



ESTÁNDAR TÉCNICO DE PRODUCTOR/A EN TEJIDO ARTESANAL

ESTÁNDAR TÉCNICO DE PRODUCTOR/A EN TEJIDO ARTESANAL

PRESENTACIÓN

El Plan Nacional de Desarrollo 2009 – 2011 señala como un primer problema a enfrentar, la falta de igualdad de oportunidades pertinentes de acceso, permanencia y calidad en el sistema educativo plurinacional a indígenas, originarios, campesinos, personas con diferentes, niños(as), adolescentes trabajadores y actores que por diversos factores se encuentran en capacidades situación de marginalidad, exclusión, discriminación y explotación.

En este contexto, el Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias (SPCC) en el marco del artículo N° 82 de la Ley de Educación “Avelino Siñani y Elizardo Pérez, viene reconociendo de manera formal y documentada a nombre del Estado Plurinacional de Bolivia, a trabajadoras y trabajadores que han demostrado un alto grado de desarrollo de sus competencias y conocimientos en el proceso de la evaluación, en base a normas técnicas elaboradas y aprobadas por el SPCC. Este reconocimiento, está dirigida a las personas que no tuvieron la posibilidad de acceder a procesos de formación académica, que sin embargo forjaron un oficio a lo largo de la vida.

El Estado Plurinacional de Bolivia, busca a través del reconocimiento formal y documentada, la dignificación y reconocimiento social de ciudadanas y ciudadanos con competencias laborales pertinentes, mejorar las condiciones y oportunidades laborales, acortar la brecha social entre los profesionales que poseen un título académico de aquellos que forjaron su oficio a lo largo de la vida y, coadyuvar a desarrollar emprendimientos económico-productivo para contribuir al postulado del **“Vivir Bien”**.

En este marco, el SPCC presenta el Estándar Técnico *cuyo objetivo es establecer criterios de desempeño laboral, con el propósito de normar el proceso de certificación de competencias laborales y la elaboración del diseño curricular base, que facilite el proceso de la formación–capacitación de manera permanente.*

Asimismo, con la finalidad de fortalecer y consolidar el SPCC, el Ministerio de Educación desde la gestión 2009 cuenta con el apoyo de COSUDE, en virtud a la firma de Convenio Específico entre el Gobierno de la Confederación Suiza, representado por la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE) y el Gobierno del Estado Plurinacional de Bolivia, representado por el Ministerio de Educación (ME) y el Ministerio de Planificación del Desarrollo (MPD).

Lic. Melquiades Rafael Heredia
RESPONSABLE – SPCC

1. INTRODUCCIÓN

En el marco de la Ley N° 70 de la Educación “Avelino Siñani - Elizardo Pérez” de 20 de diciembre de 2010, Artículo 82 y el D.S. N°29876 de 24 de diciembre de 2008, el Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias es la única entidad del Estado Plurinacional de Bolivia, que elabora, revisa, actualiza, ajusta y valida normas técnicas de competencia laboral.

En este sentido, el SPCC ha priorizado la certificación a “Productor/a en tejidos artesanales”, tomando en cuenta los aspectos **productivos, económicos – sociales y culturales** de la ocupación. Con este propósito, se han desarrollado talleres de elaboración y validación del estándar técnico.

El estándar técnico de “Productor/a en tejidos artesanales” describe las competencias y sub competencias que fueron identificadas y desarrolladas en el taller de estandarización los días jueves 28 y viernes 29 de julio de 2011 en la ciudad de Cochabamba y la validación se realizó el día martes 23 de agosto de 2011 en la ciudad de La Paz, en el que participaron expertos de todo el Estado Plurinacional de Bolivia, que cuentan con amplia experiencia laboral en la ocupación.

Una vez validada el estándar técnico de “Productor/a en tejidos artesanales”, el SPCC publica la misma a través de medios de comunicación escrita de circulación nacional, como acto público de transparencia y legitimidad. Este documento orientará el proceso de certificación de competencias laborales, elaboración de instrumentos de evaluación y la elaboración del Diseño Curricular Base para el proceso de formación – capacitación.

Asimismo, la norma técnica es la base para verificar el desempeño laboral eficiente de los trabajadores/as de la ocupación que postulan a la certificación de competencias laborales, es decir, es el parámetro para determinar el nivel de desarrollo de las competencias de los beneficiarios/as.

El Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias certificará a trabajadores/as que alcanzaron el nivel de EXPERTO en el desarrollo de sus competencias, descritas en la norma técnica. Los beneficiarios/as que no alcanzaron el nivel experto, serán derivados al proceso de formación – capacitación que estará a cargo de las entidades acreditadas por el SPCC.

2. JUSTIFICACIÓN

El sector de tejido artesanal, es un sub sector de la industria manufacturera, la cual es el primer agregado económico del país con un aporte al Producto Interno Bruto (PIB) del 17.11%, además es una ocupación formalmente reconocida por el Clasificador de Ocupaciones de Bolivia COB 2009 y el clasificador de actividades económicas de Bolivia CAEB – 2005. Lo cual permite ver, que la ocupación de tejido artesana es un sector potencial con más de 5000 artesanos/as dedicados a la ocupación.

Los productores y productoras en tejido artesanal, desarrollan sus actividades laborales en casi todos los municipios de Bolivia, por ello, por su dinamismo e importancia, viene generando fuentes de trabajo para diferentes familias dedicados a esta ocupación laboral.

3. OBJETIVO DEL ESTÁNDAR

Establecer criterios de desempeño laboral de “Productor/a en tejido artesanal”, con el propósito de normar el proceso de certificación de competencias laborales, elaboración de instrumentos de evaluación y la elaboración de los diseños curriculares base a nivel macro para facilitar el proceso de formación – capacitación de los beneficiarios/as a través de las entidades acreditadas.

4. COMPETENCIAS Y SUB COMPETENCIAS

4.1. ORGANIZAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE TEJIDOS ARTESANALES DE ACUERDO A SOLICITUD DEL CLIENTE

- 4.1.1. Elaborar diseño de la prenda de acuerdo a solicitud del cliente.
- 4.1.2. Determinar el plan de elaboración de los tejidos artesanales de acuerdo a solicitud del cliente.
- 4.1.3. Acondicionar el ambiente y herramientas de trabajo.
- 4.1.4. Seleccionar la materia prima y accesorios para la adquisición.

4.2. ELABORAR TEJIDOS ARTESANALES DE ACUERDO A PLAN DE PRODUCCIÓN.

- 4.2.1. Realizar el tejido de la prenda de acuerdo al diseño seleccionado.
- 4.2.2. Costurar la prenda tejida de acuerdo al diseño seleccionado.
- 4.2.3. Planchar la prenda terminada en medidas.
- 4.2.4. Realizar el terminado de la prenda de acuerdo al diseño.

4.3. REALIZAR EL CONTROL DE CALIDAD DE LA PRENDA ARTESANAL

- 4.3.1. Realizar el control de calidad de la prenda.
- 4.3.2. Preparar la prenda para la entrega (etiquetado, doblado y embolsado).

5. ESTRUCTURA Y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS.

COMPETENCIA 1	ORGANIZAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE TEJIDOS ARTESANALES DE ACUERDO A SOLICITUD DEL CLIENTE						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
Elaborar diseño de la prenda de acuerdo a solicitud del cliente.	<ul style="list-style-type: none"> -Atender con amabilidad y paciencia al cliente. -Prestar atención al cliente. -Escuchar, captar y tomar nota de las características del modelo del tejido. -Preparar los materiales necesarios para realizar el diseño del tejido -Dibujar/diagramar varios diseños del tejido acorde a lo solicitado. -Indicar al cliente el diseño del tejido solicitado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Atención al cliente. -Diagramado/bases de dibujo. -Dibujo básico. -Técnicas de tejido. -Manejo y características de materia prima y accesorios. -Aritmética básica. -Lecto escritura. -Clases de puntos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Amabilidad. -Responsabilidad. -Paciencia. -Tolerancia. -Predisposición a escuchar 	<ul style="list-style-type: none"> -Hoja de pedido. -Cuaderno de apuntes. -Material de escritorio (papel milimetrado, lápiz, goma y tajador). -Lápices de color. -Calculadora -Revistas. -Catálogos. -Muestrario/cartilla de lanas. -Fotos. -Mesa. -Silla. -Reglas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica y capta las características de la prenda requerida por el cliente, escuchando con atención la descripción que realiza del producto, y tomando en cuenta los gustos, sugerencias, deseos, necesidades y definiendo el que más satisfacción le reporta. -Recaba mayor información para realizar el diseño de la prenda, enseñando/mostrando revistas, catálogos o prendas terminadas de acuerdo a la descripción realizada por el cliente. -Registra las características de la prenda, tomando en cuenta las medidas, tipo de prenda, tipo de la lana, grosor, color, accesorios, detalles y terminado del tejido. -Realiza un pre diseño de la prenda sobre el papel liso tomando en cuenta las características identificadas. -Realiza el diseño final de la prenda adoptando diseños textiles tradicionales y verificando que contenga las formas, medidas, color, accesorios, detalles y terminado del tejido. -Realiza las especificaciones de la prenda tomando en cuenta el tipo, grosor, cantidad de lana, tipo de puntos y accesorios. -Muestra al cliente el diseño de la prenda solicitada más las especificaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Diseño del tejido artesanal elaborado de acuerdo a las especificaciones requeridas por del cliente. 	<ul style="list-style-type: none"> -Contar con la nota de pedido o especificaciones del producto solicitado por el cliente. -Buena iluminación.

