



**SPOC**  
sistema plurinacional de  
certificación de competencias

# NECESIDADES Y EXPECTATIVAS DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA: CONSTRUCTOR/A DE CHARANGO



## 1. DESCRIPCIÓN DEL SECTOR OCUPACIONAL: CONSTRUCTOR/A DE CHARANGO

El charango nace de la modificación de un instrumento de cuerda de origen europeo en la región altiplánica de los Andes durante la época colonial. Generalmente se menciona a la Mandolina como el instrumento en que se basó la confección del charango, pero también se señala a la vihuela como la base para su construcción. En cuanto a la región de procedencia del charango es un lugar muy enlazado por vínculos culturales y territoriales del Virreinato del Perú.

Durante el siglo XX aparentemente el charango solamente se tocaba en las regiones rurales, y era muchas veces despreciado por los habitantes de las ciudades, considerado un «instrumento de indios». En 1900 fue ingresando al ámbito urbano; en 1944 el boliviano Mauro Núñez empezó a divulgar la música folclórica con charango y también a renovar la música de este instrumento. Mauro Núñez también se dedicó a la construcción de charangos bolivianos. Posteriormente se fueron creando estilos propios en la música andina hasta hoy llevando el charango a las salas de concierto.

En La Paz (Bolivia), el 6 de abril de 1973, bajo la iniciativa fundamental de William Ernesto Centellas<sup>2</sup> contando con la colaboración de Abdón Caméo y Ernesto Cavour Aramayo fue constituida la Sociedad Boliviana del Charango que desde 1997, cada dos años organiza el Congreso Nacional del Charango, junto al evento Encuentro Internacional de Charanguistas.



En Bolivia se reconoce a la ciudad de Potosí como lugar de origen "Cuna del Charango", mientras que por su difusión histórica y contemporánea la población de Aiquile tiene el designio de "Capital del Charango". Desde 1984, en Aiquile se realiza el festival internacional del charango, que reúne a intérpretes y fabricantes nacionales e internacionales de este instrumento.

En el pasado, el charango era elaborado de madera y caparazón de armadillo. Actualmente, y para no sacrificar estos animales, es elaborado de madera completamente o inclusive de papel, con el propósito de evitar la extinción de los armadillos.

El charango más difundido, entre cejuela y puente tiene una distancia de 37 cm. Existen también charangos muy pequeños (walaycho, maulincho, chillador) y charangos grandes (ronroco, khonkhota, charango mediano o mediana).

Por lo general el charango tiene cinco órdenes dobles, es decir, cinco pares de cuerdas. Los de caja cavada (o "laukeado", por su parecido al laud), son más comunes en la zona de Bolivia. Pero por la inmensa variedad de tipos de charango, no se puede generalizar las características de construcción.

En Bolivia, desde los años sesenta del siglo XX, se han vuelto populares tres tamaños: el walaycho (50 cm), el charango (quirquincho o urbano) (60 cm), y el ronroco (75 cm). Otros tamaños se dan como variaciones regionales, o como resultado de experimentos acústicos de ciertos intérpretes. Las variaciones en tamaño van desde la mitad de un walaycho, hasta el de una guitarra española. En Bolivia, los artesanos del charango han desarrollado



un gran número de diseños, que varían de la esbelta forma en ocho, hasta modelos estilizados y angulares. Incluso han desarrollado modelos similares a la guitarra eléctrica.

La afinación más difundida es el «temple natural»: *mi, la, mi, do, sol*. El tercer par de cuerdas están a una octava entre sí, de tal modo que la octava inferior es la más cercana al segundo par de cuerdas y la octava superior es la más cercana al cuarto par de cuerdas. Sobre todo para *walaychos* y *chilladores* se emplea el «temple diablo»: *si, mi, si, sol, re*, con ninguna cuerda octavada. El **ronroco** se afina de diferentes maneras. Una es *mi, la, mi, do, sol* con los pares de cuerda *do* y *sol* octavados cada uno, mientras la cuerda grave de cada uno de estos dos pares puede ser la primera o la segunda

Existe diferentes tipos de charango de las cuales se puede destacar las siguientes:

