MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

GUÍA METODOLÓGICA DE CONCRECIÓN CURRICULAR

DESARROLLO DE LAS LENGUAS DE FORMA ORAL Y ESCRITA

4to

CUARTO AÑO DE ESCOLARIDAD
EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

GESTIÓN - 2019

Roberto Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Valentín Roca Guarachi
VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN REGULAR

Salustiano Ayma Morales
DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ELABORADO POR EL EQUIPO DE GESTIÓN CURRICULAR
EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

Ayaviri Álvarez Cristóbal
Ayala Bernabé Eva
Copa Mamani Edith
Cussi Espejo Carla
Poma Hilari Ruth
Soliz Delgadillo Germán
Tenorio López Iveth

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2018). Guía Metodológica de Concreción Curricular "Desarrollo de las Lenguas de Forma Oral y Escrita" – Cuarto Año de Escolaridad de Educación Primaria Comunitaria Vocacional. Dirección General de Educación Primaria - Viceministerio de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

PRESENTACIÓN

Desde la implementación de los Programas de Estudio en los seis años de escolaridad de Educación Primaria Comunitaria Vocacional (EPCV) iniciada el año 2014 en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP) se ha observado debilidades en la aplicación metodológica y los énfasis de Educación Primaria Comunitaria Vocacional.

En este marco, el Ministerio de Educación y el Viceministerio de Educación Regular, a través de la Dirección General de Educación Primaria, pone a disposición de maestras y maestros la **Guía Metodológica de Lectura y Escritura de Cuarto Año de Escolaridad de EPCV**, misma que sirva a la maestra y/o maestro como herramienta de apoyo para profundizar la Concreción Curricular desde la Metodología del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

En la Guía se encuentra el Objetivo Holístico del Año de Escolaridad, las Capacidades, Potencialidades y Cualidades a desarrollar durante el año de escolaridad, y las orientaciones metodológicas que sirvan como base para el desarrollo de la clase. En esta última parte se pone mucha atención, ya que de ella depende la Concreción del Desarrollo Curricular en el día a día.

Al respecto, cabe aclarar que en el Plan del Desarrollo Curricular las orientaciones metodológicas se organizan en **"Bloques Metodológicos"**, es decir, un Bloque Metodológico se compone de los cuatro momentos metodológicos: PRÁCTICA-TEORÍA-VALORACIÓN-PRODUCCIÓN de forma secuencial y articulada; por tanto, un Plan de Desarrollo Curricular puede realizarse con más de un Bloque Metodológico, lo que permite de manera natural la articulación y desarrollo de varios contenidos de diferentes áreas de saberes y conocimientos.

Es importante que en los momentos metodológicos se enfatice el Desarrollo de las Lenguas de Forma Oral y Escrita, el Pensamiento Lógico Matemático, la Convivencia Biocéntrica Comunitaria y las Inclinaciones Vocacionales, y se profundice los contenidos sin dejar de lado las capacidades, potencialidades y cualidades que deben desarrollar las y los estudiantes del año de escolaridad durante toda la gestión educativa.

Es así que la presente guía describe el primer Bloque Metodológico de un Plan de Clase como orientación para la concreción en el desarrollo de la clase, y a partir de la misma, maestras y maestros puedan generar otras estrategias que permitan a las y los estudiantes desarrollar capacidades, potencialidades y cualidades del año de escolaridad correspondiente.

GUÍA METODOLÓGICA DE CONCRECIÓN CURRICULAR

DESARROLLO DE LAS LENGUAS DE FORMA ORAL Y ESCRITA

¿Qué capacidades, potencialidades y cualidades se pretende alcanzar durante el cuarto año de escolaridad?