COMPETENCIA 1	ORGANIZAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE TEJIDOS ARTESANALES DE ACUERDO A SOLICITUD DEL CLIENTE						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
Determinar el plan de elaboración de los tejidos artesanales de acuerdo a solicitud del cliente.	<ul style="list-style-type: none"> -Revisar la nota de pedidos. -Identificar la cantidad y tipos de prendas artesanales solicitados. -Determinar tiempo de tejido de prenda artesanal. -Calcular e identificar el tipo de material, accesorios y detalles. -Realizar calculo de cantidad y de costos de la materia prima, accesorios y detalles. -Realizar el cálculo de otros costos. -Definir el precio de la prenda para la venta. 	<ul style="list-style-type: none"> -Relaciones humanas. -Aritmética básica. -Lecto-escritura. -Características de la materia prima, accesorios y detalles. -Tejido de prendas artesanales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Orden - Responsabilidad. - Seguridad. - Honestidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas. - Lápiz - Calculadora. - Cuaderno - Goma de borrar. - Tajador. - Regla. - Nota de pedido. - Nota de costos calculados. - Nota de otros costos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Determina la cantidad y tipos de prendas artesanales solicitados, revisando la nota de pedido y especificaciones del diseño de las prendas requeridas. -Identifica las características de la materia prima (tipo de lana, colores, grosor), accesorios y detalles de los tejidos artesanales requeridos de acuerdo a las especificaciones solicitadas. -Calcula la cantidad de lana, accesorios y detalles para su adquisición tomando en cuenta los datos de las especificaciones y cantidad de prendas solicitadas. -Determina precios/costos de la materia prima, accesorios y detalles tomando como referencia los precios del mercado de la región. -Define el costo por tipo de prenda calculando el costo de la mano de obra, servicios básicos, desgaste de herramientas y transporte. -Determina el costo/beneficio de acuerdo a los volúmenes de producción. -Define precios de comercialización de las prendas artesanales tomando en cuenta el costo/beneficio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Plan de producción elaborado de acuerdo a volúmenes y demanda del mercado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Contar con información actualizada sobre costos de: la materia prima, accesorios y detalles. -Contar con información actualizada sobre prendas artesanales requeridas en el mercado.

COMPETENCIA 1	ORGANIZAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE TEJIDOS ARTESANALES DE ACUERDO A SOLICITUD DEL CLIENTE						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
Acondicionar el ambiente y herramientas de trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar ropa adecuada de limpieza. -Limpiar las herramientas de trabajo de acuerdo al tipo de material. -Seleccionar los materiales de limpieza, de acuerdo al tipo de material de las herramientas de tejer. -Utilizar los materiales de limpieza. -Realizar la limpieza de forma minuciosa. -Comprobar el funcionamiento de las herramientas de trabajo. -Ordenar las herramientas de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Normas de higiene. -Mantenimiento de herramientas de trabajo. -Características y comportamiento de insumos de limpieza. -Manejo y clasificación de residuos para el cuidado del medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> -Responsabilidad. -Precisión. -Orden. -Paciencia. -Minuciosidad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Herramientas de trabajo. -Mostradores. -Armazón. -Mesa, sillas. -Plancha. -Cepillo de limpieza. -Escoba, basurero, levantador de basura -Materiales de limpieza. -Alcohol. -Aceite. -Ropa de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza la limpieza del ambiente de trabajo para iniciar el proceso de elaboración de tejidos artesanales. -Selecciona herramientas adecuadas de trabajo de acuerdo a la revisión del plan de producción y especificaciones. -Revisa y acondiciona las herramientas de trabajo seleccionadas verificando el funcionamiento y estado adecuado para el proceso de trabajo. -Acomoda las herramientas de trabajo de acuerdo al proceso de la elaboración de las prendas solicitadas. -Verifica la disponibilidad de servicios básicos para facilitar el proceso de elaboración de prendas artesanales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ambiente de trabajo limpio y adecuado para iniciar el proceso de producción. -Herramientas de trabajo en buenas condiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Disponibilidad de insumos de limpieza. -Disponibilidad de servicios básicos

