

GUÍA METODOLÓGICA DE LECTURA – ESCRITURA

1^{ro}



**PRIMER AÑO DE ESCOLARIDAD
EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL**

Roberto Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Valentín Roca Guarachi
VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN REGULAR

Salustiano Ayma Morales
DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**ELABORADO POR EL EQUIPO DE GESTIÓN CURRICULAR
EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL**

Ayaviri Álvarez Cristóbal
Ayala Bernabé Eva
Copa Mamani Edith
Cussi Espejo Carla
Poma Hilari Ruth
Soliz Delgadillo Germán
Tenorio López Iveth



Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2018). Guía Metodológica de Lectura y Escritura - Primer Año de Escolaridad de Educación Primaria Comunitaria Vocacional. Dirección General de Educación Primaria - Viceministerio de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

PRESENTACIÓN

Desde la implementación de los Programas de Estudio en los seis años de escolaridad de Educación Primaria Comunitaria Vocacional (EPCV) iniciada el año 2014 en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP) se ha observado debilidades en la aplicación metodológica y los énfasis de Educación Primaria Comunitaria Vocacional.

En este marco, el Ministerio de Educación y el Viceministerio de Educación Regular, a través de la Dirección General de Educación Primaria, pone a disposición de maestras y maestros la **Guía Metodológica de Lectura y Escritura de Primer Año de Escolaridad de EPCV**, misma que sirva a la maestra y/o maestro como herramienta de apoyo para profundizar la Concreción Curricular desde la Metodología del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

En la Guía se encuentra el Objetivo Holístico del Año de Escolaridad, las Capacidades, Potencialidades y Cualidades a desarrollar durante el año de escolaridad, y las orientaciones metodológicas que sirvan como base para el desarrollo de la clase. En esta última parte se pone mucha atención, ya que de ella depende la Concreción del Desarrollo Curricular en el día a día.

Al respecto, cabe aclarar que en el Plan del Desarrollo Curricular las orientaciones metodológicas se organizan en **“Bloques Metodológicos”**, es decir, un Bloque Metodológico se compone de los cuatro momentos metodológicos: PRÁCTICA-TEORÍA-VALORACIÓN-PRODUCCIÓN de forma secuencial y articulada; por tanto, un Plan de Desarrollo Curricular puede realizarse con más de un Bloque Metodológico, lo que permite de manera natural la articulación y desarrollo de varios contenidos de diferentes áreas de saberes y conocimientos.

Es importante que en los momentos metodológicos se enfatice el Desarrollo de las Lenguas de Forma Oral y Escrita, el Pensamiento Lógico Matemático, la Convivencia Biocéntrica Comunitaria y las Inclinationes Vocacionales, y se profundice los contenidos sin dejar de lado las capacidades, potencialidades y cualidades que deben desarrollar las y los estudiantes del año de escolaridad durante toda la gestión educativa.

Es así que la presente guía describe el primer Bloque Metodológico de un Plan de Clase como orientación para la concreción en el desarrollo de la clase, y a partir de la misma, maestras y maestros puedan generar otras estrategias que permitan a las y los estudiantes desarrollar capacidades, potencialidades y cualidades del año de escolaridad correspondiente.



METODOLOGÍA DE LECTURA Y ESCRITURA

La metodología de lectura y escritura del 1º Año de Educación Primaria Comunitaria Vocacional consiste en la aplicación de los cuatro criterios del desarrollo de las lenguas de forma oral y escrita: Contacto con la realidad; Análisis y comprensión del significado del mensaje y de las palabras; Reflexión comunicativa dialógica del mensaje; Producción y composición de mensajes. Estos se desarrollan en los cuatro momentos metodológicos:

- En la **PRÁCTICA** se aplica el primer criterio: contacto con la realidad.
- En la **TEORÍA** se aplica el segundo criterio: análisis y comprensión del significado del mensaje y las palabras.
- En la **VALORACIÓN** se aplica el tercer criterio: reflexión comunicativa dialógica del mensaje.
- En la **PRODUCCIÓN** se aplica el cuarto criterio: producción y composición de mensajes.

