de Dirección Cinematográfica	64	VTD 002 Dirección de Actores	64
			x	x	x					VTA 001 Conceptualización de Dirección de Arte	64
		x	x		x					TPP 001 Bases de la Producción Cinematográfica	64
			x		x					TPP P01 Gestión de Proyectos	64
			x	x	x	TPF 001 Fotografía Fija	64	TPF 002 Camarografía	64		
			x	x	x						
			x		x	TPS 001 Bases de Post Producción	64	TPS 002 Post - Producción 1	64		
					x						
			x		x					TPM 001 Bases del Montaje Cinematográfico	64
		x	x								
					x	TTO 001 Taller de Operadores 1	128	TTO 002 Taller de Operadores 2	128	TTO 003 Taller de Operadores 3	128
					x	TTE 001 Electricidad 1	64				
					x	TTA 001 Talleres 1	64	TTA 002 Talleres 2	64	TTA 003 Talleres 3	64
		x	x	x	x	TRS 001 Rodaje Semestral 1	128	TRS 002 Rodaje Semestral 2	128	TRS 003 Rodaje Semestral 3	128
TOTAL CARGA HORARIA POR NIVEL							832		896		896
						2624 HORAS - TÉCNICO MEDIO					

Observación 1.- Debido a las características de arte del Audiovisual, es absolutamente necesario que la especialización sea, muy clara y dirigida tempranamente, teniendo en cuenta que los estudiantes seguirían compartiendo materias troncales, debido a esta razón se han calculado las cargas horarias de cada una de las especialidades, de manera separada, se ha tenido en cuenta, que la carga y tiempo sea exactamente la misma.

Observación 2.- No se han colocado las cargas horarias, para evitar confusión en la malla general, pero si esta considerado en las sumatorias finales, también se tiene una carga y malla por especialidad donde se puede verificar la carga específica de cada especialidad.

depuradas en la interpretación de sus instrumentos de especialidad, generadores de críticas reflexivas que los convierten en propositores de nuevas ideas y argumentos ideológicos libres, como libre es el arte en sí mismo, para proyectar su vida y su trabajo en servicio a su contexto.

TÉCNICO SUPERIOR						LICENCIATURA							
5 ^{to} SEMESTRE		5 ^{to} SEMESTRE		6 ^{to} SEMESTRE		7 ^{mo} SEMESTRE		8 ^{vo} SEMESTRE		9 ^{no} SEMESTRE		10 ^{mo} SEMESTRE	
MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.	MATERIA	Hrs.
CPI 004 Crítica Cinematográfica	64	CPI 005 Interculturalidad 2		CPI 006 Interculturalidad 3									
CPG 004 Guión 3		CPG 005 Guión 4		CPG 006 Guión 5		CPG 007 Guión 6		CPG 008 TUTORIA Guión 7		CPG 009 Elaboración de Guión			
CPH 003 Historia del Cine Internacional	128	CPH 004 Historia del Cine Nacional	128	CPH 005 Lenguajes Latinoamericanos	64								
CSS 004 Bases de Post de Sonido	64	CSS 005 Sonido 1		CSS 006 Sonido 2		CSS 007 Sonido 3		CSS 008 TUTORIA Sonido 4		CSS 009 Diseño Estructural de Sonido			
CSB 001 Expresión Corporal	64	CSB 002 Diseño Banda Sonora		CSB 003 Post Producción de Sonido									
VTD 004 Dirección de Cine 1	128	VTD 005 Dirección de Cine 2		VTD 006 Dirección de Cine 3		VTD 007 Dirección de Cine 4		VTD 008 TUTORIA Dirección de Cine 5		VTD 009 Diseño de Dirección Cinematográfica			
		VTB 001 Dirección de Cine Documental		VTB 002 Dirección de Cine Video Clips									
VTA 002 Manejo del Espacio 1	128	VTA 003 Dirección de Arte 1	64	VTA 004 Dirección de Arte 2	64								
TPP 002 Diseños de Proyectos	64	TPP 003 Gerencia de Producción 1		TPP 004 Técnicas de Investigación 1		TPP 005 Producción 1		TPP 006 TUTORIA Producción 2		TPP 007 Diseño Estructural de Producción			
		TPA 001 Contabilidad		TPA 002 Gerencia de Producción 2									
				TPF 003 Dirección de Fotografía 1		TPF 004 Dirección de Fotografía 2		TPF 005 Dirección de Fotografía 3		TPF 006 Dirección de Fotografía 4			
TPB 001 Dirección de Fotografía Documental	64	TPB 002 Dirección de Fotografía Video Clips		TPB 003 Diseño Estructural de Fotografía Cine									
		TPS 003 Post - Producción 2		TPS 004 Post - Producción 3		TPS 005 Post - Producción 4		TPS 006 TUTORIA Post - Producción 5		TPS 007 Diseño de Post			
		TPC 001 Animación		TPC 002 Efectos Visuales									
TPM 002 Montaje 1	64	TPM 003 Montaje 2		TPM 004 Montaje 3		TPM 005 Montaje 4		TPM 006 TUTORIA Montaje 5		TPM 007 Diseño Estructural de Montaje			
		TPD 001 Lenguajes Cotemporáneos		TPD 002 Estructura del Montaje									
TRS 004 Rodaje Semestral 4	192	TRS 005 Rodaje Semestral 5	192	TRS 006 Rodaje Semestral 6	192	TRS 007 Rodaje Semestral 7	128	TRS 008 Rodaje Semestral 8	128	PRY 001 ANTEPROYECTO	128	PRY 002 PROYECTO DE EGRESO	192
4672 HORAS - TÉCNICO SUPERIOR						5632 HORAS - LICENCIATURA							

CINE

MUSICA

TEATRO
DANZA

MINISTERIO DE
educación
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA 

Av. Arce N° 2147 • Telfs.: (591-2) 2 442144 • 2 442074

La Paz - Bolivia

www.minedu.gob.bo

ARTES
PLÁSTICAS
Y VISUALES