

WARISATA EL MODELO DE AYLLU

Sistematización de Warisata Escuela-Ayllu.
1931-1940.

Recuerdo que Don Arturo nos contagiaba la admiración que sentía por Warisata Escuela- Ayllu. “¡Qué notable! ¡Qué admirable! ¡Imagínense Uds. que esto sucediera actualmente...!” Así se expresaba mientras guiaba el análisis de un párrafo del libro con sus inolvidables preguntas, luego hacíamos los respectivos comentarios y las conclusiones. Nosotros en profundo silencio, casi con recogimiento, tratábamos de comprender, azorados. Por primera vez se leía en filosofía un autor boliviano, de algo que había sucedido en nuestra propia tierra y donde los actores principales eran InDios. Esa época había sido portentosa. Carmen B. confiesa que en clases se le hacía un nudo en la garganta. La Escuela era demasiado hermosa para ser real. Nunca he dejado de llorar pensando en su destrucción. Don Carlos escribió más de cien cuentos tratando de olvidar la tragedia de su Warisata. Era necesaria una nueva esperanza, un renacer...

Un homenaje a Don Carlos Salazar, el último héroe de la resistencia indianista.

Un agradecimiento especial a Don Arturo Orías, mi profesor en la UMSA, que nos hizo leer esta obra en la materia de Filosofía de la Educación

*De todos los libros que he leído sólo hay uno que vale la pena leer y si hay alguna Biblia que predicar es **Warisata Escuela- Ayllu.** Yvette Mejía Vera*

Lic. en Filosofía

RESUMEN EJECUTIVO.-

Año 1931, en el Ayllu de Warisata, se realiza una asamblea a la que asiste Elizardo Pérez, como representante del Estado Boliviano y Avelino Siñani, de parte de los comunarios, donde se acuerda fundar una Escuela. Los comunarios se comprometen a aportar en terrenos, materiales y mano de obra, el Estado con profesores y capital económico. La Asamblea termina en un abrazo entre Avelino Siñani y Elizardo Pérez, en señal de aceptación.

Año 1940, el Núcleo de Warisata, tiene una construcción de dos pisos de estilo neotiahuanacota, rodeada de sembradíos y de 33 pequeñas escuelas en las Provincias Los Andes, Omasuyos, Camacho y Larecaja, lo que constituye el Núcleo o la Marka. La excesiva demanda de profesores rurales y la construcción de escuelas, originan la Normal para profesores indígenas, fundada hace dos años con sus respectivos egresados.

Año 1940, sistema Nuclear en Bolivia, cuenta con 16 Núcleos, instituidos bajo el Reglamento de Educación Indígenal de 1939, y que había concretado toda la experiencia de Warisata, lo que se llama la época de oro de la Educación Indígenal y que fueron impulsados y protegidos por la política educativa de los gobiernos de los presidentes José Luis Tejada Sorzano, David Toro y Germán Busch

Año 1940, Sistema Nuclear en Latinoamérica; Bolivia impulsa y organiza el Primer Congreso Indigenista Latinoamericano, que debía realizarse en Warisata y que se llevó a cabo en México, a donde lleva una ponencia que resume los principios ideológicos de la Escuela Ayllu de Warisata y que fue aprobada a nivel internacional. Los gobiernos de México, Perú, Ecuador, Guatemala, EEUU, Venezuela, Colombia, desarrollan políticas educativas bajo las recomendaciones del Congreso, posteriormente Cuba las aplicaría totalmente.

Mientras en México admiraban los avances realizados en Bolivia, en la misma patria de origen, tras la caída del Presidente Germán Busch, la rosca minero feudal arremete contra los Núcleos Indígenales, sus directores son destituidos, las escuelas saqueadas, los estudiantes perseguidos, lo más atroz sucedió en el núcleo de Casarabe, donde los trescientos educandos fueron asesinados con el pretexto de que las escuelas eran células comunistas.

Si comparamos con los diez años de Capitalización y Reforma Educativa, más los trescientos millones de dólares invertidos ¿Qué logramos? Nada, pero ¿Cómo es posible que en menos de diez años la escuela de Warisata, haya desarrollado tanto hasta irradiar sus técnicas al continente Americano? El secreto está en el Modelo de Ayllu, que es la forma de pensar y actuar del hombre andino. Es tan importante este descubrimiento, que a partir de ahora empieza la era del indigenismo técnico, el Pachakuti, pues todas las propuestas deberán llevar el sello inconfundible del Modelo de Ayllu, que se contraponen al Modelo Neoliberal, fundamentado en antivalores. La cuestión será cómo utilizar esos principios como variables en los distintos proyectos.

Este modelo sistematizado era casi un misterio, el cual en vano buscaron los antropólogos, sociólogos o investigadores en esta parte de América y que estaba oculto en el libro de Warisata Escuela- Ayllu, que nuestros abuelos nos dejaron “Como testamento para las generaciones futuras” y que contiene toda la sabiduría del mundo andino, de las naciones originarias, del Imperio Incaico, del antiguo Aby Yala.

El Modelo de Ayllu, se basa en cinco valores o principios universales más uno, la liberación, la organización comunal, la producción comunal, la revalorización de la identidad cultural, la solidaridad y reciprocidad, y la comunidad como sustrato de ellos; representando el cuerpo y los cinco miembros mutilados de Tupak Katari, que fueron esparcidos por varias provincias, simbolizando el Ayllu perforado, dividido. Unir esos aspectos es volver a estructurar el Ayllu y cumplir lo que dijo Tupak Katari, “volveré y seré millones”.

La presente sistematización abre muchas expectativas en historia, pedagogía, literatura y filosofía, sin tocar las demás ciencias como sociología, antropología, etnografía, y muchas otras. Históricamente, Warisata Escuela- Ayllu, es el hito más importante en la República. Pedagógicamente es la única experiencia Indígenal de esa clase en la vida nacional. Literariamente, los comunarios, en su afán de leer y escribir, habían escrito una epopeya. Filosóficamente, dicho modelo nos brinda un sinnúmero de posibilidades para lograr muchos objetivos como una Revolución Cultural de las Naciones Originarias, leyes, propuestas municipales hasta la esperada asamblea Constituyente, pues responde a nuestro peculiar modo de ser y pensar.

Liberación.- El anhelo de aprender a leer y escribir como forma de reivindicación de los derechos de los indígenas y la defensa de las tierras comunales, les hicieron tomar conciencia de que no se podían educar para pongos, así la educación generó un movimiento social bajo una Causa Sagrada o fuego liberador. La construcción de escuelas era un deber ineludible que se lo realizaba bajo juramento comunitario, logrando el desarrollo humano con un entusiasmo inusitado, siendo factores de autodeterminación para los pueblos originarios. La educación como esperanza y futuro, era una nueva forma de rebeldía indígena, que no estaban dispuestos a tolerar los patrones y miembros de la clase media gobernante.

Organización comunal.- El autogobierno y organización del núcleo de la Escuela y el Ayllu o de los otros 16 núcleos, lo ejercía el Consejo, Parlamento Amauta, Cabildo o Capitanía, con férrea, honrada y disciplinada dirección logrando el éxito en cada una de sus sabias decisiones; instituciones que recordaban la Ulaqa ancestral, válidas tanto para el oriente como el occidente. Una asamblea comunal elige representantes por consenso, formando un Consejo Administrativo, a su vez se desprenden las Comisiones, que ejercían prácticamente el mandato, y ambas son articuladas por un Director. Su gestión se realiza por prestigio y en retribución a la Comunidad, ésta última como sustrato de la Escuela.

Producción Comunal.- La estrategia educativa productiva del Aula, Taller, Sembrío, Ayni y Ma Ch'amaki, (Un solo esfuerzo) desarrolló industrias, cooperativas, ferias y empresas agropecuarias, dirigidas al autoabastecimiento mejorando las condiciones y calidad de vida. Es de preguntarse qué no tenían, pues sus despensas estaban siempre llenas, ya que en los talleres y sembradíos se producía de todo, no sólo cosas utilitarias, -ya que el Palacio de la educación salió íntegramente de los materiales de la región circundante y de las manos de los comunarios - sino artísticas, dando origen al arte neo InDio.

Revalorización de la identidad cultural.- Un componente de identidad cultural muy fuerte emanaba de este centro educativo, que revalorizó todo lo que significaba nuestra cultura, enalteciendo y protegiendo los valores morales, éticos, estéticos, religiosos, ecológicos, idiomáticos, patrimoniales, etc. Pues su misma estructura se basaba en los fundamentos del Ayllu y la Marka, herencia de varios siglos atrás. Demostrando que tales conocimientos, eran actuales y productivos.

Solidaridad y Reciprocidad.- El consenso, la colaboración y compromiso comunal en las actividades escolares sin diferencias sociales de tipo étnico-económicas, bajo instituciones tutelares ancestrales como el Ayni, la Mink'a, la Utawawa, la Tayka, la Marka y otras, es la expresión de complejas relaciones de intercambio-retributivas- económico-éticas: de y hacia el ser comunario, la comunidad, la tierra e ideales, logrando la prosperidad y expansión geopolítica del campo hacia la ciudad, (sistema nuclear), la nación y Latinoamérica.

La Comunidad.- Es el sustrato de los valores o principios fundamentales del Modelo de Ayllu, también puede representar a la sociedad, la ciudad o el Municipio.

INTRODUCCIÓN.

Oscar Jara, señala que la sistematización no es síntesis ni evaluación, sino que éstos son pasos necesarios de la misma. La fundamentación dialéctica del proceso educativo (práctica-teoría-práctica), permite asegurar que la sistematización implica necesariamente un proceso de teorización a partir de nuestras experiencias, a las que se las ubica contextualmente, se las cuestiona, y se busca relación entre ellas para llegar a un profundo análisis de continuidad y cambio. Además de proponer, busca desarrollar un proceso de totalización en el cual los diferentes actores de las experiencias sociales, logren una elaboración conceptual, una formulación de conocimientos, y al mismo tiempo puedan apropiarse de nuevos elementos que les permita reforzar una visión crítica de su realidad concreta y específica, en relación con una realidad más amplia y global.¹ En este sentido la presente sistematización resultó un proceso ordenador de las experiencias que se vivieron en Warisata Escuela-Ayllu, de 1931 a 1940, lo que ayudó a descubrir un sistema de principios universalmente válidos del modelo de pensamiento y acción en el mundo andino, es decir que las experiencias acumuladas a lo largo de esa década, tenían no sólo la faceta pedagógica sino que incursionaban en la misma realidad y en muchas áreas del saber científico.

Al sistematizar Warisata Escuela-Ayllu, no sabía exactamente para qué, pensé que el concurso que patrocinaba el CEBIAE, era una buena oportunidad para presentarla, actualizarla, compartirla y mostrar la bella historia de que fueron capaces los InDios,² debido a que muy pocos la conocían, además cumplía con todos los requisitos de una experiencia educativa innovadora digna de sistematización. Fue una época gloriosa y trágica, nació un 2 de agosto de 1931, tuvo un desarrollo excepcional y fue destruida miserablemente en 1940, por el mismo Ministerio de Educación que estaba al servicio de la rosca minero feudal de ese entonces. Se identificaron ya los cinco principios que sirvieron para elaborar un anteproyecto de Ley de Universidad Indígena,³ con ellos bajo el brazo hice una lectura atenta, pero, a medida que avancé profundizando en los aspectos sistematizadores, encontré algo muy importante, y al igual que los arqueólogos contienen el aliento y la respiración, su corazón deja de latir o late apresuradamente cuando de pronto descubren una pieza de incalculable valor o un tapado los buscadores de tesoros, de esa misma manera fue la sorpresa de hallarme ante lo que denominé el paradigma lógico andino, y que mirando bien las cosas, era ni más ni menos, el famoso Modelo de Ayllu, verdadero modelo de desarrollo, tesoro que había estado oculto precisamente en el libro de Warisata Escuela-Ayllu, y que había pasado a la leyenda sin darnos cuenta. Entonces era necesario explicar con suficiente claridad qué había sido y qué significaba Warisata Escuela-Ayllu, no sólo era una experiencia pedagógica sino que era como una estrella de varias aristas luminosas, dada la increíble sabiduría que contiene, pues había material de estudio e investigación en pedagogía, historia, literatura, filosofía, antropología, política, sociología, economía, moral, religión, arte, arquitectura y otras ciencias, por ejemplo la EIB (Educación Intercultural Bilingüe) ya estaba allí. No me equivocaba al decir que era una Biblia y que Dios me perdone, pero una Biblia para predicar, llena de sabiduría, amor, entrega y apostolado. Así se rescataría finalmente “Warisata Escuela-Ayllu” de 1931 a 1940, cuasi una década que parecía irremediablemente perdida, obnubilada, y sobrepuesta por los falsos brillos de la revolución de 1952.

¹ Piérola, Virginia.- Manual para la Sistematización de Experiencias Socio-educativas. CEBIAE, 2001. Pág 6

² InDios.- Ramiro Reinaga en su Bloqueo 2000, pág. 7, hace notar que cuando llegaron los españoles a las islas del Caribe y vieron a los indígenas viviendo en completa armonía con la naturaleza, exclamaron in Deus, en italiano sería in Dio, o sea que InDio quiere decir llevar a Dios dentro, estar en Dios y no el concepto errado de que llevan ese nombre por el error de creer que descubrieron la India, en ese caso nos deberíamos llamar hindúes. Por ese motivo escribo, la palabra InDio, que a menudo se la ha dado un sentido peyorativo, y a fin de revalorizar esa palabra, con dos mayúsculas, “In” para designar inclusión y diferenciar de la partícula “in” que significa exclusión o negación y Dios con mayúscula por ser nombre propio y referirse a él concretamente.

³ La mencionada Ley se incluye en los anexos.

Es injusto que educadores, historiadores, políticos, indianistas, indigenistas o artistas, desconozcan por completo el verdadero origen de la revolución del 52. Porque esa revolución no se hizo de la noche a la mañana. El 52, se había iniciado en 1931, en Warisata. Lastimosamente de la revolución que irrumpe se apodera la clase media, los destellos que luce opacan todo lo hecho hasta entonces y lejos de volver la vista 10 años atrás, se dispara en otro sentido y 50 años más adelante, acaba en una revolución agotada en sí misma. No podía ser peor el resultado de esas tierras repartidas como queso, más miserables que antes, con altos índices de analfabetismo y desnutrición, pese a supuestas leyes de Reforma Educativa, instalación de miles de escuelitas pobres y asesores pedagógicos.

Bolivia como Estado se debate en el caos, la injusticia social, la corrupción, la crisis de valores e identidad cultural, la falta de empresas e industrias, la desesperante miseria en el campo, el aislamiento pasivo de la ciudad, la violencia, la inseguridad ciudadana, el más alto índice de mortalidad infantil, la intervención de un imperio, la política neoglobalizadora de las transnacionales que exacciona capitales y materias primas, males que sin embargo sucesivos gobiernos en dictadura o democracia, no se han remediado.

Esta situación, nos hace pensar en todo lo que había avanzado y solucionado la Escuela-Ayllu, que en ni siquiera una década alcanzó alturas insospechadas. *“Nayr uñtas qhip uñtasaw sarnaqañaxa”* Para ver delante hay que ver detrás, así dice nuestra tradición, se debe meditar profundamente en el sentido que tuvo esa gesta heroica donde intelectuales, profesores, artistas y políticos, pusieron su fe, coraje, esfuerzo y voluntad, en el progreso de la gente más humilde, más explotada, más miserable: el InDio, y por ende en el progreso de una nación.

Rindamos un homenaje a esos apóstoles sufridos, escarnecidos, perseguidos y olvidados por las armas de una revolución mal entendida y peor llevada. Obras son amores y no buenas razones.

Warisata, no había cumplido ni diez años desde que empezó con el primer adobe y las primeras letras cuando ya había sacado dos primeras promociones de maestros rurales, se expandió en dieciséis núcleos por toda la nación y obtuvo resoluciones en materia educativa aprobadas en el **Primer Congreso Indigenista Latinoamericano**. ¿Cuál era el secreto de tanto prodigio? El modelo de Ayllu o el paradigma lógico andino, ¿Qué sería actualmente la Escuela después de setenta años de su inauguración si no la hubieran destruido? Sin duda alguna hoy florecería ya una Universidad, tendría Institutos de Investigación, de Experimentación y de Intercambio Cultural, cientos de fábricas e industrias y no existirían diferencias entre la educación en la ciudad o el campo, sería quizás mucho mejor y atrayente la educación en el área rural. El InDio se alzaría orgulloso de ser el incorruptible defensor de nuestros recursos naturales, el guardián, el abanderado de la educación, de la producción y el generador del desarrollo de la nación y de Latinoamérica. Tendríamos generaciones de intelectuales y artistas aymaras, quechuas, guaraníes, de una Bolivia transformada con dignidad y cultura propia. Nuestros vecinos deseando venir a Warisata para intercambiar conocimientos y obligaciones con los comunarios. El campo sería una maravillosa ciudad. ¿Se podrá todavía volver atrás? ¿Se puede empezar la historia por dónde la extraviamos? ¿Será como querer un río Choqueyapu cristalino al centro de la ciudad de La Paz y al fondo sus montañas? ¿Cuánto se puede rescatar aún?

Al decir rescatar, se trata de demostrar que el modelo planteado es un modelo vigente por que existen todavía todas las circunstancias y condiciones para implementarlo con el objetivo de cambiar nuestra manera teorizante de calentar el asiento por una verdadera educación, pues la causa de todos nuestros males es por falta de educación, en ese sentido, mostramos cómo lo hicieron nuestros mayores y de esa manera también realizarlo nosotros, logrando una verdadera Revolución Cultural Intígena. Cómo se verá el radio de acción no se circunscribe

solamente a una comunidad y su influencia gravita inexorablemente hasta el día de hoy y tiene todavía mucha historia por delante.

Evidentemente el descubrimiento del Modelo de Ayllu, dará origen, si es que no se ha iniciado ya, a una nueva era, la era del indigenismo técnico, pues ya no importará quiénes sean los líderes o las caras, lo importante será si ellos, en su discurso o en sus propuestas utilizan el Modelo de Ayllu, es decir por ejemplo ya en el II Congreso de la Educación se presentará una propuesta bajo el Modelo de Ayllu, la oferta para llegar a las alcaldías se hará de acuerdo al mencionado Modelo, y de la misma manera cualquier ley o la misma Asamblea Constituyente debe reflejar el Modelo de Ayllu; se suscitará una fiebre por investigar todo lo que había sucedido en esa época, que bien callado se lo tenían. Y lo que es más importante el proyectista deberá ser un verdadero técnico en saber combinar las variables del Modelo de Ayllu.

Lastimosamente siendo una época que fue tan fructífera y de tanto desarrollo y su terrible e inaudita destrucción todavía se llora amargamente, tiene aún muchos enemigos. El peor enemigo es el olvido o relegarla a un conocimiento superficial, como cuando fui a comunicar mi deseo de presentar este tema al concurso me dijeron que no era necesario ni estaba considerado dentro la expectativa del concurso, pues para los funcionarios del CEBIAE, era un experimento histórico, como decir de la prehistoria y fue admitido a duras penas por el delito de no ser actual, otros le confieren sólo un ámbito geográfico diciendo que eso sólo existió allá en esa idílica isla que fue Warisata o deducir que las enseñanzas del Ayllu sólo son buenas para el altiplano no así para el oriente ¿Estarán los motivos ocultos en la Reforma Educativa? ¿En el mismo sistema capitalista neoglobalizador? ¿En la ignorancia? ¿En la flojera del sistema normalista tradicional?

Como fue una experiencia que sucedió hace más de sesenta años fue dificultosa su reconstrucción ya que tenemos muy pocos documentos escritos tomando en cuenta que había intereses creados en ocultar esa década. Se utilizaron cuatro fuentes básicas. Primero el texto de Warisata Escuela-Ayllu, de Elizardo Pérez, quien recibió del Parlamento Amauta el insólito encargo de escribir la Historia de Warisata, veinte años después de la destrucción de las escuelas, como “Testamento para las generaciones futuras” Siendo el mismo Parlamento Amauta y el Cabildo de Llica, los que asumieron el financiamiento de la obra. Segundo, adjunto en forma de vídeo, la exposición fotográfica “Warisata Mía”, de Don Carlos Salazar Mostajo, cuyas fotografías corroboran exactamente lo que se dice en el libro mencionado. Tercero, la obra de Don Carlos Salazar Mostajo como de consulta, cuya [bibliografía se adjunta al final](#). Por que a lo largo de toda su vida se ocupó de defender la Escuela analizando serenamente las continuas críticas de que era objeto para identificar la naturaleza de sus detractores y sobreponerse a ellos. Cuarto, para corroborar lo escrito en el libro, invitamos a visitar el palacio que majestuoso y misterioso se alza en la pampa camino a Sorata. El viajero no se explicará nunca qué hace allí ese edificio único en su género, en medio de la árida pampa del Altiplano, donde todas sus bellezas dignas de ver son iglesias, paisajes o ruinas prehispánicas, sin embargo esta artística Escuela, de estilo neo tiahuanacota, que se divisa en la altipampa a los pies del majestuoso Illampu, existe todavía como impertérrito testimonio de esa admirable epopeya y fue construido en el fragor de la lucha por la liberación indígena, sin proyectistas, ni consultores, ni arquitectos, ni ingenieros, ¡sino por humildes pero audaces comunarios, profesores, artistas, estudiantes, el maestro de carpintería, de herrería, de albañilería y el director!

Hasta ahí creímos en la humildad y sencillez de los constructores de Warisata, sin embargo, posteriormente, corrigiendo el texto, se insertó un capítulo con breves biografías, entonces se descubrió que algunos Amautas, bajo la apariencia de humildes InDios, eran maestros iniciados en misterios esotéricos y que la construcción misma de la Escuela, reflejaba las enseñanzas eternas que ellos quisieron darnos. Estábamos frente a un caso parecido a los

maestros que construyeron las catedrales de Europa, legando a la humanidad enseñanzas universales, lo que se llamó el Misterio de las Catedrales. Hay que pensar que los constructores no disponían del caudal de materiales y artistas que enriquecieron la edad media. Nuestros Amautas aún con los pocos recursos que contaban en el yermo altiplánico pudieron elevar un templo sagrado del saber. De la misma manera Warisata Escuela-Ayllu, entraña todavía muchos enigmas, por lo que Warisata es eterna.

También hay que tomar en cuenta lo extenso del tema debido a que fueron 16 núcleos educativos que se establecieron en toda la Nación cuya influencia se irradió a Latinoamérica, cada uno de ellos tiene una magnífica historia, pero sólo me referiré al núcleo de Warisata. Por otro lado, al haber sucedido hace muchos años, los actores principales no están más para evaluar y sería una ardua tarea reunir nuevamente a los beneficiarios que tal vez sobreviven en el campo. A algunos ya ancianos que viven todavía en Warisata, los conocemos indirectamente pero no se pudo lograr una entrevista con ellos: Máximo Wañuyco, que fue golpeado por los soldados en el asalto a Warisata en octubre de 2003, Toribio Apaza y Juan Pedro Miranda (Hoy me entero que falleció hace dos semanas, mientras realizo correcciones a la presente entrega, mayo 2004, murieron también Carlos Salazar y Raúl Botelho Gosálvez) tampoco pude entrevistar a los descendientes de Avelino Siñani que cada 2 de agosto, presiden la misa y los festejos de lo que ahora es una Normal Rural pero que no se parece en nada a la que nos referimos. Tal vez estos aspectos sean observados para una correcta sistematización, por eso los incluimos en la lista de los temas a investigar en el apéndice adjunto.

La Confederación Sindical Única de Trabajadores Campesinos de Bolivia, (CSUTCB), en su Comisión de Universidad, a la cabeza de su máximo ejecutivo el Mallku, Felipe Quispe Huanca, y de la que mi persona forma parte, avaló institucionalmente la presente sistematización, pues sirvió de base para elaborar una Ley de creación de una Universidad Indígena, debido a la carencia y a la imperiosa necesidad de brindar educación superior en el área rural.

En el avance tenemos:

1.- Los antecedentes, sitúan la experiencia a sistematizar, la relación de las fuerzas étnicas socio económicas que conforman la sociedad de ese entonces, las peripecias previas de Elizardo Pérez, a la instalación de la Escuela, una descripción geográfica de cómo era el Ayllu de Warisata, situado en la Provincia Omasuyos del Departamento de La Paz- Bolivia

2.- El contexto, señala qué estaba sucediendo en el mundo en la década de 1930 al 40, y cómo influye en Bolivia. Algunos intelectuales frente la injusticia reinante. Los ideales que animaron a Elizardo Pérez, en su partida hacia el Ayllu. El encuentro del Director con la asamblea de comunarios, la trascendencia del abrazo entre Avelino Siñani y Elizardo Pérez. Cómo la contingencia de la guerra del Chaco descubre a los ojos de una clase media los grandes valores de una raza denigrada. La iniciativa estatal de un pequeño burgués con ideales socialistas se transforma en obra netamente indígena. Porqué se llamó la época de oro de la educación Indígenal y cómo la apoyaron los presidentes en persona. La conmemoración del 2 de agosto. El renombre que alcanzó la Escuela a nivel nacional y de qué manera se expande hacia el continente tras el I Congreso Indigenista Latinoamericano.

3.- También se refiere a los **actores** que intervinieron y **al financiamiento** que recibió la Escuela.

4.-La descripción de Warisata Escuela-Ayllu, detalla el programa educativo en su estructura y sus contenidos curriculares, todo ello se plasmó luego de diferentes encuentros y congresos de maestros rurales en un Reglamento de Educación Indígenal, que legisló a nivel nacional, ¡ay desgraciadamente por muy poco tiempo! Las cinco secciones en que hicieron coincidir el

programa formal tradicional y la creación de la Normal profesional, más sus características programáticas. La enumeración, funcionamiento y objetivos de los talleres nos dejan con la boca abierta. Cómo se encaró la sección agropecuaria. Cómo funcionó el internado, el externado y los seminarios integrales de cultura. Las festividades fueron reglamentadas y fomentadas con el objeto de preservar la cultura. Cómo Warisata se extendió a la selva. Tenemos la concepción del Núcleo y su reglamentación. Lo más revelador es la descripción del Parlamento Amauta o Ulaqa, sus comisiones, sus autoridades o Mallkus, sus atribuciones y funciones. En qué consistió: la irradiación social de la Escuela a la Comunidad, el Club nocturno de adultos, los deportes y la educación artística. La concepción de la matriz, de los núcleos y la filiales, sus funciones y estatutos.

5.- La reconstrucción histórica de Warisata Escuela-Ayllu, detalla año por año los acontecimientos más relevantes, empieza en mayo de 1931, prosigue con la fecha histórica del 2 de agosto del mismo año, hasta su destrucción en 1940, 41, que coincide y culmina con el I Congreso Indigenista Latinoamericano que debía realizarse en Warisata y que se llevó a cabo en México.

6.- Aspectos innovadores de Warisata Escuela –Ayllu.- La revelación pedagógica extraordinaria. Una observación literaria nos confirma que W.E.A. fue una epopeya. Un análisis filosófico de los cinco valores: liberación, organización comunal, solidaridad recíproca, producción, y revalorización de la identidad cultural, conformó el modelo de Ayllu o paradigma lógico andino. La Revolución Cultural de las Naciones Originarias o Intígena⁴ como propuesta educativa.

7.- El análisis de los principios innovadores se realiza bajo pautas pedagógicas, literarias y filosóficas. La Epopeya y el modelo de Ayllu. Por primera vez se explica su completitud paradigmática. Se explica el simbolismo del descuartizamiento de Tupak Katari, o la desestructuración del Ayllu. La unión de esos factores-miembros, son un modelo de desarrollo y progreso, helo aquí sistematizado y conceptualizado al fin para lograr la Revolución Cultural Intígena.

La educación se enfoca desde el punto de vista de la **libertad** pues Elizardo Pérez, piensa que no se puede educar en un estado de esclavitud ni reproducir el sistema de opresión. Avelino Siñani, coincide en que la educación no incentiva rebeliones que terminarían irremediablemente en masacres.

La **solidaridad y reciprocidad**, resalta cuando la comunidad decide edificar una escuela, pero la escuela no se queda ahí sino que la misma idea avanza a las comunidades aledañas, sigue avanzando hacia las provincias, las ciudades y a escala continental.

La **producción** es el aspecto más estructurado y complejo que se acometió con un entusiasmo increíble. Es decir que a cada actividad se le veía el lado productivo. Esta es la característica esencial del desarrollo. Planificación, estudio, observación, utilidad práctica, mercado, consenso, son los pasos previos a la instalación de los talleres.

La **revalorización de la identidad cultural**, se opera un cambio ideológico profundo en los intelectuales, políticos, profesores, artistas e intelectuales que se traduce en respeto por todo lo que encontraron en el Ayllu de Warisata, que no sólo deriva en la creación de una nueva corriente artística: el arte neoInDio, sino que afirma el verdadero valor del saber y la ciencia de nuestra cultura andina.

⁴ Intígena.- Nueva palabra que resulta de la contracción del término “Inti” que quiere decir Sol y “gena”, de gen, origen, querría decir entonces: originarios del Sol. Ahora bien, en aymara y quechua no existe la letra “d” sino la “t”, los campesinos no pronuncian la “d”, en vez de decir indígena, siempre dicen Intígena.

La **organización comunal** que administra la Escuela-Ayllu también gobierna el Ayllu. La comunidad educativa está compuesta por autoridades comunales, profesores, padres de familia y estudiantes quienes participan efectivamente. Este es otro aspecto que llama notablemente la atención pues nos demuestra que nuestra cultura posee una sólida y transparente estructura política originaria que implica el auto-gobierno o gobierno de la misma nación. ¿Cómo se estructura esa organización? ¿Cuál es su origen y sus funciones?

8.- Con estos principios fundamentales se puede armar la **misión/ visión** de la Escuela Ayllu, y señalar al Parlamento Amauta como impulsor de la estrategia.

9.- Si de impulsores se trata nos hará falta una **breve historia de las Comunidades de Warisata, una biografía de algunos actores y de los periódicos que apoyaron la obra educativa**. Como nos hiciera notar Elizardo Pérez, en otras épocas, con otra sociedad, ellos hubieran sido considerados héroes y hubieran recibido toda clase de honores, pero tuvo que ser en esa época oscurantista y ruin donde fueron considerados enemigos, además biógrafos de InDios no existían, por lo que todos aquellos y fueron muchos, han pasado a la historia lastimosamente como héroes desconocidos y anónimos. Como dijera Elizardo Pérez, nos faltó un Gorki, que cantara los excelsos valores que anidan en el alma india como lo hizo con el mujik ruso. Conozcamos algo de los hermanos Raúl y Elizardo Pérez, Avelino Siñani, Apolinar Rojas, Mariano Huanca, Rufino Sosa, Máximo Wañuyco, Carlos Salazar, Carlos Garibaldi, Gamaliel Churata y también de los destructores de Warisata, Vicente Donoso Torres, Max Byron, Rafael Reyerros Alejandro Illanes

10.- En los **resultados de la experiencia** tenemos un resumen de los logros obtenidos, los cambios ideológicos que se operan en la sociedad, a raíz del éxito y la destrucción de Warisata Escuela-Ayllu, se tienen acontecimientos importantes que son consecuencia de la fecunda actividad escolar como el 2 de agosto que se instituye día del InDio, el I Congreso Indigenista nacional clandestino de 1942, la educación mixta. Se muestra cómo el modelo origina una febril actividad extra escolar en actividades de construcción, en talleres productivos que se transformaron en industrias, los cultivos tomaron tal seriedad que abasteció la alimentación de la Escuela, la creación de la Feria semanal del pueblo de Warisata, el sistema económico de trueque, la nueva corriente pictórica y literaria que se crea a partir de la presencia de artistas e intelectuales, la participación en la guerra del Chaco. ¿Se imaginó Don Elizardo poder realizar un Congreso Indigenista Latinoamericano y que su ponencia sea aprobada como resolución de Congreso Continental? ¿En qué consistió? 342 La ponencia acerca de la Reforma Agraria: 345 La influencia del Congreso en México, 348, Guatemala 356, Ecuador 361, y Perú 368, 372 posterior al I Congreso Indigenista oficial de 1946. La influencia ideológica gravita posteriormente en la revolución del 52, y en ciertos momentos vitales de la historia boliviana con temas álgidos que ya fueron considerados en la Escuela como la liberación de la esclavitud o pongueaje, devolución de las tierras a sus legítimos dueños, educación fiscal y gratuita, igualdad de género en el voto ciudadano o el pacto de clases. La educación en Cuba. Los hechos rebasaron positivamente toda expectativa y los objetivos por los cuales se había creado la Escuela.

11.- En la **evaluación y el seguimiento** se nota el error cometido si de errores se puede hablar. ¿Fue de los InDios o del Estado? La posición de Elizardo Pérez, 392 del Tribunal Investigador (pag 383), la Intervención de Educación Indigenal, (pag 389) la carta de los 20 intelectuales, 381 el nuevo fallo del nuevo Tribunal Investigador. 393 Se identifican las críticas que ha recibido posterior a su destrucción. El indianismo, Los troskistas, el CEBIAE, La mentira de la alfabetización del gobierno de la Construcción Nacional del MNR, el Código de la Educación, el engaño de la Reforma Educativa, la Educación Intercultural Bilingüe. Una comparación con posteriores reformas educativas. Se desmiente enfáticamente que esos fundamentos se hayan utilizado en posteriores reformas educativas. Como se

apropia del nombre de Warisata la burguesía derechista. La solitaria defensa de Carlos Salazar

12.- A la hora de las **conclusiones**, contamos con la suficiente documentación para concluir enfáticamente en importantes revelaciones.

13.- Recomendaciones.- Volver a estudiar, investigar y asimilar lo que fue Warisata Escuela Ayllu, pero desde todos los puntos de vista científicos, es decir, los arquitectos desde la arquitectura; los filósofos desde la filosofía; los abogados desde el derecho y así sucesivamente. Que sea material de lectura desde la infancia hasta la Universidad. Que se pongan en práctica sus postulados o los postulados del Modelo de Ayllu, para toda la educación nacional. Que se conforme equipo multidisciplinario para elevar una propuesta para una nueva Constitución Política del Estado, bajo el Modelo de Ayllu.

14.- Se anexa una **Síntesis de la Escuela Ayllu, según Elizardo Pérez**, ponencia que presentó en 1941, en la Universidad Mayor de san Andrés, donde habla de los objetivos, la definición de lo que fue Warisata Escuela-Ayllu, la organización filosófica del trabajo, la composición orgánica administrativa de la Escuela, el avance geopolítico nuclear y la destrucción.

15.- Esta extensa sistematización, lastimosamente no abarca más que un solo aspecto y unos cuantos personajes. Todo lo dicho es poco en comparación a lo que fue en realidad Warisata Escuela Ayllu, muchos temas, historias y personajes se desconocen, por que intereses creados la ocultaron por más de diez años previos a la Revolución del 52, y posteriormente por la misma Revolución, por eso se propone una lista de **temas de investigación** para completar el panorama y tener una idea exacta de esa portentosa época.

He aquí que se aclara la leyenda de Warisata Escuela- Ayllu.

16.- Adjuntamos el anteproyecto de **Ley de Universidad Indígena**.

17.- Va un ejemplo de cómo se puede aplicar el Modelo de Ayllu para lograr la Revolución Cultural de las Naciones Originarias, que se tituló: **Propuesta Educativa Nacional basada en el Modelo de Ayllu**.

18.- Un ejemplo del uso del **Modelo de Ayllu, en las propuestas municipales**.

19.- Muchas palabras en aymara han pasado a ser parte de nuestro uso cotidiano, entonces un **glosario** será de utilidad para los que no entiendan algunos términos.

20.- Adjuntamos la **bibliografía**.

21.- Y el aval institucional de **la CSUTCB** como patrocinante de la investigación.

22.- El **índice**.

1 - ANTECEDENTES Y PARTICULARIDADES DE WARISATA ESCUELA-AYLLU.-

Warisata Escuela-Ayllu, pertenece a la categoría de Educación Formal en el área Rural, y la sistematización se hará desde su fundación a partir del 2 de agosto de 1931, hasta su destrucción en 1940.

El medio político social que rige en ese entonces está dominado por una élite gobernante de clase media alta denominada rosca minero feudal, quien representa y conforma la minoría letrada blancoide de Bolivia, de tendencia liberal, que saquea y entrega nuestros recursos naturales al capital extranjero, detentando sin embargo las instituciones del poder, los medios de producción, las tierras productivas y las importantes minas de estaño. Los latifundistas

acaparar extensas hectáreas de tierra que son cultivadas gracias a la explotación de los indígenas, en un régimen sórdido y cruel como forma de servidumbre gratuita, negándoles todos sus derechos, prohibiéndoles aprender a leer y escribir bajo pena de terribles e indescriptibles castigos físicos, a fin de arrebatarles sus riquísimas tierras de Comunidad y desalojarlos de sus ayllus, no obstante que los indígenas eran y son la mayoría de la población boliviana, el 80% se puede decir que son InDios, y en esa época vivían en las tierras de comunidad o en las grandes haciendas bajo ese régimen de esclavitud que se llamó pongueaje.

Desde 1905, las escuelas ambulantes en el campo, fundadas en el gobierno de Montes, enseñaban el alfabeto y la doctrina cristiana, de esta manera Bolivia se convertía en el primer país latinoamericano que daba al InDio la oportunidad de educarse. Sin embargo varias escuelas indígenas que ya eran fijas fueron clausuradas por el mismo presidente Bautista Saavedra en 1921. Quien como abogado había defendido la sublevación de los InDios de Mohoza, logrando votos para su candidatura, no obstante una vez de presidente no vacila en realizar la feroz masacre de los InDios de Jesús de Machaca. Hacia 1930, la educación indígenal se había estancado

Daniel Sánchez Bustamante, Ministro de Instrucción el año 1930, da un gran impulso a la educación dictando decretos para la creación de varias Instituciones y Direcciones para la educación de la clase media e indígena.

Teniendo en cuenta las características de la sociedad de ese entonces, Elizardo Pérez ve la necesidad de educar a los InDios en su mismo habitat, debido a que políticas anteriores habían fracasado en el intento de educar al InDio en los barrios residenciales de Sopocachi y Miraflores. Parte pues a fundar una escuela en medio del campo para los InDios de los ayllus y no para los aldeanos o pueblerinos ya que estos últimos eran parte de los hacendados del lugar, y pasando de largo Achacachi elige Warisata, donde conocía que Avelino Siñani se daba modos para mantener una humilde escuela.

El Ayllu o comunidad de Warisata, estaba situado en el Altiplano de la Provincia Omasuyos, del departamento de La Paz - Bolivia, en gran parte se lo habían apropiado los terratenientes de Achacachi. Al decir apropiado se entiende tanto tierras como comunarios, animales y casas. Muy pocos InDios se conservaban libres. En ese entendido no era precisamente un Ayllu sino un centro latifundista, donde la mayoría eran pongos analfabetos, con la característica fundamental que aparte de pertenecer y obedecer las órdenes de mayordomos y patrones, su actuar obedece a un rígido esquema de organización comunal. Era una comunidad donde vivían varias familias indígenas en forma de propiedad mixta de extensas tierras en una pampa hostil entre el lago Titicaca y el nevado Illampu, cuyos vientos se cruzaban inclementes. Achacachi se halla a unos doce kilómetros y Sorata, cabecera de valle, a nueve. Para llegar a Warisata forzosamente se debe pasar el poblado de Achacachi, que antes de la Reforma Agraria de 1952, era un centro donde se reunían las familias de los patrones terratenientes, dueños de las extensas tierras próximas. Warisata quiere decir pampa de vicuñas, pues era una extensa llanura al pie del nevado Illampu, donde las vicuñas bajaban a pastar. Está ubicada a unos 3.800 mts. Sobre el nivel del mar. Su clima es frío. Su flora y fauna es la típica de altiplano, produce papa, de la que se fabrica el chuño, resultado de un proceso de deshidratación y tunta, que es un proceso inverso, o sea de hidratación, su actividad fundamental es agropecuaria y artesanal. También producen oca, cebada y otros. Crían ganado camélido y otras especies. Vivían los comunarios aymaras en humildes chozas de adobe y paja cuyo mobiliario para dormir y comer como las cobijas y ropas se lo hacían ellos mismos, unos pocos sabían español por el contacto con los patrones.

Continuando el mismo camino, se halla la histórica población de Sorata, que un poco antes de la República, en 1781, había caído en manos de los indígenas insurrectos de Tupak Katari,

pero a diferencia de Warisata, cuenta con un clima templado y de fértil vegetación. Este pueblo es muy importante pues proveía madera de construcción a las escuelas del altiplano a cambio de la fundación de las mismas.

2 - CONTEXTO DE WARISATA ESCUELA-AYLU.-

La década de los años 30 al 40, es internacionalmente una época de grandes enfrentamientos, teniendo en cuenta que se estaba consolidando la revolución rusa de 1917, nacían las dictaduras de Mussolini y Hitler, al mismo tiempo que se consolidan las democracias de EEUU, para salir de una gran crisis económica con Roosevelt, y de Gran Bretaña con Winston Churchill, acababa la primera guerra mundial en 1918, y ya estaban preparándose para entrar a la segunda de 1939, tenemos conquistas sociales y numerosos avances industriales como los vuelos de aviación de largo aliento, la demanda de los recursos naturales como el petróleo y el estaño con fines bélicos repercuten en Latinoamérica, así mismo la estabilidad político social de México, con Lázaro Cárdenas y del Perú, con Oscar Benavides es de gran aporte a Bolivia, cuya influencia a nivel nacional se traduce en tendencias reivindicativas e innovadoras.

En Bolivia, también nos embarcamos en una guerra por defender nuestro petróleo. Artistas, intelectuales, escritores y políticos conscientes abogaban por regímenes de gobierno más justos, de igualdad, de progreso social y económico, puesto que ellos eran hijos de los patrones y convivían diariamente en el campo o en la ciudad en la vergüenza de explotar al InDio. Alcides Arguedas, había escrito su obra cumbre Raza de Bronce (1919, 1923), que desnudaba toda la miseria en que se debatían los comunarios. Las ideas educativas de Sánchez Bustamante inician esta década, como la autonomía universitaria, la educación pública y la indigenal. De esa misma manera los profesores y hermanos Pérez, ocupando puestos en el Ministerio de Educación, se plantean seriamente la educación del InDio.

Así con el ideal de que no se podía educar a los Indios para pongos, es decir que al Indio había que educarlo en libertad y en su propio medio, en 1931, Elizardo Pérez, parte hacia el Ayllu, y descubre una veta de oro viviente: la Organización Comunitaria. Nada se podía hacer sin consultar a los Mallkus y a los Jilakatas (autoridades comunales) En ese sentido se concreta una cita para que el profesor sea presentado por las autoridades de Achacachi a la comunidad de Warisata, a fin de explicar los motivos de su visita que se resumían en la edificación de una escuela pidiendo la cooperación del InDio en tierras y trabajo. Los huraños comunarios reunidos en una ritual asamblea sopesaron la idea y aceptaron la insólita propuesta hecha por un hombre blanco que personificaba a ese Estado que los oprimía. Los discursos se realizaron en Aymara y en representación de la “indiada”, así les llamaban entonces a los comunarios, habló una noble autoridad indígena de nombre Avelino Siñani, que aprobó la oferta, entonces, de quién sería la iniciativa, el caso es que ambos representantes se “confundieron en un abrazo fraterno y solidario pues estaban sellando un destino común...” por toda la eternidad, pues ahora sus restos mortales reposan juntos en esa tierra bendita. Las ideas que fundamentaron la Escuela, o lo que significó Warisata, van mucho más allá, pues trascienden el mero hecho educativo para configurar un acontecimiento histórico nacional cuyos postulados son ideales perennes de validez universal.

La contingencia de la guerra del Chaco (1932-1935), que fue resultado de la voracidad de las empresas petrolíferas de entonces, marca un hito histórico de una nueva conciencia social patriótica y de una generación de presidentes militares de tendencias socialistas dentro un ambiente reaccionario gamonal.

La nueva conciencia emana de la reunión de clases sociales distantes y antagónicas pero unidas en el ideal patriótico, en el peligro de perder la vida misma, en el heroísmo y en el

sacrificio. Una clase que descubre la trascendencia social y moral de los indígenas, la fortaleza de una raza, la estrategia guerrera de los InDios y la gran injusticia de que eran objeto. Quien sabe si en el horror de la guerra, la gente letrada pensó que si los InDios habrían sido más educados, y si les hubieran dado más oportunidades, tal vez ellos habrían llevado la campaña al triunfo. Frente a las cualidades de esa raza denigrada, explotada y aparentemente vencida, seguramente se toma conciencia de las injusticias, quien sabe comparando la vida del mujik ruso con el InDio aymara- quechua y a lo mejor es allí donde nace, por qué no, el anhelo de hacer una revolución que redima al InDio de su vergonzante esclavitud. Pero la Escuela de Warisata, fue fundada un año antes y con seguridad los hermanos Pérez tenían sus ideales hace tiempo. Sin embargo de no mediar esta fatalidad no habría despertado la conciencia necesaria para proseguir en el intento.

Pero en honor a la historia, la Escuela de Warisata, fue un plan estatal ¿Burgués? O ¿Comunista? Nació en medio de una lucha de fuerzas sociales antagónicas muy desiguales, la rosca burguesa minero feudal contra el InDio. Lo cierto es que bien pronto resaltó una evidencia, el respeto por las instituciones indígenas que paradójicamente regían en las narices mismas de los hacendados, como restos de la cultura incaica. Y que actualmente subsisten todavía en medio de un supuesto estado democrático. El impulsor de este proyecto, fue un político de izquierda que formaba parte del Partido Socialista Obrero Revolucionario. (PSOB) Bien pronto, en cierta manera, resultó un fracaso su trotskismo, pues los profesores que fueron a enseñar allí resultaron indianizados, organizados bajo la Ulaqa ancestral que se denominó Parlamento Amauta, enseñando en aymara, quechua y español, respetando todos los valores culturales existentes y lo que es más digno de notar aún estaban haciendo adobes y cultivando la tierra como cualquier comunario más.

Había una consigna colectiva de liberar al InDio, y a su vez una respuesta o deseo de educarse de parte del mismo, de tal forma que el propio indígena fue partícipe y gran constructor del proyecto inicial, que al fin de cuentas era para él mismo y que nacía de su propio entorno, de sus necesidades y de sus aspiraciones. La clase media comprometida le puso también su sello con una especie de altruismo que rayó en la devoción y el fanatismo.

Tres fueron los presidentes que consecutivamente apoyaron y se solidarizaron con la Escuela de Warisata, logrando la época de oro de la Educación Indígenal: Don José Luis Tejada Sorzano, prominente miembro de clase alta, el Gral. David Toro, primer presidente socialista que nacionalizó el petróleo y el joven general Germán Busch, cuya repentina muerte en el ejercicio del poder dejó inconsolable al pueblo que lo amaba, ambos sobresalientes militares formados en la contienda del Chaco. Una generación de artistas e intelectuales de tendencias indigenistas, nacionalistas, socialistas, comunistas y anarquistas colaboraron estrechamente con ésta singular obra. Sucedió a menudo que la escuela despertaba temores muy justificados en la sociedad de terratenientes, entonces era criticada y atacada, pero periodistas comprometidos acudían en su defensa elaborando artículos para importantes periódicos, como “La Calle”, entrevistaban a sus alumnos, al Director y a sus Amautas, hacían un largo recorrido hacia sus instalaciones, ¡pues en ese entonces al lugar se llegaba en tres días! Algunos visitantes iban por algunos días y resultaban quedándose meses.