PRIMER CRITERIO: CONTACTO CON LA REALIDAD

Pasos a seguir:

1. Vivir la Experiencia

A partir de visitas, paseos, experimentos, narración de cuentos, dramatizaciones, audios, videos, historietas y otras estrategias, las y los estudiantes viven la experiencia desde los contenidos planificados.

2. Descripción de la experiencia vivida

Las y los niños describen la actividad realizada de forma oral, escrita o gráfica, resaltando las cosas que causaron impacto o la acción más relevante que ocurrió en la experiencia.

A partir de la descripción que realizan las y los estudiantes, la o el maestro identifica mensajes, las mismas que son registradas en la pizarra o en el papelógrafo.

3. Selección del mensaje más relevante

La o el maestro, junto con las y los estudiantes, realizan la lectura de los mensajes registrados en la pizarra o papelógrafo vocalizando correctamente y seleccionan el mensaje más relevante.

4. Escritura del mensaje relevante por las y los estudiantes

La o el maestro escribe el mensaje relevante en la pizarra leyendo en voz alta, y las y los estudiantes escriben en su cuaderno comparando con la escritura de la o el maestro.

Todo este proceso se desarrolla en el momento de la PRÁCTICA.



SEGUNDO CRITERIO: ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DEL SIGNIFICADO DEL MENSAJE Y LAS PALABRAS

Pasos a seguir:

1. Comprensión del significado del mensaje relevante

Se analiza el mensaje relevante realizando preguntas para comprender su significado.

2. Identificación de una palabra en el mensaje

Se identifica en el mensaje una palabra para cambiar por otra; luego, la o el maestro escribe debajo de la palabra seleccionada otras palabras que las y los estudiantes sugieran para analizar si cambia el significado del mensaje, y simultáneamente las y los estudiantes escriben en su cuaderno.

3. Lectura de los mensajes escritos

Una vez analizado el significado del mensaje, la o el maestro, junto con las y los estudiantes, leen el mensaje reemplazando la palabra seleccionada por las palabras registradas en el cuaderno. (Se lee en voz alta).

4. Comparación de la escritura de las palabras del mensaje

La palabra seleccionada se compara con las palabras sugeridas por las y los estudiantes para establecer diferencias y similitudes en cuanto a su significado y su sonido.

Todo este proceso se desarrolla en el momento de la TEORÍA.

TERCER CRITERIO: REFLEXIÓN COMUNICATIVA DIALÓGICA DEL MENSAJE

Paso a seguir:

1. Reflexionar sobre los sistemas de vida

Desde la lectura del mensaje relevante y el análisis de su significado, la o el maestro, juntamente con las y los estudiantes, reflexionan sobre la importancia del respeto a los sistemas de vida y la comunicación con ellos.

Este proceso se desarrolla en el momento de la VALORACIÓN.

CUARTO CRITERIO: COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN DE MENSAJES

Pasos a seguir:

1. Escritura de mensajes similares

A partir de la palabra identificada en el mensaje relevante, se escriben otros mensajes, en los que se cambia el orden de las palabras para analizar su coherencia.

2. Escritura de mensajes relacionados con los contenidos

Se produce mensajes o textos relacionados con los contenidos de los Programas de Estudio.

Todo este proceso se desarrolla en el momento de la PRODUCCIÓN.

GUÍA METODOLÓGICA DE LECTURA Y ESCRITURA

¿Qué capacidades, potencialidades y cualidades se pretende alcanzar durante el primer año de escolaridad?