Al finalizar la gestión del cuarto año de escolaridad se deben alcanzar capacidades, potencialidades y cualidades en cuanto al **desarrollo de las lenguas de forma oral y escrita,** mismas que se presentan a continuación:

Objetivo holístico del 4to. Año de Escolaridad	Capacidades, Potencialidades y Cualidades del Desarrollo de las Lenguas de Forma Oral y Escrita
Fortalecemos principios ético morales e igualdad de oportunidades, desde el estudio de la comunicación, función de la estructura lingüística, pensamiento lógico matemático y su aplicabilidad en ámbitos socioculturales, naturales y tecnológicos de la región, mediante actividades lúdicas, psicomotrices, artísticas y de investigación, para identificar	• Escucha y propone en primera lengua espacios de diálogo para reflexionar y asumir su posición crítica a partir de textos leídos sobre los derechos de la mujer, niñas y niños. • Lee textos literarios y no literarios con fluidez, entonación y velocidad, identificando la secuencia de acciones, la relación de causa - efecto - consecuencia - finalidad, información explícita e implícita relacionado a los sentimientos de los personajes y el lenguaje figurado, y argumenta con criterio propio la relación que existe con otros textos

vocaciones de acuerdo a las necesidades y potencialidades productivas de la comunidad.	sobre el manejo de términos patriarcales y discriminatorios. • Produce en primera lengua textos literarios y no literarios con concordancia, coherencia, cohesión y el uso correcto de la gramática, puntuación de acuerdo a su estructura e intencionalidad comunicativa, y utiliza textos sencillos relacionados a su cotidianidad en segunda lengua y lengua extranjera.

¿Cómo se desarrollan las capacidades, potencialidades y cualidades?

Previo al desarrollo de la clase, es importante que la o el maestro elabore una planificación la cual prevé estrategias y materiales para evitar improvisaciones en la clase (más allá de que se encuentren en contextos de lengua originaria o castellana).

En este caso, para describir el proceso de concreción se extrajo el **primer bloque de orientaciones metodológicas** de una planificación de 4to. Año de Escolaridad que se presenta en el siguiente cuadro:

OBJETIVO HOLÍSTICO:

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

Cosmos y Pensamiento:

- Sensibilidad ante el sufrimiento ajeno y contra la violencia en la sociedad.

Comunidad y Sociedad:

- Narración: Mitos y leyendas desde la diversidad de cosmovisiones.
- Dibujo artístico, utilizando la bidimensionalidad de los colores primarios, secundarios y la gama de colores.

Vida Tierra Territorio:

- Fenómenos naturales y sus efectos en los procesos productivos: Solsticios, equinoccios.
- Fases de la Luna y su incidencia en los sistemas productivos y reproductivos.

Ciencia Tecnología y Producción:

- Adición y sustracción de números naturales con resolución de problemas combinados a través de situaciones reales de la vida.

	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1er. bloque	**PRÁCTICA** - Realizamos la lectura de una "leyenda" identificando mensajes relevantes en el marco de la complementariedad. **TEORÍA** - Análisis de los mensajes relevantes identificados en la leyenda, comprensión de la combinación de colores y la resolución de operaciones matemáticas sobre el eclipse solar. **VALORACIÓN** - Reflexión dialógica mediante la actuación de títeres sobre las actitudes de uno mismo. **PRODUCCIÓN** - Escritura de una leyenda identificando la estructura que corresponde al texto.		SER: SABER: HACER:
	Posterior al primer bloque, continúan los bloques que sean necesarios para fortalecer y profundizar los conocimientos planteados.		
2do. bloque	PRÁCTICA TEORÍA VALORACIÓN PRODUCCIÓN…		DECIDIR:

Desde las orientaciones metodológicas presentadas, observa la descripción de una clase de 4to. Año de Escolaridad donde **se enfatiza la lengua de forma oral y escrita aplicando los cuatro criterios** y se visibiliza la articulación de contenidos de los diferentes Campos de Saberes y Conocimientos en el marco de la metodología PRÁCTICA – TEORÍA – VALORACIÓN – PRODUCCIÓN:

Para el momento de la **PRÁCTICA,** la o el maestro tiene planificado realizar la lectura de la leyenda **"La ñusta hechizada por la Luna"**, momento en el que aplica el **Primer criterio: Contacto con la realidad.**

PRIMER CRITERIO:
Contacto con la realidad

Para ello, la o el maestro inicia la clase haciendo observar imágenes sobre el texto a las y los estudiantes para que imaginen el contenido y despierten su interés y curiosidad.

Observa el ejemplo:

La ñusta hechizada por la Luna

Posteriormente, pide a las y los estudiantes que realicen la lectura de la leyenda en comunidades de trabajo.