Las comunidades aledañas o provincias cercanas como la de Jesús de Machaca, recibieron tan fuerte influencia que prometieron superar la obra. Los principios y la obra de Warisata, se irradiaron decisivamente a todas las comunidades cercanas y alejadas, de tal forma que se fundaron las seccionales y los núcleos. Del núcleo de Warisata dependieron 33 escuelas aledañas a las 20 leguas.

Cada 2 de agosto, se conmemoraba la fundación de la Escuela de Warisata, en sus propias instalaciones donde se concentraban miles de comunarios. Curiosamente no sólo acudían niños indígenas en edad escolar como era de suponerse sino los padres de familia de todos los

estudiantes de las comunidades donde se instalaron escuelas. Eran verdaderas concentraciones de masas que terminaron de atemorizar a la burguesía feudal. Los comunarios, incluso de lejanos lugares, realizaban hermosos festejos conmemorativos para saludar y agradecer a la Taika, (madre) así le llamaban a la Escuela, acompañando con festivos conjuntos musicales. Teniendo la oportunidad de apreciar las florecientes y nuevas construcciones, las plantaciones y los talleres, puesto que todo lo que veían se había logrado con esfuerzo y entusiasmo por ellos mismos. Ese día ha quedado en la memoria colectiva y es una fecha de regocijo en el área rural donde campesinos y escolares desfilan frente a la Escuela aunque ya no tenga nada que ver con la esencia de lo que realmente era.

La política educacional indigenista estaba dando excelentes resultados, así que el Ministro de Educación Teniente Coronel Alfredo Peñaranda, fundó más de una decena de núcleos en toda la República bajo la teoría experimental de Warisata, nombrando a Elizardo Pérez, Director del Consejo Nacional de Educación Indigenal.

El renombre de la Escuela no sólo repercutió en el ámbito nacional sino internacionalmente. El entrañable presidente mexicano Lázaro Cárdenas, sincero defensor de los derechos indigenales, se interesó vivamente en ella, los gobiernos de Perú y Colombia colaboraron también, lo prueba el hecho de que las construcciones se llamaron pabellón México, que fue el único que sobrevivió, los pabellones Perú y Colombia, fueron sorprendidos hacia el final y destruidos por la reacción feudal. Escritores mexicanos como Adolfo Velasco, el americano Tanenbaum, y otros, elogiaron la obra en descriptivos libros después de realizar extensas visitas.

Pero ésta influencia no sólo operó en Bolivia, sino que se comprobó que tras el I Congreso Indigenista Interamericano de Pátzcuaro- México, y que debió realizarse justamente en Warisata, los gobiernos de Perú, Ecuador, México, Colombia y Guatemala impulsaron políticas de desarrollo educacional indígena mediante direcciones y organizaciones, basados en los principios de Warisata. Argentina y Chile sacaron los principios de la educación productiva, pero la educación en Cuba, que actualmente es una de las mejores en Latinoamérica, se basa totalmente en estos principios.

3.- LOS ACTORES Y EL FINANCIAMIENTO.- Habíamos dicho que inicialmente éste era un proyecto estatal, en ese sentido había dos fuerzas instituidas: el Estado representado por los profesores y directores: los hermanos Pérez y sus esposas y los otros directores de los dieciséis núcleos y por el otro lado, la Comunidad representada por el Parlamento Amauta. Juntos realizaban un proyecto de educación Indigenal y llegaron a conjuncionarse de tal manera que se defendían ante las fuerzas que brutalmente se desencadenan de afuera hacia dentro. Sin embargo hacia 1940, después de la muerte del presidente Busch, el mismo Estado destruye lo que había hecho o permitido hasta entonces pero con otros personajes: un decreto de Quintanilla pone a Vicente Donoso Torres y a Rafael Reyerros, como directores y a Gustavo Adolfo Otero, en el ministerio de Educación, los cuales ya habían socavado las bases institucionales de la Escuela. Son muchos más los enemigos, pues representan los intereses de una clase social bien definida así como muchos son los otros profesores que trataron de defender la Escuela.

Los fondos económicos y el terreno.- La Escuela se financió en parte con los aportes del Estado aprobados en el Parlamento Nacional de 1932 a 1940, mediante decretos presidenciales de Tejada Sorzano y colectas públicas excepcionales apoyadas por el Ministerio de Educación. La sociedad civil cooperó a través de sus organizaciones como Amigos de la Ciudad a iniciativa del Vicepresidente Tejada Sorzano. Aportes individuales en dinero y bienes muebles de intelectuales, amigos personales del Director, personajes influyentes, empresarios conscientes, y autoridades, pero gran parte de las construcciones fueron costeadas por los mismos comunarios que contribuyeron por el sistema de ayni en

jornales, alimentos, materiales de construcción y dinero. El director Elizardo Pérez, invirtió todo su patrimonio hasta el extremo que cuando fue expulsado de su cargo estaba en la completa miseria. Recibieron donaciones importantes en materiales de construcción de gobiernos como el Perú, Venezuela y México. En cuanto al terreno que llegaba a unas seis o siete hectáreas, fue una donación de tierras de los comunarios y otras se expropió a los gamonales de Achacachi, que se decían dueños. Para los trabajos agrícolas no eran precisamente tierras de propiedad sino que los comunarios prestaron unas doce hectáreas para esos fines.

La República no tuvo, ni tiene aún, un hecho tan admirable y tan bello como fue Warisata Escuela -Ayllu.

4 - DESCRIPCIÓN de WARISATA ESCUELA-AYLLU.-

La Escuela tenía como objetivo la educación de los InDios en su mismo lugar de origen, o sea en el Ayllu, vemos que Elizardo Pérez por nada del mundo quería que se instalase en un medio de terratenientes. Tenía la idea de que la educación debía responder a las necesidades, es decir, que la educación debía superar las condiciones miserables en que vivían, y que superar sus condiciones socio- económicas de alguna manera era liberar al InDio. Se fue pues a Warisata con los maestros de albañilería Manuel Velasco, de mecánica y cerrajería José de la Riva y de carpintería Quiterio Miranda.

Entendía que educación no era sólo alfabetizar, pues de ninguna manera hubiera llevado a esos tres maestros, porque además se dio cuenta que debía levantar el edificio de la Escuela. Tal vez pensaba que iba a enseñar construyendo, pero no sólo se redujeron a la enseñanza de las técnicas constructivas sino a las artísticas, extra escolares y a las intelectuales, porque realmente se siguió un programa educativo que correspondía a la enseñanza formal que en ese tiempo impartía el Ministerio de Instrucción. Con la salvedad de que al no poder dividir en tantos cursos la enseñanza, los agrupó en cinco ciclos.

El esquema general con el que funcionó la Escuela, fue realizado a medida que iba adquiriendo experiencia y en el transcurso de su funcionamiento. La estructura de lo que hoy se llama pensum, o contenidos curriculares, tampoco estaban previamente proyectados ni obedecía a cánones preestablecidos, pero en 1936, ya se pudo elevar un informe a la Dirección Indigenal del Ministerio de Instrucción, con los datos expuestos y en 1939, fruto de Congresos anuales, se aprobó un estatuto para el funcionamiento de las Escuelas Indigenales a nivel nacional. Reglamento que en 1940, junto a la caída de Busch, se lo desestimó completamente hasta el día de hoy.

La Educación Formal Indigenal comprendía cinco secciones:

- 1 – Jardín infantil: edad 4 a 7 años, duración 3 años.
- 2 - Prevocacional: “ 7 a 10 años, duración 3 años.
- 3 – Vocacional: “ 10 a 13 años, duración 3 años.
- 4 – Profesional: “ 13 a 15 años, duración 2 años.
- 5- Normal: “ 15 a 17 años, duración 2 años.

1 Jardín infantil.- Para los niños de 4 a 7 años de edad. Duración 3 años.

Se hace entrega de lotes a los niños para que cultivando sus lotes, pequeños jardines y huertas, desarrollen el sentido del trabajo. Hacen juguetes de barro o arcilla para que jugando vayan modelando su personalidad sin presiones.

1.a. El maestro anotará minuciosamente la tendencia de cada uno de los niños por medio de cuadros. Biografía psicológica de los niños.

1.b. Se inicia el conocimiento de la fauna y la flora de la región. 1.c. Se responsabiliza a los niños de: la crianza de gallinas, palomas, conejos, peces, sapitos, etc.

1.d. Sembradíos de productos alimenticios.

1.e. Se inician las enseñanzas en forma bilingüe, el idioma nativo y el castellano.

1.f. Se imparten los conocimientos que corresponden al primero básico del programa del Ministerio de Instrucción que es igual al de Educación de ahora.

2- Sección Pre vocacional – Para los niños de 7 a 10 años. Tres años de duración.

2.a. Ampliación y sistematización de conocimientos espontáneos adquiridos en el jardín.

2.b. Asistencia libre a talleres, sin presiones del profesor.

2.c. Se anota la orientación vocacional en forma metódica y continua para cada uno de los niños.

2.d. El profesor induce a construir sus juguetes y útiles de estudio, reglas, repisas, formas geométricas.

2.e. Construcción, orientación de la casa, uso de la plomada, resistencia de materiales.

2.f. Conocimiento de materias primas regionales.

2.g. Conocimiento del castellano básico. Traducción de su idioma nativo al castellano.

2.h. Clasificación de la flora del lugar con herbarios.

2.i. Clasificación de la fauna del lugar en pequeños museos.

2.j. Clasificación de la fauna regional con pequeñas crianzas.

2.k. Plan de estudio clásico. Lo que se requiere según el Ministerio de Educación para el segundo, tercero y cuarto básico.

3 – Sección vocacional.- 10 a 13 años de edad. Dura tres años. Se establece la vocación del niño, por la observación de su inclinación intelectual y manual.

3.a. Programas didácticos sobre diversos materiales de construcción.

3.b. Según la vocación se separan los grupos.

3.c. Los profesores preparan índices vocacionales con rigor científico.

3.d. Se toman en cuenta curvas vocacionales, asistencia, aprovechamiento, vocación, intereses, rasgos psicológicos, rebeldía o pasividad, imaginación, memoria, moral, etc. de los estudiantes.

3.e. Este ciclo requiere asistencia obligatoria a talleres.

4 y 5- Sección Profesional y Normal, de 13 a 17 años. Dura 4 años. Su objetivo es preparar hombres y mujeres aptos para la lucha por la vida.

4 y 5 a. Los jefes de talleres elaboran programas seguros y progresivos.

4 y 5 b. La profesión obligatoria se refiere a la riqueza predominante del medio.

4 y 5 c. Perfeccionamiento de otras; agricultura, ganadería, minería, carpintería, mecánica, zapatería, sastrería, sombrerería, hilandería y tejidos, talabartería, curtiduría, alfarería, etc.

4 y 5 d. Pedagogía- cuatro años de estudio.

4 y 5 e. Título de profesores Indigenales o campesinos.

I- DE LOS TALLERES

Los talleres se dividen en dos clases, destinados a las construcciones escolares y de viviendas campesinas y los talleres de renta, obedeciendo al interés industrial del radio en que esté ubicado el núcleo.

Los talleres destinados a las construcciones escolares y de viviendas campesinas son:

- I. a. Carpintería
- I. b. Mecánica.
- I. c. Ladrillería.
- I. d. Tejería, de tejas. Había una fábrica de tejas, importada de Alemania.
- I. e. Otros.

Talleres de renta:

- I. a. a. Hilados.
- I. b. b. Tejidos.
- I. c. c. Alfarería
- I. d. d. Sastrería
- I. e. e. Curtiduría.
- I. f. f. Talabartería.
- I. g. g. Zapatería
- I. h. h. Refinería de azúcar. No hay que olvidar que había núcleos en el oriente.
- I. i. i. Refinería de Cacao.
- I. j. j. Otros.
- I. k. k. Los alumnos titulados pueden quedarse en la Escuela como operarios y con salario.

Objetivos de los talleres-

- a.- Industrializa el campo con el perfeccionamiento de las pequeñas empresas familiares.
- b.- Especialización y mejoramiento de la técnica.
- c.- Crea industrias apropiadas a la región.

La administración de los talleres.-

- a.- Los profesores son los jefes que administran los talleres.
- b.- Una Comisión se hace cargo de la parte económica que es nombrada por el Consejo de Administración y de la Cooperativa de alumnos.
- c.- La Comisión desprende el 50% de utilidades a favor de los alumnos para el momento del egreso y el 50% a favor del taller para su capitalización.
- d.- La contabilidad era minuciosa pues rendía cuentas al Consejo de Administración.

II SECCIÓN AGROPECUARIA

- II. a.- Todos los núcleos tienen una sección agropecuaria.
- II. b.- Se imparten conocimientos técnicos y experimentales según el alcance del medio.
- II. c.- El Estado debe dotar tierras a las escuelas.

II. d.- El Estado se encargará de tramitar los respectivos títulos de la Escuela con las tierras donadas de la comunidad o de personas particulares,

II. e.- El Núcleo impulsará la producción agropecuaria regional.

III EL INTERNADO.

La Escuela es una gran casa, por eso es necesario el internado para hombres y mujeres, profesores y alumnos, visitantes, padres y madres de familia, que duermen ahí para cuidar a los alumnos, así como para las autoridades y personal administrativo.

Todos los internados cuentan con:

III. a. Salas dormitorios grandes, confortables y ventilados.

III. b. Comedores.

III. c. Servicio Higiénico.

III. d. Los dormitorios cuentan con catres, cómodas, colchones, sábanas, frazadas, todo hecho en la Escuela y la zona.

III. e. Los comedores tienen vajilla higiénica, manteles, cocinas y despensas con provisiones abundantes productos cosechados de la Escuela: chuños, papas, trigo, arvejas, habas, quinua, ocas, etc.

III. f. Los niños administran bajo la tuición del delegado Amauta del Consejo de Administración y del Jefe de alimentos y vestuario.

III. g. El aseo y conservación se encarga a los internos.

III. h. La atención de cocina y mesas se encargan los alumnos con finalidad educativa.

III. i. Se contrata una persona como cocinera.

III. j. La Escuela distribuye gratuitamente medicinas, jabón, alimentos, peines y el servicio de peluquería.

III. k. El horario de levantarse es a las seis de la mañana en el altiplano y a las cinco en valles templados y regiones cálidas.

III. l. Todo lo que se coseche en la Escuela, que representa la mayor posibilidad económica y no precisamente el presupuesto del Núcleo, debe ir a sostener nuevos internos

IV SEMINARIOS INTEGRALES DE CULTURA

El Seminario Integral comienza una hora después de las comidas con:

IV. a. Sociabilización.

IV. b. Perfeccionamiento del castellano: diálogos, lecturas escogidas, motivos de la cultura indígena, cantos, danzas, comedias breves, versos de ellos mismos, noticiarios del país y del extranjero.

IV. c. Programas de radio.

IV. d. Cine en quechua, aymara y castellano.

V EXTERNADO.

Mientras se completen las posibilidades del internado, los alumnos externos:

Tienen la obligación de asistir a clases en el horario establecido.

V. a. La Escuela dará a los externos jabón y servicio de peluquería gratuitamente, todas las semanas.

V. b. El día sábado en la tarde está destinado al aseo general, baño, natación, lavado de ropa, corte de pelo, etc.

V. c. Los padres de familia que hagan faltar a los niños sin justificación son llamados al Consejo de Administración.

VI DE LAS FESTIVIDADES

La falta a clases por motivos de festividades religiosas será observada por el Consejo, quien llamará a los padres.

VI. a. Las numerosas fiestas no deben afectar el desenvolvimiento de las clases.

VI. b. Las únicas fiestas que la Escuela festeja, están establecidas por el Gobierno:

VI. b.1. Carnaval, que se refiere a un mito de la agricultura.

VI. b.2. 2 de Agosto, día del InDio.

VI. b.3. 6 de Agosto, fundación de Bolivia.

VI. c. La Escuela misma organiza las festividades.

VI. d. Prohíbe el alcohol.

VI. e. Participa en las entradas de Carnaval, con teatro, poesía, conjuntos de baile y de música.

VI. f. La Escuela es centro importante de reunión, acoge a toda la comunidad.

VII WARISATA SE EXTIENDE A LA SELVA

Evidentemente, como las fotografías muestran, existió un núcleo educativo en plena selva, fue el de Casarabe. Sería muy largo de explicar los antecedentes y el trágico fin que tuvieron algunos núcleos como este, pero es a manera de ejemplo cómo se extendió la idea de Warisata. Se llamaron núcleos de recuperación selvícola. Los salvajes fueron encontrados desnudos y parece que mantenían relaciones promiscuas. Los niños tenían los vientres muy hinchados con evidentes signos de parasitosis intestinal. Los empresarios del caucho, la quinina y la castaña, recolectaban salvajes para hacerlos trabajar gratis, entonces la Escuela se convirtió en el protector legal de los selvícolas y estos respondieron a su vez admirablemente, pues pronto se volvieron centros comunitarios autogestionarios con inmensas posibilidades y riqueza económica, en reminiscencia quizás de las misiones jesuíticas que en la colonia se habían establecido en el oriente. En sus objetivos anotamos:

VII. a. Crea familias y las rodea de condiciones económicas y sociales que le permitan asumir responsabilidad personal y colectiva en sus actos.

VII. b. Prohíbe el trabajo obligatorio sin remuneración. Todo trabajo será con contrato y consentimiento de los campesinos.

VII. c. Se conoce que crearon un reglamento sobre la propiedad de la tierra, debiendo el Estado entregar títulos saneados, lo que no llegó a cumplirse.

VII. d. La Escuela formó parejas, realizó matrimonios.

VII. e. Los vistió, pues vivían desnudos.

VII. f. Construyeron casas individuales para matrimonios, pues todo era común.

VII. g. Cultivo de campos.

VII. h. Atención del ganado.

VII. i. La esposa del profesor Loayza, atendía a la educación de las mujeres, de la cocina, de la crianza de niños y aseo.

VIII EL NÚCLEO

El Núcleo comprendía una Escuela Matriz y Escuelas Seccionales, situados en Ayllus bien definidos desde la Colonia y la República.

El Núcleo de Llica por ejemplo, llegó a tener treinta y siete Escuelas seccionales en cuatro Ayllus y contaba con lo que ahora llamamos equipo multidisciplinario:

VIII. a. Jefe de Sanidad.

VIII. b. Sanitario.

VIII. c. Visitadora social.

VIII. d. Personal docente.

VIII. e. Autoridades del Núcleo.

VIII. f. Director.

VIII. g. Un plan agropecuario de acuerdo al Consejo Administrativo.

VIII. h. La realización del plan se encomienda a padres de familia, profesores y alumnos.

VIII. i. Fomentar e impulsar trabajos de construcción y conservación en el Núcleo, utilizando los materiales que la región posee.

VIII. j. El Consejo de Administración (Parlamento Amauta) ubicará las filiales dando preferencia a zonas económicas. Realizando estudios de la zona desde el punto de vista:

1. Étnico.
2. Social.
3. Político.
4. Económico.
5. Agrario.
6. Religioso.
7. Ético.

VIII k. El Consejo de Administración, (Parlamento Amauta) propone reformas y sugerencias al Ministerio de Educación y al Consejo de Administración sobre la base de las observaciones de los estudios realizados.

IX.- EL PARLAMENTO AMAUTA o Consejo de Administración, Ulaqa, o Cabildo.

Es una institución ancestral de organización y gobierno del Ayllu. Es el espíritu comunal ampliamente practicado por generaciones. Este Consejo de Administración es el mismo gobierno del Núcleo.

IX. a. El Parlamento Amauta, es un nexo entre el Núcleo y la comunidad campesina.

IX. b. Está conformado por autoridades campesinas comunalmente elegidas, entre representantes de los mineros, fabriles, padres de familia, el Director, maestros de cursos o de talleres.

IX. c. Funciona en cada una de las Seccionales.

- IX. d. Las sesiones de la Escuela están presididas por el Director o por algún maestro designado en caso de ausencia del mismo
- IX. e. El Consejo Central Administrativo puede y debe sancionar las faltas de otras Escuelas.
- IX. f. El Consejo delibera una vez por semana.
- IX. g. En las Seccionales son los Consejos Locales que deben asistir a los Consejos Centrales de maestros una vez al mes.

X.- ATRIBUCIONES DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN O PARLAMENTO AMAUTA:

- X. a Ejecuta y cumple todas las resoluciones aprobadas en las reuniones.
- X. b Fomenta construcciones.
- X. c Fomenta creación de Escuelas afines al Núcleo.
- X. d Controla el funcionamiento del Núcleo.
- X. e Solicita informes, los escucha. Recibe rendición de cuentas, movimientos de talleres en cada sección.
- X. f Concuerta el plan de trabajo semanal.
- X. g Estimula el cumplimiento de obligaciones contraídas con la Comunidad en Ayni o prestación de trabajo y elaboración de materiales de construcción.
- X. h Organiza las ferias regionales e interviene con productos agrícolas, ganaderos y manufacturados. La Escuela creó la feria de Warisata, pues antes debían ir a Achacachi, y repuso el sistema de trueque en detrimento de los comerciantes inescrupulosos de Achacachi.
- X. i Orienta actividades cooperativistas entre la Escuela y los campesinos.
- X. j Combate el uso del alcohol con el ejemplo.
- X. k Delibera asuntos esclares, sociales, económicos, etc.
- X. l Dirige actividades suscitando responsabilidad individual y colectiva.
- X. ll Despierta amor por la obra de la Escuela y su irradiación hacia otros núcleos.
- X. m Unifica la familia en torno a un ideal, el progreso patrio basándose en el esfuerzo individual.
- X. n Se vincula con instituciones educativas de la República y con el exterior del país, mediante intercambios culturales.
- X. ñ Sanciona faltas de preceptores o maestros de taller.
- X. o Señala normas de trabajo dignos de la comunidad educativa.
- X. p Distingue a los comunarios que aporten y colaboren más por su Escuela.
- X. q Distribuye gratuitamente semillas, abonos, a los que colaboran en la obra.
- X. r Los maestros como ganan sueldo, pagan por su alimentación.
- X. s Destaca misiones de inspección a filiales, constatando, impulsando acerca de la creación de Escuelas.
- X. t Designa autoridades campesinas para efectivizar la concurrencia de llokallas (niños) e imillas (niñas) a la Escuela.
- X. u Efectiviza el Ayni de adultos en construcciones y vigilancia escolares.

- X. v Para cada una de las Secciones del Núcleo, designa el Comité las Comisiones.
- X. w Fomenta la agricultura, ganadería y pequeña industria en la zona jurisdiccional.
- X. x Organiza las siembras y cosechas de las sayañas del Núcleo.
- X. y Cuida que las cosechas se inviertan en su totalidad en el Internado. Están prohibidos el Director, maestros de taller, profesores y otros de la institución hacer uso personal de estos productos que pertenecen a la colectividad.
- X.z Las autoridades escolares llevarán sus quejas al Consejo.

XI.- DE LAS COMISIONES:

El Comité o las Comisiones, son células desprendidas del mismo Parlamento Amauta. Son la expresión práctica o la instancia ejecutiva. La conforman representantes del Consejo y comisionados elegidos entre las bases de maestros, padres de familia, alumnos u otras personas. Para tal efecto, administran presupuestos, realizan informes y o peticiones. Se establecen las siguientes Comisiones:

- XI. a Construcciones.
- XI. b Agricultura.
- XI. c Ganadería.
- XI. d Atención social.
- XI. e Justicia.
- XI. f Talleres.
- XI. g Aulas.
- XI. h Dormitorios.
- XI. i Cocina.
- XI. j Asistencia escolar.

XII AMAUTAS, MALLKUS O JILACATAS, representantes o autoridades originarias.

- XII. a Los Amautas son elegidos entre los ancianos y padres de familia de los diferentes Ayllus por votación directa.
- XII. b El número va de acuerdo a las necesidades locales y densidad de habitantes.
- XII. c Los representantes ante el Parlamento de Amautas o Consejo Central de Administración, están al servicio de la Comunidad, cumpliendo la solidaridad y reciprocidad, son de carácter ad honorem, su cargo lo realizan por prestigio, es decir que no reciben remuneración económica, duran por tiempo indefinido y son acreedores a respeto y consideración de los alumnos y comunidad en general. En otros casos deben rotar anualmente.
- XII. d En las Asambleas tienen voz y voto.

XIII ATRIBUCIONES DE LAS AUTORIDADES

- XIII. a Dan informe de las actividades realizadas en el tema:
1. Escolar.
 2. Social.

- 3. Cooperativo.
 - 4. Agrario.
 - 5. Legal.
 - 6. Otros.
- XIII. b Presenta iniciativas, sugerencias, reformas, reclamos, acusaciones, otros
- XIII. c Da a conocer a los educandos de la Comunidad, resoluciones y acuerdos aprobados en el Consejo.
- XIII. d Los representantes de filiales acuden sin notificación mensual a las Asambleas del Parlamento Amauta o Consejo Central.
- XIII. e Defienden y concientizan la obra de la Escuela como deber ineludible.
- XIII. f Se responsabilizan por la limpieza y conservación de la:
- 1. Despensa.
 - 2. Depósitos de materiales.
 - 3. Edificios.
 - 4. Jardines.
 - 5. Campos de cultivo.
 - 6. Ganados.
 - 7. Aulas.
- XIII. g Administran fondos económicos.
- XIII. h Supervigilan para que todos los niños concurran a clases.
- XIII. i Denuncian ante el Parlamento casos de incumplimiento escolar.
- XIII. j Establecen el turno rotativo semanal entre los miembros del Consejo.
- XIII. k El Consejero de turno entrega los víveres diariamente para consumo interno.
- XIII. l Con inventario de los víveres se entrega el turno al próximo.
- XIII. m Da cuenta al Consejo del consumo o inversiones.
- XIII. n Colabora en forma multiactiva en las épocas de siembra y cosecha.
- XIII. ñ Facilita brazos, yuntas, acémilas, etc.
- XIII. o Orienta a los alumnos con sus experiencias en esta clase de trabajos.

XIV DE LA IRRADIACIÓN SOCIAL DE LA ESCUELA

Esta irradiación es la solidaridad y reciprocidad a nivel de institución con la Comunidad, de tal forma que El Parlamento o Consejo de Administración organiza un programa especial a fin de compartir la Escuela no sólo con los estudiantes sino con toda la Comunidad, sus actividades son:

- XIV. a Se instituye los “Domingos del Campesino”, con el objetivo de atraer a la población agraria hacia la Escuela para invitarlo a la superación de su cultura. Los Domingos comprenden todo el día con programa diverso.
- XIV. b Ferias de productos y ganado.

- XIV. c Asistencia a conferencias de divulgación cultural por los profesores de la Escuela.
- XIV. d Funciones de teatro al aire libre, por alumnos en idiomas nativos y castellano.
- XIV. e Lectura de textos de la Escuela con finalidad educativa social.
- XIV. f Competencias deportivas de fútbol.
- XIV. g Tenis.
- XIV. h Basketball.
- XIV. i Danzas
- XIV. j Coros
- XIV. k Al anochecer, cine lo que decían cinematógrafo.

XV EL CLUB NOCTURNO DE ADULTOS.

Es una actividad que se propone elevar el espíritu InDio, para que participe de las inquietudes mundiales. Así discute y recupera su personalidad humana perdida en el régimen esclavista que vivía. Se organiza con directiva especial, para lectura de periódicos, explicación de noticias, funciones cinematográficas, de acuerdo a programa.

XVI DE LOS DEPORTES Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

El deporte cumplía con el lema “mente sana en cuerpo sano” El club de adultos organiza el deporte y atletismo, procurando concursos entre Núcleos. En las fotografías se observa un club de la ciudad que fue a competir y ganar en Warisata.

- XVI. a Se forman equipos de carreras, lanzamientos, box, tenis, fútbol, etc.
- XVI. b Se organizan coros, enseñando la música y la lírica autóctona. Se forma la Coral Escolar de Warisata, que vino a la ciudad a ofrecer una función inolvidable en el teatro Municipal, causando admiración.
- XVI. c Se forma la Coral de padres de familia y jóvenes.
- XVI. d La atención de la cultura vernácula de artes plásticas, recibe tratamiento especial.
- XVI. e Todas las danzas indígenas deben ser cultivadas con tendencia a perfeccionar y preservar.
- XVI. f Mensualmente se reúne la Coral en exhibiciones.
- XVI. g De igual manera las exhibiciones gimnásticas se hacen una vez al mes.

XVII LA MATRIZ

La Escuela Matriz es “grande y sagrada, es nuestro templo, es el hogar de todos los que están abandonados en el campo” (Alumnos de la Escuela de Warisata) por lo que la Matriz no sólo tiene como misión la transmisión de conocimientos sino la “providencia de la Escuela, debe alcanzar a todos los campesinos ayudándolos y protegiéndolos contra las injusticias de cualquier origen”. E. P.

- XVII. a La Matriz coopera al desarrollo de las filiales en material de enseñanza, mobiliario materiales de construcción, herramientas, otros.
- XVII. b La Matriz realiza en sus talleres, el mobiliario como puertas, ventanas, catres, etc. para el Núcleo.

XVII. c En igual forma, las elementales o filiales cooperan al desarrollo de la Matriz con materiales de construcción.

XVIII DE LOS NÚCLEOS DE EDUCACIÓN

Los Núcleos de educación se forman a partir de la unión de las seccionales dependientes de la Matriz con la misma, ellos se ocupan de coordinar las labores administrativas, organizativas, y educativas, con los demás núcleos y con cada una de las seccionales. Esta idea de los núcleos recuerda la ancestral Marka que es la unión de Ayllus.

XVIII. a Su principal actividad es defender al InDio. Los Directores, maestros y campesinos denunciarán los abusos y exacciones que cometan personas particulares o autoridades administrativas, a fin de que se les imponga la sanción correspondiente.

XVIII. b Promoverán conciliaciones amigables entre campesinos en disputa.

XVIII. c Los edificios de cada Núcleo tienen carácter sagrado, pertenecen a la colectividad indígena y no se podrá destinar a ninguna otra utilidad.

XIX LAS FILIALIES

Las Filiales o Seccionales se fundan en centros con una cantidad no menor de treinta niños y que ofrezcan facilidades para su desarrollo.

XIX. a Se obligan a cooperar con la Matriz en trabajo y materiales de la región.

XIX. b Dependen de su Consejo Local y este del Consejo Administrativo.

XIX. c Tendrán un Director y número de maestros adecuados a su densidad.

XIX. d Según desarrollen pueden crear internado y talleres.

XIX. e Se autogobiernan por el Consejo Local compuesto por las autoridades originarias, que son los representantes campesinos y maestros.

XIX. f Los representantes del Consejo Local asistirán a las reuniones mensuales del Consejo Administrativo.

XIX. g La Matriz les otorgará a las filiales todos los materiales de construcción que no existan en la zona, como mobiliarios, puertas, ventanas, material escolar, herramientas.

XIX. h En toda filial son imprescindibles:

1. Las labores de jardines.
2. Campos de experimentación agrícola.
3. Crianza de animales
4. Dedicación a trabajos de construcción, agropecuaria e industrias regionales.

XIX. i Se necesita por lo menos de una hectárea por filial.

XIX. j Las filiales construirán caminos a la Matriz.

5.- RECONSTRUCCIÓN HISTORICA

La reconstrucción histórica de Warisata Escuela-Ayllu, nos muestra porqué hechos concretos se constituye en la epopeya más bella de la República, comparable sólo al imperio tiahuanacota y a la gesta libertaria de Tupak Katari. Relatamos: desde su inicio en mayo de 1931, la fecha histórica del 2 de agosto del mismo año, continúa año por año, hasta su destrucción en 1940, 41, es decir empezamos desde el primer adobe, la primera asamblea de huraños comunarios en una pampa azotada por el viento, el primer encuentro entre Elizardo Pérez y Avelino Siñani, los primeros talleres, los hechos nobles, los heroicos, el esfuerzo

comunitario. El hallazgo de las instituciones ancestrales y el respeto por sus tradiciones costumbres, fiestas y ferias. Se resaltan los aspectos estructurales. La actitud de los tres presidentes, la guerra del Chaco. Los primeros Congresos anuales de maestros indígenas. Las construcciones, el arte neindio, la conservación de sus expresiones artísticas. La creación de los núcleos, el apoyo de la clase media, la ayuda y renombre internacional. El florecimiento y al mismo tiempo el avance de la reacción feudal. El palacio de estilo neotiahuanacota a los pies del Illampu, la primera promoción de maestros rurales, el I Congreso Indigenista Latinoamericano que debía realizarse en Warisata y que se realizó en México. La furia de la rosca minero feudal. “Incipit tragoediam”, la destrucción, el saqueo y la defensa de la Escuela.

Bajo los auspicios de los Ministros Sánchez Bustamante y Bailón Mercado, se funda la Escuela Normal Indígenal en el barrio residencial de Miraflores, donde es nombrado director Elizardo Pérez, pero a los quince días renuncia porque le parecía un engaño que sea Indígenal y que sin embargo esté ubicada en un barrio selecto y que allí no se eduquen los InDios. Ante estas manifestaciones el Ministro Bailón Mercado le dice que se vaya pues al campo.

Mayo de 1931 - Con la idea de que al InDio había que educarlo en su mismo medio, Elizardo Pérez, Director de Educación Indígenal, visita varios pueblos para instalar una Escuela. Él no deseaba instalarla en un pueblo donde vivían los dueños de las fincas, pues se daba cuenta de que iría a favorecer a los hijos de los hacendados. Pasando por Achacachi se dirige a Warisata, buscando el Ayllu, a fin de que los InDios, con su propia colaboración se vuelvan los dueños de su obra. Se reencuentra con Avelino Siñani, fundador de una escuela particular muy humilde a quien le propone la construcción de una escuela con la ayuda del gobierno en materiales y profesores, y con aporte de trabajo solidario y donación de tierras por parte de la comunidad. Esta idea es llevada previamente a una organizada asamblea de comunarios a la cabeza de notables autoridades, quienes aceptan dicha propuesta. Avelino Siñani y Elizardo Pérez se estrechan en un fuerte abrazo, sin saber que sellaban un destino común incluso más allá de la muerte.

2 de Agosto de 1931 – Se funda la “Escuela Profesional de Indígenas de Huarizata”, en presencia de varias autoridades gubernamentales de La Paz, Achacachi y autoridades originarias del lugar.

- Se inscriben ciento cincuenta alumnos y cuenta con cuatro profesores sui géneris, el director Elizardo Pérez, el maestro de carpintería, el maestro de mecánica y el maestro de albañilería. Quienes debían levantar los cimientos de la Escuela.

Agosto de 1931.- Al principio trabajan sólo los profesores, los InDios no les ayudaban. Al poco tiempo pasa Avelino Siñani y Elizardo Pérez, le pregunta por qué no venían a trabajar como lo acordado y responde: “No te preocupes tata, miles de ojos te están observando desde la pampa y ven cómo estas viviendo, dónde estas durmiendo, cómo estas comiendo lo mismo que nosotros y cómo te levantas temprano a trabajar, mañana mismo estarán aquí.”⁵ Y se quedó a trabajar con su mujer y su hijita Tomasa Siñani. Evidentemente, venciendo su natural desconfianza, llegaron poco a poco y en los nueve años de existencia llegaron por cientos, por miles a trabajar por su Escuela.

- La organización comunal que administraba el Ayllu, pasó también a administrar la Escuela y se llamó Consejo o Parlamento Amauta, cuando se entendió que esta institución era precisamente una herencia de los tiempos del incario, que se convierte

⁵ La respuesta es mucho más emotiva. Ver Pérez Elizardo, Warisata La Escuela Ayllu.- Empresa Industrial Gráfica E. Burillo, Bolivia, 1962 pág. 88

en el Organum de la Escuela. En sus reuniones diarias se planeaban las labores, se establecieron Comisiones, turnos, elaboración de adobes, etc.

- Se implantan los talleres en la Escuela.

1931 Se consigue una importante cantidad de materiales de construcción y herramientas a cuenta de las deudas del Estado por pago a profesores, el camión que traslada gratis es del hermano del Director. Esta primera partida tiene la cualidad de subir la moral y el entusiasmo en la comunidad que construía la Escuela.

- Se compra un camión usado.
- Se compran tejas de la fábrica de Arturo Posnanski.
- Los caminos son intransitables, se llega en tres días y noches a Warisata

1932 Demetrio Canelas logra en la cámara de diputados la aprobación de la partida económica consignada para la creación de Warisata.

- Visita Warisata el Vicepresidente José Luis Tejada Sorzano y el Ministro de Educación. A su regreso dispone que un ingeniero levante los planos para el respectivo decreto de expropiación. Solicita a Los Amigos de la Ciudad una suscripción pública para auxiliar la obra de educación que realiza Elizardo Pérez con la raza autóctona y sus excelsas condiciones, siendo el primero en enviar un cheque de cien bolivianos. Los Indios de Warisata y Caiza D, posteriormente son invitados a una recepción con vino de honor en casa del ilustre visitante. Invitación que fue un escándalo social.

1932 El edificio diseñado según unos planos del Instituto Americano, tiene un patio de 750 metros cuadrados, con arbolillos, y jardín. El frente y los dos costados son de dos pisos, con cinco dormitorios para 150 camas, cinco salones de clase, cinco cuartos para oficinas y almacenes, seis salones para talleres, una dirección. Cierran el patio central: comedor, cocina y un cuarto de aseo. Ambos pisos tienen corredores de arquería. Se levanta sin necesidad de ingeniero ni arquitecto. Esto está corroborado en el libro de Adolfo Velasco,⁶ refiriéndose a que fue levantado en un año de febril actividad.

1932-1933 Muere en la Escuela, Anacleto Zeballos, en cumplimiento del deber, el cual tenía una escuela en Chiquipa y Félix Zavaleta movilizado en el Chaco. Ambos eran profesores reclutados por su gran experiencia en las actividades que realizaban con increíble abnegación.

- 6 de Agosto “La Semana Gráfica” publica una reseña completa de los objetivos y vicisitudes que se pasaba en Warisata, la cual impresiona vivamente en la opinión pública.
- 1933 La Escuela suprime el “Pongueaje oficial”, que es el servicio familiar y provisión de materiales básicos gratuitos para autoridades (Prefecto, subprefecto, cura párroco, corregidor) de Achacachi
- El Director de Warisata, acumula en Achacachi y La Paz, treinta tres juicios por usurpación de tierras y funciones. Denuncias en su contra que llegan al Ministro Mercado.
- Se crea la Comisión Especial de Justicia, su primer presidente fue Avelino Siñani, en reconocimiento a su absoluta rectitud.

⁶ Adolfo Velasco.- La Escuela Indígena De Warisata.- Primer Congreso Indigenista Interamericano, México, 1940

- Se fabricaron cuarenta y cinco mil ladrillos. La Escuela cuenta con siete hectáreas, cedidas por campesinos y expropiadas a un terrateniente de Achacachi.
- Se comprende que el Parlamento Amauta era vital. Se convierte en el organismo capaz de responsabilizarse por sí sólo sin intervención de los docentes o el Director, de la conducción y desarrollo de la Escuela.
- La Escuela se movía con sólo la presencia del InDio.
- Se emprende construcciones para viviendas de los profesores.
- Se realizan experimentos de producción de trigo ruso Siberiano.

1933 Se ejecuta un informe anual de actividades que incluye todos los aspectos, metas y objetivos.

- Los niños explotan parcelas.
- Se ensaya cultivo de hortalizas y legumbres con éxito, para variar el régimen seco de alimentación.
- Están en funcionamiento los talleres de carpintería
- albañilería
- mecánica
- Se proyectan los talleres de:
 - Cerámica
 - Ladrillería
 - Sombrerería
 - Tejería
- Se imparten clases prácticas de:
 - Ganadería
 - Avicultura
 - Agricultura y otras.
- Se inscribe a 400 niños con asistencia media de 320 escolares, se comprobó que el ausentismo se daba por enfermedades o colaboración con sus padres en la siembra o cosecha.
- Se cuenta con 150 niños alumnos internos.
- Se conservan las expresiones artísticas musicales, pintura, cerámica, arquitectura, tejidos, objetos de arte.
- Los InDios de Warisata recaudan 600 mulos y borricos cargados de alimentos para acompañar a los que parten a la guerra del Chaco. Las autoridades aceptan.
- Los InDios se presentan voluntariamente para ir a la guerra, la plaza de Achacachi se llena totalmente, no los aceptan, irían poco a poco reclutados a la fuerza. Objeto de cacerías indignas.
- Se crea la sección de música.
- Se instala el taller de tejidos e hilados.

- Se adquiere un telar mecánico americano e hiladoras semi industriales.
- Se fabrican casimires, bufandas, mantas y otros que los viajeros se detenían a adquirir.
- Se empieza con un capital de catorce quintales de lana de alpaca.
- Octubre, El gobierno otorga Bs.- 2500 Destinados a construcciones, instalación de talleres, adquisición de materiales, mobiliario, semillas, sementales, pero la suma no alcanza más que para transportes.
- A la fecha se había invertido más de 15 mil Bs. El resto eran erogaciones propias.

1933 La Semana Gráfica” publica poemas líricos en Aymara, creados en Warisata por Antonio Gonzales Bravo. “Jaipu ururi warawara” Clara estrella de la tarde.

- Gracias a esta nota, La Dirección General de Educación Indigenal, pide informes al Director.
- Se diseña un plan educativo de ensayo “ a fin de no correr el riesgo de sentar principios reñidos con la ética y psicología indígena” E. P.
- La educación tomará un aspecto integral, la sola enseñanza teórica se anula.
- La mujer se incorpora a la Escuela como madre, esposa e hija, responsable de la educación de los hijos.
- La alimentación mejora con hortalizas, trigo, arvejas, carne, leche, azúcar.
- Se presenta al gobierno el Plan educacional, que es un borrador de lo que será después el Reglamento de Educación Indigenal.
- Las labores de aula, o conocimientos generales son: la alfabetización bilingüe, lectura, escritura, cálculo, sistema métrico, geometría, educación física, artes decorativas, conocimientos especiales, talleres, explicando primero en el idioma nativo.
- El personal docente aumenta con siete profesores remunerados por el Ministerio de Educación.
- El rendimiento de los Talleres es muy bueno a pesar de las escasas herramientas pero se dota de todo el mobiliario, en construcciones se obtienen puertas, ventanas y rejas.
- Se realizan estudios Folclóricos desde el punto de vista etnográfico y su aplicación pedagógica y artística. Se fomenta el conocimiento de las manifestaciones espirituales de la raza indígena en música, pintura, cerámica, arquitectura, tejidos, textiles, objetos de arte.
- La guerra del Chaco, los encuentra preparados para las ausencias con servicio telefónico y correos. Es la única Comunidad donde se escriben cartas y se mandan encomiendas a los InDios.
- Se establecen turnos especiales para recepción y despacho de correspondencia y encomiendas de: maíz, habas tostadas, pito de cebada y cañahua.
- Profesores y alumnos escribían cartas. “Warisata ha debido padecer menos que otras comunidades donde el InDio no podía siquiera enviar una carta o remitir una encomienda.”

1934 El artista Alejandro Illanes se incorpora a la planta de maestros, trabaja febrilmente en los murales que se conservan actualmente. Da clases de dibujo y arte.

- Trasladan piedras para tallar y para hacer jardines.
- El Parlamento Amauta se consolida: Cuatro Mallkus, cuatro Jilacatas, nueve Comisarios. “Rudos pero nobles indígenas” E.P.
- Se atenta contra la vida del Director y el chofer en un viaje que hicieron de Sorata a Warisata, para recoger madera, quitaron las piedras del muro de la plataforma, sin embargo los InDios, ojos de lince, lo repararon antes de que pase el camión y se vaya al abismo.
- Los curas párrocos son expulsados de Warisata, se denuncian cobros excesivos por los servicios religiosos.

1934 Indios de Caiza D, visitan Warisata vestidos de acsu y montera. Los dos grupos, raza de quechuas y aymaras se abrazan emotivamente.

- En la puerta de la Escuela se inscribe: TAKKE JAKKEN UTAPA: La Casa de Todos. WARISATT WAWAN CHCHMAPA: El Esfuerzo de los Hijos de Warisata, para la liberación del hombre. Como emblema y símbolo vivo de lucha por la justicia y la libertad. Obra dirigida por A. Illanes.
- La Escuela encarnaba la rebeldía del InDio jamás extinguida.
- Es un año muy fecundo, artistas hoy de renombre internacional, Marina Núñez del Prado, Yolanda Bedregal, Mario Alejandro Illanes, Fausto Aoiz, junto al Director, realizan viajes a las islas del Sol y de La Luna, a fin de retomar la arquitectura incaica en signo escalonado. El Pabellón México, que se construyó, tiene como modelo el palacio de la isla de La Luna. Los murales tienen temas del lago Titicaca, que cautivó a los artistas.
- Nueva visita del Vicepresidente Tejada Sorzano, el cual se admira de cuánto se había avanzado en año y medio. Raro conservador y liberal que estimaba y respetaba al InDio en toda su condición humana y lo ayudó sinceramente pues veía en él, que a pesar de todo lo que se le había negado hasta entonces, era capaz de elevarse para conducir al siglo. Constata igualmente que a pesar de la ausencia del Director y profesores, la Escuela funcionaba igual, cuando llegaron, Avelino Siñani, repartía más de cien cartas para los comunarios que se vestían de luto.
- Mayo de 1934.- “El Corregidor de Achacachi había entrado a la Escuela para flagelar al Amauta Mariano Huanca.
- Se denuncia este hecho en La Paz.
- Se había violado un recinto sagrado para los InDios”
- Al Corregidor se le inicia juicio criminal pues perseguía a todo el que colaboraba en la Escuela, lo encarcelaba e imponía multas en víveres y dinero. El juicio no obstante no prospera.
- “El Diario”, “La Razón”, “Los Amigos de la Ciudad” piden sanción para los culpables.
- Ver editorial de “La Razón” del 9 de mayo, escrito por Fabián Vaca Chávez, quien era escritor y periodista, político y diplomático, el cual estaba admiradísimo de las dotes de orador de Avelino Siñani.
- Ver editorial del 8 de junio, donde se comenta las cartas de Siñani y Fructuoso Quispe.