Al finalizar la gestión del primer año de escolaridad se deben alcanzar capacidades, potencialidades y cualidades en cuanto al **desarrollo de las lenguas de forma oral y escrita**, las cuales se presentan a continuación:

Objetivo Holístico del 1er. Año de Escolaridad	Capacidades, Potencialidades y Cualidades del Desarrollo de las Lenguas de Forma Oral y Escrita
Asumimos principios y valores de convivencia armónica familiar y comunitaria a través del análisis y reconocimiento de códigos y estructuras lingüísticas y pensamiento lógico matemático concreto del entorno social y natural, desarrollando la comunicación oral, escrita, en actividades lúdicas y psicomotrices, para fortalecer actitudes	• Expresa lo que piensa en primera lengua, respetando la opinión del otro para comunicar lo que comprende de lo que lee y escucha, y se comunica de forma oral en segunda lengua y lengua extranjera, utilizando mensajes cortos en su vida cotidiana. • Lee en primera lengua textos sencillos en códigos alfabéticos con fluidez, entonación, pausas y vocalización, identificando mensajes explícitos, secuencia de acciones, causa - consecuencia, mensajes implícitos que infiere las características de los personajes, y expresa de forma oral lo que piensa respetando la opinión del otro.

y aptitudes e
identidad cultural en la
comunidad.

- Produce en primera lengua textos escritos sencillos de forma oral y escrita usando códigos alfabéticos, mayúsculas, signos de puntuación y tomando en cuenta la estructura y propósito del texto para expresar sus ideas, evitando el uso de términos discriminatorios.

¿Cómo se desarrollan las capacidades, potencialidades y cualidades?



Previo al desarrollo de la clase, es importante que la o el maestro elabore una planificación, la cual prevé estrategias y materiales para evitar improvisaciones en la clase (más allá de que se encuentren en contextos de lengua originaria o castellana).

En este caso, para describir el proceso de concreción se extrajo el **primer bloque de orientaciones metodológicas** de una planificación de 1er. Año de Escolaridad que se presenta en el siguiente cuadro:

OBJETIVO HOLÍSTICO:

CONTENIDOS Y EJES ARTICULADORES

Cosmos y Pensamiento:

- Identidad, autoestima y respeto a los miembros de la familia y comunidad.

Comunidad y Sociedad:

- Nombres propios en la familia y comunidad: lectura y escritura de letreros y experiencias de la vida.

Vida Tierra Territorio:

- Espacio geográfico donde habita la familia y sus características de los personajes.

Ciencia Tecnología y Producción:

- Conteo y desconteo de los elementos del contexto con números naturales y su valor posicional.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PRÁCTICA - Observación y descripción de los espacios donde habitan las familias, área forestada y otros, practicando el valor del respeto entre compañeros. TEORÍA - Análisis del mensaje relevante y diálogo en lengua castellana sobre las características del espacio donde habitan las familias con la identificación de nombres y cantidad de integrantes. VALORACIÓN - Reflexión sobre la importancia del cuidado de la Madre Tierra y el respeto que le debemos al interior de la familia a través de representaciones gráficas y el diálogo. PRODUCCIÓN - Elaboración y exposición de textos descriptivos de forma oral y escrita en lengua castellana sobre la familia y el espacio geográfico observado con mensajes de respeto a la Madre Tierra. Posterior al primer bloque, continúan los bloques que sean necesarios para fortalecer y profundizar los conocimientos planteados.		SER: SABER: HACER: DECIDIR:
PRÁCTICA TEORÍA VALORACIÓN PRODUCCIÓN...		

1er.
bloque

2do.
bloque

Desde las **orientaciones metodológicas** presentadas, observa la descripción de una clase de 1er. Año de Escolaridad donde se aplica la **metodología de lectura y escritura** y se visibiliza la articulación de contenidos de los diferentes Campos de Saberes y Conocimientos en el marco de la metodología PRÁCTICA – TEORÍA – VALORACIÓN – PRODUCCIÓN:



La o el maestro en el momento de la **PRÁCTICA** tiene planificado el paseo por la comunidad practicando el valor del respeto entre compañeras y compañeros, momento en el que aplica el **Primer criterio: Contacto con la realidad.**



PRIMER CRITERIO: Contacto con la realidad

Durante este primer momento, la o el maestro hace que las y los niños vivan una experiencia, que describan lo vivido, que seleccionen el mensaje más relevante y que lo escriban en su cuaderno de acuerdo con los siguientes cuatro pasos:

1. Vivir la Experiencia

A partir de visitas, paseos, experimentos, narración de cuentos, dramatizaciones, audios, videos, historietas y otras estrategias, las y los estudiantes viven la experiencia desde los contenidos planificados.