COMPETENCIA 1	ORGANIZAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE TEJIDOS ARTESANALES DE ACUERDO A SOLICITUD DEL CLIENTE						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
Seleccionar la materia prima y accesorios para la adquisición.	<ul style="list-style-type: none"> -Revisar plan de producción y especificación de productos a elaborar. -Determinar tipo de prendas, cantidad, tallas, colores, tipo de material. -Realizar el calculo y una lista de los materiales necesario para la elaboración del tejido. -Calcular la cantidad y tipo de materia prima y accesorios. -Seleccionar los centros de comercio/proveedores de acuerdo a la calidad de la materia prima y precios. -examinar y comprobar la calidad de la materia prima. -Palpar la textura de la lana. -Observar los colores de la materia prima. -Determinar la calidad de la materia prima: primera , segunda y tercera. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aritmética básica. (unidades de medida) -Lecto-escritura. -Características de la materia prima (textura, grosor, color). -Características y comportamiento de la materia prima según tipo (alpaca, llama, oveja, vicuña, guanaco, conejo, algodón, acrílico, sintético). -Características de accesorios (tipos de botones, cierres, broches, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> -Responsabilidad. -Orden. -Paciencia. -Detallista. -Disciplina. -Exigentes. -Seguridad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Plan de producción. -Especificación de la prenda. -Calculadora. -Muestrario de colores con códigos. -Cuaderno/folder -Lápiz. -Goma. -Perforadora. -Engrampadora. -Pegamento. -Etiquetadora. 	<ul style="list-style-type: none"> -Determina la cantidad y tipo de materia prima, accesorios y detalles revisando el plan de producción. -Identifica, selecciona y calcula saldos de materia prima, accesorios y detalles de acuerdo a las especificaciones y al plan de producción previa adquisición. -Define la cantidad de accesorios y tipo de materia prima, revisando el plan de producción y tomando en cuenta tallas, modelos y cantidad de prendas artesanales solicitadas. -Selecciona y visita proveedores/centros de comercialización tomando en cuenta los precios, garantía y calidad de materia prima que ofertan. -Selecciona la materia prima revisando y controlando la longitud, peso de las madejas de lana, nudos, cortes en la lana, el tipo, textura, grosor, color y verificando que concuerde con las especificaciones de las prendas solicitadas. -Selecciona los accesorios de acuerdo al diseño solicitado de la prenda. -Adquiere la materia prima y accesorios de acuerdo al plan de producción y especificaciones del producto artesanal solicitado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Materia prima y accesorios de buena calidad y garantizado para la elaboración de la prenda. 	<ul style="list-style-type: none"> -Contar con plan de producción y especificación del tejido solicitado. -Contar con muestrario de tipo de lanas y colores. -Disponibilidad de muestrario de accesorios.