- **Chango:** Posee 20 cuerdas de nylon, que va en quintas paralelas; es decir, que dos cuerdas tienen el mismo sonido y tiene solamente un traste; es decir solo hace 20 sonidos. Es hecho con madera de caoba. Dispone de dos afinaciones: Temple diablo y temple natural, originario de Bolivia por los hermanos Shuarscoviente. Es más grande que el charango típico, con un tamaño total de unos 104 a 108 cm, y sus cuerdas miden entre 80 y 84 cm.
- **Walaycho:** Denominación usada en Bolivia,<sup>7</sup> para un charango más pequeño que el charango tipo, hecho de madera ahuecada o de armadillo. Cuerda vibrante de metal de menos de 30 cm. Afinación: temple diablo.
- **Chillador:** Chillador es el nombre usado en el sur del Perú para un charango más pequeño que el charango común, hecho de madera laminada o de armadillo. Cuerda vibrante de menos de 30 cm, cuerdas de metal. Afinación: temple diablo. El chillador lleva 12 cuerdas de metal en cinco órdenes, con el segundo y cuarto orden con tres cuerdas cada uno
- **Ronroco:** Desarrollo de los hermanos Hermosa de la agrupación Los Kjarkas de Cochabamba, Bolivia. Charango grande de aproximadamente 80 cm de tamaño total y de cuerda vibrante de hasta 60 cm. Afinación temple natural pero una octava más baja y con los órdenes cuatro y cinco octavados. También se le llama ronroco, principalmente en Argentina y Chile, al charango afinado cinco semitonos más grave que el charango estándar del temple natural *si, mi, si, sol, re*.
- **Sonko charango:** Charango grande del tamaño de un ronroco, con forma de corazón (*sonko* significa 'corazón' en idioma quechua). Tiene trece o más cuerdas. Usa diferentes afinaciones. Se trata de un desarrollo nuevo que empezó en los años setenta, de Gerardo Yañez
- **Khonkhota:** Se trata de un instrumento rústico de las regiones rurales de los departamentos de Potosí (norte), Oruro y Cochabamba. Su caja de resonancia está hecha en madera laminada. Tiene solamente cinco trastes. El tamaño total es 90 cm, la cuerda vibrante mide 65 cm. Lleva

8 cuerdas en 5 órdenes de los cuales el segundo y tercero consisten de una sola cuerda. De los órdenes de doble cuerda dos de los tres, o ninguno, está octavado. Una de varias afinaciones es *mi, la, re, si, do*.

- **Charango mediano o «mediana»:** La mediana es un charango chuquisaqueño de las regiones rurales. Existe en varios tamaños entre 50 cm y 95 cm de tamaño total con la cuerda vibrante entre 33 cm hasta 65 cm. La mediana normal (tamaño grande) está afinada en temple natural pero una octava más baja que el charango común. Las dos cuerdas del tercer orden están afinadas una octava más baja que el primer orden.
- **Charango vallegrandino:** De Vallegrande, Bolivia. Cuerda vibrante ca. 33 cm, tamaño total ca. 50 cm, 6 cuerdas. 4 órdenes. El primero y cuarto orden tienen cuerdas simples. Afinación: *la, mi, do, sol*.
- **Otros**

Los precios de este instrumento se distinguen por categorías de calidad que pueden ser desde un charango de primera hasta uno de quinta.

El charango de quinta cuya producción puede darse en serie, no requiere del cuidado del almacenamiento y secado de 4 años y está destinado para su venta en el mercado por mayor y menor alcanza un precio aproximado de 500 bolivianos.

Sin embargo, el de primera conlleva necesariamente los cuatro años de almacenamiento y secado, además de ser elaborado exclusivamente a mano, bordeando un precio de 3 mil dólares. Llevan madera de primera como ébano, pino y la madera jacarandá que es la más recomendable para conciertos

## 2. MATRIZ DE NECESIDADES Y EXPECTATIVAS DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA PARA CONSTRUCTOR/A DE CHARANGO

COMPETENCIAS	SUB COMPETENCIAS	NECESIDADES Y EXPECTATIVAS DE FORMACIÓN
Adquisición de la materia prima pre-elaborada para la construcción del charango	Selección y compra de materia prima de acuerdo al tipo de maderas, y de procedencia de lugares tropicales y valle central.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tendencia de modas.</li> <li>- Costos de producción y marketing</li> </ul>
	Proceso de secado y acopio de la madera pre-elaborada aplicando técnicas propias del constructor	
Elaboración artesanal del charango	Primera nivelación para darle la forma frontal del charango	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profundización del origen e historia del charango, procedencia de instrumentos de cuerda de las que deriva el charango</li> <li>- Conocimiento del equipamiento completo de máquinas y herramientas para facilitar la construcción del Charango</li> <li>- Actualización en el uso de herramientas y maquinarias eléctricas adaptadas a la elaboración del charango</li> </ul>
	Reformar o darle la forma de charango externa e interna	
	Segunda Nivelación para la	



	incorporación de puentes (varillas), pegostes y la lámina para la boca del charango.	
	Preparación de la tapa de resonancia	
	Tercera nivelación hasta lograr la ubicación de la boca y el fileteado (marqueteado) del margen de la tapa armónica	
	Cuarta nivelación	
	Elaboración y Colocación del puente o cordal de acuerdo a la escala requerida sobre la tapa armónica	
Acabado final del charango	Lijado, barnizado y pulido del charango	<ul style="list-style-type: none"><li>- Barnizado apropiado, Clases de barniz sus propiedades y ventajas y desventajas</li><li>- Perfeccionamiento de la interpretación del instrumento</li><li>- Técnicas de márquetin</li><li>- Relaciones humanas</li><li>- Capacitación en políticas de exportación e importación</li><li>- Conocimientos básicos de impuestos y temas de importación y exportación</li><li>- Registro de importadores eventuales</li><li>- Impuestos</li></ul>
	Colocación de la clavijeras	
	Encordado y afinado	

La Paz, 2017