La ñusta hechizada por la Luna

Heymy Lupe Rivera Poma

Hace muchos años atrás en el gran paraíso de la Isla del Sol, la isla más alta del mundo que se encuentra en el Lago Titicaca perteneciente al Estado Plurinacional de Bolivia, existía un inmenso templo donde habitaban muchas ñustas que adoraban al Tata Inti o Dios Sol.

Cierto día llegó una hermosa joven con ojos muy grandes y negros como la misma noche oscura con su cabello lindo y largo que encantaba a todos los que la miraban y, como era de esperarse, el Tata Inti o Dios Sol se enamoró con tan solo verla y, cada vez que ella salía a tomar el sol, él se dirigía a ella diciendo:

— ¡Oh! Hermosa ñusta, qué linda eres, quisiera bajar a tu lado para poder verte y apreciar tu hermosura de más cerca.

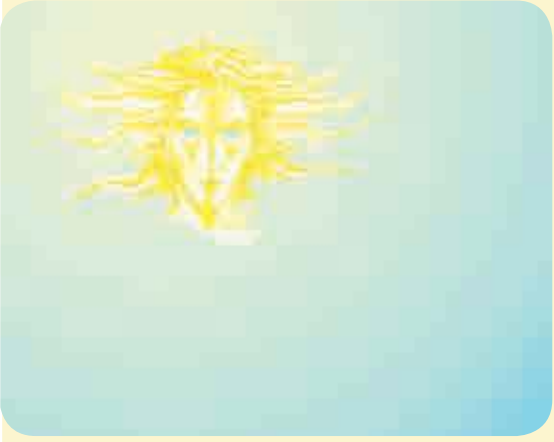
—Amado y poderoso Sol, yo también desearía estar cerca de ti para poder sentir más tu calor.
—No sabes lo que dices, si tu estarías aquí seguro te quemaría con mi amor.
—Entonces tú, que todo lo puedes, toma la forma de un hombre para poder visitarme.

Es así que sin pensarlo dos veces el Sol tomó la forma de un hombre joven para poder visitar a la ñusta. Así pasaron los días y la joven ñusta junto al Sol entregaron su amor mutuamente y así transcurrió el tiempo, pasaban juntos horas y horas muy felices hasta que el Sol debía esconderse. Pero su felicidad no duró por mucho tiempo, pues la Luna, que siempre estuvo enamorada del Sol, los miraba desde lejos sintiendo celos y decidió acabar con ese amor que a ella le producía infelicidad.

Ella no podía quedarse tranquila y, sin hacer nada, pensó y pensó en cómo terminar con esa locura para nuevamente conquistar el amor del Sol.

—Es insólito cómo una simple ñusta puede despertar tanto amor en el más poderoso de los astros, su poder es de tal magnitud que solo yo soy digna de ser su pareja para gobernar al Planeta Tierra.

No lo puedo permitir, debo hacer algo para acabar con esa tontería, pensaba la Luna.



De pronto, se sintió muy emocionada, había encontrado la solución para deshacerse de la ñusta entrometida, la cual le quitaba su amor de tantos años.

En aquel momento, decidió acabar con la vida de la joven ñusta, pero la Luna sabía que el Sol no se lo permitiría y la defendería a toda costa; entonces decidió convertir a la pobre muchacha en un animal muy horroroso, pero para poner en marcha su plan, tenía que esperar la Luna Llena ya que ahí alcanzaría su máximo poder. Cuando llegó la noche esperada lanzó un hechizo poderoso y convirtió a la joven ñusta en un animal.

La Luna pensó que el animal en el cual se convertiría la muchacha iría a ser muy feo como fue su deseo, para que el Sol sintiera asco de solo verla, pero grande fue su sorpresa ya que cuando la observó se había convertido en una hermosa vicuña de grandes ojos cuyo cuerpo estaba cubierto de lana muy brillante y muy suave. La Luna, al ver que aun siendo un animal la joven ñusta seguía siendo hermosa, decidió enviarla muy lejos de la Isla del Sol, a un lugar donde el Sol no la pudiera encontrar; es por esa razón que la mandó al altiplano donde el frío es tan fuerte y la sequía estaba en cada rincón del lugar para que muera de frío y sed. A la mañana siguiente, el Sol no encontró a su amada en el lugar de siempre y muy asustado comenzó a buscarla en todo los rincones de la isla, sin poder encontrarla.