- Carlos Medinacelli, autor de la Chaskañawi, que había estado allá ese día, escribió una carta protestando por el uso del látigo.
- El Fiscal del Distrito y numerosos intelectuales, periodistas, autoridades judiciales viajan a Warisata para verificar la denuncia.
- Mucha gente se entera que en un rincón del altiplano se trabajaba y luchaba por la cultura y el porvenir del país.
- Por primera vez en la historia de Bolivia el InDio, en su propio idioma, tan expresivo, enfrentaba a los opresores en su propio terreno, y ganaba, pues los hacendados y autoridades de Achacachi reconocieron su culpa y uno por uno abandonaron el recinto.
- Avelino Siñani se expresó en Aymara, formidable orador cuyo verbo era “látigo de fuego” “sentó la denuncia histórica”⁷
- “ ¡ El InDio fustigaba a sus explotadores!”
- “Gigante y seguro empequeñecía al opresor feudal”
- El flagelamiento sirvió de base para demostrar que negar los derechos humanos a la población eran la base de la postración en la que vivía el país. Denuncia crímenes y extorsiones y señala a los culpables.
- Elizardo Pérez lo compara a un orador romano.
- La víctima, Mariano Huanca, sin humillarse ni lamentarse se mostró como un ejemplo del drama que vivía el InDio.
- “Era un orador de primera este menudo pero fuerte indígena” E.P.
- El Corregidor confiesa su culpa, los sicarios abandonan la asamblea. “Había triunfado el InDio” “El hombre que se educaba en Warisata” E. P.
- Se calumnia de enriquecimiento indebido al Director.
- Noviembre.- Con motivo de la fiesta de Todos Santos, un patrón promete veinte litros de alcohol, Coca y víveres, a cambio de expulsar de la Comunidad al Director en un asno, cosas que los comunarios aceptan pero no cumplen.
- Se fundan cuatro escuelas en el valle camino a Sorata, las cuales colaboraban a la Escuela central: Pacollo, Curupampa, Atahuallpani y Chegje, dando lugar a la creación del Sistema Nuclear en Warisata.
- La idea de Núcleo o cooperación ínter escolar se manifiesta. Las tierras del valle eran prósperas y proveían de materias primas, la Escuela a su vez de productos realizados en el taller y la dirección educativa. Cada escuela tenía su propio Parlamento.
- “El espíritu de solidaridad se había despertado en los Ayllus”
- La fundación de las escuelas, que no se olvide, era desde el inicio, es decir desde los cimientos. Se ejercía un severo control desde la Central. “Su vida debía tener la transparencia del cristal y sólo con estas virtudes de abnegación y trabajo se podía contentar a los celosos amautas que cuidaban de la escuela y la edificaban”⁸

⁴ Warisata Escuela Ayllu, pág.180

⁸ obra citada pág. 189

- El pago de los sueldos a los profesores era problemático pues el deseo de los comunarios de tener escuelas rebasaba toda planilla, pero ellos en sus Comisiones prometían el pago de haberes, alimentación y vivienda para el maestro.
- El sistema nuclear se extendió a las provincias de Omasuyos, Larecaja, Camacho y Los Andes.
- Se inauguró una escuela en Chachacomani, a 5000 metros de altura sobre el nivel del mar. En las faldas del nevado del mismo nombre.
- También en Jotijoti, cantón de Italaque, a diecinueve leguas de distancia. Las distancias para el InDio no existen.
- Tajani, Challapata, Patapatani, se fundaron debido a que los InDios elaboraron dos o tres centenas de adobes en Warisata.
- Decenas de solicitudes se aplazaban para más adelante pues no había recursos, pero ellos las abrían, pidiendo tan sólo el trazado de los cimientos.
- Se improvisaron maestros como Tiburcio Mamani, a quien el Corregidor lo hizo azotar cuatro veces, pero él abría su escuelita a las seis de la mañana “trabajando con feroz determinación”.
- Manifiesto de la Escuela Indígenal de Warisata en el Día de las Américas,⁹ por primera vez en Bolivia se menciona que el problema del InDio es económico-social.

1935.- En vista de que los gamonales no podían deshacerse de la Escuela y su Director, les cortan las entradas de agua.

- Ronda el fantasma del hambre en los campos resecos.
- Los recursos legales no resolvían el problema.
- El Parlamento Amauta convoca a cuatrocientas personas. Se les informa que se agotaron los recursos legales.
- A las diez de la noche se decide “salir de inmediato armados de picotas, palas y barretas” para arreglar la toma de agua y la acequia situada a veinte kilómetros.
- A las tres de la mañana dos mil InDios en “la caravana más extraordinaria que me fue dado presenciar”, E. P. se dirigían hacia el Illampu.
- El héroe de la jornada fue “el secretario” Rufino Sosa “Titán del trabajo” uno de los héroes anónimos de la redención del InDio. Este era un comunario que fue educado de niño con los patrones Ernst de Chúa. Luego llegó a la Escuela para ser inseparable colaborador del Director, de ahí el apelativo.
- “A las cinco de la tarde el agua usurpada retornaba alegremente a Warisata” E. P.
- Se tienen que enfrentar a otro juicio por el agua que por el Nor Este, les habían quitado y que no prosperaba hace años.
- A la “Vista de Ojos”, así se llamaba la inspección ocular, asisten, cincuenta jinetes armados de fusiles, escopetas, pistolas y foetes que representaban a los terratenientes por un lado y de parte de la Escuela, el Director, E. Ibáñez, y el secretario Sosa.

⁹ Carlos Salazar Mostajo, La Taika, teoría y práctica de la Escuela Ayllu, nota 6, Pág. 19.

- Mientras Pérez, en una alocución encendida, defendía los derechos del agua y amenazaba con tomar la justicia con las manos, ante los que estaban decididos a fallar en contra, tres mil InDios aparecieron por detrás en la serranía.
- Los gamonales les restituyen la mita de 24 horas por turno que correspondía a la Escuela, con la firma de un documento realizado en una hacienda cercana.
- Esta nueva victoria hace comprender que la Escuela no era sólo un centro de educación sino “también la defensora de sus derechos y de su porvenir”¹⁰
- Warisata vive a la defensiva ante continuos ataques de la Sociedad Rural de Bolivia, incluso temían un ataque de Achacachi. En las noches disponían defensas singulares: delante los ancianos, en la escuela los hombres de cuarenta años, detrás los jóvenes.
- El Sistema Nuclear es adoptado como postulado central.
- Se incorpora Bernabé Ledezma, egresado de la Normal Superior de La Paz, quien mecanografía el Primer Estatuto de la Educación del InDio, que le dicta de un tirón Elizardo Pérez, pues era un resumen de todo lo hecho hasta ahora, el Director esperaba un año más de experimentación, para que en 1936, se ponga en práctica. Con algunas características este documento se conoció posteriormente como “Educación Fundamental”, los puntos más importantes se condensaban en los siguientes aspectos:
 - Parlamento Amauta, organización y atribuciones.
 - El gobierno escolar, la organización de la Escuela.
 - El Sistema Nuclear.
 - Los talleres.
 - El auto abastecimiento del internado.
 - Formas de producción.
 - Labores en el campo social y económico
 - Asistencia higiénica y sanitaria.
 - Educación física, deportes.
 - Educación artística indígena o folklore.
 - Filosofía y Práctica de liberación.
 - Se aprecia en la Nación la obra de la educación en Warisata.

1936 Tejada Sorzano, fue el primer Presidente visionario que siendo liberal y representante de una de las clases más aristocráticas, entendía que había que apoyar esta obra apostólica, como que lo había hecho desde un principio, ¿Se daba perfecta cuenta que un futuro promisorio anidaba en nuestros InDios? No se sabe exactamente qué pensaba el ahora Presidente, pero si se toma en cuenta el tipo de ayuda que dio e impulsó, es que alguna ideología, un amor especial, un sentimiento increíble tenía fuera de su status social. La colaboración excepcional se llamó para el “Desarrollo de la Educación del InDio” En ese entendido dispone:

- 1- La dotación de tierras, sementales, semillas, aperos de labranza, herramientas, etc.

¹⁰ Obra cit. Pág. 187

- 2- Dispone un millón de bolivianos equivalente a unos doscientos cincuenta mil dólares, de ahora, (año 1960) no obstante la situación crítica debida a la guerra del Chaco.
- 3- Decreta una Comisión para la instalación de Núcleos compuesta por el Director de Warisata y el Oficial Mayor de Educación Indigenal.
- 4- Contrata en el Perú a dos maestros tejedores de alfombras, cuyo arte había admirado en Arequipa: Carlos Garibaldi y Ladislao Valencia. Quienes a pesar de ser extraños se acomodaron prefiriendo enseñar y estudiar, a enriquecerse. Como que Garibaldi, entra a la Sección Normal y se titula Maestro Indigenista. Posteriormente se quedó en la Escuela para defenderla y es fama de que vivió y murió en la ciudad de La Paz, dando conferencias hasta muy entrada su edad.
- 5- Ordena mediante Decreto Supremo la expropiación de quince parcelas a nombre de hacendados de Achacachi, y la consolidación de los terrenos cedidos por más de veintiocho comunarios, que en realidad usufructuaban dichos hacendados, según un plano levantado por Obras Públicas. Es de notar que el Decreto Supremo se perdió en la Subprefectura de Achacachi. Debido a que su presidencia fue fugaz no se pudieron concretar sus intenciones.
 - Al Presidente Sorzano le gustaban dos aspectos de la Escuela y que precisamente disgustaban más a la Sociedad Rural Boliviana:
 1. El Parlamento Amauta, ¡El cual sesionó una vez presidido por el Presidente de la República!
 2. Y las concentraciones del 2 de Agosto, a las cuales acudían miles de miles de InDios, a saludar y festejar ese día memorable de la educación del InDio y que íntimamente eran la semilla de su liberación. Por eso el 52 los encuentra organizados y conscientes.
 - Se encomienda a Elizardo Pérez, un viaje por toda la República para la creación de nuevos Núcleos Indigenales de Educación, quien meditando en la necesidad de difundir la nueva ideología educativa, acepta, temiendo dejar desamparada a la Matriz, debido a los constantes ataques. Para este año los siguientes maestros se habían incorporado a la Escuela:
 - Raúl Botelho Gozávez, más tarde famoso novelista boliviano, el cual no sólo enseñaba en el aula sino que trabajaba también en las construcciones y las labores sociales, en una verdadera “forja espiritual”.
 - Bernabé Ledezma, que se había ganado el aprecio de InDios, maestros y alumnos, se quedó reemplazando al Director.
 - Carlos Salazar Mostajo “Era un adolescente cuando llegó a Warisata” después de la guerra, vestido de poncho y lluchu. Posteriormente veremos como toda su vida se ve marcada por esta vivencia.
 - Hugo Zárate Barrau, a veces hacía de chófer, en 1961, era ingeniero catedrático en la UMSA.
 - La comprensión y la entrega con que diversas clases de la sociedad acogieron la educación y liberación del InDio, más que un movimiento nacional, es muestra de que una verdadera integración se estaba produciendo.

1936- Abril – Se presenta un Informe al Ministerio de Educación cuyos puntos determinantes son:

1. La educación enfocada al desarrollo económico.
2. La educación orientada a las técnicas colectivas agrícolas del Ayllu.
3. La educación desarrolla los tres grupos agrarios de Bolivia: tierras de comunidad, de latifundio y de colonización.

- Se fundan: la Escuela de Cañadas en Cochabamba, de población racial quechua, posteriormente se traslada a Vacas, medio mestizo.

- La Escuela de Huacharecuré en Beni, Moxos, donde antiguamente los jesuitas habían desarrollado grandes dotes artísticas. Un latifundio que se trasladó a Casarabe.

- La Escuela del Parapetí en Santa Cruz, Caipipendí, del grupo étnico de guaraníes. Era un lugar riquísimo. Enrique Quintela fue el director, que junto a su esposa, sacó adelante la antigua misión de San Antonio del Parapetí.

- La Escuela de Tarucachi, provincia Carangas, Oruro, la tierra estaba en propiedad mixta, era una región muy pobre, se dedicaban a la cría de llamas, alpacas y al comercio de lana con Chile y de carbón vegetal con Oruro.

Abril de 1936.- Elizardo Pérez recibe la orden del Ministerio de suspender la creación de Núcleos, sin razones aparentes:

- Elizardo Pérez renuncia en señal de protesta: “El país dirá si mi labor ha sido útil” “En el cual no sólo puse mi esfuerzo sino también casi la totalidad de mi economía personal”
- Recibe muestras de solidaridad del Partido Socialista, de la Prensa, etc.
- El Ministerio le pidió retirar su renuncia. Al poco tiempo el Ministro es sustituido.
- El nuevo Ministro de Educación, Teniente Coronel Peñaranda, ejecutivo y dinámico, bajo el espíritu y principios de Warisata fundó personalmente los Núcleos de:
 - Mojocoya, en Chuquisaca.
 - San Lucas, en Chuquisaca.
 - Llica, en Potosí, fue nombrado director Bernabé Ledezma.
 - Talina, en Potosí.
 - Canasmoro, en Tarija.
- **El Taller de Carpintería**, era ya una maestranza. Allí se realizan: puertas, ventanas, vigas para pisos y techos. En mobiliario: sillas corrientes y plegadizas, mesas, pizarrones, telares, cujas, listones, candeleros, bases de tinteros, repisas, ajedreces, maletas, veladores, catres, etc.
- **El Taller de mecánica**, fabrica doscientos catres plegadizos de hierro para el internado, seiscientos sillas para aulas y comedores, rejas para puertas y tanques para agua, bajantes y canaletas, dos cocinas, unas copias de un telar americano, hiladoras mecánicas, herramientas para alumnos y campesinos.
- **Taller de Alfombras**, las alfombras tiahuanacotas que había enseñado a fabricarlas el maestro Garibaldi, adquirieron prestigio y fama. La Escuela regaló una al Presidente Busch para el palacio de gobierno. ¿Seguirá ahí?. Una muestra de la belleza de cómo las hacían y donde se puede apreciar el estilo que se imprimió está en el primer piso

del Ministerio de Educación, en la sala de reuniones de los Viceministros, donde existe una gran alfombra que cubre a modo de mural la pared, y se puede ver el pie de autor: Warisata 1942; recordemos que el maestro Garibaldi fue uno de los pocos que quedó en el establecimiento después de 1940.

- Se preparaban especialistas para enseñar en otros Núcleos.
- **Taller de costura.**- Niñas y mujeres adultas cosían polleras, delantales, camisas, ropa para niños necesitados, las blusas del uniforme warisateño para todas las niñas.
- **Taller de sombrerería.**- Se fabricaban sombreros de gran demanda y calidad.
- **Sección de ladrillos.**- Se fabricaban ladrillos de diferentes dimensiones y formas para arcadas, pilares, bóvedas bovedillas y otros. Niños y adultos alimentaban los hornos. Había dificultad en la extracción de materia prima, el transporte se hizo en lomo de bestia y luego en camión.
- **Maquinaria para fabricación de tejas.**- Se adquirió para proporcionar tejas a los hogares indígenas y a las seccionales.
- **Estuqueras.**- La explotación industrial, proporcionaba estuco para el edificio, casa de profesores y escuelas seccionales, el material se repartía gratuitamente para blanquear las casitas de los campesinos.
- **Aserradero de Sorata.**- Se calcula en unos cincuenta mil dólares lo que aportó a la Escuela. Se acumuló madera para el pabellón México, las viviendas para maestros y los hogares indígenas, para combustible de los hornos y cocinas.
- **Turberas.**- Se descubrieron yacimientos de turba buscando combustible para los hornos.
- **Cantera de piedra.**- Situada en Chiquipa, de ahí se extrajo el asperón rosado que se admira en el pabellón México. Fue muy difícil la extracción y transporte desde esa colina.
- **Sección construcciones.**- Gigantesco fue su trabajo, basta admirar el edificio y sus alrededores, para comprender cual fue su dimensión.
- **Alumbrado eléctrico.**- Regaló el motor generador, D. Hugo Ernst, quien era un hacendado de origen alemán que fue Alcalde de La Paz, puso una escuela en Chúa, de la cual era el secretario Rufino Sosa, quien no se amedrentó cuando declaró: “Me educaron mis patrones con cariño y amor y a ellos les debo todo lo que soy”.
- **Agricultura.**- Se utilizaron doce hectáreas cedidas por los campesinos.
- Por primera vez se produjo trigo, 90 quintales en zona tan frígida y ventosa. La semilla regaló la Sociedad Triguera de La Paz.
- El molino que se usaba era un préstamo particular.
- Se cultivaron gramíneas, maíz, papa, mil doscientos quintales, ocas, papalisa, quinua y cebada para el internado, cebollas, lechugas, repollo, coliflor, rábanos, e incluso tomates a cuatro mil metros de altura.
- Se plantaron centenares de eucaliptos, sauces y pinos, con gran esfuerzo al principio, pues había que protegerles del frío con cercas de barro y capuchas de paja hasta que se adapten. También Kiswaras y kollis, árboles típicos de la región altiplánica.

- **Jardinería.-** Era la ocupación favorita de maestros y alumnos. Se plantaron variedades de flores como, Kantutas incaicas, pensamientos, rosas, siempre vivas, botón soltero, margaritas amarillas, bocaisapos, claveles, etc.
- Cada curso tenía su jardín y su huerta, era waika (a ganarse) para tener el más cultivado y floreciente.
- Otros profesores pasaban el tiempo tratando de aclimatar ejemplares raros.
- **Sección Pecuaria.-** Se introdujo cerdos de raza “gringa”.
- Se mejoró la raza con ovinos de cara negra de mucha lana. Los campesinos en época de celo se turnaban para llevarlos.
- **Enfermería.-** Estaba a cargo de los profesores.
- **Servicio Social.-** “La fértil imaginación de los niños” llevaba a los hogares, jabones, estuco, escobas, tijeras de peluquería, incidía en la limpieza, mejorar la alimentación, daban charlas sobre educación.
- **Clases extras.-** Modelado en barro que dirigía Carlos Salazar en horas extras.
- **Tallado en madera.-** Dirigido por Fuentes Lira que llegó a una expresión artística altísima, como se ve en las puertas de madera del Pabellón México, lo que llamó arte “Neo InDio”
- Illanes ya no estaba, habiendo dejado preparados los muros blancos.
- **Externado.-** Los niños llegaban a las siete de la mañana. Hacían turnos de limpieza en aulas, patios y corredores.
- **Internado.-** Entraban como premio a la responsabilidad. Disciplina, orden y limpieza, sana competencia, algún tiempo se levantaban cuatro de la mañana para terminar sus labores.
- El Internado era una institución en cuyas actividades intervenía la Comunidad.
- Los Amautas tenían un turno solicitado para cuidar a los internos.
- Los colchones eran de totora mullida e higiénicos.
- Las sábanas eran de bayeta de lana de oveja.
- Las frazadas de grueso tejido de lana.
- El baúl quedaba debajo de cada catre para guardar sus prendas personales y útiles.
- El lavado de ropa y sábanas se hacía en las excursiones. Nótese que hasta las excursiones tenían un fin.
- La ventilación.- Los domingos una gran zona aparecía cubierta de frazadas y ropa. Desaparecieron así los parásitos y piojos.
- **El comedor.-** Los niños tenían su silla, cubiertos y platos. Las abundantes cosechas daban buena alimentación. Se diferenciaba un alumno interno de un externo, por el vigor y buen aspecto que ofrecía. Sin embargo faltaba la leche, huevos y fruta. Conocieron el azúcar, pan y hortalizas, la carne era muy escasa.
- **Horario.-** Cinco de la mañana, los internos se levantaban, se aseaban, realizaban la limpieza de dormitorios y tomaban desayuno.
- Siete a ocho am. Acarreaban materiales o realizaban algún trabajo.

- Ocho am. Se formaba en el patio para iniciar clases en las aulas, talleres o cultivos. La idea era transplantar el hogar indígena al internado en un plano superior, pues también allí, se levantan a las cinco de la mañana.
- La entrada y salida eran libres, los domingos salían a visitar y ayudar a sus padres.
- En la Escuela, los internos hacían deportes, juegos recreativos, teatro al aire libre.
- De la misma manera los miembros de la Comunidad podían entrar y salir.
- Los Amautas constantemente súper vigilaban en ronda por todas las secciones. Almorzaban en el comedor y con cariño les servían los alumnos.
- Algunos campesinos de otras comunidades que estaban de visita, también comían en el comedor. La comida era abundante.
- Los profesores también comían allí pagando al administrador de la cocina.
- Los comunarios del lugar tomaban la Escuela como lugar de descanso, para visitarla y hacer apt´api (almuerzo comunitario) en el ch´iji (césped) bajo la sombra de los kollis. “Apreciaban con vivo asombro lo que sus hermanos habían sido capaces de hacer”. Recorrían los corredores, talleres y se informaban de lo que sucedía en las aulas.
- La Escuela a pesar de los muros y puertas no se cerraba nunca, “aulas, dormitorios, talleres, tenían la puerta libre” y nada se perdía.
- **Estado de cuentas.-** De 1932 a 1936, Según informe de la Contraloría, el Estado había otorgado a la Escuela Bs.- 23.700, sin embargo estaba avaluada en dos millones de bolivianos, igual a cuatrocientos mil dólares. El dinero invertido se había centuplicado gracias a una rigurosa honradez que emanaba de sus mismas instituciones ancestrales.
- **Solidaridad y Reciprocidad.-** “De 1931 a 1936, el largo camino había sido posible gracias a una firme solidaridad. El hombre que se educaba en Warisata, debía servir a la comunidad para que ésta le retribuyera en forma de amparo y estímulo. Estos principios estaban en la entraña misma del pueblo, estaban en su sangre y en su mente, por eso las forma de trabajo surgían espontáneamente adecuándose al modo de ser de los InDios. Es decir que con el Ayni, la Marka, la Jatha y la Ulaqa se conformaba la organización económico social de los Aymaro-Quechuas.” Esto era muy meritorio y no se había hecho nunca. “Así que tal organización que daba tan brillantes resultados se aplicó a todo, desde el jardín infantil, las secciones prevocacional, vocacional, profesional y de adultos para trascender a la totalidad de la Comunidad, llevándole el Ayni bienhechor, traducido en atención sanitaria, distribución de medicinas, amparo a los necesitados (Utawawa), consejos, nuevos cultivos, sementales, mejoras en la vivienda, y todo cuanto necesitase el hogar campesino. La Escuela era una gran cooperativa de producción y consumo en la cual primero se cumplían las obligaciones y luego se exigían los derechos. Al que se mantuviera remiso, la Comunidad lo aislaba.”
- **La Organización Comunal como forma de Liberación.-** “Las formas del pasado nos transmitieron sus prácticas de sociabilidad comunal, mediante las cuales el InDio, dejó de ser un simple ejecutor de órdenes para discutir sus problemas con acopio de razones y sin presión alguna; planteó sus proposiciones, expuso sus necesidades y vio la forma de resolverlas; criticó, aprendió a escuchar y a dejarse escuchar; dijo su pensamiento y su verdad para luego defender sus derechos siempre hollados. Retomó su personalidad abatida gracias a ese resorte comunal que tiene la virtud de humanizar y organizar al hombre dándole conciencia de sus actos.”

- **La Producción.-** “La misma fuerza nos llevó a la cumbre: Warisata, ya no era la escolita proletaria de los primeros instantes cuando se golpeaba las puertas de la Municipalidad de Achacachi, para recordarle sus ofertas. Warisata, era ahora la escuela que con su esfuerzo propio y su productividad creadora, se levantaba sobre la miseria para convertirse en una organización económicamente fuerte que en pocos años estaría en condiciones de renovar la vivienda indígena y de mejorar sus sistemas de alimentación y vida.”

Octubre de 1936.- Se realiza la Primera Asamblea de Maestros Indigenistas, que fue convocada a solicitud del Ministro Peñaranda, para tener un balance de lo hecho hasta ahora y proyectar la Educación Indigenal:

- En esta Asamblea se aprueban los Estatutos de Educación Indigenal, en estos se concluye que el problema del InDio es económico, social y de emancipación.
- Fue aprobada también la Declaración de Principios de la Escuela Campesina, la cual tenía nueve puntos y que una vez definidos fueron el orgullo de los maestros, “pues era el instrumento ideológico para propalarlo a todos los vientos”. Los puntos en realidad eran una fundamentación ideológica de todo lo que se había hecho en la Escuela, es decir de sus necesidades, de sus aspiraciones, sus realizaciones y desde qué puntos partía y qué resultados positivos tenía para la nación y la vida en sociedad:
 1. Definición del problema educacional indígena, (De tipo económico social)
 2. Doctrina biológica de la escuela indígena tipo Warisata, (Organizaciones ancestrales o incaicas de tipo geopolítico- socio- económico)
 3. Gobierno colectivista y Parlamento Amauta, (Organización Comunal administrativa)
 4. Autonomía económica del núcleo escolar y su función industrial, (Producción agropecuaria, talleres artesanales y artísticos)
 5. Aspecto social indígena de la Escuela, (La educación gravita en los planos de la economía, religión, hogar, arte, política para no sólo enseñar sino despertar, suscitar, alentar, empujar...)
 6. Warisata, instituto de Indología y experimentación pedagógica, (Preservación de la cultura)
 7. La Escuela como defensa social, (Inculcar y proteger los derechos de los indígenas frente a los abusos de la oligarquía)
 8. Función social de la Escuela, (Irradiación de servicio a la Comunidad, cuerpo médico escolar y los terrenos del Estado deben pasar a las filiales para campos de experimentación ganadera)
 9. Filosofía de la Escuela indígena, (Escuelas del trabajo y el esfuerzo, que se venzan obstáculos en las clases, en los talleres, en los campos de cultivo y en la vida doméstica, logrando la superación.)
- Se aprueba la creación de la Oficialía Mayor de Asuntos Indígenas, propuesta por Rafael Reyeros, oficina burocrática cuyo titular sería más tarde el mismo Reyeros, puesto desde donde se combatiría la Escuela hasta su destrucción.

1937 Elizardo Pérez es nombrado por invitación del Cnel. Peñaranda, a ocupar el cargo de Director General de Educación Indigenal. En una visita que realiza se da cuenta que unos funcionaban muy bien y los otros no estaban cumpliendo los estatutos. Los que marchaban bien eran los siguientes:

1. Warisata, con el Parlamento Amauta, momentáneamente.
 2. Casarabe, cuyo director era Carlos Loayza Beltrán.
 3. Llica, con Bernabé Ledezma.
 4. Caiza, con Raúl Pérez.
 5. San Antonio del Parapetí, con Enrique Quintela.
 6. Talina, con Carlos Emilio Machiavelli, quien se retiró y su obra quedó inconclusa. Pero lo reemplazó Carlos Quitón.
 7. Núcleo de Mojocoya. Vuelve a refundar la escuela Mojocoya en vista de que el director se estaba haciendo pasar por patrón. Corsino Jordán fue nombrado en 1938.
 8. San Lucas, debe expulsar al director, pues estaba farreando con los alumnos. Sobre este núcleo quedan algunas dudas, pues su director no figura en la histórica fotografía con el Presidente Busch en 1938.
 9. Núcleo de Tarucachi, que luego fue el de Sewecani, con su director Fernando Loayza Beltrán.
 10. Núcleo de Canasmoro, donde evidencia que se pagaba salario por trabajo y que no había fervor por la obra educativa. Juan Paravicini, asume posteriormente.
 11. Núcleo de Vacas, se cambiaba a remisos del servicio militar por trabajo en la escuela. Carlos Dorado Banda, como director en 1938 y es otro de los que figura en la foto con el Presidente Busch.
 12. Se funda el Núcleo de Jesús de Machaca, en La Paz, con Cupertino Pozo, de director.
 13. Moré, en el Beni en la confluencia de los ríos Mamoré e Iténez en la tribu de los Moré. Núcleo que se funda estando el Director en un lamentable estado de salud hasta el extremo de que un amigo negro lo cargaba a la espalda. Luis Leigue como director en 1938.
 14. Chapare, en la etnia de los Yuracarés y quechuas, a orillas de los ríos Chapare e Ichilo, en Cochabamba y Cliza. Su director fue Arturo Sánchez, “Un espectáculo de intensa actividad; todo limpio, todo bien cuidado, los maizales y cultivos florecientes, las chozas levantadas con criterio, había talleres de varias clases. Los yuracarés trabajaban alegremente, reproduciendo en esta floresta lo mismo que habían hecho los InDios del Altiplano.
 15. Caquiaviri, cuyo director era Eufrasio Ibáñez. Este núcleo era también de educación Indigenal, pero había cierta disquisición con Elizardo Pérez, que sería interesante investigar. Sin embargo en 1938, todos los directores de estos núcleos posaron junto al Presidente Busch.
 16. Cliza, con Juan Carni... posa también en 1938, en la fotografía junto al Presidente Busch, Fernando Loayza, secretario, el Ministro Navajas Trigo y los demás directores.
- Doce Núcleos educativos contaba entonces el país, los cuales son visitados, inspeccionados, sorprendidos y evaluados en visita personal que realiza, hallándose gravemente enfermo. Constata en general, el lamentable y deplorable estado en que se hallaba la educación, de lo que hoy llamamos, rural boliviana. Pero al mismo tiempo se da cuenta que los núcleos que habían asimilado los estatutos eran ejemplo de eclosión social, donde las viejas rebeldías se encaminaban a la liberación y desarrollo del InDio. Los otros núcleos se fundan posteriormente.

- Ver “La Calle”, del 13 de julio de 1937, donde se lee el descomunal esfuerzo que hacían los InDios para levantar la Escuela de Jesús de Machaca.
- Ver “El Diario”, del 29 de agosto de 1937, donde los periodistas evidencian el maravilloso espectáculo de la vida que renacía en los campos antes regados por la sangre y el odio. “En esta labor se confunden viejos, jóvenes y niños, un millar de voces rumorosas y jadeantes, una colmena viva de actividad...”
- Ver “La Noche”, del 5 de octubre de 1939, acerca del Núcleo del Chapare, el reportaje del mexicano Adolfo Velasco.
- Muere Juanita Tacaná, una profesora que se había educado en Europa, tan fina ella se fue de profesorita de los salvajes de Casarabe, pero su amor y desprendimiento fue ejemplar. Tal vez fue una suerte que muriera así no vería el horror que sucedió allí después.
- Elizardo Pérez, regresa de su gira por todos los núcleos educativos, especialmente de los del oriente, muy enfermo pero satisfecho. A su llegada El Presidente Busch, le hace un reconocimiento especial por la fundación de los núcleos en el oriente y su labor patriótica.
- El Ministro de Educación visita a Pérez, en su lecho de enfermo, y éste le expone la urgente necesidad de sacar a la educación pública de su carácter estático y pasivo, promoviendo una educación dinámica, constructiva y capaz de promover el desarrollo económico del país aprovechando sus recursos naturales. “La educación pública debe reaccionar de todo intelectualismo innecesario y orientarse hacia la educación industrial en las ciudades y centros apropiados y a la educación agropecuaria y extractiva en los campos” El Ministro le pidió que ordene sus ideas en un estatuto para presentarlo en la próxima Asamblea Nacional de Maestros. Así se hizo y perdió. Sólo ganó un voto de los maestros del Beni, donde Casarabe era una realidad promisoría. Esto nos muestra que el normalismo tradicional es responsable de la parálisis enfermiza de nuestra educación, pues son enemigos de la educación productiva.
- Aquí es necesario notar que Elizardo Pérez, hace un alto para nombrar con gran reconocimiento a su chofer David García, que lo llevó en esa gira, a quien denomina como “el infatigable volante warisateño”. “A su lado no tendría que preocuparme ni del aspecto técnico pues, García era capaz de reparar un vehículo aún en pleno desierto, ni de mi propia seguridad personal y bienestar personal: tanto confiaba en ese grande amigo”¹¹
- La Dirección de Warisata quedó pendiente, sin embargo los maestros y los Amautas del Parlamento, asumieron de alguna manera esa función.
- Se realizó la Reunión Anual de Directores de Núcleos, junto a representantes indígenas. Se revisa la labor de la Dirección General e Inspectores, de los Directores de Núcleos y profesores, el Estatuto y su Reglamento, la reunión duró dos semanas, los gastos de viaje corrieron a cuenta de los directores y la Escuela dio la alimentación ya que tenía suficientes víveres.
- La producción de papa, habas, trigo, arvejas, linaza, raigras, y trébol híbrido fue brillante por lo que el Director de Educación Indígenal, ordenó al Director de Warisata ampliar el Internado de cien a ciento cincuenta niños y de veinte a treinta

¹¹ Obra citada, Pág. 294

niñas de ocho a doce años de edad, preferible huérfanas de guerra. Se acompañó con material y vajilla pertinente.

- Se establecía el internado femenino cuyo cuidado se encomendaba a las madres de familia.
- La educación femenina es otro gran paso en la Escuela.
- Ver “La Calle” del 9 de marzo de 1937, a propósito de la colecta pública a favor de la educación campesina, la defensa y la descripción que se hace de las Escuelas indígenas.¹²
- Ver “La Calle”, agosto de 1937, conferencia realizada en la Universidad de La Paz, sobre la Reforma Agraria, en sentido de que se debía respetar la propiedad comunitaria, es decir la hacienda, y su estructura económica productiva en vista de la esencia colectivista y de favorecimiento público de los habitantes andinos, que conservaban las formas de reparto de la tierra. El patrón había que sustituirlo por ese Inka que se preocupaba por el bien de la comunidad y que se podría encomendar a La Escuela. Pues ese momento se estaban dando unas ideas descabelladas por parcelar la tierra como posteriormente lo hizo el MNR, “destrozando los restos de la organización agraria del Incario, lo que trae como secuela la pérdida irreparable de la vieja cultura india cimentada en aquella estructura.”
- El Cabildo de Jesús de Machaca, compuesto de veinticuatro Mallkus, patriarcas de las doce comunidades, es recibido por el Parlamento Amauta de Warisata. Allí se habían conservado las instituciones ancestrales con una pureza asombrosa y era tradicional su rebeldía que denotaba el ansia de liberación. Veintisiete autoridades llegaron en el camión de la Escuela y comprobaron que lo que les había hablado el “desconocido” (que era Elizardo Pérez), era poco en comparación a lo que sus ojos contemplaban. Pasearon y visitaron todas sus instalaciones y decidieron superar todo lo que ahí veían, posteriormente, dos mil comunarios trabajaban por turnos y voluntariamente para edificar su Escuela. Jesús de Machaca tenía una historia muy especial, a causa de la bárbara masacre que había ordenado el Presidente Bautista Saavedra en 1921.
- 20 de julio de 1937, El gobierno del Tcnel. G. Busch, declara día del InDio el 2 de agosto, en homenaje a la fundación de la Escuela de Warisata, primer núcleo de Educación Indígena y Campesina en la República.
- 2 de agosto de 1937, La Sociedad Rural Boliviana, combate con denuncias ante el Ministerio de Educación “atribuyendo toda clase de fechorías ” a la Escuela.
- “He ahí dos épocas enfrentadas: el pasado caduco y lleno de vergüenza, representado por esa entidad oscurantista y feudal que era la Sociedad Rural Boliviana; y el futuro, promisor, ansioso de libertad y de justicia, emergido de las trincheras del Chaco, representado por ese hombre puro y valeroso que fue Busch.”
- El Presidente Busch, preparó un proyecto de Ley, destinando un millón de bolivianos para expropiar todo el Ayllu de Warisata (que era la Marka Incaica) donde los comunarios se comprometen a entregar la tercera parte al sostenimiento de la escuela. Esto era un proyecto de Reforma Agraria manteniendo las tradiciones seculares. El expediente se entrepapeló porque el Presidente de la cámara de Diputados era un hijo de Achacachi.

¹² Obra Cit. Pág. 242 “No se trata de crear en el agro boliviano escuelas alfabetizadoras” “Se trata de imponer escuelas activas, que dotadas de talleres...” La educación alfabetizadora es lo que impuso luego la revolución de 1952.

- Alfredo Sanjinés, fue un diplomático autor del libro “La Reforma Agraria en Bolivia” Era embajador de Bolivia en México y como tal había conseguido seis becas para estudiar la organización de la escuela indígena mexicana. Era admirador del gran esfuerzo desplegado en Warisata. Sin embargo estas becas pasaron primero por el Ministerio y estas seis becas fueron aprovechadas por la burocracia, dejando una para Warisata, de esta manera fue Carlos Salazar Mostajo quien viajó a México, los otros cinco son los que posteriormente habrían de destruir la educación Indígenal. Los becarios eran Rafael Reyerros (Oficial Mayor de Asuntos Indígenas) Ernesto Vaca Guzmán, humorista y empleado del Ministerio, los maestros Max Byron, Toribio Claire y Leonidas Calvimontes.
- Se envía una carta al Director de Asuntos Indígenas en México solicitando un Congreso Indigenista Interamericano, con el objeto de unificar un plan general de desarrollo educativo indigenista con los países de Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y México.
- La Asamblea de la III Conferencia Panamericana de la educación reunida en México D.F. resolvió que el Congreso de Maestros Indianistas se realizaría el 6 de agosto de 1938 en Warisata, La Paz- Bolivia.
- El Consejo Nacional de Educación en Bolivia se opuso, por lo que se postergó para 1939.

1938 México, Carlos Salazar en carta a E. Pérez, como director, le señala la superioridad de la Escuela de Warisata, a pesar del latifundio y la riqueza material que tenían algunas escuelas allá, con doscientas hectáreas. ...“En México se realizan toda clase de experiencias por que hay dinero, por eso se permiten hasta el lujo de fracasar. Nosotros no podemos fracasar por que tenemos la responsabilidad de multiplicar las sumas que nos dan y construir el triple. Aquí pueden hacer de todo por que todo el mundo ayuda. “Todavía no he encontrado nada superior a nuestra Warisata. Aquí pueden hacer de todo, porque todo el mundo ayuda. Allá hasta la prensa es reaccionaria y pone obstáculos a la obra educativa. Decir, pues, que en Bolivia no hemos hecho nada, es desatinar. Hemos vencido todo los obstáculos para poder imponer la necesidad de la escuela indígena, Y este es un gran paso, una gran obra. Contra la oposición latifundista, contra la prensa reaccionaria, contra el mestizaje pueblerino, contra el gamonalismo, contra curas y corregidores, contra todas las fuerzas enemigas del InDio nuestra obra se ha impuesto.”...

- 1938, 15 de febrero.- Las perspectivas que ofrece el jefe de la misión al Ministro Peñaranda y el representante de Warisata son diversas, Reyerros opina que aquí no habían más que internados y que faltaba mucho por hacer y que allí el Estado les favorecía con unas Cooperativas y que se les pagaba por lo menos unos centavos por el trabajo que realizaban.
- Pero la respuesta del Ministro Peñaranda a Reyerros es la síntesis de la cabalidad y la justicia: 1° A tres meses de su misión deben dar un informe. 2° La comparación que hace de los aymaras con los otomíes hace ver que desconoce a ambos. Nosotros hace años que incentivamos el esfuerzo propio, la cooperación social en el trabajo, la educación productiva, la industria local, el sentido práctico, la conservación de los sistemas ancestrales, venciendo la presión gamonal logramos muchas cosas como el agua desde las cumbres del Illampu. Postulados que forman la doctrina boliviana en educación campesina. 3° El presidente Cárdenas tendrá que rectificar que la dignidad del campesino radica en unos centavos, pues la dignidad humana radica en el sentido de responsabilidad y la responsabilidad de trabajar en la escuela para la sociedad, que

por unos centavos... La moneda nunca ha sido una expresión de la dignidad humana, menos en los grupos primitivos como los nuestros.¹³

- **1938** – Elizardo Pérez es calumniado con el título de ladrón. Enfermo, llagado, empobrecido, sigue trabajando, no se rinde ni aún en el lecho de enfermo, “conmovido por la nueva emoción que sacudía los ayllus” y “las nuevas corrientes que afloraban conmoviendo la vida del InDio desde sus más profundos estratos”
- Sin embargo su obra es reconocida más allá de nuestras fronteras, Allan Dawson, encargado de negocios de Estados Unidos en Bolivia, escribiéndole al pintor Diego Rivera, en 1939, le dice: “El eje de su sistema son las escuelas no para los indígenas sino de ellos”
- Franck Tannembaum, escritor norteamericano y catedrático le escribía en 1939, al Presidente Lázaro Cárdenas: “El señor Pérez es el único en toda la América quien ha realizado una labor de fondo para el InDio...”
- **Raúl Pérez** es nombrado director de Warisata. Durante su gestión se realizó:
 - La estructura de piedra tallada del Pabellón México, con arcadas, escalinatas, portadas, envigado y parte de la techumbre de paja.
 - Los artistas que esculpieron los pumas en piedra fueron el maestro Suxo, los hermanos José y Victor Otto de Comanche, dirigidos por Manuel Fuentes Lira.
 - Se levantó la obra gruesa de los pabellones Perú y Colombia para salas de internado. En 1960 estaban destruidos, hasta las vigas se las habían llevado.
 - Se instaló una fábrica de tejas con maquinaria traída de Alemania.
 - Se instalaron dos hornos de gran capacidad para tejas y ladrillos.
 - Se construyó un tanque de agua sobre base de piedra.
 - Se construyeron los establos para ganado lanar y porcino.
 - El desarrollo de la agricultura era admirable, lo que permitía que se aumente el número de internos.
 - Se plantaron como dos mil arbolitos de eucaliptos, cipreses y pinos, pero también de especies nativas como kollis y kishwaras.
 - Se construyeron canchas de fútbol y basketball.
 - Se levantaron los edificios de varias escuelas seccionales.
 - El pensamiento InDio se expresó a plenitud en el Parlamento Amauta.
 - El Parlamento y su Director, defendieron valerosamente a la Escuela contra los enemigos que publicaban infamias en la prensa y las denuncias que se hacían en los juzgados, tribunales y prefecturas.
 - Se fundó la Sección Normal, preparando a los primeros maestros indígenas en educación Integral, junto a los estudiantes que llegaron de Caiza D.¹⁴
 - La Sección Normal también promocionó a los primeros maestros de talleres.
 - La Comisión de Educación del Núcleo realizó importantes trabajos de divulgación hacia las Seccionales y Núcleos.

¹³ Obra citada, Pág. 284.

¹⁴ Ana Pérez Criales.- Historia de las Escuelas Indigenales de Caiza y Warisata, La Paz-Bolivia, 1996.

- Se crearon Brigadas culturales que impulsaban escuelas elementales, a donde se llevaban material y enseñanzas.
- Se fundó el “Boletín de Warisata” dirigido por Carlos Salazar, que fue el periódico de la escuela.
- Impulsó el folklore y las artes. Una foto¹⁵ muestra al director Raúl Pérez en un Carnaval con la visita de artistas como Marina Núñez del Prado.
- Se fundaron los Clubes escolares de alumnos y maestros, con el propósito de fomentar el deporte: Club Kantuta, Club Juárez, Club Ollanta. Esto dio lugar a sorprendentes actividades: ¡Cosar uniformes, llevar cuentas, levantar cimientos para sus clubes! Sesionaban formalmente, componían canciones, jugaban ajedrez de forma general, ya sea en los jardines o corredores.
- Organizaban torneos de ajedrez en tableros y fichas autóctonos, hechos por ellos mismos. Se organizó un campeonato simultáneo que fue mentado en la sociedad nativa, pues el Director en su tiempo fue destacado ajedrecista.
- Los clubes estaban en pleno florecimiento tratando de afiliar a los padres de familia para lo cual inventaban razones muy originales para convencerlos.
- Las “barras” y “hurras” en idioma nativo eran muy originales.
- La indumentaria empezó un peligroso camino de transformación hacia lo citadino, pero de manera espontánea.
- Algunas muchachas que estudiaban Asistencia Social se recortaron las trenzas para peinarse melena... cosa jamás vista. En esto influyó la visita de unas tawacos de Llica que lucían un aspecto moderno.
- Algún domingo las jóvenes, hasta usaron zapatos de tacón alto y los varones pantalón planchado y corbata. Era una forma de demostrar que se habían apropiado de sus opresores o que entendían el progreso así. Sin embargo esas excepciones, las innumerables fotografías muestran a los alumnos en ropas típicas. “Aceptaba esos extremos al pensar que esos jóvenes sin la Escuela hubieran sido siervas y pongos, sin un poco de esperanza”¹⁶
- Elizardo Pérez había llevado su piano. Alrededor de él aprendieron a bailar vals y tango. Los jóvenes galanes invitaban a la dama al baile, tal cual se estilaba en los salones de clase alta.
- Los conjuntos tradicionales de tarkas, pinkillos, zamponas, mohoceños y tambores se escuchaban en las tardes.
- Atrás quedó la “raza vencida y doblegada”, silenciosa y triste que encontrara Elizardo Pérez en 1931.
- “Al lado de tanto desarrollo y heroísmo del maestro boliviano, se sentía el avance persistente, inexorable de la reacción feudal, ocupando posiciones cada vez más estratégicas para cercarnos y destruirnos: prensa, radios, juzgados, prefecturas, subprefecturas, reparticiones administrativas... en todas partes se planteaba el conflicto histórico: Terrateniente versus campesino, gamonal contra la Escuela. Mas no cederíamos sin lucha, y en tanto hubiera fuerza continuaríamos trabajando.”¹⁷

¹⁵ Obra cit. Págs. 249,250

¹⁶ Obra cit. Pág. 293

¹⁷ Obra cit. Pág. 294

1938- 21 de mayo, se publica en “La Calle” las impresiones de J.M.B. Farfán, pedagogo peruano, luego de su visita escribió: “Warisata es el tipo de Universidad Aymara, allí he encontrado un admirable espíritu de revalorización humana integral del InDio.”

- Uriel García, indianista peruano, autor de un famoso libro titulado “El Nuevo Indio”, decía: “Entre los resultados de mi viaje por allí, uno de ellos es haber encontrado su gran escuela de Warisata...”¹⁸
- José Antonio Encinas, ex Rector de la Universidad de San Marcos de Lima, pedagogo y escritor, convive varias semanas en Warisata y dicta cursos a los profesores.
- 12 de junio – Lepanto García Fernández, periodista internacional uruguayo, decía de la Escuela, en el órgano de prensa “La Calle” “A pesar de que están constantemente amenazados por los latifundistas en todo su perímetro, innumerables actividades se realizan, gracias a su admirable organización y por el espíritu activo, trabajador, disciplinado, enérgico, que es una condición genérica de la raza aymara, que en aquel campo de experimentación socialista, demuestra una labor efectiva y de conciencia que desarrolla con criterio pedagógico el director Raúl Pérez. He participado con viva emoción de una Asamblea de Amautas”.¹⁹
- 21 de junio – En “La Noche” se publicó: “Toda la representación camaral del Beni y Santa Cruz viajó a Warisata” “... creímos encontrar una escuela como todas las del país, y nos hallamos con que ésta es una obra que llega al corazón y una obra grande donde sobra la vida.” Dr. Mario Ortiz, representante por Santa Cruz.²⁰
- Un Lanzamiento.- Consiste en arrojar a los comunarios de sus tierras como resultado de tácticas leguleyescas. Esto fue notificado al Director para el día 22 de julio. Este realiza gestiones en el Ministerio de Gobierno para que el Fiscal de Distrito impidiera tal atentado. El fiscal telegrafía al Subprefecto para impedirlo y prestar amparo a los indios amenazados, quienes colaboraban precisamente en la Escuela de Warisata. Pero el Lanzamiento igual se produjo. Este atropello fue censurado en todos los periódicos. Hasta en “La Razón” del 24 de Julio se dijo: “Se impone una enérgica sanción contra todos los culpables, destitución de las autoridades comprometidas y la concesión de garantías a favor de los InDios y sus Escuelas...” Ante la gravedad de los hechos el Ministro de Gobierno ordena que el Fiscal en persona vaya a comprobar el despojo. Pero cuando evidentemente el Fiscal estaba camino al Alto, recibió la orden de volver. El Diario, 30 de julio comenta, “ Se ha impedido que el fiscal compruebe nuevo crimen cometido en Warisata”. El Director prosigue viaje solo y se informan de que un mayordomo había propinado una paliza al anciano Leoncio Cruz, por haberse negado a abandonar su sayaña. A quien auxilia salvándole la vida. Este es un ejemplo de los constantes ataques que no permitían ni un sólo día de tranquilidad. Y esto se puede escribir gracias a que salió en la Prensa.
- Pequeños incidentes, denuestos, multas, detenciones, atracos, persecuciones a alumnos y maestros hacían insufrible los días, a más del ataque en grande que diariamente se expresaban por la prensa. También se recibían grandes apoyos.
- La Facultad de Derecho de la UMSA, envía a Warisata a los estudiantes del quinto año. Juan José Vidaurre anota: “El campesinado vivía con la sonrisa en los labios, trabajaba y rendía mucho más que cualquiera, sin sentir la menor fatiga, para él, cada

¹⁸ pág. 307, obra cit.

