

FORMULARIO 1 - SPCC

MAPEO OCUPACIONAL DEL
SECTOR ARTISTICO
CULTURAL DE LA
OCUPACIÓN BAILARIN,
INSTRUCTOR Y DIRECTOR
ARTISTICO DE DANZA
FOLKLORICA BOLIVIANA
EN EL SECTOR ARTES E
INVESTIGACIÓN.

Especificación Técnica

MAPEO OCUPACIONAL

MO-FOR-01-01-001

Página 2 de 16 Versión: 0.1

Posible nombre de la Ocupación a Certificar:

Nombre de la Institución		ATNACE													
Lugar y Fecha de llenado	La Paz 15/02/2016	Nombres y Apellidos quienes llenan la matriz						SPCC: Juan Gabriel Perez Roque Organización: Organizaciones de directores e instructores de baile de todo el país							
1. Estratégico															
CRITERIOS		DETALLE													
Sector productivo o de servicios al que pertenece¹		Especificar a qué Gran Grupo corresponde la ocupación:													
		A)			B)			C)			D)				
		X													
Nivel de complejidad de la ocupación²		A		B		C		D		E					
Aporte al sector estratégico priorizado por el gobierno³ (marcar con una X)		Pilar/es de la Agenda patriótica 2025⁴:													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
				x											
Sector al que pertenece		Productivo						Servicios							
		Otra						Artístico cultural							
2. Situación organizativa de la ocupación															
Matriz social organizativa de la ocupación y las instituciones u organizaciones con las que trabaja		Actores sociales						Qué Hacen (función principal)				Redes con las que cuenta (Estructura del sector)			
		SBAV - Sindicato Boliviano de Artistas en variedades						Apoyo, para conseguir reconocimiento nacional o local del trabajo que realizan				Sólo ciudad de la paz			
		ABC- Asociación de bailarines Cochabamba ASOADANZ Asociación de Artistas de la Danza La Paz ATNACE						Apoyo, para conseguir reconocimiento nacional o local del trabajo que realizan				Cochabamba, La Paz, Santa Cruz			

¹ A: Especialidades; B: Productivo; C: Comunitario; D: Servicio Público; E: Investigación y Tecnología.

² A: Ocupaciones de Dirección; B: Ocupaciones del proceso productivo; C: Ocupaciones que apoyan o acompañan los procesos internos; D: Ocupaciones que apoyan en la comercialización de los productos; E: Ocupaciones de distracción.

³ Identificar a qué Pilar de la Agenda Patriótica aporta la ocupación.

⁴ AP2025 (1: Erradicar la pobreza; 2: Universalización de los Servicios Básicos; 3: Salud, educación y deporte para la formación; 4: Soberanía Científica y Tecnológica; 5: Soberanía Financiera; 6: Soberanía Productiva; 7: Soberanía sobre nuestros recursos naturales; 8: Soberanía Alimentaria; 9: Soberanía Ambiental; 10: Integración de los pueblos; 11: Soberanía y Transparencia; 12: Disfrute y felicidad de nuestras fiestas, música, ríos..; 13: Reencuentro con nuestra alegría, felicidad, prosperidad y nuestro mar.

MAPEO OCUPACIONAL

MO-FOR-01-01-001

Página 3 de 16

Versión: 0.1

Posible nombre de la Ocupación a Certificar:

Nombre de la Institución	ATNACE		
	<p>CIAD – Confederación Interamericana de Danza CID-UNESCO Consejo Internacional de Danza Organizaciones Internacionales a las que pertenecen los trabajadores de las ocupaciones.</p>		<p>Operan en ciudades capitales La Paz Cochabamba Potosí Santa Cruz</p>
	<p>Organizaciones de base a las que pretende alcanzar</p>		
	<p>No hay universidades - Escuela del Ballet Oficial de Bolivia - Ballet Folklórico Nacional</p> <p>Universidades, Centros Técnicos, Centros de Formación, Institutos que capacitan en la ocupación.</p>	<p>No hay centros de formación y capacitación</p>	
	<p>Ministerio de Cultura</p>	<p>Promoción y Fomento</p>	<p>Solo en dos departamentos La Paz y Santa Cruz</p>
	<p>Educación: Describir la existencia de centros de formación de la ocupación.</p>	<p>Formación y educación de población escolar a través de educación formal. Hacer partícipes de la educación a los padres de familia</p>	<p>- 11 instituciones educativas - 3800 niños de 6 a 17 años - 165 profesores llegan a contactar con 2000 padres de familia</p>
	<p>Secretaria de culturas y turismo Unidades organizacionales de la/s Gobernación/es</p>	<p>Fomento a la cultura</p>	<p>1 en cada capital de departamento</p>
	<p>Unidades organizacionales de la/s Municipio/s Secretaria Municipal de Cultura</p>	<p>Promoción y Fomento a la cultura</p>	<p>- 25 municipios de los 339 municipios</p>
	<p>Unidades organizacionales de la/s AIOC</p>	<p>No hay</p>	
	<p>Unidades empresariales de Servicios</p>	<p>No hay</p>	
	<p>Agentes comunitarios</p>	<p>No hay</p>	
	<p>Unidades organizacionales de la/s Iglesias Mormones</p>	<p>Elenco de danza y academias</p>	<p>Todo el país</p>
	<p>ONG Visión mundial</p>	<p>Apoyo en el equipamiento de</p>	<p>La paz</p>

MAPEO OCUPACIONAL

MO-FOR-01-01-001

Página 4 de 16 Versión: 0.1

Posible nombre de la Ocupación a Certificar:

Nombre de la Institución		ATNACE		
			centros de danzas	
		Otros		
Con quienes interactúa		Patronal	Público	Privado
		No hay	No hay	La mayoría de la ocupación cuenta con un centro de formación en danza
		Otros	No hay	
3. Alcance geográfico de la ocupación				
Nacional	Departamental	Provincial	Municipal	Indígena originario campesino
Aproximado. 175 academias	La Paz -120 Cochabamba -10 Oruro - 5 Potosí - 6 S.Cruz - 10 Tarija - 9 Sucre - 9 Beni - 3 Pando - 3	N/E	N/E	N/E
4. Lugar de trabajo de la ocupación				
Espacio dónde trabajan		Taller	Sayaña, parcela, TCO, otros de tierra	Oficina
		NO	NO	NO
		Otros, especificar	Estudios, gimnasios, sedes sociales, canchas de colegios, salones especiales, espacios de unidades educativas, casas distritales.	
5. Mapa de la ocupación				
Ocupación Principal		Artistas escénicos en danzas folklóricas bolivianas		
Propósito principal de la ocupación o función clave del sector de la ocupación)		Enseñanza y ejecución de las danzas folklóricas bolivianas en escenario, con coreografías determinadas y caracterización acorde a la danza que se presentan en eventos artísticos culturales y que cumplen con criterios determinados por una identidad cultural, definidos por la vestimenta y estilo de baile.		
6. Identificar cómo se organizan las ocupaciones en el sector ocupacional				
Ocupación principal		Describe el nombre de la ocupación		
Artistas escénicos de danzas folklóricas bolivianas		Directores, Instructores, Intérpretes y ejecutantes de danza folklórica boliviana		
6.1. Trabajos en la ocupación principal (por orden de importancia)				

MAPEO OCUPACIONAL

MO-FOR-01-01-001

Página 5 de 16 Versión: 0.1

Posible nombre de la Ocupación a Certificar:

Nombre de la Institución		ATNACE
Trabajos principales en la ocupación		Describe el nombre de la ocupación
1- Bailarines		Interpretes, ejecutantes de danza folklórica boliviana
2- Instructor		Enseña las danzas e instruye sobre el sentido de la danza folklórica, responsable de la enseñanza de los pasos básicos de cada danza, establece las rutinas del desplazamiento escénico y el armado de la coreografía para la puesta en escena de cuadros, estampas o danzas folklóricas en general, se ocupa de la preparación física psicológica e instruye sobre la cultura general de la danza.
3- Director Artístico		Gestor y productor del espectáculo de danza folklórica boliviana, encargado de la recopilación de música, historia y origen de cada danza a ser ejecutada, encargado de la realización escénica, armado del escenario, coordina el sistema de luces que se establece para la realización de la presentación.
7. Descripción del proceso productivo de la ocupación		
Proceso productivo de la ocupación 1: Bailarín	Pasos del producto de la ocupación 1	Describir las funciones que cumple
	Realiza el Calentamiento	Estiramiento
		Elongaciones Saltos
	Aprende Rutinas	Coordinación de movimientos corporales
		Ritmo
		Preparación técnica del baile
	Desarrollo de la coreografía	Repetición de pasos de la danza elegida
	Manejo de escenario	Figuras, calles, vueltas
	Ejecuta la Puesta en escena	Desplazamiento escénico
	Cierre del espectáculo	Carácter de danza Ejecución de la danza en el escenario
Guardar el vestuario		
Proceso productivo de la ocupación 2: Instructor	Pasos del producto de la ocupación 2	Describir las funciones que cumple
	Enseña rutina de Calentamiento	Establece los ejercicios de estiramiento que deben cumplir y el tiempo de ejecución de los mismos Establece los ejercicios de elongación y saltos que el bailarín debe ejecutar.

Nombre de la Institución	ATNACE	
	Enseña Rutinas de danza	Establece la secuencia de los movimientos corporales a ejecutarse
		Verifica que los bailarines ejecuten los pasos de la danza dentro del ritmo establecido para cada una de ellas.
		Enseña los pasos básicos de cada danza folklórica a ser ejecutada
		Guía y supervisa la ejecución de los pasos con los tiempos exactos de cada movimiento hasta lograr la coordinación total de los bailarines que participan en la danza
	Desarrollo de la coreografía	Diseña los movimientos coreográficos en base a las figuras, calles y vueltas dependiendo de la danza a ser ejecutada
	Aplica el Manejo del escenario	Establece los espacios para un correcto desplazamiento escénico
	Crea la Puesta en escena	Dispone la caracterización de los bailarines de acuerdo a la danza a ser presentada Coordina y supervisa la ejecución escénica pública de la danza preparada
	Supervisa el Cierre del espectáculo	Evalúa la presentación individual de cada bailarín.
<p>Proceso productivo de la ocupación</p> <p>3: Director Artístico</p>	<p>Pasos del producto de la ocupación 3</p>	<p>Describir las funciones que cumple</p>
	Concibe el proyecto para la presentación de un espectáculo artístico cultural	Determina el guion de la obra
		Establece el programa
	Investigación etnográfico musical	Investiga la historia y origen de las danzas folklóricas de Bolivia. escoge
		Seleccionada la música apropiada para la correcta ejecución de la danza.
	Gestión y producción del espectáculo artístico cultural	Gestiona el lugar o escenario en que se realizara la puesta en escena, así como de los insumos necesarios para preparar el espectáculo a ser presentado.
		Dota al elenco de un espacio apropiado para efectuar de ensayos,
Evalúa y verifica la estructura de las coreografías preparadas para la puesta en escena		
Producción técnica	Determina el vestuario adecuado a cada danza a ser presentada	
	Concibe y crea la escenografía a ser utilizada en la obra considerando las características específicas del escenario en el que se presentara la	

Nombre de la Institución	ATNACE		
		puesta en escena (tramoya)	
		Establecerá la ficha de luminotécnica en el escenario	
		Verifica la calidad del sistema de sonido	
	Promoción del espectáculo	Contacta medios de comunicación radio y televisión	
		Diseño e impresión de afiches , programas y playeras	

8. Descripción de los años necesarios para el desarrollo de la ocupación priorizada 1

	Descripción general de Ocupaciones previas al ejercicio de la ocupación	Tiempo en meses o años	Complejidad de problemas que puede resolver o productos a entregar	Calidad del Tipo de trabajo que entrega
<p>Descripción del Desarrollo de la Ocupación para alcanzar el nivel de experto, BAILARIN</p> <p>Gestión avanzada a lo largo de la vida.</p>	Principiante	Depende de las destrezas de la persona	<p>Manejo motriz</p> <p>Se desenvuelve satisfactoriam ente</p> <p>Tiene ritmo y coordinación</p> <p>Es más disciplinado</p>	Muestra desplazamiento de algunas coreografías
	Aspirante	Depende de las destrezas de la persona	Dominio de los pasos básicos de las danzas y de las coreografías	Se le puede exigir interpretación
	Postulante al elenco estable	Depende de las destrezas de las personas	<p>Manejo de escenografía</p> <p>Puesta en escena</p> <p>Posiciones</p> <p>Posturas</p>	Puede generar cambios en la coreografía
	Experto Bailarín	Depende de las destrezas de las personas	Cumple con todas las características solicitadas	

MAPEO OCUPACIONAL

MO-FOR-01-01-001

Página 8 de 16

Versión: 0.1

Posible nombre de la Ocupación a Certificar:

Nombre de la Institución	ATNACE			
	Edad promedio en años de los expertos	21-25		
	Aspiraciones futuras de la ocupación o de los trabajadores, dentro de unos 20 años.	Ser un referente para la defensa de nuestra cultura a nivel nacional e internacional Ser embajadores de nuestra cultura		
	Rasgos principales de la ocupación	Talento artístico		
<p>Descripción del Desarrollo de la Ocupación para alcanzar el nivel de experto, INSTRUCTOR</p> <p>Gestión avanzada a lo largo de la vida.</p>		bailarán		
	Características específicas	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce las rutinas de calentamiento y las rutinas de danza. - Desarrolla los movimientos coreográficos para una danza - Tiene experiencia en el manejo del elenco de danza. - Imparte clases de danza con técnicas y rutinas establecidas 		
	Edad promedio en años de los expertos	26 - 34		
	Aspiraciones futuras de la ocupación en 20 años	Se pretende contar con una educación formal a fin de obtener un título profesional académico		

Nombre de la Institución	ATNACE					
		de maestro o profesor de danza				
	Rasgos principales de la ocupación	Maestros en danza				
<p>Descripción del Desarrollo de la Ocupación para alcanzar el nivel de experto, DIRECTOR ARTISTICO</p> <p>Gestión avanzada a lo largo de la vida.</p>	Características específicas	<ul style="list-style-type: none"> - Debe contar con experiencia en gestión y producción del espectáculo artístico cultural. - Tiene conocimientos sobre producción técnica de un espectáculo. - Debe contar con una certificación mínima de bailarín experto - Debe contar con un elenco propio de reconocida trayectoria artística 				
	Edad promedio en años de los expertos	35 adelante				
	Aspiraciones futuras de la ocupación o de los trabajadores, dentro de unos 20 años.	Consolidar los emprendimientos individuales como la base de empresas culturales legalmente constituidas que generen fuentes de trabajo y estabilidad laboral para poder brindar un apoyo económico y social a nuestro país.				
	Rasgos principales de la ocupación					
	9. Cantidad de trabajadores de la ocupación					
Número de trabajadores estimado de la ocupación	Priorización	Nacional	Departamental	Municipal	Comunitario	Otro
	Bailarines					
	Instructor					
	Director Artístico					

Nombre de la Institución		ATNACE			
10. Contenido de las evidencias de la ocupación					
Para todo el proceso	Documentos	Fotos	Videos	Publicaciones	Otros
Exigencia mínima para bailarines, instructores y directores artísticos	Cédula de identidad Certificado de Nacimiento	2 fotos 4x4 fondo azul	SI	SI	Carpeta de evidencia
Exigencia considerada por la organización	Carnet de afiliado. Certificados de capacitación. Presentaciones en Ferias, Reconocimientos Otros.	Fotos	Videos	Revistas, Periódicos, Publicaciones especiales	Certificaciones de Organizaciones culturales
<p>Priorización:</p> <p>La solicitud: SPCC-MyC-INF.01-01-2016; para iniciar el proceso de elaboración de la norma técnica de la ocupación “Bailarín director” en el marco del proceso de Certificación de Competencias, instituida en la CPE, Artículo xx, la Ley 70 de 20 de diciembre de 2010, Artículo 82; y el DS29876 de 24 de diciembre de 2008, y la RM-100 de 4 de abril de 2013, y como resultado de la aplicación de criterios aplicados, se considera, las siguientes ocupaciones como priorizadas para encaminar el proceso de Caracterización.</p> <p>1- Bailarín Director de danza folklórico boliviano/a</p> <p>2-</p>					
Registrar los nombres de los participantes en la elaboración del instrumento.					
Nombres de la directiva de la organización social	Nombre y apellidos	Cargo	Teléfonos Fijo/celular		
	Cinthia Rocha Calderon	Directora ATNACE	61214122		
	Shirley de la Torre	Directora Creadanz	70668387		
	Shirley Martínez Zamora	Directora Reboldanz	72558507		
	Diego Choquehuanca Yujra	Instructor Reboldanz	71970407		
	Helga Rocha Calderon	Directora Taller Expresiones	72045546		

MAPEO OCUPACIONAL

MO-FOR-01-01-001

Página 11 de 16 Versión: 0.1

Posible nombre de la Ocupación a Certificar:

Nombre de la Institución	ATNACE		
	Rosario Carazas	Directora Ballet Charito Carazas	72597739
	Gabriel Atea Romero	Director Ballet Asi es mi Bolivia	72071740
	Raul Atea Feraundi	Bailarín Ballet Así es mi Bolivia	60678008
	Roger Peñaranda Rocha	Bailarín ATNACE	60142323
	Ana Ariscurinaga Gil	Directora Ballet Folklorico de La Paz	70160558
	Marla Castro Torrez	Instructora Ballet Chuquiago Bolivia	61146344
	Arion Lopez Calderon	Director Ballet Chuquiago Bolivia	79689789
	Oscar Ticona Palacios	Instructor Ballet folklórico Illimani	73506017
	Fredy Bautista	Director Ballet Folklorico Illimani	72507543
	Fabio Flores Callisaya	Bailarín Ballet Folklorico Illimani	77744363
	Mariela Argani Chila	Bailarina ballet folklórico Illimani	73200305
	Cynda Oblitas Román	Directora Coboldanz	79581118
	Judith Vidaurre Flores	Directora Cidebol	79553061
	Angela Miramendy Cori	Instructora Ballet Chela Urquidi	2233756
	Judith Calahumana Calderon	Instructora Ballet KalaQaya	70642074
	Pablo Zabala Rodríguez	Director IBDAFA Bolivia	70176433
	Jhancarla Fernández Espejo	Instructora Ballet Chuquiago Bolivia	79605346
	Ariatne López Leyva	Directora Ballet Chuquiago Bolivia	60637511
	Yesid Yujra Zambrana	Instructor Ballet Chuquiago Bolivia	74016314
	Roberto Troche Araoz	Instructor Ballet Chuquiago Bolivia	75831312
	Estephany	Instructora Ballet	2232833

MAPEO OCUPACIONAL

MO-FOR-01-01-001

Página 12 de 16 Versión: 0.1

Posible nombre de la Ocupación a Certificar:

Nombre de la Institución	ATNACE		
	Gutierrez Espejo	Chuquiago Bolivia	
	Néstor Villamor Ayllón	Director Ballet Kalaqaya	78821333
	Nelly Cortez Flores	Directora Centro Cultural Alfredo Domínguez	72091161
	Boris Torrez Maydana	Instructor Ballet Folklorico de La Paz	73004328
	Nhady Reyes Cárdenas	Bailarín Creadanz	72516418
	Daniela Chavez Carranza	Bailarina Creadanz	78910425
	Rosa Isela Rocha Calderon	Directora ATNACE	73260811
	Eliana Andrade Lima	Bailarina Ballet Kalaqaya	77739890
	Verónica Martínez Garcia	Bailarina Ballet Kalaqaya	60634168
	Lina Apaza Gonzales	Bailarina Ballet Kalaqaya	70689557
	Adriana Calahuma Calderon	Bailarina Ballet Kalaqaya	79112261
	Jhon Claros Fernández	Instructor Ballet Kalaqaya	77249655
	Lidia Mujica Bautista	Instructora Balley Kalaqaya	77594298
	América Zabala Rodríguez	Instructora IBDAFA Bolivia	
	Graciela Zabala Rodríguez	Instructora IBDAFA Bolivia	
	Jaime Mamani Villanueva	Instructora IBDAFA Bolivia	
	Ramiro Martínez Canaviri	Instructora IBDAFA Bolivia	
	Vanessa alejo Conde	Directora Ballet Inti Phaxsi	73309444
	Lizbeth Casas Apaza	Bailarina Ballet Folklorico el Siringal Cobija	68006227
	Diego Cortez Fernández	Bailarín Ballet Folklorico el Siringal Cobija	77107970
	Camila Flores Derzi	Bailarina Ballet Folklorico el Siringal Cobija	74771645
	Reinado Marza	Instructor Ballet	

MAPEO OCUPACIONAL

MO-FOR-01-01-001

Página 13 de 16 Versión: 0.1

Posible nombre de la Ocupación a Certificar:

Nombre de la Institución	ATNACE		
	Figueredo	Folklorico el Siringal Cobija	
	Shirley Quisbert Gomez	Bailarina Ballet Folklorico el Siringal Cobija	72537052
	Luis Tambo Chura	Bailarín Ballet Folklorico el Siringal Cobija	67665100
	Jose Colmena Murillo	Instructor Ballet Folklorico el Siringal Cobija	
	Neisa Castillo Quiroga	Instructora Ballet Folklorico el Siringal Cobija	
	Ariel Estrada Gutierrez	Director Ballet Mun. Sentimiento Boliviano Potosí	
	Yelka ramos velasquez	Instructora Ballet Mun. Sentimiento Boliviano Potosí	
	Mery Equise Choque	Instructora Ballet Mun. Sentimiento Boliviano Potosí	
	Verónica Rocha Ojeda	Instructora Ballet Mun. Sentimiento Boliviano Potosí	
	André Ugarte Sierra	Bailarín Ballet Mun. Sentimiento Boliviano Potosí	
	Bryan Villegas Claros	Bailarín Ballet Mun. Sentimiento Boliviano Potosí	
	Fernanda Martínez Puma	Bailarina Ballet Mun. Sentimiento Boliviano Potosí	
	Marco Villafuerte	Director Ballet Cima de Plata Potosí	
	Angela Serrudo Gomez	Instructora Ballet Cima de Plata Potosí	
	Lourdes Uño Romay	Instructora Ballet Cima de Plata Potosí	
	Orlando Cárdenas Velásquez	Instructor Ballet Cima de Plata Potosí	
Jhonny Arando Celis	Instructor Ballet Cima de Plata		

MAPEO OCUPACIONAL

MO-FOR-01-01-001

Página 14 de 16 Versión: 0.1

Posible nombre de la Ocupación a Certificar:

Nombre de la Institución	ATNACE		
		Potosí	
	Rodrigo Gutierrez Huertas	Instructor Ballet Cima de Plata Potosí	
	Rafael Gandarilla Rivera	Instructor Ballet Cima de Plata Potosí	
	Juan Carlos Fuertes	Instructor Ballet Cima de Plata Potosí	
	Karina Balcas Ugarte	Bailarina Ballet Cima de Plata Potosí	
	Romina Torrez Martínez	Bailarina Ballet Cima de Plata Potosí	
	Douglas Santalla Galván	Bailarín Ballet Cima de Plata Potosí	
	Danitza Torrez Martínez	Bailarina Ballet Cima de Plata Potosí	
	Ivette Arancibia Carvajal	Bailarina Ballet Cima de Plata Potosí	
	Marco Alurralde Loayza	Bailarín Ballet Cima de Plata Potosí	
	Patricia Choque Gomez	Directora Ballet Andares de UATF Potosí	
	Saúl Condori Yujra	Bailarín Ballet Andares de UATF Potosí	
	Daniela Esther Mamani	Bailarina Ballet Andares de UATF Potosí	
	Alba Gamba Torrez	Bailarina Cbba	76478800
	Samuel Huarayo Sanchez	Bailarín Cbba	70365674
	Nayra Rocha Coca	Bailarina Cbba	60793444
	Erika Ayaviri Terán	Bailarina Cbba	65510015
	Violeta Costa Jáuregui	Instructora Cbba	72258777
Carla Rocha Cardozo	Instructora Cbba	70728865	

MAPEO OCUPACIONAL

MO-FOR-01-01-001

Página 15 de 16 Versión: 0.1

Posible nombre de la Ocupación a Certificar:

Nombre de la Institución	ATNACE		
	Susana Rocha Cardozo	Instructora Cbba	70756634
	Juan Ferrufino Ortega	Instructor Cbba	77900079
	Celia Luna Fernández	Instructora Cbba	79767611
	Olivia Avilés del Carpio	Instructora Cbba	77449173
	Oscar Franco Sanchez	Instructor Cbba	70767628
	Rafael Morales Meneses	Instructor Cbba	70767905
	Ernesto Arce Lafuente	Instructor Cbba	70726931
	Andrea Daniela Herrera Mendoza	Directora Sta. Cruz	77200220
	Mauricio Carpio Villarroel	Director Ballet Folklorico Marista Champagnet Cbba.	70382671
	Clara Campuzano	Directora Academia de Arte en Movimiento Cbba.	
	Sandy Domínguez	Directora Ballet Folklórico UCATEC Cbba.	
	Mauricio Saravia Zambrana	Ballet Nuestra Señora del Pilar Cbba.	
	William Vega	Director ADAF Cbba.	
	Miguel Vallejos	Director Academia de danza Fortaleza	
	Luiseppe Dyle	Director Escuela de Danza Attitude Cbba.	
	Joselito Chuve Lino	Instructor Ballet Impacto Cruceño SC	72115132
	Jesús Cuellar Diez	Instructor Alma Cruceña SC	79881247
	Bladimir Mendez Miranda	Instructor Impacto Cruceño SC	76360639
	Juan Carlos Viera Justiniano	Bailarín	77607965
	Jimmy Erwin	Instructor	78437788

MAPEO OCUPACIONAL

MO-FOR-01-01-001

Página 16 de 16 Versión: 0.1

Posible nombre de la Ocupación a Certificar:

Nombre de la Institución	ATNACE		
	Añez	Tradición Cruceña SC	
	Victor Gerardo Velasco	Instructor Compasses SC	70986622
	Ray Guzman Apaza	Instructor Ballet Nueva Generación SC	77820438
	Erwin Vasquez Mercado	Instructor Caro Monje	77095512
	Rodrigo Cayalo Franco	Instructor Tierra Nuestra SC	71305646
	Carlos Ardaya Rivero	Instructor Ballet Jenecheru SC	76694753
	Cecilia Arauz Roca	Instructora Grupo Cultural Huellas Montero SC	77068161
	Roque Banegas Roque	Instructor Hermanos Canavi	77316017

Cinthia Rocha Calderon
CI. 2634961 LP
Directora Ejecutiva ATNACE