Se puso a preguntar a todos los animales y personas; hasta llegar donde un anciano kallawaya del lugar, quien al consultar las sagradas hojas de coca, le contó lo sucedido. El Dios Sol, muy furioso y enojado, se dirigió al encuentro de la Luna para pedirle

explicaciones de sus actos, y fue ese el momento cuando el Sol y la Luna se encontraron se produjo el primer eclipse solar y el planeta Tierra se obscureció provocando un inmenso pánico en las personas y animales, cuando el Sol la increpó:

— ¿Cómo pudiste hacer eso? Realmente eres muy mala, debes entender que ella y yo nos amamos y lo único que debes hacer, tú, Luna, es aceptarlo y retirarte a las alturas donde es tu lugar y dejarnos en paz.

— ¡Retira el hechizo malvada! —le gritó el Dios Sol.

—Si tú insistes en que yo libere del hechizo a tu amada, yo en venganza no permitiré que vuelvas a brillar y todos los seres vivos del planeta Tierra, que tanto amas, perecerán, ¡tú decides!, el amor por una simple ñusta o la vida de tantos animales, plantas y personas que dependen de ti. ¿Qué pesa más para ti?

Entonces, el Sol contestó:

—No me das elección, olvidaré

el amor que siento por mi amada Ñusta para salvar la vida de los animales, plantas y personas que dependen de mí para seguir viviendo en este planeta. Pero tu castigo será que tú también no podrás encontrarte conmigo, solo cada cien años podrás volverme a ver.

Y la Luna, aunque triste por el castigo que el Sol le daba, se sintió muy complacida porque pudo destruir el amor de la ñusta con el Sol; se retiró y dejó que nuevamente resplandezca el astro más poderoso del sistema solar.

Al salir nuevamente el Sol, los animales volvieron a sentir tranquilidad y continuar con su vida normal.

Desde entonces, el Sol se conforma con observar y acariciar el cuerpo de su amada ñusta convertida en vicuña, la cual pastea por los campos del altiplano boliviano.

Hoy en día, la vicuña sigue siendo uno de los animales más bellos y codiciados por su lana fina, la cual es utilizada para realizar hermosas mantas que adornan a las bellas jóvenes nativas del lugar.

Luego, la o el maestro y las y los estudiantes recapitulan la leyenda.

Observa el ejemplo:

Posterior a la lectura, la o el maestro genera un diálogo entre estudiantes en lengua originaria para recapitular la leyenda y ampliar su vocabulario; para ello, tiene previsto bolillos con una variedad de preguntas.

¿De qué trata el texto?

¿Se podía evitar el conflicto entre la Luna y el Sol? ¿Cómo?

¿Qué piensan sobre la actitud de la Luna?

¿Qué significa la palabra envidia? ¿Y Ñusta?

¿Qué te imaginas cuando escuchas la palabra eclipse?

¿Cuáles fueron las consecuencias del conflicto entre el Sol y la Luna?

Durante este proceso, las y los estudiantes participan **expresando mensajes** relacionados con la temática. Paralelamente, la o el maestro escribe en la pizarra uno o dos **mensajes relevantes que causaron mayor impacto** para su posterior análisis.

Mensajes

- **La Luna decidió acabar con la vida de la joven ñusta por envidia aun sabiendo que el Sol la defendería a toda costa por el inmenso amor que sentía.**
- Las personas no debemos sentir felicidad por la infelicidad de otros.
- La Luna no pudo recuperar el amor del Sol aun habiendo realizado acciones en contra de la joven Ñusta…

Todo este proceso se desarrolla en el momento de la PRÁCTICA y se continúa con el siguiente momento metodológico.

Para el momento de la **TEORÍA,** la o el maestro tiene previsto en su planificación realizar preguntas sobre la lectura, momento en el que aplica el **Segundo criterio: Análisis y comprensión del significado del mensaje y las palabras.**

SEGUNDO CRITERIO:
Análisis y comprensión del significado del mensaje y las palabras

Para ello, se inicia con el análisis del mensaje seleccionado realizando preguntas:

¿Qué significa el mensaje?
¿Qué quiere decir?
¿A qué se refiere?

Mensaje relevante:

La Luna decidió acabar con la vida de la joven ñusta por envidia aun sabiendo que el Sol la defendería a toda costa por el inmenso amor que sentía.