¹⁹ pág. 312, obra cit.

²⁰ Pág. 314, obra cit.

día era una nueva etapa de superación... su gobierno funcionaba de la forma democrática más perfecta...”

- 31 de julio – “La Razón” de propiedad del magnate del estaño, Aramayo, en su editorial atribuye a la Escuela muchos delitos, “un centro de subversión” “una célula de levantamiento social” ya que “desde el momento en que ampara el derecho de los InDios, ya es un arma comunista erguida en contra el principio de propiedad que desde épocas inmemoriales poseen sobre las tierras americanas los latifundistas de estirpe colonial”. Este periódico antes apoyaba la Escuela, cuando estaba Fabián Vaca Chávez, de director, ahora era su enemigo.²¹
- 2 de Agosto – Séptimo aniversario de la fundación de Warisata. “Día del InDio” Treinta personalidades se trasladan a Warisata, entre ellos los ministros de México, de España, y el Ministro de Educación. (Qué tiempos aquellos) Se concentraron más de treinta mil indígenas. Desfile general de alumnos de la Escuela Central y elementales que venían de lejanos Ayllus. Llegaban bandas de músicos autóctonos, habían números de danza. Se realizaron competencias deportivas entre escuelas y como número principal un gran Parlamento Amauta con la concurrencia de todos los visitantes. “Era un espectáculo grandioso y confortante”
- 5 de agosto – El Presidente de la Sociedad Rural Boliviana, publica en “La Razón” amenazas, calumnias e insultaba de “falsos profetas y mercaderes” a los hermanos Pérez, revelando un miedo insano contra la educación del InDio. Con razón, pues la Escuela significaba la eliminación del feudalismo, de la miseria, la opresión y la incultura.
- “La Calle” de Armando Arce, contesta entonces uno de los textos más bellos a favor de la Escuela. “La Escuela tiene que ver que a los InDios no se les robe, no se les explote, no se los envilezca so capa de que así se ha hecho “desde tiempos inmemoriales”... tiene el deber de nutrir el cerebro del InDio del concepto de sus derechos ciudadanos, a fin de que en lo sucesivo no siga siendo el pongo miserable retenido en el umbral de la República como una momia del pasado de esclavitud que heredamos de nuestros abuelos, los garratierras españoles; pues ellos –los InDios- son los auténticos y verdaderos propietarios, jurídica y socialmente, de la tierra, y es nuestro deber darles las armas que requieran para que se pongan en marcha, para que se superen y constituyan un elemento vivo, activo y enérgico, de la vida nacional, y no sólo pongos de los “ñitos” como hasta hoy.”

“Elizardo Pérez llegó joven y vigoroso Warisata, se soterró en el Ayllu, vivió la vida miserable del InDio, trabajó con él día y noche, soportando las amenazas de muerte del gamonalismo... levantó un palacio en la pampa. Warisata está avaluada en un millón de pesos, el Estado sólo ha dado cincuenta mil, el resto lo han puesto los InDios y ese “mercader y falso apóstol” “El Estado, su deber no es contemplar arrobado la riqueza paupérrima- válganos la paradoja- de estos ricachones sin imaginación ni técnica, sino labrar la grandeza del país, pese a quien le pese y cueste lo que cueste.”

“Se achacará a pasión la defensa que hacemos de este hombre y sus hermanos. Bien. Es pasión por la belleza que irradian las vidas entregadas al ideal y al sacrificio.”...

²¹ Obra cit. Pág. 316

...“Si por defender con menguada dialéctica su derecho de propiedad quiere hundir el país, honradamente debe abandonar un plano donde sólo campea de su lado un interés putrescible: su hacienda!”²²

- 10 de agosto – Se publica en “La Noche”, el más cálido y esclarecedor reportaje a Rufino Sosa, el “Secretario” del Parlamento Amauta, que fue acusado de entrar a las haciendas a soliviantar a sus hermanos InDios en contra de los patrones. Es el mismo que se había educado en la escuela fundada por los Sres. Ernst, quienes tenían una mentalidad muy amplia. Del “Secretario” opinaron así: “Joven indígena de mirada inteligente” quien se quejó que este tal presidente de la Sociedad Rural cerró la escuela de Chúa. “Tras de su persona deja un hálito inquietante, ¿Es este el nuevo InDio? Personas que conocen a Sosa nos dicen que es un trabajador prodigioso, que es el eje central de la Escuela de Warisata, que ejerce fiscalía en nombre de las indiadas, que es la voz de alerta y el primer trabajador en toda empresa que beneficie a la cultura y que es un hombre centrado, se ve: conserva gratitud para sus patrones, seña de que ellos fueron personas humanas, como él es simple y rotundo”²³
- 20 de agosto –Elizardo Pérez también se defiende. Realiza un cuestionario a la Sociedad Rural Boliviana: ¿Cuáles son los sistemas de protección con los millares de InDios que sirven como colonos en las haciendas? ¿La Sociedad Rural ha combatido las epidemias? ¿Y el régimen esclavista del menestral subsiste o fue combatido en las haciendas? ¿Ha sido mejorada la vivienda de los campesinos? ¿Cuántas escuelas ha fundado? ¿Tiene edificaciones escolares? A las que la Sociedad Rural no podía responder pues no había hecho nada por el InDio al cual explotaba y del cual se servía en un régimen intolerable de esclavitud. Por lo que la famosa Sociedad Rural era el exponente del retraso en todo orden de cosas.
- 26 de agosto –El Director Raúl Pérez en “La Noche” responde que ese encono de la Sociedad Rural, es el gamonalismo que desea neutralizar la posibilidad de educar al InDio y de salvarlo “ de su dura y miserable condición de esclavo, sobre la cual se han elaborado haciendas y fortunas.”
- 29 de agosto – Se publica en “El Diario” un reportaje a Frank Tannenbaum titulado: “El porvenir de Bolivia” donde rebela proféticas verdades. “Bolivia será lo que sean sus InDios, lo que sus InDios quieran ser. ¿Es que la cultura puede ser importada? No puede ser. La cultura nace del suelo, es congénita a la tierra, está, pues, en el InDio. Si los bolivianos desean crear una cultura propia deben volver a la tierra y al InDio identificándose con ellos... Ustedes los bolivianos tienen en Warisata un legítimo orgullo nacional porque es lo más boliviano que han producido hasta ahora... Ustedes deben defender esta obra porque Warisata es el jalón más grande por la rehabilitación de los InDios... Su maravillosa organización, la Escuela Matriz, o central rodeada de multitud de pequeñas escuelas que viven en su torno, en el seno de las comunidades indígenas... Esto es muy interesante y no existe en ninguna parte, ni siquiera en México... No creo que deban perder el tiempo en polémicas y disertaciones. Mi consejo es que creen en Bolivia veinte Warisatas... El cambio será suficientemente influenciado por esta clase de escuelas y un día la resistencia desaparecerá pacíficamente... Creo que el InDio busca un camino. Ustedes tienen la obligación de enseñárselo. *Si ustedes no se lo abren, el InDio lo encontrará por fin y se lo abrirá por sí mismo.* El InDio existe en una forma profunda, indestructible y es una fuerza creadora que transformará en un bello sentido el país. El camino que busca, que ha

²² Obra cit. Pág. 320

²³ Obra citada, Pág. 322.

encontrado tal vez ya, no debe serle negado por la República ni por sus hombres que son de post-guerra.”²⁴

- **1 de septiembre** de 1938.– Veamos un informe donde se ve el típico pensamiento gamonal, a raíz de que fue detenido un profesor en la cárcel de Achacachi por reclamar justicia para un InDio. Denunciado el hecho por el Director, la Prefectura eleva un informe donde se da cuenta de que es un asunto de multas y arrestos por que sus tierras están legalmente vendidas a los patronos. La Policía actúa de acuerdo al Reglamento, “entonces los profesores de Warisata lo califican de injusto. Los vecinos y las autoridades consideran que los profesores realizan propaganda subversiva y los califican de un Comisariato Soviético. Que los profesores absorben funciones administrativas, considerando que la Escuela debe y puede resolver las controversias indígenas, puesto que ocurrir a las autoridades legalmente constituidas, no es sino perder el tiempo y obtener atropellos e injurias por el fallo favorable al blanco patrón.”

“He llegado a la conclusión que (los profesores) se apartan de la misión a la que están llamados o sea la de educar al InDio, para hacer de él un individuo útil a la sociedad. La Escuela debe hacer del InDio un elemento productor y consumidor sacándolo del estado de abyección en que se encuentra, sería absurdo de que los gamonales, curas, etc., ante las prédicas de la Escuela Indigenal no tomen represalias con los InDios” “Los propietarios y mayordomos, son enemigos de la Escuela de Warisata, no por la educación que reciben los indígenas sino por las ideas subversivas de que son imbuidos y ser el refugio de los colonos perturbadores del orden”. Este informe del secretario de la Prefectura se publicó en “El Diario”, la Escuela, como se ve, es acusada de pro soviética, de influir ideas subversivas en los InDios y termina: “Es necesario en resguardo del orden público, poner reparos serios en Warisata, y *obligar a los profesores que circunscriban su función a la actividad educacional, sin que puedan abocarse funciones de ninguna (otra) índole.*”²⁵

1939 – Se promulga el Reglamento de Educación Campesina o Indigenal por el Supremo Gobierno, el cual consta de 162 artículos en seis capítulos y es lo más completo hasta ahora. “... después de varios años de elaboración y experimentación. Es el mismo reglamento que tanto interés como curiosidad despertó en el Congreso de Pátzcuaro.”²⁶

- “El destino de Warisata ya estaba marcado. El estado feudal tenía que liquidar ese emblema libertario que continuaba resplandeciendo en la pampa”
- El Director de Warisata, Raúl Pérez es arrestado en Achacachi.
- Fueron flagelados los comunarios Rufino Coarite, Pablo Larico, Santiago Casas y Domingo Coarite por autoridades de Achacachi. A consecuencia se dispone la destitución del Intendente y el Alcalde, pero no se cumple.
- Titulares sensacionalistas en la prensa: “Comisariato Soviético”, “usurpan funciones administrativas y judiciales.” Los profesores son agitadores.” “Se desvía la misión de la Escuela.” “Necesidad de adoptar medidas radicales”. Que concluían en “es preciso adoptar una resolución” ¿Qué resolución preparaba la rosca minero feudal?
- Tal era la ofensiva terrateniente no sólo en Warisata sino en todos los núcleos.

²⁴ Obra cit. Pág. 324

²⁵ Obra cit. Págs. 308-312, E. Pérez, anota con relación a éstas frases: “El “intelectual” Reyerros repetiría esta frase casi al pie de la letra, ya en su calidad de Interventor de Educación Indigenal, en 1940.”

²⁶ Obra cit. Pág. 461, 476

- Elizardo Pérez, abrumado acude en busca de justicia al mismo Presidente Bush. Este le responde premonitoriamente: “Elizardo lo sé todo; sé cómo te combaten y de qué clase son las fuerzas que tienes al frente, porque son las mismas que están socavando mi gobierno.” “Tu y yo caeremos juntos, Elizardo”²⁷
- Dos meses más tarde un suceso conmueve a toda la nación, la extraña muerte de Bush, un frío de muerte recorre a Elizardo Pérez, porque el Presidente era el único que los defendía. “Su caída era también la caída de la causa del InDio”.
- En efecto, los profesores de Warisata, Alfonso Gutiérrez y Desiderio Arroyo fueron perseguidos pistola en mano y huyendo caen a un barranco.
- Muere el profesor Gutierrez valeroso y sacrificado además de excelente deportista.
- Arroyo herido.
- Protesta unánime de todos los que defendían la Escuela, círculos universitarios y docentes, instituciones obreras e intelectuales, partidos políticos y excombatientes, pero todo es inútil.
- El Congreso Interamericano tropieza con muchas dificultades para su realización en Bolivia, por lo que se decidió llevarlo a México para abril de 1940, pues urgía unificar la política de educación indigenal. Lo que se decía en contra es que no teníamos nada que mostrar. El que se oponía era el Oficial Mayor, Reyerros, a pesar de que fue Bolivia, el país que sugirió la realización de un Congreso.
- Septiembre – Viaja Elizardo Pérez, a México, para preparar el Congreso invitado personal del Presidente Lázaro Cárdenas, pues la muerte de Bush, le hace ver que el Congreso podía defender todavía la Escuela, de lo contrario Warisata se habría extinguido sin trascender su fecunda actividad. Se queda Raúl Pérez de Director Nacional. Este hecho fue motivo también de acusaciones de corrupción.
- La delegación de Bolivia integraba Enrique Finot, embajador en México, como Presidente; Antonio Díaz Villamil, Consejo Nacional de Educación; Elizardo Pérez, Director de Educación Indigenal, Jáel Oropeza de Pérez como maestra; Alipio Valencia Vega y Eduardo Arze Loureiro, como invitados especiales, estos cuatro asistieron al Congreso con recursos propios pues se esperaba que por falta de recursos no asistieran.
- 20 de Octubre 1939 - Los profesores de Warisata publican un manifiesto dramático a raíz de la muerte del profesor Alfonso Gutierrez.

1940, 12 de Enero – Un decreto del Presidente Quintanilla, entrega las escuelas indigenales a sus peores enemigos. En Bolivia se suprime la Dirección de Educación Indígenal.

Pátzcuaro.- Circula entre los delegados al Congreso un libro de Adolfo Velasco, titulado La Escuela Indigenal de Warisata, Informe preparado para el I Congreso Interamericano, y El Reglamento de Educación Indigenal, que fueron aplaudidos con mucho entusiasmo, sin embargo, la oposición boliviana de Donoso y Reyerros, contra los otros delegados bolivianos hace dudar a la delegación mexicana un voto de aplauso a Bolivia por los trabajos realizados en materia Indigenal. A pesar de ello, Bolivia obtiene un gran triunfo en el Congreso, pues se aprobaron los puntos esenciales de su doctrina a favor del InDio y que fue antecedente para su aplicación en las políticas educativas de otros países.

²⁷ Obra Cit. Pág. 328

1940, 22 de abril – Esta fecha histórica figura al pie de un documento titulado “PRIMER CONGRESO INDIGENISTA INTERAMERICANO”.- La Sección Educativa (III) teniendo en cuenta la ponencia boliviana recomienda al pleno del Congreso el proyecto de resolución donde se aprobaron siete puntos enfatizando el sistema nuclear, su ubicación en la misma comunidad, la forma de levantar la escuela, su vinculación, la conservación de formas de organización autóctona, la producción económica del medio geográfico, la participación activa de padres y comunidad, construcción de caminos hacia los Núcleos y la irradiación a la selva. Esta sección estaba compuesta por delegados del Perú, EEUU, Colombia y México, quienes firmaron al pie.

Era una ponencia bien articulada, la educación comprendía factores económicos, culturales, sociales frente a las demás que proponían desarrollos y preservaciones laterales que completaron con la idea de la educación bilingüe.

- En el mismo Congreso, Alfredo Sanjinéz, presentó también una tesis sobre Reforma Agraria a partir de la comunidad, sus instituciones ancestrales, la entrega de la tierra a los que la trabajan, la colaboración estatal en crédito, irrigación y dirección técnica y la concesión de garantías contra los abusos que sufre.
- Valencia, presentó una ponencia muy aplaudida sobre regímenes de trabajo.
- Arze Loureiro, sobre Propiedad Agraria en Bolivia.
- El Congreso abordó toda la temática indígena en general, se recomendó ubicar el problema indígena en un plano científico, es decir se recomendó utilizar conocimientos de Antropología, Etnología, Dietética, Medicina, Sanidad, atención prenatal, de las industrias campesinas, familiares, del mejoramiento de la vivienda, proyectos de colonización, etc. para solucionar sus problemas
- En lo político se pidieron garantías para los derechos del InDio, conservación de sus instituciones ancestrales, reconocimiento constitucional para sus comunidades, protección para la propiedad individual y colectiva, una legislación adecuada a la vida y costumbres indígenas, reconocimiento a los derechos de las mujeres, fomentar el matrimonio civil y otros.
- Se recomendó una serie de estudios como la influencia de las razas y costumbres indígenas, el estudio de la farmacopea indígena, el establecimiento de escuelas de medicina rural, etc.
- En arte, se recomendó la protección de las artes populares o lo que diríamos hoy el folklore y la realización de exposiciones indígenas.
- Se acordó fundar el Instituto Indigenista Interamericano con sede en México, que nuestra delegación deseaba fuera Instituto de Indología Interamericano, a fin de evitar el uso de la palabra indígena, sin embargo con este mismo nombre se creó en Warisata un instituto para preservar las instituciones ancestrales y su arte.
- **Irradiación Continental de Warisata.**- México, Guatemala, Ecuador, Perú, aplicaron desde entonces políticas similares a Warisata. Toda la margen peruana del Titicaca se halla rodeada de Núcleos escolares, en el lado boliviano apenas existen, habiendo sido los creadores de este sistema.
- No queda ninguna duda de que **Cuba** asimiló nuestra experiencia, es muy fácil suponer que estando muy cerca de México haya tenido que ser inevitable la influencia del Congreso y las resoluciones warisateñas, pero un estudio detenido de su política educativa de la Escuela Urbana, nos confirma que tiene los mismos postulados y

estructura política. Su Revolución cultural, un año después del triunfo de Fidel Castro en 1959, logró eliminar el analfabetismo.²⁸ Los talleres sirven para descubrir y??

- **México.-** Ese año figuraba como un país de minoría indígena, pero este dato es muy dudoso pues otros le dan una mayoría indígena. Es notable el cambio de la política educativa realizada en este país amigo, pues sus mismas leyes incorporan párrafos extensos con las decisiones del Congreso. Distintas organizaciones, direcciones indígenas y centros de enseñanza expresan su directriz de esta manera: “Es indispensable... unificar el control de la acción educativa, o cultural, de promoción y defensa económico-social, que se enfoca hacia los núcleos aborígenes del país... vertebrar un sistema educativo y cultural específico intenso antes que extenso, que se destine a los indígenas, desde la edad preescolar hasta la juventud, coordinándolo con el sistema educativo de la generalidad nacional... Otorgar participación efectiva y funcional a la comunidades sociales indígenas... reivindicando su derecho para intervenir en la forja de sus propios destinos.”²⁹ En fin son muchos los artículos que corroboran el cambio hacia la educación productiva a fin de mejorar las condiciones económicas de la población originaria con sus propias industrias y que al mismo tiempo, resguarden su cultura y organización.
- **Guatemala.-** En este país el Presidente Juan José Arévalo, en 1950, manifiesta abiertamente a Elizardo Pérez que “estaba aprovechando las experiencias de la escuela Indigenal boliviana y que, como pedagogo, le interesaba mucho el desarrollo de planes de técnica aplicados en las industrias familiares que esta organización trae consigo.” Fue Ernst Maes, de los EEUU, quien convivió en Warisata el que llevó las técnicas nucleares y el que se convirtió en técnico de la Escuela Trabajo y el que también pasó las técnicas al Ecuador. Un Acuerdo Gubernamental Educativo de 1949, sanciona: Adoptar el sistema de núcleos, impartir educación agropecuaria, educación higiénica, sanitaria, e industrias caseras de la región integradas al plan de estudios vigente. El Instituto de Fomento a la Producción informa: Se hicieron los estudios preliminares tendientes a determinar las necesidades de la industria típica, se establecieron becas para el estudio de la cerámica, se mejora la industria de lana y algodón y se contratan a expertos en alfombras a fin de hacer un taller de textiles de lana. Los mismos lineamientos se notan en sus decretos que sirven para toda su política indigenal educativa.³⁰
- **Ecuador.-** Este país tan andino, similar a Bolivia y de igual predominio indígena, tuvo una actitud ambivalente en cuanto a sus políticas educativas indígenas, pues creó núcleos no escolares sino normales en medios mestizos segregando a los indígenas, no quiso reconocer la existencia de los InDios diciendo que todos eran mestizos. Sin embargo sólo dos núcleos de los ocho creados se ubicaron en zonas indias: el de Otavalo y el de Uyumbicho, los que desarrollaron artesanalmente creando y desarrollando un sin fin de talleres, construyendo su propia escuela con sus propias manos y recursos, autoabasteciéndose con actividades agropecuarias, tal cual se había hecho en Warisata. Es notable el desarrollo artesanal que tenía, de tal manera que Colombia contrató a ocho tejedores ecuatorianos para que les enseñen su técnica. De igual forma tenía gran producción intelectual, literaria, sociológica e histórica en cuanto a l tema indígena. En 1947, creó tres núcleos escolares a raíz de una asamblea de maestros indigenistas de Bolivia, Perú y Ecuador, reunidos en Santiago de Huata, cuyos principios estimulaban sus posibilidades para el desarrollo económico-social,

²⁸ Galló García, Castro Fidel, Rego Oscar y otros.- La Educación en Cuba, editorial Convergencia, 1976

²⁹ Obra cit. Págs. 347- 356.

³⁰ Obra citada, Págs. 356- 361

industrial y artístico de la población. Uno de sus ministros decía “Que la escuela que no es una colmena no es una escuela.”³¹

- **Perú.-** Lo que se refiere al InDio peruano es lo mismo que el boliviano, pues estamos unidos por una sola tradición e historia, sin embargo su desarrollo industrial es muy superior al nuestro. Allí el estado colabora notablemente en su desarrollo, para lo que creó el Departamento Nacional de Fomento de la Pequeña Industria. En Lima funcionan las escuelas con la orientación de conservar las artes indígenas. “En 1946, se pusieron en toda la república talleres de orientación y difusión de artes manuales... en los cuales se capacita al nativo en nuevas técnicas de trabajo con materias primas y elementos artísticos del país. Donde hay tradición de tejidos se incentiva todo lo referente al tejido. Se acertó en cuanto a la ubicación de los núcleos escolares, en 1946, habían diez y seis en el propio medio lejos de las ciudades. Es triste observar el mapa de Perú y Bolivia y constatar que la margen peruana del Titicaca se halla bordeada de núcleos con sus innumerables escuelitas, ubicados estos en Puno y Cuzco y en el límite boliviano no existen. Para ese entonces se estaba incentivando la incorporación de la familia indígena en el gobierno escolar. Un informe da cuenta de la existencia de distintos tipos de escuela de capacitación artesanal, que se dividen en Institutos Agropecuarios, Colegios Agropecuarios, Escuelas Rurales Tecnificadas y Centros o Talleres de Industrias Manuales. La pedagogía que rige en “los núcleos, escuelas integradas por una central y una serie de dieciséis a veinte, llamadas seccionales, está en la práctica de actividades agropecuarias, pequeñas industrias, salud, higiene y alfabetización a través de las lenguas aborígenes. Cuentan con un equipo formado por un Director, un orientador de Agricultura e Industrias Rurales, otro en Higiene y Sanidad Rural y otro en Castellanización, este equipo tiene carácter rotativo, es decir que va visitando las diferentes escuelas del núcleo, colaborando con el personal de las mismas, orientando al maestro a fin de dar a la educación el sentido funcional que necesita para ser eficaz”. Hay algo muy importante en ese informe y es la importancia que concede a las antiguas formas de organización social del Incario “... Si no fuera por la supervivencia del Ayllu, el indígena contemporáneo se encontraría en peligro de ser despojado de todos sus bienes...”³²
- Es así cómo mientras en Bolivia amputaban el desarrollo del InDio y por ende de toda nuestra nación, los países vecinos crecían. Elizardo Pérez se expresa así: “Quedaba liquidada la obra de Warisata”; yo diría: Quedó liquidada la obra de Warisata, “pero como ella fue una eclosión social de vastísima trascendencia, tenía que revitalizarse en nuevos frutos y si no en nuestro país, en otros ámbitos donde hermanos de raza forjan lo que aquí hicieron los InDios bolivianos.” Con gran sacrificio y venciendo tantos obstáculos.³³
- Se crea la oficina de Intervención de Educación Indigenal, dirigida por Rafael Reyeros.
- Se crea el Tribunal Investigador compuesto por Alfonso Claros, Max Byron, Vicente Donoso Tórrez, adversarios de la educación de los indígenas.
- Esta etapa de intervención suprime:
 1. Todas las construcciones.
 2. Los talleres.

³¹ Obra cit. Pág.367 Franklin Tello Min. de trabajo del Ecuador

³² Obra cit. Págs. 368- 371

³³ Obra cit. Pág. 372

3. Las prácticas agrícolas.
4. Los Parlamentos Amautas.
5. Los internados.
6. El cancionero de Warisata de Don Antonio Gonzáles Bravo.
 - Bruscamente cae el índice de asistencia escolar.
 - Nuevamente los InDios son tratados como enemigos.
 - Las escuelas indigenales se poblaron de gente de aldeas y pueblos.
 - Los niños InDios volvieron a ser siervos.
 - La principal acusación es que usurpan funciones de corregidores, jueces y notarios.
 - Se ordena a los directores y profesores que se abstengan de usurpar esas funciones.
 - Fundar escuelas pasó a ser el delito de soliviantar a los InDios.
 - Todo lo que era motivo de orgullo y belleza en la Escuela pasó a ser motivo de infamia.
 - La mayoría de los directores de Núcleos fueron destituidos excepto los que colaboraron en su destrucción.
 - Decenas de alumnos fueron expulsados.
 - Se desconocieron los títulos de la primera promoción de maestros indigenales de Warisata.
 - Los directores no pudieron levantar inventarios de los bienes de la Escuela, lo que posibilitó el saqueo posterior.

24 de enero de 1940 – Cuando se supo del decreto que anulaba la Dirección de Educación Indigenal, “Una protesta unánime se levantó en el país para defender nuestra obra.” Es sui géneris la carta que más de veinte escritores, artistas y políticos le escriben al presidente Quintanilla, donde resumen esa época de cambio que había surgido en Warisata: “3°.- Que las escuelas son focos de propaganda extremista, y al contrario, son puntos de partida de un nacionalismo consciente y sincero en que se educan las nuevas generaciones de campesinos. 4°.- Que significan un peligro para la estabilidad social, y, contrariamente, las escuelas se esfuerzan por acabar para siempre con el inconducente prejuicio de razas que aún perduran algunas esferas. En fin, múltiples razones que han hecho del ensayo educacional campesino de Bolivia uno de los hechos más vigorosos de nuestra vida independiente, tanto que ha conquistado el respeto de países de cultura superior, los mismos que hoy tratan de aprovechar sus resultados...” Por la tanto solicitaban la vigencia de esa Dirección. Si me refiero a esta carta, es para mostrar cómo la sociedad civil se había compenetrado de la obra indígena y era capaz de salir en su defensa. Entre los que firmaban esa carta están los nombres no menos históricos del que llegó a ser Presidente de la República Victor Paz Estensoro, de la que sería ilustre poetisa Yolanda Bedregal, y la no menos famosa Marina Núñez del Prado, Gustavo Adolfo Otero, Juan Capriles, Eduardo Arce Loureiro, Raúl Botelho Gosálvez, Alberto y Max Mendoza López y varios otros cuya trayectoria se perdió en el anonimato.³⁴ Nótese que era 1940 todavía.

³⁴ Obra cit. Pág. 382

- 1940 – El Ministro de Educación se niega a escuchar la defensa de Raúl Pérez y su expulsión no le da tiempo de levantar un inventario que facilita el saqueo posterior sin que se sepa qué es lo que se habían llevado.
- 24 de agosto – Sale a luz el Informe del Tribunal compuesto por Reyereros, Donoso y Byron, donde niegan lo que evidentemente existe en Warisata. Es una crítica solapada a la acción liberadora de la Escuela y se acusa a los hermanos Pérez de malversar fondos.
- Carlos Salazar Mostajo se hace cargo de la dirección de Caiza D, recordemos que se había titulado Maestro Normalista Indigenista en Warisata en la primera promoción. La encuentra en un estado lamentable y bien poco puede hacer nuevamente para hacerla florecer como cuando estaba Raúl Pérez, pues fue perseguido hasta que tuvo que entregarse a la policía, ya que el Consejo de Educación había puesto otro director.
- Septiembre – Elizardo Pérez, regresa apresuradamente de México para asumir su defensa, a pesar de los ruegos e insistencia del Presidente Lázaro Cárdenas para que se quede. En vibrante carta defiende su obra, desnuda la delincuencia de sus acusadores y juzgadores: “Acepto que la incomprensión de mi obra haya determinado la actitud del Supremo gobierno. Acepto que se pretenda destruir una obra que no me honra a mi tanto como honra a Bolivia. Acepto que quien durante diez años dio su juventud, su modesto peculio, su tenacidad en el trabajo a la realización de una obra patriótica, vaya a ocupar ahora el banquillo de los acusados. ...Si mi obra no resistiera el embate de la malevolencia y del antipatriotismo, creo que no justificaría los sacrificios que han costado. Lo que no puedo aceptar es que los jueces de esta obra sincera y abnegada, sean los tradicionales delincuentes de la educación Pública. ... para acusarnos a los obreros de las escuelas Indigenales. ...Para acusarnos de venales, de inmorales, de explotadores a los obreros de las Escuelas Indigenales que trabajamos hasta la pobreza por esta obra. ... ¿Tiene aún personería para acusar a trabajadores que hicieron su deber por devoción patriótica rayana en la locura?”³⁵
- Septiembre – Se forma un Nuevo Tribunal compuesto por Vicente Mendoza López, Roberto Zapata y el Cnel. José Capriles, ante la carta que se publicó en varios periódicos la cual “despertó sensación extraordinaria”
- 25 de octubre – Se da a conocer el Informe del Nuevo Tribunal que se encargó de investigar la obra del Ministro Cnel. Alfredo Peñaranda y de los hermanos Pérez, a raíz de la protesta que originó el informe de Vicente Donoso Torrez, Max Byron, Rafael Reyereros y Alfonso Claros como parte de un tribunal que se ocupó de denigrar la obra indigenal y ante el cual, Elizardo Pérez recusó con una carta en la que desnuda el servilismo y la delincuencia de estos personajes. El fallo del Tribunal imparcial, niega los cargos y acusaciones contra los directores Pérez. Establece que se realizó el primer proceso de creación de una pedagogía nacional. Recomienda su continuación por lo menos unos diez años más. “Sería imperdonable que se la dejara en suspenso” por el desaliento que ocasionaría en el InDio que hoy se muestra huraño y receloso al frente de obras paralizadas.
- Noviembre – Max Byron, fue nombrado Vocal de Educación Indigenal y éste ignora por completo las recomendaciones del Informe. Este vocal es el mismo que había afirmado “Debe exterminarse a los InDios con ametralladoras” Adolfo Velasco le hizo notar que de los 3.200.000 habitantes de Bolivia, 2.200.000 son InDios, lo que querría decir que deseaba exterminar el país. Y le preguntó, aceptando que los

³⁵ Obra cit. Pág. 392

eliminaran ¿qué haría para abastecer de los productos agropecuarios que producen los InDios?

- Diciembre – Avelino Siñani es perseguido por las nuevas autoridades. Se le confiscaron las pocas tierras que conservaba, recordamos que las otras las había donado a La Escuela, tuvo que vivir escondiéndose como antaño. Los otros Amautas fueron también perseguidos. Se había suprimido el Parlamento Amauta.

1941, 30 de enero- Llegan a la Escuela de Warisata, Donoso Tórrez y Byron. Acusan a los Amautas de haber hecho todo mal, les critican por haber construido las escuelas de dos pisos, cuando debían ser de uno y que los responsables como Avelino Siñani y Elizardo Pérez serían castigados. Avelino Siñani, gran orador como sabemos, les echó en cara la destrucción de Warisata. Temblando de cólera “defendió la obra de ambos enalteciendo a Elizardo Pérez.”

- Por la noche, Avelino Siñani rememoró las luchas de hace diez años para mantener la Escuela y proféticamente dijo: “Hija mía, los indios que han permitido que el enemigo llegue a la Escuela, pronto se arrepentirán, cuando vean nuestra obra destruida y saqueada, todo el fruto de nuestros afanes habrá sido en vano, cuando los ladrones y los intrusos se lleven hasta la última brizna de paja. Y los mismos que han venido a acusarme, volverán a discursar y a poner flores sobre mi tumba”
- Tomasa Siñani dice: “Se había extinguido la vida del fundador de Warisata y a pesar de mi pena, yo no vi que era mi padre el que moría sino la obra que él y usted (Elizardo Pérez) habían realizado.”³⁶

31 de enero- Avelino Siñani es velado y enterrado en absoluta soledad.

31 de febrero –Los señores Donoso Tórrez y Byron en numerosa comitiva de gente y automóviles, ponen flores y discursan ante la tumba de Avelino Siñani. “Escarnecían con hipócrita actitud, a un hombre superior, enormemente superior a ellos, porque bajo la piel cobriza del fundador de Warisata, palpitaba un corazón provisto, como dije al comenzar este libro, de las más altas virtudes humanas.”³⁷

- Mientras los gobiernos de países extranjeros empiezan a elaborar políticas educacionales indígenas con esos postulados que los InDios aymaras quechuas y otros lo demostraron para sus hermanos en el resto del Continente Americano. Los informes recibidos dan prueba y certificado de ello.

1941 – El Núcleo de Warisata era un fantasma de todo lo que fue.

- Las construcciones paralizadas y en parte destruidas.
- La fábrica de tejas desmontada por seis mecánicos y llevada a La Paz en cuatro volquetas del ejército. Lo cual paralizó por completo la construcción de escuelas seccionales. Estaba evaluada en más de un millón de bolivianos.
- Los campos de cultivo abandonados sin poder sustentar a los niños y aprender técnicas mejores de labrar la tierra.
- Las ovejas y porcinos de raza, junto a las aves, exterminados.
- Los depósitos de materiales y herramientas, vacíos.
- Los talleres de tejidos, alfombras, hilandería, sombrerería y sastrería, suprimidos.

³⁶ E. Pérez, obra citada, pág. 400

³⁷ E. Pérez, obra citada, pág. 401

- El servicio eléctrico inutilizado.
- El mobiliario desapareció. Una bien entrada la noche, llegaron camiones y cargaron hasta el tope, sillas, bancos, mesas, catres y otros.
- El estudio de arte eliminado.
- Las escuelas seccionales olvidadas.
- El Parlamento Amauta suprimido. A los nobles Amautas se les prohibió tener contacto con la Escuela.
- Los pocos maestros que resistieron fueron acallados y vencidos por la intriga y la ociosidad.
- Se trató de desatar el pabellón México, pero lo impidieron los InDios y los alumnos.
- Tarifa hizo quitar el envigado de los pabellones México, Perú y Colombia y lo utilizó como combustible.
- Desaparecieron los bellos jardines y las huertas. Las avenidas de arbolitos que tanto esfuerzo costó cuidar pues de noche dormían encapuchados de paja y adobe, hasta que prendían.
- Se destruyó el sistema de agua potable.
- Se quiso cambiar el nombre a la Escuela.
- Alguien quiso entregar las instalaciones de la Escuela al Ejército para cuarteles, pero la población de Warisata se resistió.
- El balconcillo con las dos divisas WARISATT WAWAN CHCHAMAPA y TAKE JAKKEN UTAPA, fue suprimido.
- Ya no realizaron turnos para el cuidado y aseo de esa gigante Escuela. Los muros perdieron el revoque sin que nadie los repare.
- Se perdió el turno de riego de los acueductos del Illampu.
- No se editó más el Boletín ni el periódico mural.
- Los clubes murales fueron suprimidos.
- El “horario del hogar”, de trabajar antes o con la salida del sol, fue reemplazado por otro más cómodo.
- Nunca se supo qué fue del camión nuevo comprado en 1940.
- No hubo más arte, ni poesía, ni música.
- Los deportes decayeron.
- Los alumnos volvieron a dormir en el suelo.
- Las despensas fueron saqueadas.
- Al InDio se lo expulsó de la Escuela.
- Los alumnos internos buscaron vivienda fuera de la Escuela.
- Los directores ocupaban varias habitaciones como si fueran de su propiedad, ejemplo: Eufrasio Ibáñez ocupaba nueve habitaciones.
- Se persiguió a padres de familia y alumnos. Se los trataba con engaños y golpes.

- Los directores, Lino Fuentes y Alberto Laguna Meave, instalaron una cantina y chichería para el juego al sapo. “A la austeridad de costumbres sucedió la relajación de ellas, a la honradez siguió el saqueo de cuanto poseíamos.”
- Esto fue confirmado en 1947 por el Ministro Armando Alba a raíz de las quejas de los InDios pidiendo la apertura de la Sección Normal. “Desde hace años se ha perpetrado en Warisata un verdadero saqueo... he encontrado todo en escombros... Uno de los mejores ensayos de pedagogía rural boliviana ha sido despedazado. Warisata es una ruina viva.” “Ha desaparecido el espíritu que antes animaba la Escuela.” Pero obviamente no se hizo nada por restaurarla.
- Existen varios informes más que explican mejor esta ruina.
- En casa del Director Erasmo Tarifa, estaba parte del mobiliario de la Escuela.
- Los dos profesores antes despedidos por actos inmorales, eran ahora directores.
- “Así había caído nuestra desventurada Escuela” (p.407) Sin embargo, el espíritu combativo, rebelde y esforzado no murió, lo prueba la enérgica huelga que en 1947, protagonizaron, en ocasión de entrevistar al presidente Hertzog, con un documento que llevaba cuatrocientos firmas, recolectadas en una sola noche por el héroe de esa jornada, Carlos Garibaldi, quien no contento con enseñar el arte de realizar alfombras tiahuanacotas, se había titulado de maestro normalista y el cual ahora debía ocultarse en los camiones de carga para no ser detenido en Achacachi. Sin embargo tampoco lograron nada.
- Las cifras de esta pérdida alcanza a unos trescientos mil dólares, sin agregar el lote de equipos, maquinaria y herramientas que Lázaro Cárdenas iba a enviar para el pabellón México.
- Posteriormente los nuevos directores subieron cuatro veces el presupuesto para la Escuela, pero no hicieron nada.
- Los otros núcleos también fueron destruidos:
- La destrucción del Núcleo de Casarabe es algo inenarrable, Caiza, Alkatuyo, San Antonio del Parapetí, Chapare, Jesús de Machaca, Mojocoya, también cayeron. Llica fue uno de los núcleos que sobrevivió debido a lo lejano de su situación geográfica, a pesar de que los primeros años también paralizaron. Ahí fueron a refugiarse profesores de otros núcleos como el de Warisata, es ahí donde pensaba llevar Tomasa Siñani a su padre huyendo de la persecución.
- **1943** Enero de.- La Historia de Warisata Escuela- Ayllu, empieza con un prólogo de Carlos Salazar Mostajo, titulado ¡Warisata Mía! Que salió publicado en “La Calle”, 17 de febrero de 1943, el cual es una bellísima pieza literaria que conmueve todo nuestro ser. Aquí van las últimas líneas de ese testimonio trágico: “¡Y ahora, acuérdate pueblo de Bolivia! ¡Acuérdate cómo se nos infamó y cómo se nos arrojó! ¡Acuérdate cómo te prometieron, los simuladores, grandes progresos, grandes reformas! ¡Y ahora ve, Warisata en ruinas, Warisata despedazada y aniquilada! ¡Acuérdate que este drama es parte de tu propio drama, pueblo mío ultrajado!

Por eso, ahora que sé que asestan la última puñalada a Warisata, digo:

¡Warisata Mía!

Y lo digo con dolor y cólera. Porque los cuervos han concluido su festín. Porque Warisata nunca más será la morada de poetas y artistas. Porque nunca más tendrá

maestros como nosotros. Porque nunca más podrán llenar aquellas aulas con el aliento de grandeza, de lucha y esperanza, que nos permitió resistir tanto tiempo.

He escrito lo que tenía que decir como maestro y como hombre. Esta página está hecha de lágrimas, desborda pasión y estalla en odio. Porque la Historia de Warisata es también una historia de odio, pasión y lágrimas.

¡Cómo toda historia de lucha!”³⁸

Carlos Salazar tenía en ese entonces 23 años más o menos.

- Elizardo Pérez, concluye la historia de Warisata con un poema escrito en 1941, también por Carlos Salazar M. y que salió en “La Calle”, “Batalla” y en parte en la revista Kollasuyo N° 32 de Roberto Prudencio. De este poema titulado “Biografía de Warisata” se expresaba así Gamaliel Churata: “...tiene... ritmos viriles, no exentos de una ternura que conmueve... y así como canta con lengua epitalámica el amor y la belleza de ese mundo que amanecía en la pampa... también agita el roncal vengador en versos que tienen la fuerza corrosiva de un veneno mortal. El poema... es el verso más vital que se ha escrito en Bolivia desde hace muchos años... y crea la poesía social que no ha existido antes sino en atisbos generalmente huecos o ensordecidos...” El poema recibió elogios también de Oscar Cerruto y de Tristán Marof, con estas líneas: “El poema de Carlos Salazar... es una tremenda requisitoria contra los destructores de la Escuela Indígenal de Warisata, que fue decapitada por los patrones feudales cuando vieron que ella significaba algo más que la tonta idea de alfabetizar al InDio; que ella encarnaba el alma y el verbo de la redención campesina. Carlos Salazar, actor y artífice de esa obra que marca una época, es el abanderado legítimo que en este poema, al mismo tiempo que hiere, deja para siempre su palabra impresa en manos de la historia.” Veamos unos versos del mismo:³⁹

Warisatt Escuela
Senos núbiles
Hija del lago y del Illampu
Prometida de varones fuertes
Yo cantaré tu rebeldía

...Warisata Kellunchu de amor
cada 2 de agosto
cuarenta mil Indios se bebían nuestro paisaje
de cuatro provincias
Venían a besar el sagrado suelo.
Veintitrés escuelas elementales
Eran un camino de esperanza
Atletas InDios en la arena
Ágiles pies sin grilletes
En la noche las antorchas procesión tiwanacota
Americana fiesta
La cordillera salpicada de fuego
Ofrenda al Inti.
Desde los ojos de Anita
Nos miraba la tierra redimida.”

³⁸ Obra cit. Págs.IX- XXIV

³⁹ Obra citada Págs. 445- 457

6.- ASPECTOS QUE SE CONSIDEREN NUEVOS O INNOVADORES DE WARISATA ESCUELA-AYLLU.-

Warisata Escuela-Ayllu, es posible analizar desde distintas disciplinas o sacar los elementos innovadores para un análisis, enfocados desde la historia, antropología, sociología o la economía, aportes que seguramente serán sorprendentemente reveladores, pero estos temas habría que dejarlos para los especialistas en la lista de temas a investigar, sin embargo los aspectos innovadores, que analizaremos, los vemos desde la pedagogía, la literatura y la filosofía; es tan completo el modelo encontrado fruto de los análisis, que nuestra propuesta para replicarlo actualmente, no son reformas o simplemente parches, sino una Revolución Cultural Intígena.

- **Pedagogía.-** Se hizo un análisis desde el punto de la pedagogía y se encontró que el programa académico seguido es una revelación pedagógica extraordinaria que corresponde precisamente al modelo de Ayllu.
- **Literatura.-** Tal como afirmara Carlos Salazar Mostajo, encontramos múltiples razones para confirmar que literariamente hablando Warisata Escuela-Ayllu, es una epopeya, Paradojas de la historia, los InDios querían aprender a leer y escribieron una epopeya.
- **Filosofía.-** Se hizo una lectura tratando de identificar lo común a las innumerables actividades realizadas en la Escuela, es así que se encontraron cinco factores comunes denominadores: liberación, organización comunal, solidaridad recíproca, producción, y revalorización de la identidad cultural, por ejemplo: si se hablaba de que los profesores frenaron de alguna manera los abusos de los patrones, ese detalle pensamos que era abogar por la libertad, ahí se iba eso al grupo del elemento libertad. Bajo esos parámetros se releó la obra y matemáticamente encajó en esas cinco variables. Un solo aspecto quedó fuera y era la Comunidad, como el cuerpo mismo o sustrato de los miembros. La cual significa la sociedad misma o todo grupo de personas. Sobre esos mismos parámetros la filosofía nos ayuda a descubrir que esas variables habían sido valores universales, que esos valores eran principios fundamentales y que esos principios conformaban un sistema que denominé el paradigma lógico andino, y que observando un poco más el nombre del libro, Warisata Escuela- Ayllu, ese paradigma era el famoso modelo de Ayllu, el cual estaba siendo buscado por los estudiosos e investigadores como uno de los grandes secretos de los Andes.
- **Revolución Cultural Intígena.-** Esta reliquia viviente en las manos nos permitió pensar que era precisamente este modelo el que necesitábamos para cambiar la educación pasiva a la que estábamos tan acostumbrados y que con el se podría realizar no una mera reforma o un cambio insustancial en la educación, sino una verdadera Revolución Cultural Intígena, pues revolucionaría los mismos fundamentos educativos culturales con los cuales podríamos salir de nuestro subdesarrollo.

7.- ANÁLISIS DE LOS PRINCIPIOS INNOVADORES.-

- **Análisis pedagógico.-** Nos habíamos lamentado que la obra haya sucedido hace varios años, sin embargo son los años transcurridos precisamente los que dan testimonio de la validez de una obra, porque nos permite aquilatar no sólo lo que estaba sucediendo ese momento sino hacer muchas deducciones, comparaciones, y conclusiones definitivas que al final corroboran que muchas acciones exitosas han tenido su origen en Warisata Escuela-Ayllu. Por ejemplo: leíamos que fue en Otavalo donde se instaló una escuela con las mismas características que Warisata y eso sucedió en 1948, sin embargo hoy, que han transcurrido casi sesenta años, hasta

nuestros oídos llega que Otavalo es el epicentro de la artesanía y la conciencia indígena ecuatoriana. De la misma manera, la confirmación de que en la margen peruana del Lago Titicaca, tengan más desarrollo lo atribuimos a que allá por esos años el gobierno peruano implementó las políticas educacionales adecuadas basadas en la experiencia de Warisata, pero sin ir lejos, sabemos que el núcleo de Llica es el único que sobrevivió a la barbarie, a la tragedia y a la infamia de la destrucción y ahora cuántos años después, podemos sacar muchas conclusiones definitivas, por ejemplo: que Llica es en el único lugar donde se erradicó el analfabetismo sin perder la identidad cultural ni menos su idioma, el quechua; que son los abanderados del desarrollo nacional pues, teniendo en cuenta las condiciones inhóspitas que se desenvuelven, han demostrado mucha tenacidad para salir adelante en distintas labores agropecuarias, llegando a concretar negocios con potencias extranjeras a raíz del cultivo del grano de oro: la quinua, la carne de llama, la lana de alpaca y otros; son también los abanderados de la defensa patriótica de nuestros hitos en contra la penetración chilena; de nuestra cultura y de sus fuentes de trabajo; es increíble encontrar quechuas de la Provincia Daniel Campos, en Potosí y sus adyacentes en la región que no sólo son alfabetos sino profesionales pero conscientes de sus sagrados deberes.

- Fue una educación del máximo esfuerzo, honradez y voluntad, lo que llamara Franz Tamayo, en su Creación de la Pedagogía Nacional, la formación del carácter nacional.

La pedagogía por el arte es una invención sui generis, que Carlos Salazar, en *La Taika*, teoría y práctica de la Escuela-Ayllu, explica como artista. Uno de los objetivos era afirmar la autoestima de las razas autóctonas, vencidas por el colonaje. Vemos que actualmente uno de los grandes descubrimientos de la pedagogía es precisamente la autoestima para superar innumerables problemas de la personalidad y lograr considerables avances en la educación.

- La enseñanza bilingüe es otro de los aspectos más desconocidos por los investigadores y pedagogos. El célebre Xavier Albó, que hace poco editó un libro junto a la tristemente no menos célebre Amalia Anaya, estaba hablando maravillas de la Educación Intercultural Bilingüe, ellos opinaban que el aporte más celebrado de la R.E. es la EIB, porque los niños van contentos a clase, y que no se sabe de que en Warisata hayan practicado la EIB, por lo menos no tenían noticias, aclaró Albó. Sin embargo si lee que en Warisata tenían un profesor de arte musical que se llamó Antonio González Bravo, quien rescató el nuevo poema aymara y que las canciones flotaban dulcemente en la pampa warisateña.⁴⁰ Una reafirmación del idioma aymara es igualmente la divisa que en idioma aymara y en letras artísticas figuraba en la portada “WARISATT WAWAN CHCHMAPA” El esfuerzo de los hijos de Warisata.⁴¹ Además el primer problema que tuvieron que vencer era el idioma, todos los comunarios eran aymara hablantes, cómo se les enseñaba el castellano, Elizardo Pérez menciona que la profesora enseñaba en forma bilingüe, además si ellos respetaron todo lo que encontraron también respetaron el idioma que dominaba muy bien el Director. Sus Parlamentos eran también en Aymara. Pero voy a poner textual lo que se encuentra en el libro y eso les hará despertar a esos desmemoriados que a toda costa quieren sacar loas con lo que ya se hizo en Warisata: “...la enseñanza se la transmite en castellano y aymara, en castellano y quechua y se estimula a que los músicos y los poetas produzcan una lírica nuestra...”⁴² Y para que se le aclare más la

⁴⁰ Obra citada, Pág. 156.

⁴¹ “ “ “ 150, 153, 309.

⁴² “ “ “ 470.

memoria: “Lo ideal sería que todos los bolivianos hablemos español, quechua y aymara, porque tales, son, en realidad los idiomas nacionales. Negar lo español sería tan necio como negar lo aymara o lo quechua en la formación de la conciencia o la mentalidad nacional. *Nuestra escuela es pues bilingüe*; y lo es por que los idiomas maternos no deben desaparecer...” Ahora veamos lo que dice un experto escritor de libros: “¿Warisata es un referente de educación intercultural bilingüe?” “Intercultural más que bilingüe. En aquel tiempo todavía se pensaba que el camino era la castellanización, no estudié mucho el tema, pero, por ejemplo, no se sabe de la existencia de producción bibliográfica que refiera la elaboración de textos en lengua originaria, no se trabajó alfabetos ni nada por el estilo. Pero, ...Entonces, en lo cultural si tuvo mucho avance y menos en lo lingüístico. Era más educación intercultural que educación intercultural bilingüe.” “En este tema en América Latina hemos sido pioneros al convertirse la EIB en política de Estado” Así responde un ignorante ilustrado llamado Xavier Albó.⁴³ Cuyas declaraciones dan risa por lo poco coherentes e inconsistentes, sino estudió mucho el tema ¿porqué opina?

- Llama la atención de que el Ministerio de Educación no haya reparado en el programa pedagógico que se implantó en Warisata, ni que las generaciones de pedagogos hayan hecho estudios sobre él, que exista un vacío casi total respecto al mencionado programa, porque nadie sabe lo que ha sido exactamente, sin embargo continuas reformas posteriores lo citan como antecedente histórico sin explicar más nada, piensan equivocadamente que por ejemplo el programa educativo de la Revolución del 52 sacó sus postulados o principios de Warisata, nada más falso, todos los pedagogos o analistas antropólogos o sociólogos citan por el nombre como si fuera un experimento más, sin embargo la descripción pedagógica situada en el N° 3, de la presente sistematización, nos ha dejado impresionadísimos, no es que haya sido algún perfil de un proyecto no realizado, sino que existió realmente, se realizó evidentemente.
- Sería muy esclarecedor hacer una comparación entre ciertos parámetros de educación para el Estado actual en el área rural, y la educación que se impartió en Warisata. Los especialistas en hacer cuadros y números nos podrían mostrar datos muy interesantes de cuánto avanzamos ahora y cuánto se avanzó en sólo esa década.
- ¿Qué es lo que sucedió a nuestro normalismo para no haber desempolvado dichos aportes? Aquí es muy sospechosa la participación del normalismo que en más de 60 años callaron sin realizar investigaciones y no tengan aportes, aquí podemos señalar que nuestro normalismo es el enemigo de la educación boliviana. Ha devorado el tiempo sin el más mínimo atisbo de la necesidad de cambio, es la clase de conformismo más execrable que ha hecho tanto daño a la nación. Esto lo comprobamos pues en una Asamblea de maestros perdió la moción que impulsaba el apóstol de la Educación, Elizardo Pérez. Pero si de esa manera nos quejamos contra el normalismo de base son también culpables las autoridades que complaciendo al enemigo son cómplices del subdesarrollo en que nos debatimos. Podemos afirmar sin temor a equivocarnos que en ningún programa o Reforma a partir de 1940 se puso ni un solo principio de lo que fue Warisata Escuela Ayllu.
- ¿En qué consiste el programa pedagógico de Warisata Escuela Ayllu? El gran aporte es que redujo los 12 o 13 años de estudio parasitario del programa del Ministerio de Educación a cinco secciones, lo que facilitó la presencia de profesores y alumnos, pero lo más importante es que cada curso se dividió en aula, taller, tierras de cultivo y

⁴³ La EIB en Bolivia, suplemento bimensual, Año 2- N° 4, Mayo 2004.

Ayni, lo cual quiere decir que no sólo se aprendía la teoría sino la práctica en los talleres y en las labores de cultivo y crianza de los animales. Estos talleres se convirtieron bien pronto en pequeñas industrias y hasta en grandes maestranzas. El Ayni es una invención natural a fin a las costumbres de identidad cultural que hacía participar a la comunidad educativa, a los padres de familia, a los estudiantes, profesores y autoridades en todo lo que se refería a las labores productivas. Nosotros actualmente como gran cosa sólo tenemos las aulas donde vamos a calentar el asiento, es toda nuestra gran pedagogía, pero si analizamos el modelo de Ayllu que hemos denominado paradigma lógico andino veremos que esto significa el modo de ser y pensar del hombre andino, o sea que nuestro modo de ser no es ser pasivos sino también eminentemente activos, productivos y organizados; el modelo pedagógico de Warisata, correspondía naturalmente a nuestra manera de ser.

- Por no darnos cuenta de la naturaleza de nuestro pueblo como seres esencialmente comunales, que es lo que en esencia somos, fracasa todo en nuestro país, se invierten fabulosas sumas que van a parar a los bolsillos de autoridades corruptas sin ningún beneficio para el pueblo, sin embargo hemos visto que en Warisata, centavo que se invertía se centuplicaba maravillosamente, porque todo lo que se hacía se lo hacía en comunidad y a la luz de sus autoridades comunales.
- Otra invención maravillosa es el Internado y el externado, pues responde a nuestras necesidades fisiológicas ya que el Internado asegura la nutrición adecuada a nuestra población que tradicionalmente está sufriendo de desnutrición infantil.
- Otro aspecto es la irradiación cultural que ejerce la Escuela a su alrededor, de manera de albergar la mayor cantidad posible de población que se sume a la actividad educativa
- El Núcleo es el invento más fabuloso que se dio y vemos cómo fue aprovechado para irradiar la obra educativa en otros países.
- Lo más hermoso fue la vitalidad de una organización comunal llamada Parlamento Amauta que administraba, organizaba, planificaba las obras educativas desde sus propias necesidades, pues eran ellos mismos los que eran dueños y señores de su Escuela. Era pues la Comunidad educativa la que se reunía casi diariamente a tomar consejo y directriz para cada una de las actividades escolares. El Parlamento o Consejo de Amautas se dividía en las Comisiones, que eran entes ejecutivos de las decisiones del Parlamento.
- La variable que permitió seguramente que los InDios amaran su Escuela es seguramente esa en que la Escuela se identificó plenamente con la característica cultural e idiomática de las poblaciones favorecidas con ella y no eran una copia o un remedo de la cultura extranjerizante que dominaba nuestro país. Es decir que ellos no se alienaron, no copiaron modos de ser o adoptaron la cultura invasora como patrón cultural. No se avergonzaron de ser InDios y de trabajar la tierra y cuidar animales, de producir con las manos; ni de hablar los idiomas nativos ni de vestir la vestimenta.
- La Integración educativa, que tiene que ver mucho con una fina sensibilidad social, es la participación de la comunidad en el esfuerzo por llevar la educación a la mayor cantidad de gente como llevaron en Warisata con sus brigadas culturales a las comunidades próximas tratando de integrar la educación a resolver otros problemas como higiene, limpieza, cruce de animales o invitarlos a conocer la Escuela; de la misma manera deberíamos llevar la educación a personas con problemas de marginamiento, delincuencia, alcoholismo o drogadicción, niñez con problemas de violencia familiar y distribuir equitativamente recursos económicos o materiales.

Problemas que deberían encararse desde los centros educativos, con los profesores, padres, alumnos y autoridades, para superar ciertas lacras sociales con la participación. Este mismo sistema se aplica en Cuba, de tal manera que toda la comunidad participa en la educación extendiendo su labor efectiva hacia los lugares más necesitados, casualidad o copia, el caso es también se llaman brigadas culturales y fueron las que más ayudaron a superar la lucha contra el analfabetismo en la revolución cultural del año 1960, que emprendieron con mucho éxito.

- **Análisis literario.-** Elizardo Pérez aparte de ser un eximio pedagogo y constructor de almas es también un excelente escritor. La prosa literaria de Warisata Escuela-Ayllu, nada tiene que envidiar a ninguna otra obra de arte. El acierto de colocar el aporte maduro e intrépido de un joven escritor como Carlos Salazar Mostajo, quien a lo largo de toda su vida blandió la pluma como arma de combate, conforma finalmente la verdadera pieza literaria. ¿A qué género pertenece? Por la historia parece una tragedia, una verdadera tragedia sucedida a los InDios de Bolivia, a la Patria misma, quienes luego de grandes sacrificios habían logrado afirmar su dignidad de seres humanos y que intempestivamente les fue arrebatada en el clímax de su triunfo, pero viendo bien la reconstrucción histórica de Warisata Escuela-Ayllu, y por la grandiosidad de las acciones y la belleza de los nobles ideales, de los valores espirituales, del amor por la libertad, el esfuerzo y la voluntad comunal que los lleva a ejecutar grandes hazañas, y que destila la obra de principio a fin y que son requisitos para escribir epopeyas, la situamos pues en ese género.
- Recordemos que la epopeya es el género literario más grande donde se relatan hechos memorables en forma sublime, peleas de dioses quienes ayudan a los mortales, pueblos enteros enfrentados durante años en guerras fratricidas alimentadas por la sed de vengar a un excelso amigo, son muy pocas las epopeyas que se han escrito en la cultura occidental, como ejemplo tenemos la Ilíada o la Odisea, pero no se exagera cuando se afirma que la historia de Warisata Escuela-Ayllu, es también una epopeya pues está llena de hechos heroicos, de jornadas sublimes, de años gloriosos, de personajes extraordinarios entregados a un verdadero apostolado, de grandes esfuerzos, de pueblos enteros movilizados por nobles ideales de libertad, de solidaridad y de justicia, enfrentados a una lucha desigual por el medio social que los aborrece, toda la grandeza de la raza y la cultura andina que nuevamente se manifiesta triunfante, sin embargo aquella gesta está destinada a la destrucción y a perdurar en la memoria de los pueblos como un ejemplo para la humanidad.
- Como dijera Elizardo Pérez, es una obra autobiográfica, una historia verídica, quién pudiera imaginar que es el encargado de cantar sus propias hazañas y tener que hacerlo con absoluta fidelidad y honradez. Así el mismo actor va desarrollando una larga historia en la que es juez y parte, pero él no es el único personaje, va mostrando a una raza que es capaz del sacrificio hasta la muerte; nos va descubriendo la existencia de dignos héroes históricos, y sin embargo fueron personajes reales de carne y hueso; asombrosos como Avelino Siñani, que dieron su vida por sus ideales, que entregaron todo lo que tenían, absolutamente todo por el amor de sus hermanos. Héroes que se fueron a vivir con esa supuesta lacra social de pueblo enfermo, con esos parias desposeídos, denigrados por una élite aburguesada que los explotaba sin medida ni clemencia, negándoles sus más elementales derechos. Al final se pierden las huellas autobiográficas, porque el cantor ha superado esa etapa, ha negado su persona y se funde glorioso en las huellas de la historia, no resalta el personaje sino la misma historia en sí.

- Una fuerza superior impele a los InDios a forjar una trama voluntariosa que los va a enfrentar tarde o temprano con un destino, con la realidad de un medio al que estaban por vencer. Fatalmente el destino les tiene preparada la estocada final, el puñal bajo la manga. Así se escribe la Historia de la más pura belleza, de los grandes logros y nos va preparando para un final que jamás se podrá comprender, la gran tragedia que se va avecinando poco a poco, esa fuerza poderosa de la maldad, la estulticia que no puede ser ni humana ni animal, sólo bestial, profundamente destructora y malhechora, requisitos también de la epopeya. Paralelamente nos relata la otra historia que desencadena el final, llena de egoísmos e interés mezquinos. La lucha entre fuerzas del bien y del mal, un pequeño y solitario puñado frente a la fuerza insana de los más ricos, los dueños de las tierras, las minas, las industrias, el ejército, la iglesia, el gobierno y los acomodados de las ciudades.
- Warisata Escuela-Ayllu, desborda la imaginación y el sentimiento. Historias de templos sagrados del saber, de fuegos liberadores, de palacios en medio de lugares inhóspitos, de salvajes redimidos, de luchas y defensas constantes por los más humildes, los desposeídos. Llena de historias de conquistas de imperios de fabulosas riquezas, de pueblos sojuzgados, de mitos y leyendas que dieron origen a la historia que ahora se reproduce. Se revela todo el coraje, la fuerza de voluntad, los valores ancestrales y culturales de una raza invadida, dominada por unos ciegos dueños de las armas que no ven más que sus apetitos personales para masacrar a un pueblo industrial, creativo y productivo altamente artístico y honrado; de valores morales y éticos capaces de sorprender al más honesto. Paradojas de la historia, los InDios sólo querían aprender a leer y en ese afán escribieron una epopeya.
- A decir verdad, Warisata Escuela-Ayllu, no se presenta como una historia que haya sido inventada o recreada por la imaginación creativa del autor, lástima, es todo real, ni está escrita conservando la rigurosidad de un comienzo, desarrollo de la trama y final, ojalá tengamos algún día un gran novelista que vuelque estas jornadas en una épica novela, o podamos ver esta trágica historia como guión de película, a semejanza de una película cubana que cuenta la historia de una de las más grandes plantaciones de café donde a los esclavos negros los habían educado como seres humanos desarrollando habilidades artísticas de orquestas clásicas, pero pudo más la envidia y el miedo de que semejante ejemplo cunda que un día incendiaron y arrasaron con toda la plantación donde vivían como en el paraíso. Sin embargo, no es que queramos aferrarnos a la letra muerta de lo que se define como epopeya literariamente hablando sino que la misma historia es una epopeya, que Elizardo Pérez la diseñó exactamente e hizo el guión por así decir, en la espera de que nazca el Homero que cante sus glorias y sus tragedias.
- La Historia de Warisata Escuela-Ayllu se forma a partir de nobles ideales como premisas, la sólida y esforzada organización comunal del Ayllu, los mismos comunarios y la voluntad de los maestros apóstoles, cuyo lema fue entrega, vocación y liberación. Elizardo Pérez, Avelino Siñani y todos los que se educaron en Warisata, como dice Carlos Salazar, emprendieron la hazaña más heroica de la época republicana, comparable al imperio Incaico y a la gesta que realizó Tupak Katari en la colonia. La historia de Warisata Escuela-Ayllu, es pues la epopeya más bella que tiene la República de Bolivia.
- **Análisis Filosófico.**- Nuestro profesor acertó al hacernos leer Warisata Escuela-Ayllu, en la materia de Filosofía de la Educación, pues al señalar los elementos innovadores para la sistematización, se observó esos elementos con otros ojos, fuera del de los antropólogos, pedagogos, economistas o historiadores, sino con los ojos de los

filósofos y nos dimos cuenta que esos elementos hallados no eran meros elementos sino valores universales y que por ende se podría decir de ellos todas las características afines a éste tipo de valores, pues son tan antiguos desde que el mundo o desde que el hombre es hombre. Así los valores de la libertad, la solidaridad, la producción, la identidad cultural, la Comunidad y la organización comunal, no estaban sueltos por así decir, juntos esos valores, obedecían a un determinado modo de comportamiento, que no sólo obedecía a una estructura o modelo, sino que funcionaba prodigiosamente, por lo que al encontrar un todo estructurado sólidamente, coherente y completo, eso no podía ser otra cosa que la estructura misma del pensamiento andino, semejante portento de sabiduría era entonces el paradigma lógico andino.

- La presente sistematización nos revela algo increíble, es decir, un secreto que estuvo guardado celosamente por siglos: Se encontró el paradigma lógico andino o la estructura del pensamiento andino, es decir, es la manera de cómo piensa y actúa el hombre andino, bajo una normativa comunitaria, porque el pensar va siempre unido al actuar, en otras palabras podríamos decir que el actuar del hombre andino es lo mismo que reproducir su vida de acuerdo a una identidad cultural. Esa reproducción contempla relaciones de intercambio económico, de producción agrícola, de sus instituciones políticas o de su cosmovisión; todo este relacionamiento transcurre bajo un sólido modo de organización comunal. La idea de liberación es un ideal que está presente siempre en su vida, pues nunca olvida que han sido conquistados y piensa que debe liberarse, de ahí la disciplinada adhesión a sus autoridades que trabajan disimuladamente por su libertad o la esperanza de su liberación. La solidaridad y reciprocidad son elementos que logran la unión o integración de la comunidad a la vida social, el pensarse de manera comunitaria como partes de un todo es una característica, al contrario del pensamiento occidental que se piensa de manera individual. Todo lo contrario de la lógica del pensamiento occidental que es un pensar meramente teórico y pasivo. El paradigma lógico andino tiene de esa manera en sus premisas principios universales de una completitud admirable y por tanto adquiere validez universal.
- Si se habla de la encomiable actitud de nuestra raza y su predisposición para el esfuerzo en comunidad, entonces eso era solidaridad y reciprocidad. Si del Ayni entonces se refería también a la institución ancestral de la reciprocidad, así encontramos también la Utawawa, que iba a ocupar el mismo lugar, si se habla de que había que enseñar en aymara y castellano o preservar el carnaval por ejemplo, entonces se va al elemento de la revalorización cultural o lo que es identidad cultural, y si hablamos de que se sembraba, de que los talleres producían gran cantidad de productos, entonces estamos ante la producción o productividad. De igual manera si se habla del encuentro de Elizardo Pérez con la Asamblea de comunarios, estamos hablando de la organización comunal que regía el Ayllu, si mencionamos que la escuela se administraba con el Parlamento Amauta, organización ancestral, entonces lo ponemos también a la casilla de la organización comunal. Bajo esos parámetros se releyó la obra. Y matemáticamente encajó en esas cinco variables. Un solo aspecto quedó fuera y era la Comunidad misma que pensamos era el cuerpo mismo o sustrato de los miembros. Y entonces estábamos cumpliendo el número par, que es tan importante para los aymaras, cinco es impar y éste número no les gusta mucho. Así la Comunidad puede reemplazarse por la sociedad, una corporación, sociedad, cualquier agrupación, familia, país, nación, grupo de naciones o a nivel individual o de pareja.
- Los aspectos que posibilitan que esta experiencia pueda ser valedera en otros ámbitos, tanto en el área rural como urbana, son la Liberación, como lucha constante por

afirmar derechos y lograr la autonomía de las naciones originarias; la Solidaridad y reciprocidad que posibilita una admirable integración y unión, primero en la misma Comunidad luego la integración con la ciudad y Latinoamérica; la Productividad que es la expresión del desarrollo; la Revalorización cultural que da una identidad definida a la Escuela y la Organización Comunal como política administrativa.

- Los elementos notables hallados como factores innovadores, no sólo eran simples elementos respecto a una experiencia educativa, sino que eran el eslabón perdido, la estructura misma, que todos estábamos esperando para poder desentrañar la manera de ser de los pueblos que habitaron esta parte de América. Y por la cual pudimos intuir o inferir que se nos estaban revelando ciertos misterios que durante siglos habían estado guardados, se nos estaban dando ciertas claves para entender ciertos mitos. Pero esa misma estructura, a su vez, nos descubre un modelo de pensamiento, que conforma lo que he denominado el paradigma lógico andino, por primera vez, ahora lo presentamos en toda su completitud y dimensión. Es un modelo de pensamiento andino estructurado perfectamente, por tanto aplicable a todas las disciplinas y en todas las esferas.
- Los aspectos innovadores son en realidad los principios fundamentales que fueron la razón de ser de la Escuela Ayllu de Warisata, estos son: La liberación, la organización comunal, la producción comunal, la solidaridad recíproca, la revalorización de la identidad comunal y la Comunidad como sustrato.
- **El paradigma lógico andino.-** Las múltiples acciones que se realizaron en la Escuela, fueron seleccionadas bajo esos cinco factores comunes denominadores. Cualquier acción, dijimos, corresponde a uno de esos parámetros. Pero estos entre sí no pueden permanecer separados, pertenecen a un todo bien estructurado, con una lógica o un orden coherente, lo que señalamos como paradigma lógico andino. No le faltaba nada, pues todos estos elementos estaban intercompentados entre sí, y esta característica es la completitud del sistema, es decir que no necesita de ningún otro elemento y que entre uno y los cuatro elementos existe coherencia lógica, es decir que no tiene un orden preconcebido del uno al cinco sino que los cinco actúan al mismo tiempo logrando claridad conceptual. El paradigma lógico andino corresponde en palabras sencillas a la estructura del pensamiento andino. Es decir, la forma de pensar colectiva y organizada y el actuar productivo profundamente identificado a las raíces de la colectividad o sociedad andina. Esto era precisamente lo que se buscaba en esta parte de América, el ansiado secreto buscado por investigadores, científicos, antropólogos, sociólogos o filósofos; un sólo elemento del mismo, la solidaridad y reciprocidad, fue motivo de tediosas e interminables investigaciones.⁴⁴ Dominique Temple, la define asociada al carácter de relaciones de intercambio económico, sin embargo la producción que es económica en primera instancia, es otro aspecto bien diferente de la solidaridad y reciprocidad. Un paradigma en toda su completitud y dimensión se lo puede aplicar para todo, en todas las disciplinas y contraponer a otros modelos.
- **El modelo.-** Modelo es un término epistemológico que no tiene ninguna otra connotación antropológica ni sociológica, no corresponde a ninguna corriente desarrollista ni a alguna otra; es un término como suma o resta, expresa la muestra de, o es un ejemplo de algo, es sinónimo de estructura, paradigma o sistema. Para que un modelo sea modelo se necesitan ciertos requisitos. Que sea necesario y su necesidad se da en la realidad, pues debe responder a las necesidades; que sea universal, válido

⁴⁴ Véase: La Teoría de la Reciprocidad, de Dominique Temple, editado por la GTZ, 2003

para todos; que sea intemporal, válido en todo tiempo que no pase de moda por así decir, o que valga para el pasado presente y futuro; que sea inespacial, que sea válido en todo lugar físico; que se exprese en postulados; que sea completo, que no le falte nada para reflejar la totalidad, que sus postulados sinteticen el mundo, el ser humano, sus relaciones, sus necesidades; que sea coherente, que sus postulados no sean contradictorios entre si sino más bien se complementen; que sean intercomplementarios, que en cada uno de sus postulados se reflejen los demás postulados, como interpenetrados.

- **El Ayllu.-** Es la célula social comunitaria por esencia y excelencia, organizada y autogobernada por relaciones y reglas de comportamiento éticas, económicas, de identidad cultural, de consenso, de solidaridad y reciprocidad, dentro un determinado territorio. Es el antiguo *clan* primitivo familiar sobre el que se basó el Imperio Inkaico, cuya política más característica es la relación matemáticamente proporcionada entre sus medios de producción y el aumento de población. Su acción conquistadora era pacífica, demostrando el progreso a los demás pueblos que los admiraban y se anexaban, por sus avanzados conocimientos científicos. El Imperio Inkaico abarcó un amplio territorio de lo que hoy es el Ecuador, Chile, Perú, Bolivia y Argentina.
- **El Modelo de Ayllu.-** Es por tanto la suma de postulados que reflejan la cultura originaria de nuestras tierras. Hubiera podido llamarse el Modelo Andino, o el Modelo de la Escuela de Warisata, pero lo que expresa es mucho más anterior a la misma Escuela, es el fundamento mismo de lo que fue un gran Imperio. Nadie había reparado que el mismo título del libro entrañaba un secreto. Warisata Escuela- Ayllu, no era una simple escuela sino el Ayllu mismo pero en escuela. Bien hubiera podido llamarse simplemente: la Escuela de Warisata, si no fuera que la forma y el fondo de la misma, denotaban algo muy particular: que la Escuela misma era el mismo Ayllu. La una y el otro, eran inseparables. ¿Hasta qué punto era sólo Escuela y dónde comenzaba el Ayllu? Ambos eran una y la misma cosa. Alguien pudiera pensar que se refería a la escuela del Ayllu de Warisata, pero no, el nombre clave es: Warisata Escuela guión Ayllu. Por tanto, haciendo un estudio desde el punto de vista de los elementos de la Escuela, llegamos a que esos mismos elementos son los del Ayllu. He ahí porqué los españoles descuartizan a Tupak Katari, porque con ello estaban simbolizando la desestructuración del Ayllu. Proféticamente Tupak Katari, pronuncia: “Volveré y seré millones”, es que Tupak Katari representa al Ayllu, si se unen los miembros esparcidos, estamos uniendo al hombre del Ayllu, estamos uniendo al Ayllu, y por lo que vamos a demostrar, la unión de esos factores-miembros, son un modelo de desarrollo, un poderoso motor, un polo-imán de atracción e irradiación de bienestar y progreso, por tanto, volvemos educados, ricos y poderosos, no tendría sentido volver pobres, hambrientos y esclavos. Desentrañada pues la misteriosa frase de nuestro máximo líder, Warisata Escuela-Ayllu, es el Modelo de Ayllu, al que llegan todos como puerto seguro en contraposición a los otros modelos liberales, pero que no se podían explicar, helo aquí sistematizado y conceptualizado al fin, ya que por un lado, una vez conocido nunca nadie más nos podrá engañar y por otro, nos enseña la correcta manera de planificar cualquier proyecto tanto a nivel social como a nivel personal o individual. Del cual no sólo el Movimiento Indianista de Latinoamérica, tendría mucho que aprender, sino todos los que quisieran un mundo bello y humano.
- El redescubrimiento del paradigma lógico andino, hubiera satisfecho a más de uno, pero dijimos que por una mirada a la tapa del libro: Warisata Escuela-Ayllu, concluimos que el tal paradigma era, ni más ni menos, el famoso Modelo de Ayllu.

Ahora bien, es posible que se achaque al modelo la espacialidad y se diga que corresponde el modelo sólo al área andina, no así al oriente; nada más falso, pues hemos visto que el modelo funcionó a las mil maravillas, tanto en oriente como en occidente, puesto que se fundaron en toda Bolivia dieciséis núcleos. Sin embargo también es posible que se quiera ver al modelo por alguna razón digamos racista, la caducidad de la moda y se lo achaque de antiguo, de no servir ya para nuestro mundo moderno y actual, y es que los elementos del modelo, son principios fundamentales, esos principios fundamentales son valores universales y como tal, están exentos de la temporalidad, por así decir, son eternos, atemporales, permanecen vivos en el tiempo. Esto explica porqué da resultado en cualquier época y porqué es aquí donde se nota mejor el modelo de desarrollo, que en tres tomos de teorías. Por último para deshacer los resquemores racistas que piensan, por así decir, que el modelo sirve sólo para los indígenas no así para los andaluces, les decimos que la integración precisamente hizo que mucha gente de clase media, aristocrática y blancoide, se identifique con su cultura, con sus orígenes. Los valores se aprenden en las numerosas relaciones que se dan en la comunidad educativa, ente educandos, educadores, padres y madres de familia, autoridades comunales y comunidad en sí, los valores se practican, se asumen, forman parte de uno, se vuelven “la conciencia nacional”, no se enseñan en las aulas, no se teorizan, decíamos entonces, que esa clase media se avino muy bien en la relación productiva y bajo una organización de los comunarios InDios, eso lo demuestra y atestigua mucha gente que no se hizo problemas de compartir primero la Chujjlla de paja y luego el palacio construido por ellos, cantar en poemas y expresar en pinturas y murales los excelsos valores de nuestra raza y cultura.

- Ahora una vez develado el Modelo se explican muchos misterios. El porqué los españoles descuartizaron a Tupak Katari, cuando pudieron inflingirle tal vez otro tipo de tortura, pero tenía que ser precisamente ese castigo que significa la desestructuración del Ayllu o los cinco miembros esparcidos por todas las provincias. También se devela esa frase que pronuncia cuando muere “Volveré y seré millones”, lo cual quiere decir que cuando esos factores-miembros se unan, será el regreso, el volver de millones, ricos y cultos, no tendría sentido volver pobres, sojuzgados y hambrientos. De donde, la unión de esos factores-miembros, son un modelo de desarrollo y progreso, helo aquí sistematizado y conceptualizado al fin, para alcanzar un mundo más bello y humano. Ahora se explican uno por uno los valores:
- **La liberación.-** “Avelino Siñani... Obligado a gravitar en su pequeño mundo, abrió una escuelita, pobrísima como él, pero de grandiosas miras, como que se proponía nada menos que la liberación del InDio por medio de la cultura. No es que Siñani no fuera solidario con los campesinos que solían alzarse: comprendía perfectamente la cólera que engegucía al sublevado, en la cual se manifestaban siglos de opresión y miseria; pero hombre moderno, de exacta visión, comprendía también que ese sacrificio era estéril e insensato, por lo menos en esa época. Había que elegir otra senda, había que capacitar a la mesnada, iluminarla con el fuego sagrado, prepararla para futuros días. Tal el sentido de su escuela, en cuya humildad contemplé, en silencio, las más radiantes auroras.”⁴⁵
- “La educación del campesino sometido a la servidumbre implica necesariamente una condición de libertad. El educador del Indio, si es sincero, no puede eludir el planteamiento de este problema; sólo que nosotros queríamos valernos de

⁴⁵ Obra citada, Pág. 70

instrumentos de combate algo distintos a los que utiliza la demagogia política: nuestros medios eran el esfuerzo y el trabajo...”⁴⁶

- La educación en Warisata Escuela-Ayllu, se enfoca desde el punto de vista de la libertad que genera una conciencia libertaria y un movimiento social de liberación. El pongueaje era una dominación casi absoluta, desde lo físico hasta los derechos elementales de los InDios. Elizardo Pérez, piensa que no se puede educar en un estado de esclavitud ni reproducir el sistema de opresión. Avelino Siñani, coincide en que la educación es el fuego liberador, pero que no se podían incentivar hechos de rebeldías que terminarían irremediamente en masacres, que había que liberarse por la educación.
- Tomando en cuenta la época en que se inauguró la Escuela, la libertad era un problema físico, campeaba el feudalismo, el pongueaje y los abusos de toda clase, la lucha era desigual cuando se defendían los derechos de los comunarios contra la rosca minero feudal. Elizardo Pérez, se da cuenta de que no se podía replicar ese sistema de dominación y explotación en la Escuela, que se debía educar en libertad. Se descubre que los comunarios tenían instituciones y organizaciones bien definidas para trabajar grandes extensiones de tierra en absoluta libertad, sin necesidad del esclavismo, o el pago en dinero. La conciencia libertaria se extiende y se pone en práctica, por lo que se niegan a servir gratis a las autoridades del lugar, es decir se prohíbe el pongueaje al cura, al corregidor y al prefecto. Lo cual necesariamente se debió extender al patrón, cosa que la Escuela ha debido cuidarse de predicar en voz alta, pero volverse conciencia general, sobre todo de ahí a los años subsiguientes que conformaron la década de convulsión que vino después del cierre de las Escuelas. Pero la libertad no sólo era de derechos sino de obligaciones, así que las numerosas obligaciones que se contraían dirigidas por sus instituciones ancestrales se cumplían en libertad, es más, con entusiasmo y alegría, como lo demuestran los reportajes que se hacían de la Escuela, dando cuenta que encontraban a los InDios alegres y felices con la risa a flor de labios. La libertad también era poder gozar de todas las comodidades que tenían los patrones y la Escuela se fue construyendo con todo lo que la cultura y el desarrollo social económico lo exige, para extenderse luego a toda la comunidad. Pero la lucha por la libertad no es algo sin objetivo sino que bien claro se orienta a la autodeterminación de las naciones originarias. Se demostró eficientemente que ellos eran muy capaces de ser artífices de su propio destino.
- La vivencia de la opresión de casi medio siglo tras la invasión española, era patética en 1931, el famoso grito libertario de 1825, no fue tal para los indígenas a pesar de que ellos habían colaborado en esa lucha por la liberación del yugo español. La Constitución de la República de Bolivia de 1825, no cambió las condiciones de esclavitud, las continuas rebeliones indígenas eran ahogadas con sangre. El anhelo de aprender a leer y a escribir como forma de reivindicación de sus derechos y defensa de las tierras comunales les hicieron tomar conciencia de que la educación era la única manera de salir de esa indigna situación de explotación y servidumbre del pongueaje, por lo que la educación era Causa Sagrada o el fuego liberador. La misma construcción de escuelas era un deber ineludible que se lo realizaba bajo juramento comunitario. A la vida comunitaria, si a eso podía llamarse vida, se le añadió por tanto un nuevo ideal, una nueva vivencia de constante esfuerzo, perseverancia y superación. La constatación de los admirables logros obtenidos en las escuelas, las sorprendentes disposiciones hacia la práctica de valores morales y éticos, el dinámico y entusiasta desarrollo, fueron factores de liberación y de autodeterminación de los

⁴⁶ Obra citada, Pág. 96

pueblos originarios. La educación, como esperanza y futuro, era la nueva rebeldía indígena, que no estaban por cierto dispuestos a tolerar los miembros de la clase media gobernante.

- Elizardo Pérez, encontró que la situación socio- económica en que vivían los InDios era lamentable. No parecían seres humanos, pero juntos, es decir, profesores, estudiantes, autoridades comunales y padres de familia o comunarios, aprendieron a vencer la explotación, el hambre, la miseria, la esclavitud y la ignorancia; se defendieron de los constantes abusos de que eran objeto y superaron con creces esas miserables condiciones. Fue una práctica de liberación, de reivindicación y de un sólo esfuerzo comunitario, donde aprendieron a vencer las condiciones sociales y las condiciones rudas del medio natural. Allí se practicó la eliminación del pongueaje.
- Un estudio histórico de la Reforma Agraria, desde sus antecedentes, talvez nos remitiría a los años 1938 y 1940, donde empiezan los primeros debates acerca de la problemática económico, social y cultural Indígena, la superación de estos aspectos dependía de la devolución de las tierras a los campesinos y que la misma debe respetar las formas tradicionales de organización de la tierra y del trabajo del InDio, y que precisamente la educación del InDio se propone mantener y no destruir esa forma ancestral colectiva de tenencia de la tierra y del trabajo. Eduardo Arce Loureiro y Elizardo Pérez, fueron los primeros en fortalecer dichas ideas en conferencias y ponencias que incluso fueron llevadas al I Congreso Indigenista Latinoamericano, las cuales después del 52 fueron completamente desvirtuadas, como se vio en la Reforma Agraria que hizo el gobierno del MNR.
- **Solidaridad y Reciprocidad.**- “¡Qué jornadas aquellas! Cientos de InDios trabajando sin salario, alegremente, unidos en el “Ayni” o “achocalla”, la fraternal institución del trabajo aymara. Unos hacían adobes, otros cortaban piedras, aquellos aportaban semillas, estos removían la tierra con sus yuntas, los demás allá trillaban el grano al ritmo de sus canciones pastoriles; y todos en conjunto, levantaban los muros del edificio, forma plástica, exterior, de ese otro edificio espiritual que iban construyendo al recuperar la fe en sus destinos y en su condición de grupo social.”⁴⁷
- Este doble principio de la solidaridad y la reciprocidad, permitió unificar la Comunidad, es decir que existió y existe aún una predisposición innata a solidarizarse con el prójimo. En sentido social se refiere a las maneras de relacionamiento económico- productivo, basadas en principios éticos sociales comunitarios, lo cual quiere decir que nadie produce individualmente, sino que están determinadas por leyes que organizan el esfuerzo colectivo. Así se encontró que este principio comprendía el Ayni, la Mink’a, la Utawawa y la Marka o *sistema nuclear*. Porque el bien que uno pueda recibir no es para guardárselo, no es sólo para uno sino es para devolver, ya sea a la Comunidad o en forma de trabajo o de víveres o materiales por que también de esa manera vuelve uno a beneficiarse. Así se centuplicó lo poco que se invirtió en todas las instalaciones de los 16 núcleos que se crearon a lo largo de la existencia de la Escuela. Es la riqueza solidaria, como valor universal existente en el Ayllu. Con esa solidaridad se hizo posible levantar en menos de lo que uno se imagina un Palacio en la altipampa con todas sus instalaciones productivas inimaginables. Irradiando ese sentimiento educativo a todas las comunidades aledañas, lo que se llamó sistema nuclear. Integrando y animando a la clase media que de igual manera supo corresponder a ese principio moral. Lo cual se irradió en forma de integración a toda la nación y a Latinoamérica. Warisata Escuela- Ayllu, integró la

⁴⁷ Obra citada, Pág, 99

escuela a la comunidad, el campo a la ciudad, los profesores de la ciudad fueron a vivir al campo y convivieron con los InDios, quienes perdieron la comprensible desconfianza que tenían al hombre mestizo.

- La actividad educativa así concebida es un poderoso vínculo Integrador. Los actores de Warisata, llegan a hermanarse y a protegerse ante el enemigo, aquellos que más sabían, que más tenían, adquieren el compromiso de defender al humilde, al explotado, pero en sentido positivo, no con demagogias y discursos sino enseñándole, dándole los instrumentos de su Liberación, haciendo que se reencuentren consigo mismos, para sacar de ellos mismos, de esa cultura milenaria, la fuente de inspiración y afirmación al futuro.
- El dar, que espera retribución, o recibir, se contraponen al principio cristiano de dar sin esperar retribución, o lo que hace tu mano derecha que no sepa lo que hace tu izquierda. Temple, nos da una visión muy cristiana de la solidaridad, habla del don, de la gracia, de la familia, o del amar, en el sentido occidental, como conceptos tradicionalmente cristianos, puros y simples,⁴⁸ hace un análisis de mitos y filósofos occidentales, desde la lógica occidental, y un análisis de una parte sin ver el todo, el paradigma completo, mezclando culturas andinas con occidentales, y eso no es así de ninguna manera, el hombre andino, y ahí la diferencia y lo llamativo, es un ser comunal, en función de algo y es ahí donde se deben analizar sus instituciones solidarias y recíprocas, que además, se enlazan, se interpenetran de otros principios y de ahí la complejidad para definirlos. El don en el sentido cristiano aparece como algo milagroso o prodigioso que viene de la divinidad y el don termina ahí, en recibir, ya no se piensa en la retribución, ¿cómo uno puede retribuir a la divinidad? La religión sólo enseña a pedir, rezar a Dios, sin embargo el hombre andino retribuye también a la divinidad, a la pachamama, a la naturaleza, con fiestas, bailes o música, de ahí el carácter festivo de nuestras culturas, de nuestra herencia, mezcla de fiesta y arte, porque para cada recibimiento existe una retribución. La crítica al concepto puro es pertinente, porque ese concepto no existe para el andino, todo es una mezcla de producción, de ser comunal, de ir hacia algo, o de mirar el pasado, etc.
- El hombre andino espera siempre retribución a todo lo que hace, por ejemplo, si uno hace algo por su comunidad, la comunidad está en la obligación de retribuirle, pero no es una concepción del dinero, en su mente, la retribución no es como en el mundo occidental, que sólo es por dinero, en el mundo andino, la sociedad puede retribuir en prestigio, servicios, bienestar, desarrollo, materiales, productos; es una relación de ida y vuelta que comprende a los otros plurales, hay distintos niveles de no sólo dar sino recibir, para cada uno de ellos, existe una institución diferente, que nos legaron nuestros antepasados.
- La concepción occidental se nota en los cargos públicos por ejemplo, es la muestra más clara de cómo nos servimos de ellos, cómo se reciben pingües beneficios, cómo se hace la corrupción, no es como entienden nuestras culturas que los cargos públicos sólo tienen la retribución del prestigio, del servir a su comunidad porque de ella ha recibido mucho, gracias a ella ha llegado a ser hombre, es ella que ha hecho que sea hombre y está obligado a retribuir. La obligación de retribuir es un imperativo de carácter ético moral. Toda una lógica andina hay detrás del cargo comunal, significa la mayoría de edad, debe estar casado y debe ser capaz de una entrega que para el mundo occidental es una virtud, para la cultura andina es normal que así sea, por que

⁴⁸ Temple, Dominique.- Teoría de la Reciprocidad, Tomo I, Págs. 159, 167, 173, 177.

no hay entrega sin retribución, en cambio los occidentales muchas entregas se quedan ahí, para ser conceptualizadas de virtudes cristianas.

- La solidaridad y reciprocidad contempla ciertos niveles, desde el individuo, a la pareja y a la comunidad, de esa manera este sistema y sus principios logran la integración y el Intercambio. No es como en la ciudad, donde se copian patrones occidentales y se olvida de todo. Si estudia y sale profesional, gracias al esfuerzo colectivo, se olvida por así decir de lo que recibió y viaja al exterior y presta sus servicios ahí, sin acordarse más de su propia sociedad. O sólo espera trabajar, recibir su sueldo, formar su familia y se olvida lo que debe a su sociedad.
- De tal forma es la conciencia de ser parte de una Nación que cuando se hace el llamado a presentarse en los cuarteles, se presentan en forma masiva. La guerra contribuye a formar esa conciencia de patria, de nación y contribuye a ampliar sus fronteras.
- Llegan a unirse de tal manera que los actores son portadores de una fuerza, de una energía que busca la reafirmación de la cultura. Esa mística de unión no diferencia, no excluye, no hace preferencias, sino expresa y desarrolla los diferentes valores comunales de los variados grupos, que es posible que estén sellados genéticamente en nuestras culturas autóctonas. Antes que la admiración por el individuo es la admiración por el esfuerzo y la obra que desempeñan los grupos solidarios, organizados a favor de la Escuela para la Comunidad.
- Resumiendo talvez podamos definir a la solidaridad y reciprocidad, como de complejas relaciones de colaboración comunal que crean en la comunidad vínculos a distintos niveles, de tipo social, moral, ética, económica y geopolítica, de tal manera que una acción social repercute en niveles geopolíticos ocasionando la integración social. Esto sucede de manera espontánea. Por ejemplo: los campesinos deciden edificar comunalmente una escuela, pero la escuela no se queda ahí sino que la misma idea avanza a las comunidades aledañas, sigue avanzando hacia las provincias, hacia las ciudades y a escala continental. Pero el avance geopolítico a su vez va logrando la integración de todas las comunidades, de todas las provincias, creando núcleos-vínculos, a medida que va creciendo se implican también las ciudades y las naciones a nivel latinoamericano, es decir, se van borrando las diferencias étnicas, sociales y económicas y uniendo a todos los que se hallan en la misma obra. O sea que las actitudes solidarias amplían su radio de acción geopolítica en una paralela integración o unión. Las instituciones ancestrales que hacen posible dicha integración son el Ayni, la Mink´a, la Utawawa, el Ma ch´amaqi, la Marka o Sistema Nuclear y otras.
- Ayni.- Es una institución ancestral que la practican los comunarios de manera sencilla, “está en su sangre” dice Elizardo Pérez, refiriéndose al ser comunal del indígena; consiste en colaborar mutuamente y en retribuir con responsabilidad dicha ayuda. Es prestar apoyo solidario en jornales, materiales de construcción, alimentos o bebidas en favor de una obra de bien común para la misma comunidad.
- Mink´a.- Es otra institución, que nos legaron nuestros antepasados, y consiste también en colaborar en jornales o materiales, pero esta vez a las parejas de matrimonio o a grupos minoritarios.
- Utawawa.- Es también una institución que practican en la comunidad y es la atención que se debe dar a los huérfanos, como si vivieran sus padres; tanto si hay que darles tierras igual que a cualquier otro comunario o la atención individual. Así los huérfanos se acogen a una casa de familia y de la misma manera él colabora con su

nueva familia. La Escuela de Warisata, acogió en su internado a los huérfanos de la guerra del Chaco.