Observa el ejemplo:

Las y los estudiantes realizan el recorrido por la comunidad dialogando sobre lo que observan. Durante el proceso, la o el maestro, para articular los contenidos planificados, realiza preguntas como las siguientes:



- ¿Qué tipos de plantas se observa en la zona?
- ¿Cómo se encuentran las plantas?
- ¿Qué piensan sobre el cuidado de las plantas?
- ¿Quién vive en aquella casa?
- ¿Ustedes, con quién o quiénes viven en su casa?
- ¿Cuántos viven en su casa?



Recuerda:

Las preguntas que realiza la o el maestro están dirigidas a desarrollar el nivel de comprensión textual, deductiva y crítica en las y los estudiantes.

2. Descripción de la experiencia vivida

Las y los niños describen la actividad realizada de forma oral, escrita o gráfica, resaltando las cosas que causaron impacto o la acción más relevante que ocurrió en la experiencia.

Apartir de la descripción que realizan las y los estudiantes, la o el maestro identifica mensajes, las mismas que son registradas en la pizarra o en el papelógrafo.

Observa el ejemplo:

Al retornar del paseo, la o el maestro pide a las y los estudiantes que describan gráficamente en sus cuadernos el paseo por la comunidad, el parque forestado y las casas de las y los niños que viven cerca de la U.E., como se observa en el siguiente cuadro:





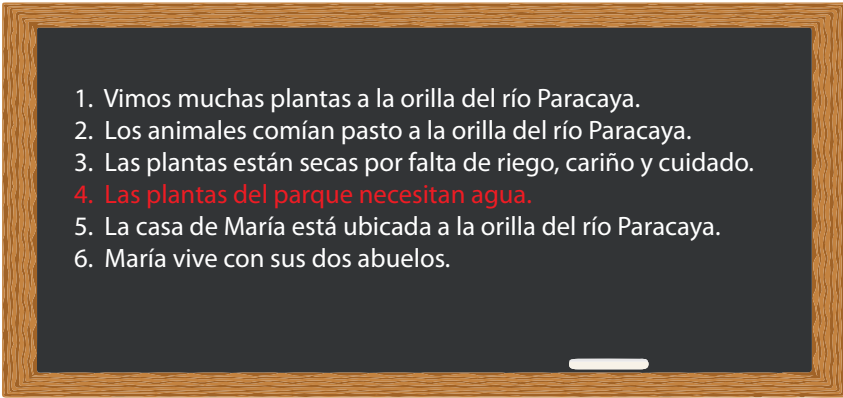
En este caso:

José describe en su cuaderno el espacio forestado de forma gráfica y con sus propias formas de escritura.

En el mismo gráfico, identifica la casa de María y escribe el número de integrantes de su familia.

También, describe la escuela, el parque y las casas que se encuentran alrededor de la Unidad Educativa.

Durante el proceso de descripción, la o el maestro identifica los mensajes y escribe en la pizarra o en el papelógrafo, como se observa en el ejemplo:



3. Selección del mensaje más relevante

La o el maestro, junto con las y los estudiantes, realizan la lectura de los mensajes registrados en la pizarra o papelógrafo vocalizando correctamente. Luego, seleccionan el mensaje más relevante.

Observa el ejemplo:



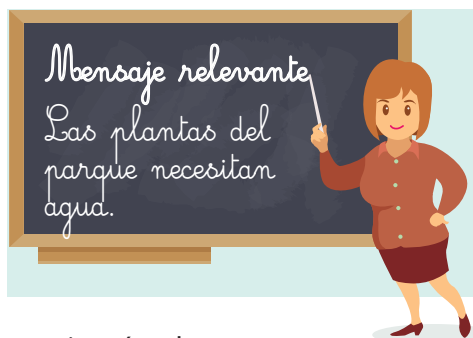
La o el maestro y las y los estudiantes realizan la lectura de los mensajes registrados en la pizarra vocalizando correctamente. Luego, seleccionan el mensaje más relevante.