Desde el análisis del mensaje relevante, la o el maestro plantea preguntas para realizar el análisis del contenido de la leyenda con la finalidad de desarrollar en las y los estudiantes el nivel de comprensión **textual, deductiva y crítica.**

Luego, la o el maestro pide a cada comunidad de trabajo que registren en sus cuadernos las respuestas de las preguntas.

Observa el ejemplo:

¿Cuáles son los personajes del texto?
¿Qué le dijo el Tata Inti a la hermosa ñusta?
¿Qué forma tomó el Sol para poder visitar a la ñusta?
¿En qué convirtió la Luna a la joven ñusta?

¿Cómo crees que se sintió la Luna al ser rechazada por el Sol?
¿Qué le molestaba a la Luna?
¿Quiénes se vieron afectados por los desacuerdos entre el Sol y la Luna?
¿Qué hubiera pasado si la Ñusta no hubiera escuchado al Sol?

¿Crees que se podía evitar el conflicto entre la Luna y el Sol? ¿Cómo?
¿Qué piensas sobre la actitud de la Luna?
¿Qué hubieras hecho tú en lugar de la Luna?
¿De qué manera el contenido del texto se vincula con nuestra realidad?

¿Qué tipo de texto es?
¿Cuál es el mensaje que quiere trasmitir el texto?

Recuerda:

Las y los maestros, de acuerdo con su contexto, pueden aplicar diferentes estrategias, como en este caso, en el momento de la TEORÍA, realizan preguntas para desarrollar el nivel de comprensión **textual, deductivo y crítico** en las y los estudiantes.

Una vez culminado el trabajo, las y los estudiantes socializan las respuestas identificando errores y aciertos.

Posteriormente, las y los estudiantes, juntamente con la y el maestro, analizan las características y la estructura del texto para fortalecer conocimientos. Paralelamente, las y los estudiantes apuntan las conclusiones en sus cuadernos.

Estructura del texto

Introducción:

Desarrollo:

Desenlace:

¿Qué es una leyenda?

.....

¿Cuáles son las características del texto?

.....

¿Qué diferencia existe entre los textos que usamos usualmente?

.....

¿El texto que leímos a qué género pertenece?

.....

Luego del análisis, la o el maestro pide a las y los estudiantes que dibujen y pinten las escenas que les causaron mayor impacto, identificando a los personajes de la leyenda.

Durante el proceso, la o el maestro apoya sobre la **combinación de colores primarios para obtener los colores secundarios.**

Representación gráfica de las y los estudiantes a partir de la lectura

Luego, las y los estudiantes, juntamente con la o el maestro, clasifican los dibujos en: imágenes que expresan el inicio, el desarrollo y el final de la leyenda. Para ello, la o el maestro pregunta:

¿Qué imágenes expresan la introducción de la leyenda?
¿Qué imágenes expresan el desarrollo de la leyenda?
¿Qué imágenes expresan el desenlace de la leyenda?

Posteriormente, cada estudiante expone el trabajo realizado explicando el proceso de combinación de los **colores** y el significado de las imágenes.

Luego, la o el maestro profundiza la información y aclara las dudas que pudieran existir con relación a la definición y características de la leyenda.

A continuación, la o el maestro plantea la siguiente pregunta:
¿Qué es el eclipse solar?, a la cual, las y los estudiantes responden con sus propias palabras y a partir de las respuestas, la o el maestro plantea preguntas que le permita desarrollar el pensamiento lógico matemático articulado a los contenidos planificados.

Observa el ejemplo:

Planteamiento de la operación matemática:
Según la leyenda, el Sol y la Luna se encuentran cada cien años; por lo tanto, cada siglo se genera el eclipse solar. ¿Cuántas décadas deben pasar para que el Sol y la Luna se encuentren y se genere el eclipse solar?