COMPETENCIA 2		ELABORAR TEJIDOS ARTESANALES DE ACUERDO A PLAN DE PRODUCCIÓN.					
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS INSUMO	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
Realizar el tejido de la prenda de acuerdo al diseño seleccionado.	<ul style="list-style-type: none"> -interpretar especificación de pedido. -Alistar los materiales adecuados. -Revisar y ajustar el tejido durante su desarrollo. -Combinar los colores. -Combinar variedad de puntos en el desarrollo del tejido. -Detectar puntos sueltos. -tejido de figuras. -Revisar la tensión. -Revisar las medidas del tejido. -Revisar el menguado del tejido. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura e interpretación de especificación de tejido. -Tipos de puntos. -Diferentes tallas/medidas. -Manejo de herramientas de tejido.(maquina, palillos, telar horizontal y vertical). -Combinación de colores. -Diseño básico. -Tipos de lana. -Clases de mangas, cuellos, bolsillo, puños, guardas o pretinas, ojales. -Formas de menguado (matar o cavado de puntos). 	<ul style="list-style-type: none"> -detallistas. -perseverante. -responsables. -paciencia. -ordenado. 	<ul style="list-style-type: none"> -lanas. -nota de pedido. -herramientas de tejido. (telar) -accesorios de las herramientas. -mandil de trabajo. -electricidad. -toalla. -jaboncillo. -balanza. -estante de lana. -estante de prenda/ropero. -mesa. -sillas. -agua. 	<ul style="list-style-type: none"> -Acomoda la materia prima, según cantidad, grosor, color y tipo , tomando en cuenta el plan de producción y especificaciones. -Ensarta la lana revisando la especificación (tamaño, puntos y combinación de colores) y características del tejido solicitado. -Aplica el punto solicitado, diseños de figuras, combinación de colores, de acuerdo al diseño de la prenda solicitada. -Revisa la tensión del tejido, controlando que no tenga nudos, lugares sueltos y aplicación de puntos de acuerdo a diseño solicitado. -Saca el tejido del telar verificando y revisando: la longitud, homogeneidad de distancia entre puntos, combinación de colores, diseños de figuras y menguado de la prenda tejida de acuerdo a las características solicitadas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Tejido realizado de acuerdo al diseño seleccionado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Disponibilidad de características o especificación del tejido solicitado. -Contar con herramientas y materiales necesarios. -Contar con un ambiente adecuado para el trabajo. -Iluminación suficiente.

COMPETENCIA 2		ELABORAR TEJIDOS ARTESANALES DE ACUERDO A PLAN DE PRODUCCIÓN					
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS/INSUMOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
Costurar la prenda tejida de acuerdo al diseño seleccionado.	<ul style="list-style-type: none"> -Alistar las herramientas de costura de acuerdo a su utilidad. -Pesar las piezas de la prenda, para seleccionar lana de costura. -Preparar lana adecuada de costura de acuerdo al peso de la prenda. -Medir las piezas de la prenda antes de la costura. -Unir las piezas de la prenda de acuerdo a medida. -Revisar el tipo de costura de la prenda armada. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lecto - escritura. -Aritmética básica. -Lectura e interpretación de especificación de la prenda. -Tipos de lana, características, densidad, color, grosor y textura. -Técnicas de costura (1x1, 2x2, el ciego, normal). -Técnicas y estilos de tejidos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Responsabilidad. -Cuidado. -Precisión. -Minuciosidad. -Orden. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lana. -Alfileres. - Agujas/agujones/ - remalladora/grochet. -Tijeras. -Wincha/cinta metrica. -Especificación de la prenda. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mide partes del tejido tomando en cuenta los datos de tamaño en la especificación de la prenda, para proceder con el armado/costura de las partes. -Selecciona agujas de punta roma, para hacer perder hilachas/sobrantes de lana en el armado de la prenda. -Selecciona lana para el armado/costura de la prenda, tomando en cuenta color, grosor y tipo de lana. -Realiza el armado/costura de la prenda, tomando en cuenta medidas en la unión de las partes del tejido. -Revisa la medida de la prenda armada midiendo y corroborando con los datos de la especificación de la prenda con wincha. 	<ul style="list-style-type: none"> -Prenda costurada de acuerdo a especificación de la prenda. 	<ul style="list-style-type: none"> -Disponibilidad de especificación de la prenda. -Disponibilidad de herramientas y materiales para el costurado de la prenda. -Contar con suficiente experiencia para el armado del tejido.