- Ma ch'amaqi.- Es otra herencia que practican los comunarios, quiere decir, “un solo esfuerzo”, Carlos Salazar, comentó una vez que se dio cuenta de esta institución, una vez que debían levantar un gran peso, no sé si era una gran roca o un gran fierro que se lo recogieron por ahí, el caso es que no podían moverlo, estaban intentando hasta que dijeron “ma ch'amaqi, maya, paya, quimsa” y empujaron, y entre todos pudieron levantarlo.
- El *sistema nuclear* se refiere a la institución ancestral llamada Marka, que es la reunión de Ayllus gobernados por un Ayllu o dos Ayllus directrices. Así surgió en Warisata de manera natural el sistema de núcleos, es decir, la primera escuela fundada pasó a ser la matriz, y en las comunidades aledañas se crearon varias escuelitas llamadas seccionales, que reproducían el mismo esquema organizativo y estaban unidos por la misma política administrativa; matriz y seccionales formaron un núcleo educativo, de estos se crearon dieciséis núcleos en toda la república, los cuales realizaron Congresos Educativos Nacionales anuales. El Sistema Nuclear fue acogido con entusiasmo por México, Perú, Ecuador, Guatemala, Cuba y otros. Las razas autóctonas asumieron esta “nueva invención” que pervivía por siglos, mediante vínculos con las organizaciones comunales vecinas, con las que se logró integrar la Escuela a la nación, imprimiéndole un dinamismo e identidad inusitados. En Caiza, este sistema nació exactamente a la inversa debido a que el Director Raúl Pérez, fue muy ingenioso para hacer que los niños indígenas acudieran a la Escuela que el anterior director la había situado en un medio mestizo, por lo que tuvo que peregrinar de comunidad en comunidad fundando escuelas seccionales, luego a fin de unificarlas, con los estudiantes sobresalientes de dichas seccionales volvió a la central, apoyados por sus respectivos Consejos de Kuracas, quienes formaron a su vez el Gran Consejo, dando origen a la Central, todo este conglomerado se llamó Núcleo.⁴⁹
- Por eso decimos que la *solidaridad* y *reciprocidad* integra y ocasiona el avance geopolítico, debido al *sistema nuclear*.
- Hay otras instituciones solidarias más como la qamaña y la jayma, pero estas todavía falta investigarlas con precisión. Preguntar a Felipe??
- **Producción.-** “... Sólo que nosotros queríamos valernos de instrumentos de combate algo distintos a los que utiliza la demagogia política: nuestros medios eran el esfuerzo y el trabajo, elementos que incorporados a la personalidad del InDio, le permitieran las más atrevidas empresas. Nuestro culto a ambas disciplinas alcanzaba una categoría mística. Nadie debía estar desocupado, y para cada uno había una actividad, de acuerdo a sus aptitudes y a sus energías. ¡Sobrehumana gesta la de nuestros maestros de taller!”⁵⁰
- La producción es el aspecto más estructurado y complejo que se acometió con un entusiasmo increíble. Es decir que a cada actividad se le veía el lado productivo. Esta es la característica esencial del desarrollo. Planificación, estudio, observación, utilidad práctica, mercado, consenso, son los pasos previos a la instalación de los talleres. En estas actividades identificamos la maravillosa invención pedagógica y la coordinación entre el aula, taller, las tierras de cultivo, las labores agropecuarias y el Ayni. De la Escuela se pueden inferir muchas verdades, pero atención se cometería un error muy

⁴⁹ Pérez C, Ana.- Historia de las Escuelas Indígenales de Caiza y Warisata, La Paz – Bolivia, 1996, Pág. 30

⁵⁰ Pérez Elizardo.- Warisata Escuela Ayllu, Pág. 99

grande si decimos por ejemplo: Algo muy admirable que estableció la Escuela fue la educación productiva, esta se expresó en la tetralogía Aula, Taller, Tierras de cultivo y Ayni. Aquí empezó la liberación, en el entendido de superar las condiciones miserables materiales que mantenían en la decadencia al sufrido pueblo, objeto de innumerables vejámenes. Cuando los InDios vieron que podían autoabastecerse, autosustentarse, gobernarse y administrar las ricas plantaciones y talleres, una nueva conciencia de desarrollo aflora a toda la nación que incluso los políticos liberales se suman a colaborar en esa obra que sería la grandeza de la nación y el desarrollo de la misma. Es mejor entender que la educación productiva es un elemento más del mismo modelo de Ayllu, la educación productiva no es un fin en sí mismo, como pretenden proponer ahora los trotskistas cuando siempre han pecado de falta de propuestas, la educación productiva, es parte de un fin, un punto más, nosotros hemos desglosado el modelo y lo hemos hecho fácil, entendible, asequible, asimilable, pero se cometería un error si cada elemento se convierte en algo aislado, como propuestas novedosas de cierto grupo de personas, es mejor entender la producción como una variable del modelo.

- De la misma manera la producción no se quedó en las manos de los más humildes sino que en la escuela llegó a ser derecho de todos, es decir de estudiantes, profesores, autoridades, padres y madres de familia, en igualdad de condiciones, pues las condiciones de la Integración, estaban dadas por la Productividad, por el esfuerzo productivo de la colectividad por lograr sus objetivos. Ahí no había director privilegiado, igual tenía que poner cimientos, pisar adobes o ir a la cosecha, según la necesidad. El Director fue el primero en levantarse a las cinco de la mañana para dar el ejemplo de trabajo y de esfuerzo. Cuando vieron eso los comunarios, se dieron cuenta que el Director no venía a explotarlos sino a sufrir y esforzarse por ellos. En ese afán de producir, construir y educarse constantemente, la tetralogía productiva de aula, taller, sembrío y Ayni, es la sabia expresión de la creatividad industriosa del InDio, que representa el único y verdadero desarrollo económico. Pero son necesarios, el campo de realización o experimentación, pocas o varias hectáreas de tierra según el caso y los instrumentos o herramientas productivas, tanto en la ciudad o el campo.
- **Revalorización de la identidad cultural.-** “Al llegar a Warisata no quisimos destruir nada, porque no era esa nuestra misión. Al contrario. Respetamos todo cuanto habíamos encontrado: religión, arte, política, costumbres, instituciones seculares, etc.; pero comenzamos a estudiar el medio, indagamos sobre los vicios de la colectividad tanto como sobre sus virtudes. No podíamos dejar de interesarnos en sus fiestas, en su sentido vernáculo, mitológico o simplemente hedonista. Contrariamente a otros medios indígenas, que prolongan sus fiestas y las realizan con muchísimo sentimiento estético, el de Warisata se distinguía por su seriedad y moderación, poco dado al matiz epicúreo de las cosas. ...Como no habíamos venido a destruir nada, repito, sino a crear la escuela, nosotros auspiciamos el Carnaval, hecho que a nadie extrañó porque todas las actividades empezaban a centralizarse en la Taika, la “madre” común que ya era la escuela. Y por eso su ámbito se llenó con inesperada afluencia de cientos y miles de campesinos, de sus “tropas” de bailarines y conjuntos musicales de la más diversa especie, en celebración multitudinaria de incomparable vistosidad y armonía. No quedamos como espectadores: nosotros también bailamos, como todos, y todos los días... Días de extraordinario bullicio, pero que a los fines de documentación de este

libro, no interesarían realmente sino fuera porque, en su transcurso, no se vertió una sola gota de alcohol y nadie se embriagó.⁵¹

- “Quien se detenga a observar la estructura de Warisata, encontrará que fue íntegramente indígena: su régimen de gobierno, sus métodos de enseñanza, sus instituciones, todo en fin, fue extraído de la experiencia del *ayllu*, del tesoro de la sabiduría telúrica, en la acepción que a esta palabra le da Keyserling.”
- La Escuela representa pues un centro de desarrollo integral de la comunidad y para la comunidad, en la medida que exprese su tradición, su mística, su arte, su idioma, su identidad cultural, su apego a la tierra, al *Ayllu*, su organización, su ciencia y su técnica, lo que como principio hemos llamado Revalorización cultural.
- La revalorización cultural es la posición más sabia de asumir partido frente a la riqueza de nuestra cultura. Una cultura que se impone por la fuerza de las armas, establece la opresión, el racismo, la discriminación la explotación, la agresión ideológica del cristianismo, el robo, el asesinato, la masacre, el ecocidio y el genocidio. La justificación de estas atrocidades se hizo con desprecio a nuestra cultura originaria, en la creencia de su superioridad, que nuestra cultura era pura idolatría y hechicería y que éramos como niños a quienes debían guiar. Sin embargo la verdad es que éramos una de las culturas más desarrolladas del Aby Yala o continente Americano: el Imperio Incaico, no conocía el hambre, la miseria o la ignorancia. En 1931, todavía subsistían las mismas condiciones de la Colonia, los InDios sólo habían cambiado de patrón, antes los dominaban los españoles, ahora eran los criollos mestizos descendientes de españoles, que explotaban su fuerza de trabajo y los despojaban de sus tierras comunales, pero despreciando todo lo que se refiriera a su cultura. Sin embargo un cambio ideológico profundo se opera en intelectuales progresistas que apoyaron el proyecto de educación indigenal. ¿Sucedió lo mismo que en la guerra del Chaco, que al contacto con los InDios de Warisata, descubren sus excelsos valores y se proponen respetarlos, ayudarlos y protegerlos tal como eran? ¿El cambio operado se dio antes de 1931?, ¿Se cambió en el mismo lugar de los hechos? No se sabe exactamente cómo fue posible que todo ello se revierta favorablemente para devolver a los InDios la dignidad de seres humanos, el respeto a su lengua, sus costumbres, sus tradiciones, sus instituciones, se reconozcan sus valores humanos, éticos, estéticos, su técnica, su ciencia, su tecnología y se quiera enseñarle todo lo que la modernidad requería en condiciones de igualdad y diferencia de cultura. Visto desde un InDio, este aspecto seguramente es lo que más convenció o gustó. Ya se sabe la ternura y el reconocimiento que anida en un Indio al ver a un mestizo, en este caso su aliado liberador, que hable su propio idioma, que sufra sus tristezas y que asuma sus triunfos, ha debido gustar mucho a los comunarios, teniendo en cuenta que en esa época los blancoides sólo los explotaban. Los intelectuales, políticos, profesores, artistas e intelectuales que fueron a Warisata bebieron de la cultura originaria y le imprimieron un nuevo sello creando una nueva corriente cultural.
- Warisata Escuela –*Ayllu*, trabajó mucho en lo que se refiere a la preservación de la cultura, es tal la importancia que se creó una línea artística cultural denominada arte neo InDio, que es un enfoque de la educación por el arte. Todo el palacio que se construyó, habla de una predisposición hacia el arte, y un arte que expresa y refleja la fuerza de nuestra cultura, si se dibujaron InDios, se los muestra fuertes, musculosos al fondo el lago azul con la riqueza de sus productos. La inclinación al arte queda en los murales y sobre todo en el estilo neo tiahuanacota del mismo edificio que todos

⁵¹ Obra citada, Pág. 106

llamaron palacio de la educación. La misma enseñanza empezaba en el idioma nativo y se enseñaba el español a la vez. No sólo se preservaron las instituciones políticas ancestrales, sino que se continuó ejercitando de manera natural, por ejemplo, el Parlamento Amauta, el Ayni, la Utawawa. También se conservó y se trató de preservar mediante un Instituto de Investigaciones Indológicas, todo el caudal cultural que se estaba descubriendo. De esta época es la discusión del termino “Indígena” por “Indológico”, la línea de Warisata proponía ese nombre pero no pudieron imponerse. Por ejemplo el carnaval con la riqueza de bailes y conjuntos musicales autóctonos fue una iniciativa de la escuela. En lo económico también se mantuvo la herencia es decir que se establecieron las ferias para poder hacer trueque, que es una manera muy típica de comerciar al estilo de nuestra cultura. La vestimenta también se incentivó mediante el producto de los telares, la alimentación con nuestros industriosos pitos o harinas tostadas y molidas como la cañahua, cebada, amaranto, etc. las especies de árboles nativos se cultivaban con esmero como la kantuta, el kolli, la kiswara, y otras.

- Esta tendencia seguramente empezaba por la posición muy culta del mismo director y los profesores artistas e intelectuales que fueron a enseñar allá, quienes posteriormente fueron renombrados personajes. La actitud humilde de famosos políticos como Tejada Sorzano, sesionando en un Parlamento Amauta. Todo ello contribuyó a darle fuerza y auto estima a todo lo que se refería a nuestra cultura. Algunos estudiosos desconocen que fue en Warisata donde se empezó la educación intercultural bilingüe, puesto que hay pruebas que para enseñar a leer a unos indiecitos aymaras la profesora que dominaba el aymara tanto como el director, lo hacían primero en aymara y luego en español de forma simultánea. Que dicen que no se escribió en Aymara, se publicó el cancionero warisateño, la producción literaria de los poemas de Máximo Wañuyco, cuyo cuaderno estaba en posesión de Don Carlos Salazar. En ese tiempo todavía creían que no había alfabeto para el aymara sin embargo existen piezas escritas en aymara en el alfabeto español por supuesto. Se sabe que uno de los pioneros de la narrativa indianista fue Gamaliel Churata, quien estuvo viviendo en Warisata, uno de los periodos más fructíferos de su vida. Recientemente un estudioso alemán hizo su tesis precisamente sobre éste intelectual y la influencia del idioma aymara en la narrativa latinoamericana..
- Es urgente darnos cuenta que nuestra herencia cultural es valiosa y nos confiere identificación, originalidad y proyección a futuro.
- La **organización comunal**.- “Por las tardes, después del trabajo, nos sentábamos haciendo rueda, sobre piedras o en el suelo, para comentar la jornada o hacer nuevos planes. ¡Días inolvidables! Los recuerdo con emoción porque fueron los más felices y fecundos de mi vida; y con pena, al pensar que la perversidad y la estupidez hayan desmoronado tantas esperanzas...”⁵²
- “En efecto soy un convencido de las condiciones del InDio para desempeñar funciones de gobierno y de administración... Entonces pude apreciar todo lo grande de sus virtudes individuales y sociales. Me di cuenta de que el país no ha hecho otra cosa que subestimarle y envilecerlo por todos los medios, sin lograr, empero, destruir sus tradiciones y su cultura vernácula, enraizadas desde mucho antes de la fundación del Imperio Incaico”⁵³
- “Esta experiencia me permitió comprender fácilmente el problema del autogobierno de Warisata, el cual, desde el comienzo, dio buenos resultados, y aún diré que

⁵² Obra citada, Pág. 99

⁵³ Obra citada, Pág. 100

resultados maravillosos, como que en sus reuniones se deliberaba acerca de graves problemas que atañían no solamente a la comunidad, sino a la nación toda. ¡En el Consejo de Amautas se invertían los papeles, pues éramos nosotros, los maestros, quienes aprendíamos! Nunca olvidaré las palabras severas y exactas que con pausado fluir pronunciaban Avelino Siñani, Mariano Huanca, Rufino Sosa, Apolinar Rojas, Belisario Cosme y tantos otros. En su densa expresión denotaban cabal conocimiento de su mundo y de su destino, pero además no se reducía a su problema, sino que lo ubicaban como uno de los problemas de la nacionalidad, de la cual empezaban a hablar con genuino interés.”⁵⁴

- ¿Cómo fue posible lograr tanta maravilla? ¿Cómo no sólo se gastó el presupuesto con tanta honradez sino que se lo centuplicó? ¿Cómo se organizaron para que todo marchase a la perfección? Todo fue posible gracias a la existencia de una organización que gobernaba la Escuela-Ayllu, llamada Parlamento Amauta.
- Este es otro aspecto que llama notablemente la atención pues nos demuestra que nuestra cultura posee una estructura política originaria superior al actual modelo dizque democrático, y que no sólo es una posibilidad como alternativa al modelo liberal sino que es un imperativo cambiar nuestra organización política o Constitución Política del Estado, por algo que corresponda más a nuestra naturaleza y modo de ser: el modelo de Ayllu. Nosotros teníamos pues nuestra propia manera de goberarnos. De ahí la completitud del paradigma lógico andino o modelo de Ayllu, pues la organización comunal es sólo una parte del mismo. En realidad, al campo no llegan las instituciones legalmente constituidas ni sus funcionarios, y sin embargo las naciones originarias se gobiernan admirablemente, incluso en lugares muy alejados. De esa misma naturaleza era el gobierno de la Escuela. Si los InDios son capaces de gobernarse de una manera admirable entonces son también capaces del gobierno de la misma nación. ¿Cómo es esa organización? ¿Cuál es su origen? ¿Cuáles sus funciones? ¿Cómo se estructura?
- “La intervención del InDio y su interés en el manejo de la cosa pública se hacían cada vez más ciertos y reveladores. Estaba surgiendo de lo profundo de los estratos sociales el hálito vital de los viejos tiempos, y eso, pausadamente, sin presión alguna, como la cosa más natural del mundo. Todo se incorporaba a la nueva tradición escolar, se convertía en costumbre y se hacía ley. El Consejo de Administración era el centro donde con máxima plenitud se manifestaba este estado de cosas; era la resurrección de la “*ulaka*”, y por eso, casi sin notarlo, empezó a llamársele *Parlamento Amauta*, nombre con el que lo designaremos en lo posterior.”⁵⁵
- “Con esta institución la escuela se convirtió en algo nuevo: ya no se trataba únicamente de la labor escolar, a pesar de la gran amplitud que había alcanzado; sino que pasaba ser la escuela productiva, la escuela que jugaba un rol en la economía, creando riqueza, obteniéndola del ambiente circunde, aparentemente hosco y estéril, pero que al hombre de trabajo le compensa con variadísimos recursos. En este aspecto, eminentemente social, el Parlamento tenía el papel principal, como que era el dínamo que irradiaba energía a raudales. A su magnífica disposición para el trabajo, se unía no poco desinterés, como lo prueba el hecho de haber cedido los amautas, gratuitamente, las tierras que necesitaba nuestro programa agrícola.”⁵⁶

⁵⁴ Obra citada, Pág. 101

⁵⁵ Obra citada, Pág. 125

⁵⁶ Obra citada, Pág. 126

- El Parlamento Amauta, es una férrea organización cuyos miembros son elegidos directamente por consenso en una asamblea. Esta forma de organización se instituye de generación por generación y se conserva siglo tras siglo. Es la Ulaqa ancestral, que representa a la comunidad, conformada por representantes de la comunidad o ancianos que son elegidos directamente en cargos rotativos junto a los maestros, padres, madres de familia y estudiantes, conformando un órgano consultivo, llamado Consejo o Parlamento propiamente dicho, de ahí se desprenden las Comisiones que son como pequeños consejos, conformados a su vez por un representante del Parlamento Amauta, un maestro, padre de familia y educandos. Las Comisiones son el órgano ejecutivo, ambas instancias son articuladas por un Director. Es un modelo horizontal y transparente que elimina la corrupción.
- El Parlamento Amauta tenía tres instancias: 1°.- El Consejo o Parlamento Amauta, 2°.- Las Comisiones y 3°.- El Director.
- El Parlamento Amauta, dio frutos centuplicados, muestras de operatividad, eficacia, de la más absoluta virtud de honradez, muy lejos de la corrupción de la burocracia gubernamental, porque las virtudes emanan de la misma práctica en comunidad, ahí se va aprendiendo el esfuerzo, el coraje, la transparencia, la honestidad. Los valores y las virtudes se practican, no se pueden enseñar en teoría o en las aulas. El Parlamento Amauta organiza a todo el Ayllu que participa de muchas maneras en las labores escolares y extra escolares.
- La misma organización que gobernaba políticamente el Ayllu, la misma administraba la Escuela. La Escuela y el Ayllu estaban unidos políticamente por sus representantes, su Parlamento Amauta gobernaba tanto el Ayllu como la Escuela.
- Las autoridades elegidas por las bases eran generalmente ancianos o personas mayores, cuya experiencia y sabiduría guiaba a la juventud y niñez, quienes demostraban respeto y cariño hacia ellos, que era la única manera de retribuirles el sacrificio que hacían por la Comunidad. De ninguna manera recibían emolumento alguno por su cargo.
- Las Comisiones permitían articular las decisiones del Consejo con la Comunidad educativa y de esta manera agilizar efectivamente el avance de la Escuela, de esta manera se aseguraba la participación de todos y cada uno en el progreso de la Escuela y por ende de la Nación. La Comunidad interactuaba mediante ellas.
- Todas las funciones y atribuciones de las autoridades comunales y del Parlamento Amauta, están señaladas en la Descripción de la Escuela, punto N° 4 de la presente sistematización.
- El Director, tenía dos funciones definidas, 1°.- Coordinaba las actividades entre el Consejo del Parlamento Amauta y las Comisiones y 2°.- De la misma manera las actividades de la Escuela con el mundo exterior. Se había trasladado a la Escuela junto a su esposa y había invertido casi todo su patrimonio en ella.
- El Director tenía cuatro cualidades bien definidas, que fueron las que llevaron al éxito a la Escuela, un director sólo indígena, sólo mestizo o falto de entrega, no se habría desempeñado con tanta creatividad como lo hicieron Raúl o Elizardo Pérez. 1°.- Dominaba el ámbito indígena, tenía perfecto conocimiento del mundo andino y de sus habitantes, desde su historia, su idioma, sus instituciones, etc. 2°.- Por otro lado se manejaba naturalmente en el ambiente mestizo ciudadano, tenía influyentes relaciones en este mundo ajeno al indígena, y sabía sacar óptimas ventajas en favor de los InDios. 3°.- Era también un estudioso de la cultura occidental. 4°.- Tenía un amor

desmesurado por el InDio, y vocación de apóstol, su postración le dolía en el alma pero poseía una confianza ilimitada en las cualidades de superación de la raza indígena. Los abusos provenientes de los de su misma clase a más de sufrimiento, le incentivaban a remediarlos. De la misma naturaleza humana eran los demás directores de los demás núcleos y los maestros que fueron a enseñar allí.

- Cuando Elizardo Pérez empezó el proyecto educativo, tenía conocimiento de la vigencia de organizaciones clandestinas indígenas, pero jamás esperó encontrarse con una mina de oro viviente, y la asimiló a la administración de la misma Escuela, de tal manera que aún sin director, la Escuela funcionaba muy bien. Este primer acierto sacó adelante en muy poco tiempo el único proyecto digno de admiración que tiene la República.
- El Parlamento Amauta, es un ejemplo muy esclarecedor de cómo se puede gobernar bajo otros cánones culturales diferentes a los actuales. Es decir, cómo podemos reemplazar nuestro actual modelo político neo liberal, por uno más acorde con nuestra identidad pues es la forma verdaderamente democrática, transparente y honrada de manejar los fondos públicos. En realidad se debe decir, es la forma comunal de administrar políticamente los recursos económicos y humanos de la colectividad.
- Nos podemos dar cuenta de cómo perviven las instituciones ancestrales pues cuando destruyeron las escuelas, lo primero que hicieron es expulsar y prohibir la entrada a estos Parlamentos, Consejos o Cabildos Indígenas, sin embargo el Parlamento Amauta de Warisata, todavía subsiste actualmente con el mismo nombre y tiene ciertas atribuciones menores referidas a lo que ahora es una Normal. Al destruir la Escuela, no desapareció el Parlamento Amauta. En 1960, no obstante algunos principales Amautas fallecidos, todavía encargó la ejecución de un libro al que fuera su Director, y de la misma manera corrió con los gastos de publicación. Humildes Amautas entendieron que era imprescindible un libro que relate las glorias de los comunarios para las generaciones venideras y el mundo; para que de pronto, 64 años después se encuentre entre sus líneas el eslabón perdido: el famoso Modelo de Ayllu y sobre sus enseñanzas se revolucione toda la Nación. ¿Qué intuición maravillosa motivó a invertir su magro presupuesto en un libro que después pareció que nadie leía ya? Esas son las bellezas de nuestros queridos hermanos InDios, quienes están concientes de haber defendido con sus vidas, construido y alimentado con sus manos esta Nación.
- **La Comunidad.-** Es el sexto aspecto del Modelo que actúa como sustrato de la Escuela. También significa la sociedad, el grupo de personas reunidas en torno a leyes, instituciones, recursos naturales, intereses económicos, identidades culturales, etc. que optan por un modelo como pacto social para convivir pacíficamente de tal manera de conjugar los intereses que satisfagan a todos. Así este Modelo debe servir de base a una Constituyente debido a la mayoría indígena que vive en este país.
- **Revolución.-** Si repasamos un poco la historia de la humanidad, veremos que las revoluciones son transformaciones violentas a causa de un cambio en las ideas que estaban establecidas como normas o reglas, las cuales fueron impulsadas por un pequeño número de pensadores o filósofos y que esas nuevas ideas fueron asimiladas por el pueblo o por las mayorías que entregaron su vida por esos ideales, propiciando el cambio. En ese sentido, nuestro pueblo ha entregado ya mucha sangre sin poder ver resultados positivos, pues los políticos de clase media siempre se aprovecharon de esas reivindicaciones y tergiversaron las propuestas, fuimos abatidos por el engaño, pues mientras discursan bonito por debajo sus leyes van en contra del pueblo para venderse al mejor postor. Por eso hemos llegado a una crisis insostenible, Bolivia

necesita un cambio radical, profundo, una transformación total pero desde el punto de vista de la educación, de una verdadera educación sobre la base de nuestra propia cultura, de ahí el nombre de Revolución Cultural Intígena.⁵⁷ Como decía Arquímedes: “Dadme un punto de apoyo y moveré el mundo”, de la misma manera una buena y verdadera educación debe ser la palanca para transformar la actual educación para que llegue a todo el pueblo, para superar nuestra ignorancia, nuestra miseria y nuestra dependencia crónica. Pues la actual pseudo educación es sólo para gente privilegiada. Las mayorías continúan en el analfabetismo. Las reformas que se hicieron son meros parches copiados del exterior, como la Reforma Educativa, o la EIB, necesitamos cambiar, elaborar “nuevas” políticas educativas, si nuevo puede llamarse a lo que nuestros abuelos hicieron en Warisata. Tenemos que innovar basándonos en nuestra propia cultura, mirando nuestro pasado, he ahí el quid, así es en la lógica andina, el futuro está en el pasado y mucho que inventarnos no tenemos, pero sí recrear el Modelo de Ayllu, que es la sabiduría más grande que tenemos en nuestra herencia cultural. Cuando vayamos poniendo en práctica dicho Modelo, nos iremos dando cuenta cómo mejora todo a nuestro alrededor, cómo desarrollamos. Es notorio que a diez años de la Deforma educativa no se vean los resultados y ahora se estén propiciando Encuentros, Congresos y se estén llamando a Consultorías, para planificar y proponer nuevas Reformas a la ya Deformada Educación. Creo que de una vez deberíamos ponernos a estudiar qué había sido Warisata pues en menos de diez años vimos notables avances que llegaron a Latinoamérica, en cambio nuestra Reforma es una lástima, pues se derrochó más de trescientos millones de bolivianos, sin ver ningún avance, sin palpar los logros, pues la mayoría de los colegios privados ni se enteraron de nada, ni de la necesidad de estudiar idiomas nativos, ellos siguen estudiando idiomas extranjeros como si vivieran en Extranja, igual se sale bachiller y eso no sirve para nada. Y en el campo no quieren estudiar en sus propios idiomas, es una educación de calentar el asiento y lastimosamente con las nalgas no se produce más que excrementos. La Revolución está primero en el pensamiento, se la prepara durante años, se la estudia con detenimiento, hasta cristalizarla en la realidad.

- **Revolución Cultural Intígena.-** Se propone una Revolución porque los fundamentos ideológicos de la propuesta educativa basados en el Modelo de Ayllu, van directamente a propiciar una transformación total no sólo en el ámbito educativo sino en todo nuestro mundo. La identificación de los aspectos innovadores permitió reconocer los cinco elementos importantes antes detallados y analizados, los cuales es posible replicarlos en nuestra vida real. Resumiendo tenemos: conceptuados o definidos los conceptos de los aspectos innovadores hallamos que son principios y los principios, valores y los valores conformaron el Modelo de Ayllu, de ahí esos aspectos ¿cómo pueden replicarse entonces en la sociedad actual si eso ha sucedido hace tantos años en otro ambiente? Muy sencillo, se elabora con esos principios un concepto de Educación, luego una visión / misión de la educación nacional, y seguidamente se identifican las variables para elaborar los respectivos pensums o currículos. Se diseñan las políticas y las leyes que se desprenden de la misión/ visión, siempre utilizando las cinco variables. La Descripción pedagógica contenida en el N° 4 de la presente sistematización es un ejemplo de cómo en Warisata, se usaron las cinco variables. Todo el diseño general de la Educación nacional se podrá observar en Revolución Cultural Intígena, Propuesta Educativa Nacional, elaborado por la Comisión Universidad de la CSUTCB, 2004.

⁵⁷ Ver la nota 3 de la Pág. 4 de la presente Sistematización.

- **Concepto de Educación.-** Se entiende por educación, la preservación, enseñanza y transmisión y práctica de los valores de liberación, solidaridad recíproca, organización comunal, producción comunal, revalorización de la identidad cultural, tendientes a la transformación de la sociedad, satisfaciendo sus necesidades y desarrollando sus capacidades, dentro un determinado territorio.
- **La visión/ misión de Warisata Escuela-Ayllu.-** En 1931, y subsiguientes, no se elaboraba una visión/ misión, de la educación, solamente se fijaban los objetivos y está claro que la intención de fundar una escuela era la superación de las condiciones socioeconómicas en que vivía el InDio, sacarlo de la humillante condición de pongo y la postración en que se encontraba, para incorporarlo a la vida nacional como el motor del desarrollo patrio, respetando sus instituciones ancestrales, tradiciones, costumbres, idioma, vestimenta, basándose en la característica comunal. Esta era una nueva propuesta que elaboró con el tiempo de experimentación la dirección de la Escuela, en contraposición a la idea que se hacía la clase media de que se educaba al Indio para dizque incorporarlo a la vida ciudadana nacional haciéndole olvidar su natural manera de ser para que sea un productor y consumidor de lo que requería en ese momento la sociedad, sin pensar en ningún momento en su indigna situación de pongo y más bien que la escuela debía reproducir las condiciones imperantes, dándole como instrumento el alfabeto y la higiene. Pero los objetivos señalados antes, bien pronto fueron detectados, y objetados por la sociedad imperante. Actualmente se podría diseñar la **misión/ visión**, de esta manera: **Warisata Escuela-Ayllu**, postula una educación laica, estatal gratuita, cuyos fundamentos son la liberación del InDio de una manifiesta esclavitud, la organización comunitaria como directriz del trabajo gratuito y la contribución social a la obra colectiva, el respeto y fomento a la identidad cultural, la escuela productiva, el auto sostén o abastecimiento, la integración de la clase media a la labor educativa, la auto estima y el esfuerzo como carácter nacional. Logrando una escuela social que prepare los mejores agricultores, mineros, ganaderos, y también mejore el medio ambiente circundante sin impedir que al mismo tiempo se desenvuelvan intelectualmente para hacer de los InDios posteriormente InDios políticos, científicos o literatos, tal como fue en la Colonia un Pazos Kanki, un Garcilazo Inka o un Huamán Poma de Ayala, lo que en la República les estaba prohibido. Que sea capaz de manejar la técnica moderna, como el tractor o los telares, para ponerse a la altura intelectual y moral de los hermanos *k'aras* de tal manera que la cultura y el progreso sean obra del esfuerzo y voluntad de ellos mismos.
- **La estrategia del Parlamento Amauta.-** Esta organización originaria es la que impulsa toda la estrategia de la misión /visión de la Escuela de Warisata. Las diferentes partes de su estructura tienen una tradición de siglos, sus funciones bien delimitadas hacen que todo la escuela se maneje admirablemente. Luego de la expulsión de estas instituciones del seno de las Escuelas Indígenales, una profunda inercia, abandono y dejadez devino en las mismas. Habría que estudiar este fenómeno porque parece que el tiempo se haya detenido descuidado en todos esos centros donde otrora el dinamismo originaba un contagiante y exuberante desarrollo. De esa manera las escuelas o normales actuales parecen no compartir con la comunidad, mientras a su alrededor todo ha cambiado y crecido, las demandas de puestos de estudio son innumerables y estos centros que otrora no tenían descanso y abastecían las necesidades de estudio, ahora no abastecen la demanda de estudiantes.
- **La Misión/ Visión de la Revolución Cultural Intígena,** postula una educación laica y gratuita cuyos principios ideológicos son la liberación, la organización y producción comunal, la revalorización de la identidad cultural y la solidaridad recíproca.

- La propuesta de la Revolución Cultural Intígena, logra la transformación del Estado en un Estado con identidad cultural, comunitario, soberano y libre (independiente y autónomo), desarrollado integralmente, (desarrollo económico unido al humano), con alto nivel y expectativa de vida, donde se ejercen plenamente los derechos humanos y ciudadanos, se preservan los recursos naturales y se respeta el medio ambiente, logrando profesionales humanos o personas, cuyos valores son de probada moralidad, capaces de vencer fuertes obstáculos y de devolver con amor y entusiasmo a la sociedad o comunidad toda la experiencia de los conocimientos obtenidos en el transcurso de su aprendizaje para la vida, todo lo cual constituye una verdadera Revolución Cultural.
- **Breve reseña de algunos actores.-** Si de impulsores se trata, es necesario distinguir con algunas líneas la vida de algunos personajes, porque biografías ni biógrafos de InDios no existían, un manto negro ha caído sobre sus personajes; como nos hiciera notar Elizardo Pérez, en otras épocas, con otra sociedad, ellos hubieran sido considerados héroes y hubieran recibido toda clase de honores, pero tuvo que ser en esa época oscurantista y ruin y fueron considerados enemigos, sin embargo no era necesario ser InDio para merecer el olvido, también los hermanos Pérez, sus esposas y los directores de los otros núcleos recibieron el silencio de lo que Reinaga llama la inteligentzia oficial, por el delito de haber luchado por los InDios; sencillamente si no se sabe nada de ellos es que intencionalmente nadie se ocupa de investigar quiénes o qué hicieron, y si de alguna manera tuvieron que reconocer sus méritos es porque primero en el exterior los descubrieron a pesar de que fue la época más importante de la República, mucho más importante que la Revolución de abril y la que más aportó al desarrollo de la nación en todo sentido, económica, social, intelectual y artísticamente hablando. La información que tenemos de ellos es de manera directa, por entrevistas con sus descendientes. Aún en el libro que nos ocupa no se encuentran datos precisos, sin duda que el objetivo no era hacer biografías, sino darnos idea de lo que significó esa década. Por eso es que se apeló a amistades y contactos para saber un poco más de ellos. Como dice Elizardo Pérez, nos faltó un Gorki, que cantara los excelsos valores que anidan en el alma india, como lo hizo con el mujik ruso, sin embargo es posible aún leer en las frases apuradas del Director, a ese Gorki cuya ausencia lamenta y evidentemente, sus descripciones llegan muy hondo, de tal manera que nos sentimos orgullosos de descender de esa grandiosa estirpe de hombres voluntariosos y heroicos; nos hace comprender cuánto debemos amar y hacer algo por descubrir a los ojos del mundo toda la ignorada grandeza que habita en nuestra raza. Todos aquellos y fueron muchos, han pasado a la historia lastimosamente como héroes desconocidos y anónimos. Todavía no nació el biógrafo del pueblo mismo de Warisata, que cante sus comunes glorias y proezas, que enfoque la historia desde la actividad de las ocho Comunidades aledañas que aceptaron afrontar semejante construcción, se organizaron y construyeron silenciosamente, porque evidentemente más que obra de algunos personajes fue obra comunitaria. “Quien se detenga a pensar en el trabajo realizado por el InDio en esta empresa, llegará a la conclusión de que significaba una afirmación de sus grandes condiciones para el progreso nacional. Por eso la titánica obra de Warisata, en la que el InDio puso todas sus esperanzas y toda su fibra, debe quedar escrita como ejemplo para las generaciones futuras” “Con la voluntad de estos hombres podía voltearse montañas. Parecía que estaban cumpliendo alguna jornada de los tiempos en que los Inkas ordenaban aquellos épicos trabajos de ingeniería que todavía hoy asombran a quien los contemple”⁵⁸

⁵⁸ Warisata Escuela Ayllu.- Pág. 113

- Las Historias Comunes, 183 319182
- **Raúl Pérez Gutiérrez.-** Nació en Sorato de Ayata, Provincia Muñecas del Dpto. de La Paz, el 6 de mayo de 1895 y murió el 4 de febrero de 1945, a la temprana edad de 50 años, muy poco se sabe de las causas de su deceso, pero varias personas atribuyen a la misma enfermedad que Avelino Siñani, es decir de pena. “Así había muerto Avelino Siñani, y poco después, destrozado por la misma congoja, lo seguiría Raúl Pérez. ¡En tanto los Pilatos y los Judas bailarían en la orgía alumbrada por el incendio de las escuelas!”⁵⁹ La muerte de este educador, lleva el nombre de síndrome del pedagogo, pues es muy semejante a la del insigne pedagogo ruso A. Makarenko, quien fundó una colonia de estudiantes para delincuentes menores de edad y que después se llamó Colonia Máximo Gorki, en su Poema Pedagógico relata todas sus fatigas y sacrificio que hizo por estos niños, pero, debido a envidias y confabulaciones de las mismas autoridades y colegas rusos, tuvo que abandonar las Colonias donde había educado a esos bribonzuelos hasta hacer de ellos meritorios profesionales; de tal forma que a los pocos años después de alejado de sus educandos murió, a los 51 años de edad, quien sabe a causa de tantas privaciones pasadas o del pesar de verse alejado de sus niños. “La muerte se llevó muy pronto a Makárenko. En 1939 dejó de existir”⁶⁰ Igualmente, “Expulsado de Warisata, Raúl Pérez murió en plena madurez, en 1945, y puede decirse con exactitud que, como Avelino Siñani, murió de pesar.”⁶¹ A pesar de que era tres años menor que su hermano Elizardo. Fue el Benjamín de cinco hermanos muy unidos y colaboradores, Arturo, Héctor, Candelaria y Elizardo. Se casó con Sofía Criales de Pérez, que al igual que el esposo, era maestra titulada normalista. Cuatro son las fuentes que nos refieren acerca de su vida. 1.- Guillermo Lora, en el tomo LXVII del Diccionario en la letra de la N-Z, ediciones Masas 2002. 2.- Carlos Salazar, cuando se refiere al núcleo de Caiza D. En el libro Warisata Escuela-Ayllu. 3.- Elizardo Pérez, quien por modestia declina referirse a su propio hermano, salvo algunas frases precisas que nos hacen ver lo extraordinario que fue realmente para poder materializar numerosas obras y dejar tanta herencia sobre la que se labró la cultura del InDio moderno, y 4.- Ana Pérez Criales, la hija que conserva fresca la memoria de un excelente padre, sobre todo por que fue una más de sus educandos en la Escuela fundada por sus progenitores y es ella quien mejor nos ofrece una visión aquilatada y somera de lo que consistió la verdadera contribución de su padre a la educación Indígenal, por lo que viene a suplir las pocas informaciones que tenemos sobre este infatigable educador quien junto a su esposa Sofía Criales de Pérez, y sus pequeños hijos se entregaron por completo a la educación del InDio, y a los cuales en justicia no se les hizo un debido reconocimiento, atacados como fueron por los poderosos de entonces.
- Evidentemente la musa Historia es algo caprichosa y obedece a varios factores, en el caso de Raúl Pérez, fue injusta. Su nombre fue eclipsado por el del hermano Elizardo y toda su fecunda actividad fue identificada a la obra del mismo, ya que juntos lucharon por la educación del InDio. Su prematura muerte hizo que pronto quede en el olvido, mientras el hermano aún en la lucha, y gracias a la fama de Warisata, escaló pronto más renombre internacional que nacional. Caiza era un lugar idílico, donde sus habitantes no se opusieron a la educación del InDio y sin oposición no causaba la impresión de lucha y valor que fue la aureola de sacrificio y heroísmo que impregnó Warisata. Se sabe que escribió un libro que se perdió en el editor. Su labor fue solitaria, rodeado sólo por indígenas, en tanto que los que rodearon y por mucho

⁵⁹ Obra citada.- Pág. 401

⁶⁰ Makarenko.- Poema Pedagógico, Pág. 6, Ediciones akal, Madrid- España, 2001

⁶¹ Salazar M. Carlos.- Warisata Mía!, Pág. 51

tiempo al hermano, incluso después de la muerte de Elizardo, fueron intelectuales de gran valía, que no escatimaron su verbo y su pluma en homenajear al amigo, al maestro, al luchador, al sin par educador de InDios, en desmedro incluso de Franz Tamayo, que en ese tiempo era un poco más que Apolo bajado del Olimpo, pero a los ojos de los seguidores de Elizardo, no era más que otro gamonal. Elizardo empezó la Escuela de Warisata, pero Raúl luchó sólo y denodadamente en la gran defensa del trágico fin. Elizardo tuvo la genial inspiración de mirar nuestra herencia cultural, pero Raúl plasmó la belleza y el arte neotiahuanacota con la que subsiste aún. Elizardo hizo una Escuela en nueve años, pero Raúl la finalizó hasta el día de hoy como una Normal de maestros de educación indígena. Elizardo brillaba en el Congreso Indigenista de México, mientras Raúl se sacrificaba para contribuir a ese brillo. La edición del libro Warisata Escuela – Ayllu, despertó enconos en la misma familia, pues pensaron que Elizardo faltaba a la verdad apropiándose de la obra de Raúl. A los historiadores oficiales, su racismo les impidió molestarse en investigar qué había significado Caiza, y quién había sido Raúl Pérez, a los actuales historiadores indígenas, el mismo racismo les impide ocuparse de un k'ara, que sin embargo fue el verdadero fundador de la Normal de Warisata.

- Su nombre está íntimamente ligado al Núcleo de Caiza D. “Naturalmente que el parto en Caiza tuvo connotaciones únicas de sobriedad, ingenio y heroísmo.”⁶² Su hija le atribuye el de ser creador nato del modelo nuclear, (Ver sistema Nuclear, pág.73, en la presente Sistematización) corroborada por Carlos Salazar: “Entre aquella formidable pléyade de luchadores se destacaba con caracteres propios la figura de Raúl Pérez, maestro de auténtica grandeza, el verdadero creador del sistema nuclear adoptado en la educación campesina...”⁶³ y el de verdadero fundador de la Normal de Warisata.⁶⁴ Evidentemente, fue debido al empeño tanto suyo como el de su esposa por graduar a los estudiantes a fin de que regresen a sus comunidades munidos de la capacitación adecuada para transmitir conocimientos, puesto que había un juramento de enseñar todo lo que se aprendía en ella. La cercanía a la ciudad de La Paz le ayudó para tramitarla.
- Caiza, fue un núcleo completamente diferente del de Warisata, por eso es necesario investigar las características de cada uno de los núcleos. La metodología que emplearon ambos hermanos fue también diferente, parece que Raúl Pérez daba suma importancia al desarrollo del intelecto, habiendo ideado las “clases modelo” y el “centro de interés” que es el “tema central” para las seis clases de la semana y las diferentes materias; de tal forma que comparando a los muchachos Caiceños con los Warisateños, los primeros estaban notablemente aventajados, por lo que se pudo fundar con ellos la Normal. Aprovechaba todo el tiempo posible para instruirlos, ya sea en el comedor, mientras realizaban labores prácticas o en horas de descanso. Sin descuidar tampoco la asistencia a los talleres que eran un medio de sustento. Caiza, fue un sitio ideal para el desarrollo de las todas las facultades, pues todo el ambiente era favorable para ello, es decir que colaboraban en la obra educativa tanto los vecinos, las autoridades del pueblo y las originarias, el cura, los padres, además que la zona era pródiga en diversos frutos y alimentos. La hija recuerda esa época como la más feliz de su vida.
- Había recorrido todos los ayllus de la provincia fundando escuelas, Caltapi, Questuchi y Chajnacaya; Panchochi, Calila y Alcatuyo; Nohata, Tuctapari y Sepoltoras; “por

⁶² Pérez Criales, Ana.- Historia Resumida de las Escuelas Indígenales de Caiza y Warisata, Pág. 1

⁶³ Salazar Mostajo, Carlos.- Warisata Mía!, Librería Editorial “Juventud”, 1997, Pág. 51

⁶⁴ Pérez Criales, Ana.- Historia de las Escuelas Indígenales de Caiza y Warisata, 1996, Págs. 39, 42.

todos los ayllus donde Raúl Pérez había edificado, sentí de cerca la trascendencia de su obra, el profundísimo impacto que la Escuela había causado en el espíritu de los InDios... Con ellos hizo Raúl Pérez su escuela, con los InDios de los Ayllus y los convirtió a la vida, les hizo concebir esperanzas en el porvenir y les enseñó el verbo cálido y entusiasta de la redención.” Esas escuelas fueron posteriormente las seccionales de la Central, lo que conformó el Núcleo de Caiza. Una mirada a la Escuela y “Hubiera visto trabajadores construyendo las dos captaciones que surten de agua a la escuela, alzando los tanques de almacenamiento, fabricando el mobiliario del núcleo, levantando las paredes de la central y las seccionales; hubiera visto cómo surgían avenidas de álamos, pinos y eucaliptos, cómo aparecían huertas donde crecían duraznos, peras y otros frutales; hubiera comprobado cómo bajo la mirada vigilante de Raúl Pérez y su esposa Sofía de Pérez, tan entregada a la causa del Indio como él mismo, la escuela obtenía tierras ganándolas al río, en hermosa prueba de empuje y determinación; hubiera visto el intensísimo producir de los hornos de estuco y ladrillos, en fin, hubiera comprobado el modo casi milagroso cómo de la nada, surgía una escuela, espectacular, llamada a un inmenso porvenir junto con el porvenir de la raza”⁶⁵

- Entonces Raúl Pérez descollaba en Caiza. Los Núcleos Indigenales, a pesar de las distancias y la falta de comunicación, estaban de alguna manera conectados, de tal manera que Raúl recibe la proposición de Elizardo, de abandonar Caiza para hacerse cargo de la dirección de Warisata. Raúl abandona Caiza con toda su familia, la compañera y sus hijos, habiendo dejado allí y para siempre a sus dos pequeñas hijas que enfermaron y que sin el debido auxilio médico, murieron sin remedio. Pero no se traslada sólo la familia sino que también viajan los estudiantes de la Escuela junto al profesor, diremos junto a la pareja de profesores. Los jóvenes traen una ventaja frente a los indígenas warisateños, están notablemente avanzados en los estudios escolares, en el manejo de las matemáticas, la administración de la cooperativa de la Escuela y el conocimiento en general. Warisata ya era en esos años, un centro de estudios indígenas a nivel nacional y en ese momento también estaban los estudiantes de Llica. Todos esos waynuchos y la hija de Raúl Pérez, pudieron formar la Normal de Warisata, saliendo egresados, dispuestos sobre todo a transmitir la enseñanza a sus hermanos. Tal era el objetivo de Raúl Pérez que como veremos después hizo los trámites para darle personería a dicha institución. Este detalle evidentemente se perdió para la historia, pero se puede corroborar en la lista de los primeros maestros rurales que en su mayoría eran caiceños.
- “Entretanto, quedaba pendiente el problema de la dirección de Warisata que hube de resolver llevando allá a Raúl Pérez, Director de Caiza “D”...encontró en Warisata un amplio campo para la realización de todos sus ideales. Trabajador prodigioso, se le deben las obras más importantes y de mayor esfuerzo realizadas en ese núcleo desde que lo dejé en 1937. Una rápida enumeración nos permitirá darnos cuenta de sus extensas actividades.

Raúl Pérez, levantó toda la estructura de piedra tallada del Pabellón México, sobre el zócalo o planta baja que yo había dejado. Aquella labor comprende arcadas, escalinatas, portadas, envigado y parte de la techumbre de teja. Bajo su dirección trabajaron los artistas Manuel Fuentes Lira, José Otto y Victor Otto, estos últimos padre e hijo, especialistas en la talla de piedra. Los tres ejecutaron las monumentales portadas del Pabellón así como los pumas y serpientes aztecas tallados en la escalinata principal. Se trata de una obra que marca época en los anales del arte boliviano.

⁶⁵ Pérez, Elizardo.- Warisata Escuela – Ayllu, Pág. 377, 378

Fuentes Lira realizó también, con la colaboración de alumnos y siempre bajo la inspiración de Raúl Pérez, las maravillosas puertas de roble del Pabellón.

Raúl Pérez levantó asimismo la estructura de dos grandes edificios (hoy destruidos) que con los nombres de Pabellón Perú y Colombia, estaban destinados a salas de internado. Instaló una fábrica de tejas, cuya maquinaria fue traída de Alemania, así como dos hornos de gran capacidad para tejas y ladrillos; instaló el servicio de agua potable con un tanque de almacenamiento sobre base granítica. Sustituyó los antiguos pozos ciegos con una excelente instalación sanitaria e higiénica con duchas y desagües; construyó establos destinados a ganado lanar y porcino; impulsó los trabajos agrícolas cuyo desarrollo permitió el sostenimiento de unos cien alumnos internos aparte de los cincuenta becados por el Estado; plantó cerca de dos mil arbolitos de eucalipto, ciprés y pino; construyó canchas de fútbol y basketball; levantó los edificios de varias escuelas seccionales y, en fin, realizó un obra gigantesca que, como dice el profesor mexicano Adolfo Velasco, sólo viéndola puede uno darse idea de ella.