Resolución de la operación matemática:

Un siglo tiene 100 años

Una década tiene 10 años

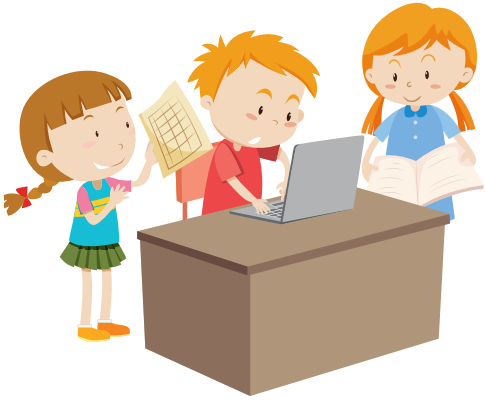
$$\underbrace{\underbrace{10}_{\text{Una década}} + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10}_{\text{Un siglo}} = 100 \text{ años}$$

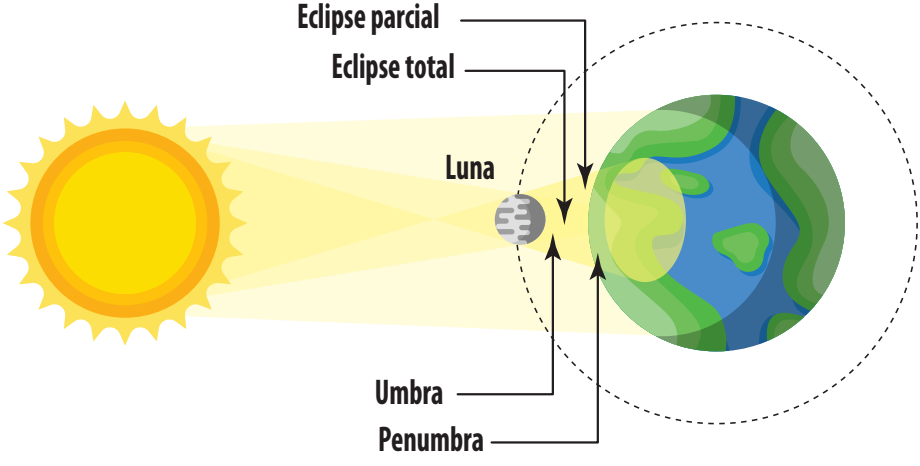
Resultado:
Para que se genere un eclipse solar debe pasar 10 décadas

Según la leyenda, el Sol y la Ñusta pasaban todo el tiempo juntos hasta que el Sol se pueda esconder. ¿Cuántas horas aproximadamente pasaban juntos el Sol y la Ñusta?

Después de verificar los resultados de la operación matemática, la o el maestro amplía la información sobre el procedimiento aplicado.

Una vez culminada la resolución de las operaciones matemáticas, la o el maestro pide realizar una investigación a cada estudiante sobre el eclipse solar y la relación que tiene con las fases de la Luna, para que luego lo presenten a sus compañeras y compañeros de curso.





¿Cuáles son los tipos de eclipse solar?

Existen 3 tipos principales:

- **Eclipse total.** Solamente es visible desde una pequeña zona de la Tierra debido a que desde ahí la Luna cubre totalmente al Sol. Las personas que se encuentran en el centro de la sombra de la Luna son quienes pueden ver un eclipse total de Sol, puesto que la umbra de la sombra de la luna "toca" una

zona de la superficie terrestre.
Durante este tipo de eclipse, puede observarse primero la cromosfera, que es la zona más externa del Sol, junto con la corona solar y las protuberancias.

- **Eclipse anular.** Del disco del Sol solo es posible observar una pequeña sección de luz en forma de anillo, ya que el Sol y la Luna están alineados pero el tamaño de esta es menor que la del astro rey.

- **Eclipse parcial.** En este tipo de eclipse, solo se ve una parte del disco del Sol, por lo que no puede mirarse la corona ni la cromosfera. La penumbra de la sombra de la Luna pasa a través de una zona de la superficie terrestre. Así, una persona ubicada en la penumbra observa un eclipse parcial.

Un **eclipse híbrido** puede contar como un cuarto tipo y es de los más raros. Sucede cuando el eclipse es avistado como total en ciertos puntos de la superficie terrestre, a la vez que en otros es visto como eclipse anular.

http://www.geoenciclopedia.com/eclipse-solar/

Recuerda:

La lectura realizada permite a la o el maestro integrar contenidos de los cuatro Campos de Saberes y Conocimientos (Cosmos y Pensamiento, Comunidad y Sociedad, Vida Tierra Territorio, Ciencia Tecnología y Producción) de forma explícita, logrando en el proceso el desarrollo de las dimensiones (SER - SABER - HACER - DECIDIR) en las y los estudiantes.

