



**MINISTERIO DE EDUCACION**  
VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL  
**ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA** 



## **ESTÁNDAR OCUPACIONAL “TAYPI- TEKOÑAMBOETE”:**

**BAILARIN/A DE DANZA FOLKLÓRICA  
BOLIVIANA**

**DIRECTOR/A DE DANZA FOLKLÓRICA  
BOLIVIANA**

**SPCC-EO-09-2016**






## I. INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación, Viceministerio de Educación Alternativa y Especial, a través del Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias viene implementando el proyecto “Certificación de competencias laborales generando actividades productivas más eficientes en el marco de la Educación Socio-Comunitaria Productiva para Vivir Bien con perspectiva regional - Fase IV”, enmarcados en la Ley de Educación Avelino Siñani – Elizardo Pérez, Art. 82 que indica: “El Estado reconocerá las competencias laborales y artísticas de ciudadanas y ciudadanos bolivianos que desarrollaron competencias en la práctica a lo largo de la vida, a través del Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias”.

Este proceso comprende elaborar, ajustar y validar el estándar ocupacional con la activa participación de expertos/as e instituciones afines a la ocupación a estandarizar, en función de la metodología establecida por el Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias.

En fecha 08 de julio de 2016, el área de mapeo y caracterización ocupacional del SPCC, emite el informe IN/VEAE/ESPCC N° 0234/2016 de viabilidad para la certificación de competencias en la ocupación “Bailarín/a, Instructor/a, Director/a de Danza Folklórica Boliviana”, detalladas ampliamente en los instrumentos de mapeo y caracterización ocupacional, de las cuales se puntualiza:

- ✓ La ocupación se caracteriza por la ejecución de las danzas folklóricas bolivianas en escenario, con coreografías determinadas y caracterización acordes a la danza y que, en todos los casos, cumplen con criterios determinados por la identidad cultural, que están definidos por la vestimenta, estilo de baile y música.
- ✓ La persona que desarrolla esta ocupación en sus diferentes especialidades, se constituye en un defensor y comunicador del patrimonio cultural de la danza folklórica boliviana, fomentando la conciencia socio-cultural.
- ✓ La perspectiva de la ocupación se orienta a mantener viva la gran variedad de danzas que existen dentro del folklore boliviano a partir de la investigación, interpretación y difusión.



En un segundo momento, en la ciudad de La Paz, los días 07, 08 y 09 de septiembre de 2016, se realizó el taller de elaboración y validación del estándar ocupacional: Artes Escénicas-Danza Folklórica Boliviana, en sus especialidades “Bailarín/a”, “Instructor/a” y “Director/a”, con la participación de representantes del Consejo Departamental de Cultura de La Paz, ATNACE, ASOADANZ, CREADANZ, CIDEBOL, Dirección de Cultura y Turismo del Municipio de Portachuelo-Santa Cruz, Instituto Taller de Danza Auza-Arnez Oruro, Centro Cultural Alfredo Domínguez, Ballet Folklórico Municipal de Cochabamba, Ballet Folklórico Illimani, Ballet Folklórico de la Escuela Municipal de las Artes El Alto, Ballet Folklórico Cima de Plata de la Gobernación de Potosí, Ballet Folklórico Municipal Sentimiento Boliviano de Potosí, Ballet Folklórico Maestro Eugenio Murillo, Taller de Danza Fantasía Boliviana, Estudio de Danza y Arte Boliviano, Ballet Folklórico Nacional, Unidad de Industrias Culturales del Ministerio de Turismo.

Finalizado el evento se validó el documento estándar suscribiendo el acta de conformidad, aspecto que denota la transparencia y legitimidad sobre el proceso realizado y de esta manera consolidar los criterios necesarios para verificar el desempeño de los/as postulantes que desarrollan sus actividades como “Bailarín/a”, “Instructor/a” y “Director/a” de las Artes Escénicas-Danza Folklórica Boliviana.

En fecha 09 de marzo de 2017, el equipo técnico de Formación Artística dependiente de la Dirección General de Educación Superior Técnica, Tecnológica, Lingüística y Artística del Viceministerio de Educación Superior de Formación, emite el Informe IN/VESFP/DGESTTLA/EFA N° 0013/2017 de criterio técnico y recomendaciones al estándar ocupacional de Artes Escénicas-Danza Folklórica Boliviana, en sus especialidades (Bailarín/a, Instructor/a y Director/a), que se resumen en los siguientes puntos:

1. Artes Escénicas-Danza Folklórica Boliviana en la especialidad “Bailarín/a”. - Se considera adecuado y pertinente dentro de los requisitos y criterios establecidos en el estándar ocupacional.



2. Artes Escénicas-Danza Folklórica Boliviana en la especialidad “Director/a”. - Se considera adecuado y pertinente dentro de los requisitos y criterios establecidos en el estándar ocupacional.
3. Artes Escénicas-Danza Folklórica Boliviana en la especialidad “Instructor/a”. - No es pertinente desarrollar la certificación de competencias, debido a que la especialidad se encuentra relacionada con la formación artística en sus “(...) *diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje de las danzas folklóricas para preparar y formar artísticamente a bailarines/as*”. Acciones que son asumidas por la Escuela Boliviana Intercultural de Danza (EBID), creada por Decreto Supremo N° 2931 del 05 de octubre de 2016, con la finalidad de:  
“(...) *Formar profesionales capacitados para crear lenguajes y estilos coreográficos propios, que permitan desarrollar las expresiones culturales y las cualidades creativas de las bolivianas y los bolivianos*”, en sus diferentes formas de titulación tanto los Centros de Capacitación Artística (CECA) a nivel de capacitación, los Institutos de Formación Artística (IFA) a nivel de Técnico Medio y Técnico Superior, y finalmente las Escuelas Bolivianas Interculturales (EBI) a nivel de licenciatura.
4. Certificación de Competencias. – La certificación de competencias en la ocupación Artes Escénicas-Danza Folklórica Boliviana en sus especialidades “Bailarín/a” y “Director/a”, puedan realizarse únicamente la gestión 2017.

En fecha 30 de mayo de 2017, el Viceministro de Educación Alternativa y Especial, emite el proveído de revisar la denominación de las ocupaciones, para lo cual se plantea la nueva estructura de los perfiles ocupacionales denominados: “Bailarín/a de Danza Folklórica Boliviana” y “Director/a de Danza Folklórica Boliviana”.





## II. JUSTIFICACIÓN

La ocupación nace principalmente en el siglo XVI, como parte de los denominados elencos del rey durante la colonia. Formaban parte de los ritos religiosos, para luego insertarse en los procesos de la cultura de la República y al final se constituye en parte de oficios de quienes prestan servicios. La danza folklórica boliviana como arte escénica es un género cultivado en Bolivia, desarrollado por instituciones y elencos de danza de mucha tradición y trayectoria artística, en sus diversas estructuras como ballet, academia, instituto, taller, centro cultural etc. de danza folklórica boliviana.

La historia da cuenta que, a diferencia del baile de calle, en esta ocupación el bailarín/a, instructor/a y director/a toman protagonismo puesto que enfocan la danza como un arte y no una simple expresión cultural folklórica de 'Entradas', la concepción artística de la expresión cultural plasmada en un escenario representa el rescate de nuestra cultura para ser mostrada en escenarios y conocida fuera de nuestras fronteras (exterior del país).

El recorrido de este arte escénico está enmarcado en el transcurso de diferentes periodos históricos, en cada una de ellas mostrando tendencias y modalidades, en una búsqueda interminable de propuestas muy representativas que han tenido puntos o etapas que han marcado ciertos hitos a partir de los cuales se ha ido desarrollando el quehacer escénico de la danza folklórica, llevándola a niveles artísticos que en su momento han sido reconocidos por la crítica.

Un primer hito a tomar en cuenta es el montaje y estreno de la obra AMERINDIA, en Berlín el 6 de Diciembre de 1938, realizada dentro del género de la Danza Clásica, pero con una temática que correspondía a la cultura Inca; situación que permitió a los coreógrafos del momento tomar en cuenta nuestras culturas, pese a que en ese momento el mayor referente de danza escénica era la danza clásica, como es el caso del profesor Dimitri quien presenta un "Ballet Incaico del Tihuanacu" (1950). Este momento es importante porque gracias a ello se pudo atraer la mirada a nuestra riqueza cultural.