COMPETENCIA 2		ELABORAR TEJIDOS ARTESANALES DE ACUERDO A PLAN DE PRODUCCIÓN.					
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS/INSUMOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
Realizar el planchado de la prenda en medida.	<ul style="list-style-type: none"> -Detectar insumos de lavado. -Seleccionar prenda para el lavado de acuerdo a tipo de lana. -Aplicar detergente para el lavado de acuerdo a tipo de lana. -Lavar la prenda en medida. -Secar la prenda en medida. -Determinar temperatura de la plancha de acuerdo al tipo de lana de la prenda. -Formar la prenda con la plancha. -Planchar la prenda en medida. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lecto - escritura. -Aritmética básica. -Lectura e interpretación de especificación de la prenda. -Tipos de lana, características, densidad, color, grosor y textura. -Características y manejo de material de lavado (champú de bebe, crema de enjuague, suavizante). -Técnicas de lavado. -Técnicas de planchado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Precisión. -Cuidado. -Paciencia. -Responsabilidad. -Orden. 	<ul style="list-style-type: none"> -especificación de la prenda. -plancha. -mesa. -tijeras. -aguja/remalladora. -alfileres. -wincha/cinta metrica. -energía eléctrica. -agua. -lana. -atomizador. -frazada. -alambre. -tela de planchar. -detergente. -armazón. 	<ul style="list-style-type: none"> -Verifica las medidas de la prenda revisando el diseño y características de la prenda solicitada. -Determina el lavado de la prenda revisando detalladamente si la prenda requiere de lavado, en caso de manchas. -Lava la prenda con detergente apropiado, para dar suavidad, soltura y calidad. -Prepara herramientas e insumos para el trabajo de planchado de las prendas. -Prepara las prendas costuradas y lavadas, seleccionado y acomodando por tipo de lana, talla y por colores. -Realiza el planchado del tejido artesanal, determinando la temperatura y tiempo de acuerdo al tipo de lana, grosor, modelo y tamaño. -Coloca la etiqueta a la prenda de acuerdo a la talla, para acomodar las prendas planchadas de acuerdo a tamaño, tipo de lana y grosor para el terminado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Prenda de calidad y a medida. 	<ul style="list-style-type: none"> -Disponibilidad de especificación de la prenda. -Disponibilidad de herramientas y materiales para el lavado y planchado de la prenda. -Contar con experiencia en planchado de tejido.

COMPETENCIA 2	ELABORAR TEJIDOS ARTESANALES DE ACUERDO A PLAN DE PRODUCCIÓN.						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS/INSUMOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
Realizar el terminado de la prenda de acuerdo al diseño	<ul style="list-style-type: none"> -Bordar diseños en la prenda acabada. -Tejer a mano figuras para la aplicación en la prenda. -Aplicar accesorios. -Utilizar herramientas de aplicación de accesorios sin dañar la prenda. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura e interpretación de especificación de tejido. -Características, tipos, de accesorios y detalles. -Manejo de herramientas de aplicación de accesorios y detalles. -Técnicas de aplicación de accesorios y detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> -Responsabilidad. -Paciencia. -Seriedad. -Minuciosidad. -Orden. 	<ul style="list-style-type: none"> -hilo. -lana. - aguja/ remalladora. -tijeras. -nota de pedido. -wincha. -cierres, botones, mechilla, cinta. -grochet. -perlas, canutillos, mostacilla. -bastidor. -aguja punta. -aguja de cinta. -nota de pedido. -energía eléctrica. -mesa. -silla -estante. 	<ul style="list-style-type: none"> -Determina accesorios o detalles que lleva la prenda, revisando el diseño y características del tejido solicitado. -Prepara accesorios e insumos para la aplicación de los detalles y accesorios, tomando en cuenta la cantidad y el tipo de lana. -Acomoda las prendas planchadas según color, talla y tipo de lana, para la aplicación de los accesorios. -Aplica los accesorios y detalles (botones, bordados, cierres, bijutería, etc.), de acuerdo a las especificaciones y cuidando de no arrugar y manchar la prenda. -Acomoda las prendas terminadas según color, talla, modelo y aplicación de accesorios. 	<ul style="list-style-type: none"> -Prenda artesanal con aplicación de accesorios de acuerdo a especificación de la prenda. 	<ul style="list-style-type: none"> -Disponibilidad de especificación de la prenda. -Disponibilidad de accesorios y materiales para la aplicación. -Contar con experiencia en aplicación de detalles.

