

# ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

VICEMINISTERIO DE LA MICRO Y  
PEQUEÑA EMPRESA

VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN  
ALTERNATIVA Y ESPECIAL



ESTÁNDAR EN POLLERERIA:

PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS  
PACEÑA Y/O COCHABAMBINA.

VMPE – NO – 013 – 01

## COMPETENCIAS

### DE COMERCIALIZACIÓN:

Vender polleras en función a la comprensión del mercado y tendencias de la moda.

### DE GESTIÓN:

Organizar la producción de polleras en función a los requerimientos de comercialización.

### DE PRODUCCIÓN:

Elaborar polleras, considerando la satisfacción del cliente y detalles de la obra.

ELABORADO POR: Karim Ramírez Jiménez Reyna Dafne Roque Alcaraz
FIRMA:
FIRMA:
Equipo Técnico Responsable del Viceministerio de la Micro y Pequeña Empresa
FECHA: 24/11/2015

REVISADO POR: Julio Daniel Delgado Libertad Zeballos
FIRMA:
FIRMA:
Jefe de Unidad de Apoyo a la Producción. Profesional Técnico Responsable
FECHA: 21/11/2015

APROBADO POR: Martín Bazurco
FIRMA:
Viceministro de la Micro y Pequeña Empresa
FECHA:

APROBADO POR: Noel Aguirre
FIRMA:
Viceministro de Educación Alternativa y Especial
FECHA:

<b>ESTÁNDAR EN POLLERERÍA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página 1 de 40
	Versión: 0.4
<b>VMPE-NO-013-01</b>	En vigencia

## PARTICIPANTES:

TALLER DE ESTANDARIZACIÓN	
Nombres Expertas/os	Lugar y nombre del taller
Eliana Paco Paredes	La Paz, "Diseños Esmeralda".
Patricia Claire	La Paz, "Creaciones Patty"
Cecilia Paredes	La Paz, "Diseños Esmeralda"
Zenobia Sipe	El Alto, "Zenobia"
Matiasa Janco	El Alto, "Alta Moda Femenina Mati"
Nancy Beatriz Mamani Condori	La Paz, "Beatriz"
Lina Liana Torrez	La Paz, Puesto Mercado Uruguay
María Cinda Meruvia Pereyra	Cochabamba, "Punateña" (Mercado La Pampa)
Juan Eduardo Arnez Castro	Cochabamba, "Punateña" (Mercado La Pampa)
Observadores/as	Lugar e institución
Julio Daniel Delgado Mérida	Jefe de La Unidad de Apoyo a la Producción VMPE
Jerzy de la Barra	Sistema Plurinacional de Certificación por competencias
Sara Salguero Rojas	Sistema Plurinacional de Certificación por competencias
Giovanna Yapu Cruz	Sistema Plurinacional de Certificación por competencias
TALLER DE VALIDACIÓN	
Nombres Expertas/os	Lugar y nombre del taller
Patricia Claire	La Paz, "Creaciones Patty"
Lina Liana Torrez	La Paz, Puesto Mercado Uruguay
María Cinda Meruvia Pereyra	Cochabamba, "Punateña" (Mercado La Pampa)
Juan Eduardo Arnez Castro	Cochabamba, "Punateña" (Mercado La Pampa)
Silveria Hinojosa Basto	Cochabamba, Mercado La Pampa
Sandra Robles Fuentes	Cochabamba, Mercado La Pampa
Romaldina Lopez Aduviri	Cochabamba, Mercado La Pampa
Lidia Zarate Cruz	Cochabamba, Mercado La Pampa
Observadores/as	Lugar e institución
Julio Daniel Delgado Mérida	Jefe de La Unidad de Apoyo a la Producción VMPE

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	<b>Página 2 de 40</b>
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	<b>En vigencia</b>

<b>EQUIPO TÉCNICO DE ELABORACIÓN</b>	
<b>Nombres</b>	<b>Institución</b>
Milenka Callejas Ramos	Equipo Técnico del Vice Ministerio de la Micro y Pequeña Empresa.
Karina Pardo Gallardo	Equipo Técnico del Vice Ministerio de la Micro y Pequeña Empresa.
Nadia Humérez	Apoyo Logístico del Vice Ministerio de la Micro y Pequeña Empresa.
Mauricio Rocabado	Apoyo Logístico del Vice Ministerio de la Micro y Pequeña Empresa.

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página <b>3</b> de <b>40</b>
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	Versión: 0.4
		En vigencia

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	4
2. JUSTIFICACIÓN .....	5
3. APLICACIÓN DEL ESTÁNDAR .....	9
3.1 OBJETIVO DEL ESTÁNDAR Y DEL OFICIO .....	9
3.2 CAMPO DE APLICACIÓN Y ALCANCE GEOGRÁFICO .....	10
3.3. DEFINICIONES.....	10
4. PERFIL DE ENTRADA .....	12
5. COMPETENCIAS Y SUB COMPETENCIAS DEL OFICIO.....	13
6. MATRIZ Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS.....	14
7. CONTEXTO DE DESEMPEÑO DEL OFICIO.....	32
7.1 SITUACIONES FRECUENTES .....	32
7.2 SITUACIONES COMPLEJAS.....	33
7.3 FUTURO DEL OFICIO .....	34
8. VALIDEZ DEL ESTÁNDAR.....	34
9. GLOSARIO .....	35
REFERENCIAS .....	38
La Cholita Paceña.....	39
La Cholita Cochabambina .....	40

	ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA	Página 4 de 40
		Versión: 0.4
	VMPE-NO-013-01	En vigencia

## 1. INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Desarrollo Productivo y Economía Plural, a través del Viceministerio de la Micro y Pequeña Empresa (VMPE) en coordinación con el Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias (SPCC), convergen en desarrollar procesos de estandarización de competencias para la micro y pequeña empresa, con el propósito de reconocer las competencias de estas personas, independientemente de donde las hayan adquirido y/o desarrollado.

En tal sentido, el VMPE concretiza la elaboración del estándar de competencias e instrumentos de evaluación, dirigido a la ocupación de pollería en la Confección de Polleras Paceña y/o Cochabambina, debido a la importancia socio económica que tiene en Bolivia a nivel de micro y pequeñas empresas. Documento de gran relevancia, porque recupera el perfil productivo, las competencias, sub competencias, la matriz de desarrollo y contexto de desempeño de la ocupación, respetando las modalidades y lógicas con las cuales los/las actores/as las emplean en el ejercicio de su actividad productiva, que en este caso en particular se vincula a aspectos socioculturales de pertenencia, generacionales y relacionales de lo que implica el vestir la pollera.

El proceso de construcción del estándar incluyó la aplicación de la base metodológica DACUM, la cual también se encuentra dentro de los lineamientos del SPCC, complementando con el enfoque de procesos. En este sentido el trabajo contempla, el Estándar en Pollería: Productor/a Propietario/a en la Confección de Polleras Paceña y/o Cochabambina, que comprende la identificación de procesos de preparación de materia prima, insumos y máquina, así como la elaboración de los detalles de la pollera, teniendo como resultado la pollera confeccionada de acuerdo al gusto y exigencias de la cliente, sumadas a ella la comercialización del producto y la gestión de la unidad productiva.

	ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA	Página 5 de 40
		Versión: 0.4
	VMPE-NO-013-01	En vigencia

El equipo técnico de estandarización en colaboración con expertos de la ocupación de diferentes regiones del país, han elaborado este documento en la ciudad de El Alto, en fechas 27 y 28 de Julio de 2015 y fue validado en la ciudad de Cochabamba, en fecha 18 de Septiembre de 2015, el cual se presenta a los/las interesados/as y contiene el Estándar en Pollería: “Productor/a Propietario/a en la Confección de Polleras Paceña y/o Cochabambina” con sus componentes que determinan, los saberes, conocimientos, destrezas y desempeños que corresponden a dicha ocupación.

Documento que también permite la estructuración de los instrumentos de evaluación, que permite sentar las bases para los procesos de normalización, evaluación de competencias, certificación y congruencia hacia la oferta formativa, a ser implementados por la instancia pertinente en conformidad con los acuerdos establecidos con el Sistema de Certificación de Competencias.

## 2. JUSTIFICACIÓN

El D.S. 29894, en su artículo 65 –Atribuciones del Viceministerio de la Micro y Pequeña Empresa, expresa el “fortalecimiento de la capacidad técnica-productiva y tecnológica de las Unidades Productivas, en el área de su competencia, a través de la capacitación, formación, asistencia técnica y transferencia tecnológica”. Para el presente caso también se considera el artículo N° 99 de la Constitución Política del Estado, donde se expresa el revalorizar, recuperar y difundir la cultura, el folklore y las tradiciones del país. En tal sentido se ha previsto la estandarización de competencias de diferentes rubros y ocupaciones, en función de su relevancia socioeconómica y cultural en el Estado Plurinacional de Bolivia.

En este marco, se ha priorizado el Estándar en Pollería: Productor/a Propietario/a en la Confección de Polleras Paceña y/o Cochabambina, esto debido a que una parte importante de mujeres usa actualmente la vestimenta de la “chola”<sup>1</sup> boliviana.

<sup>1</sup> Según el historiador Antonio Paredes Candia, la palabra chola procede del español chulo: palabra que identifica al individuo varón, que colabora con el torero, dentro del ruedo de toros, distrayendo al animal cuando el matador hace cambio de capa. La hembra del chulo la chula, “...vestía saya larga, plisada, una blusa adornada de encajes y volados, y sobre los hombros un mantón de espumilla, bordado de flores, el llamado mantón de Manila. La chula es muy donairosa en su porte y atrevida en sus actitudes y palabras”. Para más datos visitar la página web: <http://www.turismolapaz.com/cultura/la-chola-pacenia.html>

	ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA	Página 6 de 40
		Versión: 0.4
	VMPE-NO-013-01	En vigencia

Actualmente se utiliza una combinación de técnicas tradicionales manuales y semi mecanizadas para la fabricación de estos productos, a través de los cuales se demuestra y revalorizar la identidad de la mujer de pollera, que forma parte de la identidad cultural de Bolivia.

Aunque la adopción de esta vestimenta se debió a una imposición española, posterior a 1781 a causa de la revuelta indígena acontecida en esa época<sup>2</sup>. La pollera junto a otros implementos refleja la mezcla indígena mestiza resultante de la colonia<sup>3</sup>, constituyéndose hoy en día en un símbolo de identidad y de estatus de colectivos numerosos de mujeres de pollera “Cholas”, de distintas regiones del país.

Particularmente para el caso paceño y cochabambino la pollera conlleva en su producción y presentación elementos del pasado y del presente, reflejando todo un movimiento sociocultural de revalorización y proyección de la mujer de pollera en distintos ámbitos sociales, de los cuales destaca su presencia en festividades folklóricas de envergadura que dinamizan la economía en estas regiones.

Es así que alrededor del traje de chola paceña y cochabambina, se ha creado una fuerte



Colección 2014 Diseños Esmeralda, de Eliana Paco

<sup>2</sup> Para más datos visitar la página web: [http://www.la-razon.com/index.php?\\_url=/la\\_revista/chola-pacena-patrimonio-cultural\\_0\\_1935406512.html](http://www.la-razon.com/index.php?_url=/la_revista/chola-pacena-patrimonio-cultural_0_1935406512.html)

<sup>3</sup> La vestimenta de la chola en general fue impuesta por la Colonia en 1782 para facilitar la identificación de origen y evitar así nuevas rebeliones como las célebres que propiciaron Túpac Amaru, Túpac Katari y los ayllus potosinos. Por ello las mujeres adoptaron la moda europea y cambiaron su accesorio y su llijilla de abrigo por polleras, fruncidas y frondosas; blusas y sombreros que han sido coloniales en su conjunto. Ya en el siglo XVII Y XVIII la vestimenta de la chola en particular de paceña fue marcada por las estructuras sociales y los procesos de movilidad social, por ejemplo, a través de ésta los mestizos iniciaron un proceso de diferenciación con el mundo indígena y acercamiento al mundo español, que finalmente se estableció en el alejamiento del mundo indígena, pero también del mundo español (Para más datos visitar la página web: <http://www.entradasfolkloricas.com/2012/07/la-chola-pacena-es-icone-costumbrista.html>).

	ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA	Página 7 de 40
		Versión: 0.4
	VMPE-NO-013-01	En vigencia

industria, ya que vestir de pollera no es solo un indicador de pertenencia étnica y/o social (indígena, mestiza, chola circunstancial<sup>4</sup>), sino también una señal de poder adquisitivo por el coste que implica el vestir este tipo de indumentaria.

Y si bien en antaño la vestimenta de la mujer de pollera era producida con un estilo más clásico con colores sobrios y grises<sup>5</sup> (ver anexo 1, recuadro de la chola paceña), en la actualidad se aprecia una fuerte incorporación de la moda traducida en la aplicación de una amplia variedad de telas importadas, colores y estampados según la región, el evento social en el que se lucirá la prenda y/o según la edad y preferencias de la “chola”, “señora o señorita de vestido” que la portará.

En ese marco, el o la titular de una unidad productiva que se dedica a la elaboración y comercialización de este tipo de prendas, que son predominantemente mujeres también de polleras, además de participar activamente en ambos procesos, realiza actividades de gestión orientadas a consolidar su negocio y generar utilidades para satisfacer necesidades personales y/o familiares, donde por la naturaleza de esta actividad, demuestra mayor fortaleza en sus competencias de comercialización.

Específicamente en lo que respecta a los procesos de producción de la pollera paceña y cochabambina, se encuentran similitudes y al mismo tiempo particularidades en su producción y acabado que responden tanto al entorno geográfico en el que serán lucidos como a aspectos de usos y costumbres de cada región. Por ejemplo, en el caso de la pollera paceña se entiende como modelo a la cantidad y ubicación de las bastas, y en algunos casos se considera los adornos o bordados que puede llevar una pollera; para el caso de la pollera cochabambina se considera el tipo de tela a emplear<sup>6</sup>. Adicionalmente, en Cochabamba se producen dos variedades de polleras en función a la técnica aplicada en la cintura (fruncido o plisado) (ver anexo 2, recuadro de la chola cochabambina). Lo cierto es que en ambos casos se identifican procesos productivos relativamente similares, pero que generan resultados visualmente diferentes, traducidos en estilos de polleras que caracteriza a cada región.

4 Para más datos visitar la página web: <http://www.cholitapacena.com/2012/01/el-nuevo-status-social-de-la-chola.html#.VeWwn2eW75N>

5 Antiguamente se utilizaba seda pesada, tanto en la manta como en los flecos, al igual que los zapatos que eran más conocidos como botines de taco alto, y el sombrero, que con el paso del tiempo, al igual que todo el conjunto de prendas y accesorios ha ido sufriendo modificaciones según región,

6 A diferencia del caso de la pollera paceña en la que se denomina basta a la cantidad de dobleces que puede tener la pollera, para el caso de la pollera cochabambina, se denomina basta a la distancia que hay entre la presilla o fruncido y el volcado.

	<b>ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página <b>8</b> de <b>40</b>
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	Versión: 0.4
		En vigencia

Por otra parte, el esplendor de eventos folklóricos, sociales y culturales que se desarrollan en estos departamentos han dado lugar a la revalorización del uso de la pollera, tanto en la mujer que siempre las utilizó como en aquellas que lo hacen circunstancialmente, destacando la pollera paceña, no solamente en danzas como la “Morenada” y los “Chutas”<sup>7</sup>, sino en eventos de distinto rose social. Otros eventos como la elección de la Cholita Paceña, realizado anualmente en el departamento de La Paz o la Festipollera de Cochabamba, contribuyen a marcar la “moda” para la producción de la pollera, presumiendo que es debido al mayor acceso que tienen estas ciudades a la materia prima e insumos en variedades y colores, procedentes en su mayoría de China.

Concedor/a de estos y otros aspectos que marcan las épocas altas de producción, el Productor/a Propietario/a en la Confección de Polleras Paceña y/o Cochabambina establece su oferta, comercializando modelos exclusivos a pedido o confeccionando polleras por iniciativa propia según temporada.

En ese contexto las competencias de comercialización del Productor/a Propietario/a en la Confección de Polleras Paceña y/o Cochabambina se manifiestan desde el momento en que identifican las tendencias de moda imperantes, a partir de lo cual desde el lugar estratégico de venta que tienen, a opinión de los expertos/a de este oficio, es fundamental brindar un trato cordial, atención personalizada y asesoramiento en cuanto a la tela y modelo de la pollera, destacando para ello la habilidad que tienen de combinar colores y materiales que disponen de unos modos muy particulares y vistosos, tomando en cuenta para ello la edad de la cliente y su necesidad, así como otros aspectos que solo un/a experto/a sabe considerar.

Todo lo mencionado, sumado a las actitudes que estas personas han cultivado al dedicarse a esta ocupación, les permiten recoger valiosa información del mercado y de su entorno que mediante el uso de sus competencias de dirección o administración les permiten sostener su negocio en el tiempo, cubrir gastos personales y familiares y realizar aquello en lo que son buenos/as y tanto les gusta; “Hacer, producir y vender polleras”.

<sup>7</sup> Las danzas de la Morenada y Chutas son algunas de las danzas más representativas de la cultura occidental de Bolivia. Para más datos visitar página web: <http://www.turismolapaz.com/cultura/danzas-folkloricas-lapaz.html>

	ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA	Página 9 de 40
		Versión: 0.4
	VMPE-NO-013-01	En vigencia

En este sentido, por su importante presencia en el territorio boliviano, porque esta ocupación han sido transmitida de generación a generación hasta la actualidad con pocas variaciones, y primordialmente porque desde este oficio se aporta a la revalorización de la mujer de pollera, parte de la identidad cultural Boliviana, el presente estándar realizado por el equipo técnico del Viceministerio de la Micro y Pequeña empresa, pretende normalizar las competencias del Productor/a Propietario/a en la Confección de Polleras Paceña y/o Cochabambina con todos sus componentes, es decir, los saberes, conocimientos, destrezas y desempeños que corresponden a dicha ocupación.

### 3. APLICACIÓN DEL ESTÁNDAR

#### 3.1 OBJETIVO DEL ESTÁNDAR Y DEL OFICIO

- Del Estándar: Existen cuatro objetivos fundamentales para la elaboración de un Estándar de Competencias<sup>8</sup>:
  1. Reconocer lo que las personas del oficio a estandarizar saben, sin importar ni cómo, ni dónde, ni cuándo lo hubieran aprendido.
  2. Construir un referente para certificar a las personas que cumplan con todos los parámetros establecidos en el estándar.
  3. Delinear procesos de formación para personas que realizan este oficio para mejorar su nivel actual.
  4. Hablar un idioma común entre unidades productivas de la micro y pequeña empresa del mismo tipo y sector.
- Del “Productor/a Propietario/a en la Confección de Polleras Paceña y/o Cochabambina”: Elaborar polleras de forma artesanal, para vestir a las señoras de pollera, generando ingresos económicos para el sostenimiento de la familia y del negocio.

<sup>8</sup> Manual de realización de estandarizaciones de competencias de la Micro y Pequeña Empresa. Trabajo realizado por el consultor Héctor Córdova Eguívar, para el Vice Ministerio de la Micro y Pequeña Empresa, julio 2014.

	<b>ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página <b>10</b> de <b>40</b>
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	Versión: 0.4
		En vigencia

### 3.2 CAMPO DE APLICACIÓN Y ALCANCE GEOGRÁFICO

El presente estándar es de aplicación nacional para personas con cinco o más años de experiencia, que cuentan con unidades productivas propias y se desarrollan como “Productor/a Propietario/a en la Confección de Polleras Paceña y/o Cochabambina”, además de contar con capital, máquinas y herramientas específicas para la producción de polleras.

No aplica a este estándar aquellas personas que se dedican a la comercialización de polleras o son proveedores de materia prima e insumos que se relacionan con la unidad productiva.

El estándar describe el nivel EXPERTO/A, donde el/la Productor/a Propietario/a en la Confección de Polleras Paceña y/o Cochabambina, tiene dominio amplio de las competencias descritas en este documento, que es de alcance Nacional dentro del Estado Plurinacional de Bolivia y abarca la totalidad de unidades productivas de esta ocupación.

### 3.3. DEFINICIONES

- **Productor/a propietario/a:** Titular de una unidad productiva usualmente familiar, que además de estar involucrado/a en la producción y comercialización, realiza actividades de gestión orientadas a la consolidación de su actividad económica y a la satisfacción de necesidades y expectativas familiares, demostrando mayor incidencia y fortaleza en su rol productivo.
- **Unidad productiva de micro y pequeña escala:** Unidad de carácter productivo que cumple con al menos dos de los siguientes requisitos:

	ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA	Página 11 de 40
		Versión: 0.4
	VMPE-NO-013-01	En vigencia

- Tiene un máximo 1 a 19 trabajadores.
  - El valor de sus activos productivos no supera UFV 1.500.000.
  - Sus ventas anuales no superan UFV 3.000.000.
  - Sus exportaciones anuales no superan UFV 750.000.
- **Unidad productiva de reproducción simple:** Es aquella que genera ingresos para solventar los costos, remunerar la fuerza de trabajo empleada y generar un excedente para el consumo del titular de la micro o pequeña unidad y su familia.
  - **Unidad productiva de reproducción ampliada:** Es aquella que además, de solventar los costos, remunerar la fuerza de trabajo empleada y generar un excedente para el consumo, genera excedentes que permite acumular capital.

	<b>ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página <b>12</b> de <b>40</b>
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	Versión: 0.4
		En vigencia

## 4. PERFIL DE ENTRADA

El productor/a propietario/a debe cumplir con los siguientes requisitos:



### SABER

- Lectura y escritura básica.
- Conocimientos generales de aritmética.
- Proceso de confección de polleras: Paceña y/o Cochabambina.
- Criterios básicos sobre manejo del negocio.



### SABER HACER

- La confección de polleras: Paceña y/o Cochabambina.
- El manejo de aguja y técnicas de costura manual.
- Diseño y combinación de colores para la elaboración de nuevos modelos de polleras.
- Atender al cliente.
- Escuchar y satisfacer los requerimientos del cliente.



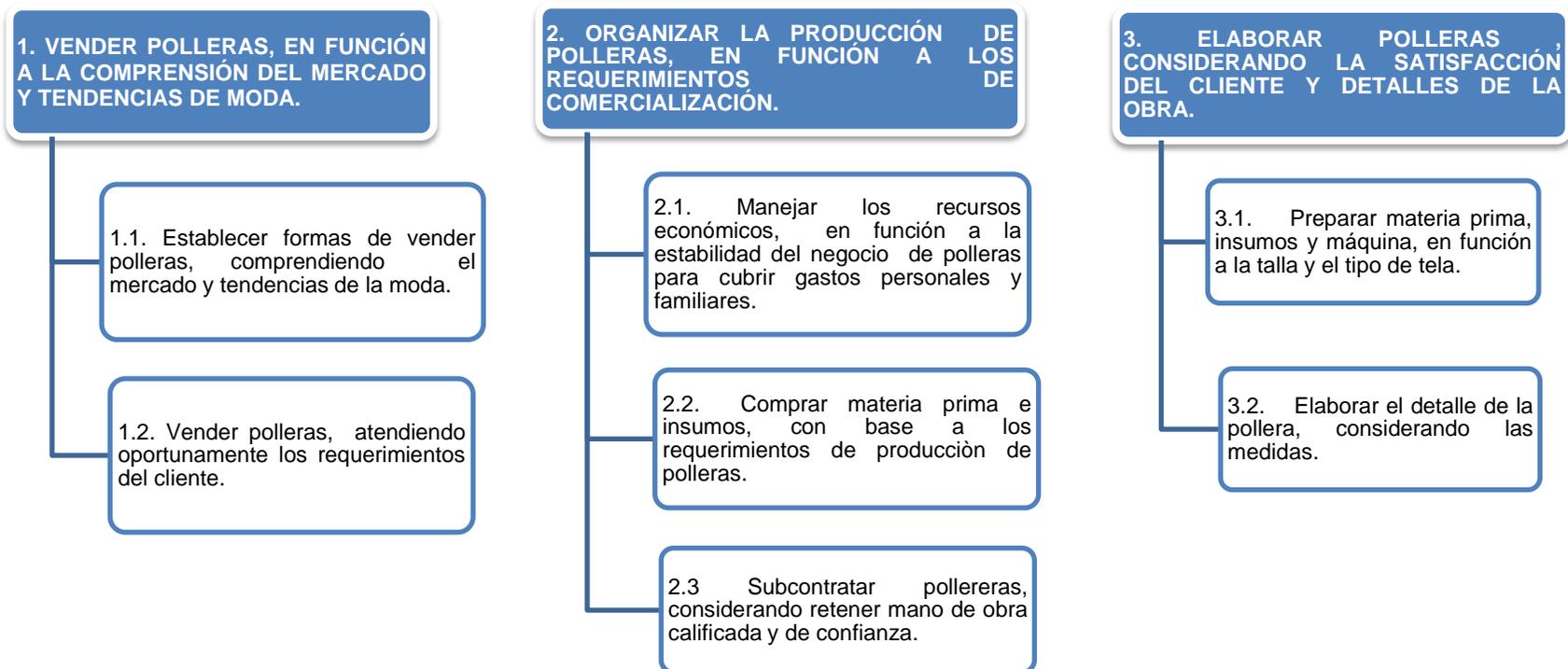
### SABER SER

- Observador/a, perspicaz, creativo/a, seguro/a y cordial.
- Disciplinado/a, seguro/a y exigente.
- Responsable, concentrado/a y detallista.

	<b>ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página <b>13</b> de <b>40</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	En vigencia

## 5. COMPETENCIAS Y SUB COMPETENCIAS DEL OFICIO

### Estándar en Pollereria: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA



	<b>ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página <b>14</b> de <b>40</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	En vigencia

## 6. MATRIZ Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA 1	<b>VENDER POLLERAS, EN FUNCIÓN A LA COMPRESIÓN DEL MERCADO Y TENDENCIA DE MODA.</b>						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>1.1 ESTABLECER FORMAS DE VENDER POLLERAS, COMPRENDIENDO EL MERCADO Y TENDENCIAS DE LA MODA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar épocas de venta.</li> <li>- Observar<sup>9</sup> el entorno.</li> <li>- Dialogar con clientes y proveedores.</li> <li>- Indagar sobre tendencias de moda con clientes y proveedores.</li> <li>- Indagar sobre la competencia con clientes y proveedores.</li> <li>- Revisar revistas, en caso de La Paz.</li> <li>- Precisar semejanzas y diferencias en diseño, calidad y precios de las polleras, en relación a la competencia.</li> <li>- Considerar subcontratación de pollereras.</li>   <li>- Considerar temporada de fiestas.</li> <li>- Identificar épocas de venta.</li> <li>- Observar modelos de polleras en cholitas bien vestidas y elegantes.</li> <li>- Considerar tallas comunes y más vendidas.</li> <li>- Considerar telas, colores y modelos de temporada.</li> <li>- Definir modelos y tipo de tela a ofertar en tienda.</li> <li>- Definir modelos exclusivos, en el caso de La Paz.</li> <li>- Definir cantidad de producción propia para surtir la tienda.</li> <li>- Elaborar detalles de la obra para producción propia.</li> <li>- Definir otros servicios a ofrecer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Épocas de venta.</li> <li>- Formas de atender al cliente.</li> <li>- Formas de obtener información del mercado y de la competencia.</li> <li>- Tipos y características de clientes.</li> <li>- Tipos y características de telas.</li> <li>- Precios referenciales de telas y materiales.</li> <li>- Modelos de Polleras.</li> <li>- Formas de control de calidad.</li> <li>- Tendencias de moda en telas y modelos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paciente.</li> <li>- Convincente.</li> <li>- Observador/a.</li> <li>- Perspicaz.</li> <li>- Analítico/a.</li> <li>- Responsable.</li> <li>- Puntual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tienda.</li> <li>- Polleras de diversos modelos acabados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica cuidadosamente las tendencias de moda, considerando la información recabada del mercado.</li>   <li>- Establece los modelos a ofertar en el mercado, comprendiendo la información del mercado y tendencias de moda.</li> </ul>	<p>Formas de vender, con base a la comprensión del mercado y tendencias de moda.</p>	<p>Es necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar el mercado entorno.</li> <li>- Mantener la calidad en la confección.</li> <li>- Contar con información de clientes y proveedores.</li> </ul>

<sup>9</sup> A través de la observación del mercado identifica las tendencias de moda en relación a tipos de tela, colores, modelos y otros.

ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA	Página <b>15</b> de <b>40</b>
	Versión: 0.4
VMPE-NO-013-01	En vigencia

COMPETENCIA 1	VENDER POLLERAS, EN FUNCIÓN A LA COMPRESIÓN DEL MERCADO Y TENDENCIA DE MODA.						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
1.1 ESTABLECER FORMAS DE VENDER POLLERAS, COMPRENDIENDO EL MERCADO Y TENDENCIAS DE LA MODA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener la calidad en la confección.</li> <li>- Identificar clientes clave.</li> <li>- Atender de forma personalizada al cliente.</li> <li>- Ofrecer diseño de modelos exclusivos.</li> <li>- Mantener mano de obra calificada.</li> <li>- Destacar en la entrega puntual de pedidos.</li> <li>- Establecer lazos de confianza con clientes.</li> <li>- Ofrecer trato diferenciado a clientes clave o frecuentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos y características de clientes.</li> <li>- Tipos y características de telas.</li> <li>- Precios referenciales de telas y materiales.</li> <li>- Modelos de polleras.</li> <li>- Tendencias de moda en telas y modelos.</li> <li>- Formas de control de calidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analítico/a.</li> <li>- Responsable.</li> <li>- Puntual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de proveedores.</li> <li>- Cuaderno de pedidos.</li> </ul>	<p>Establece responsablemente formas de captar y/o fidelizar clientes, resguardando la calidad en la confección de las polleras.</p>	<p>Formas de vender, con base a la comprensión del mercado y tendencias de moda.</p>	<p>Es necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar el mercado entorno.</li> <li>- Mantener la calidad en la confección.</li> </ul>

	<b>ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página <b>16</b> de <b>40</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	En vigencia

<b>COMPETENCIA 1</b>		<b>VENDER POLLERAS, EN FUNCIÓN A LA COMPRENSIÓN DEL MERCADO Y TENDENCIA DE MODA.</b>					
<b>SUB COMPETENCIA</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>CRITERIOS DE PROCESO</b>	<b>CRITERIOS DE RESULTADOS</b>	<b>CONDICIÓN</b>
<b>1.2. VENDER POLLERAS, ATENDIENDO OPORTUNAMENTE LOS REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar polleras según telas y colores de moda.</li> <li>- Acomodar polleras en el negocio de acuerdo al modelo, color, precio y calidad.</li> <li>- Exponer polleras y modelos exclusivos en el negocio.</li> </ul> <p><b>VENTA DE POLLERA POR PEDIDO PARA CLIENTE EXCLUSIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecer buen trato al cliente.</li> <li>- Preguntar tipo de evento (folklórico, social o familiar).</li> <li>- Preguntar modelo<sup>10</sup> y tipo de tela.</li> <li>- Mostrar muestrario de telas.</li> <li>- Sugerir tela en cuanto a colores y diseños de moda.</li> <li>- Ofrecer telas y colores de acuerdo a la edad y tipo de evento.</li> <li>- Ofrecer telas no casuales para pedido exclusivo.</li> <li>- Mostrar calidad de la costura en una prenda terminada.</li> <li>- Destacar en la entrega puntual de pedidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tallas de las polleras.</li> <li>- Formas de acomodar las polleras.</li> <li>- Tipos y características de tela.</li> <li>- Telas y colores de moda.</li> <li>- Precios referenciales de telas.</li> <li>- Calendario festivo.</li> <li>- Tendencias de moda.</li> <li>- Formas de asesorar a los clientes.</li> <li>- Constitución de las personas (gordas/delgadas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidadoso/a.</li> <li>- Creativo/a.</li> <li>- Amable.</li> <li>- Paciente.</li> <li>- Convincente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tienda.</li> <li>- Estantes.</li> <li>- Colgadores.</li> <li>- Muestrario de telas.</li> <li>- Muestra de bordados o apliques.</li> <li>- Prendas terminadas en exposición.</li> <li>- Cinta métrica/wincha.</li> <li>- Cuaderno.</li> <li>- Bolígrafo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acomoda cuidadosa y creativamente las polleras, considerando mostrar el modelo y calidad de la prenda.</li> <li>- Atiende pacientemente al cliente, considerando el tipo de evento y requerimientos del cliente.</li> </ul>	<p>Polleritas vendidas, satisfaciendo los requerimientos del cliente.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una tienda o puesto de venta, establecido en un lugar estratégico.</li> <li>- Telas de colores y texturas variadas y de moda.</li> <li>- Modelos de polleras acabadas en exposición.</li> <li>- Precio base de venta.</li> </ul>

<sup>10</sup> Modelo en caso de pollera paceña se refiere a las bastas, en caso de polleras cochabambina modelo se refiere a la talla y tipo de tela.

	<b>ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página 17 de 40
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 1		VENDER POLLERAS, EN FUNCIÓN A LA COMPRENSIÓN DEL MERCADO Y TENDENCIA DE MODA.					
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
1.2. VENDER POLLERAS, ATENDIENDO OPORTUNAMENTE LOS REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE.	<p><b>VENTA DE POLLERA PARA PEDIDO DE CLIENTE FOLKLORISTA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar idea de diseño al cliente.</li> <li>- Proponer diseño.</li> <li>- Explicar diseño y características.</li> </ul> <p><b>VENTA DE POLLERAS ACABADAS PARA CLIENTE CASUAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecer buen trato al cliente.</li> <li>- Asesorar de forma personalizada al cliente.</li> <li>- Ofrecer precios referenciales.</li> <li>- Probar la prenda si es necesario.</li> <li>- Convencer al cliente.</li> <li>- Negociar precio.</li> <li>- Ofrecer otros servicios (arreglo de polleras, elaboración de centros, etc.).</li> <li>- Mantener relaciones de confianza con otros propietarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tallas de polleras.</li> <li>- Tipos y características de tela.</li> <li>- Telas y colores de moda.</li> <li>- Precios referenciales de telas.</li> <li>- Tendencias de moda.</li> <li>- Formas de asesorar a los clientes.</li> <li>- Constitución de las personas (gordas/delgadas).</li> <li>- Cantidad de colores y modelo <sup>11</sup> de polleras que se tiene en la tienda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amable.</li> <li>- Paciente.</li> <li>- Convincente.</li> <li>- Cuidadoso/a.</li> <li>- Creativo/a.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tienda.</li> <li>- Estantes.</li> <li>- Colgadores.</li> <li>- Muestrario de telas.</li> <li>- Muestra de bordados o apliques.</li> <li>- Prendas terminadas en exposición</li> <li>- Cinta métrica/wincha.</li> <li>- Cuaderno.</li> <li>- Bolígrafo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrece amable y pacientemente polleras, considerando los requerimientos del cliente y tendencias de moda.</li> </ul>	<p>Polleritas vendidas, satisfaciendo los requerimientos del cliente.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una tienda o puesto de venta, establecido en un lugar estratégico.</li> <li>- Telas de colores y texturas variadas y de moda.</li> <li>- Modelos de polleras acabadas en exposición.</li> <li>- Precio base de venta.</li> </ul>

<sup>11</sup> En el sector se entiende como modelo a la cantidad, ancho y ubicación de bastas que lleva una pollera paceña.

	<b>ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página <b>18</b> de <b>40</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	En vigencia

<b>COMPETENCIA 1</b>		<b>VENDER POLLERAS, EN FUNCIÓN A LA COMPRENSIÓN DEL MERCADO Y TENDENCIA DE MODA.</b>					
<b>SUB COMPETENCIA</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>CRITERIOS DE PROCESO</b>	<b>CRITERIOS DE RESULTADOS</b>	<b>CONDICIÓN</b>
<b>1.2. VENDER POLLERAS, ATENDIENDO OPORTUNAMENTE LOS REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE.</b>	<p><b>VENTA DE POLLERA POR PEDIDO PARA CLIENTE EXCLUSIVO/FOLKLORISTA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar el lugar del evento.</li> <li>- Considerar solicitud del cliente (color, tipo de tela, costos).</li> <li>- Considerar disponibilidad de materia prima e insumos en el mercado.</li> <li>- Asesorar en el tipo de tela a emplear.</li> <li>- Considerar imprevistos.</li> <li>- Definir tipo y color de tela.</li> <li>- Considerar tipo de evento (familiar, social o folklórico).</li> <li>- Considerar combinar la pollera con otros accesorios de vestimenta (centros, blusa, manta, zapatos, etc.).</li> <li>- Considerar edad, constitución y estatura del cliente.</li> <li>- Asesorar al cliente.</li> <li>- Combinar la tela con el forro de la pollera, en caso de pollera paceña.</li> <li>- Considerar agregar bordados o implementos decorativos en la pollera.</li> <li>- Diseñar modelo de pollera.</li> <li>- Definir detalles de la obra.</li> <li>- Definir el tipo de mano de obra (mandadito<sup>12</sup> o normal).</li> <li>- Ofrecer precios referenciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Temporadas de disposición de materia prima.</li> <li>- Clima por región.</li> <li>- Tipos y características de tela (calidad, licras, gruesas, delgadas, etc.).</li> <li>- Tendencias de moda en cantidad de bastas, telas y colores.</li> <li>- Combinación de colores.</li> <li>- Formas de colocar bordados o aplique.</li> <li>- Formas de combinar la parada.</li> <li>- Constitución de las personas (gordas/delgadas).</li> <li>- Manejo de la cinta métrica.</li> <li>- Precios referenciales de tela y accesorios.</li> <li>- Complejidad del modelo.</li> <li>- Precios de la competencia.</li> <li>- Formas de negociación.</li> <li>- Costos de producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amable.</li> <li>- Paciente.</li> <li>- Cordial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendas elaboradas y terminadas en exposición.</li> <li>- Muestrario de telas.</li> <li>- Muestrario de bordados o apliques.</li> <li>- Cuaderno de pedidos.</li> <li>- Cinta métrica/ wincha.</li> <li>- Bolígrafo.</li> <li>- Calculadora/ celular (opcional).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Define pacientemente el tipo de tela y materiales a emplear, considerando las exigencias del cliente y tipo de evento.</li> <li>- Acuerda pacientemente el diseño, considerando las exigencias del cliente y tipo de evento.</li> </ul>	<p>Polleritas vendidas, satisfaciendo los requerimientos del cliente.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una tienda o puesto de venta, establecido en un lugar estratégico.</li> <li>- Telas de colores y texturas variadas y de moda.</li> <li>- Modelos de polleras acabadas en exposición.</li> <li>- Precio base de venta.</li> </ul>

<sup>12</sup> En el sector hay dos formas de elaborar las polleras, uno denominado mandadito, proceso en el cual las bastas, el precillado y la trencilla es elaborado a mano, el otro proceso es denominado normal donde las bastas son elaboradas con máquina de coser y no así a mano. El mandadito es por lo general solicitado por las personas mayores de edad o cuando se requiere un producto de mayor calidad.

	<b>ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página <b>19</b> de <b>40</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 1	VENDER POLLERAS, EN FUNCIÓN A LA COMPRENSIÓN DEL MERCADO Y TENDENCIA DE MODA.						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
1.2. VENDER POLLERAS, ATENDIENDO OPORTUNAMENTE LOS REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar características del cliente y posible capacidad de pago.</li> <li>- Considerar complejidad del modelo y tipo de trabajo (mandadito/normal).</li> <li>- Considerar el colocado de accesorios y/o bordado extras en la pollera.</li> <li>- Estimar costo de producción.</li> <li>- Considerar ganancia por prenda.</li> <li>- Considerar precio de la competencia.</li> <li>- Negociar precio.</li> <li>- Considerar trato especial para contratista.</li> <li>- Considerar tiempo de entrega.</li> </ul> <p><b>VENTA DE POLLERA POR PEDIDO PARA CLIENTE EXCLUSIVO/FOLKLORISTA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registrar nombre del cliente y teléfono de contacto.</li> <li>- Registrar detalles de la obra.</li> <li>- Establecer tiempo y condiciones de cambio o arreglo.</li> <li>- Pedir adelanto.</li> <li>- Registrar adelanto.</li> <li>- Entregar tarjeta de conformidad de pedido u otro tipo de registro.</li> <li>- Establecer lazos de confianza con los clientes.</li> <li>- Elaborar detalles de la obra específicos para la pollerera.</li> <li>- Entregar pollera.</li> </ul> <p><b>VENTA DE POLLERAS ACABADAS PARA CLIENTE CASUAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recibir pago por la prenda.</li> <li>- Establecer tiempo y condiciones de cambio o arreglo.</li> <li>- Entregar la pollera.</li> <li>- Establecer lazos de confianza con los clientes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Detalles de la obra.</li> <li>- Costos referenciales de la tela.</li> <li>- Cantidad de tela a emplear.</li> <li>- Costo de mano de obra.</li> <li>- Complejidad del modelo.</li> <li>- Complejidad de colocado de bordado o apliques.</li> <li>- Precios de la competencia.</li> <li>- Formas de negociación.</li> <li>- Costos de producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preciso/a.</li> <li>- Seguro/a.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Detalles de la obra.</li> <li>- Cuaderno de pedidos (Opcional).</li> <li>- Lápiz.</li> <li>- Cinta métrica/wincha.</li> <li>- Calculadora/celular (opcional).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Define el precio de venta, en función a la complejidad del modelo y características personales del cliente.</li> <li>- Consolida amablemente la venta, verificando responsablemente los detalles de la obra.</li> </ul>	<p>Polleritas vendidas, satisfaciendo los requerimientos del cliente.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una tienda o puesto de venta, establecido en un lugar estratégico.</li> <li>- Telas de colores y texturas variadas y de moda.</li> <li>- Modelos de polleritas acabadas en exposición.</li> <li>- Precio base de venta.</li> </ul>

	<b>ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página <b>20</b> de <b>40</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 2	<b>ORGANIZAR LA PRODUCCIÓN DE POLLERAS, EN FUNCIÓN A LOS REQUERIMIENTOS DE COMERCIALIZACIÓN.</b>						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>2.1 MANEJAR LOS RECURSOS ECONÓMICOS, EN FUNCIÓN A LA ESTABILIDAD DEL NEGOCIO DE POLLERAS PARA CUBRIR GASTOS PERSONALES Y FAMILIARES.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calcular costos de producción:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costo de tela y otros materiales.</li> <li>• Pago de pollereras.</li> </ul> </li> <li>- Considerar complejidad del modelo y tipo de trabajo (mandadito/normal).</li> <li>- Considerar el colocado de accesorios y/o bordado extras en la pollera.</li> <li>- Definir margen de ganancia según complejidad del modelo.</li> <li>- Calcular precio base de venta.</li>   <li>- Precisar cantidad de polleras vendidas.</li> <li>- Considerar cuentas por cobrar.</li> <li>- Estimar costos para la producción de polleras.</li> <li>- Considerar pago de tienda.</li> <li>- Considerar otros gastos y posibles imprevistos.</li>   <li>- Separar capital de trabajo.</li> <li>- Destinar dinero para pago de alquiler.</li> <li>- Apartar dinero para pago de pollereras.</li> <li>- Apartar dinero para gastos personales y familiares.</li> <li>- Reinvertir capital.</li> <li>- Ahorrar dinero para imprevistos<sup>13</sup>.</li> <li>- Considerar préstamo<sup>14</sup> de un familiar o amistad, si lo requiere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Detalles de la obra.</li> <li>- Costos referenciales de la tela.</li> <li>- Cantidad de tela a emplear.</li> <li>- Costo de mano de obra.</li> <li>- Cuaderno de registro.</li> <li>- Costos de operación.</li> <li>- Formas de ahorrar.</li> <li>- Formas de distribuir ingresos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguro/a.</li> <li>- Preciso/a.</li> <li>- Disciplinado/a<sup>15</sup>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Detalles de la obra.</li> <li>- Calculadora/celular (opcional).</li> <li>- Cuaderno de pedidos (opcional).</li> <li>- Lápiz.</li> <li>- Cinta métrica/wincha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece de forma segura el precio base de venta de las polleras, considerando la complejidad del pedido.</li>   <li>- Realiza cuentas de forma precisa, considerando las polleras vendidas y gastos<sup>16</sup> realizados para la sostenibilidad del negocio.</li>   <li>- Distribuye de forma disciplinada los ingresos, priorizando el pago de tienda y resguardo de capital de trabajo.</li> </ul>	<p>Recursos económicos dispuestos, considerando la estabilidad del negocio de polleras y sus gastos personales y familiares.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedidos.</li> <li>- Recursos económicos.</li> </ul>

<sup>13</sup> En esta ocupación se separa el capital de trabajo de los ingresos y se determina un pequeño monto para el ahorro de la unidad productiva, dinero que es utilizado para cubrir imprevistos como ser el pago de alquiler en época baja u otros gastos que se presenten en la unidad productiva.

<sup>14</sup> Los préstamos en este sector no son frecuentes, sin embargo puede suceder alguna vez, cuando se presenta un pedido importante y se tiene que priorizar el pago del alquiler sobre la compra de tela y materiales. El préstamo por lo general se lo realiza a través de un familiar y en algunas ocasiones pueden recurrir a otra propietaria o conocido.

<sup>15</sup> Esta actitud en este caso en particular se refiere a la disciplina financiera que afirman tener a la hora de apartar parte de los ingresos para mantenimiento de capital de operaciones y otras contingencias.

<sup>16</sup> El termino gasto en este sector, es entendido como el desembolso de dinero para cubrir los costos que se pueden generar en la unidad productiva.

	<b>ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página <b>21</b> de <b>40</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 2	<b>ORGANIZAR LA PRODUCCIÓN DE POLLERAS, EN FUNCIÓN A LOS REQUERIMIENTOS DE COMERCIALIZACIÓN.</b>						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>2.2 COMPRAR MATERIA PRIMA E INSUMOS, CON BASE A LOS REQUERIMIENTOS DE PRODUCCIÓN DE POLLERAS.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar cantidad y tipo de pedidos.</li> <li>- Considerar producción propia<sup>17</sup> para surtir la tienda.</li> <li>- Definir pollereras necesarias en producción.</li> <li>- Verificar disponibilidad de tela y materiales en la unidad productiva.</li> <li>- Definir cantidad, calidad y colores de tela y materiales a comprar.</li> <li>- Definir tipo de compra por pieza o por metro.</li> <li>- Considerar eventualidades en la adquisición de tela o materiales.</li>   <li>- Identificar diferentes proveedores.</li> <li>- Reconocer tipos y características de la tela.</li> <li>- Establecer relaciones de confianza con proveedores.</li> <li>- Intercambiar información con proveedores.</li>   <li>- Reconocer características de la tela.</li> <li>- Considerar disponibilidad de materia prima e insumos requeridos.</li> <li>- Negociar precios.</li> <li>- Realizar la compra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Detalles de la obra.</li> <li>- Cantidad de tela por pollera.</li> <li>- Cantidad de materiales por pollera.</li> <li>- Tipos de tela.</li> <li>- Metraje por tipo de tela.</li> <li>- Tendencias de moda de la tela.</li> <li>- Datos de proveedores.</li> <li>- Formas de relacionarse con las personas.</li> <li>- Formas de recabar información del mercado.</li> <li>- Formas de reconocer la calidad de la tela (visual y/o manual)</li> <li>- Formas de negociar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oportuno/a.</li> <li>- Seguro/a.</li> <li>- Responsable.</li> <li>- Amable.</li> <li>- Convicente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de pedidos (opcional).</li> <li>- Bolígrafo.</li> <li>- Cinta métrica/wincha.</li> <li>- Calculadora/celular.</li> <li>- Uso de la vista, tacto.</li> <li>- Dinero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Define de forma oportuna los requerimientos de producción, considerando los pedidos y producción propia.</li>   <li>- Contacta de forma segura proveedores de confianza, en función a la disponibilidad y características de tela y materiales requeridos por el negocio.</li>   <li>- Concreta responsablemente la compra de tela y materiales, considerando los recursos económicos, calidad y cantidad requerida por el negocio.</li> </ul>	<p>Materia prima e insumos adquiridos, considerando los requerimientos de producción.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinero para la compra.</li> <li>- Establecer lazos de confianza con proveedores confiables.</li> </ul>

<sup>17</sup> El determinar la cantidad de polleras a producir dependerá de la época de venta, ya que en época baja se tiende a priorizar la reposición de modelos en la tienda, sin embargo se puede priorizar la confección de polleras, dependiendo del tipo de cliente o pedido.