Un segundo hito histórico estaría marcado por la Maestra Graciela Urquidi “Chelita Urquidi, quien en su calidad de Directora del Ballet Oficial de 1962 a 1968 desarrolla de manera práctica el aprendizaje de la danza folklórica, en un momento donde lo autóctono era tomado como “cosa de indios”, imponiendo osadamente un género que era considerado de poca valía. Dentro del arte escénico. En esta etapa es importante mencionar que a la par se daba también un resurgimiento y valoración en el campo musical, que tuvo su punto alto con la apertura de la Peña Naira, gracias a Don Pepe Ballón, el nacimiento del conjunto musical Los Jairas y del extraordinario concertista Alfredo Domínguez.

Todo este panorama volcó la mirada del mundo a Bolivia y la cultura de la “peña” se convirtió en el centro turístico por excelencia; es en estos espacios que alumnos de Chelita Urquidi se dan a la tarea de difundir la danza folklórica en sus “pequeños escenarios”, convirtiéndola en vitrina para dar a conocer la gran variedad de nuestras danzas.

Por la misma época surge la labor realizada por Luis Calderón López, director del Ballet Folklórico “Bolivia Andina” quien incursionó en este campo realizando innumerables giras al exterior del país llevando un espectáculo conformado por más de 24 danzas bolivianas con banda en vivo.

Se marca como un tercer hito histórico la fundación del Ballet Folklórico Nacional en Abril de 1975, en este punto es necesario resaltar algunos aspectos importantes, previos a su fundación; el año 1968 se cierra la instancia del Ballet Oficial dirigido por Doña Chela Urquidi y se reabre el año siguiente como “Ballet Oficial”, con un enfoque sólo dentro del género de la danza clásica, dejando de lado una vez más, la danza folklórica. Ante la situación, es de vital importancia el papel desempeñado por el Maestro Manuel Acosta, quien se dio a la tarea, por espacio de 5 años de hostigar a las autoridades a través de notas periodísticas, propuestas y proyectos que permitieran al país contar con un ente que trabaja específicamente la danza folklórica, objetivo que se cumplió gracias a la sensibilidad de la Dra. Julia Elena Fortún.






A partir del nacimiento del Ballet Folklórico Nacional se pudo realizar una gran cantidad de propuestas escénicas de gran calidad artística tanto a nivel de la reposición de una diversidad de danzas que tiene nuestro país como a la puesta en escena de obras de proyección folklórica, todo este trabajo reconocido a nivel nacional e internacional.

Como fruto de la existencia del Ballet Folklórico Nacional, han surgido varios grupos, que si bien en un principio, bajo la influencia del trabajo promovido por el Manuel Acosta, ahora cada uno de ellos han adquirido y desarrollado un su propio estilo e identidad como es el caso del Centro Cultural Alfredo Domínguez CCAD (1981), bajo la dirección de la Mtra. Nelly Teresa Cortez; Bolivia India bajo la dirección del Mtro. José Farfán Salas, CONADANZ bajo la dirección de la Mtra. Yolanda Mazuelos. En la actualidad la lista sería interminable ya que han surgido una considerable cantidad de grupos que se dedica a esta actividad (ADAF Bolivia, Compañía de bailes Charito Carazas, etc.)

Como resultado del éxito que estos elencos tuvieron en el exterior del país, debido a que la música y la danza boliviana atraía y gustaba mucho principalmente en Europa, muchos de los integrantes de estos elencos comenzaron sus propios emprendimientos que con el tiempo fueron también reconocidos por su trayectoria y formando a sus bailarines, instructores y directores artísticos, en base a la experiencia adquirida en el desarrollo continuo de la actividad, Esta demanda nace principalmente de la expansión de los festivales folklóricos internacionales tales como del CIOF, organización que realiza festivales internacionales de folklore invitando a todos los países a participar generalmente estos festivales se realizaban en los países europeos, actualmente es mundial..

Posteriormente al terminar esta expansión aproximadamente a mediados de la década de los 90 se habían generado directores empíricos bolivianos quienes determinan que no solo eran elencos dedicados a viajar a festivales internacionales y realizar giras; sino que había otro espacio de trabajo pues a requerimiento de los padres se fueron abriendo centros de formación de danza para jóvenes y niños convirtiéndose en instituciones de formación artística en varias ciudades capitales del país, con lo cual pretendemos consolidar los emprendimientos individuales como base de empresas culturales legalmente





constituidas que generen fuentes de trabajo y brinden estabilidad laboral para poder brindar un apoyo económico y social a nuestro país.


Siendo este uno de los incentivos principales para mejorar la calidad de los directores nuevos y antiguos, se tiene como finalidad la revalorización de la cultura boliviana en sus diversas expresiones, sin embargo, como no existen centros de formación académicas en danza folklórica boliviana, nos hemos visto en la necesidad de desarrollar la ocupación en base a la credibilidad y trayectoria artista como resultado del trabajo y la experiencia lograda o adquirida con el transcurso de los años.

En este momento como sector tienen la aspiración de obtener la Certificación de Competencias y a futuro títulos profesionales en danza folklórica boliviana, para asentar los emprendimientos económicos logrados en academias, ballets, talleres, estudios de danza y elencos de danza folklórica boliviana que son consideradas pequeñas empresas que brindan fuentes de trabajo y un servicio fundamental como es el de transmitir nuestra cultura a través de la danza a nuevas generaciones.

Como profesionales y expertos en el área tienen varios retos que enfrentar en diversos planos pero fundamental en el campo de la educación se tiene que fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan el fomento de los hábitos sociales, motivación, el entusiasmo y la creación de nuevos estímulos necesarios para que los estudiantes de las nuevas generaciones logren tener un diálogo intercultural y puedan reflexionar sobre la realidad social y el desarrollo de las regiones, así como la preservaciones de nuestra cultura y tradiciones a través de la interpretación de la danza folklórica boliviana, puesto que la danza es la expresión fundamental de la cultura de los pueblos.

Por todo lo expuesto es necesario considerar que el aporte de la ocupación en el acervo cultural boliviano es muy importante ya que son los llamados a llevar adelante nuestra cultura, puesto que son varios los elencos de danza folklórica boliviana que salen al exterior del país a festivales internacionales donde se muestra nuestra cultura y por tanto a defenderla, la danza aportado al desarrollo de la expresión creativa de la sociedad, estimulando las cualidades y valores sociales y morales, elevando los niveles de creatividad, sensibilidad y conocimiento de las personas que pertenecemos a este actividad, por lo que





es de vital importancia que el estado Plurinacional de Bolivia, a través del Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias, pueda reconocer las destrezas, habilidades y conocimientos desarrollados a lo largo de la vida por el sector de las artes escénicas – Danza folklórica boliviana en sus diferentes especialidades.

### **III. OBJETIVO DEL ESTÁNDAR**

Establecer los perfiles ocupacionales: “Bailarín/a de Danza Folklórica Boliviana” y “Director/a de Danza Folklórica Boliviana”, con el propósito de normar el proceso de certificación de competencias y de esta manera permitir en las y los postulantes el desempeño teórico y práctico de la ocupación, desarrolladas en la experiencia a lo largo de la vida, independientemente del contexto socio-económico y cultural en que las hubieren adquirido.

### **IV. ALCANCE GEOGRAFICO DE LA OCUPACION**

El presente estándar tiene un alcance nacional y agrupa a las personas que se dedican como “Bailarín/a de Danza Folklórica Boliviana” y “Director/a de Danza Folklórica Boliviana”, cuyo objetivo es la ejecución, enseñanza y gestión de las danzas folklóricas bolivianas en escenario, con coreografías determinadas y caracterización acorde a la danza, que se presentan en eventos artísticos culturales y que cumplen con criterios determinados por una identidad cultural, definidos por la vestimenta, estilo de baile y la música.

### **V. PERFIL DE ENTRADA.**

a) Años de experiencia:

- Bailarín/a.- Deberá contar con un mínimo de cinco (5) años de experiencia en la especialidad, aplicable según lo establecido en el reglamento del SPCC.





- Director/a.- Deberá contar con una experiencia mínima de (10) años en la especialidad, aplicable según lo establecido en el reglamento del SPCC.
- b) Requisitos para la postulación: El/la postulante deberá contar con todos los requisitos establecidos por el Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias.
- c) Evidencias documentadas: El/a postulante deberá presentar copias de fotografías, recortes de periódicos u otro tipo de documentos que se vea conveniente, que evidencien la experiencia desarrollada en la ocupación.
- d) El Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias certificará únicamente a las personas que logren el nivel de EXPERTO, descritas en el estándar. Los/as beneficiarios/as que no logren alcanzar el nivel de experto, serán derivados al proceso de formación complementaria, para fortalecer y nivelar la(s) competencia(s) no alcanzada(s) en el proceso de evaluación.



VI. COMPETENCIAS Y SUB COMPETENCIAS.

BAILARÍN/A DE DANZA FOLKLÓRICA BOLIVIANA

Competencias Laborales	Sub Competencias Laborales
Caracterizar los elementos técnicos referentes a ritmos musicales, coreografías, vestuario y representación cultural para la correcta interpretación de las danzas folklóricas bolivianas.	Conocer la historia de las danzas folklóricas de las diversas regiones del país.
	Conocer los aspectos técnicos de reconstrucción histórica de las danzas folklóricas.
Interpretar danzas folklóricas del acervo boliviano según la coreografía definida.	Aplicar las técnicas adecuadas de acondicionamiento físico propias de la danza folklórica.
	Aplicar los conocimientos básicos de la técnica de la danza folklórica.
	Aplicar conocimientos básicos de composición coreográfica y manejo de recursos técnicos dancísticos.
Representar escénicamente las danzas folklóricas bolivianas tomando en cuenta la composición coreográfica y manejo de recursos técnicos dancísticos.	Adecuar la interpretación de la danza folklórica a los diferentes escenarios en los que se presentará.
	Caracterizar correctamente la representación e interpretación de la danza folklórica boliviana.
	Representar e Interpretar de forma integral la puesta en escena de las danzas folklóricas bolivianas.

## DIRECTOR/A DE DANZA FOLKLÓRICA BOLIVIANA

Competencias Laborales	Sub Competencias Laborales
Definir el diseño coreográfico y la puesta en escena de las danzas folklóricas bolivianas considerando el contexto socio-cultural en las que se desarrollan.	Aplicar la experiencia teórica practico acumulada como bailarín/a de danzas folklóricas bolivianas.
	Aplicar la experiencia teórica practico acumulada como instructor/a de danzas folklóricas bolivianas.
Realizar aportes básicos en investigación etnográfica sobre las danzas folklóricas bolivianas promoviendo su rescate, valoración, respeto y difusión de sus expresiones culturales.	Desarrollar procesos de investigación etnográfica a través de talleres, seminarios, foros, bibliografía especializada y otros.
	Realizar aportes en investigación etnográfica en danza folklórica.
Diseñar el espectáculo artístico de las danzas folklóricas bolivianas para su presentación en diferentes escenarios.	Diseñar y enfocar la propuesta artística orientada a diferentes temáticas históricas socio-culturales
	Realizar una selección de música acorde con la propuesta artística de danza folklórica.
	Diseñar las coreografías y el montaje de cada danza folklórica acorde con la propuesta artística.
	Seleccionar al elenco de bailarines que participaran en la propuesta artística
	Definir y seleccionar el vestuario a ser utilizado acorde a la propuesta artística de la danza folklórica
Gestionar y ejecutar el espectáculo artístico de las danzas folklóricas bolivianas, acorde a la propuesta definida.	Gestionar los recursos económicos necesarios para el soporte financiero del proyecto.
	Gestionar el lugar o escenario en el que se realizara la propuesta artística.
	Gestionar el material y las estrategias de difusión y promoción de la propuesta artística.
	Producir y dirigir el espectáculo artístico definido.

## VII. MATRIZ Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS

<b>OCUPACIÓN</b>	<b>BAILARÍN/A DE DANZA FOLKLÓRICA BOLIVIANA</b>
------------------	---

<b>COMPETENCIA 1</b>	<b>CARACTERIZAR LOS ELEMENTOS TÉCNICOS REFERENTES A RITMOS MUSICALES, COREOGRAFÍAS, VESTUARIO Y REPRESENTACIÓN CULTURAL PARA LA CORRECTA INTERPRETACIÓN DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS BOLIVIANAS</b>					
<b>SUB COMPETENCIA</b>	<b>HACER</b>	<b>SABER</b>	<b>SER</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>DECIDIR</b>	<b>PROYECCION</b>
	<b>HABILIDADES/ DESTREZAS</b>	<b>SABERES/ CONOCIMIENTOS</b>	<b>PRINCIPIOS/ VALORES</b>	<b>MATERIALES/ EQUIPOS/ HERRAMIENTAS</b>	<b>RESULTADOS/ PRODUCTOS</b>	<b>NECESIDADES/ PROBLEMAS</b>
Conocer la historia de las danzas folklóricas de las diversas regiones del país.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar conceptualmente la historia y el contexto cultural de las danzas folklóricas a interpretar: tradiciones y, orígenes de las diferentes manifestaciones dancísticas.</li> <li>- Dominar teóricamente los elementos propios de cada danza:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ritmos musicales.</li> <li>➤ Características de los vestuarios propias de cada danza.</li> <li>➤ Representación cultural de cada danza.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer sobre el entorno histórico y socio cultural en el que se desarrollan las danzas folklóricas bolivianas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigativo.</li> <li>- Reflexivo.</li> <li>- Perceptivo</li> <li>- Iniciativa</li> <li>- Veracidad histórica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Referencias bibliográficas</li> <li>- Apoyo textual</li> <li>- Apoyo multimedia</li> <li>- Apoyo fotográfico</li> <li>- Testimonios de vida</li> <li>- Referencias históricas</li> <li>- Seminarios, talleres, otros</li> </ul>	Historia de las danzas folklóricas narradas desde la diversidad cultural de las regiones.	Conocimientos avanzados sobre el origen de las danzas folklóricas bolivianas.
Conocer los aspectos técnicos de reconstrucción histórica de las danzas folklóricas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar la Interpretación adecuada de las danzas folklóricas de las diversas regiones del país.</li> <li>- Realizar la reconstrucción histórica de las danzas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la historia de la danza folklórica.</li> <li>- Conocer la técnica de la danza folklórica, en cuanto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ A pasos.</li> <li>➤ Movimientos.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigativo.</li> <li>- Reflexivo.</li> <li>- Veracidad histórica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Referencias bibliográficas</li> <li>- Apoyo textual</li> <li>- Apoyo multimedia</li> <li>- Apoyo fotográfico</li> <li>- Testimonios de vida</li> </ul>	Aspectos técnicos de reconstrucción histórica de las danzas folklóricas,	Conocimientos avanzados en la historia de las danzas folklóricas bolivianas que

	<p>considerando aspecto como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La época.</li> <li>➤ La región.</li> <li>➤ Los hechos históricos.</li> <li>➤ Circunstancias específicas que dieron lugar al nacimiento de las diversas danzas folklóricas en el país.</li> </ul> <p>- Caracterizar la ejecución dancística tomando en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La danza a interpretar.</li> <li>➤ Vestimenta a utilizar.</li> <li>➤ Maquillaje que debe llevar para cada danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Y ritmos específicos de cada danza folklórica.</li> </ul>		<p>- Referencias históricas realizadas.</p>		<p>se interpretan.</p>
--	---	--	--	---	--	------------------------



COMPETENCIA 2 INTERPRETAR DANZAS FOLKLÓRICAS DEL ACERVO BOLIVIANO SEGÚN LA COREOGRAFÍA DEFINIDA.						
SUB COMPETENCIA	HACER	SABER	SER	INSTRUMENTOS	DECIDIR	PROYECCION
	HABILIDADES/ DESTREZAS	SABERES/ CONOCIMIENTOS	PRINCIPIOS/ VALORES	MATERIALES/ EQUIPOS/ HERRAMIENTAS	RESULTADOS/ PRODUCTOS	NECESIDADES/ PROBLEMAS
Aplicar las Técnicas adecuadas de acondicionamiento físico propias de la danza folklórica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer hábitos de rutina de calentamiento.</li> <li>- Establecer hábitos de estiramientos y elongaciones.</li> <li>- Adquirir y perfeccionar nuevas técnicas de danza artística.</li> <li>- Adquirir y perfeccionar nuevas técnicas de otros lenguajes artísticos como el teatro, expresión corporal y oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos básicos de la anatomía humana: músculos, tendones, articulaciones y ligamentos.</li> <li>- Conocer las técnicas de respiración y relajación adecuadas para la actividad física que realiza.</li> <li>- Conocimientos en técnicas empleadas en otros géneros de danzas para mejorar la postura y estética en el cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoestima</li> <li>- Predisposición</li> <li>- Disciplina</li> <li>- Responsabilidad</li> <li>- Constancia</li> <li>- Polifacético</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión corporal</li> <li>- Indumentaria adecuada</li> <li>- Sala de ensayos</li> <li>- Horarios establecidos</li> <li>- Soporte musical</li> </ul>	Rutina de calentamiento realizado acorde a la actividad a realizar.	Técnicas avanzadas en rutina de calentamientos para evitar lesiones.
Aplicar los conocimientos básicos de la técnica de la danza folklórica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar pasos básicos de las diferentes danzas folklóricas bolivianas como el balseado o el zapateo característico de cada región.</li> <li>- Aprender combinaciones y secuencia de pasos establecidos en la coreografía: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vueltas.</li> <li>➤ Giros.</li> <li>➤ Contra giros.</li> <li>➤ Zapateos, etc.</li> </ul> </li> <li>- Desarrollar el ritmo y oído musical en la ejecución de las danzas como: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Huayños</li> <li>➤ Bailecitos</li> <li>➤ Morenada</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce técnica de baile</li> <li>- Conoce pasos y movimientos corporales de las diferentes danzas folklóricas bolivianas</li> <li>- Conoce el manejo técnico de los elementos de cada danza, como pañuelo, tari, rucua, sombrero, cántaro, etc.</li> <li>- Reconoce los diferentes ritmos de las danzas folklóricas de acuerdo a las regiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoestima</li> <li>- Predisposición</li> <li>- Disciplina</li> <li>- Responsabilidad</li> <li>- Constancia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos técnicos necesarios a cada danza: pañuelo, cántaro, canasta, etc.</li> <li>- Soporte Musical</li> <li>- Expresión corporal</li> </ul>	Técnicas de la danza folklórica aplicadas en la ejecución de los pasos dancísticos.	Conocimientos avanzados en técnicas de danza folklórica boliviana



	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Llamerada</li> <li>➤ Diablada.</li> <li>➤ Kullawada.</li> <li>➤ Caporal</li> <li>➤ Potolo</li> <li>➤ Thinku</li> <li>➤ Pujllay</li> <li>➤ Taquirari</li> <li>➤ Chacarera</li> <li>➤ Otros.</li> </ul>					
<p>Aplicar conocimientos básicos de composición coreográfica y manejo de recursos técnicos dancísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asimilar y aplicar la coreografía diseñada para cada danza: pasos, combinaciones, movimientos y desplazamientos.</li> <li>- Lograr la coordinación y sincronización al interior del cuerpo de baile.</li> <li>- Desarrollar la memoria coreográfica requerida para lograr la interpretación de la danza folklórica.</li> <li>- Dominar adecuadamente los movimientos corporales y el manejo de los recursos técnicos de cada danza folklórica.</li> <li>- Desarrollar ritmo y oído musical en la ejecución de la danza folklórica de cada región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los movimientos y desplazamientos del diseño coreográfico de cada danza folklórica a ser interpretada</li> <li>- Conocer el espacio escénico en el cual se desarrolla la interpretación de la danza folklórica.</li> <li>- Conocer la terminología dancística: giros, contragiro, posición de brazos, piernas, saltos, otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasión por la danza</li> <li>- Humildad</li> <li>- Talento</li> <li>- Empatía</li> <li>- Respeto</li> <li>- Autoestima</li> <li>- Predisposición</li> <li>- Disciplina</li> <li>- Responsabilidad</li> <li>- Constancia</li> <li>- Trabajo grupal</li> <li>- Ética</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memoria coreográfica</li> <li>- Memoria musical</li> <li>- Elementos técnicos de vestuario de cada danza: cántaro, rucana, pañuelo, lanza, tari, etc.</li> <li>- Movimientos corporales y gestuales adecuados a cada danza</li> </ul>	<p>Coreografías establecidas y reproducidas correctamente para cada danza folklórica boliviana a interpretar</p>	<p>Conocimientos avanzados en composición coreográfica y manejo de recursos técnicos dancísticos.</p>





<b>COMPETENCIA 3</b>		<b>REPRESENTAR ESCÉNICAMENTE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS BOLIVIANAS TOMANDO EN CUENTA LA COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA Y MANEJO DE RECURSOS TÉCNICOS DANCÍSTICOS.</b>				
<b>SUB COMPETENCIA</b>	<b>HACER</b>	<b>SABER</b>	<b>SER</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>DECIDIR</b>	<b>PROYECCION</b>
	<b>HABILIDADES/ DESTREZAS</b>	<b>SABERES/ CONOCIMIENTOS</b>	<b>PRINCIPIOS/ VALORES</b>	<b>MATERIALES/ EQUIPOS/ HERRAMIENTAS</b>	<b>RESULTADOS/ PRODUCTOS</b>	<b>NECESIDADES/ PROBLEMAS</b>
Adecuar la interpretación de la danza folklórica a los diferentes escenarios en los que se presentará	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contar con la capacidad de orientación espacial: puede realizar la interpretación de la danza folklórica en un ambiente cerrado o abierto, adecuando la coreografía al tamaño del escenario principalmente.</li> <li>- Realizar un reconocimiento del escenario donde se efectuará la interpretación artística de la danza folklórica, estableciendo: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Las entradas y salidas.</li> <li>➢ Los frentes, centro y textura del piso.</li> </ul> </li> <li>- Marcar el escenario, delimitando es espacio escénico a ser utilizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las partes del escenario (dimensiones, fondo, laterales, ingresos y salidas).</li> <li>- Conocer las especificaciones técnicas establecidas para la interpretación de cada danza folklórica: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Juego de luces.</li> <li>➢ Sonido.</li> <li>➢ Espacio, silencios y otros</li> </ul> </li> <li>- Conocer perfectamente la coreografía diseñada para cada danza folklórica a ser interpretada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perceptivo</li> <li>- Responsable</li> <li>- Disciplina</li> <li>- Predisposición a la improvisación</li> <li>- Adaptación</li> <li>- Resolución de problemas</li> <li>- Intuitivo</li> <li>- Organizado</li> <li>- Coordinado</li> <li>- Trabajo en equipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lugar de la presentación ( teatro, plaza, campo deportivo, coliseo)</li> <li>- Camarín o espacios improvisados donde se realiza el cambio de vestuario (carpas, toldos, detrás del escenario).</li> <li>- Soporte musical determinado para la interpretación de cada danza folklórica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logra la interpretación de la danza folklórica boliviana de forma correcta y adecuada al espacio escénico determinado</li> </ul>	Técnicas de composición coreográfica, avanzada.
Caracterizar correctamente la representación e interpretación de la danza folklórica boliviana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delimitar y organizar el espacio personal asignado en el camarín o vestuario.</li> <li>- Organizar y revisar el vestuario establecido para cada danza folklórica considerando: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ El orden en que será utilizado el vestuario en la interpretación de la danza.</li> <li>➢ Imprevistos que puedan presentarse: cambio</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las técnicas de maquillaje y peinado, adecuado para cada interpretación dancística a realizar.</li> <li>- Técnicas de costura para adecuar el vestuario a la complejión física.</li> <li>- Conocer apropiadamente el vestuario a ser utilizado en cada danza folklórica a interpretar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilidad</li> <li>- Respeto</li> <li>- Higiene personal</li> <li>- Pulcritud</li> <li>- Ética</li> <li>- Diligencia</li> <li>- Concentración</li> <li>- Sistemático</li> <li>- Previsor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Set de maquillaje</li> <li>- Set de costura</li> <li>- Set de joyas</li> <li>- Vestuario adecuado para cada danza</li> <li>- Set de accesorios</li> <li>- Porta trajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterización e interpretación de la danza folklórica boliviana realizada, según el espacio escénico determinado para cada presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de danza folklórica avanzada</li> <li>- Técnicas de composición coreográfica, avanzada.</li> </ul>