1. Vimos muchas plantas a la orilla del río Paracaya.
2. Los animales comían pasto a la orilla del río Paracaya.
3. Las plantas están secas por falta de riego, cariño y cuidado.
4. Las plantas del parque necesitan agua.
5. La casa de María está ubicada a la orilla del río Paracaya.
6. María vive con sus dos abuelos.

4. Escritura del mensaje relevante por las y los estudiantes

La o el maestro escribe el mensaje relevante en la pizarra leyendo en voz alta, y las y los estudiantes escriben en su cuaderno comparando con la escritura de la o el maestro.

Observa el ejemplo:



La o el maestro escribe en la pizarra el mensaje más relevante.

Mensaje relevante:

Las plantas del parque necesitan agua.

Todo este proceso se lo desarrolla en el momento de la PRÁCTICA y se continúa con el siguiente momento metodológico.



La o el maestro en el momento de la **TEORÍA** tiene planificado promover un diálogo sobre las características del espacio donde habitan las familias con la identificación de nombres y la cantidad de integrantes, momento en el que aplica el **Segundo criterio: Análisis y comprensión del significado del mensaje y las palabras.**



SEGUNDO CRITERIO: Análisis y comprensión del significado del mensaje y las palabras

A partir de este proceso, la o el maestro, mediante preguntas, hace que las y los estudiantes comprendan el significado del mensaje relevante, que lean y que comparen la escritura de las palabras tomando en cuenta los siguientes pasos:

1. Comprensión del significado del mensaje relevante

Se analiza el mensaje relevante realizando preguntas para comprender su significado.

Observa el ejemplo:

La o el maestro pide a las y los estudiantes que lean el mensaje relevante. Luego, realiza preguntas que permitan analizar el sentido del mensaje:

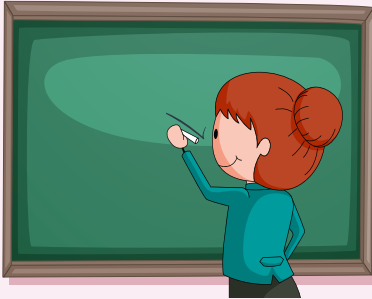


¿Qué significa el mensaje?
¿Qué es el agua?
¿Quiénes necesitan agua?

Mensaje relevante:

Las plantas del parque necesitan agua.

Desde el análisis del mensaje relevante, la o el maestro grafica en la pizarra la zona o comunidad, y juntamente con las y los estudiantes identifica el parque y las características del espacio geográfico donde habitan las familias. Paralelo a ello, pregunta:



- ¿Cómo es nuestra comunidad?
- ¿Dónde se encuentra el parque?
- ¿Qué necesitan las plantas del parque?
- ¿Quién vive a la orilla del río?
- ¿Con quién o quiénes vive María?
- ¿Dónde y con quiénes viven ustedes?

Luego, en el gráfico que realiza la o el maestro, las y los estudiantes identifican el lugar donde viven; posteriormente, **describen en su cuaderno cómo es su casa** y la cantidad de integrantes de su familia con sus respectivos nombres:

Observa el ejemplo:





2. Identificación de una palabra en el mensaje

Se identifica en el mensaje una palabra para cambiar por otra. Luego, la o el maestro escribe debajo de la palabra seleccionada otras palabras que las y los estudiantes sugieran para analizar si cambia el significado del mensaje, y simultáneamente las y los estudiantes escriben en su cuaderno.