COMPETENCIA 3		REALIZAR EL CONTROL DE CALIDAD DE LA PRENDA ARTESANAL					
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
Realizar el control calidad.	<ul style="list-style-type: none"> -Revisar el tejido, el costurado, terminado y planchado de la prenda. -Identificar prendas con fallas. -Seleccionar las prendas con fallas. -Pasar las prendas para la preparación de entrega. -Arreglar las fallas de las prendas encontradas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Características y tratamiento de lanas. -Diferentes prendas. -Técnicas de tejido -Técnicas de terminado. -Técnicas de costurado. -Técnicas de lavado. -Técnicas de planchado. -Técnicas de aplicación de detalles. -Especificaciones de la prenda 	<ul style="list-style-type: none"> -Responsabilidad. -Cuidado. -Orden. -Precisión. -Paciencia. -Minuciosidad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Especificaciones de la prenda. -Agujas/agujones/ -remalladora/grochet -Tijeras. -Plancha. -Hoja de medidas o patrón. -Alfileres. -Frazada. -Alambre. -tela de planchar. -Hilo. -Lana. -Wincha. -Mesa. -Armazon -Etiquetas. -Energía eléctrica. -Agua. -Atomizador. 	<ul style="list-style-type: none"> -Prepara el diseño y características de la prenda, para realizar el control de calidad. -Verifica la uniformidad de los puntos en el tejido, revisando la tensión y uniformidad en el tejido y controlando que no tenga rayas, puntos sueltos, nudos e hilachas. -Verifica la costura de la prenda, revisando que la costura del tejido no esté fruncido. -Verifica las medidas de la prenda lavada, corroborando las medidas con los datos de la especificación del tejido solicitado. -Controla el planchado de la prenda, revisando que no tenga pliegues y/o líneas en las costuras. -Controla la aplicación de los accesorios o detalles en la prenda se encuentren adecuadamente colocados y asegurados revisando las características de la prenda. -Controla tallas/medidas de las prendas revisando el numero de talla exacto y etiquetado se encuentre bien asegurado y en el lugar apropiado y de acuerdo a las características del diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> -Prenda de calidad elaborada de acuerdo a especificaciones de la prenda. 	<ul style="list-style-type: none"> -Disponibilidad de especificación de la prenda. -Disponibilidad de espacio adecuado y materiales para el control de las prendas. -Contar con experiencia en control de calidad de la prenda.

COMPETENCIA 3.		REALIZAR EL CONTROL DE CALIDAD DE LA PRENDA ARTESANAL					
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
Preparar la prenda para la entrega (doblado y embolsado)	<ul style="list-style-type: none"> -acomodar/doblar la prenda diferentes modelos y tallas. -embolsar las prendas manteniendo buena presentación. -embalar las prendas de acuerdo a modelo, tamaño y tipo de lana. -utilizar material de embalaje de acuerdo a características del mercado y distancia de recorrido de la prenda para su entrega. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura e interpretación de especificación de tejido. -Técnicas de presentación/embolsado de la prenda. -Técnicas de embalaje. -Manejo de herramientas y materiales de embalaje. 	<ul style="list-style-type: none"> -Responsabilidad. -Puntualidad. -Precisión. -Orden. -Cuidado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Bolsas. -Cinta de embalaje. -Cajas. -Marcador. -Tijera. -Tela plástica. -Hilos. -Agujon. -Hoja de identificación de las prendas embaladas -Despachador. 	<ul style="list-style-type: none"> -Revisa la especificación de la prenda solicitada, para preparar los materiales de entrega. -Selecciona material de entrega de acuerdo al tipo, tamaño, cantidad y distancia de transporte/recorrido de la prenda. -Acomoda los materiales de entrega/embolsado de acuerdo a tamaño y tipo de la prenda. -Acomoda/dobla la prenda para el embolsado, de acuerdo al modelo y tamaño. -Ordena las prendas de acuerdo al modelo, por talla, color, tipo de lana y terminado. -Embalada las prendas artesanales colocando la nota de entrega dentro y fuera del embalaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Prenda con buena presentación y de calidad lista para su venta o exportación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Disponibilidad de especificación de la prenda. -Disponibilidad de espacio adecuado y materiales para el embolsado/embalaje de las prendas. -Buena iluminación.

6. VALIDEZ DEL ESTÁNDAR TECNICO

Considerando las práctica de producción artesanal, renovación de herramientas, insumos y materiales, además las exigencias del mercado, los expertos de la ocupación han determinado, que la validez de la norma técnica sea de cinco años (Validado el 23 de agosto de 2011, vigencia hasta el 23 de agosto de 2016).

7. PARTICIPANTES.

Expertos/as	Procedencia	C.I.
Rosa Mery Chino Loza	Aroma – La Paz	5993798 LP
Gladys Valeriano Paja	El Alto – La Paz	4326394 LP
Filomena Mamani N.	El Alto – La Paz	2547553 LP
Segundina Campos A.	Potosí	6378869 Pt
Lourdes López Maturana	Potosí	3719889 Pt
Susana Ayata Trigo	Oruro	3082160 Or
Patricia Torrez Pinaya	Oruro	4041724 Or
Demetrio Germán Mamani Quisbert	El Alto – La Paz	3419354 LP
Víctor Wilfredo mamani A.	El Alto – La Paz	4753026 LP
Tania S. Rodríguez Chambi	El Alto – La Paz	3345460 LP
Marcelina Chambi Vela	Tarabuco - Chuquisaca	5681187 CH
Mariano Flores Condori	Tarabuco - Chuquisaca	1136647 Ch
Tomasa Andrade	Cochabamba	2748955 Cb
Mery Cossio Rojas	Cochabamba	2721001 Cb

8. GLOSARIO

Acrílico, [Fibra o material] plástico que se obtiene por polimerización del ácido acrílico o de sus derivados.