	<p>de horario, programa, otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizar al personaje a interpretar en cada danza folklórica, tomando en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El vestuario</li> <li>➤ Peinado</li> <li>➤ Maquillaje y</li> <li>➤ Uso de elementos necesarios y establecidos para cada danza folklórica.</li> </ul> </li> </ul>					
<p>Representar e Interpretar de forma integral la puesta en escena de las danzas folklóricas bolivianas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ultimar detalles previos al ingreso.</li> <li>- Generar un ambiente de confianza, seguridad y compañerismo entre todos los bailarines del elenco.</li> <li>- Proyectar artísticamente la danza a interpretar, considerando su talento, carisma, entusiasmo, fuerza, expresión facial, contacto con el público, etc.</li> <li>- Reproducir correctamente la coreografía definida para cada una de las danzas folklóricas a interpretar.</li> <li>- Realizar un correcto manejo del escenario.</li> <li>- Improvisar en casos necesarios o en sucesos no convencionales durante la interpretación de la danza (caídas, cortes de luz o música, traspies, perdidas de elementos, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce el orden de ingreso de las danzas folklóricas en las que participa.</li> <li>- Conoce todos los movimientos coreográficos de cada danza folklórica que interpreta</li> <li>- Sabe de la ubicación de los puntos fuertes y secundarios del escenario para su correcto desplazamiento en el mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilidad</li> <li>- Respeto</li> <li>- Diligencia</li> <li>- Concentración</li> <li>- Sistemático</li> <li>- Previsor</li> <li>- Seguridad</li> <li>- Confianza</li> <li>- Agilidad</li> <li>- Carisma</li> <li>- Simpatía</li> <li>- Comunicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje corporal</li> <li>- Vestuario adecuado</li> <li>- Escenario</li> <li>- Escenografía</li> <li>- Utilería</li> <li>- Iluminación</li> <li>- Música adecuada a cada danza folklórica</li> </ul>	<p>Puesta en escena de las danzas folklóricas bolivianas con calidad interpretativa y vestuario adecuado.</p>	



OCUPACIÓN

DIRECTOR/A DE DANZA FOLKLÓRICA BOLIVIANA

COMPETENCIA 1						
DEFINIR EL DISEÑO COREOGRÁFICO Y LA PUESTA EN ESCENA DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS BOLIVIANAS CONSIDERANDO EL CONTEXTO SOCIO-CULTURAL EN LAS QUE SE DESARROLLAN						
SUB COMPETENCIA	HACER	SABER	SER	INSTRUMENTOS	DECIDIR	PROYECCION
	HABILIDADES/ DESTREZAS	SABERES/ CONOCIMIENTOS	PRINCIPIOS/ VALORES	MATERIALES/ EQUIPOS/ HERRAMIENTAS	RESULTADOS/ PRODUCTOS	NECESIDADES/ PROBLEMAS
Aplicar la experiencia teórica practico acumulada como bailarín/a de danzas folklóricas bolivianas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconstruir e interpretar adecuadamente las danzas folklóricas de las diversas regiones del país.</li> <li>- Dominar conceptualmente la historia y el contexto cultural en las que se desarrollan las danzas folklóricas.</li> <li>- Emplear los conocimientos teóricos de los elementos propios de cada danza:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ritmos musicales.</li> <li>➤ Características de los vestuarios propias de cada danza.</li> <li>➤ Representación cultural de cada danza.</li> </ul> </li> <li>- Aplicar los conocimientos teórico prácticos para caracterizar la ejecución dancística tomando en cuenta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La danza a interpretar.</li> <li>➤ Vestimenta a utilizar.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer sobre el entorno histórico y sociocultural en las que se desarrollan las danzas folklóricas bolivianas.</li> <li>- Conocimientos básicos de: anatomía, biomecánica, kinesiología.</li> <li>- Conocimientos de otros géneros de danza y lenguajes artísticos.</li> <li>- Conocer los movimientos y desplazamientos para el diseño de la composición coreográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disciplina</li> <li>- Voz de mando</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Autoestima</li> <li>- Liderazgo</li> <li>- Predisposición</li> <li>- Empatía</li> <li>- Humildad</li> <li>- Responsabilidad</li> <li>- Organización</li> <li>- Ética</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuerpo de baile</li> <li>- Espacio físico</li> <li>- Indumentaria adecuada</li> <li>- Elementos técnicos necesarios a cada danza</li> </ul>	Experiencia teórica practico aplicados para estructurar y definir las actividades del elenco de danza.	Conocimientos avanzados en historia, cultura y tradición de las danzas folklóricas.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Maquillaje que debe llevar para cada danza.</li> </ul> <p>- Aplicar los conocimientos adquiridos para definir el diseño coreográfico y su puesta en escena, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los pasos.</li> <li>➤ Combinaciones.</li> <li>➤ Movimientos</li> <li>➤ Desplazamientos.</li> <li>➤ Así como el estilo propio de la institución.</li> </ul>					
<p>Aplicar la experiencia teórica practico acumulada como instructor/a de danzas folklóricas bolivianas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar el plan de trabajo para las diferentes áreas bajo su cargo.</li> <li>- Supervisar la aplicación correcta del plan de trabajo elaborado.</li> <li>- Realizar el cronograma de actividades de acuerdo al plan de trabajo.</li> <li>- Supervisar el plan de clases de enseñanza y aprendizaje de las danzas folklóricas desarrolladas por el instructor/a.</li> <li>- Supervisar las prácticas o ensayos realizados sobre la base de las coreografías definidas.</li> <li>- Supervisar la pedagogía de enseñanza-aprendizaje aplicadas por el instructor/a. de danzas folklóricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las estrategias de enseñanza implementadas en la técnica de la danza folklórica</li> <li>- Conocer la nomenclatura utilizada en la danza folklórica boliviana.</li> <li>- Conocer las técnicas de composición coreográfica</li> <li>- Conocimientos sobre la pedagogía de las danzas folklóricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disciplina</li> <li>- Constancia</li> <li>- Investigativo</li> <li>- Organizado</li> <li>- Liderazgo</li> <li>- Mediático</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plan de trabajo</li> <li>- Cronograma de actividades</li> <li>- Cursos, talleres, seminarios, sobre técnicas de danza, etc.</li> </ul>	<p>Supervisión realizada</p> <p>Elabora el plan de trabajo de la institución y el cronograma de realización de los proyectos y actividades a realizarse.</p>	<p>Conocimientos avanzados sobre Lenguaje Musical y Danza.</p> <p>Técnicas para levantar indicadores de desempeño.</p>



<b>COMPETENCIA 2</b>		<b>REALIZAR APORTES BÁSICOS EN INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA SOBRE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS BOLIVIANAS PROMOVRIENDO SU RESCATE, VALORACIÓN, RESPETO Y DIFUSIÓN DE SUS EXPRESIONES CULTURALES</b>				
<b>SUB COMPETENCIA</b>	<b>HACER</b>	<b>SABER</b>	<b>SER</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>DECIDIR</b>	<b>PROYECCION</b>
	<b>HABILIDADES/ DESTREZAS</b>	<b>SABERES/ CONOCIMIENTOS</b>	<b>PRINCIPIOS/ VALORES</b>	<b>MATERIALES/ EQUIPOS/ HERRAMIENTAS</b>	<b>RESULTADOS/ PRODUCTOS</b>	<b>NECESIDADES/ PROBLEMAS</b>
Desarrollar procesos de investigación etnográfica a través de talleres, seminarios, foros, bibliografía especializada y otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar las documentaciones necesarias en formato impreso y digital, referente a la historia, tradiciones y orígenes de las danzas folklóricas del país.</li> <li>- Asistir continuamente a talleres, seminarios y cursos dictados por profesionales en el área de investigación, etnográfica y de folklore.</li> <li>- Estar informado/a sobre avances investigativos, normativos u otro, que se dan en el espacio cultural de las danzas folklóricas.</li> <li>- Organizar espacios de difusión y retroalimentación sobre etnografía y folklore boliviano.</li> <li>- Realizar el rescate de vivencias y experiencias desarrolladas por personajes que reconstruyen e interpretan danzas folklóricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos en técnicas de investigación.</li> <li>- Conocimientos sobre bibliografía escrita en el área del folklore boliviano.</li> <li>- Conocimientos y vivencias propias de la realidad sociocultural del desarrollo de la danza folklórica boliviana en el país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigativo</li> <li>- Deductivo</li> <li>- Curioso</li> <li>- Predisposición</li> <li>- Diligente</li> <li>- Observador</li> <li>- Iniciativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos escritos</li> <li>- Apoyo audiovisual</li> <li>- Apoyo musical</li> <li>- Apoyo bibliográfico</li> <li>- Vivencia propia</li> <li>- Referencias históricas</li> <li>- Testimonios de vida</li> </ul>	Procesos de investigación etnográfica en danzas folklóricas realizadas.	Conocimientos avanzados en etnografía y folklore
Realizar aportes en investigación etnográfica en danza folklórica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar conceptualmente la historia y el contexto cultural en las que se desarrollan las danzas folklóricas, considerando: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tradiciones.</li> <li>➤ Fechas festivas.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer técnicas de investigación.</li> <li>- Poner en práctica los conocimientos adquiridos en investigación</li> <li>- Conocimientos sobre bibliografía escrita en el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigativo</li> <li>- Disciplinado</li> <li>- Responsable.</li> <li>- Deductivo</li> <li>- Observador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos escritos</li> <li>- Apoyo audiovisual</li> <li>- Apoyo musical</li> <li>- Apoyo bibliográfico</li> <li>- Vivencia propia</li> <li>- Referencias históricas</li> <li>- Testimonios de vida</li> </ul>	Trabajos de investigación etnográfica en danza folklórica realizada.	Conocimientos avanzados en etnografía y folklore  Conocimientos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresión musical.</li> <li>➤ Vestimenta y</li> <li>➤ Orígenes de las diferentes manifestaciones dancísticas.</li> <li>- Definir el tema de reconstrucción histórica de las danzas, considerando: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La época.</li> <li>➤ La región.</li> <li>➤ Los hechos históricos.</li> <li>➤ Circunstancias específicas que dieron lugar al nacimiento de las diversas danzas folklóricas en el país.</li> </ul> </li> <li>- Identificar los elementos técnicos en las que se desarrolla la danza folklórica, en cuanto: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ritmo</li> <li>➤ Música</li> <li>➤ Pasos y movimientos.</li> <li>➤ Contexto socio-cultural.</li> </ul> </li> <li>- Valorar y contrastar la información, vivencia o experiencias recabadas, fundamentando su autenticidad e impacto histórico-cultural.</li> <li>- Documentar y difundir la información recabada.</li> </ul>	<p>área del folklore boliviano.</p>				<p>avanzados en lenguaje Musical y Danza.</p>
--	---	-------------------------------------	--	--	--	---



<b>COMPETENCIA 3</b>		<b>DISEÑAR EL ESPECTÁCULO ARTÍSTICO DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS BOLIVIANAS PARA SU PRESENTACIÓN EN DIFERENTES ESCENARIOS</b>				
<b>SUB COMPETENCIA</b>	<b>HACER</b>	<b>SABER</b>	<b>SER</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>DECIDIR</b>	<b>PROYECCION</b>
	<b>HABILIDADES/ DESTREZAS</b>	<b>SABERES/ CONOCIMIENTOS</b>	<b>PRINCIPIOS/ VALORES</b>	<b>MATERIALES/ EQUIPOS/ HERRAMIENTAS</b>	<b>RESULTADOS/ PRODUCTOS</b>	<b>NECESIDADES/ PROBLEMAS</b>
Diseñar y enfocar la propuesta artística orientada a diferentes temáticas históricas socio-culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar un plan de propuesta artística, sustentado en temáticas propias de la cultura boliviana.</li> <li>- Definir los ejes temáticos de la propuesta artística, considerando los siguientes aspectos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Danzas folklóricas a interpretar.</li> <li>➤ Elementos técnicos de las danzas a interpretar.</li> <li>➤ Montaje.</li> <li>➤ Elenco de bailarines.</li> <li>➤ Vestuario.</li> <li>➤ Escenario.</li> <li>➤ Material y estrategias de difusión.</li> <li>➤ Soporte económico.</li> </ul> </li> <li>- Realizar la reconstrucción histórica de las danzas que serán parte de la propuesta artística:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresión musical (autóctono-tradicional-criollo y de fusión).</li> <li>➤ Diseño coreográfico.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce aspectos sobre metodologías de análisis</li> <li>- Conoce sobre el entorno social al que está dirigida la propuesta artística</li> <li>- Conoce la estructura del lenguaje artístico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigativo</li> <li>- Creativo</li> <li>- Imaginativo</li> <li>- Disciplinado</li> <li>- Organizado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos escritos</li> <li>- Apoyo audiovisual</li> <li>- Apoyo musical</li> <li>- Apoyo bibliográfico</li> <li>- Vivencia propia</li> <li>- Referencias histórica</li> <li>- Testimonios de vida</li> </ul>	Propuesta artística diseñada, sustentados en temáticas propias de la cultura boliviana.	Conocimientos avanzados en producción artística



Realizar una selección de música acorde con la propuesta artística de danza folklórica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los temas musicales que servirán de base para la creación de la propuesta artística: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Autóctono</li> <li>➤ Tradicional</li> <li>➤ Criollo y</li> <li>➤ De fusión</li> </ul> </li> <li>- Seleccionar las obras musicales tomando en cuenta varios aspectos como el estilo, la época etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los ritmos propios de cada danza</li> <li>- Conocer la estructura etnomusical apropiada para la obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Liderazgo</li> <li>- Disciplinado</li> <li>- Creativo</li> <li>- imaginativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apoyo audiovisual</li> <li>- Apoyo musical</li> <li>- Referencias histórica</li> </ul>	Temas musicales seleccionados adecuados a la propuesta artística	Conocimientos avanzados en estructura etnomusical
Diseñar las coreografías y el montaje de cada danza folklórica acorde con la propuesta artística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar los movimientos coreográficos en base a figuras calles y vueltas.</li> <li>- Establecer la coreografía de acuerdo: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Al número de bailarines.</li> <li>➤ Mensaje a ser transmitido.</li> <li>➤ Orientación espacial.</li> </ul> </li> <li>- Definir las rutinas de desplazamiento.</li> <li>- Establecer la secuencia de movimientos corporales y pasos de las danzas identificadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos sobre el desarrollo del lenguaje artístico.</li> <li>- Conocer las características específicas de los escenarios en los cuales se presentarán las danzas</li> <li>- Conocer y manejar correctamente los espacios</li> <li>- Conocer cada una de las técnicas de las danzas folklóricas a ser aplicadas a la coreografía diseñada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creativo</li> <li>- Disciplinado</li> <li>- Observador</li> <li>- Paciente</li> <li>- Perceptivo</li> <li>- Imaginativo</li> <li>- iniciativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apoyo audiovisual</li> <li>- Experiencia propia</li> <li>- Referencias histórico culturales.</li> <li>- Talleres o cursos de composición coreográfica</li> <li>- Fichas técnicas</li> <li>- Registro coreográfico de danzas</li> </ul>	Coreografías y el montaje de cada danza folklórica definidas acorde con la propuesta artística.	<p>Conocimientos avanzados sobre didáctica de las danzas folklóricas</p> <p>Conocimientos avanzados en producción artística</p>
Seleccionar al elenco de bailarines que participaran en la propuesta artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un proceso de selección de los bailarines que participaran en la coreografía de una determinada danza tomando en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Según niveles (inicial, intermedio, superior o avanzado).</li> <li>➤ Dificultad y</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de las habilidades y aptitudes artísticas de cada bailarín</li> <li>- Conocimiento de las dificultades coreográficas y físicas que deben sobrepasar los bailarines.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observador</li> <li>- Liderazgo</li> <li>- Creativo</li> <li>- Voz de mando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño coreográfico</li> <li>- Fichas técnicas</li> <li>- Apoyo musical</li> </ul>	Elenco de bailarines que participaran en la propuesta artística, seleccionados.	Conocimientos avanzados en composición coreográfica





	<p>complejidad de los pasos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir el rol de los/as integrantes del grupo.</li> <li>- Definir el papel característico asignado a una o varios integrantes.</li> <li>- Lograr que los bailarines sean los adecuados para una interpretación artística de calidad</li> </ul>					
<p>Definir y seleccionar el vestuario a ser utilizado acorde a la propuesta artística de la danza folklórica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar el vestuario adecuado para la puesta en escena de cada una de las danzas.</li> <li>- Adecuar el vestuario al estilo de la danza y contextura física de la persona</li> <li>- Innovar el vestuario acorde a las necesidades o particularidades de la danza a ser interpretados, definidos en la propuesta artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la variedad de danzas folklórica bolivianas</li> <li>- Conocer los diferentes estilos de géneros que se presentan al interior de las danzas folklóricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciativa</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Imaginación</li> <li>- Responsabilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registros históricos y bibliográficos</li> <li>- Apoyo audiovisual</li> </ul>	<p>Vestuario seleccionado acorde a la propuesta artística de cada una de las danzas folklóricas.</p>	<p>Conocimientos avanzados en escenotecnia.</p>



<b>COMPETENCIA 4 GESTIONAR Y EJECUTAR EL ESPECTÁCULO ARTÍSTICO DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS BOLIVIANAS, ACORDE A LA PROPUESTA DEFINIDA</b>						
<b>SUB COMPETENCIA</b>	<b>HACER</b>	<b>SABER</b>	<b>SER</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>DECIDIR</b>	<b>PROYECCION</b>
	<b>HABILIDADES/ DESTREZAS</b>	<b>SABERES/ CONOCIMIENTOS</b>	<b>PRINCIPIOS/ VALORES</b>	<b>MATERIALES/ EQUIPOS/ HERRAMIENTAS</b>	<b>RESULTADOS/ PRODUCTOS</b>	<b>NECESIDADES/ PROBLEMAS</b>
<p>Gestionar los recursos económicos necesarios para el soporte financiero del proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar los conocimientos prácticos de relaciones públicas y humanas que favorecen su desempeño.</li> <li>- Establecer las estrategias de gestión de recurso, para así conseguir auspiciadores que aporten con recursos económicos al proyecto.</li> <li>- Identificar los posibles y potenciales auspiciadores.</li> <li>- Gestionar patrocinios de instituciones públicas y privadas que eleven el nivel del espectáculo.</li> <li>- Definir con las instituciones patrocinantes los alcances de términos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos de oratoria y facilidad de palabra</li> <li>- Conocimientos de Gestión cultural</li> <li>- Conocimientos básicos de marketing y técnicas de venta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convicción</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Ética</li> <li>- Autoestima</li> <li>- Facilidad de palabra</li> <li>- Responsabilidad</li> <li>- Honestidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Requerimiento presupuestario (escenario, alquileres, amplificación, luces, sonido, etc.)</li> <li>- Apoyo textual</li> <li>- Apoyo audiovisual</li> <li>- Apoyo fotográfico-</li> </ul>	<p>Recursos económicos gestionados para dar soporte financiero al proyecto artístico.</p>	<p>Conocimientos avanzados en marketing y técnicas de negociación</p>
<p>Gestionar el lugar o escenario en el que se realizara la propuesta artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los posibles espacios adecuados para el desarrollo del proyecto artístico.</li> <li>- Gestionar el uso del espacio físico (teatro, campo deportivo, coliseo, etc.) abierto o cerrado.</li> <li>- Negociar el precio y horario del espacio escénico seleccionado ó</li> <li>- Definir los términos del préstamo del espacio físico a ser utilizado en la presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos de las características de los espacios que cumplan con los requerimientos necesarios para implementar la propuesta.</li> <li>- Conocimiento de los requerimientos técnicos con los que cuentan cada espacio escénico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carácter</li> <li>- Diligente</li> <li>- Coherente</li> <li>- Intuitivo</li> <li>- Respetuoso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Base de datos de teatros y escenarios disponibles para actividades culturales</li> <li>- Base de datos de contactos de instituciones públicas y privadas</li> </ul>	<p>Lugar o escenario físico gestionado para la presentación de la propuesta artística</p>	<p>Conocimientos avanzados en técnicas de negociación</p>



<p>Gestionar el material y las estrategias de difusión y promoción de la propuesta artística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el requerimiento de materiales necesarios para la difusión y promoción de la propuesta artística.</li> <li>- Definir las estrategias de difusión a ser empleados por intermedio de contactos en medios de comunicación como televisión, radio, etc.</li> <li>- Definir las características técnicas de los materiales de difusión a ser utilizados: trípticos, afiches, pasacalles, banners, pancartas u otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos de métodos y técnicas de relaciones publicas</li> <li>- Conocimientos de los canales de comunicación (oral, escrito, visual, internet)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carácter</li> <li>- Diligente</li> <li>- Coherente</li> <li>- Respetuoso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afiches</li> <li>- Programas</li> <li>- Volantes</li> <li>- Trípticos</li> <li>- Banners</li> <li>- Medios de comunicación: radio, televisión, internet)</li> </ul>	<p>Materiales y estrategias de difusión y promoción de la propuesta artística, definidas y gestionadas.</p>	<p>Conocimientos avanzados en marketing y técnicas de negociación</p>
<p>Producir y dirigir el espectáculo artístico definido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lograr la coordinación y sincronización al interior del cuerpo de baile acorde a la coreografía definida.</li> <li>- Organizar o coordinar el programa de presentación.</li> <li>- Verificar y reconocer el espacio escénico en el cual se desarrollará la interpretación artística: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Delimitación del espacio escénico a ser utilizado.</li> <li>➤ Ubicación de las entradas y salidas.</li> <li>➤ Ubicación de los frentes y centro.</li> <li>➤ Verificar la textura del piso.</li> </ul> </li> <li>- Verificar que el elenco de bailarines esté completo para su participación en el espectáculo.</li> <li>- Verificar que el vestuario se encuentre acorde a las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la terminología dancística: giros, contragiro, posición de brazos, piernas, saltos, otros.</li> <li>- Conocer las partes del escenario (dimensiones, fondo, laterales, ingresos y salidas).</li> <li>- Conocer las especificaciones técnicas establecidas para la interpretación de cada danza folklórica: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Juego de luces.</li> <li>➤ Sonido.</li> <li>➤ Espacio, silencios y otros</li> </ul> </li> <li>- Conocer perfectamente la coreografía diseñada para cada danza folklórica a ser interpretada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perceptivo</li> <li>- Responsable</li> <li>- Disciplina</li> <li>- Predisposición</li> <li>- Adaptación</li> <li>- Resolución de problemas</li> <li>- Intuitivo</li> <li>- Organizado</li> <li>- Coordinado</li> <li>- Trabajo en equipo</li> <li>- Carácter</li> <li>- Diligente</li> <li>- Coherente</li> <li>- Respetuoso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa de presentación</li> <li>- Coreografía definida</li> <li>- Lugar de presentación.</li> <li>- Vestuario adecuado para cada danza.</li> <li>- Soporte musical determinado para la interpretación de cada danza folklórica</li> <li>- Escenografía</li> <li>- Utilería</li> <li>- Iluminación</li> </ul>	<p>Espectáculo artístico producido y en escena.</p>	<p>Conocimientos avanzados en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ producción artística</li> <li>➤ Lenguaje Musical y Danza</li> <li>➤ Escenotecnia</li> </ul>