Observa el ejemplo:



La o el maestro pide a las y los estudiantes que lean el mensaje relevante y luego que identifiquen una palabra en el mensaje relevante. Para ello, realiza las siguientes preguntas: **¿Qué necesitan las plantas?** Una vez que las y los

estudiantes hayan identificado la palabra “agua”, se les pregunta: **¿Qué más necesitan las plantas?** De acuerdo con la participación, la o el maestro escribe debajo de la palabra “agua” las respuestas de las y los estudiantes; simultáneamente, las y los estudiantes escriben en su cuaderno de la siguiente forma:

Mensaje relevante:

Las plantas del parque necesitan

agua

cariño

calor

amor

atención



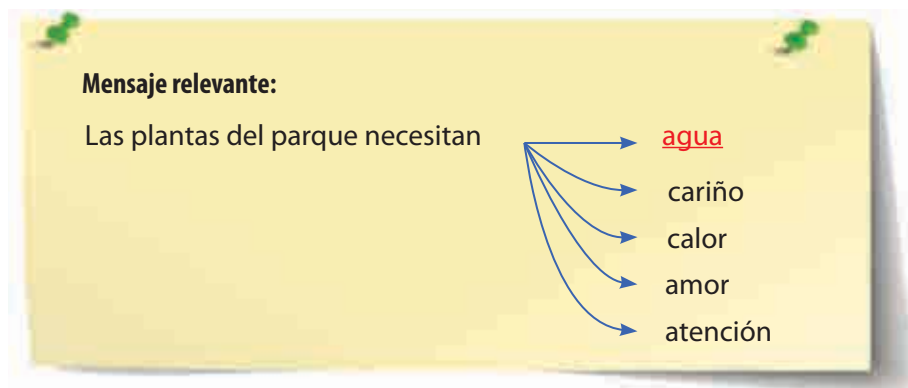
3. Lectura de los mensajes escritos

Una vez analizado el significado del mensaje, la o el maestro, junto con las y los estudiantes, realizan la lectura del mensaje reemplazando la palabra seleccionada por las palabras registradas en el cuaderno. (Se lee en voz alta).

Observa el ejemplo:



La o el maestro, juntamente con las y los estudiantes, lee el mensaje relevante en voz alta reemplazando por las palabras registradas debajo de la palabra seleccionada. Observa el siguiente gráfico:



4. Comparación de la escritura de las palabras del mensaje

La palabra seleccionada se compara con las palabras sugeridas por las y los estudiantes para establecer diferencias y similitudes en cuanto a su significado y su sonido.

Observa el ejemplo:



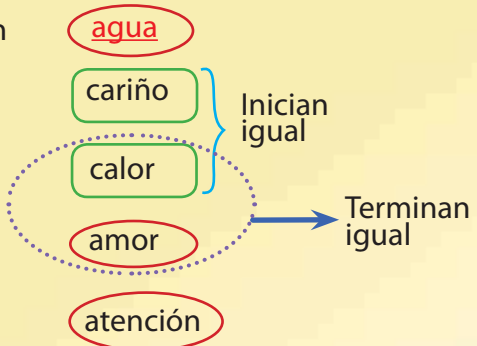
La o el maestro, juntamente con las y los estudiantes, observan la escritura del mensaje relevante. Posteriormente, focalizan con colores las palabras que en su escritura se inicia o terminan igual y palabras que tienen el mismo sonido. Para ello realiza las siguientes preguntas:



¿Qué palabras empiezan igual en el mensaje?
¿Qué palabras tienen el mismo sonido inicial?
¿Cómo se escribe la palabra **agua**? ¿Y la palabra **amor**?

Mensaje relevante:

Las plantas del parque necesitan



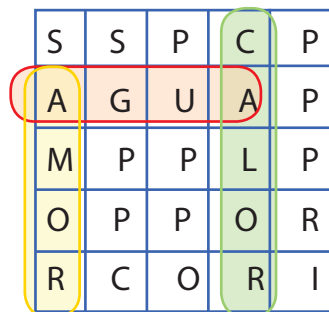
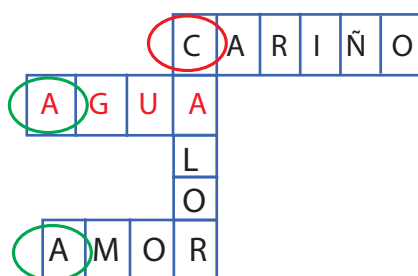
Una vez concluida con la identificación de diferencias y similitudes entre palabras, se procede a identificar su significado y su sonido. Para ello, la o el maestro utiliza la sopa de letras y crucigramas en letras mayúsculas.