Todo este proceso se desarrolla en el momento de la TEORÍA y se continúa con el siguiente momento metodológico.

Para el momento de la **VALORACIÓN,** la o el maestro tiene previsto llevar títeres que representen a los personajes de la leyenda para reflexionar sobre la actitud de la Luna, momento en el que aplica el **Tercer criterio: Reflexión comunicativa dialógica del mensaje.**

TERCER CRITERIO:
Reflexión comunicativa dialógica del mensaje

Para ello, la o el maestro, juntamente con las y los estudiantes, lee el mensaje relevante:

Mensaje relevante

La Luna decidió acabar con la vida de la joven ñusta por envidia aun sabiendo que el Sol la defendería a toda costa por el inmenso amor que sentía.

A partir del mensaje, las y los estudiantes reflexionan sobre la actitud de venganza de la Luna y lo relacionan a su vida diaria.

Luego, la o el maestro, conjuntamente con las y los estudiantes, organiza tres comunidades de trabajo para representar la leyenda en una función de títeres, y con base en ella, se continúa reflexionando.

Las comunidades de trabajo presentan en la función de títeres lo siguiente:

Comunidad de trabajo N° 1

- Presenta la leyenda con una introducción diferente.
¿Cuál crees que debería de ser el inicio de la leyenda?

Comunidad de trabajo N° 2

- Presenta la leyenda con un desarrollo diferente.
¿Cuál crees que debería ser el desarrollo de la leyenda?

Comunidad de trabajo N° 3

- Presenta la leyenda con un desenlace diferente.
¿Cuál crees que debería de ser el final de la leyenda?

Todo este proceso se desarrolla en el momento de la VALORACIÓN y se continúa con el siguiente momento metodológico.

Para el momento de la **PRODUCCIÓN,** la o el maestro tiene previsto que las y los estudiantes recopilen una leyenda, momento en el que aplica el **Cuarto criterio: Composición y producción de mensajes.**

CUARTO CRITERIO:
Composición y producción de mensajes

Para ello, la o el maestro pide a las y los estudiantes que escriban una leyenda que es relatada en su zona o comunidad tomando en cuenta la estructura del texto.

Observa el ejemplo:

Opción N° 1:

La o el maestro pide a las y los estudiantes que escriban una leyenda relatada por su familia identificando la introducción, desarrollo y desenlace en el texto.

El Puente del diablo

En un pueblo (en Potosí, Bolivia) hay un antiguo puente que no se termina de construir porque relatan que hace mucho tiempo atrás un joven campesino estaba enamorado de la hija del alcalde, ellos se veían a escondidas ya que su padre no aceptaría al chico por ser este de familia humilde.

Un día el padre de la joven sale por la noche a caminar y los encuentra. El chico y el señor empiezan a pelear; el padre de la joven le condiciona al muchacho a que construya un puente a cambio del amor de su hija, pero no lo lograba ya que no había cemento y el barro que usaba no sujetaba las piedras, entonces le pidió ayuda al Diablo, quien le hace firmar un contrato, pero como el joven era campesino no sabía firmar, así que puso una cruz, el Diablo no se fija y guarda el contrato y ayuda al joven a contruir el puente.

Al amanecer faltaba un poco para terminar el puente, pero el gallo cantó, a lo que el Diablo apareció y viendo el contrato se espanta por la cruz y da por terminado y vencido el contrato. El puente no se terminaría nunca y es por eso que en una parte del puente faltan piedras y se dice que por más que usen cemento para completar el puente, las piedras caen extrañamente.

Opción N° 2:

La o el maestro pide a las y los estudiantes que escriban la leyenda que fue presentada en la función de títeres con una introducción, desarrollo y desenlace diferente.

Título

¿……..……..…..?

Introducción:

Hace muchos años atrás.....

……...…..

Desarrollo

……

……

Desenlace

……

……

Recuerda:

Durante este proceso es importante que la o el maestro oriente en la escritura a las y los estudiantes para desarrollar los ámbitos de escritura: **discursivo, textual y de legibilidad** valorando las fortalezas desde la escritura de las y los estudiantes.

De esta forma, se concluye con el momento de la PRODUCCIÓN del primer bloque metodológico.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN REGULAR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA