



SISTEMA
PLURINACIONAL DE
CERTIFICACIÓN DE
COMPETENCIAS

ESTÁNDAR:

CAMARÓGRAFO REALIZADOR/A

COMPETENCIAS:

1. Realizar la pre producción para la dotación de insumos audiovisuales.
2. Registrar imágenes y audio como insumo para el desarrollo de un producto final.
3. Realizar la post producción para la obtención del producto insumo final.

ÍNDICE

1. PERFIL DE LA OCUPACIÓN	3
2. PARTICIPANTES EN LA ELABORACIÓN Y VALIDACIÓN DEL ESTÁNDAR	4
3. OBJETIVO DE LA OCUPACIÓN.....	4
4. ALCANCE GEOGRÁFICO	4
5. NIVEL DE DESARROLLO DE LA OCUPACIÓN.....	4
6. MATRIZ DE COMPETENCIAS.....	5
7. SITUACIONES FRECUENTES, SITUACIONES COMPLEJAS Y FUTURO DE LA OCUPACIÓN.....	10
7.1. SITUACIONES FRECUENTES.....	10
7.2. SITUACIONES COMPLEJAS.....	10
7.3. FUTURO DE LA OCUPACIÓN	10
8. GLOSARIO	11
9. REFERENCIAS.....	12

1. PERFIL DE LA OCUPACIÓN

1

**Realizar la pre
producción para la
dotación de insumos
audiovisuales**

- 1.1. Tomar previsiones técnicas para tener el equipo de filmación a punto.
- 1.2. Elaborar guiones para el desarrollo adecuado de filmaciones.

2

**Registrar imágenes y
audio como insumo
para el desarrollo de
un producto insumo
final**

- 2.1 Ejecutar el guión para la producción de insumos audiovisuales.
- 2.2 Archivar imágenes para el desarrollo de productos audiovisuales futuros.

3

**Realizar la post
producción para la
obtención del producto
insumo final**

- 3.1. Editar imagen y audio grabados para crear un producto insumo específico o para determinado público.

2. PARTICIPANTES EN LA ELABORACIÓN Y VALIDACIÓN DEL ESTANDAR

Nombres Expertas/os	Lugar y/o institución
José Alejandro Janco	Cochabamba -BOLIVISIÓN
Edwin Díaz Paredes	Cochabamba -BOLIVISIÓN
Adalberto Egüez Hurtado	Trinidad -CANAL 11 TVU
Walter Rivas Rojas	Oruro -RTVU-UTO Televisión Universitaria
Severo Cordero Moncada	La Paz-CANAL 18
Néstor Monrroy	La Paz -CONACINE
Oscar Cordero Córdova	La Paz- BOLIVISIÓN
Rafael Venegas Maldonado	La Paz- UNITEL
Ángel Lozano Vargas	La Paz -RTP
Cesar Pérez Hurtado	La Paz -CONACINE
Hugo Renjel Hanssen	Santa Cruz -UNITEL
Carlos Salcedo Guzmán	La Paz -BOLIVISIÓN
Pablo Canedo	La Paz, Canal 7

3. OBJETIVO DE LA OCUPACIÓN

Registrar insumos audiovisuales para desarrollar una narración a través de imágenes y sonido.

4. ALCANCE GEOGRÁFICO

Abarca a Camarógrafos de medios televisivos a nivel nacional.

5. NIVEL DE DESARROLLO DE LA OCUPACIÓN

En base a la presente norma se certificará al nivel **experto camarógrafo realizador/a**. Nivel en el cual la persona tiene un dominio amplio en el desarrollo de las competencias descritas en el estándar técnico. La norma tiene una validez de 5 años a partir de diciembre de 2009.

ESTÁNDAR
CAMARÓGRAFO REALIZADOR/A

Página 5 de 13



6. MATRIZ DE COMPETENCIAS

OCUPACIÓN	CAMARÓGRAFO REALIZADOR/A
------------------	---------------------------------

COMPETENCIA 1	REALIZAR LA PRE PRODUCCIÓN PARA LA DOTACIÓN DE INSUMOS AUDIOVISUALES						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
1.1. TOMAR PREVISIONES TÉCNICAS PARA TENER EL EQUIPO DE FILMACIÓN A PUNTO.	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar el equipo de filmación. - Revisar el funcionamiento técnico del equipo. - Ambientar la cámara a la temperatura del contexto de filmación. - Calibrar la video cámara en cada escenario a ser registrado. - Realizar limpieza de la lente. - Tomar previsiones para el transporte. - Informe sobre el estado del equipo a los técnicos de mantenimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Característica de los equipos: lente, cuerpo de cámara, cámara de grabación. - Funcionamiento de los equipos de filmación. - Balance de campos. - Profundidad de campo. - Obturación. - Temperatura del color. - Distancia focal. - Filtros. - Focos: fino / macro - Ganancia. - Calidad de resistencia a contra luz. - Materiales de limpieza para el lente. - Filtros de audio. - Ganancias de audio. - Lenguaje técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad. - Concentración. - Predisposición. - Vínculo con el instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Kit¹ de filmación. - Brochas de limpieza. - Cobertores/rebotadores. - Limpia cabezal. - Marcadores para pausar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa el adecuado estado y funcionamiento de las tres partes de una cámara (lente, cuerpo de cámara, grabadora), para seleccionar el equipo de filmación adecuado. - Enciende la cámara, carga la cinta, revisa el foco, la batería, el audio, la disponibilidad de cables, el micrófono y las luces, antes de iniciar un proceso de filmación. - Prevé diferentes circunstancias que se puede presentar durante el trabajo de filmación, y elige equipos complementarios para mejorar su desenvolvimiento (cables, baterías, cintas). - Realiza el balance en blanco y negro aplicando técnicas apropiadas a la cámara y a las condiciones externas de filmación. - Abre el magnetoscopio para ambientar la cámara al medioambiente. - Limpia la lente circularmente para evitar rayones y daños. - Protege el lente de la humedad y la nicotina. - Transporta la cámara cubierta en porta cámara o sobre sus faldas para evitar el polvo y la vibración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo en óptimo funcionamiento para el trabajo de filmación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Disponibilidad de tiempo.

¹ Kit comprende: cámara, trípode, reflectores, luces, cables, micrófono, baterías, cintas para cámara

ESTÁNDAR
CAMARÓGRAFO REALIZADOR/A

Página 6 de 13



COMPETENCIA 1	REALIZAR LA PRE PRODUCCIÓN PARA LA DOTACIÓN DE INSUMOS AUDIOVISUALES						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
<p>1.2. ELABORAR GUIONES PARA EL DESARROLLO ADECUADO DE FILMACIONES.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginar la imagen a ser filmada. - Ubicarse en el escenario de filmación (en locaciones externas). - Ubicar el escenario de filmación (en estudio). - Caracterizar la atmósfera. - Valorar las condiciones de iluminación para la filmación. - Definir planos, encuadres, movimientos y audio. - Identificar personajes centrales. - Trabajar bajo presión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje de la imagen. - Bases de fotografía e imagen: luz, campo, profundidad y contraste. - Categorías de iluminación. - Tipos de luz. - Tipos de tomas. - Cortes de espacio, tiempo y/o acción. - Identificación de personajes. - Expresión corporal. - Absorción de la luz en la piel de personajes. - Vestimenta de los personajes. - Saturación de los colores. - Análisis de coyuntura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compromiso. - Creatividad. - Sentido común. - Intuición. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lápiz. - Papel. - Computadora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se ubica en el escenario de filmación buscando profundidad. - Relaciona adecuadamente temas y elementos de filmación que se proyecta realizar. - Responde efectivamente al trabajo bajo presión y contra el tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> - El guión responde al tema y a la intencionalidad de construcción de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Locación adecuada o al menos no adversa. - Locación consensuada. - Responsables de RRPP con conocimientos sobre el trabajo del/la camarógrafo/a.

ESTÁNDAR
CAMARÓGRAFO REALIZADOR/A

Página 7 de 13



COMPETENCIA 2	REGISTRAR IMÁGENES Y AUDIO COMO INSUMO PARA EL DESARROLLO DE UN PRODUCTO INSUMO FINAL						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
2.1 EJECUTAR EL GUIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE INSUMOS AUDIOVISUALES	<ul style="list-style-type: none"> - Calcular la disponibilidad y vida útil de los accesorios. - Ubicar la locación. - Reconocer el tema y personaje a filmar. - Filmar. - Medir niveles de riesgo. - Identificar señales que transmite la cámara. - Utilizar los accesorios. - Manejar el poder que da la cámara. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vida útil de la batería. - Funcionamiento del equipo. - Electricidad básica. - Fotografía. - Lenguaje de la imagen. - Leyes de los ejes. - Iconos y señales de la cámara. - Inglés técnico básico - Ley de Imprenta. - Ley de ejercicio del periodista. - Normas para la difusión pública de imágenes (niños/as, horarios de protección, derechos, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> - Positivismo. - Pasión. - Decisión. - Autocontrol. - Valentía. - Sentido común. - Autoestima. - Intuición. - Responsabilidad. - Empatía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Kit de filmación. - Botiquín básico. - Chaleco. - Ponchillo. - Grúa. - Rieles. - Arneses. 	<ul style="list-style-type: none"> - Está pendiente de su cámara durante todo el proceso de filmación. - Proyecta seguridad al filmar y se concentra en la imagen. - Identifica los momentos en que puede salirse de los ejes. - Decide adecuadamente cuando pausar o terminar el proceso de filmación. - Maneja el poder que da la cámara con responsabilidad y ética. - Controla sus emociones durante la filmación. - Considera al destinatario de las imágenes en el momento en que las registra. - Se ubica en la posición del filmado, haciendo ejercicios de empatía. - Guarda equilibrio entre el narrador, el público y el medio de difusión. 	<ul style="list-style-type: none"> - El camarógrafo está contento en la toma. - El producto contiene diversidad de información. - El producto registra múltiples planos e imágenes impactantes e interesantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Condiciones físicas apropiadas. - Espacio adecuado y suficiente para filmar.

ESTÁNDAR
CAMARÓGRAFO REALIZADOR/A

Página 8 de 13



COMPETENCIA 2	REGISTRAR IMÁGENES Y AUDIO COMO INSUMO PARA EL DESARROLLO DE UN PRODUCTO INSUMO FINAL						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
2.2. ARCHIVAR IMÁGENES PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES FUTUROS.	<ul style="list-style-type: none"> - Revisar la filmación in situ. - Evaluar el material. - Pautear. - Operar el instrumento de pauteo. - Pre editar el material. - Codificar el material. - Registrar el material. - Guardar el material. - Resumir contenidos del material. 	<ul style="list-style-type: none"> - Temática. - Valor futuro del material. - Importancia de los temas registrados. - Gestos y movimientos de los personajes. - Selección de las imágenes en función del tema. - Operación de los instrumentos de pauteo. - Codificación. - Pauteo básico y formas de pauteo. - Métodos de registro. - Tipos de cronómetro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Meticulosidad. - Responsabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor. - Computadora. - Isla de edición. - Material de registro². - Material de escritorio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica que el material mantiene la sincronía entre la imagen y el sonido. - Selecciona los temas con criterio y en función a su relevancia social e histórica. - Opera adecuadamente el instrumento de pauteo. - Pautea con cuidado de no dañar el material registrado y facilita la producción a posterior, (guión post-fin o edición). - Codifica correctamente el material pauteado para facilitar su uso posterior en la elaboración de productos futuros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las imágenes archivadas están bien registradas. - Las imágenes archivadas son fácilmente accesibles para una búsqueda y trabajo posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Disponibilidad de materiales de pauteo. - Espacio de trabajo adecuado.

² Material de registro: CD's, DVD's, cassettes, otros.

ESTÁNDAR
CAMARÓGRAFO REALIZADOR/A

Página 9 de 13



COMPETENCIA 3	REALIZAR LA POST PRODUCCIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL PRODUCTO INSUMO FINAL						
SUB COMPETENCIA	HABILIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTITUDES	INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE PROCESO	CRITERIOS DE RESULTADOS	CONDICIÓN
3.1. EDITAR IMAGEN Y AUDIO GRABADOS PARA CREAR UN PRODUCTO INSUMO ESPECÍFICO O PARA DETERMINADO PÚBLICO.	<ul style="list-style-type: none"> - Seguir el guión establecido (para producción en estudio). - Editar un guión (para prensa). - Grabar los sonidos. - Armar la estructura (escalera). - Manejar equipo de edición. - Editar. - Enriquecer la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Operación del equipo de edición: análoga/digitales. - Lenguaje de imagen. - Lenguaje técnico. - Estructura del guión. - Dramaturgia básica. - Intención del producto. - Tipos de micrófonos. - Planos sonoros. - Acústica. - Campos sonoros. - Musicalización. - Cronología del tema. - Ritmo de edición. - Secuencia de imagen. - Composición de imagen. - Fotografía. - Tipos de programa y públicos meta. - Software especializado para edición. - Recursos de edición. - Normas legales sobre el uso de la imagen. - Horas de emisión de los productos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Creatividad. - Disciplina. - Responsabilidad. - Seriedad. - Veracidad. - Ética. - Paciencia. - Decisión. - Concentración 	<ul style="list-style-type: none"> - Isla de edición. - Material de registro. - Micrófono. - Computadora. 	<ul style="list-style-type: none"> - En prensa desarrolla la narración a partir del texto. - Elabora el guión utilizando bases dramáticas. - Sigue el ritmo de edición. - Edita el audio según el ritmo de edición. - Selecciona las imágenes respetando las normas jurídicas. - Sincroniza imagen y sonido con criterio y creatividad. - Contextualiza adecuadamente las imágenes. - Coloca todos los compases. - Sintetiza adecuadamente el contenido del producto a través de las imágenes y sonidos seleccionados. - Agiliza la edición de las imágenes y audio, aprovechando todas las funciones del equipo de edición. - Considera el horario en que será emitido el producto para desarrollar la versión final. - Utiliza recursos de edición para proteger al público de ciertas imágenes. - Aplica las normas legales sobre uso de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> - El audio coincide con la imagen en el producto final. - El producto cumple con la intención inicial descrita en el guión. - El producto emitido tiene repercusión en el medio y capta la atención del público. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ambiente con temperatura adecuada. - Disponibilidad de equipos de edición. - Buen ambiente de trabajo.

7. SITUACIONES FRECUENTES, SITUACIONES COMPLEJAS Y FUTURO DE LA OCUPACIÓN

7.1. SITUACIONES FRECUENTES

- Realizar pruebas de velocidad de foco.
- Determinar temperaturas de color para la imagen.
- Distinguir toma y plano.
- Trabajar con cámara humedecida, “resfriada”.
- Trabajar con una cámara que tiene una batería próxima a agotarse.

7.2. SITUACIONES COMPLEJAS

- Calibrar cámaras y poner a punto equipos.
- Realizar el trabajo manual en el funcionamiento del equipo.
- Mantener el pulso y posición durante la filmación.
- Filmar en exteriores: movilizaciones sociales, lugares de riesgo y en situaciones adversas (mala ubicación).
- Filmar en interiores: crear escenas y aplicar el lenguaje de imagen.
- Editar material.
- Trabajar bajo presión (tiempo, cadena de mando, condiciones técnicas adversas).
- Trabajar en equipo con reporteros.

7.3. FUTURO DE LA OCUPACIÓN

En un futuro se prevé:

- La superación de la soberbia académica y la valoración del trabajo de los/as camarógrafos/as.
- El avance tecnológico y el incremento proporcional de las funciones y el trabajo de los/as camarógrafos/as.
- La valoración del trabajo periodístico considerando el desarrollo de productos en equipo reportero-camarógrafo/a realizador/a.
- El reconocimiento de la propiedad intelectual de los/as camarógrafos/as.
- La superación de la discriminación (étnica) contra los/as camarógrafos/as.

- La apertura de espacios de formación actualmente restringidos a élites de la comunicación.

La implementación de políticas que garanticen que las empresas privadas den tiempo para dedicarse a la formación a los

8. GLOSARIO

Acústica: Parte de la física que trata de la producción, control, transmisión, recepción y audición de los sonidos, y también por extensión de los ultrasonidos.

Campo sonoro: Paisaje sonoro, audio ambiente.

Contómetro: Código numérico que marca el tiempo de la cinta y lo va descontando o sumando (conter, tacómetro).

Dramaturgia: Concepción escénica para la representación de un texto dramático.

Editar: editar (Santa Cruz), vestir (La Paz), pintar (Cochabamba).

Escaleta de edición: Armar la estructura o esqueleto, estructura para editar.

Guión: Escrito en que breve y ordenadamente se han apuntado algunas ideas o cosas con objeto de que sirva de guía para determinado fin.

Imagen: Reproducción de la figura de un objeto por la combinación de los rayos de luz que proceden de él.

Pauteo: Dar tiempo a cada imagen, cuanto de tiempo tiene cada secuencia de imagen que contiene y como lo contiene

Pinchar: Del inglés punch out, relacionado a emitir imágenes seleccionadas.

Montar: Sobreponer imágenes, vestir o pintar imágenes. Arreglar y poner efectos en las imágenes (sonoplastía). Narrar.

Narración: Acción de narrar o contar, referir lo sucedido, un hecho o una historia ficticios.

9. REFERENCIAS

- REAL ACADEMIA DE LA LENGUA
Diccionario, Vigésima segunda edición.
- **Expertos taller de validación**
La Paz, 10 de diciembre de 2009.
- **Caracterización de la ocupación**, SPCC, 2010

El Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias (SPCC) tiene base legal en el Decreto Supremo N° 29876 promulgado el 24 de diciembre de 2008.

El Estado Plurinacional de Bolivia, reconoce las competencias adquiridas por las personas durante el transcurso de su vida laboral, sin importar cómo ni dónde haya adquirido las mismas, a partir de procesos de evaluación del desempeño y la otorgación de un Certificado de Competencias.

La Certificación de Competencias es un documento escrito y documentado que otorga el Estado Boliviano, donde reconoce el nivel de desarrollo de las competencias de las personas que despliegan conocimientos, destrezas y habilidades en ocupaciones productivas de servicio y artísticas.

Cuando una persona recibe un Certificado de Competencias, tiene mayores oportunidades de empleabilidad así como posibilidades de capacitarse en distintas áreas de la ocupación que ameriten ser actualizadas.