Recordamos:

Las plantas necesitan...cariño...calor...agua...amor.



¿Qué palabras inician igual?
¿Qué significa?



Recuerda:



Durante este proceso, las y los estudiantes descubren que las palabras tienen letras iguales y diferentes.

Todo este proceso se lo desarrolla en el momento de la TEORÍA y se continúa con el siguiente momento metodológico:



La o el maestro en el momento de la **VALORACIÓN** tiene planificado realizar una reflexión sobre el cuidado de la Madre Tierra desde el diálogo y la representación gráfica de la familia, momento en el que aplica el **Tercer criterio: Reflexión comunicativa dialógica del mensaje.**



TERCER CRITERIO: Reflexión comunicativa dialógica del mensaje

Durante este momento, la o el maestro, mediante preguntas, hace que las y los niños reflexionen sobre los sistemas de vida. Para ello, realiza lo siguiente:

1. Reflexionar sobre los sistemas de vida

Desde la lectura del mensaje relevante y el análisis de su significado, la o el maestro y las y los estudiantes reflexionan sobre la importancia del respeto a los sistemas de vida y la comunicación con ellos.

Observa el ejemplo:

La o el maestro y las y los niños leen el mensaje relevante; luego, reflexionan sobre el cuidado y respeto a las plantas. Para ello, realiza preguntas:

Mensaje relevante:

Las **plantas** del parque necesitan **agua**.



- ¿Quiénes tienen plantas en su casa? ¿Quiénes riegan las plantas de su casa?
- ¿Qué les decimos a las plantas y las flores de nuestra casa?
- ¿Cómo los cuidamos?

Posterior a la reflexión, la o el maestro pide a las y los estudiantes que dibujen a su familia cuidando las plantas de su casa. En el proceso, se escribe los nombres y se identifica la cantidad de integrantes de la familia.



¿Quién cuida las plantas?
¿Cuál es el nombre de cada integrante?
¿Cuántos integran la familia?

Mi familia y yo cuidamos las plantas de mi casa



En este caso:

María dibuja a su familia, escribe el nombre de cada uno de ellos.

También identifica la cantidad de los integrantes de su familia con la ayuda de la o el maestro.

Todo este proceso se lo desarrolla en el momento de la VALORACIÓN y se continúa con el siguiente momento metodológico:



La o el maestro en el momento de la **PRODUCCIÓN** tiene planificado la elaboración de textos descriptivos sobre el cuidado de la Madre Tierra y la familia, momento en el que aplica el **Cuarto criterio: Composición y producción de mensajes.**



CUARTO CRITERIO: Composición y producción de mensajes

Durante este proceso, la o el maestro orienta a la producción de mensajes y diversos textos sencillos. Para ello, siguen los siguientes pasos:

1. Escritura de mensajes similares

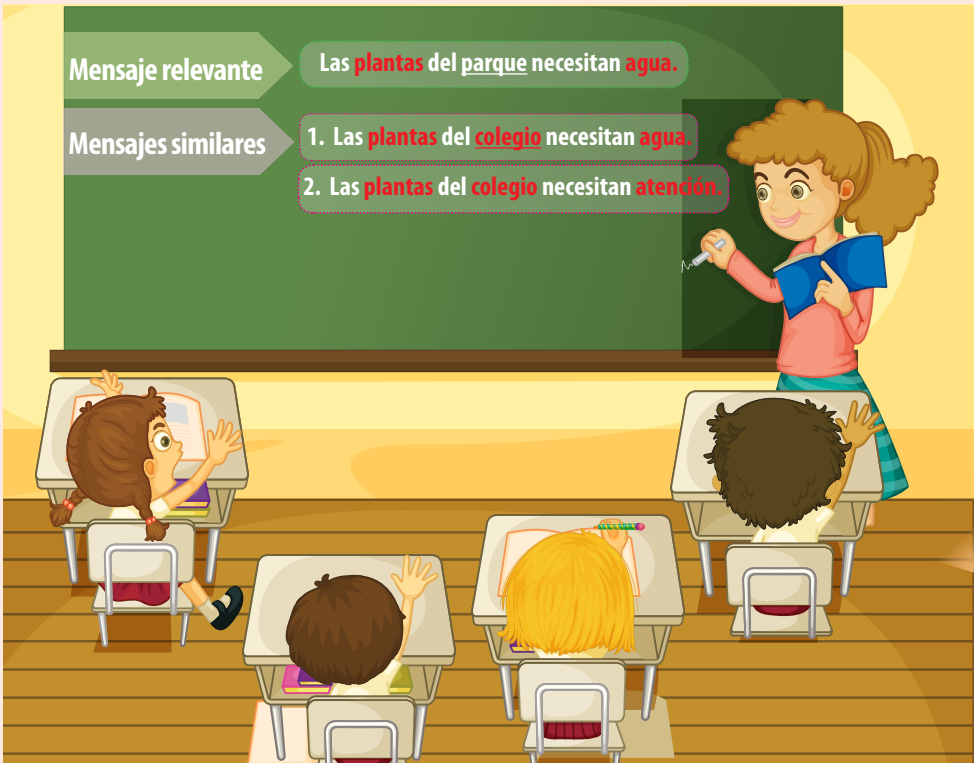
A partir de la palabra identificada en el mensaje relevante se escriben otros mensajes, en los cuales se cambian el orden de las palabras para analizar su coherencia.

Observa el ejemplo:

A partir del mensaje relevante, la o el maestro realiza preguntas. Paralelamente, las y los estudiantes escriben en su cuaderno otros mensajes cambiando el lugar en el mensaje relevante, y la o el maestro escribe en la pizarra:



- ¿Dónde vimos más plantas?
- ¿Nuestra familia cómo cuida las plantas?
- ¿Qué más necesitan las plantas?



Luego, la o el maestro cambia el orden de las palabras para que las y los estudiantes identifiquen la coherencia del mensaje. Esta acción se realiza cuantas veces sea necesario.

Observa el ejemplo:

1

Agua

necesitan

las

plantas

del

colegio.

2

Necesitan

agua

las

plantas

del

colegio.

Para identificar la coherencia o incoherencia en los mensajes, la o el maestro pide a las y los estudiantes que lean juntamente con ella vocalizando correctamente el mensaje.

2. Escritura de mensajes relacionados con los contenidos

Se produce mensajes o textos relacionados con los contenidos de los Programas de Estudio.

Observa el ejemplo:



Con base en el mensaje relevante, las y los estudiantes, juntamente con la o el maestro, escriben otros mensajes y lo representan gráficamente.



Mensaje relevante

Las **plantas** del parque necesitan **agua**.

Mensajes similares

1. **María** cuida las **plantas** de la **escuela**.
2. Cuidemos las **plantas**.
3. Cuidemos la Madre Tierra.
4. Mi familia y yo cuidamos las **plantas**.



María cuida las **plantas** de la **escuela**.



Mi familia y yo cuidamos las **plantas**.

Durante este proceso, la o el maestro realiza preguntas relacionadas con los dibujos:



- ¿Cuántos integran tu familia?
- ¿Cuál es el nombre de cada uno de ellos?
- ¿Cuántas plantas tienes en casa?
- ¿Quién cuida las plantas de tu casa?
- ¿Cómo las cuidan?

Recuerda:



Durante la producción de textos, es importante trabajar los ámbitos de escritura: **discursivo, textual y de legibilidad**, valorando los sentimientos que expresan las y los estudiantes.

De esta forma, se concluye con el momento de la PRODUCCIÓN del primer bloque metodológico.





ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA 

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN REGULAR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**