...Hizo prevalecer en todo su vigor el pensamiento del InDio a través del Parlamento Amauta; defendió a la escuela con gran valor y talento poniendo a raya a todos nuestros enemigos. Bajo su dirección la Sección Normal formó a los primeros maestros InDios preparados en educación integral (hoy “educación fundamental”) y al primer grupo de maestros de tallerla Comisión de Educación del Núcleo realizó trabajos...de divulgación que se extendieron primero a las seccionales y luego a otros núcleos; creó brigadas culturales y escuelas elementales a las que llevó todo un arsenal de equipo y enseñanzas; dio recursos para la fundación del “Boletín de Warisata”, fundado por Carlos Salazar, vivaz órgano periodístico de la Escuela, impulsó el folklore y las artes en todas sus manifestaciones; no menos importante fue la fundación ...de los clubes escolares surgidos de la propia emulación de niños y maestros...Raúl Pérez que en su tiempo fue destacado ajedrecista, dio un par de simultáneas que dieron mucho que hablar en la sociedad nativa pues no había alumno que no supiera jugar ajedrez...”⁶⁶

- En cierta ocasión Raúl Pérez, fue arrestado en Achacachi, y hacia el final fue destituido sin ninguna consideración, sin permitirle levantar inventarios de la escuela, lo que permitió el saqueo de la misma. Habiéndosele acusado de falta de orientación pedagógica, de impartir simple alfabetización, de haber titulado maestros en medio año de preparación, de que las organizaciones originarias era decorativas, de haber desconocido las autoridades judiciales y administrativas, de soliviantar pasiones racistas, de haber obligado a trabajar a los InDios gratis, de haber realizado construcciones sin utilidad y derrochado cuantiosas sumas en actividades decorativas, todos estos ataques recayeron sobre él, pues su hermano estaba todavía en México, por lo que tuvo que hacer una defensa solitaria de las escuelas, a lo que un posterior tribunal elabora un informe donde se levantan dichos cargos como infundados dejando en claro la meritoria labor de Raúl Pérez y su hermano por haber obrado con desinterés, abnegación y patriotismo en la formación de los núcleos indígenas.
- Warisata le devuelve entonces una hija, Rinita, que nació allí, en manos de un profesor y una partera. No había clínicas ni médicos para la mujer de Raúl Pérez, esta señora tan dedicada que sin embargo era de una familia muy adinerada y de sociedad, luego de la debacle final tuvo que ir a vivir a la ciudad a atender a los hijos que asistían a buenos colegios, mientras el marido alquilaba unas fincas para contribuir al hogar. Allí el profesor Pérez, enferma de un mal incurable y desconocido, los médicos

⁶⁶ Obra citada, Págs. 291- 293.

le atribuyen cirrosis puesto que vivía en un medio vitivinícola, la quebrada de Maca Maca en Caracato de La Paz, donde se elaboraba mucho vino. El profesor no bebía más que en fiestas; jamás le gustó la bebida, un año padeciendo y otro en cama se lo lleva por fin habiendo pasado toda su agonía en compañía de la inseparable hija Ana Pérez. “¿Qué le queda a un hombre así? (Se pregunta una octogenaria anciana que sin embargo no parece tal, puesto que una muy elocuente vivacidad le impele a recordar y relatar todo lo que se le pregunta y todo lo que sabe. Esta vez de improviso sus ojos se le llenan lágrimas y la voz se debilita, al recordar los últimos años del admirado padre. Es el único momento triste en su relato) Que fue expulsado, denigrado, que no le permitieron levantar un inventario, ni siquiera asumir su defensa, que lo único que quiere, aunque tiene y quiere a su familia, pero lo que más le importa es la educación, ¿Qué puede hacer uno, separado de lo que más quería? Por dentro, por dentro llevar toda esa carga y un día reventar en el hígado, estaba enfermo dos años, un año en cama y otro enfermo, mi padre murió piel y huesos”(Textual)

- “Volvimos a Warisata
donde Raúl era indómito wanaco
los lacayos de Quintanilla
Invasión de ratas fue sobre su pecho.
Fuiste, Raúl, digno defensor de Elizardo Ausente
te escarnecieron, te echaron
pero has quedado en mi corazón
Y en los corazones InDios.”⁶⁷
- “La tormenta cayó sobre los hombros de Raúl Pérez, quien, solo, resistió varios meses todos los ataques, afrontando con suprema energía a todo el régimen reaccionario de Quintanilla. Tenía encima a Ministros, Consejo Nacional de Educación, Contraloría, subprefectos, intendentes, corregidores, prensa derechista. Sólo en “La Calle” nos defendieron...”⁶⁸
- Una foto de 1935,⁶⁹ nos muestra a un Raúl Pérez, alto, de constitución fuerte, erguido, firme, de frente muy ancha; está agarrando un sombrero mientras esboza la mejor de las sonrisas que denota una felicidad plena, observando a un anciano Kuraka de Caiza, ¿Gabriel Pari, talvez? no-menos alto, fuerte, alegre y pleno, de cabeza blanca de dignidad y autoridad, quien lleva una vestimenta típica que contrasta con el saco, corbata y camisa blanca, de nuestro educador. Al contrario de las fotos donde se ve al hermano Elizardo, serio, siempre de botas y ropa de trabajo. En una fotografía de muy joven, que tuve ocasión de observar en la casa de su hija, se ve a Raúl, junto a sus hermanos y su madre, es el más moreno y criollo de todos ellos, llama la atención sus ojos grandes muy vivaces, oscuros y profundos. Es la misma que publica la hija en la Historia de las Escuelas Indígenales de Caiza y Warisata, pero esta vez sólo se ve al padre.
- Lo que resalta en toda esta actividad es la entrega totalmente desinteresada por educar al InDio, no por hablar a favor de él, no por defenderlo, no por reconocer lo mucho que debemos al Indio, ni por la cultura de la que es heredero, sino por devolverle todos sus derechos que la República le estaba negando, por irse a vivir junto a ellos,

⁶⁷ Obra citada.- Pág. 454

⁶⁸ Obra Citada.- Pág. XXI

⁶⁹ Obra citada.- Pág. 343

por visitar esas miserables chozas una por una, por quedarse a dormir junto a ellos en jergones de cuero, en las cocinas que sirven a la vez de criadero de animales, por recorrer a pie las distancias en busca de los niños hambrientos de conocimientos, por interesarlos por su propia redención. Cosa que nadie hacía en ese tiempo so pena de ser tildado de loco, ni los mismos párrocos cuya profesión es salvar las almas han debido recorrer esos caminos polvorientos para llevar la luz de las letras como lo hizo al que denominamos y con justa razón de extraordinario e infatigable educador.⁷⁰ “Acompañado de su esposa, Sofía Criales, Raúl Pérez supo elevar la tarea de la educación Indigenal a un nivel casi místico...”⁷¹ Por toda su lucha, que fue mucha, es un mártir de la Educación Indigenal.

- **Elizardo Pérez Gutiérrez.-** Nació en Ayata, Prov. Muñecas del departamento de La Paz, el 6 de noviembre de 1892 y murió a los 88 años de edad, el 15 de septiembre de 1980, en la Argentina, donde había emigrado por razones de salud. Sus últimos años fue asistido por su esposa que daba clases de inglés. En 1983, sus restos mortales fueron repatriados de la Argentina, para descansar por fin en el sagrado suelo que tanto había amado y sobre todo, junto al más admirado y venerado de los Amautas, Avelino Siñani, quien representaba al InDio, por el cual cuantas fatigas había soportado, buscando su liberación y su riqueza. El abrazo que los uniera en 1931, después de la asamblea de comunarios, perdura en esa tierra bendita más allá de la muerte: “Hay que decir que sin tardanza, se tomaron todas las medidas para que al día siguiente nos esperara la indiada de Warisata./ Así sucedió. Asistimos a la cita... De entre la gran multitud de InDios surgió un hombre, de regular estatura, de evidente ascendencia kolla: era Avelino Siñani. *Nos confundimos en abrazo fraterno y solidario. Estábamos sellando un destino común...*”⁷² “Y por los siglos venideros sellaron, sin saberlo, un pacto por la liberación indianista en un abrazo eterno para la posteridad.”⁷³ Fue enterrado en Warisata, con honores y con la asistencia del presidente de la República Dr. Hernán Siles Suazo. Aquí en su ciudad natal no poseía ya nada, todo su patrimonio había invertido en la utopía de su Escuela. Cuando venía a la ciudad de La Paz se alojaba en casa de la familia de la poetisa Yolanda Bedregal, quien fue una amiga de toda la vida y la que en esos años de la fundación de la escuela, sabedora de los sacrificios que pasaba allá en el altiplano, cada mes le preparaba una encomienda con alimentos básicos de sustento, sobre todo café. En 1937, después de una gira peligrosa por el oriente boliviano, el Presidente Tte. Cnl. Germán Busch, le hizo llegar las expresiones más sentidas en reconocimiento por su labor educativa: “La presidencia de mi cargo aprecia en todo su noble significado la acción educacional desarrollada por usted en esas apartadas regiones del territorio patrio, aún con peligro de su salud y de su vida, y por ello cree de su deber hacerle llegar su palabra de aplauso y estímulo... ... Esta oportunidad me proporciona la satisfacción muy especial de ofrecerle el testimonio de mi más atenta consideración.”⁷⁴ Después de la destrucción de las escuelas en 1940, y del advenimiento de la revolución del 52, por discrepancias ideológicas con el gobierno de Paz Estensoro, tuvo que abandonar el país, a pesar de que se le otorgaron ciertas distinciones y sólo en el gobierno de Hernán Siles, fue debidamente reconocido y homenajeado después

⁷⁰ Obra citada.- Lo afirmado se puede comprobar en las Págs. XXI, 237, 241, 291, 327,343, 381, 384, 389, 390, 391, 398, 401, 454, el diccionario de G. Lora citado, la historia de Caiza escrita por su hija Ana Pérez C. Y la obra mencionada de Carlos Salazar.

⁷¹ Warisata Mía!.- Pág. 51

⁷² Warisata Escuela Ayllu.- Pág. 85, el subrayado es mío.

⁷³ Comisión Universidad de la CSUTCB.- Fundamentación Ideológica de los Principios de la Universidad Intígena, Feb. 2003-2004, Qullasuyu, Pág. 17.

⁷⁴ Warisata Escuela Ayllu.- Pág.278

de su muerte. Entre los diplomas más importantes figuran el de Doctor Honoris Causa de la Universidad del Cuzco y la entrega del Cóndor de los Andes, poco antes de su muerte en 1980. Así es como nuestros grandes hombres son reconocidos en el exterior y denigrados en su propia patria. Cumpliendo la profecía bíblica: “Nadie es profeta en su tierra”. Elizardo Pérez debió ser de una complexión muy fuerte, puesto que vivió hasta muy avanzada edad a pesar de que su vida fue exageradamente sacrificada y esforzada, resistió embates y pesadumbres muy dolorosas, verdaderas tragedias, que sólo un corazón fundido al hierro candente podía resistir sin desmoronarse y sucumbir.

- Decir Warisata Escuela- Ayllu y decir Elizardo Pérez, es una y la misma cosa. De alguna manera, la presente entrega es una biografía y un estudio de la obra de este genial apóstol de la educación Indígenal. Alguna vez me hiciera notar Don Carlos Salazar, que la posición asumida, en cuanto al problema del InDio, por Elizardo Pérez, es única, pues él no se limitó a teorizar sobre la energía de la raza como Don Franz Tamayo, quien sin embargo no solamente hizo nada por aliviar el ignominioso pongueaje del que se servía en su hacienda de Yaurichambi, sino que jamás denunció el régimen servil en que se vivía entonces; ni alentó odios racistas como Fausto Reinaga. “Toda teoría es gris, sólo es verde el árbol de dorados frutos que es la vida” (Goethe) Elizardo Pérez, hombre práctico, se fue a vivir con los InDios, en la expresión de una militancia consciente, de toda su admiración, su amor y la devoción que sentía; sí, porque en primer lugar nadie como él era un ferviente admirador del InDio, su cultura y sus virtudes; lo había idealizado en extremo y su idealización no sufrió frustraciones, al contrario, todo ello lo confirmó, dando fe a lo largo de toda su magistral obra; es más, se fue a vivir con los InDios, cuando era un atrevimiento que no perdonaba la burguesía, cuando era delito, cuando todos los despreciaban, humillaban y los explotaban, si no los asesinaban; cuando daba vergüenza tener algún parentesco indígena; se fue a Warisata a pisar el adobe desde las cinco de la mañana hasta bien entrada la caída del sol, labrando la esperanza y la fortuna de todas las generaciones de InDios desde 1931, a la fecha; es decir que se fue a vivir junto a ellos para sufrir y gozar la vida del Indio, llevándoles la luz de la educación, único remedio que calmaría sus males seculares; en un olvido total de sí mismo, con un empeño y tesón dignos sólo de un apóstol, de ahí el denominativo de apóstol de la educación Indígenal. “De ese modo, de acuerdo a nuestras previsiones, la escuela se defendía por sí misma, por el sólo hecho de estar construida y de resplandecer en la pampa hosca y gris, tal como querían los Indios.”⁷⁵
- Pero decir apóstol no refleja el verdadero sentido de quién fue realmente esta persona, decir sólo eso podría dar a entender que fue un santo, que pensaba sólo en cosas espirituales, y quería ganar al InDio para reinos celestiales; no, para nada, decimos eso por la dedicación, la fe, la entrega que puso en dedicarse completamente en la redención, no del alma del InDio, sino de su cuerpo, su mente, su espíritu y su cultura. “En el período anterior a Warisata, viví con él por espacio de ocho años consecutivos, en ocasión de haberme dedicado a actividades agropecuarias en haciendas del altiplano y los valles. Entonces *pude apreciar todo lo grande de sus virtudes individuales y sociales*. Me di cuenta de que el país no ha hecho otra cosa que subestimarle y envilecerlo por todos los medios, sin lograr, empero, destruir sus tradiciones y su cultura vernácula, enraizadas desde mucho antes de la fundación del Imperio Incaico.”⁷⁶ Su vida en las haciendas le sirve para descubrir “los valores indígenas” que se traducen en su organización, su laboriosidad y su honradez, que son

⁷⁵ Warisata Escuela Ayllu.- Pág. 120

⁷⁶ W. E. A.- Pág. 100

la fe y esperanza de su obra educadora. “Proseguimos, por tanto, nuestros trabajos y *continuamos apreciando los inmensos valores indígenas*. Tal vez se crea que me dejo llevar por el entusiasmo al hablar de esta forma; pero *yo sé que todo cuanto diga, es pálida expresión de la verdad* y que el InDio representa, para estos países de América, su propia continuidad histórica. Lo sabemos quienes hemos vivido su vida, quienes en rueda con ellos participábamos de la merienda que nos brindaban en los momentos de descanso; sufrimos a su lado el infortunio, que es como decir que *llegamos a lo más hondo de su alma para comprenderla, creo yo, como nadie.*”⁷⁷

- Para calificar exactamente a este personaje, reconociendo algo que nadie se había atrevido a afirmar, se puede decir que fue un educador mezcla de apóstol y empresario; de idealismo y lucro, conceptos aparentemente contradictorios, pues hizo de la educación una empresa, una industria, impulsando el desarrollo integral de las comunidades. Centavo que se invertía en Warisata se multiplicaba maravillosamente, ¿cómo podemos denominar ese novísimo concepto de que la Escuela debía transformarse necesariamente en la industria que contribuyera al mismo desarrollo nacional? Lejos de nuestra pobre educación actual, elitista, vacía, parasitaria, egoísta, identificada con la entrega de nuestros recursos naturales y con la sumisión a las potencias extranjeras. Lo que llamo la pedagogía de calentar el asiento. Según la hija, Elizardo Pérez, no era precisamente hombre de negocios, pero tenía dotes extraordinarias de organización y liderazgo para formar la empresa social; no era la idea hacer dinero para él, sino su meta era el desarrollo social, económico y cultural, colectivos, no individual, y ponía en ello todo su conocimiento, su intuición, su amor y su capacidad de trabajo, que a pesar de su figura pequeña, era de gigantes, de tal forma que los jóvenes no lo podían seguir. “En México se realizan toda clase de experiencias porque hay dinero. Por eso se permiten hasta el lujo de tener sus fracasos. Nosotros no podemos fracasar porque tenemos la responsabilidad de multiplicar las sumas que nos dan y construir el triple; somos un país demasiado pobre para poder hacer experiencias.”⁷⁸ “Todo núcleo escolar debe tener una economía aislada, propia, emergente de su sistema educativo; por tanto, la escuela indígena es una escuela industrial, de organización económica autónoma” Pero es un industrial ambicioso y polifacético No se contentaba con una industria, este hombre anhelaba numerosas, muchas... “Las *industrias* del ladrillo, teja, fierro, alfarería, sombreros, zapatos, madera, lana, algodón, azúcar, sementeras, ganadería, etc., según la zona económica que se disfrute, deben ser objeto primordial de la atención escolar, porque la industria escolar no es sino el desarrollo práctico y utilitario de los métodos biológicos de la enseñanza... Nuestro ideal es que los *núcleos escolares*, apoyados en la colaboración de sus filiales, *se conviertan en grandes centros fabriles, que reemplacen la pequeña industria indígena* y subviertan de este modo al primitivismo de la vida aborígen por la introducción de medios modernos de comodidad y estética.” “Conviene destacar que la determinación de los centros filiales o escuelas elementales correspondientes a los núcleos, no se hará con criterio demográfico exclusivamente, sino más bien con criterio industrial y económico.” “...con seguridad de que allí en donde está la economía está también el InDio”⁷⁹ y en alguna otra parte dice que allí donde hay InDio hay riqueza. “La sección de ganadería, avicultura, etc., también entregada a la atención de los alumnos, ha de constituir una de las actividades de mayor importancia por su fin educativo y su rendimiento económico...” “La sección de tendencia profesional, orientando al alumno hacia el taller de sus simpatías

⁷⁷ Warisata Escuela-Ayllu.- Pág. 120, el resaltado y subrayado es mío.

⁷⁸ Ib. 287.

⁷⁹ Obra citada.- Pág. 224, el resaltado es mío.

o aptitudes, permitirá la preparación de carpinteros, albañiles, mecánicos, ceramistas, ladrilleros, sombrereros, tejedores, etc., que juntamente con sus conocimientos de ganadería, agricultura, avicultura, etc., harán del InDio un elemento imprescindible... de acuerdo al medio en que actúa: el campo”.⁸⁰

- Estas transcripciones textuales, nos hacen dar escalofríos pues son revelaciones muy comprometedoras ¿Para qué quería tantas industrias y fábricas? Don Elizardo Pérez, fue un hombre sumamente ambicioso pero positivamente hablando, quería hacer de las escuelas Indígenales, nada más ni nada menos, que un emporio del poder económico, del poder intelectual y del poder político indígena, no sólo en Bolivia sino en Latinoamérica, quien sabe si con todas sus comparaciones y sus referencias a la cultura anterior, en el cenit de la riqueza y la plenitud cultural, hubiera establecido semejanza con el mismísimo Imperio Incaico o el Tahuantinsuyo, y de eso se dieron cuenta los poderosos de estas tierras, y temblaron; por eso no le permitieron avanzar más, por eso decretaron la caída de esas escuelas que se autoabastecían y que con su verbo de verdad se defendían a diestra y siniestra de los abusos de los terratenientes. No solamente quería un centro de poder económico en las escuelas, sino hacer del InDio individualmente un pequeño empresario, “imprescindible”, debíamos depender de él necesariamente y por eso negaron que el InDio se tecnifique, que aprenda cosas prácticas. En la realidad de las cosas dependemos ahora de los InDios, para construir una casa, para alimentarnos, para hacer negocios, pero como son ignorantes, los explotamos, es decir que se les paga, no el precio que cuesta su producto, sino el que le parece al poderoso; otra cosa sería con un InDio instruido que pueda fijar los precios y discutir de igual a igual. Por eso a toda costa hay que impedir que el InDio sea dueño de su propia educación, por eso es mejor una enseñanza parasitaria, por eso son mejores las Reformas Educativas del extranjero y no lo que sabiamente innovó ese apóstol mercader de Elizardo Pérez.
- Acerca del poderío político tenemos su famoso Parlamento Amauta que era el terror de los terratenientes y autoridades, recordemos que un día lejano ya el mismo Presidente José Luis Tejada Sorzano lo había presidido. Recordemos El Gran Consejo de Kurakas del Núcleo de Caiza D, organizaciones que según los terratenientes se habían atribuido toda clase de prerrogativas. Recordemos las Comisiones de Justicia. Y el poderío intelectual estaba en su albor, renaciendo en el arte cuando fue truncado de raíz. Parece que al contrario de su hermano, no se cuidaba en enseñar las cosas intelectuales como las prácticas, técnicas y artísticas, seguramente pensaba que eso vendría poco a poco y por añadidura, una vez vencidos los obstáculos físicos, pero sí quería que brille el intelecto del InDio como un Guamán Poma o un Duns Scotto,⁸¹ soñaba con verlo ocupar puestos en la política.
- Una foto en el libro Llica,⁸² nos muestra a un Elizardo Pérez muy maduro, quizás unos setenta años, de tez muy blanca, de rasgos europeos, de cabeza muy grande, donde su frente ancha, sus orejas igualmente grandes tanto como su nariz y su boca, guardan una extraña simetría que producen paz y seguridad para enfrentarse al mundo. Alguna vez él nos había referido la historia del profesor Tiburcio Mamani, quien trabajaba con “feroz determinación”⁸³ abriendo su escuelita de Milliraya, todo el día desde las seis de la mañana a pesar de los azotes del corregidor; en él se ve esa

⁸⁰ “ “ .- “ 163

⁸¹ Duns Escoto, Juan.- Teólogo y filósofo inglés (¿1266?-1308), llamado el **Doctor Sutil**, adversario de Tomás de Aquino, intérprete de la filosofía escolástica y defensor del “realismo”

⁸² Villca T, Simeón.- Llica, Abanderada de la soberanía nacional, Paradigma de la educación social, Productora de la quinua real, Editores “Nuevo Siglo”-Bolivia, 2002 tel.- 2434422

⁸³ Warisata E.-A.- Pág. 190

misma mirada denotando una feroz fortaleza, profundidad y determinación. En la foto que comentamos acerca de Raúl Pérez, donde está con sus hermanos y su madre, muestra un joven muy guapo, quien sabe si de ojos claros en la que resalta en el grupo por su belleza y por lo claro de su piel de verdadero k´ara.

- Hay una magnífica moderna novela escrita en 1946, donde se lee: “En cambio, los mil campesinos y sus familias son masa no convencida del todo del ideal que alienta en sus líderes (los Amautas) y que mira a la Escuela con cierta desconfianza. No obstante, desde que Avelino y Elizardo se pusieron a trabajar, les prestaron su desinteresada ayuda primero con curiosidad y luego ganados por la estupenda actividad que desplegaba el grupo de maestros llevados por el Director. Como pocas semanas después de la fundación, pudieran ver desfilar a sus hijos con todo el aspecto de haber nacido de nuevo, entonces ellos también asomaron a las construcciones para algo más que para fabricar adobes o alzar muros. Empezaron a interesarse por las charlas de Pérez y por los conciliábulos del grupo que después sería el de los Amautas. No hubiera habido tal acercamiento, si el Director no les hubiera demostrado desde el primer instante que “él no era un blanco como los de su raza”, definición cabal que le dio Marcelino Choque. Ciertamente, la vida de Elizardo no podría calificarse de cómoda o descansada. Todo lo contrario: largas semanas deambuló hambriento y sin tener techo bajo el que guarecerse. Los InDios eran hostiles como la tierra misma y trabajo costó reunirlos para que lo escucharan. Como a pesar de su necesidad no apelara al látigo ni les endilgara los epítetos injuriosos a que estaban acostumbrados, los campesinos echaron de ver que Elizardo no había venido a despojarlos y que tenía otro propósito, de cuyos alcances nadie podía responder. El caso era que la comunidad podía estar tranquila. Aquel individuo de palabra amable no era capaz de robar, y en constándoles tal cosa, bien podía estarse una eternidad entre ellos.”⁸⁴
- Se sabe que luego de la expulsión de las escuelas tuvo que trabajar de camionero a los Yungas, luego los llicheños lo invitaron a participar en política, donde salió elegido diputado por Nor Lipez, creando la Provincia Daniel Campos y otra vez infatigablemente trabajó por esas alejadas zonas donde por primera vez llevó la ayuda material del Estado Boliviano, satisfaciendo varias necesidades como molinos de viento, bombas de agua y construcción de locales escolares, por lo que la población de Llica, le guarda reconocimiento. Después del 52, se auto exilió a la Argentina, pues no estaba de ninguna manera de acuerdo con el minifundio que había creado el MNR y que al parecer era irreversible, ya nada podía aportar este hombre que luchaba por volver a los antiguos ayllus, así que venden la casa donde vivían en el Montículo, en Sopocachi, el único bien que tenían y es ahí donde empieza a brillar en el extranjero por sus conocimientos en el sistema nuclear; es nombrado experto en educación con un contrato para la OIT, en Ginebra recibe otro contrato como experto y trabaja para las NNUU en Puno, donde una enfermedad relacionada a la anemia que padeció, fruto de sus giras por el inhóspito oriente boliviano y los males endémicos como el paludismo, lo puso al borde de la muerte, ese organismo tan fuerte debía dar señales de decaimiento algún día. Sin embargo la compañera ha ahorrado lo suficiente, los sueldos íntegros que le enviaba el marido de Ginebra, para vivir de sus propios ingresos de maestra, y el solícito marido, de sus viáticos, al hospedarse en humildes lugares. Con esos ahorros pueden comprar un terreno en Quilmes y construir una casa en un barrio límite entre una zona residencial y otra pobre y con el ingreso de profesora de idiomas, puede al fin el anciano Director quedarse a cuidar el

⁸⁴ Salazar Mostajo, Carlos.- La Cueva, Editora “Urquiza” S. A. La Paz Bolivia, 1992, Págs. 211-212.

jardín que tanto le gusta, mientras las jóvenes hijas alzan vuelo de la casa paterna para hacer sus propios hogares.

- De una primera lectura de Warisata Escuela-Ayllu, se puede colegir que esa generación de intelectuales y artistas criollos, que fueron a Warisata y crearon los núcleos, eran gente muy culta. Elizardo Pérez, fue hasta el fin de sus días un lector y estudioso empedernido, se había leído a los cronistas y a los estudiosos del Imperio Incaico, filósofos alemanes como Keyserling, orientalista telúrico; a los grandes literatos rusos, pedagogos como su maestro Rouma, también a los grandes escritores indigenistas peruanos, representantes de las escuelas de Lima, Cuzco y Puno, Mariátegui y José Antonio Encinas, Uriel García y Gamaliel Churata, estos tres últimos visitaron y vivieron en Warisata, a José María Arguedas, a quién conoció en el Congreso Indigenista de México y en el del Perú. Había leído en especial a Mariátegui, pero de esas lecturas extrae la esencia y las supera, llegando a sus propias conclusiones. Milita en el Partido Socialista Obrero Boliviano (PSOB), el 42 se realiza clandestinamente el Primer Congreso Nacional Indígena, en Sucre con la dirección de sus partidarios, connotados intelectuales como Arce Loureiro y Alipio Valencia Vega, se realiza el pacto obrero- campesino, para que sean ellos los que lleven adelante la revolución. Desde la guerra del Chaco participa de la corriente nacionalista, expresada en la recuperación de nuestros recursos naturales que estaban en manos de extranjeros y explotadores bolivianos, enseñando a los campesinos el amor a la patria, de tal forma que los InDios de Warisata fueron los únicos que se entregaron voluntariamente y que en un espectáculo nunca visto llenaron de bote a bote la plaza de Achacachi junto a mulas cargadas llenas de víveres; pero no militó nunca en filas del MNR, aunque fue muy amigo de Carlos Montenegro, a quien le tocó defender al Director cuando la ofensiva terrateniente en contra de la educación Indígena. Conoce historias de líderes de pueblos sojuzgados como el negro Booker Washington, que educó a su pueblo haciendo ladrillos. Es amigo personal del Presidente Lázaro Cárdenas, quien quería que se quede en México tras finalizar el Congreso Interamericano, allí debía entrevistarse con León Trotski, pero tras un atentado que éste sufriera se restringieron las visitas; así mismo, era amigo de varios presidentes y personajes latinoamericanos que necesitaban políticas educativas y que requerían de su experiencia. Fue amigo de los presidentes de Bolivia, José Luis Tejada Sorzano, el Gral. David Toro y el Cnel. Germán Busch; se relacionó con muchos intelectuales, políticos y empresarios brillantes de la época. Era un gran conferencista internacional que brilló en los foros latinoamericanos y como escritor le debemos la mejor de las obras que se hayan escrito jamás, Warisata la Escuela- Ayllu. Como nunca dejó de estudiar, en la Argentina se empapa de la historia Argentina y con muchos refugiados italianos de la primera y segunda guerra mundial departen horas de horas recordando como si él mismo hubiera estado en esas contiendas, tanto conocía la historia universal. En ese sentido fue admirador de Churchill, Lincoln y Eisenhower. Se carteaba con Frank Tanenbaum y otros. Este formidable personaje despertó la admiración y la curiosidad pedagógica; así es que mucha gente se ocupó de su obra, la cual, a decir de Carlos Salazar, se reúne en unos quince volúmenes que están en poder de la familia Pérez y de la familia de Don Carlos Salazar.⁸⁵ Y que muy pronto tendremos ocasión de enterarnos gracias a la sistematización de su vida y obra que realiza actualmente la hija menor, Chona, como le dicen cariñosamente, quien aporta y cumple con el deber de una hija con el padre excepcional y con lo que fue esa maravillosa época. Pero sucede algo tan paradójico, que todos estos personajes que protagonizaron tan increíble historia fueron “olvidados” por los intelectuales

⁸⁵ Salazar M., Carlos.- Warisata Mía!, Pág. 70

oficialistas de tal manera que en la actualidad es como que algo grande había sucedido pero nadie sabe qué exactamente.

- Nadie conoce más a un padre que un hijo. Warisata Escuela- Ayllu, la obra única de la Educación Indigenal, no contiene datos biográficos que nos den una idea cabal de nuestro héroe, hay muchos datos increíbles y muchas incógnitas. Pero gracias a las informaciones que desinteresada y amigablemente nos brindó Victoria Pérez de Thorton, Chona, -como le decimos, quienes la conocemos- la hija menor, de nuestro Director, con quien sin saberlo éramos ya antiguas conocidas por haber sido mi profesora de latín en la UMSA, a ella le hice una entrevista con ánimo de aclarar algunos vacíos sobre el Director Pérez y a ella le debemos muchísimos datos insertados en cada uno de estos párrafos que pretenden biografiar a un célebre personaje, los mismos que no están en Warisata Escuela-Ayllu. Sus padres fueron José Santos Pérez y Marciana Gutiérrez, descendientes ambos de acomodadas familias tradicionales, por el lado de los Pérez, hay un abuelo alto y rubio de cabello ligeramente ondulado, con propiedades en el área rural, en este caso en Ayata. Nuestro predestinado niño no gozaría de la presencia del padre por mucho tiempo, pues falleció de un ataque al corazón en ocasión de una sublevación indígena, dejando en la orfandad a seis niños, entre ellos un par de mellizos del que sólo uno sobrevivió. La madre, Doña Marciana, se quedó un tiempo más en la hacienda, pero consciente de que debía brindar la mejor educación a sus hijos, marchó a la ciudad, donde fue ayudada por parientes pudientes que vivían en Calacoto, en la zona sur de la ciudad. Para ayudarse la madre cocía uniformes para los militares y el hijo aprendió a hacer ojales, fue bachiller del colegio San Calixto.
- Tal vez la pena de abandonar ese mundo idílico de su infancia por falta de escuela, le obligaría años más tarde a fundar escuelas en el campo y nunca fue amigo de las sublevaciones, creía en el poder de la educación como única arma para salir de la postración. En todo caso fue un hijo colaborador, un alumno puntual, pese a que es sabido que todos los que vivían en la zona sur debían tomar el tranvía o caminar a pie, y él por falta de recursos parece que hacía el recorrido a pie, llegando a colegio siempre el más puntual. Después de bachiller, le consiguieron una beca para estudiar en la Normal de Sucre donde fue uno de los alumnos del famoso pedagogo belga Georges Rouma, que hizo traer el Ministro Sánchez Bustamante. Su hija recuerda a su padre como un ser excepcional, tan tierno y cariñoso como firme, de una sensibilidad exquisita, de una inteligencia superior y un visionario soñador, de extraordinaria firmeza y decidido a lograr sus propósitos contra viento y marea.
- Warisata significa en la vida del educador el momento más hermoso de su vida, que sería recordado como la cúspide de su obra de educador, labor para la que había sido formado como un soldado para el ejército, pero también significa el amor en todo sentido, por que su obra lejos de todo pedagogismo está impregnada de amor y sólo amor. Quien diría que allá en esas pampas místicas iría a encontrar también el amor de toda su vida: Doña Jael Oropeza, que había ido allí atraída por la fama de la Escuela en los últimos años, en la cúspide de sus éxitos y los enconos de la burguesía. A esta altura Don Elizardo era un solterón empedernido y ella una no muy joven maestra titulada en EEUU, con una maestría en literatura y una especialización en la Argentina, que no obstante, cosa insólita, quería enseñar a los InDios. Fue nombrada pues profesora de la escuela de Warisata y antes de su viaje a México se casó, la historia no registra ni una sola foto de ese acto tan íntimo, las memorias del educador no hablan de ese detalle tan importante, el caso es que este matrimonio fue bendecido por una unión duradera y por dos hijas a quienes dedica el único libro que escribió en su vida. Es que Jael Oropeza, descendiente de una de las familias más importantes de

Sucre, se revela como una madre sin igual, de exquisita sensibilidad de artista, poetisa e intelectual, “Se encontraron dos espíritus muy selectos”, dos almas hechas la una para la otra. Don Elizardo encontró en Warisata a la mujer que habría de acompañarle para toda su vida, siendo con ella el marido tierno, comprensivo y cariñoso que toda mujer anhela. No por ello pasaron un sinnúmero de fatigas y desencantos, debido a la situación incierta y convulsionada de la época, donde siempre encontraron mutuo apoyo. Una característica de ambos es que fueron muy laboriosos, ingeniosos y ahorrativos; no se rindieron jamás ante los obstáculos, lejos de las ostentaciones y lujos, hicieron frente a las necesidades para dar la mejor educación a las hijas, que fueron educadas en uno de los mejores establecimientos de la Argentina: un colegio inglés.⁸⁶

- La investigación que realizó Patricia Marín Naeter descubre una correspondencia donde se cita a Jael Oropeza, dándonos a entender que en ese entonces había un círculo de mujeres de clase media, intelectuales indigenistas de la que ella formaba parte distinguiéndose por su espiritualidad. “Pregunté por Jael Oropeza, muchacha que tanto me interesa por su espíritu; pero a su parecer de él (de un “muchacho Gonzáles”) que dice conocerla de cerca, no es un exponente y me hablaba con mucho entusiasmo de una Martha Mendoza, de carácter levantado y luchadora con esta sublime salvedad, de que ella asistía y comulgaba y que dentro de esto no se opone a las ideas luchaba denodadamente, de suerte que para mí fue un doble contraste, en primer lugar que un espíritu levantino(sic) aún se someta a los ritos de una magia y que el muchacho que tenía trazas de evangelista, vaya admitiendo que su admirada oiga misa y comulgue, pues veo que en tratándose de doctrina no hay que seder (sic) un palmo y mucho más en acción...” Vemos cómo el tal muchacho Gonzáles, se equivocaba de palmo a palmo, pues Jael Oropeza, también se fue a enseñar a los InDios en Warisata. En cuanto a Martha Mendoza, era directora de la Escuela Fiscal de Niñas en Vallegrande, donde enseñaba en condiciones lamentables por falta de infraestructura adecuada y fondos económicos para solucionar las ruinas de sus aulas.⁸⁷ Obras son amores y no buenas razones. Creo que actualmente, ejemplos de esa naturaleza no han sido superados por nuestras señoritas de la clase media.

“La carta de Rosa Rivera nos vuelve a traer a la revista “La gaceta de Bolivia”, en ella se publican sus versos. Pero más que ellos, aquí interesan los nombres que ella proporciona: Jael Oropeza (futura esposa de Elizardo Pérez y colaboradora de la escuela Indigenal de Warisata) y Martha Mendoza (hija de Jaime Mendoza y colaboradora también en Educación Indigenal). Empezamos a encontrar huellas de un grupo de indigenistas bolivianos que tal vez se nucleaban en torno a la experiencia warisateña y que a la vez tenían sólidos contactos con los indigenistas peruanos... junto a todo ello el nombre de Churata.”⁸⁸

- Sin embargo este gran hombre que experimentaba grandes logros al paso de su fecunda obra, vivía torturado por el sufrimiento, y el temor, ideando nuevas grandes estrategias para descuidar a sus enemigos: “No obstante, el Director vivía torturado por la angustia que le ocasionaban los cotidianos abusos de las autoridades en contra de los InDios: exacciones, multas, encarcelamientos, arrestos policíarios, flagelamientos, despojos, etc. Era una situación exasperante, y tanto más dura cuanto que era impotente para ponerle atajo. Constantemente iba al pueblo -ya las famosas

⁸⁶ Todos los datos íntimos y personales me eran absolutamente desconocidos, tampoco tenía bibliografía al respecto, que igualmente me facilitó, por lo que el aporte de su hija Victoria Pérez de Thorton es invaluable.

⁸⁷ W. E. A.- Pág. 300

⁸⁸ Marín Naeter, Patricia.- Tras la Huella de Gamaliel Churata en Bolivia...Una Aproximación al Indigenismo 1932-1936, Monografía, FLACSO, 1992, Pág. 49.

notificaciones habían sido abandonadas- a reclamar por la libertad de los detenidos o para la reparación de los abusos y escarnios que sufrían los campesinos. Algunas veces lograba su objetivo. Volvía a pie – en los primeros días no teníamos movilidad alguna- solo, en la inmensidad de la pampa, venciendo a buen paso los doce kilómetros que mediaban entre Warisata y Achacachi” Pensaba que estaba solo, sin embargo los Amautas designaban diez InDios para cuidar de él y que estuvieran al tanto sin que lo supiera, pues no le gustaba ir acompañado cuando debía enfrentarse a las autoridades.⁸⁹ “Mi táctica defensiva consistía en acelerar la obra. Una vez levantada, les decía a los Indios, ya nadie podría destruirla. “Apresurémonos lo más que se pueda para realizar este esfuerzo que tendrá la virtud de ponernos a salvo de una acción que pudiera detener la ejecución de nuestros ideales.” Los Indios se dieron perfecta cuenta de la situación y redoblaron sus energías en el trabajo. Había que levantar aquella estructura cuanto antes. Ella sería nuestro amparo contra la adversidad. Estaba destinada a ser el faro que iluminara los entendimientos y el hogar que acogiera a los Indios oprimidos por la esclavitud y la servidumbre. Ese era el tono con que se hablaba a los InDios, aunque estas frases dichas en aymara adquieren robustas tonalidades sobre todo cuando son los propios InDios quienes las pronuncian. Pero a su conjuro el trabajo avanzaba prodigiosamente. Era una colmena humana donde no menos de cuatrocientas personas entre hombres, mujeres y niños desplegaban nunca vista actividad. Los InDios asistían al trabajo portando sus propias herramientas y animales para el transporte de piedra, arena, cascajo y otros materiales. Infinidad de grupos familiares integrados por padres, hijos, parientes y allegados apisonaban el barro para los adobes; otros se dedicaban a cavar cimientos, otros ayudaban a los albañiles, etc. Nunca en Bolivia ha debido producirse un caso igual en que el InDio asistiera al trabajo con tanto entusiasmo como con interés.”⁹⁰ “Yo tenía entonces, y desde hacía un año, una invitación personal de Lázaro Cárdenas para visitar México. No me había decidido a viajar todavía, ocupado como estaba en responder golpe por golpe a todos los ataques, con ayuda de mis amigos. Pero la muerte de Busch me hizo ver la necesidad de hacer una realidad el Congreso Indigenista, único campo donde aún podíamos defendernos. De lo contrario, se corría el riesgo de ser expulsados de educación Indigenal sin que hubiéramos sometido nuestra obra a la crítica continental, con lo que Warisata se hubiera extinguido fácilmente, sin hacer trascendente su hasta entonces fecunda actividad. A fines de septiembre de 1939, emprendí viaje junto con mi esposa Jael Oropeza, dejando en mi lugar a mi hermano Raúl, lo que según nuestros enemigos fue otra prueba de nuestros tenebrosos manejos “familiares” en Educación Indigenal. Pero, dejándome de prejuicios, yo sabía que Raúl Pérez era el hombre indicado para sustituirme, y que lo haría con inteligencia y valor.”⁹¹

- Pero el Director así como era amado, admirado y cuidado, fue también vilipendiado: “Sin embargo, la campaña contra la escuela no cesó; todo lo contrario: se la reinició con más furor y violencia. ...La ofensiva estalló francamente, para destruir la escuela donde se hablaba de libertad. El gamonalismo puso en juego todos los recursos a su alcance para doblegar nuestra voluntad. El más eficaz resultó la calumnia, deslizada sistemática e infatigablemente: El Director de Warisata se estaba enriqueciendo, tomaba para sí las fantásticas sumas otorgadas por el Estado para el pago de salarios de los InDios que cooperaban...” “Así pasó en una ocasión en que, a poco de comenzadas nuestras labores, un gamonal había convencido a sus colonos, me

⁸⁹ W. E. A.- Pág. 94

⁹⁰ Obra cit.- Pág. 93.

⁹¹ Ib.- 338.

pusieran sobre un asno y me echaran de la comunidad.”⁹² “Mi título era “el ladrón”, según lo cual había amasado ingente fortuna con la escuela. A tal grado llegó esta campaña, que mi madre llegó a preguntarme un día: -Hijo, dime la verdad, ¿has tomado indebidamente fondos que no te corresponden? -No, mamita, -le respondí- yo no manejo fondos del gobierno porque nunca me los han dado. Ya sabes cómo he levantado Warisata con mi propio dinero... Y oído esto, la viejecita salió de mi habitación a paso ligero, despejada aquella duda que la maldad humana había logrado hincar en su espíritu.”

“Así calumniado, enfermo, empobrecido, tuve que seguir mi camino.”⁹³

En 1948, todavía los terratenientes sentían terror: “Elizardo Pérez, autor de la lucha de razas ha asaltado la escuela de Warisata por intermedio de preceptores indígenas.- Achacachi no permitirá a los embusteros y bellacos de la educación Indígenal.-... Quienes han consumado este atentado incalificable son los maestros educados por el tristemente célebre Preceptor Elizardo Pérez, aquel sobre quien pesan graves acusaciones por malversación de fondos, actos de inmoralidad, explotación del trabajo indígena, y más que todo por haber convertido la Escuela de Warisata en foco de odios contra los blancos y los mestizos...”⁹⁴

- Pero ¿qué tenía este hombre que ni aún ante su propia enfermedad se arredraba? A raíz de una gira por el oriente, para la inspección y fundación de nuevos núcleos, enfermó gravemente: “Renegando contra la flaqueza de mi organismo, no sabía qué actitud adoptar no decidiéndome a abandonar tan prematuramente la tarea emprendida. ...Llegado a Cachuela Esperanza, me interné en el hospital, ...la ciencia se mostraba impotente ante el mal que me aquejaba. Los pies los tenía ahora con una hinchazón impresionante y llenos de llagas hasta las rodillas; para colmo, también quedaron afectados el cuello y la espalda; faltaba poco para que todo mi cuerpo fuera una llaga viva. ...Mi hermano y el doctor Plaza me pidieron con la mayor energía que volviera a La Paz para someterme a un severo tratamiento, reforzados en su petición por el médico suizo, el cual me practicó un análisis de sangre cuyo resultado le preocupó mucho, diciéndome: -Mi consejo, señor Pérez, es que de inmediato vuelva usted a La Paz porque en ésta no contamos con las medicinas necesarias para dominar su mal. ...Mi negativa fue rotunda. No iba a dejarme dominar por mi mala salud para dejar mi tarea, y viéndolo bien, si acaso esto se agravaba -así pensaba con ingenuo romanticismo en aquellos tiempos de juventud- quizá el sacrificio de mi vida sería el ejemplo supremo que permitiría llevar adelante la obra de la redención del InDio... El doctor Plaza y mi hermano tuvieron que volver a La Paz sin haberme hecho desistir de mi obstinación.

Mi resolución estaba hecha. Así inerme como me hallaba, decidí dejar el hospital donde con tanta bondad se me había tratado y me dirigí...hasta Puerto Sucre.

