

SPCC

MAPEO OCUPACIONAL DEL SECTOR SERVICIOS DE LA OCUPACIÓN FOTOPERIODISTAS

Especificación Técnica

Lic. Juan Gabriel Perez Roque

PROFESIONAL VI: Elaboración, caracterización de estándares ocupacionales y mapeo de ocupaciones

Nombre posible de la ocupación que solicita la viabilidad		Fotoperiodista												
Nombre/s del sector o de la institución, asociación, otros.		Sindicato de Fotoperiodistas de La Paz												
Lugar y Fecha de llenado	La Paz 29/04/2016	Nombres y Apellidos quienes llenan la matriz	SPCC: Juan Gabriel Organización: Javier Mamani Paco Jorge Aliaga Alvarez Juan Mamani Karita											
1. Sector Estratégico al que aporta la ocupación														
CRITERIOS		DETALLE												
Aporte al sector estratégico priorizado por el gobierno¹ (marcar con una X)		Pilar/es de la Agenda patriótica 2025²:												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
												X		
Aporte a los Objetivos de la Educación Productiva del Ministerio de Educación		OE3	Desarrollando una educación productiva y territorial, que garantice procesos de formación educativa ligada a la base productiva, la conservación, el manejo y defensa de todos los recursos naturales, a partir de la relación y desarrollo de saberes y conocimientos teórico-práctico productivos de las naciones y pueblos indígenas originarios campesinos con el desarrollo de la ciencia y tecnología.											
Aporte a los objetivos regionales			Desarrollar políticas para visualizar los hechos y generar una conciencia social en nuestra población, producto de las publicaciones de prensa, escrita y digital en las redes sociales, sobre hechos políticos, culturales, sociales, deportivos, económicos.											
2. Niveles de agregación de la ocupación														
Sector al que pertenece³		Especificar a qué Gran Grupo corresponde la ocupación, SPCC:												
		A)	B)	C)	D)									
				X										
Especificar grupo ocupacional con clasificador INE (COB-2009)	Productivo						Servicios	Trabajadores de los servicios y vendedores.						
	Sociocultural						Otra							
Estructura de la Ocupación a Certificar		Gran Grupo	31 Técnicos de nivel medio de las ciencias puras, naturales, geológicas, arquitectura e ingeniería											

¹ Identificar a qué Pilar de la Agenda Patriótica aporta la ocupación.

² AP2025 (1: Erradicar la pobreza; 2: Universalización de los Servicios Básicos; 3: Salud, educación y deporte para la formación; 4: Soberanía Científica y Tecnológica; 5: Soberanía Financiera; 6: Soberanía Productiva; 7: Soberanía sobre nuestros recursos naturales; 8: Soberanía Alimentaria; 9: Soberanía Ambiental; 10: Integración de los pueblos; 11: Soberanía y Transparencia; 12: Disfrute y felicidad de nuestras fiestas, música, ríos...; 13: Reencuentro con nuestra alegría, felicidad, prosperidad y nuestro mar.

³ A: Productivo; B: Servicios; C: Sociocultural; D: Otros.