	<p>necesidades de cada bailarín/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificar el funcionamiento correcto de la música que será empleada en las presentaciones.</li> <li>- Realizar las últimas recomendaciones al elenco de bailarines/as, previo a la presentación.</li> <li>- Generar un ambiente de confianza, seguridad y compañerismo al interior del cuerpo de baile.</li> <li>- Dirigir la presentación artística aplicando la coreografía definida para cada danza: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pasos.</li> <li>➤ Combinaciones.</li> <li>➤ Movimientos y desplazamientos.</li> <li>➤ Manejo de recursos técnicos para cada danza.</li> </ul> </li> <li>- Identificar oportunamente cualquier imprevisto que pueda presentarse antes o durante la presentación.</li> <li>- Realizar la evaluación grupal y personal una vez finalizado la presentación.</li> </ul>					
--	---	--	--	--	--	--



## VIII. VALIDEZ DEL ESTÁNDAR TÉCNICO.

En base a los criterios y recomendaciones emitidos por el Equipo de Formación Artística dependiente de la Dirección General de Educación Superior Técnica, Tecnológica, Lingüística y Artística del Viceministerio de Educación Superior de Formación Profesional y proveído emitido por la autoridad superior, se determinó que la validez de los perfiles ocupacionales: “Bailarín/a de Danza Folklórica Boliviana” y “Director/a de Danza Folklórica Boliviana”, tendrán vigencia por el periodo de tiempo de un (1) año, computables a partir de la emisión de la Resolución Ministerial.

## IX. PARTICIPANTES.

DETALLE	NOMBRES Y APELLIDOS	C.I.	INSTITUCIÓN/ASOCIACIÓN
Expertos que apoyaron en la Elaboración y Validación del Estándar Ocupacional	Cinthia Rocha Calderón	2634961 LP	Consejera Departamental de Cultura de La Paz – Área de Formación Artística
	Rene José Farfán Salas	136470 LP	Director Ballet Fantasía Boliviana
	Shirley de la Torre Suarez	3468211 LP	Directora CREADANZ Secretaria de Hacienda ASOADANZ
	Judith Alejandra Vidaurre Flores	4283338 LP	Directora CIDEBOL Secretaria General ASOADANZ
	Helga Nidia Rocha Calderón	3367710 LP	Directora Área de Danza ATNACE
	Edson Ontiveros Mollinedo	2762550 Cbb	Director Ballet Folklórico Municipal de Cochabamba
	Alfredo Auza Arnez	676583 Or	Director Instituto Auza Arnez Oruro
	Andrea Daniela Herrera Mendoza	3421793 LP	Responsable de Cultura y Turismo Gobierno Municipal de Portachuelo
	Andrea Pericón Romero	4282262 LP	Unidad de Industrias Culturales Ministerio de Cultura y Turismo
	Juan Begazo Velasco	3398862 LP	Director Artístico Ballet Folklórico Nacional
Rosa Isela Rocha Calderón	3367708 LP	Vicepresidenta del Consejo Departamental de Cultura de La Paz	



	Ariel Estrada Gutiérrez	6680115 Pt	Director del Ballet Folklórico Municipal Sentimiento Boliviano Potosí
	Eugenio Murillo Allende		Director Ballet Folklórico El Alto
	Nelly Teresa Cortez Flores	450707 LP	Directora Centro Cultural Alfredo Domínguez
	Silverio Ali Mamani		Profesor de danza Folklórica El Alto
	Freddy Bautista Vargas	4884049 Lp	Director Ballet Folklórico Illimani
	María Isabel Vargas Sánchez		Administradora Escuela Municipal de El Alto - EMDA
	Rolando Illanes Vera	2395660 Lp	Director del Ballet Sol de Sucre
	Jael Avendaño Quispe	8344472 Lp	Bailarina
	Marco Antonio Villafuerte	6560919 Pt	Director Ballet Folklórico Cima de Plata de la Gobernación de Potosí
Equipo Metodológico y sistematización: elaboración y validación del Estándar Ocupacional.	Jerzy De la Barra Aliaga	4917502 Lp.	Consultor Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias





## X. GLOSARIO

- **ARTE ESCENICA:** Habilidad que demuestra un bailarín en un escenario
- **APTITUDES DE BAILARIN:** Son requisitos específicos físicos e intelectuales, necesarios para ejecutar danzas de escenario.
- **BAILARIN:** Persona formada mediante técnicas para ejecutar danza en escenario.
- **COORDINACION:** Movimientos continuos y engranados elaborados creados para realizar diversos pasos o una danza completa
- **CONTEXTO:** Terminio que refiere a todo aquello que nos rodea.
- **COREOGRAFIA.:** Es la determinación de desplazamientos ejecutados por los bailarines, definidos por el coreógrafo para la ejecución de una danza.
- **CINESIOLOGIA:** Ejercicios prácticos para reducir el peligro de lesiones y acrecentar la longevidad y calidad de sus presentaciones dancísticas
- **DANZA ESCENICA:** Es la Ejecución de una danza interpretada en un escenario.
- **DANZA:** Es la ejecución de movimientos y combinaciones corporales de acuerdo a un estilo o genero de música.
- **DIDACTIZAR.:** Es la forma de eficaz de transformar el aprendizaje mediante prácticas lúdicas.
- **DIRECTOR ARTISTICO:** La persona que crear un espectáculo de danza folklórica boliviana para su presentación y ejecución en escenario
- **ELENCO:** Es un grupo de bailarines ya formados en el género de danza folklórica que se encuentran bajo la guía de un director para presentar danza en escenarios.
- **ETNOMUSICAL:** Área académica que comprende varios enfoques del estudio de la música que estatiza sus orígenes
- **ELONGACION:** Son Movimientos específicos que logran los bailarines para obtener elasticidad en su cuerpo.





- **ENSAYOS.** Son la repetición constante de las coreografías aprendidas por los bailarines para ser presentadas dentro del espectáculo en un escenario.
- **ESCENOGRAFIA.** Es decoración que establece el director artístico para un escenario acorde al tipo de danzas que se presentaran en este
- **ESCENOTECNIA;** Es una rama de la técnica que comprende, el conocimiento de luminotecnia, mecánica, decoración y sonido.
- **EJES TEMATICOS:** Espacios establecidos para planificar áreas de formación.
- **ESPACIO ESCENICO:** Es todo lugar delimitado y determinado específicamente para realizar o ejecutar una danza.
- **ESPECTACULO ARTISTICO.:** Es la puesta en escena del proyecto creado por el director artístico que contiene la compilación de danzas folklóricas para presentarlas en un escenario
- **ESTILO DE DANZA:** Es la forma en la que nosotros interpretamos una genero de danza y se relaciona con la estructura y la forma de interpretar la danza
- **GENERO DE DANZA:** Es la forma clasificar la danza ya sea por características o estilos que pueden ser comunes, pero tienen elementos que los hacen semejantes o diferentes.
- **INSTRUCTOR:** Es la persona que se encuentra capacitada para instruir el aprendizaje de la danza folklórica
- **LENGUAJE CORPORAL:** Estudia el significado expresivo apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendido, no orales de percepción visual
- **RUTINAS DE CALENTAMIENTO:** Conjunto de movimientos corporales, específicos que se utilizan para mantener en forma la musculatura corporal.
- **METODOLOGIA DE ANALISIS:** Proceso de examinar la situación etnográfica de nuestro país.
- **SISTEMATIZAR:** Organizar un conjunto de elementos de manera de formen un sistema de enseñanza
- **VESTUARIO:** Ropa exterior o indumentaria de una danza específica





## XI. FOTOS ELABORACION DE ESTANDAR OCUPACIONAL

