

# ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

VICEMINISTERIO DE LA MICRO Y  
PEQUEÑA EMPRESA

VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN  
ALTERNATIVA Y ESPECIAL



ESTÁNDAR POLLERERÍA:

PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS  
CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA

VMPE – NO – 015 – 01

## COMPETENCIAS DE COMERCIALIZACIÓN:

Vender polleras, considerando la demanda de los clientes y necesidades de funcionamiento del negocio, para satisfacer necesidades personales y/o familiares.

## DE PRODUCCIÓN:

Vender polleras chuquisaqueña, potosina y/o tarijeña, en función a la parada, talla o largo y tipo de tela.

ELABORADO POR: Karim Ramírez Jiménez Reyna Dafne Roque Alcaraz
FIRMA:
FIRMA:
Equipo Técnico Responsable del Viceministerio de la Micro y Pequeña Empresa
FECHA: 09/12/2015

REVISADO POR: Julio Daniel Delgado Libertad Zeballos
FIRMA:
FIRMA:
Jefe de Unidad de Apoyo a la Producción. Profesional Técnico Responsable
FECHA: 11/01/2016

APROBADO POR: Martín Bazurco
FIRMA:
Viceministro de la Micro y Pequeña Empresa
FECHA:

APROBADO POR: Noel Aguirre
FIRMA:
Viceministro de Educación Alternativa y Especial
FECHA:

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	<b>Página 1 de 38</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	En vigencia

## PARTICIPANTES

<b>TALLER DE ESTANDARIZACIÓN</b>	
<b>Nombres Expertos/as</b>	<b>Lugar y Unidad productiva</b>
Lidia Garnica Callapa de Ckacka	Potosí, "Pollería Nieves"
Leonardo Ckacka Olivera	Potosí, "Pollería Nieves"
Felicia Aquino Limachi de Ventura	Potosí, "Tienda Doña Feli"
Trifon Ventura Isla	Potosí, "Tienda Doña Feli"
Irma Ciprian Condori	Potosí, "Pollería Mary"
Emeliana Gutiérrez Olivera de Aguilar	Potosí, "Tienda Doña Emeliana"
Simón Rodríguez Cruz	Potosí, Tienda sin nombre
<b>Observadores/as</b>	<b>Lugar e institución</b>
Julio Daniel Delgado Mérida	Jefe de La Unidad de Apoyo a la Producción VMPE

<b>TALLER DE VALIDACIÓN DE ESTANDARIZACIÓN</b>	
<b>Nombres Expertos/as</b>	<b>Lugar y Unidad productiva</b>
Leonardo Ckacka Olivera	Potosí, "Pollería Nieves"
Emeliana Gutiérrez Olivera de Aguilar	Potosí, "Tienda Doña Emeliana"
Irma Ciprian Condori	Potosí, "Pollería Mary"
Feliciano Quispe	Potosí, "Pollería Mary"
Marcela Gonzales Serrudo	Sucre, Puesto Mercado Campesino
Dominga Llama Mamani	Sucre, Puesto Mercado Campesino
Justino Romero Melendres	Sucre, Mercado Negro
Jacinta Duran Anibarro	Sucre, Mercado Negro
Cristina Cardozo	Sucre, Mercado Negro
Silvia Daza	Sucre, Mercado Negro
Alberta Salazar	Sucre, "Lajastambo"
María Jesús Montoya	Sucre, "Lajastambo"
Cristina Diaz Martinez	Tarija, Mercado Campesino
Agripina Batallano	Tarija, Mercado Campesino
Yilda Maria Vilte Batallanos	Tarija, Mercado Campesino
Eveli Liset Irahola Leon	Tarija, Barrio la Florida
Emils Sandra Pinto Lopez	Tarija, Barrio San Marcos
Martha Aparicio Vilte	Tarija, Barrio Miraflores
Asunta Aparicio Vilte	Tarija, Barrio N. Campero
Lidia Choque	Tarija, Barrio Lourdes
<b>Observadores/as</b>	<b>Lugar e institución</b>
Julio Daniel Delgado Mérida	Jefe de La Unidad de Apoyo a la Producción VMPE

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	<b>Página 2 de 38</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	En vigencia

<b>EQUIPO TÉCNICO DE ELABORACIÓN</b>	
<b>Nombres</b>	<b>Institución</b>
Karina Pardo	Equipo Técnico del Vice Ministerio de la Micro y Pequeña Empresa.
Milenka Callejas	Equipo Técnico del Vice Ministerio de la Micro y Pequeña Empresa.
Nadia Humérez	Apoyo Logístico del Vice Ministerio de la Micro y Pequeña Empresa.
Mauricio Rocabado	Apoyo Logístico del Vice Ministerio de la Micro y Pequeña Empresa.

	ESTÁNDAR EN POLLERERÍA	Página 3 de 38
	PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA	Versión: 0.4
	VMPE-NO-015-01	En vigencia

## INDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	4
2. JUSTIFICACIÓN .....	5
3. APLICACIÓN DEL ESTÁNDAR .....	9
3.1 OBJETIVO DEL ESTÁNDAR Y DEL OFICIO .....	9
3.2 CAMPO DE APLICACIÓN Y ALCANCE GEOGRÁFICO .....	10
3.3 DEFINICIONES .....	10
4. PERFIL DE ENTRADA.....	12
5. COMPETENCIAS Y SUB COMPETENCIAS DEL OFICIO.....	13
6. MATRIZ Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS.....	14
7. CONTEXTO DEL DESEMPEÑO DEL OFICIO .....	21
7.1. SITUACIONES FRECUENTES.....	32
7.2. SITUACIONES COMPLEJAS.....	32
7.3. FUTURO DEL OFICIO.....	33
8. VALIDEZ DEL ESTÁNDAR.....	34
9. GLOSARIO.....	34
REFERENCIAS .....	37

	ESTÁNDAR EN POLLERERIA	Página 4 de 38
	PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAUQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA	Versión: 0.4
	VMPE-NO-015-01	En vigencia

## 1. INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Desarrollo Productivo y Economía Plural, a través del Viceministerio de la Micro y Pequeña Empresa (VMPE) en coordinación con el Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias (SPCC), convergen en desarrollar procesos de estandarización de competencias de productores/as empresarios/as de la micro y pequeña empresa, con el propósito de reconocer las competencias de estas personas, independientemente de donde las hayan adquirido y/o desarrollado.

En tal sentido, el VMPE concretiza la elaboración del estándar de competencias e instrumentos de evaluación, dirigido a la ocupación de pollería en la Confección de Polleras Chuquisaqueña, Potosina y/o Tarijeña; debido a la importancia socio económica que tiene en Bolivia a nivel de la micro y pequeña empresa.

Documento de gran relevancia, puesto que recupera el perfil productivo, las competencias, sub competencias, la matriz de desarrollo y contexto de desempeño de la ocupación; respetando las modalidades y lógicas con las cuales los/las actores/as las emplean en el ejercicio de su actividad productiva, que en este caso en particular, se vincula a aspectos socioculturales de pertenencia, generacionales y relacionales de lo que implica el vestir la pollera. El proceso de construcción del estándar se sustentó en la aplicación metodológica DACUM, que se encuentra en los lineamientos del SPCC, metodología que fue complementada con el enfoque de procesos del VMPE.

El trabajo, contempla el Estándar en Pollería: Productor/a Propietario/a en la Confección de Polleras Chuquisaqueña, Potosina y/o Tarijeña. La información obtenida permite resaltar sus competencias para organizar el negocio y vender polleras, facultándolo a atender la demanda del mercado, previa selección y abastecimiento de telas, tanto por el color, cuanto por el tipo de telas según temporada; para finalmente tener como resultado una producción de polleras de buen acabado y confeccionadas en concordancia al gusto y solicitud del cliente.

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA</b>	Página <b>5</b> de <b>38</b>
	<b>PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	En vigencia

El equipo técnico de estandarización en colaboración con expertos de la ocupación de diferentes regiones del país, han elaborado este documento en la ciudad de Potosí los días 06 y 07 de Octubre, siendo validado en dos regiones Sucre y Tarija, con la participación plena y comprometida de los productores de éste oficio. Documento que contiene el “Estándar en Pollereria: Productor/a Propietario/a en la Confección de Polleras Chuquisaqueña, Potosina y/o Tarijeña”, en sus componentes que determinan: los saberes, conocimientos, destrezas y desempeños que corresponden a dicha ocupación.

Asimismo, se han estructurado los instrumentos de evaluación, asentando las bases para los procesos de normalización, evaluación y certificación de competencias, y tendiendo un puente hacia la oferta formativa, a ser implementada por instancias pertinentes, en conformidad con los acuerdos establecidos con el Sistema de Certificación de Competencias.

## 2. JUSTIFICACIÓN

El D.S. 29894, en su artículo 65 –Atribuciones del Viceministerio de la Micro y Pequeña Empresa, expresa el “fortalecimiento de la capacidad técnica-productiva y tecnológica de las Unidades Productivas, en el área de su competencia, a través de la capacitación, formación, asistencia técnica y transferencia tecnológica”. Para el presente caso también se considera el artículo N° 99 de la Constitución Política del Estado, donde se expresa el revalorizar, recuperar y difundir la cultura, el folklore y las tradiciones, del país.

Para nuestro caso específico, la revalorización del uso de la pollera, en los diferentes ámbitos de uso, además de considerar su relevancia socioeconómica, cultural y de representación significativa de mujeres que usan actualmente la vestimenta de la “Chola”<sup>1</sup> en el Estado Plurinacional de Bolivia, dando paso al: “Estándar en Pollereria: Productor/a Propietario/a en la Confección de Polleras Chuquisaqueña, Potosina y/o Tarijeña”.

1 Según el historiador Antonio Paredes Candia, la palabra chola procede del español chulo: palabra que identifica al individuo varón, que colabora con el torero, dentro del ruedo de toros, distrayendo al animal cuando el matador hace cambio de capa. La hembra del chulo la chula, “...vestía saya larga, plisada, una blusa adornada de encajes y volados y sobre los hombros un mantón de espumilla, bordado de flores, el llamado mantón de Manila. La chula es muy donairoso en su porte y atrevida en sus actitudes y palabras”. Para más datos visitar la página web: <http://www.turismolapaz.com/cultura/la-chola-pacenia.html>

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	Página <b>6</b> de <b>38</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	En vigencia

Cabe puntualizar, que la adopción de esta vestimenta en nuestro país, toma raíces a partir del año de 1781 a causa de la revuelta indígena acontecida en esa época<sup>2</sup>, la pollera junto a otros implementos refleja la mezcla indígena mestiza con la española, resultante de la colonia<sup>3</sup>, constituyéndose hoy en día en un símbolo de identidad de la mujer de pollera “Chola”, en distintas regiones del país.

Ésta vestimenta, en muchas regiones del país se constituye en un indicador de pertenencia étnica y/o social<sup>4</sup>, pese al costo elevado, que implica vestir una de estas prendas, visualizándose que varios segmentos de la población, lucen las polleras con elegancia y distinción acorde a la edad y sobre todo a la moda, particularmente en las regiones de Chuquisaca, Potosí y Tarija.

Lajastambo Sucre, es el lugar privilegiado, dónde mejor se puede observar la forma de confeccionar la pollera Chuquisaqueña, siendo una de sus características: el plisado, que se realiza con la máquina plisadora. Esta máquina está compuesta de una especie de plancha horizontal y rodillo dentado, los cuáles deben ser previamente calentados, de manera tal que al introducir la tela se obtengan los pliegues en un mismo tamaño y justa disposición.

Son las mujeres del sector Lajastambo, que combinan el oficio de confeccionar polleras con las labores del hogar. Productos que posteriormente, son puestos a la venta en lugares estratégicos, como ser: sus tiendas o puestos en el mercado negro o campesino, lugares que además les permiten tomar encargos o pedidos de más polleras.

<sup>2</sup> Para más datos visitar la página web: [http://www.la-razon.com/index.php?url=/la\\_revista/chola-pacena-patrimonio-cultural\\_0\\_1935406512.html](http://www.la-razon.com/index.php?url=/la_revista/chola-pacena-patrimonio-cultural_0_1935406512.html)

<sup>3</sup> Para facilitar la identificación de origen y evitar así nuevas rebeliones como las célebres que propiciaron Túpac Amaru, Túpac Katari y los ayllus potosinos, se impuso a las mujeres indígenas la moda europea, cambiando su acsus y su llijilla de abrigo por polleras, fruncidas y frondosas; blusas y sombreros que han sido coloniales en su conjunto. Ya en el siglo XVII Y XVIII la vestimenta de la chola en particular de paceña fue marcada por las estructuras sociales y los procesos de movilidad social, por ejemplo, a través de esto los mestizos se diferenciaron con el mundo indígena en pos de un acercamiento al mundo español, que finalmente estableció el alejamiento del mundo indígena pero también del mundo español (Para más datos visitar la página web: <http://www.entradasfolkloricas.com/2012/07/la-chola-pacena-es-icono-costumbrista.html>).

<sup>4</sup> Para más datos visitar la página web: <http://www.cholitapacena.com/2012/01/el-nuevo-status-social-de-la-chola.html#.VeWwn2eW75N>

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	Página 7 de 38
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	En vigencia

La moda de estas prendas de vestir en Chuquisaca, está en función tanto a la edad como a la calidad y tipo de tela que se dispone, la que varía por temporadas. También se observa, que las mujeres jóvenes “las cholitas”, usan polleras más cortas y de colores llamativos, en contraste con las mujeres mayores que usan polleras más largas y de colores más sobrios, siendo éstas más exigentes en cuanto a la calidad de la confección de la pollera.

En Potosí, la confección de la pollera se caracteriza por “el coqueado”, que es la conformación de diseños y formas a través de costuras manuales profundas que se realizan en la parte de la cintura o también llamado quebrado; asimismo, es característico el “sacadito o elevadito”, que es una costura manual de cada tres plises en la parte inferior de la quebradura de esta prenda de vestir, formando de esta manera un elevado en la pollera. Un punto en común con la pollera chuquisaqueña, es el uso de colores y telas, las que varían según calidad y temporada.

Son las mujeres de la región, que al igual que en Chuquisaca, son las encargadas de la confección de polleras, y en algunos casos se observa la presencia de sus esposos quienes cooperan con la confección. La venta de sus productos, es realizada en cercanías del mercado Uyuni, dónde se observan tiendas que comercializan polleras potosinas.

En Tarija, también se confeccionan polleras, que al igual que en Sucre y Potosí son realizadas con diversos matices y calidad de tela, según la temporada, cabe puntualizar que en esta región del país, se está revitalizando y revalorizando el uso de la pollera tarijeña, y por ende la confección de la misma.

Entre las características propias de la pollera tarijeña están: “el pallado” y la técnica del planchado. El pallado, que es una especie de fruncido, que da lugar a la formación de la cintura; en tanto que el dominio de la técnica “del planchado” permite la formación de los plisados entubados que se moldean en la pollera. La comercialización, de estas prendas de uso común en las cholas tarijeñas, es realizada en el mercado campesino.



	ESTÁNDAR EN POLLERERIA	Página 8 de 38
	PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA	Versión: 0.4
	VMPE-NO-015-01	En vigencia

Las características propias de éste sector en las tres regiones del país, ha permitido identificar las competencias de comercialización que los/las productores/as del oficio han desarrollado, dónde se aprecia la habilidad para identificar las épocas de venta y establecer un lugar estratégico de comercialización, sean estos en cercanía a otros negocios similares o en lugares ya conocidos por la población; brindando un trato cordial, asesorando a sus clientes en cuanto al color y tipo de tela que está de moda, siendo una peculiaridad que estas cambian cada dos a tres meses.

Situación que lleva a este tipo de actor/a no sólo a estar a la vanguardia de los modelos, colores y tipo de telas que llegan y se ofrecen en el mercado, sino prevenir el abastecimiento de materia prima, para lo cual deben realizar viajes a otros departamentos o establecer lazos de confianza con sus proveedores.

La misma experiencia obtenida en el rubro, hace que estas personas combinen formas de venta, sea esta directa e indirecta, tanto para las polleras que van a ser comercializadas directamente o aquellas que son a pedido, en ambos casos ya sea por unidad o por cantidad.

En Chuquisaca y Tarija se da un caso muy peculiar, que dependiendo del tipo de cliente que atiendan es usual que combinen ambas formas de venta. En este sentido, estos/as productores/as atienden a diferentes tipos de clientes, adecuándose a sus particulares necesidades y características, pudiendo atender a un cliente casual, cliente por pedido o cliente intermediario, quienes pueden comprar una determinada cantidad de polleras ya elaboradas para revenderlas en otros puntos o en días de feria particularmente en provincias, predominando para el caso de Potosí la venta directa de pollera por pedido.

Las/os confeccionistas de polleras, también toman una serie de decisiones, a fin de organizar su producción y manejar los recursos que generan desde su ocupación; vale decir, respondiendo a las demandas y exigencias del entorno, cubriendo las necesidades del negocio, así como las personales y/o familiares; demostrando, sobre todo, que las competencias que tienen más desarrolladas son las de venta y producción de polleras.

	ESTÁNDAR EN POLLERERIA	Página 9 de 38
	PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA	Versión: 0.4
	VMPE-NO-015-01	En vigencia

Por su importante presencia en el territorio boliviano, por su aporte de éste oficio a la revalorización de la mujer de pollera que es parte de la identidad cultural Boliviana, y finalmente porque esta ocupación ha sido transmitida de generación a generación preservando su uso hasta la actualidad y con pocas variaciones, el Equipo Técnico del Viceministerio de la Micro y Pequeña Empresa, presenta el documento denominado: **“Estándar en Pollería: Productor/a Propietario/a en la Confección de Polleras Chuquisaqueña, Potosina y/o Tarijeña”**, para su estandarización y normalización con todos sus componentes, que describen los saberes, conocimientos, destrezas y desempeños que corresponden a dicha ocupación.

### 3. APLICACIÓN DEL ESTÁNDAR

#### 3.1 OBJETIVO DEL ESTÁNDAR Y DEL OFICIO

- Del Estándar<sup>5</sup>:
  1. Reconocer lo que las personas de la ocupación a estandarizar saben, sin importar cómo, dónde, ni cuándo lo hubieran aprendido.
  2. Construir un referente para certificar a las personas que cumplan con todos los parámetros establecidos en el estándar.
  3. Proporcionar un referente para delinear procesos de formación para personas que aún no han alcanzado un nivel de experto/a en esta ocupación.
  4. Hablar un idioma común entre unidades productivas de la micro y pequeña empresa del mismo tipo y sector.
- Del “Estándar en Pollería: Productor/a Propietario/a en la Confección de Polleras Chuquisaqueña, Potosina y/o Tarijeña”:

5 Vice Ministerio de la Micro y Pequeña Empresa. Manual de realización de estandarizaciones de competencias de la Micro y Pequeña Empresa. Córdoba Eguivar, Hector, Julio 2014. Existen cuatro objetivos fundamentales para la elaboración de un Estándar de Competencias

	ESTÁNDAR EN POLLERERIA	Página <b>10</b> de <b>38</b>
	PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA	Versión: 0.4
	VMPE-NO-015-01	En vigencia

Confeccionar polleras, generando fuentes de ingreso tanto para el/a productor, así como para aquellos que dependen de esta actividad en su propia unidad productiva, preservando de esta manera costumbres y tradiciones arraigadas en la vestimenta de la chola.

### 3.2 CAMPO DE APLICACIÓN Y ALCANCE GEOGRÁFICO

El presente estándar es de aplicación nacional para personas con cinco o más años de experiencia, que cuentan con unidades productivas propias y se desarrollan como “Productor/a Propietario/a en la Confección de Polleras Chuquisaqueña, Potosina y/o, Tarijeña”, además de contar con capital para el abastecimiento de telas, máquinas y herramientas específicas para la producción de polleras.

No aplica a este estándar aquellas personas que solo se dedican a la comercialización de polleras o a la provisión de materia prima e insumos.

El estándar describe el nivel EXPERTO/A, donde el/la Productor/a Propietario/a en la Confección de Polleras Chuquisaqueña, Potosina y/o Tarijeña, tiene dominio amplio de las competencias descritas en este documento, que es de alcance Nacional dentro del Estado Plurinacional de Bolivia y abarca la totalidad de unidades productivas de esta ocupación.

### 3.3 DEFINICIONES

- **Productor/a propietario/a:** Titular de una unidad productiva usualmente familiar, que además de estar involucrado/a en la producción y comercialización, realiza actividades de gestión orientadas a la consolidación de su actividad económica y a la satisfacción de necesidades y expectativas familiares, demostrando mayor incidencia y fortaleza en su rol productivo.
- **Unidad productiva de micro y pequeña escala:** Unidad de carácter productivo que cumple con al menos dos de los siguientes requisitos:
  - Tiene un máximo de 1 a 19 trabajadores.
  - El valor de sus activos productivos no supera UFV 1.500.000.

	ESTÁNDAR EN POLLERERIA	Página 11 de 38
	PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA	Versión: 0.4
	VMPE-NO-015-01	En vigencia

- Sus ventas anuales no superan UFV 3.000.000.
  - Sus exportaciones anuales no superan UFV 750.000.
- **Unidad productiva de reproducción simple:** Es aquella que genera ingresos para solventar los costos de producción, remunerar la fuerza de trabajo empleada y generar un excedente para el consumo del titular de la micro o pequeña unidad y su familia.
  - **Unidad productiva de reproducción ampliada:** Es aquella que además, de solventar los costos de producción, remunerar la fuerza de trabajo empleada y generar un excedente para el consumo, genera excedentes que permite acumular capital.

	ESTÁNDAR EN POLLERERIA	Página 12 de 38
	PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA	Versión: 0.4
	VMPE-NO-015-01	En vigencia

## 4. PERFIL DE ENTRADA

El productor/a propietario/a debe cumplir con los siguientes requisitos:



### SABER

- Lectura y escritura básica.
- Conocimientos básicos de aritmética.
- Proceso de confección de polleras: Chuquisaqueña , Potosina y/o Tarijeña.



### SABER HACER

- La confección de polleras: Chuquisaqueña, Potosina y/o Tarijeña.
- El manejo de aguja y técnicas de costura manual.
- Atender al cliente.
- Escuchar los requerimientos del cliente.



### SABER SER

- Constante, responsable y seguro/a.
- Perspicaz, paciente, creativo/a y cordial.
- Detallista y cuidadoso/a.

	ESTÁNDAR EN POLLERERIA	Página 13 de 38
	PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA	Versión: 0.4
	VMPE-NO-015-01	En vigencia

## 5. COMPETENCIAS Y SUB COMPETENCIAS DEL OFICIO

**Estándar en Pollereria:**

**PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA**

**1. VENDER POLLERAS, CONSIDERANDO LA DEMANDA DE LOS CLIENTES Y NECESIDADES DE FUNCIONAMIENTO DEL NEGOCIO PARA SATISFACER NECESIDADES PERSONALES Y/O FAMILIARES.**

1.1 Vender polleras, atendiendo oportunamente los requerimientos del cliente.

1.2 Organizar la producción de polleras, en función a la sostenibilidad del negocio y gastos personales y familiares.

**2. CONFECCIONAR POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA EN FUNCIÓN A LA PARADA, TALLA O LARGO Y TIPO DE TELA.**

2.1 Preparar materia prima, insumos y máquina, en función al tipo de tela y número de paños.

2.2 Elaborar el detalle de la pollera, considerando la parada, talla o largo y las medidas.

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA</b>	Página <b>14</b> de <b>38</b>
	<b>PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	En vigencia

## 6. MATRIZ Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA 1	<b>VENDER POLLERAS, CONSIDERANDO LA DEMANDA DE LOS CLIENTES Y NECESIDADES DE FUNCIONAMIENTO DEL NEGOCIO PARA SATISFACER NECESIDADES PERSONALES Y/O FAMILIARES.</b>						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>1.1 VENDER POLLERAS, ATENDIENDO OPORTUNAMENTE LOS REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar la tienda.</li> <li>- Escoger tipos de polleras y colores, según cliente y región.</li> <li>- Ordenar polleras por: número de paños, tallas/parada/largo y colores.</li> <li>- Acomodar polleras.</li> <li>- Colgar polleras.</li>   <li>- Recibir cordialmente al cliente.</li> <li>- Preguntar requerimientos del cliente.</li> <li>- Escuchar requerimientos del cliente.</li> <li>- Identificar tipo de cliente.</li> <li>- Mostrar modelos de pollera.</li> <li>- Explicar las características de la tela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas de colgar polleras.</li> <li>- Colores que atraen a la gente.</li> <li>- Formas de exponer polleras según telas de novedad<sup>6</sup>.</li>   <li>- Formas de identificar tipos de clientes.</li> <li>- Formas de atender al cliente.</li> <li>- Formas de orientar al cliente.</li> <li>- Tallas<sup>7</sup>/parada/largo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspicaz.</li> <li>- Cuidadoso/a.</li> <li>- Creativo/a.</li>   <li>- Perspicaz.</li> <li>- Paciente.</li> <li>- Buen humor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tienda/puesto.</li> <li>- Colgadores.</li> <li>- Polleras de diferentes modelos y colores.</li>   <li>- Modelos de Polleras.</li> <li>- Muestrario de telas de temporada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordena las polleras de forma creativa, considerando mostrar el modelo y calidad de la pollera para atraer clientes.</li>   <li>- Atiende paciente y cordialmente al cliente, brindando una atención diferenciada de acuerdo al tipo de cliente y sus requerimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polleras vendidas, satisfaciendo los requerimientos del cliente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es necesario contar con: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un lugar estratégico para la venta.</li> <li>- Muestrario de telas.</li> <li>- Polleras acabadas en distintos número de paños, tallas/parada/largo.</li> <li>- Polleras acabadas en distintos tipos de telas y colores en exposición.</li> <li>- Precio base de venta.</li> </ul> </li> </ul>

<sup>6</sup> Los expertos refieren que al exponer las polleras en las tiendas/puestos, se coloca las polleras confeccionadas con telas de temporada o de moda, delante de aquellas elaboradas con telas fuera de moda, lo cual no quiere decir que se las deje de ofrecer.

<sup>7</sup> En el caso de la pollera Tarijeña se entiende por talla al largo de la pollera.

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	Página <b>15</b> de <b>38</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 1	<b>VENDER POLLERAS, CONSIDERANDO LA DEMANDA DE LOS CLIENTES Y NECESIDADES DE FUNCIONAMIENTO DEL NEGOCIO PARA SATISFACER NECESIDADES PERSONALES Y/O FAMILIARES.</b>						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>1.1 VENDER POLLERAS, ATENDIENDO OPORTUNAMENTE LOS REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE.</b>	<b>VENTA DE POLLERA ACABADA PARA CLIENTE CASUAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientar al cliente sobre calidad y tipo de tela.</li> <li>- Sugerir polleras de acuerdo a la textura física de la persona.</li> <li>- Mostrar otras opciones de polleras en telas y colores.</li> <li>- Invitar a probar la prenda.</li> <li>- Ofrecer precios referenciales.</li> <li>- Negociar precio.</li> <li>- Considerar arreglos en la pollera.</li> <li>- Cobrar por la pollera.</li> <li>- Entregar la pollera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tallas/parada/largo.</li> <li>- Tipos y características de la tela.</li> <li>- Formas de orientar al cliente.</li> <li>- Constitución de las personas (gordas/delgadas).</li> <li>- Telas de moda.</li> <li>- Formas de convencer al cliente.</li> <li>- Formas de negociar precio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paciente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinta métrica/wincha.</li> <li>- Ganchos.</li> <li>- Polleras terminadas.</li> <li>- Diferentes tallas/parada/largo, colores y precios de polleras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convince pacientemente al cliente, negociando el precio, en función a la calidad de la tela.</li> </ul>	Polleras vendidas, satisfaciendo los requerimientos del cliente.	Es necesario contar con: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un lugar estratégico para la venta.</li> <li>- Modelos de polleras acabadas en: diferentes tallas/parada/largo, así como distintos tipos de telas y colores en exposición.</li> <li>- Precio base de venta.</li> </ul>



	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	Página <b>16</b> de <b>38</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 1	<b>VENDER POLLERAS, CONSIDERANDO LA DEMANDA DE LOS CLIENTES Y NECESIDADES DE FUNCIONAMIENTO DEL NEGOCIO PARA SATISFACER NECESIDADES PERSONALES Y/O FAMILIARES.</b>						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>1.1 VENDER POLLERAS, ATENDIENDO OPORTUNAMENTE LOS REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE.</b>	<p><b>VENTA DE POLLERA A PEDIDO PARA CLIENTE EXCLUSIVO (MANDADO) POR UNIDAD O PEDIDO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar contextura física del cliente<sup>8</sup>.</li> <li>- Sugerir al cliente sobre cantidad de tela a emplear, según la talla/parada/largo.</li> <li>- Definir cantidad de tela a emplear, según talla/parada/largo.</li> <li>- Considerar edad del cliente.</li> <li>- Sugerir color y tipo de tela de temporada.</li> <li>- Verificar disponibilidad de tela en tienda, de acuerdo al color y diseño de tela, solicitado por el cliente, si se requiere.</li> <li>- Ofrecer otros tipos de telas.</li> <li>- Definir con el cliente color y tipo de tela.</li> <li>- Considerar capacidad de producción del propietario/a.</li> <li>- Considerar contratar costureras/os.</li> <li>- Tomar y registrar medidas<sup>9</sup>.</li> <li>- Ofrecer precios referenciales.</li> <li>- Negociar precios.</li> <li>- Registrar datos del cliente.</li> <li>- Definir condiciones de entrega.</li> <li>- Pedir adelanto.</li> <li>- Registrar adelanto.</li> <li>- Entregar pollera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constitución de las personas (gordas/delgadas).</li> <li>- Consumo de tela según talla/parada/largo.</li> <li>- Tipos y características de las telas.</li> <li>- Formas de orientar sobre las medidas.</li> <li>- Formas de tomar medidas.</li> <li>- Capacidad de producción.</li> <li>- Formas de tomar y registrar medidas.</li> <li>- Formas de negociación.</li> <li>- Formas de registrar pedido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paciente.</li> <li>- Amable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinta métrica/wincha.</li> <li>- Cuaderno de pedidos.</li> <li>- Muestrario de telas.</li> <li>- Cinta métrica/wincha.</li> <li>- Cuaderno de pedidos.</li> <li>- Lápiz o bolígrafo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Define pacientemente con el cliente el tipo de tela y los detalles del pedido, considerando los requerimientos del cliente.</li> <li>- Toma pacientemente el pedido, considerando tiempo y cantidad de polleras.</li> </ul>	<p>Polleritas vendidas, satisfaciendo los requerimientos del cliente.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un lugar estratégico para la venta.</li> <li>- Telas de colores y texturas variadas y de moda.</li> <li>- Modelos de polleras acabadas en exposición.</li> <li>- Precio base de venta.</li> </ul>

<sup>8</sup> Los expertos emplean el término de contextura física, para referirse a si el cliente es de constitución delgada (flaca) o gruesa (gorda). Es muy común en el sector considerar la contextura de la persona para asesorar al cliente en la cantidad de tela a emplear según la talla/parada, con la finalidad de elaborar un producto de calidad que satisfaga el gusto del cliente.

<sup>9</sup> En el sector se entiende como tomar y registra medidas a los datos del cliente en relación a sus medidas, tomando en cuenta la parada, que es la medida del largo de la pollera, la medida de cintura y cadera.

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	Página 17 de 38
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 1	<b>VENDER POLLERAS, CONSIDERANDO LA DEMANDA DE LOS CLIENTES Y NECESIDADES DE FUNCIONAMIENTO DEL NEGOCIO PARA SATISFACER NECESIDADES PERSONALES Y/O FAMILIARES.</b>						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>1.1 VENDER POLLERAS, ATENDIENDO OPORTUNAMENTE LOS REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE.</b>	<p><b>VENTA DE POLLERA A PEDIDO PARA CLIENTE INTERMEDIARIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sugerir color y tipo de tela de temporada.</li> <li>- Definir cantidad de tela a emplear según talla/parada/largo.</li> <li>- Verificar disponibilidad de tela en tienda, de acuerdo al color y diseño de tela, solicitado por el cliente, si se requiere.</li> <li>- Ofrecer otros tipos de telas.</li> <li>- Precisar con el cliente color, tipo de tela, cantidad y tallas/parada/largo.</li> </ul> <p>- Considerar la capacidad de producción.</p> <p>- Considerar cantidad del pedido.</p> <p>- Ofrecer precios referenciales.</p> <p>- Negociar precios.</p> <p>- Registrar datos del cliente.</p> <p>- Establecer condiciones de pago y entrega.</p> <p>- Registrar pedido.</p> <p><b>VENTA DE POLLERA ACABADA PARA CLIENTE INTERMEDIARIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sugerir polleras de temporada de acuerdo a las tallas/parada/largo requeridas.</li> <li>- Mostrar otras opciones de polleras en telas y colores.</li> <li>- Ofrecer precios referenciales.</li> <li>- Negociar precio.</li> <li>- Cobrar por las polleras.</li> <li>- Entregar polleras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Épocas de venta.</li> <li>- Formas de asesorar al cliente.</li> <li>- Telas y colores de temporada.</li> <li>- Precios referenciales de telas.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Precios referenciales de tela y materiales.</li> <li>- Costos de producción.</li> <li>- Formas de registrar pedidos.</li> <li>- Formas de negociación.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Detalles de la obra.</li> <li>- Épocas de venta.</li> <li>- Formas de asesorar al cliente.</li> <li>- Telas y colores de temporada.</li> <li>- Precios referenciales de telas.</li> <li>- Tiempos de producción.</li> <li>- Formas de organización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Previsor/a.</li> <li>- Responsable.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguro/a.</li> <li>- Precavido/a.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preciso/a.</li> <li>- Seguro/a.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de pedidos.</li> <li>- Calculadora o celular.</li> <li>- Muestrario de telas.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de pedidos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Detalles de la obra.</li> <li>- Calculadora (opcional).</li> <li>- Cuaderno de pedidos (opcional).</li> <li>- Lápiz.</li> <li>- Cinta métrica/wincha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Define responsablemente la cantidad de tallas/parada/largo y polleras a producir, considerando la calidad y precio de la tela.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acuerda de forma segura el pedido en función al precio, cantidad y calidad de las polleras.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolida la venta de forma segura en función a la cantidad de polleras solicitada.</li> </ul>	<p>Polleritas vendidas, satisfaciendo los requerimientos del cliente.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un lugar estratégico para la venta.</li> <li>- Telas de colores y texturas variadas y de moda.</li> <li>- Modelos de polleras acabadas en exposición.</li> <li>- Precio base de venta.</li> </ul>

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	Página <b>18</b> de <b>38</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 1	<b>VENDER POLLERAS, CONSIDERANDO LA DEMANDA DE LOS CLIENTES Y NECESIDADES DE FUNCIONAMIENTO DEL NEGOCIO PARA SATISFACER NECESIDADES PERSONALES Y/O FAMILIARES.</b>						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>1.2 ORGANIZAR LA PRODUCCIÓN DE POLLERAS, EN FUNCIÓN A LA SOSTENIBILIDAD DEL NEGOCIO, GASTOS PERSONALES Y FAMILIARES.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costos de tela y materiales.</li> <li>• Tipo de pollera (mandado/parqueo/obra).</li> <li>• Ganancia.</li> <li>• Complejidad del pedido, si se requiere.</li> </ul> </li> <li>- Costo referencial de mano de obra.</li> <li>- Establecer margen de descuento.</li>   <li>- Preguntar a proveedores telas y colores de moda.</li> <li>- Consultar con proveedores precios referenciales de las telas.</li> <li>- Considerar:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épocas de venta.</li> <li>• Disponibilidad de tiempo.</li> <li>• Tiempo y cantidad de pedido.</li> <li>• Arreglo de polleras.</li> <li>• Otros pedidos eventuales.</li> <li>• Disponibilidad de mano de obra/ayudante.</li> </ul> </li> <li>- Definir cantidad de parqueo<sup>10</sup> a producir: color, talla/parada y tela.</li> <li>- Priorizar producción para pedido.</li> <li>- Estimar la cantidad de tela y materiales a comprar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cálculos básicos de aritmética.</li> <li>- Consumo de tela por talla/parada/largo.</li> <li>- Precio referencial de telas.</li> <li>- Costo referencial de mano de obra.</li> <li>- Formas de establecer el precio.</li> <li>- Tipos de polleras.</li>   <li>- Datos de proveedores.</li> <li>- Tipos y características de las telas.</li> <li>- Precios referenciales de telas.</li> <li>- Épocas de venta.</li> <li>- Tiempos de producción.</li> <li>- Formas de organización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concentrado/a.</li>   <li>- Previsor/a.</li> <li>- Responsable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calculadora o celular.</li> <li>- Cuaderno.</li>   <li>- Cuaderno de datos de proveedores.</li> <li>- Registro de pedidos.</li> <li>- Calculadora o celular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calcula de forma concentrada y mentalmente el precio diferenciado de venta de los distintos tipos de polleras, considerando el tipo y calidad de tela a emplear en la pollera.</li>   <li>- Define de forma responsable la cantidad de tallas/parada/largo de polleras a confeccionar, priorizando pedidos, telas y colores de moda.</li> </ul>	<p>Producción de polleras organizada en función a la sostenibilidad del negocio, gastos personales y familiares.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capital de trabajo.</li> <li>- Cuaderno de registro de clientes clave.</li> <li>- Pedidos.</li> </ul>

<sup>10</sup> En el sector se entiende por parque o parqueo, a la producción que se hace por cantidad para ofrecer a los clientes o al pedido que puede hacer un cliente por cantidad, donde se mantiene la calidad de la confección pero el tipo de tela a emplear no necesariamente es de temporada o de buena calidad.

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	Página <b>19</b> de <b>38</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 1	<b>VENDER POLLERAS, CONSIDERANDO LA DEMANDA DE LOS CLIENTES Y NECESIDADES DE FUNCIONAMIENTO DEL NEGOCIO PARA SATISFACER NECESIDADES PERSONALES Y/O FAMILIARES.</b>						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>1.2 ORGANIZAR LA PRODUCCIÓN DE POLLERAS, EN FUNCIÓN A LA SOSTENIBILIDAD DEL NEGOCIO, GASTOS PERSONALES Y FAMILIARES.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contactar proveedores.</li> <li>- Preguntar a los proveedores sobre telas de moda.</li> <li>- Recibir muestrario de telas.</li> <li>- Prever viaje (opcional).</li> <li>- Seleccionar telas.</li> <li>- Establecer cantidad de piezas a comprar.</li> <li>- Negociar precios.</li> <li>- Establecer condiciones de pago y entrega.</li> <li>- Recibir tela.</li> <li>- Verificar calidad y cantidad de la tela.</li> <li>- Establecer condiciones de cambio.</li> <li>- Acomodar piezas en la tienda.</li>   <li>- Estimar cantidad de polleras vendidas (mandado/parqueo/obra).</li> <li>- Considerar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costos de tela y materiales.</li> <li>• Costo de mano de obra.</li> <li>• Cuentas por pagar.</li> <li>• Cuentas por cobrar.</li> <li>• Gastos personales, familiares.</li> <li>• Necesidades de reinversión.</li> <li>• Préstamo para el negocio, si se requiere.</li> </ul> </li> <li>- Calcular: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gastos en tela y materiales, pago de alquiler y pago de ayudante (opcional).</li> <li>• Dinero disponible<sup>11</sup>.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos y características de rollos de tela.</li> <li>- Precios referenciales de las telas.</li> <li>- Formas de verificar la calidad de la tela.</li> <li>- Formas de negociación.</li>   <li>- Costos referenciales de producción.</li> <li>- Costos referenciales de la tienda / puesto y otros gastos.</li> <li>- Formas de registrar las ventas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Precavido/a.</li> <li>- Seguro/a.</li> <li>- Convincente.</li> <li>- Cuidadoso/a.</li>   <li>- Responsable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de datos de proveedores.</li> <li>- Cuaderno de compra.</li> <li>- Calculadora.</li> <li>- Dinero.</li>   <li>- Cuaderno de registro.</li> <li>- Calculadora o celular.</li> <li>- Lápiz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abastece de forma precavida de telas y materiales, considerando la calidad y modelo de telas y materiales definidos.</li>   <li>- Hace cuentas de forma responsable, considerando las necesidades personales, familiares y del negocio.</li> </ul>	<p>Producción de polleras organizada en función a la sostenibilidad del negocio, gastos personales y familiares.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capital de trabajo.</li> <li>- Cuaderno de registro de clientes clave.</li> <li>- Pedidos.</li> </ul>

<sup>11</sup> En el sector se entiende como dinero disponible, al monto dinero que tiene el productor para cubrir sus gastos personales o familiares. Tómese en cuenta que una característica de esta ocupación es que al momento de realizar sus cuentas ellos lo hacen de forma mental, para lo cual cuentan con un cuaderno de registro de pedidos, donde anotan la cantidad de tela que compran. Al momento de llevar las cuentas estos actores priorizan las cuentas del negocio.

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	Página <b>20</b> de <b>38</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 1	<b>VENDER POLLERAS, CONSIDERANDO LA DEMANDA DE LOS CLIENTES Y NECESIDADES DE FUNCIONAMIENTO DEL NEGOCIO PARA SATISFACER NECESIDADES PERSONALES Y/O FAMILIARES.</b>						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>1.2 ORGANIZAR LA PRODUCCIÓN DE POLLERAS, EN FUNCIÓN A LA SOSTENIBILIDAD DEL NEGOCIO, GASTOS PERSONALES Y FAMILIARES.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar cuentas por cobrar.</li> <li>- Apartar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capital de trabajo<sup>12</sup>.</li> <li>• Pago de alquiler y ayudante.</li> <li>• Gastos personales y familiares.</li> </ul> </li> <li>- Reinvertir en el negocio, si se requiere.</li> <li>- Pagar otros gastos.</li>   <li>- Mantener la calidad en la confección.</li> <li>- Identificar clientes clave.</li> <li>- Entregar pedidos puntualmente.</li> <li>- Ofrecer trato diferenciado, según tipo de cliente.</li> <li>- Establecer lazos de confianza con clientes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas de administrar el dinero.</li> <li>- Formas de registrar la compra de tela y materiales.</li>   <li>- Tipos de clientes.</li> <li>- Formas de atender al cliente.</li> <li>- Formas de identificar tipos de clientes.</li> <li>- Formas de fidelizar y atraer clientes.</li> <li>- Formas de ofrecer descuento a los clientes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsable.</li>   <li>- Perspicaz.</li> <li>- Paciente.</li> <li>- Responsable.</li> <li>- Puntual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de registro de compra de tela.</li> <li>- Calculadora o celular.</li> <li>- Lápiz.</li>   <li>- Cuaderno de pedidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aparta responsablemente dinero, priorizando el capital de trabajo y pago de alquileres.</li>   <li>- Establece responsablemente formas de captar y/o fidelizar clientes, manteniendo la calidad de sus polleras.</li> </ul>	<p>Producción de polleras organizada, en función a la sostenibilidad del negocio, gastos personales y familiares.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capital de trabajo.</li> <li>- Cuaderno de registro de clientes clave.</li> <li>- Pedidos.</li> </ul>

<sup>12</sup> Se entiende como capital de trabajo al monto de dinero que invierten los productores para la compra de tela y materiales para la confección de las polleras, así como al recurso económico que se requiere para que el negocio se mantenga y siga creciendo.

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA</b>	Página <b>21</b> de <b>38</b>
	<b>PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 1	<b>CONFECCIONAR POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA EN FUNCIÓN A LA PARADA, TALLA O LARGO Y TIPO DE TELA.</b>						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>2.1 PREPARAR MATERIA PRIMA, Y MÁQUINA, EN FUNCIÓN AL TIPO DE TELA Y NÚMERO DE PAÑOS.</b>	<p><b>PARA POLLERA CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar número de paños y largo de la pollera</li> <li>- Definir la parada / talla o largo a producir.</li> <li>- Calcular la cantidad de tela y material a utilizar.</li> <li>- Considerar mantenimiento de máquina y herramientas.</li> <li>- Regular la máquina de coser.</li> <li>- Prever posibles problemas con la máquina de coser.</li> <li>- Alistar materiales.</li> <li>- Cambiar aguja e hilo de acuerdo al color y tipo de tela.</li> </ul> <p><b>PARA POLLERA CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elegir una silla adecuada para la costura.</li> <li>- Acomodarse cómodamente en la silla.</li> <li>- Colocar un almohadón a la silla.</li> <li>- Apoyar la espalda por completo en su respaldo.</li> <li>- Mantener una postura erguida<sup>13</sup>.</li> <li>- Inclinar levemente el cuello para coser.</li> <li>- Acondicionar la silla para la costura a máquina.</li> <li>- Colocar la luz necesaria para la costura.</li> <li>- Disponer de todo lo necesario.</li> <li>- Evitar movimientos bruscos continuos<sup>14</sup>.</li> <li>- Realizar descansos o ejercicios para rebajar la tensión acumulada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantidad de tela a emplear por pollera.</li> <li>- Formas de mantenimiento de máquinas y herramientas.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios básicos de ergonomía<sup>15</sup>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidadoso/a.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Máquina de coser.</li> <li>- Cinta métrica/wincha.</li> <li>- Herramientas de mantenimiento.</li> <li>- Silla</li> <li>- Mesa.</li> <li>- Fierros/Pesas de Fierro.</li> <li>- Plancha</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MATERIA PRIMA E INSUMOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tela.</li> <li>- Hilos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio Iluminado.</li> <li>- Espacio amplio.</li> <li>- Almohadón.</li> <li>- Máquina de coser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prepara cuidadosamente tela, forro, materiales, máquinas y otros recursos, según la cantidad a producir.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acomoda responsablemente el cuerpo para el trabajo, evitando lesiones y/o enfermedades.</li> </ul>	<p>Materia prima y máquina preparada, en función al tipo de tela y número de paños.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de registro de medidas del cliente.</li> <li>- Materia prima e insumos necesarios.</li> </ul>

<sup>13</sup> Se refiere a mantener hombros rectos y ambos pies apoyados en el suelo, asiento pequeño o rosapiés.

<sup>14</sup> Para realizar cualquier movimiento de espalda o cuello es fundamental mantener la columna derecha. Además, la rotación debe realizarse de la manera más suave posible y sin forzar demasiado los músculos.

<sup>15</sup> Estudio de las condiciones de adaptación de un lugar de trabajo, una máquina, un vehículo, etc., a las características físicas y psicológicas del trabajador o el usuario. En el sector el término está dirigido a problemas de salud como son: dolencias musculares, alteraciones en la vista u otros, para lo cual hay medidas preventivas relacionadas con la confección.

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA</b>	Página <b>22</b> de <b>38</b>
	<b>PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 2	CONFECCIONAR POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA EN FUNCIÓN A LA PARADA, TALLA O LARGO Y TIPO DE TELA.						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>2.1 PREPARAR MATERIA PRIMA, Y MÁQUINA, EN FUNCIÓN AL TIPO DE TELA Y NÚMERO DE PAÑOS.</b>	<p><b>PARA POLLERA CHUQUISAQUEÑA , POTOSINA Y/O TARIJEÑA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar medidas.</li> <li>- Calcular el tamaño de paños.</li> <li>- Medir tela.</li> <li>- Evitar el desperdicio de tela.</li> <li>- Cortar tela igualando.</li> <li>- Verificar metraje de tela<sup>16</sup>.</li> <li>- Igualar tela si se requiere<sup>17</sup>.</li> <li>- Dividir la tela en paños.</li> <li>- Identificar tipo de tela para la costura<sup>18</sup>.</li> <li>- Identificar cara de la tela.</li> <li>- Acomodar paños según la cara de la tela.</li> <li>- Costurar uniendo los paños<sup>19</sup>.</li> <li>- Planchar la unión de paños.</li> </ul> <p><b>PARA POLLERA CHUQUISAQUEÑA Y/O POTOSINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar medidas y requerimiento del cliente.</li> <li>- Considerar el tamaño de los paños.</li> <li>- Medir el forro o popelina.</li> <li>- Cortar el forro o popelina.</li> <li>- Verificar medida del forro o popelina.</li> <li>- Unir forro o popelina a máquina.</li> <li>- Asegurar que el forro no se corra, en caso de pollera potosina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medidas del cliente.</li> <li>- Manejar la máquina de coser.</li> <li>- Formas de reconocer la cara de la tela.</li> <li>- Características de los distintos tipos de tela.</li> <li>- Proceso de confección de polleras.</li> <li>- Medidas de pedido.</li> <li>- Calidades de tela popelina.</li> <li>- Medidas de medio forro o forro completo en caso de pollera potosina.</li> <li>- Manejo de la máquina.</li> <li>- Formas de preparar el forro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paciente.</li> <li>- Detallista.</li> <li>- Atento/a.</li> <li>- Concentrado/a.</li> <li>- Cuidadoso/a.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agujas</li> <li>- Tijera.</li> <li>- Wincha/Cinta métrica.</li> <li>- Máquina de coser.</li> <li>- Cuaderno de registro de medidas del cliente.</li> <li>- Alfileres</li> </ul> <p><b>MATERIA PRIMA E INSUMOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hilos.</li> <li>- Tela.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Máquina de coser.</li> <li>- Cinta métrica/wincha.</li> <li>- Tijera.</li> </ul> <p><b>MATERIA PRIMA E INSUMOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tela para forro. (tergal<sup>20</sup>).</li> <li>- Popelina<sup>21</sup>.</li> <li>- Hilo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une de manera detallista los paños según los requerimientos del pedido.</li> <li>- Prepara el forro<sup>22</sup>/popelina<sup>23</sup> de manera concentrada en función al número de paños y medidas del forro/popelina (en ancho y largo)<sup>24</sup>.</li> </ul>	<p>Materia prima y máquina preparada en función al tipo de tela y número de paños.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de registro de medidas del cliente.</li> <li>- Materia prima e insumos necesarios.</li> </ul>

16 Habilidad a considerar en caso de que el cliente haya traído su propia tela.

17 Habilidad a considerar en caso de que el cliente haya traído su propia tela.

18 Para telas de difícil manipulación, las personas toman sus previsiones para que las telas no resbalen al momento de confeccionarlas, como el caso de la tela cristal (actualmente tela de moda), se coloca periódico en la máquina para que resbale. En tela licra liso (tela que no pasa de moda), no se coloca periódico para que resbale la tela (caso de pollera Potosina).

19 Ejemplo: Si es de 4 paños, se realiza 3 costuras.

20 Tipo de tela comúnmente utilizada en la confección de pollera Potosina.

21 Tipo de tela comúnmente utilizada en la confección de pollera Chuquisaqueña.

22 Para pollera Potosina se denomina forro a la tela que se utiliza para realizar el fruncido y quebrado cuyo tamaño depende de los requerimientos al cliente y el tipo de tela utilizado podría ser tergal o tocuyo.

23 En caso de pollera Chuquisaqueña la tela que utilizan para el fruncido y quebrado lo denominan popelina.

24 Criterio de proceso aplicado en caso de confección de pollera Chuquisaqueña y/o Potosina.

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	Página <b>23</b> de <b>38</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 2	CONFECCIONAR POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA EN FUNCIÓN A LA PARADA, TALLA O LARGO Y TIPO DE TELA.						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>2.1 PREPARAR MATERIA PRIMA, Y MÁQUINA, EN FUNCIÓN AL TIPO DE TELA Y NÚMERO DE PAÑOS.</b>	<p><b>PARA POLLERA CHUQUISAQUEÑA Y/O POTOSINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Doblar la tela.</li> <li>- Medir la talla/parada en la tela.</li> <li>- Medir la quebradura en la tela.</li> <li>- Hilvanar dobladura<sup>25</sup>.</li> <li>- Verificar la talla/parada en el doblado.</li> <li>- Costurar a máquina<sup>26</sup>.</li> <li>- Verificar la costura</li> <li>- Costurar la dobladura<sup>27</sup>.</li> <li>- Planchar la dobladura<sup>28</sup>.</li> <li>- Arreglar imperfecciones si existe</li> <li>- Igualar a la talla/parada.</li> </ul> <p><b>PARA POLLERA TARIJEÑA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificar hilo y máquina.</li> <li>- Verificar medidas.</li> <li>- Costurar la tela del forro por el revés.</li> <li>- Planchar la costura (opcional).</li> <li>- Doblar tela.</li> <li>- Sujetar con alfiler (opcional).</li> <li>- Hilvanar (opcional).</li> <li>- Costurar el dobléz por la parte de arriba.</li> <li>- Verificar medidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medidas de la talla/parada.</li> <li>- Manejo de la plancha.</li> <li>- Medida de la quebradura.</li> <li>- Manejo de máquina de coser.</li> <li>- Técnicas de planchado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidadoso/a.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trapo.</li> <li>- Plancha.</li> <li>- Máquina de coser.</li> <li>- Wincha/cinta métrica.</li> <li>- Tijera.</li> <li>- Alfileres<sup>29</sup>.</li> </ul> <p><b>MATERIA PRIMA E INSUMOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hilo.</li> <li>- Pollera en proceso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prepara cuidadosamente el doblado/dobléz o ruedo<sup>30</sup>, en función a la talla/parada/largo.</li> </ul>	<p>Materia prima y máquina preparada en función al tipo de tela y número de paños.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de registro de medidas del cliente.</li> <li>- Materia prima e insumos necesarios.</li> </ul>

25 Habilidad en caso de elaborar pollera Potosina o utilizar tela licra.

26 Se costura midiendo la talla/parada continuamente, en caso de que no se haya realizado el hilván.

27 Habilidad en caso de confección de pollera Potosina, conocida también esta doble costura como sedeada.

28 Habilidad en caso de confección de pollera Potosina

29 Instrumento utilizado comúnmente en la región de Tarija.

30 En la región de Tarija lo denominan: "dobléz o ruedo"



	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA</b>	Página <b>24</b> de <b>38</b>
	<b>PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 2	<b>CONFECCIONAR POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA EN FUNCIÓN A LA PARADA, TALLA O LARGO Y TIPO DE TELA.</b>						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>2.1 PREPARAR MATERIA PRIMA Y MÁQUINA, EN FUNCIÓN AL TIPO DE TELA Y NÚMERO DE PAÑOS.</b>	<p><b>PARA POLLERA CHUQUISAQUEÑA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar requerimiento del cliente.</li> <li>- Verificar que la garrafa tenga gas.</li> <li>- Limpiar mesa de la máquina.</li> <li>- Cepillar rodillo.</li> <li>- Acondicionar rodillo de acuerdo al tipo de plisado.</li> <li>- Regular palanca de movimiento.</li> <li>- Encender quemador.</li> <li>- Regular temperatura.</li> <li>- Verificar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limpieza.</li> <li>• Verificar temperatura.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PARA POLLERA CHUQUISAQUEÑA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mojar la tela con agua de jabón.</li> <li>- Jabonar la tela.</li> <li>- Colocar barbijo.</li> <li>- Pasar tela jabonada por la máquina.</li> <li>- Verificar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constantemente temperatura de la plisadora.</li> <li>• Constantemente el jabonado de la tela.</li> <li>• Plisado.</li> </ul> </li> <li>- Apagar fuego cuando la temperatura es alta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso de plisado.</li> <li>- Manejo de plisadora.</li> <li>- Temperatura de la máquina.</li> <li>- Medidas de rodillo.</li> <li>- Formas de acondicionar la máquina.</li> <li>- Formas de limpiar el rodillo.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso de plisado.</li> <li>- Formas de mojar la tela.</li> <li>- Formas de jabonar la tela.</li> <li>- Formas de controlar y regular la temperatura de la máquina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsable.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paciente.</li> <li>- Cuidadoso/a.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Máquina plisadora.</li> <li>- Cepillo de acero.</li> <li>- Trapo.</li> <li>- Garrafa.</li> <li>- Rodillos.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MATERIA PRIMA E INSUMOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agua.</li> <li>- Jabón.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Máquina plisadora.</li> <li>- Trapo.</li> <li>- Barbijo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MATERIA PRIMA E INSUMOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agua.</li> <li>- Jabón.</li> <li>- Tela popelina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alista responsablemente la máquina plisadora de acuerdo al tipo de plisado<sup>31</sup>.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza el plisado de la tela más su popelina cuidadosamente, controlando la temperatura de la máquina<sup>32</sup>.</li> </ul>	<p>Materia prima y máquina preparada, en función al tipo de tela y número de paños.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de registro de medidas del cliente.</li> <li>- Materia prima e insumos necesarios.</li> </ul>

31 Criterio de proceso aplicado en caso de confeccionar pollera Chuquisaqueña plisada a máquina.

32 Criterio de proceso aplicado en caso de confeccionar pollera Chuquisaqueña plisada a máquina.

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA</b>	Página <b>25</b> de <b>38</b>
	<b>PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 2	CONFECCIONAR POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA EN FUNCIÓN A LA PARADA, TALLA O LARGO Y TIPO DE TELA.						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>2.2 ELABORAR EL DETALLE DE LA POLLERA, EN FUNCIÓN A LA PARADA, TALLA O LARGO Y LAS MEDIDAS.</b>	<p><b>PARA POLLERA POTOSINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar hilo y aguja grande.</li> <li>- Unir el forro a la tela hilvanando<sup>33</sup>.</li> <li>- Asegurar la talla/parada de la pollera a la mesa (amarrando).</li> <li>- Preparar aguja con 2 hilos para quebradito.</li> <li>- Quebrar hilvanado.</li> <li>- Verificar la uniformidad y medida del quebrado.</li> <li>- Acomodar frunces en costura.</li> <li>- Sujetar al quebrado con las pesas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso de confección de polleras.</li> <li>- Tipos de aguja.</li> <li>- Tipos de hilo.</li> <li>- Medidas del quebrado.</li> <li>- Formas de hilvanar.</li> <li>- Formas de controlar la medida del quebradito.</li> <li>- Técnicas para realizar el quebradito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paciente.</li> <li>- Concentrado/a.</li> <li>- Detallista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aguja delgada para quebradito.</li> <li>- Aguja gruesa de hilván para fruncido.</li> <li>- Pesas de fierro.</li> <li>- Mesa.</li> <li>- Hoja de plancha/plástico.</li> <li>- Dedal.</li> <li>- Alicata o pinza para jalar la aguja.</li> </ul> <p><b>MATERIA PRIMA E INSUMOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hilo grueso N°2 para fruncido.</li> <li>- Hilo delgado N°1 de quebradito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza de manera concentrada el quebrado, verificando la uniformidad y medida del quebrado.</li> </ul>	<p>Detalle de la pollera elaborado, en función a la parada o tallas y las medidas</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de registro de medidas del cliente. (lista de pedidos, lista de obras)</li> </ul>

<sup>33</sup> Esta habilidad también es denominada Fruncido.

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA</b>	Página <b>26</b> de <b>38</b>
	<b>PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 2	CONFECCIONAR POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA EN FUNCIÓN A LA PARADA, TALLA O LARGO Y TIPO DE TELA.						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>2.2 ELABORAR EL DETALLE DE LA POLLERA, EN FUNCIÓN A LA PARADA, TALLA O LARGO Y LAS MEDIDAS.</b>	<p><b>PARA POLLERA CHUQUISAQUEÑA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las características de la tela.</li> <li>- Alistar hilo y aguja.</li> <li>- Utilizar dedal.</li> <li>- Realizar el fruncido.</li> <li>- Limpiar la mesa.</li> <li>- Acomodar la pollera en la mesa sujetando.</li> <li>- Conformar el quebrado en la pollera.</li> <li>- Alistar plancha de gas y trapo mojado.</li> <li>- Verificar que no se reviente el quebrado.</li> <li>- Verificar la temperatura de plancha.</li> <li>- Planchar pollera.</li> <li>- Hilvanar quebrado.</li> <li>- Cerrar bordes.</li> <li>- Lavar la pollera.</li> </ul> <p><b>PARA POLLERA TARIJEÑA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alistar aguja e hilo grueso.</li> <li>- Unir el forro a la tela, hilvanando (pallado).</li> <li>- Realizar el atraque.</li> <li>- Colocar la pollera en la mesa.</li> <li>- Verificar la uniformidad del pallado.</li> <li>- Planchar el atraque.</li> <li>- Medir y ajustar cintura y cadera.</li> <li>- Evitar manchar la pollera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos y características de las telas.</li> <li>- Proceso de plisado.</li> <li>- Formas de plisar la tela.</li> <li>- Manejo de la plancha.</li> <li>- Temperatura de la plancha.</li> <li>- Tipos de aguja e hilo.</li> <li>- Medidas del atraque.</li> <li>- Técnicas para realizar el pallado.</li> <li>- Formas de realizar el pallado de acuerdo a las medidas de cintura.</li> <li>- Formas de calcular el pallado de acuerdo a la medida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Minucioso/a.</li> <li>- Paciente.</li> <li>- Minucioso/a.</li> <li>- Cuidadoso/a.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aguja.</li> <li>- Dedal.</li> <li>- Alicate.</li> <li>- Mesa.</li> <li>- Fierros.</li> <li>- Hoja de Plancha/plástico.</li> </ul> <p><b>MATERIA PRIMA E INSUMOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hilo.</li> <li>- Pollera en proceso.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aguja grande.</li> <li>- Wincha/cinta métrica.</li> <li>- Espacio limpio e iluminado.</li> </ul> <p><b>MATERIA PRIMA E INSUMOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hilo grueso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza minuciosamente el quebrado y plisado de la pollera, evitando la deformación del plisado y pérdida del color de la tela<sup>34</sup>.</li> <li>- Realiza minuciosamente el pallado, verificando la uniformidad y medidas de la pollera<sup>35</sup>.</li> </ul>	<p>Detalle de la pollera elaborado, en función a la parada o tallas y las medidas</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de registro de medidas del cliente (lista de pedidos, lista de obras).</li> </ul>

34 Criterio de proceso para confección de pollera Chuquisaqueña.

35 Criterio de proceso para confección de pollera Tarijeña.

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	Página <b>27</b> de <b>38</b>
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	Versión: 0.4
		En vigencia

COMPETENCIA 2	CONFECCIONAR POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA EN FUNCIÓN A LA PARADA, TALLA O LARGO Y TIPO DE TELA.						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>2.2 ELABORAR EL DETALLE DE LA POLLERA, EN FUNCIÓN A LA PARADA, TALLA O LARGO Y LAS MEDIDAS.</b>	<p><b>PARA POLLERA POTOSINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerar el requerimiento de elevadito o sacadito del cliente.</li> <li>- Considerar ancho de cintura y cadera<sup>36</sup>.</li> <li>- Calcular la cantidad de frunces para el elevado.</li> <li>- Definir cantidad de frunces necesarios para pasar o dejar.</li> <li>- Jalar tres frunces.</li> <li>- Ajusta el elevado con hilo y aguja si se requiere.</li> </ul> <p><b>PARA POLLERA CHUQUISAQUEÑA Y/O POTOSINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar plancha y trapo húmedo.</li> <li>- Acomodar pesas sobre el sacado o quebrado.</li> <li>- Planchar el quebrado.</li> <li>- Ajustar o alargar la medida de cadera.</li> <li>- Ajustar (curvar) medida de la cintura.</li> <li>- Planchar el quebrado.</li> </ul> <p><b>PARA POLLERA POTOSINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujar modelo de coqueado.</li> <li>- Definir diseño o dibujo de coqueado.</li> <li>- Preparar hilo y aguja.</li> <li>- Contar hilos en fruncido.</li> <li>- Dar forma a la quebradura, según el diseño.</li> <li>- Ajustar los hilvanes.</li> <li>- Verificar constantemente diseño de coqueado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso de confección de polleras.</li> <li>- Requerimientos de elevado del cliente.</li> <li>- Técnicas o formas para realizar el elevado manualmente.</li> <li>- Medidas de cintura y cadera.</li> <li>- Proceso de confección de polleras.</li> <li>- Medidas de cintura y cadera.</li> <li>- Temperatura de la plancha.</li> <li>- Manejo de la plancha.</li> <li>- Diseños de coqueado.</li> <li>- Manejo de la aguja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Detallista.</li> <li>- Cuidadoso/a.</li> <li>- Paciente.</li> <li>- Atento/a.</li> <li>- Concentrado/a.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hilo.</li> <li>- Aguja.</li> <li>- Plancha de fierro.</li> <li>- Trapo húmedo.</li> <li>- Pesas de fierro/Fierros.</li> <li>- Mesa.</li> <li>- Cinta métrica/wincha.</li> <li>- Cuaderno de registro.</li> <li>- Muestrario de coqueado (opcional).</li> <li>- Aguja pequeña.</li> <li>- Dedal.</li> </ul> <p><b>MATERIA PRIMA E INSUMOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hilo doble/ triple del color de la tela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza el elevado o sacado de manera detallista, en función a los requerimientos del cliente y las medidas de la cintura y la cadera.<sup>37</sup></li> <li>- Ajusta el quebrado cuidadosamente en función de las medidas de cintura y cadera del cliente.<sup>38</sup></li> <li>- Realiza el coqueado de manera concentrada, verificando el diseño en la pollera.<sup>39</sup></li> </ul>	<p>Detalle de la pollera elaborado, en función a la parada o tallas y las medidas.</p> <p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de registro de medidas del cliente. (lista de pedidos, lista de obras).</li> </ul>	

36 Para decidir si los elevaditos serán más anchos o delgados se considera el tamaño de la cintura de la cliente, por ejemplo si es una cintura pequeña los elevaditos/sacaditos son más anchos y si la cintura es más grande, los sacaditos/elevaditos son más delgados.

37 Criterio de proceso para confección de pollera Potosina.

38 Criterio de proceso para confección de pollera Chuquisaqueña y/o Potosina.

39 Criterio de proceso para confección de pollera Potosina con coqueado.

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA</b>	Página <b>28</b> de <b>38</b>
	<b>PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 2	<b>CONFECCIONAR POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA EN FUNCIÓN A LA PARADA, TALLA O LARGO Y TIPO DE TELA.</b>						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
2.2 ELABORAR EL DETALLE DE LA POLLERA, CONSIDERANDO LA PARADA, TALLA O LARGO Y LAS MEDIDAS.	<b>PARA POLLERA CHUQUISAQUEÑA , POTOSINA Y/O TARIJEÑA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar hilo y aguja</li> <li>- Calcular distancia entre torsal a torsal.<sup>40</sup></li> <li>- Acomodar pavilo o torsal al quebrado o atraque de la pollera por el revés.</li> <li>- Asegurar pavilo o torsal para empezar.</li> <li>- Realizar el primer pavilo o torsal a la altura de la cadera o cintura.</li> <li>- Verificar medida de la cadera y/o cintura.</li> <li>- Realizar el pavileado o torsaleado cada dos o tres frunces.</li> <li>- Asegurar pavilo o torsal al terminar (dando una vuelta al hilo).</li> <li>- Considerar ancho de la quebrada o atraque.</li> <li>- Considerar necesidad de ajustar si es necesario.</li> <li>- Calcular el espacio de la segunda corrida en función al 1er pavilo o torsal.</li> <li>- Realizar el segundo; tercer y cuarta corrida del pavilo o torsal.</li> <li>- Verificar constantemente la tensión del hilo con el pavilo o torsal.</li> <li>- Verificar rectitud de la corrida.</li> <li>- Lavar la pollera si es necesario<sup>41</sup>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas de tensionar hilo y pavilo o torsal.</li> <li>- Medidas de cintura y de cadera.</li> <li>- Tipos y características de hilos de pavilo o torsal.</li> <li>- Tipos de hilo.</li> <li>- Formas de asegurar el pavilo o torsal.</li> <li>- Formas de pavileado o torsaleado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concentrado/a.</li> <li>- Cuidadoso/a.</li> <li>- Paciente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinta métrica/wincha.</li> <li>- Aguja.</li> <li>- Dedal.</li> <li>- Tijera</li> </ul> <p><b>MATERIA PRIMA E INSUMOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hilo N°1 (Potosí).</li> <li>- Hilo normal (Sucre).</li> <li>- Hilo Claudia o camba (Tarija).</li> <li>- Pavilo o torsal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza de manera concentrada el pavileado o torsaleado, considerando las medidas de cintura y cadera.</li> </ul>	<p>Detalle de la pollera elaborado en función a la parada o tallas y las medidas.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de registro de medidas del cliente. (lista de pedidos, lista de obras).</li> </ul>

<sup>40</sup> Habilidad considerada para el caso de pollera Tarijeña.

<sup>41</sup> Habilidad considerada para caso de confección de pollera Chuquisaqueña.

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	Página <b>29</b> de <b>38</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 2	<b>CONFECCIONAR POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA EN FUNCIÓN A LA PARADA, TALLA O LARGO Y TIPO DE TELA.</b>						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>2.2 ELABORAR EL DETALLE DE LA POLLERA, CONSIDERANDO LA PARADA, TALLA O LARGO Y LAS MEDIDAS.</b>	<p><b>POLLERA POTOSINA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificar la medida de la cintura, cadera.</li> <li>- Medir hilera o huato.</li> <li>- Cortar hilera o huato.</li> <li>- Costurar huato o hilera a la pollera.</li> <li>- Asegurar sacadito/elevadito.</li> <li>- Revisar la uniformidad de la quebrada con el huato.</li> <li>- Costurar las puntas de la hilera o huato a máquina.</li> </ul> <p><b>POLLERA CHUQUISAQUEÑA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medir Tela.</li> <li>- Cortar Tela.</li> <li>- Costurar tela para el huato.</li> <li>- Costurar huato o hilera a la pollera.</li> <li>- Revisar la uniformidad de la quebrada con el huato.</li> <li>- Verificar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empalme del huato.</li> <li>• Que no exista hilos colgando en la pollera.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso de confección de polleras.</li> <li>- Medida de cintura y cadera.</li> <li>- Manejo de máquina de coser.</li> <li>- Formas de unión del huato o hilera a la pollera.</li> <li>- Puntos de control de calidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paciente.</li> <li>- Detallista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Máquina de coser.</li> <li>- Tijera.</li> <li>- Aguja.</li> <li>- Cinta métrica/wincha.</li> </ul> <p><b>MATERIA PRIMA E INSUMOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Huato/hilera.</li> <li>- Hilo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coloca con detalle el huato o hilera a la pollera, verificando la medida de la cintura y su buen acomodado<sup>42</sup>.</li> </ul>	<p>Detalle de la pollera elaborado en función a la parada o tallas y las medidas.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de registro de medidas del cliente (lista de pedidos, lista de obras).</li> </ul>

<sup>42</sup> Criterio de Proceso que se utiliza tanto para el caso de confección de pollera Potosina así como de pollera Chuquisaqueña.

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	Página <b>30</b> de <b>38</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 2	<b>CONFECCIONAR POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA EN FUNCIÓN A LA PARADA, TALLA O LARGO Y TIPO DE TELA.</b>						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>2.2 ELABORAR EL DETALLE DE LA POLLERA, CONSIDERANDO LA PARADA, TALLA O LARGO Y LAS MEDIDAS.</b>	<p><b>PARA POLLERA TARIJEÑA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alistar plancha con un tiempo de antelación.</li> <li>- Preparar trapo húmedo, agua y mesa.</li> <li>- Armar tubos en la pollera.</li> <li>- Verificar uniformidad de los tubos.</li> <li>- Verificar que la costura de los paños estén por dentro.</li> <li>- Hilvanar tubos por la cara.</li> <li>- Planchar la pollera por el réves.</li> <li>- Revisar planchado.</li> <li>- Colocar hilo o elástico cerca del doblado.</li> <li>- Colocar hilo en la orilla de la pollera.</li> <li>- Secar Pollera.</li> </ul> <p><b>PARA POLLERA CHUQUISAQUEÑA Y/O POTOSINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asegurar la pollera a la mesa.</li> <li>- Formar plises cada 2 cm.</li> <li>- Verificar uniformidad de los plises.</li> <li>- Sujetar pollera plisada con las pesas.</li> <li>- Preparar plancha y trapo.</li> <li>- Planchar los plises por ambas caras.</li> <li>- Asentar la pollera plisada.</li> </ul> <p><b>PARA POLLERA CHUQUISAQUEÑA Y/O POTOSINA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar el bolsillo en caso de pollera potosina.</li> <li>- Costurar el bolsillo a la pollera.</li> <li>- Cerrar pollera hasta la altura del bolsillo o doblado<sup>43</sup> a máquina.</li> <li>- Colocar broches a la quebrada.</li> <li>- Revisar la pollera.</li> <li>- Planchar si es necesario.</li> <li>- Acomodar pollera en la tienda o puesto de venta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas de planchar.</li> <li>- Temperatura de la plancha.</li> <li>- Formas de verificar el asentado.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejar plancha y fierros.</li> <li>- Formas de asentar.</li> <li>- Proceso de plisado.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso de confección de polleras.</li> <li>- Manejar plancha.</li> <li>- Manejo de máquina de coser.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidadoso/a.</li> <li>- Concentrado/a.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidadoso/a.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Detallista.</li> <li>- Paciente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plancha.</li> <li>- Mesa de planchar.</li> <li>- Trapo.</li> <li>- Aguja grande.</li> <li>- Tijera.</li> </ul> <p><b>MATERIA PRIMA E INSUMOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agua.</li> <li>- Hilo.</li> <li>- Elástico.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesa.</li> <li>- Pesas o fierros.</li> <li>- Plancha de carbón o fierro.</li> <li>- Trapo.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijera.</li> <li>- Máquina de coser.</li> <li>- Plancha de carbón.</li> </ul> <p><b>MATERIA PRIMA E INSUMOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hilos.</li> <li>- Hilo N°1 (Potosí).</li> <li>- Broches.</li> <li>- Tela para bolsillo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza el planchado cuidadosamente, verificando la homogeneidad de los tubos<sup>44</sup>.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza de manera cuidadosa el plisado de la pollera, verificando un buen asentado<sup>45</sup>.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cierra la pollera detalladamente, verificando los puntos de control de calidad.</li> </ul>	<p>Detalle de la pollera elaborado en función a la parada o tallas y las medidas.</p>	<p>Es necesario contar con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de registro de medidas del cliente. (lista de pedidos, lista de obras).</li> </ul>

43 Según pedido del cliente el cerrado de la pollera puede ser también con botones o broches, en una pollera Tarijeña el cierre es un poco más bajo del atraque.

44 Criterio de proceso para confección de pollera Tarijeña.

45 Criterio de Proceso que se utiliza para el caso de confección de pollera Potosina, cuando el cliente pide pollera plisada y no elevada. En el caso de la confección de pollera Chuquisaqueña esto se realiza cuando el cliente pide pollera con plisadas grandes.

	<b>ESTÁNDAR EN POLLERERIA PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA</b>	Página <b>31</b> de <b>38</b>
		Versión: 0.4
	<b>VMPE-NO-015-01</b>	En vigencia

COMPETENCIA 2	CONFECCIONAR POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA EN FUNCIÓN A LA PARADA, TALLA O LARGO Y TIPO DE TELA.						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<b>2.2 ELABORAR EL DETALLE DE LA POLLERA, CONSIDERANDO LA PARADA, TALLA O LARGO Y LAS MEDIDAS.</b>	<b>PARA POLLERA CHUQUISAQUEÑA Y/O POTOSINA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardar sobrantes de tela.</li> <li>- Separar telas grandes de las pequeñas.</li> <li>- Definir su utilidad.</li> <li>- Reutilizar sobrante de tela si es posible.</li> <li>- Regalar o vender telas sobrantes si lo solicitan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas de reducción de residuos de telas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Telas sobrantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reduce la cantidad total de residuos (sobrantes de tela), considerando su utilidad para otros fines.<sup>46</sup></li> </ul>	Detalle de la pollera elaborado en función a la parada o tallas y las medidas.	Es necesario contar con: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de registro de medidas del cliente. (lista de pedidos, lista de obras).</li> </ul>

<sup>46</sup> Criterio de proceso para la confección de pollera Chuquisaqueña y/o Potosina



	ESTÁNDAR EN POLLERERIA	Página <b>32</b> de <b>38</b>
	PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA	Versión: 0.4
	VMPE-NO-015-01	En vigencia

## 7. CONTEXTO DEL DESEMPEÑO DEL OFICIO

### 7.1. SITUACIONES FRECUENTES

Situaciones frecuentes que se presentan en este oficio respecto a la competencia de comercialización:

- Atender pacientemente a los clientes durante la venta de polleras y la recepción de pedidos.
- Orientar a los clientes respecto a colores y tipos de tela que están de moda.
- Asesorar a los clientes en la cantidad de tela a emplear, según la talla/parada del pedido, con la finalidad de orientar al cliente y elaborar un producto de calidad que satisfaga el gusto y exigencias del cliente.
- Establecer el precio de las polleras, definiendo un tope máximo de descuento o rebaja en las polleras.
- Distribuir los ingresos generados por el negocio, priorizando el pago que garantice el funcionamiento del mismo.

Situaciones frecuentes en relación a la competencia de producción:

- Abastecer a la tienda/negocio de telas de moda y de temporada, además de los materiales e insumos necesarios para la elaboración de las polleras.
- Preparar telas y materiales de acuerdo a la cantidad y tipo de pedidos realizados por el cliente o la unidad productiva.
- Realizar el proceso de confección de polleras Chuquisaqueña, Potosina y/o Tarijeña.
- Realizar el control de calidad a la pollera, verificando la calidad de la costura y el acabado de la pollera.

### 7.2. SITUACIONES COMPLEJAS

La experiencia del Productor/a Propietario/a en la confección de polleras, le ha permitido identificar algunas situaciones complejas como ser:

- Contar con un lugar estratégico para vender polleras, que permita llegar a los clientes, mostrando la calidad de las telas y la confección de las polleras, frente a la competencia.
- Convencer al cliente, identificando sus requerimientos oportunamente, ofreciendo una atención cordial, satisfaciendo de esta manera los gustos y exigencias del cliente.

	ESTÁNDAR EN POLLERERIA	Página <b>33</b> de <b>38</b>
	PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA	Versión: 0.4
	VMPE-NO-015-01	En vigencia

- Construir lazos de confianza con proveedores, a fin de obtener tela de calidad, de temporada y a precios accesibles.
- Administrar los recursos económicos generados por el negocio, separando el capital de trabajo y distribuyendo adecuadamente el dinero, cubriendo los gastos del negocio así como los personales y familiares.

### 7.3. FUTURO DEL OFICIO

En un futuro se prevé:

- El negocio de las polleras tiende a mantenerse sin embargo, es necesario mantener la calidad en la confección de las polleras y entregar de forma puntual los pedidos. En el caso de la pollera potosina es necesario también ser creativos al momento de realizar los modelos de los coqueados, haciéndolos más vistosos y finos.
- La competencia en el sector ha crecido esto debido a los centros de formación, donde se enseña a confeccionar polleras, sin embargo es necesario establecer ciertos criterios de calidad tanto para la enseñanza como para la confección de las polleras, ya que actualmente hay personas que se han formado en estos centros de formación y elaboran productos de baja calidad, empleando telas baratas y venden las polleras a precios bajos, generando una competencia desleal que afecta al sector.
- Es necesario que el sector se organice, conformando asociaciones que trabajen y busquen beneficios para el sector, como ser la elaboración de credenciales que permitan identificar al productor/a propietario/a de polleras con la finalidad de poder abastecerse de telas y materiales de forma directa y no a través de intermediarios, quienes encarecen los precios dificultando su accesibilidad. Así mismo las asociaciones podrían apoyar a gestionar la compra de máquinas de coser, para aquellas personas que necesitan renovar o acceder a estas de forma que les permita optimizar su trabajo.
- Es importante contar con cursos de actualización o capacitación que permitan mejorar la calidad del producto, así como cursos que permitan mejorar la administración del negocio.

	ESTÁNDAR EN POLLERERIA PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA	Página <b>34</b> de <b>38</b>
		Versión: 0.4
	VMPE-NO-015-01	En vigencia

## 8. VALIDEZ DEL ESTÁNDAR

Fecha de elaboración del estándar	2015 - 10 - 06 y 07
Fecha de validación	2015 - 11 - 17
Fecha de validez	2020 - 10

## 9. GLOSARIO

**Asesorar:** Práctica que consiste en brindar conocimiento en algún tema, en este sector este término es empleado al momento de orientar al cliente sobre las telas que están de moda.

**Agujas:** Hay de dos tipos, para coser a mano o para coser a máquina. Hay que elegir las dependiendo del tipo de tejido a coser. Las agujas de coser a mano van numeradas del 2 al 12, siendo las del nº 2 las más gruesas y las del 12 las más finas. Las agujas de coser a máquina también van numeradas según el grosor, dependiendo del tipo de tela hay agujas especiales para tejidos elásticos y para cuero.

**Capital de trabajo:** Monto de dinero que invierten los productores para la compra de tela y materiales, para la confección de las polleras, también se entiende en el sector como capital de trabajo al recurso económico que se requiere para que el negocio se mantenga y siga creciendo.

**Captar Clientes:** Denominación empleada en marketing cuando las empresas formulan distintas estrategias para atraer a la clientela, y ser preferidos con respecto a la competencia.

**Contextura física:** Los expertos emplean el término de contextura física para referirse al cliente es de constitución delgada (flaca) o gruesa (gorda). Es muy común en el sector considerar la contextura de la persona para asesorar al cliente en la cantidad de tela a emplear según la talla/parada con la finalidad de elaborar un producto de calidad que satisfaga el gusto del cliente.

	ESTÁNDAR EN POLLERERIA	Página <b>35</b> de <b>38</b>
	PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA	Versión: 0.4
	VMPE-NO-015-01	En vigencia

**Costura:** Unión de dos o más piezas de tela por una línea de puntos. Las costuras se hacen generalmente a máquina.

**Costos:** Gasto económico que representa la fabricación de un producto o la prestación de un servicio. Al determinar el costo de producción, se puede establecer el precio de venta al público del bien en cuestión (el precio al público es la suma del costo más el beneficio). El costo de un producto está formado por el precio de la materia prima, materiales y el costo de la mano de obra empleada en la confección.

**Coqueado:** Conformación de diseños y formas a través de costuras manuales profundas que se realizan en la parte del quebrado de una pollera potosina.

**Cliente:** Persona que compra en un establecimiento comercial o público, algún producto o servicio que lo hace regularmente.

**Cliente a Pedido/Mandado:** Persona que solicita la confección de una pollera de acuerdo a sus medidas, seleccionando el color y tipo de tela a emplear para la confección de su pollera.

**Cliente Casual:** Persona que adquiere una de las polleras ya confeccionada y exhibida en el negocio.

**Cliente Intermediario ha pedido:** Persona que hace un pedido para la confección de polleras, para lo cual se toma en cuenta la cantidad de polleras a confeccionar y sus tallas, así como colores, tipo de telas a emplear.

**Cliente intermediario de producto acabado:** Persona que adquiere por cantidad las polleras ya confeccionadas por el negocio.

**Dedal:** Protector para el dedo con el que se empuja la aguja a través de la tela.

**Detalles de la obra:** Término empleado en el sector para hacer referencia a las especificaciones técnicas de la pollera a confeccionar. Los detalles de la obra por lo común son registrados en un cuaderno o lista de pedidos en el cual se detalla: datos del cliente, cantidad de polleras a elaborar, tela y materiales a emplear, la talla o parada de la pollera/s, modelo de la pollera, fecha de entrega del pedido, cantidad de adelanto y el saldo.

**Dinero disponible:** Monto dinero que tiene el productor para cubrir sus gastos personales o familiares.

**Fidelizar clientes:** Estrategia de mercadeo para conseguir que un cliente (un consumidor que ya ha adquirido un producto o servicio), se convierta en un cliente fiel; es decir, se convierta en un cliente asiduo o frecuente, además de recomendar el producto a otros consumidores.

	ESTÁNDAR EN POLLERERIA PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA	Página <b>36</b> de <b>38</b>
		Versión: 0.4
	VMPE-NO-015-01	En vigencia

**Fruncir:** Plegar una tela en arrugas pequeñas y paralelas.

**Fruncido:** Hilván realizado en la cintura de la pollera para unir el forro o popelina con la tela de la pollera plegándola, éste fruncido será la guía para realizar un buen quebrado.

**Hilera/huato:** Pieza de tela utilizada en la confección de las Polleras Chuquisaqueña, Potosina y Tarijeña.

**Hilván:** Puntada que sirve para unir dos telas que han de ser cosidas para señalar marcas etc. Es como el “borrador” de la costura y gracias a él se pueden hacer toda clase de pruebas y ensayos antes del cocido definitivo de una pollera.

**Materia prima:** Componente natural o artificial que se transforma para crear un producto. Cosa que potencialmente sirve para crear algo. En este caso la materia prima es considerada la tela para la confección de polleras.

**Materiales:** Conjunto de elementos a emplear en la elaboración de la pollera como ser: torsal, pavilo, tela para quebrado y fruncido (tergal, popelina o tocuyo), hilera o huato, hilos para máquina de coser, fruncir, quebrar y torsalear o pavilear.

**Medidas:** Son números que representan las proporciones físicas del cuerpo de una persona. En este caso son medidas de cintura y cadera.

**Mercado:** Cualquier conjunto de transacciones o acuerdos de intercambio de bienes o servicios entre individuos o asociaciones de individuos. El mercado no hace referencia directa al lucro a las empresas, sino simplemente al acuerdo mutuo en el marco de las transacciones.

**Modelo:** Tipo, calidad y colores de tela que lleva una pollera Potosina y Chuquisaqueña

**Muestrario:** Conjunto de muestras de un producto. En el caso de la confección, son usuales los muestrarios de telas de los proveedores para dar a conocer los colores y calidades de las telas que comercializan.

**Pallado:** Consiste en formar frunces en una tela usando puntadas pequeñas.

**Parada:** Medida de la altura de una pollera Potosina.

**Parqueo:** Denominación utilizada en el sector para definir la producción que se hace por cantidad para ofrecer a los clientes o al pedido que puede hacer un cliente por cantidad, donde se mantiene la calidad de la confección pero el tipo de tela a emplear no necesariamente es de temporada/moda o de buena calidad.

	ESTÁNDAR EN POLLERERÍA	Página 37 de 38
	PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA	Versión: 0.4
	VMPE-NO-015-01	En vigencia

**Paños:** Piezas cortadas de tela de una pollera y cosida a los lados de otra forma al ancho de la tela.

**Pedido:** Es la confección de la pollera que se realiza acorde a las medidas y tipo de tela descritas en el pedido del cliente.

**Planchado:** Técnica que favorece la conservación de los tejidos tersos y con prestancia.

**Puntada:** Cada uno de los agujeros que hace en la tela la aguja de coser dejando el hilo en diferentes posición y formas.

**Quebrado:** Es una tira de tela con forro o popelina plisada realizada en el borde superior de la pollera, cuyo ancho dependerá del cliente y tipo de pollera a confeccionar.

**Talla:** Referido al largo de la pollera por delante, desde la cintura hasta donde se desee, término comúnmente utilizado en polleras Chuquisaqueñas.

**Tomar medidas:** En el sector se entiende como tomar y registra medidas al registro de las medidas del cliente, en relación a la parada o talla, que es la medida del largo de la pollera, la medida de cintura y cadera.

**Unidad productiva-UP:** Denominación genérica que hace referencia tanto al tipo de organización como al espacio de trabajo o taller donde se desarrollan las actividades y venta de la micro o pequeña empresa.

## REFERENCIAS

- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española Diccionario de la lengua española (22.a ed.).Madrid, España: Autor.
- Constitución Política del Estado. Sección III. Culturas. Artículo 99.
- Córdova Eguívar, Héctor (2014). Manual de realización de estandarizaciones de competencias de la Micro y Pequeña Empresa. Trabajo realizado para el Vice Ministerio de la Micro y Pequeña Empresa.
- Decreto Supremo N°29894 (2009). Artículo 65.Estructura organizativa del Poder Ejecutivo del Estado Plurinacional.
- Cholita Paceña (2015). El nuevo status de la “chola paceña mestiza y la chola paceña urbana”. Recuperado de:<http://www.cholitapacena.com/2012/01/el-nuevo-status-social-de-la-chola.html#.VeWwn2eW75N>

	ESTÁNDAR EN POLLERERIA PRODUCTOR/A PROPIETARIO/A EN LA CONFECCIÓN DE POLLERAS CHUQUISAQUEÑA, POTOSINA Y/O TARIJEÑA	Página <b>38</b> de <b>38</b>
		Versión: 0.4
	VMPE-NO-015-01	En vigencia

- Agrupación Artística Pachakutec (2008). Danzas Tradicionales de Bolivia. Recuperado de: <http://folkloreboliviano.blogspot.com/2008/07/danzas-tradicionales-de-bolivia.html>
- Baldivieso, G. (2013). La Chola Paceña ya es Patrimonio Cultural: Periódico La Razo Digital. Recuperado de: [http://www.la-razon.com/index.php?url=/la\\_revista/chola-pacena-patrimonio-cultural\\_0\\_1935406512.html](http://www.la-razon.com/index.php?url=/la_revista/chola-pacena-patrimonio-cultural_0_1935406512.html)
- Concepto de Cliente. Obtenido de: <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/cliente>
- Concepto de Mercado. Obtenido de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Mercado>
- Concepto de material prima. Obtenido de: <https://www.google.com/search?q=materia+prima&ie=utf-8&oe=utf-8>