	<b>ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página <b>22</b> de <b>40</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	En vigencia

<b>COMPETENCIA 2</b>		<b>ORGANIZAR LA PRODUCCIÓN DE POLLERAS, EN FUNCIÓN A LOS REQUERIMIENTOS DE COMERCIALIZACIÓN.</b>					
<b>SUB COMPETENCIA</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>CRITERIOS DE PROCESO</b>	<b>CRITERIOS DE RESULTADOS</b>	<b>CONDICIÓN</b>
<b>2.3 SUBCONTRATAR POLLERERAS, CONSIDERANDO RETENER MANO DE OBRA CALIFICADA Y DE CONFIANZA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera requerimiento de producción.</li> <li>- Entrevistar pollereras<sup>18</sup> que ofrecen su trabajo.</li> <li>- Considerar aspectos personales<sup>19</sup> de la pollerera.</li> <li>- Pedir referencias y datos personales.</li> <li>- Verificar datos de la pollerera.</li> <li>- Evaluar la pollera realizada por la entrevistada.</li> <li>- Preguntar por el tipo de trabajo que realiza (mandadito o normal).</li> <li>- Averiguar cuantas polleras pueden producir.</li> <li>- Dar prueba de trabajo.</li> <li>- Evaluar el trabajo asignado.</li> <li>- Averiguar costo de mano de obra.</li> <li>- Establecer acuerdo de trabajo.</li> <li>- Considerar requerimientos de producción.</li> <li>- Contactar pollereras con experiencia y de confianza.</li> <li>- Surtir de trabajo a las pollereras de manera constante.</li> <li>- Acudir a amistades para prestarse pollereras, en caso de La Paz<sup>20</sup>.</li> <li>- Alistar tela y materiales.</li> <li>- Entregar detalles de la obra, tela y materiales.</li> <li>- Considerar incentivos.</li> <li>- Realizar pago puntual.</li> <li>- Prever eventualidades con el personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso de producción.</li> <li>- Formas de entrevistar.</li> <li>- Formas de evaluar.</li> <li>- Formas de verificar datos.</li> <li>- Formas de control de calidad.</li> <li>- Costos referenciales de mano de obra.</li> <li>- Formas de retener al personal.</li> <li>- Formas de incentivar.</li> <li>- Formas de acuerdo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Firmeza.</li> <li>- Seguro/a.</li> <li>- Exigente.</li> <li>- Precavido/a.</li> <li>- Responsable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinta métrica/wincha.</li> <li>- Detalles de la obra.</li> <li>- Pollera elaborada.</li> <li>- Cuaderno de registro de pollereras.</li> <li>- Teléfono o celular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Subcontrata responsablemente pollereras que ofrecen su mano de obra, considerando la calidad de su obra y puntualidad.</li> <li>- Mantiene la calidad en la confección de las polleras, precautelando conservar a las pollereras con experiencia y de confianza.</li> </ul>	<p>Cuenta con pollereras, de confianza, garantizando la calidad de su producción.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedidos.</li> </ul>

18 Se utiliza el adjetivo de pollerera para identificar a la operaria que confecciona polleras.

19 El productor/a propietario/a al momento de conversar con la pollerera que ofrece su mano de obra, observará y tomara en cuenta la forma de presentarse de la pollerera, tomando en cuenta si esta peinada, tiene la ropa limpia, la forma de expresarse, etc. Lo que influirá en su toma de decisión de contratar o no a la pollerera que ofrece su mano de obra.

20 Es muy común en el sector del departamento de La Paz, que en épocas altas se recurra a conocidos o amistades con el fin de prestarse pollereras, para poder cumplir con los pedidos.

	<b>ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página <b>23</b> de <b>40</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 3		ELABORAR POLLERAS, CONSIDERANDO LA SATISFACCIÓN DEL CLIENTE Y DETALLES DE LA OBRA.					
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>3.1 PREPARAR MATERIA PRIMA, INSUMOS Y MÁQUINA, EN FUNCIÓN A LA TALLA* Y EL TIPO DE TELA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prever eventualidades con el personal.</li> <li>- Elegir el forro de acuerdo al color de la tela.</li> <li>- Alistar materia prima e insumos (hilos en función a la tela).</li> <li>- Alistar instrumentos de trabajo (cinta métrica, plancha, agua, aguja, tijeras, dedal, tiza).</li> <li>- Regular máquina según tipo de tela.</li> <li>- Cambiar aguja de la máquina de acuerdo a la tela.</li> <li>- Verificar patitas/prénsatelas<sup>21</sup> de máquina según tipo de tela.</li> <li>- Colocar el hilo a la máquina según color de tela.</li> <li>- Considerar el diseño de la tela.</li> <li>- Considerar características de la tela.</li> <li>- Considerar ancho de la tela.</li> <li>- Estimar cantidad de tela requerida a emplear.</li> <li>- Calcular cantidad de paños necesarios, si se requiere.</li> <li>- Cortar bordes de la tela si es necesario.</li> <li>- Ajustar cantidad y medidas de bastas (pollera paceña).</li> <li>- Acomodar la tela (pollera paceña).</li> <li>- Cortar la tela según la talla si se requiere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Detalles de la obra/tallas.</li> <li>- Acondicionamiento de la máquina.</li> <li>- Tipos y características de la tela.</li> <li>- Comportamiento de los tipos de tela.</li> <li>- Uso de materiales y herramientas.</li> <li>- Medidas estándar.</li> <li>- Consumo de tela y forro según talla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Limpio/a.</li> <li>- Ordenado/a.</li> <li>- Concentrado/a.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesón.</li> <li>- Máquina de coser.</li> <li>- Calculadora.</li> <li>- Plancha.</li> <li>- Cinta métrica/wincha.</li> <li>- Tijera.</li> <li>- Dedal.</li> <li>- Escuadra grande (opcional).</li> <li>- Tiza de sastre.</li> <li>- Aguja para presillado o fruncido.</li> <li>- Aguja de máquina.</li> <li>- Aguja de pulso.</li> <li>- Aguja de forrar.</li> </ul> <p><b>MATERIA PRIMA E INSUMOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hilo.</li> <li>- Tela para forro (bongué, generalmente).</li> <li>- Agua.</li> </ul> <p><b><u>Pollera Paceña :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trencilla.</li> <li>- Rueda (bongué).</li> <li>- Hilera.</li> <li>- Tela magitex.</li> <li>- Tela para forro (generalmente tafeta o piel de lobo).</li> </ul> <p><b><u>Pollera Cochabambina:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Huato de lana (opcional).</li> <li>- Tela para forro (bongue).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alista ordenadamente materia prima, insumos y máquina, de acuerdo a las tallas y/o detalles de la obra<sup>22</sup>.</li> </ul>	Materia prima, insumos y máquina preparada, en función a la talla y tipo de tela.	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Talla.</li> <li>- Detalles de la obra.</li> </ul>

\*Se considera talla al largo (cm) que deberá tener la pollera.

<sup>21</sup> Cambiará la presión de acuerdo al tipo de tela, existen de plástico y metal.

<sup>22</sup> Se considera en el sector por detalles de la obra a :

- Polleras Paceñas: Medidas, tipo de tela, detalles de las bastas (posición, ancho y cantidad).
- Polleras Cochabambinas: Número de alforzas, altura de la presilla, volcado y tipo de tela.

	<b>ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página <b>24</b> de <b>40</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 3	ELABORAR POLLERAS, CONSIDERANDO LA SATISFACCIÓN DEL CLIENTE Y DETALLES DE LA OBRA.						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>3.1 PREPARAR MATERIA PRIMA, INSUMOS Y MÁQUINA, EN FUNCIÓN A LA TALLA Y EL TIPO DE TELA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medir tela.</li> <li>- Cortar tela para el huato de la pollera.</li> <li>- Dominar la tela.</li> <li>- Considerar el largo de la talla.</li> <li>- Calcular cantidad de tela para volcado y alforzo<sup>23</sup>.</li> <li>- Calcular cantidad de metros de tela para bastas<sup>24</sup>.</li> <li>- Medir el largo de la tela para las tallas.</li> <li>- Manejar tijera y wincha.</li> </ul> <p><b>PARA POLLERA PACEÑA Y/O COCHABAMBINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir una silla adecuada para la costura.</li> <li>- Tener una posición cómoda en la silla.</li> <li>- Colocar un almohadón a la silla.</li> <li>- Apoyar la espalda en su respaldo.</li> <li>- Mantener una postura erguida<sup>25</sup>.</li> <li>- Inclinar levemente el cuello para coser.</li> <li>- Acondicionar la silla para la costura a máquina.</li> <li>- Utilizar reposapiés, si no es posible mantener los pies apoyados al suelo.</li> <li>- Contar con luz necesaria para la costura.</li> <li>- Tener material disponible.</li> <li>- Evitar movimientos bruscos continuos<sup>26</sup>.</li> <li>- Realizar descansos o ejercicios para rebajar la tensión acumulada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Detalles de la obra (largo de la pollera).</li> <li>- Medidas estándar de telas.</li> <li>- Tallas.</li> <li>- Tipos y características de tela.</li> <li>- Consumo de tela y talla.</li> <li>- Consumo de tela por paño.</li> <li>- Criterios básicos de ergonomía<sup>27</sup>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concentrado/a</li> <li>- Paciente.</li> <li>- Seguro/a.</li> <li>- Responsable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijera.</li> <li>- Cinta métrica/wincha.</li> <li>- Mesón.</li> <li>- Aguja.</li> <li>- Plancha.</li> <li>- Agua.</li> <li>- Dedal.</li> <li>- Tiza.</li> <li>- Cuaderno de las medidas.</li> <li>- Calculadora/celular.</li> <li>- Silla.</li> <li>- Mesa.</li> <li>- Almohadón.</li> <li>- Espacio iluminado.</li> <li>- Espacio amplio.</li> <li>- Máquina de coser.</li> </ul> <p><b>MATERIA PRIMAE INSUMOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tela.</li> <li>- Tela para forro.</li> <li>- Hilo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corta con seguridad la tela según talla de la pollera establecida<sup>28</sup>.</li> <li>- Acomoda responsablemente el cuerpo para el trabajo, evitando lesiones y/o enfermedades.</li> </ul>	Materia prima, insumos y máquina preparada, en función a la talla y tipo de tela.	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Detalles de la obra.</li> </ul>

23 Habilidad Considerada para caso Pollera Cochabambina.

24 Habilidad Considerada para caso Pollera Cochabambina.

25 Se refiere a mantener hombros rectos y ambos pies apoyados en el suelo o en un rosapiés.

26 Para realizar cualquier movimiento de espalda o cuello es fundamental mantener la columna derecha. Además, la rotación debe realizarse de la manera más suave posible y sin forzar demasiado los músculos.

27 Estudio de las condiciones de adaptación de un lugar de trabajo, una máquina, un vehículo, etc. A las características físicas y psicológicas del trabajador o el usuario.

28 Criterio de proceso que deberá ser considerado en caso de elaboración de Pollera Cochabambina: Fruncido y Plisado y ocasionalmente en polleras paceñas.

	<b>ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página <b>25</b> de <b>40</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 3	<b>ELABORAR POLLERAS, CONSIDERANDO LA SATISFACCIÓN DEL CLIENTE Y DETALLES DE LA OBRA.</b>						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>3.1 PREPARAR MATERIA PRIMA, INSUMOS Y MÁQUINA, EN FUNCIÓN A LA TALLA Y EL TIPO DE TELA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer características de la tela.</li> <li>- Acomodar tela según las figuras que tiene si se requiere.</li> <li>- Marcar la cara de la tela.</li> <li>- Manejar la máquina.</li> <li>- Verificar la costura y la unión.</li> <li>- Corregir costuras si se requiere (desatando).</li> <li>- Planchar uniones si se requiere.</li> </ul> <p><b>PARA POLLERA PACEÑA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar requerimiento del cliente.</li> <li>- Considerar el tipo y ancho de tela.</li> <li>- Considerar número de paños si se requiere.</li> <li>- Calcular cantidad de tela requerida.</li> <li>- Medir cantidad de la tela.</li> <li>- Acomodar tela para el corte.</li> <li>- Verificar rectitud de la tela para el corte.</li> <li>- Manejar tijera con la tela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Detalle de la pollera (talla, volcado, alforzos).</li> <li>- Detalles de la obra (largo de la pollera).</li> <li>- Medidas estándar de telas.</li> <li>- Tallas.</li> <li>- Tipos y características de tela.</li> <li>- Consumo de tela y talla.</li> <li>- Manejo de la máquina de coser.</li> <li>- Técnicas para corregir errores (desatado).</li> <li>- Consumo de tela por paño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concentrado/a.</li> <li>- Paciente.</li> <li>- Seguro/a.</li> <li>- Responsable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijera.</li> <li>- Cinta métrica/wincha.</li> <li>- Calculadora.</li> <li>- Celular.</li> <li>- Tiza.</li> <li>- Máquina de coser.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une pacientemente el paño según la cara y tipo de la tela<sup>29</sup>.</li> <li>- Corta cuidadosamente el forro, de acuerdo al tipo de tela y pedido<sup>30</sup>.</li> </ul>	<p>Materia prima, insumos y máquina preparada, en función a la talla y tipo de tela.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Detalles de la obra.</li> </ul>

<sup>29</sup> Criterio de proceso que deberá ser considerado en caso de elaboración de Pollera Cochabambina: Fruncido y Plisado y ocasionalmente en polleras paceñas.

<sup>30</sup> Criterio de proceso que deberá ser considerado en caso de elaboración de Pollera Paceña.

	<b>ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página <b>26</b> de <b>40</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	En vigencia

<b>COMPETENCIA</b> 3		<b>ELABORAR POLLERAS, CONSIDERANDO LA SATISFACCIÓN DEL CLIENTE Y DETALLES DE LA OBRA.</b>					
<b>SUB COMPETENCIA</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>CRITERIOS DE PROCESO</b>	<b>CRITERIOS DE RESULTADOS</b>	<b>CONDICIÓN</b>
<b>3.2 ELABORAR EL DETALLE DE LA POLLERA, CONSIDERANDO LAS MEDIDAS*.</b>	<p><b>PARA POLLERA PACEÑA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar la talla.</li> <li>- Cortar la tela de la rueda.</li> <li>- Unir a máquina la rueda con el forro.</li> <li>- Unir a máquina la tela con el forro (forro más rueda).</li> <li>- Considerar largo de la pollera.</li> <li>- Considerar la cantidad de bastas y medida de las bastas.</li> <li>- Ajustar bastas.</li> <li>- Medir las bastas.</li> <li>- Acomodar la tela en la máquina.</li> <li>- Costurar las bastas a máquina.</li> <li>- Verificar la posición de las bastas.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Remojar trencilla.</li> <li>- Hilvanar trencilla con la tela.</li> <li>- Hilvanar tela, forro y la rueda.</li> <li>- Unir a máquina la trencilla a la tela (opcional).</li> <li>- Unir manualmente la trencilla pegada a la tela con el forro.</li> <li>- Forrar la trencilla manualmente con la rueda ya elaborada.</li> <li>- Planchar la trencilla con la rueda.</li> <li>- Verificar el largo de la talla.</li> <li>- Verificar caída de la pollera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Detalles de la obra (tallas, medidas de basta).</li> <li>- Tipos y características de tela.</li> <li>- Manejo de máquina de coser.</li> <li>- Caída de la tela.</li> <li>- Consumo de trencilla según talla.</li> <li>- Técnicas de costura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concentrado/a.</li> <li>- Preciso/a.</li> <li>- Paciente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinta métrica/wincha.</li> <li>- Aguja de pulso y máquina.</li> <li>- Tiza.</li> <li>- Tijera.</li> <li>- Plancha.</li> <li>- Dedal.</li> <li>- Calculadora/ celular.</li> <li>- Máquina de coser.</li> </ul> <p><b>MATERIA PRIMA E INSUMOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hilo.</li> <li>- Trencilla.</li> <li>- Tela.</li> <li>- Rueda.</li> <li>- Forro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Levanta con precisión las bastas, considerando las medidas establecidas y ancho de la tela<sup>31</sup>.</li> <li>- Coloca pacientemente la trencilla a la tela, de acuerdo al color de la tela<sup>32</sup>.</li> </ul>	<p>Detalles de la pollera elaborados, según las medidas.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Talla.</li> <li>- Medida de la cintura.</li> <li>- Ancho de bastas o alforzas.</li> </ul>

\* Se considera las medidas a: la talla (largo de la pollera), cintura, ancho y número de alforzas o bastas.

31 Criterio de proceso que deberá ser considerado en caso de elaboración de Pollera Paceña.

32 Criterio de proceso que deberá ser considerado en caso de elaboración de Pollera Paceña.

	<b>ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página <b>27</b> de <b>40</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 3		ELABORAR POLLERAS, CONSIDERANDO LA SATISFACCIÓN DEL CLIENTE Y DETALLES DE LA OBRA.					
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
3.2 ELABORAR EL DETALLE DE LA POLLERA, CONSIDERANDO LAS MEDIDAS.	<p><b>PARA POLLERA PACEÑA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medir la talla en la tela.</li> <li>- Cortar la tela a la talla.</li> <li>- Preparar hilo de presilla.</li> <li>- Definir color de la tela magitex de acuerdo a la tela de la pollera.</li> <li>- Considerar medida/ ancho de presilla.</li> <li>- Cortar tela magitex.</li> <li>- Acomodar tela magitex.</li> <li>- Costurar manualmente la tela con el magitex por la cara.</li> <li>- Dividir en cuatro partes la presilla.</li> <li>- Bajar medidas desde el orillo superior.</li> <li>- Realizar puntadas de hilván por atrás de la pollera.</li> <li>- Reforzar con una vuelta el último hilván.</li> <li>- Terminar la fila siguiendo los anteriores pasos (3-4 filas).</li> <li>- Acomodar bolsillo si se requiere.</li> <li>- Ajustar medida de la cintura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica de presillado.</li> <li>- Manejo de la aguja.</li> <li>- Consumo de tela magitex por talla.</li> <li>- Tipos de agujas para presillado (grandes).</li> <li>- Manejo de máquina de coser.</li> <li>- Proceso de la elaboración de la pollera.</li> <li>- Técnicas de costura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paciente.</li> <li>- Preciso/a.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aguja.</li> <li>- Dedal.</li> <li>- Dedal casero.</li> </ul> <p><b>MATERIA PRIMA E INSUMOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hilo de presilla.</li> <li>- Tela.</li> <li>- Tela magitex o bongue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora con precisión/finito la presilla, de acuerdo a la medida de la cintura<sup>33</sup>.</li> </ul>	<p>Detalles de la pollera elaborados, según las medidas.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Talla.</li> <li>- Medida de la cintura.</li> <li>- Ancho de bastas o alforzas.</li> </ul>

<sup>33</sup> Criterio de proceso que deberá ser considerado en caso de elaboración de Pollera Paceña.

	<b>ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página <b>28</b> de <b>40</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	En vigencia

<b>COMPETENCIA 3</b>		<b>ELABORAR POLLERAS, CONSIDERANDO LA SATISFACCIÓN DEL CLIENTE Y DETALLES DE LA OBRA.</b>					
<b>SUB COMPETENCIA</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>CRITERIOS DE PROCESO</b>	<b>CRITERIOS DE RESULTADOS</b>	<b>CONDICIÓN</b>
<b>3.2 ELABORAR EL DETALLE DE LA POLLERA, CONSIDERANDO LAS MEDIDAS*.</b>	<p><b>PARA POLLERA COCHABAMBINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar requerimientos del cliente.</li> <li>- Medir la tela.</li> <li>- Considerar ancho de la tela.</li> <li>- Considerar largo de la pollera y ancho de basta.</li> <li>- Medir ancho de la basta<sup>34</sup>.</li> <li>- Medir ancho de la alforzo.</li> <li>- Considerar margen de costura.</li> <li>- Calcular cantidad de forro a emplear acorde al tipo de pollera y requerimiento del cliente.</li> <li>- Considerar requerimiento del cliente para el volcado y número de paños.</li> <li>- Considerar margen de costura para el forro.</li> <li>- Medir el forro.</li> <li>- Manejar la tijera con tela y rasgar.</li> <li>- Empalmar forro y tela.</li> <li>- Unir forro con tela (costura a máquina).</li> <li>- Dar la vuelta y doblar tela.</li> <li>- Realizar doble costura en el volcado.</li> <li>- Verificar distancia de basta.</li> <li>- Unir forro a la basta (primera guía de alforza).</li> <li>- Considerar realizar una pinza si se requiere.</li> <li>- Revisar la costura de unión de los paños con forro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Detalle de la pollera (talla, volcado, alforzos).</li> <li>- Talla (largo de la pollera).</li> <li>- Medidas estándar de telas.</li> <li>- Tallas.</li> <li>- Tipos y características de tela.</li> <li>- Consumo de tela y talla.</li> <li>- Manejo de la máquina de coser.</li> <li>- Técnicas para corregir errores (desatado).</li> <li>- Consumo de tela por paño.</li> <li>- Proceso de elaboración de la pollera.</li> <li>- Técnicas de costura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concentrado/a.</li> <li>- Paciente.</li> <li>- Seguro/a.</li> <li>- Responsable.</li> <li>- Preciso/a.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijera.</li> <li>- Cinta métrica/wincha.</li> <li>- Calculadora/celular.</li> <li>- Tiza.</li> <li>- Máquina de coser.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corta con seguridad el forro, de acuerdo a las medidas de la alforza y volcado de la tela<sup>35</sup>.</li> <li>- Une de forma precisa el forro a la tela, verificando el acomodado y la costura<sup>36</sup>.</li> </ul>	<p>Detalles de la pollera elaborados, según las medidas.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Talla.</li> <li>- Medida de la cintura.</li> <li>- Ancho de bastas o alforzas.</li> </ul>

<sup>34</sup> Distancia entre presilla y el primer alforzo.

<sup>35</sup> Criterio de proceso que deberá ser considerado en caso de elaboración de Pollera Cochabambina: Plisada o Fruncida.

<sup>36</sup> Criterio de proceso que deberá ser considerado en caso de elaboración de Pollera Cochabambina: Plisada o Fruncida.

	<b>ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página <b>29</b> de <b>40</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	En vigencia

<b>COMPETENCIA 3</b>		<b>ELABORAR POLLERAS, CONSIDERANDO LA SATISFACCIÓN DEL CLIENTE Y DETALLES DE LA OBRA.</b>					
<b>SUB COMPETENCIA</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>CRITERIOS DE PROCESO</b>	<b>CRITERIOS DE RESULTADOS</b>	<b>CONDICIÓN</b>
<b>3.2 ELABORAR EL DETALLE DE LA POLLERA, CONSIDERANDO LAS MEDIDAS.</b>	<p><b>PARA POLLERA COCHABAMBINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcar la talla.</li> <li>- Costurar a máquina el volcado hasta la altura de la basta.</li> <li>- Determinar espacio entre la basta y costura del fruncido.</li> <li>- Planchar el volcado.</li> <li>- Medir ancho de alforza.</li> <li>- Realizar primer alforzo a máquina.</li> <li>- Acomodar 2do. alforzo.</li> <li>- Costurar manualmente punto invisible o perdido.</li> <li>- Considerar la distancia de la basta.</li> <li>- Verificar el acomodado del alforzo.</li> <li>- Medir el largo.</li> <li>- Medir volcado considerando la basta.</li> <li>- Considerar tipo de tela.</li> <li>- Planchar la cara de adentro asentando el alforzo.</li> <li>- Verificar medidas.</li> <li>- Dar vuelta tela a la cara (si no es tela licra).</li> <li>- Realizar 2do. planchado por la cara (si no es tela licra).</li> <li>- Marcar largo (talla) de la pollera.</li> <li>- Verificar la talla.</li> <li>- Cortar la tela a la medida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamiento de la tela.</li> <li>- Consumo de tela por talla.</li> <li>- Medidas (cintura).</li> <li>- Detalle de la pollera (talla, medida volcado y basta).</li> <li>- Manejo de la plancha y cinta métrica/wincha.</li> <li>- Comportamiento y características de la tela.</li> <li>- Manejo de la máquina de coser.</li> <li>- Técnicas de costura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguro/a.</li> <li>- Paciente.</li> <li>- Detallista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijera.</li> <li>- Máquina de coser.</li> <li>- Cinta métrica/wincha.</li> <li>- Plancha.</li> <li>- Mesa</li> <li>- Aguja de pulso y máquina.</li> <li>- Tiza/lápiz.</li> <li>- Cuaderno de pedidos.</li> </ul> <p><b>MATERIA PRIMA E INSUMOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hilo.</li> <li>- Pollera en proceso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza pacientemente el volcado, considerando la talla<sup>37</sup>.</li> <li>- Elabora con paciencia las alforzas, considerando el ancho y cantidad<sup>38</sup>.</li> <li>- Ajusta medidas de la pollera, considerando el largo de la talla<sup>39</sup>.</li> <li>- Elabora detalladamente el plisado de cintura, verificando la uniformidad de los plises<sup>40</sup>.</li> </ul>	<p>Detalles de la pollera elaborados, según las medidas.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Talla.</li> <li>- Medida de la cintura.</li> <li>- Ancho de bastas o alforzas.</li> </ul>

37 Criterio de proceso que deberá ser considerado en caso de elaboración de Pollera Cochabambina: Plisada o Fruncida

38 Criterio de proceso que deberá ser considerado en caso de elaboración de Pollera Cochabambina: Plisada o Fruncida.

39 Criterio de proceso que deberá ser considerado en caso de elaboración de Pollera Cochabambina: Fruncida o Plisada.

40 Criterio de proceso que deberá ser considerado en caso de elaboración de Pollera Cochabambina Plisada.

	<b>ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página <b>30</b> de <b>40</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	En vigencia

<b>COMPETENCIA 3 ELABORAR POLLERAS, CONSIDERANDO LA SATISFACCIÓN DEL CLIENTE Y DETALLES DE LA OBRA.</b>							
<b>SUB COMPETENCIA</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>ACTITUDES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>CRITERIOS DE PROCESO</b>	<b>CRITERIOS DE RESULTADOS</b>	<b>CONDICIÓN</b>
<b>3.2 ELABORAR EL DETALLE DE LA POLLERA, CONSIDERANDO LAS MEDIDAS.</b>	<p><b>PARA POLLERA COCHABAMBINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar ancho de fruncido y doblez en el forro para la presilla.</li> <li>- Medir forro según ancho de fruncido.</li> <li>- Cortar forro para el fruncido.</li> <li>- Unir, costurando manualmente la tela con el forro.</li> <li>- Verificar la costura de la primera pasada.</li> <li>- Costurar manualmente las demás pasadas.</li> <li>- Igualar constantemente el fruncido con la aguja.</li> <li>- Verificar uniformidad de los paños y ancho de cintura.</li> <li>- Asegurar la medida de la cintura.</li> <li>- Costurar manualmente con punto cadena por el revés.</li> <li>- Igualar el fruncido a la medida del contorno de la cintura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medidas de cintura.</li> <li>- Técnicas de fruncido.</li> <li>- Técnicas para tesar el fruncido.</li> <li>- Técnicas de costura.</li> <li>- Talla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paciente.</li> <li>- Detallista.</li> <li>- Responsable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinta métrica/ wincha.</li> <li>- Aguja de fruncir y de máquina.</li> <li>- Dedal.</li> <li>- Máquina de coser.</li> <li>- Tijera.</li> <li>- Plancha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora pacientemente el fruncido, verificando la calidad de la costura y el atraque<sup>41</sup>.</li> </ul>	<p>Detalles de la pollera elaborados, según las medidas.</p> <p>Detalles de la pollera elaborados, según las medidas.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Talla.</li> <li>- Medida de la cintura.</li> <li>- Ancho de bastas o alforzas.</li> </ul>

<sup>41</sup> Criterio de proceso que deberá ser considerado en caso de elaboración de Pollera Cochabambina Fruncida. Se considera Atraque a las costura tipo cadena que se realiza en la cintura por el revés de la pollera.

	<b>ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página <b>31</b> de <b>40</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 3		ELABORAR POLLERAS, CONSIDERANDO LA SATISFACCIÓN DEL CLIENTE Y DETALLES DE LA OBRA.					
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>3.2 ELABORAR EL DETALLE DE LA POLLERA, CONSIDERANDO LAS MEDIDAS.</b>	<p><b>PARA POLLERA PACEÑA Y/O COCHABAMBINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unir huato a la pollera (pollera Cochabambina).</li> <li>- Colocar hilera a la cintura por el revés (costura a máquina pollera Paceña).</li> <li>- Unir costado (costura a máquina).</li> <li>- Pulsear las bastas a mano (costura manual, pollera paceña)<sup>42</sup>.</li> <li>- Sacar el hilo de la costura a máquina de las bastas (pollera paceña).</li> <li>- Planchar bastas, hilera o huato si se requiere (pollera paceña).</li> <li>- Revisar el acabado o detalles de la pollera (limpieza, hilos colgados, planchado, presentación en la tienda, si la pollera no está deforme, uniones, fruncido, costura).</li> <li>- Doblar para la entrega o colgar como muestra para la venta.</li> <li>- Guardar sobrantes de tela.</li> <li>- Separar telas grandes de las pequeñas.</li> <li>- Definir su utilidad.</li> <li>- Reutilizar sobrante de tela si es posible.</li> <li>- Regalar o vender telas sobrantes si lo solicitan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de costura.</li> <li>- Talla.</li> <li>- Punto invisible para basta paceña.</li> <li>- Puntos de control de acabado.</li> <li>- Manejo de la Máquina.</li> <li>- Temperatura de la plancha.</li> <li>- Formas de reducción de residuos de telas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paciente.</li> <li>- Detallista.</li> <li>- Responsable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinta métrica/ wincha.</li> <li>- Aguja de fruncir y de máquina.</li> <li>- Dedal.</li> <li>- Perchero o colgador.</li> <li>- Máquina de coser.</li> <li>- Tijera.</li> <li>- Plancha.</li> </ul> <p><b>MATERIA PRIMA E INSUMOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hilo de fruncir.</li> <li>- Hilo.</li> <li>- Hilera / huato.</li> <li>- Pollera en proceso.</li> <li>- Telas sobrantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Termina detalladamente la pollera, realizando el control de calidad<sup>43</sup>.</li> <li>- Reduce la cantidad total de residuos (sobrantes de tela), considerando su utilidad para otros fines.</li> </ul>	<p>Detalles de la pollera elaborados, según las medidas.</p> <p>Detalles de la pollera elaborados, según las medidas.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Talla.</li> <li>- Medida de la cintura.</li> <li>- Ancho de bastas o alforzas.</li> </ul>

<sup>42</sup> Puede realizarse antes después de hacer las bastas antes del planchado.

<sup>43</sup> Para pollera paceña revisar las bastas y para pollera cochabambina revisar alforzo y volcado.

	ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA	Página <b>32</b> de <b>40</b>
		Versión: 0.4
	VMPE-NO-013-01	En vigencia

## 7. CONTEXTO DE DESEMPEÑO DEL OFICIO

### 7.1 SITUACIONES FRECUENTES

Situaciones frecuentes que se presentan en este oficio respecto a la competencia de comercialización:

- Observar el mercado identificando las tendencias de moda en cuanto a color, tipo de tela y modelos de polleras de temporada.
- Atender cordialmente a los clientes en la venta y recepción de pedidos.
- Sugerir a los clientes colores, telas y modelos de pollera de moda, tomando en cuenta la constitución de la persona.
- Vender polleras resaltando la calidad de la confección y puntualidad en la entrega del pedido.

Situaciones frecuentes en relación a la competencia de gestión.

- Establecer el precio base de las polleras.
- Distribuir los ingresos, priorizando el pago de alquiler de la tienda y apartando el capital de trabajo.
- Crear lazos de confianza con proveedores de telas y materiales.
- Adquirir telas y materiales de acuerdo a la calidad requerida por producción.

Situaciones frecuentes en relación a la competencia de producción.

- Preparar tela y materiales de acuerdo a los detalles de la obra.
- Realizar el proceso de confección de las polleras (paceña/cochabambina).
- Realizar un control de calidad a la prenda, revisando el acabado de la pollera.

	<b>ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA</b>	Página <b>33</b> de <b>40</b>
	<b>VMPE-NO-013-01</b>	Versión: 0.4
		En vigencia

## 7.2 SITUACIONES COMPLEJAS

La experiencia del Productor/a Propietario/a en la Confección de Polleras Paceña y/o Cochabambina, le ha permitido identificar algunas situaciones complejas, como ser:

Situaciones complejas que se presentan en este oficio respecto a la competencia de comercialización:

- Construir lazos de confianza con proveedores, a fin de obtener tela de calidad, de temporada y a buen precio.
- Convencer al cliente, asesorando sobre colores, modelos y telas de temporada, pudiendo diseñar un modelo exclusivo de acuerdo al requerimiento y gusto del cliente, si este así lo requiere.
- Arreglar fallas en los productos, ofreciendo soluciones oportunas que satisfagan el interés del cliente.

Situaciones complejas respecto a la competencia de gestión de la producción:

- Retener a las pollereras con mano de obra calificada y confiable, permitiendo garantizar la calidad en la confección de las polleras.
- Solucionar imprevistos, sobre todo cuando el personal no cumple con el trabajo asignado o cuando se presentan imprevistos como enfermedades y otro tipo de percance con las pollereras contratadas.
- Administrar los recursos económicos, en función de las temporadas de venta, previendo las épocas de baja producción.
- Equilibrar la distribución del ingreso para gastos de materia prima, mano de obra, gastos familiares y otros.

	ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA	Página <b>34</b> de <b>40</b>
		Versión: 0.4
	VMPE-NO-013-01	En vigencia

### 7.3 FUTURO DEL OFICIO

En un futuro se prevé:

- El negocio de las polleras tiende a mantenerse y crecer.
- Es necesario incorporar normas que regulen el ingreso y calidad de las telas.
- Prohibir el ingreso de polleras pre fabricadas y acabadas del exterior, como ser de la China o del Perú.
- Normar la elaboración y la venta de mano de obra para el exterior.
- Crear un sello que certifique la producción artesanal de polleras, en Bolivia.
- Preservar y difundir el uso de la pollera.

### 8. VALIDEZ DEL ESTÁNDAR

Fecha de elaboración del estándar	2015 - 07 - 27 y 28
Fecha de validación del estándar	2015 - 09 - 18
Fecha de validez	2020 - 07

	ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA	Página 35 de 40
		Versión: 0.4
	VMPE-NO-013-01	En vigencia

## 9. GLOSARIO

**Asesorar:** Práctica que consiste en brindar conocimiento en algún tema, en el sector este término es empleado al momento de orientar al cliente sobre las telas y modelos de polleras que están de moda.

**Accesorios:** Complementos que se usan en la vestimenta de la Chola: centros, blusa, manta, zapatos, etc.

**Agujas:** Hay de dos tipos, para coser a mano o para coser a máquina. Hay que elegir las dependiendo del tipo de tejido a coser. Las agujas de coser a mano van numeradas del 2 al 12, siendo las del nº 2 las más gruesas y las del 12 las más finas. Las agujas de coser a máquina también van numeradas según el grosor, dependiendo del tipo de tela hay agujas especiales para tejidos elásticos y para cuero.

**Atraque:** Costura tipo cadena que se realiza en la cintura por el revés de la pollera cochabambina fruncida.

**Bastilla:** Costura a modo de hilván que consiste en una serie de puntadas seguidas, de modo que el hilo se ve alternativamente por el revés y por el derecho de la tela.

**Boceto:** Dibujo rápido y esquemático de las características principales de un dibujo, una ilustración o un diseño.

**Bordado:** Labor de relieve sobre tela o piel realizada con aguja y diversas clases de hilo.

**Captar Clientes:** Denominación empleada en marketing, cuando las empresas formulan distintas estrategias para atraer a la clientela, y ser preferidos con respecto a la competencia.

**Costura:** Unión de dos o más piezas de tela por una línea de puntos. Las costuras se hacen generalmente a máquina.

**Costos:** Gasto económico que representa la fabricación de un producto o la prestación de un servicio. Al determinar el costo de producción, se puede establecer el precio de venta al público del bien en cuestión (el precio al público es la suma del costo más el beneficio). El costo de un producto está formado por el precio de la materia prima, materiales y mano de obra empleada.

**Capacidad de la unidad productiva:** Nivel máximo de actividad que puede alcanzarse en una estructura productiva. El estudio de la capacidad es fundamental para manejar la unidad productiva ya que permite analizar el alcance de cada uno de los recursos en la unidad y así tener oportunidad de mejorarlos.

**Cliente:** Persona o entidad que compra los productos ofrecidos por la empresa.

**Dedal:** Protector para el dedo con el que se empuja la aguja a través de la tela.

	ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA	Página 36 de 40
		Versión: 0.4
	VMPE-NO-013-01	En vigencia

**Detalles de la obra:** Término empleado en el sector para hacer referencia a las especificaciones técnicas de la pollera a confeccionar. Los detalles de la obra por lo común son registrados en un cuaderno de pedidos en el cual se detalla: datos del cliente, cantidad de polleras a elaborar, tela y materiales a emplear, la talla de la pollera/s, modelo de la pollera, fecha de entrega del pedido, cantidad de adelanto y el saldo.

**Fidelizar clientes:** Estrategia de mercadeo para conseguir que un cliente (un consumidor que ya ha adquirido un producto o servicio) se convierta en un cliente fiel; es decir, se convierta en un cliente asiduo o frecuente, además de recomendar el producto a otros consumidores.

**Fruncir:** Plegar una tela en arrugas pequeñas y paralelas.

**Hilera/huato:** Pieza de tela utilizada en la confección de las Polleras Paceña - Cochabambina.

**Hilván:** Puntada que sirve para unir dos telas que han de ser cosidas para señalar marcas etc. Es como el “borrador” de la costura y gracias a él se pueden hacer toda clase de pruebas y ensayos antes del cocido definitivo de una prenda.

**Margen de Costura:** El margen de la costura es la tela que se deja entre la línea de corte y lo que debe coserse. En general son de 1.5 cm. Excepto en algunas piezas especiales como bolsillos, cuellos, sisas, donde se dejan márgenes de 1 cm. ó 5 mm (0.5 cm.).

**Materia prima:** Se denominan materias primas a la materia extraída de la naturaleza y que se transforma para elaborar materiales que más tarde se transformarán en bienes de consumo. Para el caso, se denomina en el sector como materia prima a la tela que se empleara para la confección de las polleras.

**Materiales:** Conjunto de elementos a emplear en la elaboración de la pollera como ser: trencilla, hilos para máquina de coser, hilo para trencilla, forros, hilera y tela magitex).

**Medidas:** Son números que representan las proporciones físicas del cuerpo de una persona, su largo y cintura.

**Mercado:** Cualquier conjunto de transacciones o acuerdos de intercambio de bienes o servicios entre individuos o asociaciones de individuos. El mercado no hace referencia directa al lucro a las empresas, sino simplemente al acuerdo mutuo en el marco de las transacciones.

**Modelo:** Cantidad, ancho y ubicación de bastas o alforzas que lleva una pollera paceña o cochabambina.

	ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA	Página 37 de 40
		Versión: 0.4
	VMPE-NO-013-01	En vigencia

**Mandadito:** En el caso de la pollera paceña es la confección manual de las bastas, el presillado, y la trencilla, En el caso de pollera Cochabambina se denomina mandadito a la confección de la pollera que se realiza acorde a las medidas y tipo de tela descritas en el pedido del cliente.

**Muestrarios:** Conjunto de muestras de un producto. En el caso de confección, son usuales los muestrarios de telas que entregan los proveedores para dar a conocer los colores y calidad de telas que comercializan.

**Operaciones de producción:** Tarea específica de la manufactura que implica el desarrollo de varios pasos y tiene como resultado un pre producto o producto intermedio.

**Pollerera:** Adjetivo utilizado para identificar a la operaria que confecciona polleras.

**Puntada:** Cada uno de los agujeros que hace en la tela la aguja de coser dejando el hilo en diferentes posición y formas.

**Punto Perdido:** Puntada donde se levanta un poco el borde del bajo por donde hay que coser, cogiendo alternativamente unos hilos de la tela y una puntada mayor por dentro del borde del bajo, se estira el hilo cada 3 ó 4 puntadas.

**Presupuesto:** Conjunto de gastos e ingresos previstos para un determinado período de tiempo.

**Talla:** Referido al largo de la pollera por delante, desde la cintura hasta donde se desee.

**Técnicas de costura:** Destreza en el uso de los materiales y herramientas de costura.

**Tipo de contratos:** Formatos de modelos de contrato, de acuerdo a las necesidades de contratación de la unidad productiva.

**Unidad productiva-UP:** Denominación genérica que hace referencia tanto al tipo de organización, como al espacio de trabajo o taller donde se desarrollan las actividades y venta de la micro o pequeña empresa.

	ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA	Página <b>38</b> de <b>40</b>
		Versión: 0.4
	VMPE-NO-013-01	En vigencia

## REFERENCIAS

- Agrupación Artística Pachakutec (2008). Danzas Tradicionales de Bolivia. Recuperado de: <http://folkloreboliviano.blogspot.com/2008/07/danzas-tradicionales-de-bolivia.html>
- Baldivieso, G. (2013). La Chola Paceña ya es Patrimonio Cultural: Periódico La Razo Digital. Recuperado de: [http://www.la-razon.com/index.php?url=/la\\_revista/chola-pacena-patrimonio-cultural\\_0\\_1935406512.html](http://www.la-razon.com/index.php?url=/la_revista/chola-pacena-patrimonio-cultural_0_1935406512.html)
- Constitución Política del Estado. (2009). *Sección III. Culturas. Artículo 99.*
- Córdova, H. (2014). Manual de realización de estandarizaciones de competencias de la Micro y Pequeña Empresa. *Trabajo realizado para el Vice Ministerio de la Micro y Pequeña Empresa.* La Paz, Bolivia
- Cholita Paceña (2012). Las cholitas paceñas. Recuperado de: <http://www.cholitapacena.com/2012/10/las-cholitas-pacenas.html>
- Cholita Paceña (2015). El nuevo status de la “chola paceña mestiza y la chola paceña urbana”. Recuperado de: <http://www.cholitapacena.com/2012/01/el-nuevo-status-social-de-la-chola.html#.VeWwn2eW75N>
- Decreto Supremo N°29894. (2009). *Artículo 65. Estructura organizativa del Poder Ejecutivo del Estado Plurinacional.*
- Guía de Turismo del Departamento de La Paz (2015). La Chola Paceña. Recuperado de: <http://www.turismolapaz.com/cultura/la-chola-pacenia.html#>
- Gobierno Autónomo Municipal de Cochabamba (2015). Cambios trascendentales en la vestimenta. Recuperado de: <http://www.cochabamba.gob.bo/Historia/vestimenta>
- *Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Madrid, España: Autor.*
- Velasco I. (2015). ¡Salud Chukutas! Recuperado de: <http://www.isabelvelasco.com>

	ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA	Página 39 de 40
		Versión: 0.4
	VMPE-NO-013-01	En vigencia

## ANEXO 1



### La Cholita Paceña

Desde aquellos tiempos, las “cholitas” paceñas típicas exponentes del hermoso mestizaje existente en el Alto Perú, sobresalieron por lo vistoso de sus trajes...Recia estampa, gracia y donaire, la “cholita” vestía pollera ancha de felpa, raso, otomán o gros, telas finas y costosas de colores vivos.

Tres o cuatro ruedas de arandelas replegadas que se llamaban alferzas. La cintura recogida y estructurada en presilla y una larga hilera para atarla. Debajo de la pollera dos centros o enaguas de finas telas de organdí, bien almidonadas, que hacían extender y dar revuelo a la pollerita que se albergaba un poquito más debajo de la rodilla. Medias de seda, principalmente en color blanco. Botitas de caña alta hasta un poco más arriba de la canilla, con abotonaduras y cordones entrelazados en una cantidad de ojales y ojettillos, los que remataban en pequeñas borlas. Tacón alto estilo Luis XV.

Por otra parte la elegante chaquetilla llamada “matinée” una blusa de seda bordada al “tambor” con motivos florales, adornada con volados en el pecho, mangas largas abullonadas o campana, voladores de encaje, abrochable por delante. La misma que al llegar a la cintura se ajustaba a ella ceñidamente , alzándose encima de la pollera en tiras bordadas a modo de aleta. El cuello de la chaquetilla era de encaje ancho y encarrujado.

Cubriendo la espalda y para lucir como las damas de entonces, una bella manta de seda china legítima con diversidad de caprichosos bordados, prendida por delante con un “topo de oro” o de plata engarzado con perlas y piedras preciosas en filigrana. Complementaba su graciosa figura una cadenita de cabestrillo al cuello, de donde pendía un relicario. Sus dos magníficas trenzas de reluciente negro remataban a la espalda “thullmas”, anchas tiras de cinta de colores vistosos.

Dicen que era tan agraciada y lindota esta nuestra cholita que tras su paso por las calles, escarcela en mano y al vaivén cimbreante que solo ellas saben dar a sus caderas, hacían crujir sus centros condicionados con un zass...zass... singular, perfumadas de romero en una demostración de donaire y belleza autóctona. Y qué decir de sus afeites y arreglos faciales, las cholitas de entonces no usaban “rouges” ni coloretes de los turcos ambulantes, se retocaban sus labios y mejillas sonrojadas con “airampo” (Made in Bolivia) cosechado en los valles de Poto Poto. Sus lunares, sus ojos y cejas las retocaban con sombras de ceniza de almendras retostadas...

En eso tiempos...la “chola paceña” mantenía un nivel social de preponderancia en la ciudad. Y era de lejos para el mejor “pije” o “doctorcito” de la época, y era igual un honor ser invitado a los salones de la aristocracia chola de La Paz...

Condensado de: <http://www.isabelvelasco.com>, publicada en 15 de julio de 2010

	ESTANDAR EN POLLERERIA: PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS PACEÑA Y/O COCHABAMBINA	Página <b>40</b> de <b>40</b>
	VMPE-NO-013-01	Versión: 0.4
		En vigencia

## ANEXO 2



### La Cholita Cochabambina

En el caso de la vestimenta de la Chola Cochabambina, consta de polleras amplias, ligeras hechas en telas de colores usualmente suaves y claros; en dos variedades una de las cuales se asemeja a la pollera paceña y la otra se caracteriza por que en la parte de la cintura muestran un plisado que llega hasta media cadera, a objeto de enfatizarlas donde se puede apreciar alforzas o dobleces angostos, prendas que hoy en día son las más utilizadas.

Complementariamente, el busto es cubierto por una blusa (matiné) de seda de color claro con talle alto, que desde el talle baja la blusa formando un volado tableado con bordados, encajes y cintas; los costados muestran también bordados de seda. Este tipo de blusa tiene mucha semejanza a la que actualmente visten los días domingos, las mujeres de Aldeadávila en España.

Entre tanto, la manta es por lo general, de color que contrasta con el de las polleras con bordados y flecaduras de seda.

La Chola Cochabambina hoy en día se caracteriza por ser indómita, de carácter, mordaz incisiva y picante a la par de emprendedora, siendo las polleras y blusas que utiliza más sencillas que en antaño.

Fuente: Varias <http://www.cochabamba.gob.bo/Historia/vestimenta>