Nombre posible de la ocupación que solicita la viabilidad		Fotoperiodista
Nombre/s del sector o de la institución, asociación, otros.		Sindicato de Fotoperiodistas de La Paz
	Sub Grupo	352 Técnicos en telecomunicaciones y radiodifusión
	Sub Grupo	343 Técnicos en actividades culturales, artísticas y culinarias 34301 Fotógrafos
	Especialidad	Fotoperiodista (no tiene código)
Aspiraciones futuras de la ocupación o de los trabajadores, (en 20 años).	Población informada que se identifique con su trabajo, que los principales actores como es la población mejoren su situación social, supere la pobreza y la discriminación y que los trabajadores del sector sean profesionales, formados, y desaparezca el empirismo, y que nuestros hijos dispongan de una carrera o instituto superior de formación en fotoperiodismo.	
Aspiraciones futuras de la formación complementaria para los próximos 5 años.	<p>Tecnología: capacitación y actualización en el uso de las nuevas cámaras, con especialistas en el exterior, que lleguen de afuera para capacitar a los bolivianos. Intercambios.</p> <p>Recuperación de saberes: que las personas que tienen saberes y su experiencia la transmitan a otros, nuevos y a los que están en procesos de formación y lo harían través de unos cursos. Se realiza en contacto directo a través de los procesos de transmisión verbal, y se sugiere la utilización de libros sobre el tema y en otros casos se hace por prueba error.</p> <p>Transferencia de saberes entre regiones: Se realizan visitas personales, y por intercambio de conocimientos, de la mejor manera posible, y se realiza en viajes o intercambio y no siempre funciona por vía red o internet.</p> <p>Creación de un centro de formación de fotoperiodistas, con una currículo aprobada e incluida en la universidad mayor de San Andrés.</p>	
3. Descripción histórica de la participación política de la ocupación		
Antes de 1985	<p>No hay datos específicos y claros en la historia del Estado Plurinacional de Bolivia sobre la ocupación de fotoperiodistas como un instrumento para develar los hechos, que antes sólo podían ser descritos por la prensa escrita. La imagen transmitida, que poco antes sólo mostraba los hechos de los grandes salones y de los empresarios o jefes de gobierno, ahora podían ser visibles por obreros y campesinos, constituyéndose en un paso importante para todos.</p> <p>El empleo de fotoperiodistas generalmente, hasta los años 1960 no eran realizadas por los fotoperiodistas bolivianos, sino por extranjeros, quienes llegaban al país, principalmente en las convulsiones sociales y políticas. Empero, poco a poco la ocupación y los resultados de haber trabajado junto a los extranjeros formo una nueva camada de fotoperiodistas bolivianos, quienes, en los años 1970 y 1980, asumieron su rol con tomas fotográficas durante las masacres mineras, así como de los golpes de estado por parte de gobiernos militares.</p> <p>Durante los regímenes dictatoriales había un par de hombres y mujeres que no se separaban, eran el fotógrafo de prensa y los periodistas para cubrir los hechos y acontecimientos en el país. Lo que ocurría generalmente es que los periodistas eran atacados cuando hacían su trabajo y los fotoperiodistas eran la carne de cañón en las coberturas, esto les permitió estar en las calles, inmiscuirse en con la población, para realizar tomas sobre el sufrimiento, la detención de dirigentes y pese a este esfuerzo y arriesgar sus vidas no recibieron un buen trato.</p> <p>Su situación social era crítica, eran muy mal pagados, debían trabajar más de 18 horas todos los días, no contaban con sistemas de protección, seguro de vida, y los propietarios de los medios de comunicación, ya sean estatales y/o privados prácticamente los maltrataban.</p> <p>Primero lo económico hemos sido mal pagados, y se trabaja más de 18 horas, no había sistemas protección, no había máscaras de gas, no se contaba con seguro de vida por parte de los empresarios de los medios de comunicación estatal y privados.</p>	

Nombre posible de la ocupación que solicita la viabilidad	Fotoperiodista
Nombre/s del sector o de la institución, asociación, otros.	Sindicato de Fotoperiodistas de La Paz
Entre 1986-2005	<p>Los fotoperiodistas en 1980, como parte del Sindicato de La Prensa de La Paz, han sido testigos de los cruentos episodios de la masacre de COB-dónde murió, Marcelo Quiroga, entre otros, con fotografías que se publicaron en los matutinos y vespertinos de la época, como Presencia, Ultima Hora, Meridano, Aquí, Hoy, El Diario, entre otros.</p> <p>Luego de varios golpes de estado entre militares, donde los fotoperiodistas estaban controlados por gente del control político (paramilitares) quiénes revisaban qué fotos debían publicarse, pese a esto los fotoperiodistas ocultaban las cámaras y grabadoras, porque no se podía utilizar ni preguntar abiertamente, para luego vía algún medio lograr que las mismas sean difundidas por la prensa internacional.</p> <p>Durante la huelga de hambre encabezada por el Padre Luis Espinal, Domitila Chungará, el Javier Albo, que provocó la caída del dictador Banzer, la llegada de García Meza y luego al triunvirato, encabezado por el Gral. Vildoso, quien entregó la presidencia a Lidia Gueiler, las fotos se constituyeron en los más importantes instrumentos y evidencias de las atrocidades que sufrió el país y principalmente la población, y todo este trabajo fue un esfuerzo de los fotoperiodistas.</p> <p>También fue importante el trabajo de los fotoperiodistas, cuando se ingresó a timoratamente al proceso de democracia, recuperada por los bolivianos, en los que se evidenció con fotos la recuperación de los derechos humanos. Durante todo este proceso el trabajo de los fotoperiodistas se constituye en dos herramientas, la primera para reflejar el comienzo de una nueva era democrática en Bolivia, pero al mismo tiempo, las fotografías de las masacres y otros, se constituyeron en armas para el proceso judicial que se realizó en Sucre a las dictaduras.</p> <p>La fotografía desde ese momento, se constituye en un instrumento y forma parte importante en los medios de comunicación nacional e internacional, porque una foto era más de mil palabras.</p> <p>También las fotos reflejaron momentos de hambre y miseria que sosjuzgó al pueblo boliviano, durante el gobierno de Siles suazó se produjo la devaluación de la moneda boliviana hasta en un 26.000 por ciento, y la desdolarización de los ahorros de los bolivianos en los bancos, que fueron mostradas y se constituyen en parte de la historia, dado que se observa en las fotos lo que los bolivianos debían trasladar sus sueldos en bolsas, carretillas, y otros, lo que muestra esta situación de los bolivianos.</p> <p>Igualmente fue parte de la historia de la fotografía, las acciones asumidas con el 21060, en el gobierno de Víctor Paz Estensoro, donde en una conferencia de prensa anuncia "Bolivia se nos muere", que mostrada en sus manos también un decreto supremo 21060, con el cual 36.000 mineros fueron echados a la calle. Las marchas de los mineros en la mina Caracollo donde fueron cercados por los militares con tanquetas y aviones, y se masacraron a los mineros y detuvieron a cientos de ellos, forman parte del trabajo de los fotoperiodistas.</p> <p>Durante este período del modelo neoliberal, ingresan en los medios de comunicación los denominados gerentes administrativos que diferenciaban de los periodistas, y los fotoperiodistas, le dieron un precio a la noticia, al considerar que el periódico o el medio de comunicación vendía la noticia, por tanto los periodistas y fotoperiodistas, prácticamente fueron desplazados a segundo plano, al sólo firmar contratos pese a tener experiencia o años de trabajo, amparándose en la libre contratación, lo que trajo consigo bajos sueldos, y que muchos medios de comunicación cierran sus puertas, porque no lo sostenía la noticia, sino el mercado y los negocios de los administradores de los medios.</p>
Desde 2006 adelante	<p>La crítica situación de los fotoperiodistas, aún continúa, pese a esto, instituido el gobierno de Evo Morales, se logra cambios en la vida de los trabajadores fotoperiodistas, no se puede ignorar algunas mejoras para los asalariados como el incremento mensual significativo para los trabajadores de la prensa, también la inclusión en sus fuentes de trabajo, como parte esencial de un medio de comunicación.</p> <p>Se hace partícipe al fotoperiodista de nuevos logros en cuanto a su salario, al autorizar y determinar el aumento salarial y el doble aguinaldo, además instituyendo respeto a su trabajo con la Ley 045, de no discriminación, dejando que cada uno en su fuente laboral sea respetado.</p> <p>Para los fotoperiodistas independientes, sin embargo, la situación social y económica no mejoró de gran manera, aunque no se puede ignorar que con la estabilidad económica, política y social del país se logra mejorar las condiciones sociales y económicas.</p> <p>No hubo cambios fundamentales, las empresas continúan con el manejo del sector privado, pero se ha ganado el respeto, también los cambios van ganando el espacio en los medios de comunicación.</p>

Nombre posible de la ocupación que solicita la viabilidad		Fotoperiodista						
Nombre/s del sector o de la institución, asociación, otros.		Sindicato de Fotoperiodistas de La Paz						
4. Actores involucrados en las Relaciones organizacionales, sindicales, institucionales o de apoyo identificadas por la ocupación								
Matriz social organizativa de la ocupación y/o instituciones u organizaciones con las que trabaja.	Organizaciones sociales/sindicales	Actores sociales				Qué Hacen (función principal)	Redes con las que cuenta (Estructura del sector)	Reuniones de organizaciones (anuales, mensuales, semestrales, trimestrales, otras)
		Organizaciones matrices o nacionales a la que pertenecer la ocupación.						
		Confederación Sindical de Trabajadores de la Prensa de Bolivia	Defensa de los derechos sociales de los trabajadores de la prensa, principalmente garantizar los derechos.		Una sola		Se realizan congresos nacionales y a este asiste un representante y un adscrito de los fotoperiodistas para presentar sus reclamos laborales.	
		Federación de la Prensa de La Paz	Defensa de los derechos sociales de los trabajadores de la prensa, principalmente garantizar los derechos.		Una sola		Una vez cada semana, como resultado del trabajo con de la Federación se realizan también ajustes a los procesos de gestión en la cobertura.	
		Organizaciones (sindicatos) a la pertenecen los trabajadores de las ocupaciones.						
		Sindicato de fotoperiodistas de reciente creación	Proteger los derechos de autor, impulsa que no sea mellado el nombre del fotógrafo.		Sólo se tienen una representación uno a La Paz y lo que se busca aglutinar a nivel nacional.		Cada mes una ordinaria para considerar y en algunos casos se tienen reuniones de emergencia	
		Asociación de reporteros gráficos de Santa Cruz y La Paz	Anteriormente los fotoperiodistas se agremiaban a este sector debido a que no existía una institución que los agremie y en muchos casos mantienen su afiliación.		En el departamento de Santa Cruz y en La Paz.		No se tiene información	
		Organizaciones de base a las que pretende alcanzar la ocupación.						
		Agencia de noticia Nacionales e internacionales	Contratan, y fuentes de trabajo, permanentes y eventuales.		Nacionales: APG noticias y AFKA, Agencia Fides. Internacionales; AP, Reuters, AFP, EFE y DPA.		No se cuenta con información	
		Medios de comunicación escritos, y digitales	Contratan, y fuentes de trabajo, permanentes y eventuales.		Todos		No se cuenta con información	
		Asociaciones de productores						
		Nombre de la organización	No Aplica		No Aplica		No Aplica	
	Entidades nacionales y subnacionales	Instituciones	Programas/proyectos	En qué les ayuda		Reuniones que realizan	Redes con las que cuenta (Estructura del sector)	
		Ministerios						
		Ministerio de Educación	SPCC	Certifican trabajadores	mensual		1 Sede central en la paz y 4 oficinas en capitales de departamento, Cbba. Tarija, Santa Cruz, Oruro	
	Ministerio Comunicación Social		Es un intermediario y facilita los acercamientos con diversas instituciones	Ocasionalmente y depende a su agenda		No se cuenta más que con la oficina en La Paz		

Nombre posible de la ocupación que solicita la viabilidad		Fotoperiodista		
Nombre/s del sector o de la institución, asociación, otros.		Sindicato de Fotoperiodistas de La Paz		
			s estatales.	
Entidades descentralizadas				
Todas		Unidades de Comunicación	No se tiene información	No se tiene información
Entidades desconcentradas				
Todas		Unidades de comunicación	No se tiene información	No se tiene información
Unidades organizacionales de la/s Gobernación/es				
Unidad de Comunicación	comunicación	Principalmente en difusión de sus fotos para los medios escritos y digital.	No se tiene información	9 gobernaciones a nivel nacional
Mancomunidad de municipios				
Agencias institucionales, como municipio de La Paz		Coordinación para eventos a realizar	No se tiene información	No se tiene información
Unidades organizacionales de la/s Municipio/s				
Unidad de comunicación		En algunos casos agencias de noticias dentro de los municipios	No se tiene información	50 municipios inicialmente
Federación de Municipios (FAM)		Unidades de comunicación	No se tiene información	2 unidades a nivel nacional
Unidades organizacionales de la/s AIOC				
Todas		No se tiene información sobre entidades de Comunicación Social	No se tiene información	No se tiene información
Empresas estatales				
ABI TvB Periódico cambio		Unidades de prensa	No se tiene información	No se tiene información
Programas o proyectos estratégicos				
Todos		Unidades de comunicación social	No se tiene información	No se tiene información
Unidades empresariales de Servicios				
Cámara de comercio	Unidad de comunicación	Unidades de comunicación social	Conferencia de prensa	No se tiene información
Cámara de la		Unidad de	Conferencia de	No se tiene información

Nombre posible de la ocupación que solicita la viabilidad		Fotoperiodista				
Nombre/s del sector o de la institución, asociación, otros.		Sindicato de Fotoperiodistas de La Paz				
		construcción		comunicación social	prensa	
		CEPB	Unidad de comunicación	Unidad de comunicación social	Conferencia de prensa	No se tiene información
		Agentes comunitarios				
		APG		Unidad de comunicación social	Conferencia de prensa	No se tiene información
		Instituciones de defensa de las comunidades		Unidad de comunicación social	Conferencia de prensa	No se tiene información
	Culturales	Unidades organizacionales de la/s Iglesias				
		Vocero de comunicación		Nunciatura Mormones Cristianas	Conferencia de prensa	No se tiene información
	Actores que inciden en la ocupación	Proveedores de insumos				
		Equipos fotográfico		Comercialización de instrumentos de trabajo	NIKON y CANON	No se tiene información
		Insumos, baterías, mochilas, otros		varios	No se tiene información	No se tiene información
Comercializadores						
Márquetin y agencias de publicidad y prensa		Venta de servicios	Varios	No se tiene información	No se tiene información	
Medios de comunicación						
ABI APG AFKA			En contratación de personal a fotoperiodistas que se encuentran sin trabajo como parte de su equipo.	No se tiene información	No se tiene información	
Transporte						
no			No aplica	No se tiene información	No se tiene información	
Deportes						
Futbol Fut-salón Wally		Contratación de servicios y temporadas especialistas	Campeonatos anuales			
funciones finales	Bancos					
	No hay					

Nombre posible de la ocupación que solicita la viabilidad		Fotoperiodista				
Nombre/s del sector o de la institución, asociación, otros.		Sindicato de Fotoperiodistas de La Paz				
	Cooperativas	No hay				
		Mutuales				
		Hay...				
		Otros				
		ONG				
	Cooperación internacional	PADEM		Unidades de comunicación		
		Fundaciones				
		Konrad adhenahuer		Apoya a la asociación de periodistas pero a futuro se espera cursos para el sector de fotoperiodistas.		
		Otros				
				Servicios de información		
Otros	no					

5. Identificación de centros de formación relacionada con la ocupación

Sistema	Criterio	Tipo de Unidad	Oferta Académica	Nivel de titulación	Redes con las que trabaja
Educación Superior	Capacitan o forman en la ocupación	Universidades/extensión académica			
		UMSA Católica y otras universidades	Se tienen la materia de fotografía, en carrera de comunicación Social, pero no hay la carrera o de fotoperiodistas. La universidad Evangélica Boliviana en Santa Cruz	Diplomado en fotografía, que incluye un módulo de fotoperiodismo.	En todo el país. Solo existe una unidad en San Cruz
		Institutos tecnológicos			

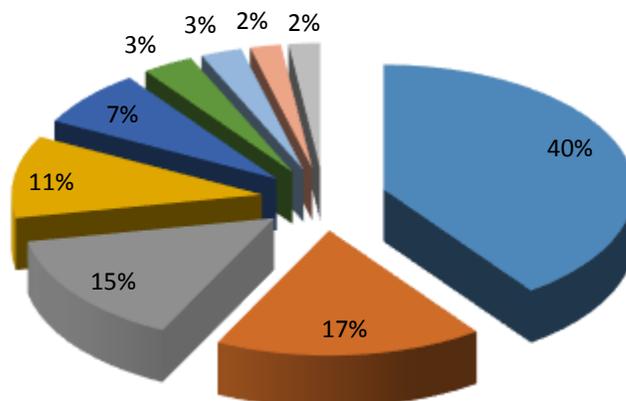
Nombre posible de la ocupación que solicita la viabilidad		Fotoperiodista			
Nombre/s del sector o de la institución, asociación, otros.		Sindicato de Fotoperiodistas de La Paz			
		No hay	No aplica	No aplica	No aplica
Educación Regular	Capacitan o forman en la ocupación	Unidades educativas			
		No hay		Los colegios, por efecto de la ley obligan a los estudiantes a tomar fotos, pero estos procesos no son apoyados por trabajadores del sector, sino solos son improvisaciones de otros rubros.	
		Otros			
		No hay			
Educación Alternativa y Especial	no forman en la ocupación	Centros de Educación Alternativa y Especial	No hay		
6. Relación que tiene el trabajador con su empleador					
Relación para el desarrollo laboral o productivo	Patronal		Público		Privado
	Sí, por contrato		Hay ítem en algunos casos		Agencias de noticias y periódicos, revistas.
	Independiente		Free Lancer o libres.		
7. Población aproximada por división política de la ocupación					
Nacional	Departamental		Provincial	Municipal	Indígena originario campesino
212	La Paz	72	Yungas Yacuiba Bermejo Riberalta Caranavi Challapata	Nueve capitales de departamento	Tipnis Altiplano Ancoraimas Copacabana Tihuanacu
	El Alto	10			
	Cbba	30			
	Oruro	15			
	Potosí	10			
	Cobija	10			
	Santa Cruz	30			
	Tarija:	15			
	Chuquisaca	10			
	Beni;	10			
Total	212				
8. Espacio dónde se desarrollan las tareas o actividades laborales o productivas					
Taller	Oficina	Parcela, Sayaña, , TCO, otros de tierra		Trabajo de campo	
En los centros de trabajo					

Nombre posible de la ocupación que solicita la viabilidad		Fotoperiodista	
Nombre/s del sector o de la institución, asociación, otros.		Sindicato de Fotoperiodistas de La Paz	
Campo de trabajo	Vivandero	Otro especificar	
Principalmente el trabajo de toma de fotografías se realiza en las calles, y centros de eventos periodísticos.		En algunos casos el trabajo se realiza para investigación propia o por encargo de una institución para notas especiales.	Las calles dónde se encuentra la noticia o regiones y ciudades.

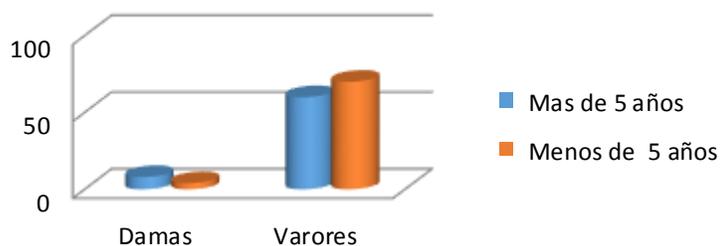
9. **Estadísticas de la ocupación** (aplicar cuando cuente con información sobre género, generacional, tipo de producto, ingresos, ventas, u otros relacionados o sino no se aplica).

Fotoperiodistas en Bolivia

■ La Paz
 ■ Cochabamba
 ■ Santa Cruz
 ■ Oruro
 ■ Chuquisaca
 ■ Potosi
 ■ Tarija
 ■ Pando
 ■ Beni

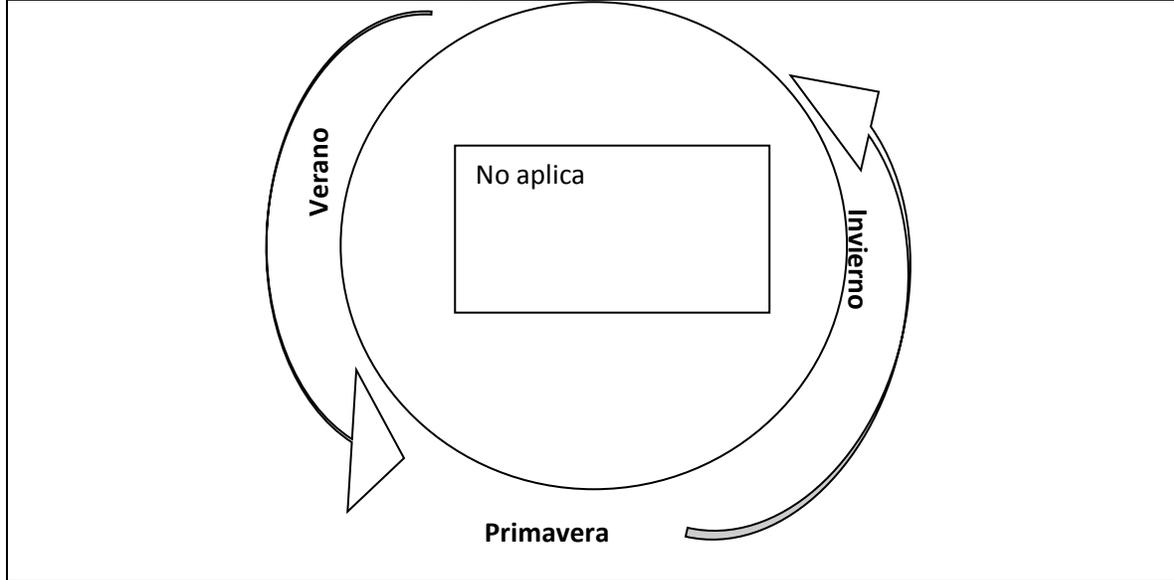


Años de Fotoperiodista



10. **Ciclo productivo de la ocupación:** (aplicar cuando cuente con información sobre género, generacional, tipo de producto, ingresos, ventas, u otros relacionados o sino no se aplica)

Nombre posible de la ocupación que solicita la viabilidad	Fotoperiodista
Nombre/s del sector o de la institución, asociación, otros.	Sindicato de Fotoperiodistas de La Paz



Actividad	Meses del año											
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Inundaciones												
Sequias												
Incendios forestales												
Accidentes												
Protestas-conflictos												

11. Identidades rituales o costumbres culturales de la ocupación

criterio	Qué	Descripción
Identidad cultural con las que se identifica (aymara, ciudadina)	Aymara Quechua Guaraní Urbano	<p>Una mayoría de los trabajadores de la ocupación provienen del sector urbano, empero su origen es aymara, quechua, guaraní, en su mayor cantidad.</p> <p>Se caracterizan por realizar jornadas de más de 12 horas de trabajo, por la exigencia de la ocupación. En algunos casos, principalmente en conflictos, eventos de riesgo, internacionales las jornadas incluso son de más de 18 horas.</p> <p>Su trabajo está ligado a un amigo, que es equipo fotográfico, que se convierte en la extensión de su forma de entender la vida, los acontecimientos y su visión de desarrollo.</p>

Nombre posible de la ocupación que solicita la viabilidad		Fotoperiodista
Nombre/s del sector o de la institución, asociación, otros.		Sindicato de Fotoperiodistas de La Paz
Práctica cultural en el ciclo productivo de la ocupación	NO	El sector la única práctica que realiza en visualizar el evento y su foto e imagen en su cabeza para luego andar en busca de este objetivo.
Costumbres culturales comunitarias (aptapi, minka, ayni, etc)	NA	
Rituales culturales comunitarias de la ocupación	Na	
Fiestas patronales	NA	
Música que caracteriza a la ocupación	NA	
Vestimenta	No tiene nombre	La ocupación se caracteriza por llevar sobre los hombros una mochila con su arnés, su equipo, zapatos cómodos y con algún nivel de protección, para los conflictos, en algunos casos se tiene máscaras de gas, chalecos antibalas, cascos de protección, entre otros. Depende mucho el lugar o region donde de desempeña su funcion como fotoperiodista.
Costumbres ancestrales o rituales recuperadas y aplicadas por la ocupación	NA	
Otros.	NA	
12. Mapa de la ocupación		
Ocupación Principal	Fotoperiodista	
13. Explicitar la ocupación y sus especialidades		
Ocupación principal	Describe el nombre de la ocupación	
Fotoperiodista	<p>El Fotoperiodismo es una forma particular de periodismo en donde recopilas, editas y presentas un material informativo, que se constituye en una forma de transmitir o comunicar una noticia, utilizando diferentes medios de imagen, animación, video e interactividad. (Multimedia). Este grupo realiza los siguientes tipos de fotografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fotografía Documental: Es una forma popular de la fotografía utilizada para la crónica de los acontecimientos significativos e históricos. - Fotografía documental social: Es la grabación de los seres humanos en su estado natural. A menudo también se refiere a un género de crítica social de fotografía dedicado a mostrar la vida de las personas desfavorecidas o en desventaja. - Fotografía de la calle: Es un tipo de fotografía documental que cuenta con los sujetos en situaciones espontáneas en lugares públicos tales como calles, los parques, las playas, los centros comerciales, etc. - Fotoperiodista Digital: Mantiene un compromiso con la realidad e informar de forma responsable a la sociedad. Transmite un mensaje completo, con capacidad de expresión, descripción e información insuperables, a los cuales a veces, la palabra no puede llegar. <p>Sus cualidades son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensible: Capacidad de conmoverse ante la tristeza y la felicidad. - Creativo: Pensamiento original, nuevas ideas o conceptos. - Observador: Examina detenidamente algo. - Compromiso, con su imagen, su gremio y la población con la que trabaja. 	
13.1. Especialidades de la ocupación		

Nombre posible de la ocupación que solicita la viabilidad		Fotoperiodista		
Nombre/s del sector o de la institución, asociación, otros.		Sindicato de Fotoperiodistas de La Paz		
Trabajos principales en la ocupación (Especialidades, etc.)	Describe la ocupación			
No aplica				
14. Descripción del proceso productivo de la ocupación				
Proceso productivo de la ocupación 1: Fotoperiodista	Pasos del producto de la ocupación 1	Planificación y organización del trabajo	Describir las funciones que cumple	
			Revisa sus baterías	
			Preparar todo el equipo	
			Revisar agenda pública y privada	
			Informarse a través de los medios de comunicación	
			Contar con fuentes de información	
	Revisión de información y control	Informantes clave		
		Revisión de medios de comunicación		
		Comparación con las fotos con los otros medios similares u otros medios de comunicación		
		Validar la agenda de trabajo		
		Ajustar tiempos en función de la agenda		
	Campo de trabajo	Alista los materiales de trabajo y salir al campo de trabajo, las calles.		
		Primero llegan a la fuente asignada y definen la asignación que tienen.		
		Y realizar el trabajo, en función de la definición del editor de fotos.		
		Alerta a los cambios y asignaciones y criterio periodístico.		
		Toma de fotografías, de acuerdo a la solicitud, el evento, el acontecimiento o la situación de riesgo, entre otros.		
	En fuente de trabajo	Verificas la calidad de las fotos, e identifica las posibles seleccionadas para la edición		
		Selección de imágenes y priorización para el lugar de la foto en la edición del medio de comunicación o en la red.		
		Editar las fotos de calidad		
		Registro y transferencia del archivo a redacción para su inclusión en una nota, o en la red.		
Archivo	Archivo de fotografías de las que no fueron utilizadas para la edición del día, según criterios de archivo.			
15. Descripción de los años necesarios para el desarrollo de la ocupación priorizada 1				
Descripción del Desarrollo de la		Tiempo en meses o	Complejidad ⁴de problemas que	Calidad del Tipo de trabajo que entrega

⁴ Criterios:

Nombre posible de la ocupación que solicita la viabilidad		Fotoperiodista				
Nombre/s del sector o de la institución, asociación, otros.		Sindicato de Fotoperiodistas de La Paz				
Ocupación para alcanzar el nivel de experto. Gestión avanzada a lo largo de la vida.		años	puede resolver o productos a entregar			
	Descripción general de Ocupaciones previas al ejercicio de la ocupación	Vienen de cualquier ocupación	Solo realiza fotos estáticas	No toma en cuenta		
	Principiante	3 meses	Normalmente es un acompañante de un fotógrafo con experiencia	No reúne condiciones exigidas por la ocupación.		
	Inicial	2 años	Realiza los encargos de fotografía con criterios de espacio y técnica fotográfica	La calidad responde a los requerimientos propuestos, aunque no en todos los casos.		
	Fotógrafo con responsabilidades	2 años	Realiza los trabajos de fotografía con criterios de técnica fotográfica, y responde a las exigencias del evento y asume responsabilidades	Las fotografías son fiables, responden a criterios técnicos y puede encarar fotos de eventos con movimiento o exigencia en las calles, por situaciones de conflicto.		
	Experto	5 años o más A partir de los 20 años	Realiza fotos, según criterios propios y a exigencia de los niveles de responsabilidad exigidos por los medios de comunicación impresa o digital	Las fotos son de los eventos o situaciones conflictivas presentadas en la jornada. Y puede resolver sólo su agenda, sus criterios de selección y sus fotografías expresan la actitud de los participantes en un evento o en conflicto.		
Aspectos Generacionales	Edad promedio de los expertos	40 años				
	Edad de los postulantes a la certificación	De 20 adelante se cuenta y se certifica a partir de los 25 años				
	Criterios de diferencia	Años de experiencia demostrada, y persistencia en la calidad y competitividad de sus fotos con relación al resto de los participantes del mismo proceso o evento climático, riesgos, social, cultural, deportivos entre otros.				
16. Cantidad de trabajadores de la ocupación (Se llenará la información hasta el nivel que se disponga)						
Número de trabajadores estimado de la ocupación	Priorización	Nacional	Departamental	Municipal	Comunitario	Otro
	fotoperiodista	100				

Nombre posible de la ocupación que solicita la viabilidad		Fotoperiodista				
Nombre/s del sector o de la institución, asociación, otros.		Sindicato de Fotoperiodistas de La Paz				
	inicial	50				
	principiante	50				

17. Contenido de las evidencias de la ocupación

Para todo el proceso	Documentos	Fotos	Videos	Publicaciones	Otros
Exigencia mínima	Cédula de identidad Certificado de Nacimiento	2 fotos 4x4 fondo azul			Carpeta de evidencia
Exigencia considerada por la organización	- Certificados de trabajo del medio de comunicación donde trabaja o trabajaba - Para independientes Certificado de trabajo otorgado por el Sindicato de Fotoperiodistas, que exprese que cuenta con más de 5 años, continuos de experiencia laboral, y que sea suscrita por el ejecutivo, y tres testigos de la ocupación que avalan el ejercicio de la ocupación. Adjunta una carta de la Comisión especial creada por el Sindicato de fotoperiodistas de La Paz	Fotos publicadas fotocopia,		Revistas, Periódicos, Publicaciones especiales	Organizaciones sociales que los agrupan o del medio de comunicación, una credencial que acredite que está trabajando en un medio de comunicación actual.

Priorización:

La solicitud: HR: 13280/2016; para iniciar el proceso de elaboración de la norma técnica de la ocupación “**Trabajador Fotoperiodista**” en el marco del proceso de Certificación de Competencias, instituida en la CPE, Artículo xx, la Ley 70 de 20 de diciembre de 2010, Artículo 82; y el DS29876 de 24 de diciembre de 2008, y la RM-100 de 4 de abril de 2013, y como resultado de la aplicación de criterios aplicados, se considera, la siguiente ocupación como priorizada para encaminar el proceso de Caracterización.

- 1- Fotoperiodista

Nombre posible de la ocupación que solicita la viabilidad	Fotoperiodista		
Nombre/s del sector o de la institución, asociación, otros.	Sindicato de Fotoperiodistas de La Paz		
Registrar los nombres de los participantes en la elaboración del instrumento.			
Nombres de la directiva de la organización social	Nombre y apellidos	Cargo	Teléfonos Fijo/celular
	Javier Mamani Paco	Secretario General del Sindicato de Fotoperiodistas	70192330
	Jorge Aliaga Alvarez	Secretario de Relaciones Sindicato de Fotoperiodistas de La Paz	73735685
	Nicolás Quinteros	Secretario de Conflictos del Sindicato de Fotoperiodistas de La Paz	65671486
	Juan Mamani Karita	Responsable de la Comisión de certificación del Sindicato de Fotoperiodistas de La Paz	76297305
	Juan Gabriel Perez Roque	Técnico del SPCC	71267830