Antropometría, Tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano.

Atomizador, Pulverizador de líquidos.

Barbijo, Pieza de tela con que, por asepsia, los médicos y auxiliares se cubren la boca y la nariz.

Bastidor, Armazón de madera o metal para fijar lienzos, vidrios, etc

Bijutería, Se denomina bisutería (del francés *bijouterie*) a la industria que produce objetos o materiales de adorno que imitan a la joyería pero que están hechos de materiales no preciosos

Canutillos, Pequeño canuto de vidrio que se emplea en trabajos de pasamanería.

Códigos, En general, el código es un sistema de signos y/o símbolos que requieren de un entrenamiento o aprendizaje por parte del usuario para poder ser empleados correctamente.

Costura, Actividad o proceso mediante el cual se unen telas y tejidos a través de hilos.

Crochet, Se define crochet como la labor de ganchillo. Es el arte de crear mediante el entrelazado repetido de una o varias fibras con una aguja con forma de garfio. Con el crochet podemos crear un tejido con multitud de formas y colores.

Deshilachar, Sacar las hilachas de una tela.

Diagramado, Un diagrama es un gráfico que presenta en forma esquematizada información relativa e inherente a algún tipo de ámbito, como ser la política o la economía de alguna nación o empresa y que aparecerá representada numéricamente y en formato tabulado.

Escalar, Aplicar la tabla de de medidas subiendo progresivamente en ella, a los tamaños requeridos por el cliente.

Escuadrar, Labrar o disponer un objeto de modo que sus caras formen con las caras contiguas ángulos rectos.

Hilachas, Pedazo de hilo que se desprende de la tela.

Matriz, Molde de cualquier clase con que se da forma a algo.

Menguado, Cada uno de aquellos puntos que se disminuyen en los trabajos de punto o ganchillo para ir dando forma a la labor.

Molde, Instrumento, aunque no sea hueco, que sirve para estampar o para dar forma o cuerpo a algo; p. ej., las letras de imprenta, las agujas de hacer media, los palillos de hacer encajes, etc.

Patitas, Prensa telas o zapatillas de todas las máquinas.

PDM, Puntos de medida en prendas de vestir.

Piquete, Agujero pequeño que se hace en las ropas u otras cosas. Instrumento con el que se hacen agujeros.

Plan, Intención o un proyecto. Se trata de un modelo sistemático que se elabora antes de realizar una acción, con el objetivo de dirigirla y encauzarla.

Plantilla, Tabla o plancha cortada con los mismos ángulos, figuras y tamaños que ha de tener la superficie de una pieza, y que puesta sobre ella, sirve en varios oficios de regla para cortarla y labrarla.

Prensa, Máquina que sirve para comprimir, cuya forma varía según los usos a que se aplica.

Sintético, [Producto] obtenido por procedimientos mecánicos, electrónicos o industriales y que imita otro [producto] natural.

Tejido, El tejido como producto textil es el resultado de tejer hilos, filamentos o fibras.

Telar, Máquina utilizada para fabricar tejidos con hilo u otras fibras.

Textura, Propiedad que tienen las partes externas de los objetos, así como las sensaciones que causan, que son captadas por el sentido del tacto. La textura es a veces descrita como la capacidad de sentir sensaciones no táctiles (que no se captan por las manos)

9. BIBLIOGRAFÍA

Colección de Artes y Oficios. “La técnica de tejer”

Diccionario de la Real Academia de la Lengua.

www.dmc.com “El universo del tejido a palillo”

Fernández Ángel, “Dibujo para Diseñadores de Moda” Argentina 2004

INDECOPI “Nuevas ideas para el hogar”. Santa Cruz – Bolivia.

Manual de programas de diseño de moda

Manual de programas para hilandería

Manual de programas para diseño textil

Manual de programas para control de calidad.

M.G. Broeze. “Tejidos en telar”

Programa de auto desarrollo campesino Consolidación – Potosí (Unión europea) “Manual de tejidos en telar”