Pero mis penalidades no habían concluido: al dejar el hospital sentí otra molestia en el ojo izquierdo. Era una conjuntivitis, muy violenta, ...”⁹⁵ En esas vicisitudes tuvo que ser cargado por un negro: “A la mañana mi compañero fue a buscarme alojamiento en la aldea, y como ya era habitual, me llevó cargado a la pieza que consiguió.”⁹⁶

⁹² Ib. 182

⁹³ Ib. 290

⁹⁴ Ib. 408

⁹⁵ Ib. 266

⁹⁶ Ib. 268

“En el aeropuerto estaba Félix Eguino Zaballa, sorprendiéndome su actitud porque ni siquiera me saludó, pasando una y otra vez a mi lado como si buscara a alguien; finalmente supe que era a mí a quien estaba esperando, sólo que no me reconocía: tan desfigurado y estropeado me hallaba.”⁹⁷

- Hemos hablado del amor, la amistad, el sufrimiento, la enfermedad, las aspiraciones, sus ideales, su infancia, su juventud, su vejez, de su obra, de los homenajes a su persona pero también de los odios; sus posesiones, su cultura, talvez desordenadamente, y gracias al aporte invaluable de su hija Victoria, pero sería injusto no señalar algunas otras informaciones interesantes que no vamos a leer en ningún libro, como que Don Elizardo Pérez era un hombre bajito no más de 1.60 mt., delgado, de ojos verdes, y que era un hombre muy malo para los negocios pues fracasaba cuando emprendía negocios personales, tenía una intuición especial para escoger a sus estrechos colaboradores, o era una atracción innata que ejercía en la gente que prácticamente le servía con devoción y eso se vio a raíz de su enfermedad, tanto el médico como su amigo negro se desvivían por él; que era muy paciente con su esposa sobre todo cuando la esperaba para ir a algún acontecimiento social, que nunca levantó la voz con las hijas, pero sí la mirada; que se dedicó con mucho cariño a las mismas, cuando niñas, él mismo las llevaba a pasear en bicicleta y juntos hacían los volantines para hacerlos volar en el Laikakota; y ya jovencitas él en persona las llevaba a las fiestas. Que era un soñador, distraído y paciente, es decir que no tenía los pies sobre la tierra, que tal vez mientras esperaba a la esposa o las hijas no se hacía problemas en enfrascarse en sesudas discusiones con imaginarios personajes mientras caminaba dando vueltas una y otra vez, señalando con el dedo y afirmando con la cabeza... ¿Fue un hombre bromista? ¿O todo era serio y sufrimiento en su vida? A pesar de que era serio y callado, tenía sentido del humor que conservó hasta la vejez, así de pronto preguntaba si había ido a visitarle su amigo el viejito... que era veinte años más joven que él, y con algunas dotes de histrionismo imitaba a la gente causando risa...
- Un dato inquietante: cierta vez estaba el maestro conversando en Sucre, con los hermanos Sánchez de Lozada, Gonzalo y Antonio, entonces Antonio le dijo más o menos estos términos: “No comprendo, nunca voy a entender porqué en su debida oportunidad no aprovechaste la ocasión y levantaste a la indiada para llegar al poder, si tu tenías tanta influencia con ellos, porque contigo este país hubiera cambiado.” El Director, si hubiera querido, habría podido contar en su momento, con contingentes importantes de InDios dispuestos no sólo a apoyarlo sino a entregar su vida y no sólo en el departamento de La Paz sino en todos los departamentos, pues pensemos que había 16 núcleos indigenales en toda Bolivia; sin embargo él se negaba a utilizar a los InDios con fines políticos o servirse de su influencia para aprovecharse personalmente, recordemos que no quería él llegar a ocupar puestos importantes, pues a lo mejor pensaba que el ciclo de la clase media había terminado y con una actitud de vanguardia, modernismo y renunciamento, quería que sea el propio InDio que llegue al poder por sus propios méritos... una vez educado... “Soy un convencido de las condiciones del InDio para desempeñar funciones de gobierno y de administración.”⁹⁸ Estas frases dichas con tanta seguridad, verdaderamente son increíbles, tal era la seguridad y la confianza que sentía por el Indio en esa época, aún ahora nadie se atrevería a semejante afirmación, excepto mi persona que vio la campaña política del Diputado Saturnino Tola, cómo iba a las provincias más alejadas sin importarle la hora, es decir, llegaba a las 4 am a la ceja del Alto y ya estaba a las 5 am saliendo

⁹⁷ Ib. 277

⁹⁸ Warisata Escuela-Ayllu.- Pág. 100

para otro pueblo, ni siquiera llegaba a su casa, de la misma manera su jefe de campaña Rufo Calle, que posteriormente fue secretario Ejecutivo de la Federación de Campesinos de La Paz “Tupak Katari”; es fama que Felipe Quispe, más conocido como el Mallku, llega a su oficina a las 5 am, y que una vez dijo que si fuera presidente desde las 4 am ya estaría revisando las obras, al ver la capacidad de trabajo de estos InDios, yo pensaba que si ellos llegarían al poder sin duda que nuestro país cambiaría, pero no son los hechos individuales lo que hacen la capacidad de gobierno del InDio, sino la organización comunitaria; en realidad el seguir fielmente el Modelo de Ayllu; pero volviendo a la frase anterior ni siquiera el famoso Franz Tamayo, la dijo, pues él estaba convencido de las dotes del InDio para el trabajo manual y no para el político ni intelectual, a pesar de que en su momento, el más grande hombre que estuvo en la cúspide de la pirámide humana fue precisamente él y según él, era fruto de una princesa incaica de la mejor estirpe indígena con sangre española, sin embargo según investigaciones o especulaciones de Germán Choquehuanca, Franz Tamayo fue un InDio puro, pues la madre al casarse con Isaac Tamayo, ya estaba embarazada de un InDio. Las siguientes afirmaciones son frases proféticas que aún no se han cumplido y que nos dan idea de que si Elizardo Pérez educaba al InDio no era por interés político sino por la importancia que posteriormente tendría el InDio en la historia latinoamericana. “Trabajamos junto a ellos *agotando nuestras fuerzas en pos del mismo ideal*, y por tanto *podíamos confiar en ellos como ellos confiaban en nosotros*; y pues que *le defendimos en toda ocasión, como abanderados de su libertad y sus derechos, supimos de su positiva grandeza y de su gravitación en el porvenir de América*. Ningún cálculo político guiaba nuestra obra, pero sabíamos que Warisata era un punto de partida, un símbolo y una esperanza.”⁹⁹ Otra suposición por lo que no quiso inmiscuirse en asuntos políticos es que tal vez pensaba que en esa época oscurantista cualquier levantamiento sería con derramamiento de sangre, lo que él no deseaba para nada, estando cerca sobre todo la horrorosa masacre de Jesús de Machaca.

- Pero no se puede terminar sin señalar una famosísima carta de recusación tanto como hermosa, en contra de sus detractores y que entre otras líneas decía: “...Acepto que quien durante diez años dio su juventud, su modesto peculio, su tenacidad en el trabajo, a la realización de una obra patriótica, vaya a ocupar el banquillo de los acusados... Todo quiero aceptarlo precisamente porque si mi obra no resistiera el embate de la malevolencia y del antipatriotismo, creo que no justificaría los sacrificios que ha costado. *Lo que no puedo aceptar, señor Ministro, es que los jueces de esta obra sincera y abnegada, sean los tradicionales delincuentes de la Educación Pública, los oportunistas de todos los partidos, los hombres que hicieron de sus necesidades venales un programa nacional...(sic)*

No acepto que Vicente Donoso Tórrez sea mi acusador... (que) pueda aún poseer beligerancia para acusarnos a los obreros de las Escuelas Indígenales que trabajamos hasta la pobreza por esta obra, de venales, de inmorales, de explotadores? ¿...(que) posea solvencia intelectual o moral para acusar a quienes no hicieron sino trabajar como obreros por la grandeza de Bolivia?... ¿Tiene aún personería para acusar a trabajadores que hicieron su deber por devoción patriótica rayana en la locura? No puedo, como ciudadano, como maestro, como trabajador, aceptar un juez de este linaje. Que mi juez me honre con su fallo, aunque éste sea adverso, que me compruebe mis errores y yo honraré la mano de ese juez. ...porque solamente puede

⁹⁹ W. E. A. Pág. 120

ser juez quien se sintió siempre en un plano de elevación moral y de honestidad cívica.”¹⁰⁰

- Llegó a mis manos, gracias nuevamente a su hija Victoria, un librito que fue editado en homenaje al centenario de su nacimiento, titulado: “Elizardo Pérez, Precursor de la Liberación del InDio”,¹⁰¹ pues así es como lo había llamado el Presidente Hernán Siles Suazo, al finalizar el discurso de homenaje cuando repatriaron sus restos. Es un resumen apretado de la vida y obra del maestro, de hermosísimas anécdotas, en un estilo ameno, que nos dan idea del recuerdo maravilloso que guardan tres de los infalibles defensores de la Escuela de Warisata: Eduardo Arze Loureiro, Carlos Salazar Mostajo y Raúl Botelho Gosálvez; el primero se había identificado con la causa indigenista y por colaborar decididamente en todo lo que requiriera el Director y los dos últimos habían ido a Warisata, adolescentes todavía, en una forja inédita de todo lo que significaron más adelante. Lo recomiendo leer.¹⁰²

Avelino Siñani.- ¿Quién fue Avelino Siñani? Muchas excelsas biografías desconocemos, porque para los InDios no había biógrafos, sin embargo cuantos lo conocieron, refieren de él los más altos epítetos que en un solo hombre se puedan resumir. Era un visionario, que creía en la liberación de sus hermanos por medio de la educación, lo que llamaba “iluminar con el fuego sagrado”. Por su clarividencia y conocimiento de los misterios ocultos de la naturaleza, del porvenir y lo que anidaba en el fondo de los espíritus humanos, parecía la reencarnación de los sabios Amautas del Incario. ¿Dónde había aprendido todo ello?

- Muy poco o casi nada se sabía de este personaje, se desconocían los datos más genéricos, quiénes eran sus padres, la fecha de su nacimiento y qué hizo antes de empezar la Escuela, hasta que su hija Tomasa Siñani de Villca, recién en 1992, escribió una breve biografía. “Hoy empiezo a mostrar algunas de sus ideas y acciones sobresalientes, que quedan como testimonio de épocas heroicas”¹⁰³ Había nacido el 6 de febrero de 1881 en Warisata, sus padres fueron Tiburcio Siñani y Jacoba Cosme, siendo uno de siete hermanos. A los 19 años, contrae matrimonio con María Quispe Huallpa, con la que tuvieron doce hijos, entre ellos la pequeña Tomasita, que podemos verla en alguna foto del libro.¹⁰⁴ La compañera lo apoya y comparte con él la misión de educar a “la mesnada” y si es necesario donar tierras, aprueba tal aporte, lo que tiene de mucho renunciamento: “A su magnífica disposición para el trabajo, se unía no poco desinterés, como lo prueba el hecho de haber cedido los Amautas, gratuitamente, las tierras que necesitaba nuestro programa agrícola. Como de costumbre, el primero que entregó su parcela fue Avelino Siñani.”¹⁰⁵
- Se había auto educado clandestinamente, para lo que tenía que realizar largos viajes de cuatro horas a lomo de mula hasta Warina, teniendo la precaución de ocultar cualquier material de lectura y escritura, ya que era prohibido. Los conocimientos que obtuvo de esta forma los transmitía a sus hermanos por lo que fue encarcelado con la acusación de “cacique agitador”. Tuvo la suerte de salir gracias a que un profesor se

¹⁰⁰ W. E. A.- Págs. 391-393.

¹⁰¹ Botelho G., Salazar M. Y Arze Loureiro.- Elizardo Pérez, Precursor de la Liberación del InDio, Editorial “Don Bosco”, La Paz – Bolivia, 1994

¹⁰² La biografía se extractó de Warisata Escuela- Ayllu, Págs.: XXIII, 89, 90, 94, 104, 181, 266- 268, 277, 278, 290, 294, 382, 393, 398, 401, 408, 417 - 419, 475, y del mencionado libro escrito en ocasión del centenario de su nacimiento, Cit. En la nota 94; del libro de Simeón Villca, Cit. En la nota 80; y de la entrevista que gentilmente me concedió Victoria Pérez de Thorton.

¹⁰³ Choque, Roberto; Soria, Vitaliano; Mamani, Humberto; Siñani, Tomasa.- Educación Indígena, Ediciones Aruwiwiri, 1992, Pág. 126

¹⁰⁴ W. E. A.- Pág. 451

¹⁰⁵ W. E. A.- Pág. 126

puso a gritar delante la cárcel: “Los ladrones, los asesinos, caminan libremente por las calles, en cambio Avelino Siñani, sólo por querer la educación está sufriendo una condena”.¹⁰⁶ No tuvo la misma suerte su hermano Julián Siñani, quien pasó más de diez años en la cárcel y fue obligado a arrastrar cadenas de una arroba en los pies desde Achacachi a Surata, mientras era azotado por el trayecto, por el delito de portar útiles escolares; y peor aún el hijo del Amauta, Miguel Siñani, era un joven bachiller intrépido dedicado también a la enseñanza; un 16 de julio, hizo vivir en el mismo pueblo de Achacachi a sus alumnos: “Viva Bolivia Libre”, por lo que fue capturado y torturado, al año falleció a consecuencia de los sufrimientos.

- Estas atrocidades relatadas por los mismos interesados, nos llenan de vergüenza, si todos los Indios supieran escribir, qué de horrores leeríamos a cada paso, con razón les prohibieron por todos los medios el acceso a la educación y a cambio los engañaron dándoles unas miserables escuelitas, donde los aculturaron y alfabetizaron, mientras la elite goza de la enseñanza privada.
- Las últimas investigaciones de los historiadores aymaras, lo sitúan como parte de una red de caciques apoderados dedicados a la enseñanza del castellano y defensores de las tierras comunales “Avelino Siñani, mucho antes de conocer a Pérez, era integrante de un amplio movimiento de caciques, apoderados de Comunidades Originarias y Alcaldes Mayores y Menores que luchaban mediante vías jurídicas por la alfabetización y educación junto a la reivindicación de los derechos de propiedad a las tierras despojadas por los latifundistas. Este movimiento comunal-cacical era la continuación de las movilizaciones armadas encabezadas por Pablo Zárate Willca, desde 1899 y que fueron factores definitorios para el ascenso del Partido Liberal al poder.”¹⁰⁷ Por eso son injustas, o tienen un cariz racista, las expresiones que crearon un fuerte racismo hacia los k’aras que fueron a Warisata, diciendo que Elizardo Pérez no contó la historia de Avelino Siñani, que sin él no hubiera habido Escuela, que hay que rescatar la experiencia de Warisata desde la óptica de Avelino Siñani, ¿Qué es todo esto? ¿De qué nueva confabulación se trata? ¿Y a ver cómo enfocan pues la historia de Warisata desde Avelino Siñani? No es cuestión de hablar sino hacerlo, y no se ve hasta el presente ni he leído ese anunciado enfoque, porque sencillamente no existe, es como querer separar las aguas de un mismo río, o querer contar la historia de Caiza, desde la óptica de Gabriel Pari, sin reconocer para nada a Raúl Pérez. Evidentemente he escuchado una historia donde no nombran para nada a Elizardo Pérez, ni a los otros, hacen una reseña de los educadores aymaras íntegramente, y con eso no creo que se saque nada, mera falsa historia, hacen una historia vacía, engañosa, que el que conozca un poco esta historia sin duda que va a reclamar. Por eso es importante el Modelo de Ayllu, porque a partir de él, se enfoca la historia sin importar los personajes, desde la visión del modelo andino. Pero por un lado, la Historia de Warisata es la historia de la unión, de la integración de dos mundos opuestos, pero unidos por un anhelo común, la educación del InDio, ¿quién quería más la educación del InDio? El mismo InDio, pues los k’aras ya estaban educados. Es más aún, es la historia del respeto y la recuperación de nuestra cultura. Son injustas las expresiones que pretenden contar la historia de Warisata desde un punto de vista nada más. ¿Pero de quién salen esas expresiones y esa tendencia anti k’aras? De Victor Hugo Cárdenas, que hace ver Warisata como un encuentro nada más, no es precisamente eso, Warisata es mucho más, es eterna. “...Ahora ya podemos completar la idea de un tinku histórico. En 1931, a través del encuentro de Siñani y Pérez se encontraron dos

¹⁰⁶ Choque, R; y otros.- Educación Indígena, Pág. 130

¹⁰⁷ Fray Giuseppe Rossi, Responsable.- “Avelino Siñani, Caudillo Aymara que quiso liberar a su pueblo” la cita corresponde al prólogo de Victor Hugo Cárdenas. Pág. 7

modelos educativos y dos historias riquísimas. Aquél venía de la lucha comunal y educativa de décadas antes y éste venía de la Escuela Normal de Maestros de Sucre y de la frustración burocrática del estado.” Esta expresión no es correcta, ¿qué modelos eran pues esos? ¿Cómo se expresaban? ¿Y qué es eso de historias riquísimas, no era que debíamos avergonzarnos de la historia española? Y que la escuela pedagógica de Elizardo Pérez salía de la Normal de Sucre, válgame Dios, entonces toda nuestra educación sería una maravilla ya que Warisata fue una maravilla pedagógica, y por lo que veo actualmente esa famosa corriente normalista no rinde frutos hasta ahora. Es un completo fracaso. Hablar así es desconocer lo que fue Warisata. Que la corriente de Avelino se remontaba a catorce años atrás, o a las luchas cacicales? Falso, eso es no conocer nuestra cultura, ahí se puso en práctica íntegra y esencialmente un Modelo que corresponde a nuestra cultura de las naciones originarias, del Abyala, del mismo continente americano. Por eso Warisata fue grandiosa, porque revivió un periodo prehispánico. “Es evidente que la crítica fundamental que merece Pérez, como lo señala Victor Hugo Cárdenas, es no haber señalado con la necesaria exactitud el papel protagónico de Avelino Siñani, no a partir de Warisata, sino desde mucho antes. La noble actitud de Elizardo Pérez es innegable, pero ciertamente, después de conocer el proceso largo de luchas indígenas por la escuela, las alabanzas que recibió la obra de Warisata resultan desproporcionadas en relación al silencio frente al movimiento de los caciques- apoderados.”¹⁰⁸

- Deplorables declaraciones, si conocemos algo del Amauta, es gracias precisamente a Elizardo Pérez, pues para hablar de Avelino Siñani, empieza con un discurso que me lo aprendí de memoria: “Al referirme a este Amauta, lo hago con la emoción contenida. No soy un escritor, carezco de la pluma necesaria como para poder transmitir al lector los sentimientos que me embargan, en otros medios, en otra época...” pero olvido mis propias expresiones: “Elizardo Pérez, se refiere al mítico Amauta con las más sentidas expresiones que salieron jamás de su pluma en reconocimiento, devoción y admiración hacia un hombre...” de todas maneras Elizardo Pérez al escribir la historia de la Escuela no tenía que referirse a épocas anteriores y sin embargo lo hizo, evidentemente señaló que Avelino Siñani tenía una escuela, y que era preceptor mucho antes, ¿qué más se le puede pedir sin pecar de miope? Pero gracias a Elizardo Pérez y a Tomasa Siñani, pudimos descubrir que el Amauta no sólo era parte de la red de caciques apoderados sino de una Escuela de misterios iniciáticos.
- Es tan fuerte la unión, el mensaje de unión que nos dejaron que ahora es necesario decirlo. En ocasión de un aniversario de la muerte de Elizardo Pérez, sus familiares llegaron a Warisata, para quedar sorprendidos ante la tumba de su padre, pues había sido profanada y sus restos junto a los de Avelino Siñani, habían desaparecido. Averiguadas las cosas, el hecho lamentable había sucedido una noche sin que nadie pudiera dar con los responsables y los restos se hallaron en una fosa por los alrededores de la escuela, los cuales estaban juntos en una bolsa nylon negra. La familia no sabía qué hacer, ¿Traerse los restos? ¿Cómo separarlos? ¿Y separarlos no era hacer una nueva profanación? Pensándolo bien, respetaron el deseo de Elizardo Pérez, de ser enterrado en Warisata, en realidad, fue el deseo de Tomasa Siñani que le dijo que ella le haría volver para enterrarlo junto a su padre, no quisieron hacer una segunda profanación y los restos volvieron a una sola tumba en el patio cerrado, pero volvieron tal cual, más juntos aún que antes.

¹⁰⁸ Marín, Patricia.- Tras la huella de Gamaliel Churata en Bolivia... 1992. Pág. 52

- Pero continuemos con la historia del Amauta. Conocemos ya la historia del abrazo eterno en la asamblea de 1931. Sin embargo el encuentro con el famoso Amauta es de data más antigua, ya en 1917, cuando Elizardo Pérez, ocupaba el puesto sui generis de Inspector de Escuelas, en una de sus giras por la región de Warisata dio con una escuelita: “Mi visita no hubiera tenido, pues, ninguna trascendencia, si no hubiera encontrado, en la misma zona, otra escuelita particular, dirigida por un Indio llamado Avelino Siñani.”¹⁰⁹ Por lo que deducimos que Siñani esperó cerca de catorce largos años todavía hasta cumplir el sueño de su vida. Esos años persistió con ahínco la educación de sus hermanos de sangre, recorriendo muchas comunidades aledañas, enseñando los números, el abecedario, tanto en castellano como en aymara -pues no quería que olviden su propia lengua- la siembra de jardines y huertas, la elaboración de juguetes en arcilla y el hijo Miguel colaboraba en la enseñanza de instrumentos musicales. La madre enseñaba a tejer en telar y a cocinar. La hija refiere que el padre también hablaba quichwua, fruto de haberse refugiado más de una vez en Oruro. Logró reunir hasta 50 comunarios alfabetizados fruto de un convenio con un político para que voten en las elecciones, pues no se permitía votar a los analfabetos. “¿Qué valía más en ese momento? ¿El que haya muchos alfabetizados o el que haya solamente algunos más? Además, para el campesino de entonces, votar por uno u otro no modificaba su situación, porque todos eran adversos” lo que se llama hoy pongueaje político, lo que incentivó el deseo de aprender de los campesinos. A cambio de ciertas prebendas que no aceptó pidió un profesor que logró a cambio de numerosos viajes riesgosos a la ciudad, logrando por fin un ítem y la designación de dicho profesor. Hasta que en uno de sus recorridos educativos se encontró en Umaphusa, con Elizardo Pérez que venía a su vez a su encuentro.¹¹⁰
- Elizardo Pérez se refiere al mítico Amauta con las más sentidas expresiones que salieron jamás de su pluma en reconocimiento, devoción y admiración hacia el hombre con quien compartiría la posteridad: “Al referirme a este hombre, lo hago con una emoción contenida. No soy un escritor: carezco de una pluma como para poder transmitir al lector los sentimientos que me embargan al recordar a este preclaro varón de la stirpe aymara. Intentaré, al menos, señalarlo *como un ejemplo de las más altas virtudes humanas*. En otro medio, o en otra época, Avelino Siñani hubiera sido honrado por la sociedad; pero hubo de nacer y vivir en el sórdido ambiente feudal del Altiplano, degradante y oscurantista, adverso a esta clase de espíritus. Y hubo de ser un Indio, esto es, un individuo de la más baja condición social en el concepto general. Sin embargo, bajo su exterior adusto, enteramente kolla, *se ocultaba un alma tan pura como la de un niño y tan esforzada como la de un gigante*. No importa que apenas dominara el alfabeto y su castellano fuera del todo elemental: su cultura no residía en los ámbitos de Occidente; *era la cultura de los viejos amautas del Incario, de los sabios indígenas de antaño, capaces de penetrar tanto en el misterio de la naturaleza como en el de los espíritus humanos*. Avelino Siñani era la encarnación de la doctrina contenida en el “*ama súa, ama Llulla, ama kella*”,(Sic) y en dimensión insuperable. Obligado a gravitar en su pequeño mundo, abrió una escuelita, pobrísima como él, pero de grandiosas miras, como que se proponía nada menos que la liberación del InDio por medio de la cultura. No es que Siñani no fuera solidario con los campesinos que solían alzarse: comprendía perfectamente la cólera que engeguecía al sublevado, en la cual se manifestaban siglos de opresión y miseria; pero, hombre moderno, de exacta visión, comprendía también que ese sacrificio era estéril e insensato, por lo menos en esa época. Había que elegir otra senda, había que capacitar a la mesnada,

¹⁰⁹ Choque, R; y otros.- Educación Indígena, Pág. 70

¹¹⁰ Ib. 128 -132

*iluminarla con el fuego sagrado, prepararla para futuros días. Tal el sentido de su escuela, en cuya humildad contemplé, en silencio, las más radiantes auroras para Bolivia.”*¹¹¹

- La hija se refiere al padre más o menos en los mismos términos: “Demostró siempre una firme voluntad de superación. Poseía esa rara confianza y fe en su propio pensamiento y acciones; asimismo tenía una fe plena en la capacidad creadora de su comunidad.

Tuvo el don de convencimiento y *un carácter enérgico asociado a un profundo sentimiento de ternura y una gran fuerza de voluntad en todas las acciones que emprendía*. Fue firme en sus decisiones hasta cumplirlas, y tuvo un notable espíritu humanitario. Estas condiciones de su personalidad le permitieron atraer a la gente con una sabia inteligencia. Así nos inspiraba, de un modo natural, esa confianza que brotaba de su amor por la verdad.

Cual si fuera un hombre dotado por la divinidad, podía prever sus propias acciones e intenciones de sus enemigos. Esta cualidad que no se si fue benefactora o negativa, le permitía gozar por anticipado de lo que podría hacer; pero al mismo tiempo le producía sufrimientos interiores, cuando percibía las intenciones de los negadores de Warisata, intenciones que más tarde se harán realidad.

Como hija me he puesto a pensar muchas veces en esa extraña cualidad, y *ahora creo sinceramente que el emprender esa obra le fue señalada por alguna fuerza escondida en la realidad.*¹¹²

- Raúl Botelho Gosálvez, conoció personalmente al Amauta, pues vivió un año en la fragua de la Escuela. Su apreciación difiere respecto a su estatura física pues sabemos por fuentes de primera mano que don Elizardo era bajito. En la foto del libro¹¹³ notamos a un Avelino Siñani más bajo que Elizardo Pérez, sin embargo este escritor dice: “Por fin, entre las filas de los InDios se destacó uno. Era alto, membrudo, su poncho gris plegado le daba la prestancia de un bronceo romano bajo su peplum; un aire de gran dignidad brotaba de su continente kolla. Se llamaba Pablo Siñani. Era padre de numerosa familia y gozaba de gran predicamento entre los comunarios del Ayllu de Warisata, entre los cuales su autoridad moral pesaba con firmeza. Siñani apoyó a Pérez. Luego habló el Indio Mariano Ramos y avanzó su fraternal mano. Y en estos dos disidentes del conformismo y la resignación Elizardo Pérez halló las futuras piedras miliars del gran edificio escolar.”¹¹⁴ Estas expresiones, lejos de ser erróneas, son simbólicas, nos muestran la altura moral del Amauta.
- Una vez mientras conversábamos de nuestro tema favorito, le pregunté al octogenario Don Carlos Salazar, acerca de Avelino Siñani, no recuerdo qué exactamente, pero lo que no se me olvida es que el rostro de Don Carlos, cambió totalmente, su seriedad repentina me asustó, y pronunció la opinión más corta que haya pronunciado jamás: “Era de mucho respeto. Era formidable”. Su libro más querido titulado ¡Warisata Mía! Lleva como portada un retrato al óleo de Avelino Siñani, sobre un dibujo de Manuel Fuentes Lira, el pie de autor dice: Carlos 93, Avelino Siñani, Líder Indio. Más de medio siglo después, plasma el recuerdo del Amauta. De la misma forma, en “La Taika”, 1992, la carátula tiene en primer lugar el retrato de Avelino Siñani, luego

¹¹¹ W. E. A.- Pág. 70, el subrayado y resaltado es mío, pues deberá tomarse en cuenta para posteriores párrafos.

¹¹² Choque, R. Y otros.- Educación Indígena, Pág. 127. El resaltado es mío.

¹¹³ W. E. A.- Pág. 41

¹¹⁴ Botelho Gosálvez, R. Y otros.- Elizardo Pérez, Precurso de la Liberación del Indio, Pág. 13

la portada de Warisata con sus antiguas inscripciones y el rostro de Elizardo Pérez, abajo la foto del patio con arcada de la Escuela.

- Pero veamos cómo se expresa de él: “ Todo esto había comenzado el 2 de agosto de 1931. hay que decir que Elizardo Pérez no hubiera podido hacer mucho, o las dificultades hubieran sido mayores, si no hubiera encontrado en el lugar a un InDio llamado Avelino Siñani, quien desde 1917 sostenía por su cuenta una misérrima escolita. Avelino Siñani y Elizardo Pérez sellaron su encuentro con la fundación de Warisata, y fue alianza donde se encontraron dos hombres de máxima dimensión, sin que el InDio cediera un ápice al blanco en virtud alguna ni el blanco pretendiera superioridad alguna sobre aquél. Ambos empezaron a trabajar primero ante la desconfianza de los InDios, hasta que éstos empezaron a con asombro, que Elizardo Pérez no había venido a explotarlos, sino que su verbo entusiasta y franco encerraba la verdad misma, y que Avelino tenía razón en cooperarlo sin tasa ni reposo.”¹¹⁵
- El poema “Biografía de Warisata”, que fue publicado en 1941 y que fuera celebrado como el inicio de la poesía social en Bolivia, le dedica todo el canto N° 2 de los doce que lo componen:

Año 1931. Avelino Siñani hizo crecer

Un árbol de esperanza

Del vientre herido de la tierra

Saltó una maravillosa alegría

Que fue vibrando desde Walata

Hasta la pampa y Challacollo.

Entonces la capilla se pobló

Con la risa de más de trescientos niños

Ahora no había más santos de cartón

En vez de anatemas

Se escucharon lecciones de amor

Traídas por un nuevo viento

Que se cruzó con la glacial angustia del Illampu.

Era Warisatt Escuela

La campana llamaba a los trabajadores

Los clérigos sintieron que les robaban

La propiedad de aquel tañido.

Los InDios vieron nacer

un augurio en los altares

y es que había otro santo

¹¹⁵ Salazar Mostajo, Carlos.- ¡Warisata Mía!, Pág. 53

demiurgo de la liberación

Elizardo Pérez llamado.

Avelino fue el primero que asomó a su alma

Entre ambos cantearon

La piedra de la entraña redentora.¹¹⁶

- Es un enigma la construcción de la misma escuela, ¿Quién la diseñó de tamañas dimensiones? ¿Con qué objeto? ¿Acaso no bastaban unos cuartos que albergaran a los comunarios del lugar? La cuestión es que la obra se extendió y se la hizo de dos pisos. Elizardo dice que los Indios se salieron con la suya y la edificaron de dos pisos pues deseaban que se destaque en la pampa gris con sus muros blancos y su rojo tejado cual faro conductor del destino del InDio. “Quien se detenga a pensar en el trabajo realizado por el InDio en esta empresa, llegará a la conclusión de que significaba una afirmación de sus grandes condiciones para el progreso nacional. Por eso la titánica obra de Warisata, en la que el InDio puso todas sus esperanzas y toda su fibra, debe quedar escrita como ejemplo para las generaciones futuras y como una lección para aquellos que todavía le niegan toda virtud y todo derecho. Mírese qué fuerza desconocida imprimía sentido a todas sus actividades. ...Con la voluntad de estos hombres podía voltearse montañas. Parecía que estaban cumpliendo alguna jornada de los tiempos en que los Inkas ordenaban aquellos trabajos de ingeniería que todavía hoy asombran a quien los contemple”¹¹⁷ De esa naturaleza era el InDio Avelino Siñani, de no haber tenido esa previsión, la Escuela habría caído sin dejar rastros. Pero el edificio es una historia aparte.
- Un hecho viene a darnos a conocer el temple de Avelino Siñani. A raíz de que el Corregidor de Achacachi había entrado a la Escuela a flagelar al Amauta Mariano Huanca se hicieron fuertes reclamos. El Fiscal de Distrito Dr. O’Connor Palza Vega, autoridades y periodistas llegaron a Warisata a verificar la denuncia. Con ese motivo la Comunidad realizó una gran Asamblea a la que asistieron también 80 vecinos de Achacachi, creyendo llegada la ocasión de quejarse ante las autoridades de los InDios levantiscos. “Por primera vez en la historia de Bolivia el InDio enfrentaba a los opresores en su propio terreno, en presencia de intelectuales y periodistas de gran valía, que asumían la representación íntegra del país para dar su veredicto.

El Fiscal del Distrito, máxima autoridad presente, abrió la asamblea, dando la palabra al Amauta Avelino Siñani. Aunque yo conocía por demás las cualidades de nuestro viejo amigo, no acababa de asombrarme cada vez que hablaba; pero esta vez me dejó maravillado, como a todos los que tuvieron la suerte de escucharlo. Habló en aymara, idioma altamente expresivo y al que los oradores InDios le dan gran sonoridad y fluidez; pero esta vez Siñani se superó a sí mismo: con exacta dicción, dominio pleno de las imágenes, verbo musculoso y avasallador, el Amauta se alzó gigante y seguro de él y los suyos, y a medida que su figura crecía, empequeñecíase la del opresor feudal. ¡El InDio fustigaba a sus explotadores! Hecho como ese merece ser tomado en cuenta, porque jamás, antes de eso, había ocurrido tal. Y conste que Avelino Siñani no emitía frases subidas de tono ni hirientes, pero su oratoria era látigo de fuego con el que sentó la denuncia histórica; no se limitó al caso del flagelamiento de Huanca, sino que tomando este hecho como base, demostró cómo el país vivía postrado debido a la subsistencia de esa retardataria mentalidad que negaba el reconocimiento de los

¹¹⁶ Ib. 255

¹¹⁷ W. E. A.- Pág. 113

derechos humanos a la mayoría de la población. Denunció los crímenes y extorsiones de que era víctima el InDio, señaló sin ningún temor a los culpables, y en fin, se explayó de tal modo que a todos con su elocuencia. Un orador romano no lo hubiera hecho mejor. ...Fabián Vaca Chávez, escritor y periodista, político y diplomático... no salía de su asombro”¹¹⁸

- Puede parecer exageración si no se ilustra la capacidad de trabajo que tenían ambos fundadores y que corrobora la apreciación de Carlos Salazar, de que ninguno cedía un ápice al otro. Una obra tan ambiciosa y tan extrañamente gigante como la que emprendieron y en tan poco tiempo, requería de un esfuerzo sobrehumano: “Nuestro horario de trabajo no era ciertamente como para dedicarse al ocio: todo lo contrario. Desde las cinco de la mañana empezábamos a acumular arena para las labores del día... convertido el Director en ayudante del albañil Velasco.

Los InDios que al principio me miraban con recelo, empezaron a cobrar confianza poco a poco. Cuando vieron que el profesor convivía con ellos, que se alimentaba de sus propios alimentos, que comía en una *chúa* (plato de barro) que dormía en un poyo cubierto con un jergón indígena, que en suma, era uno de ellos, fueron cediendo con esa cautela que les es propia ante el temor de ser nuevamente engañados. Primero asomó uno, luego diez, y finalmente cien, doscientos y trescientos. Siñani había realizado la más eficaz propaganda, de casa en casa, para avisar a los InDios que “el profesor no era como los otros” y que había razones para confiar en él, porque trabajaba como un InDio, prenda de su honrado propósito. De esa manera, los cimientos avanzaron rápidamente. Como siempre, Siñani era el primero en acudir, a las cinco de la mañana, para extraer bloques de piedras y trasladarlos del cerro con sus dos burritos; triunfaba así la constancia o terquedad del Director, cuyo esfuerzo tesonero no parecía en vano”. Lo que parece aquí una forma simbólica del esfuerzo realizado es la pura realidad, de alguna manera me enteré que diariamente trabajaban cuatrocientos InDios alimentados por una khumunta que traían dos burros, aporte de los Amawt’as. Compárese este otro dato.¹¹⁹ Es de admirarnos también aquí, cómo, en qué tamaño de ollas, con qué combustible y en qué tiempo hacían cocer las mujeres tal cantidad de alimentos, que requería por lo menos de toda la noche para que al día siguiente esté listo.

- Pero todo tiene un fin, y es hora de hablar de la muerte del más querido de los Amawt’as. La hija revela datos impresionantes que servirán para las conclusiones acerca de quién era realmente Avelino Siñani. *“Faltando un mes para su muerte, Avelino tuvo un sueño, que me relató de esta forma: “Voy a morir pronto, estuve volando hacia el Illampu, me entré en el abismo. Había tres lagos y en medio de ellos me caí, en eso era otra vida y vi un habal verde lleno de flores, en eso apareciste tú (Tomasita) y me contestabas que de tu boca salían flores que llenaban esas pampas. Esto significa que en el futuro te harán hablar mucho y te preguntarán por mí”. Luego me dijo: “Tomasita, es mejor que te vayas lejos, porque aquí estamos llenos de enemigos...”*

Un mes más tarde, un sábado 30 de enero de 1941, llegaron a la escuela de Warisata los señores Vicente Donoso Tórrez y Max Bayron. Reunieron a la gente para hacerles conocer cuáles eran sus propósitos y los del gobierno; lo primero que hicieron fue criticar el haber alzado “edificios de dos pisos,” cuando según ellos, las escuelas para InDios debían ser de un piso. Después manifestaron que todo estaba mal hecho y que

¹¹⁸ Ib. 180- 181

¹¹⁹ Botelho G. Y otros.- Elizardo Pérez, 1994, Pág.15

ellos castigarían a los responsables, especialmente a Avelino Siñani y Elizardo Pérez; que todo debía empezar de nuevo.

Escuchamos esas palabras con indignación: todo parecía haber concluido. En esa ocasión, mi padre estaba presente y levantándose una vez más para responderles, lleno de cólera, *lanzó al rostro de nuestros enemigos las más amargas verdades*: “Aquí estoy, yo soy el autor junto a don Elizardo Pérez. Esta obra no le ha costado ni un solo centavo al Estado; de nosotros salió el gasto y del sueldo de Elizardo Pérez”. Luego los acusó de querer destruir definitivamente la Escuela de Warisata y enalteció, además, el nombre de Elizardo Pérez, quien contribuyó notablemente a la Escuela-Ayllu. Por última vez habíamos escuchado en público las palabras de mi padre en aquella concentración.

Recuerdo que los enemigos quedaron en silencio, estupefactos, parecía que enmudecieron; no pudieron hacer nada contra *aquel hombre de frente altiva, de firmeza de carácter, orgullo digno, sabiduría y autonomía en su obra y en su personalidad*.

Concluido aquel suceso fatal, mi padre tuvo que marcharse apresuradamente. Advertí que en ese momento ya no era el mismo; *una gran turbación se apoderó de su espíritu*. Su salud fue decayendo. Al día siguiente, como tenía “cedulón” para presentarse en Achakachi, fue sólo, no obstante yo insistí en acompañarlo. Horas más tarde regresó y cayó gravemente enfermo.

No pudimos socorrerlo con nada, ya que los enemigos no lo permitían y no teníamos dinero ni siquiera para comprar una aspirina, no teníamos bienes, todo estaba en posesión de la Escuela. *En sus últimos momentos de agonía me hablaba repetidas veces sobre las luchas que tuvieron que librar para mantener la Escuela; asimismo, en sus últimas palabras me dijo: “hija mía, los InDios que han permitido que el enemigo llegue a la Escuela, pronto se arrepentirán de ello, cuando vean nuestra obra destruida y saqueada. Todo el fruto de nuestros afanes será entonces quizás vano, cuando los ladrones y los intrusos se lleven hasta la última brizna de paja. Y los mismos que han venido a acusarnos volverán a discursar y poner flores sobre mi temporalmente; una desaparición temporal no es un fracaso. Las grandes obras comunitarias no fracasan: ante las fuerzas adversas tumba”*.

A las ocho de la mañana, Avelino cerró los ojos; se había extinguido su vida un 31 de enero de 1941...

Yo no vi que era mi padre el que moría, sino la obra de Avelino Siñani y Elizardo Pérez, quienes la habían realizado. *Más una obra de tal importancia retorna y es recreada por la fe y la voluntad de aquellos que la comprenden sin desvirtuarla. La obra de Avelino Siñani y de Elizardo Pérez no ha muerto. Por circunstancias adversas y hombres hostiles a la obra comunitaria, desapareció y hostiles o destructoras se repliegan, y la muerte de sus creadores y de la obra sólo es un viaje. La escuela de Warisata desapreció temporalmente; hizo un viaje para retornar*.

Años más tarde ya cansado, Elizardo Pérez hizo un viaje a la Argentina, y decidió trasladarse a vivir en ese país. Cuando supimos de esto, acudimos a su casa con mis hermanos y tuvimos una larga conversación, casi de despedida. Le dije: “Ahora te vas lejos don Elizardo, el gobierno y otros se han olvidado de mi padre hasta matarlo y usted ya está de edad, nadie se recuerda. Nosotros estaremos siempre con usted”. Y bajando mi sombrero le dije: “Así pediré caridad a todos los que te reclamamos, el pueblo llora por usted y te haré volver para que descanses en el pabellón México”. Y

*don Elizardo respondió con lágrimas en los ojos: “¿Eso quieres Tomasa? Si es tu deseo estaré junto a tu padre”. Y así nos despedimos.*¹²⁰

Años más tarde estos deseos se plasmaron: sus espíritus se juntaron por siempre en la portada de la Escuela –Ayllu de Warisata en 1983”

- Lo que podemos concluir es que el drama cósmico se repite, las fuerzas del mal emergen del seno mismo de la tierra, Caín contra Abel, Judas traicionando al maestro, el hermano contra el hermano, “Indios contra Indios”¹²¹ el drama histórico de los mismos InDios que ayudan al español invasor, aquí también incluso familiares ayudaron a las nuevas autoridades. Y el verbo profético del Amauta anuncia a la hija: “Voy a morir, vete lejos”; todos los indigenistas de acción se fueron a refugiarse a Llica de donde era el marido de Tomasa, Florentino Villca. Se asilaron muy lejos. Ya vimos que es el único núcleo que sobrevivió. Pero sin adelantarnos mucho todavía veamos lo que anota Elizardo Pérez, que estando fuera del país le llega la noticia de la muerte de Avelino Siñani. Y recién 20 años después se entera muchas cosas que desconocía por Tomasita, que tiene ya 37 años; cuando murió su padre tenía la edad de una adolescente de 17 años. Han pasado 20 largos años y es necesario reconstruir la historia. Pero hay dichos y hechos que se graban a fuego en la memoria y no se olvidan nunca, como si hubiesen sucedido ayer y otros que se olvidan fácilmente. “Desde fines de 1940 – dice Tomasita- mi padre empezó a ser perseguido por las nuevas autoridades de la Escuela, y como en ninguna parte faltan los inconstantes y los traidores, fueron ayudados en su tarea por algunos InDios y aún por parientes nuestros. De ese modo Avelino perdió las pocas tierras que conservaba, y como antaño, nuevamente tuvo que vivir escondido para evitar agresiones. Los otros Amautas de Warisata también fueron objeto de burla y sarcasmos y se los apartó de la Escuela, suprimiéndose completamente el Parlamento Amauta.

Concluida aquella visita, (la de Donoso Tórrez y Cia.) mi padre tuvo que marcharse apresuradamente, y advertí desde ese momento que ya no era el mismo. Una gran turbación se apoderó de su espíritu y en el refugio de nuestra choza me hablaba rememorando las luchas que desde hacía diez años sosteníamos para mantener la escuela. Yo traté de consolarlo como pude (¿Qué hace una hija en esos cruciales momentos cuando el padre sufre y se angustia con dolores de muerte? Consolar); mi propósito era llevarlo a Llica, donde aún podía hacerse algo ya que allá teníamos buenos amigos y allí iba a establecerme con Florentino Villca. Pero era visible que Avelino Siñani ya no podría viajar.

Era el 31 de enero de 1941. Velamos el cuerpo de Avelino y lo enterramos en absoluta soledad. Pero a los treinta días más o menos, nuevamente se hicieron presentes los señores Byron y Donoso Tórrez, acompañados de numerosa comitiva, en una larga fila de automóviles que llegó hasta la misma tumba de mi padre, y tal como había dicho Avelino, los mismos señores que lo habían matado, vinieron a pronunciar discursos sobre su tumba y a ponerle flores.

Al transcribir las palabras de Tomasita, me es imposible hacerlo en la forma emocionada y sugestiva cómo brotaban al compás de los viejos recuerdos. Pero el lector habrá visto cómo los destructores de la Escuela, los asesinos de Avelino Siñani, tenían todavía la suficiente desfachatez y audacia para profanar su tumba y verter sus lágrimas de Judas sobre el cuerpo del InDio al que habían martirizado. Escarnecían con su hipócrita actitud, a *un hombre superior, enormemente superior a ellos*, porque

¹²⁰ Choque, Roberto y otros.- Educación Indígena, 1992, Págs. 132-134.

¹²¹ Es el Título de un libro de Ayar Quispe Quispe, Edición **Nuevo Siglo**, 2003

bajo la piel cobriza del fundador de Warisata, palpitaba un corazón provisto, como dije al comenzar este libro, de las más altas virtudes humanas.

Así había muerto Avelino Siñani, y poco después, destrozado por la misma congoja, lo seguiría Raúl Pérez. *¡En tanto los Pilatos y los Judas bailarían en la orgía alumbrada por el incendio de las escuelas!*¹²²

- Una breve digresión, en honor a la verdad en ambos relatos hay una confusión respecto a la hora que murió el Amauta, Elizardo dice que fue poco después de media noche ¹²³y Tomasa, la hija, que a las ocho de la mañana.¹²⁴ Pero ambos coinciden en que fue el 31 de enero.
- Las citas textuales y que a propósito fueron resaltadas sólo nos prueban que fueron designios cósmicos el que Elizardo Pérez y Avelino Siñani se encontraran, puesto que Warisata es inmortal, la trascendencia es grande pues iniciaron una época y lograron cambiarla. Fue la sabiduría del mismo modelo utilizado el que permitió el desarrollo de las Escuelas en los dieciséis núcleos.
- La extraña muerte del famoso Amauta, pareció a los ojos de todos, que era una muerte de cólera, pena o de angustia, sin embargo es la forma cómo desencarnan los grandes maestros iniciados en misterios mayores, es decir, a voluntad. Como maestro iniciado vidente se dio cuenta que todo había concluido y él mismo decidió desencarnar por voluntad propia, había cumplido un rol histórico, una misión cósmica, ya no le quedaba nada más por hacer en la tierra que acostarse en la noche, en las profundidades cósmicas y esperar nuevos albores, nuevos despertares. Había cumplido la enseñanza de los viejos Amautas del Incario, había guiado a su pueblo por caminos de libertad, enseñanzas eternas. La llama del fuego se apagaba para volver a iluminar nuevas épocas, nuevos amaneceres. Había logrado que la llama de la liberación incendie la pampa. Desde que él descansó, nadie más durmió tranquilo. Doce años después se desata una revolución que cambia y arrasa ese mundo decrepito del pongueaje y la ignorancia. “Sin embargo ese esfuerzo que desplegaron millones de InDios no fue en vano, pues logró prender la llama del fuego liberador, como llamaba el insigne Amauta al deseo de liberarse por la educación, de ahí en adelante la sociedad feudal nunca más durmió tranquila. Una ola de liberación y sublevación se expandió por todo el altiplano, los valles y el oriente”¹²⁵ No exactamente como querían los maestros, “De 1940 al 52, se fue preparando la insurrección con la semilla de Warisata. El MNR –si bien en el altiplano devolvió la tierra a sus legítimos poseedores, en el Oriente creaba latifundios y nuevos terratenientes- jamás devolvió las escuelas ni la Legislación de Educación Indígenal. Es por eso que hasta el día de hoy, la verdadera causa de los males que aquejan a nuestra nación está en la educación que nos robaron.”¹²⁶ Precisamente por eso, en algún lugar, en algún punto es posible que se haya reencarnado o que su regreso esté pendiente. En algún lugar de estas tierras debe volver a reencarnar, no puede abandonarnos, tal es el amor por los hermanos, porque un maestro que amó tanto a sus hermanos de sangre, no puede abandonar a la humanidad, él volverá...
- En el mundo indígena, las luchas políticas y sociales tienen mucho que ver con lo espiritual. La iniciación del “sabio Amauta del Incario capaz de penetrar tanto en el

¹²² W. E. A.- Pág. 401

¹²³ W. E. A.- Pág. 400

¹²⁴ Véase la transcripción textual en la página anterior.

¹²⁵ Comisión Universidad de la CSUTCB.- Fundamentación Ideológica de los Principios de la Universidad Intígena. 2003-2004, Qullasuyu, Pág. 14

¹²⁶ Ib. Pág. 8

misterio de naturaleza como en el de los espíritus humanos” cumple el postulado del la pasión Crística que es capaz de entregar la vida por sus hermanos, el Prometeo que entrega el “fuego liberador” a los hombres. Sus conocimientos no eran de este mundo, sino esotéricos, por eso llamaba la atención el profundo conocimiento que poseía acerca de los acontecimientos, de los fenómenos naturales y de los seres humanos. Sólo el que se conoce así mismo puede conocer el mundo y los dioses, recuérdese la inscripción en el templo de Delfos: “Conócete a ti mismo y conocerás el mundo y los dioses”. Cuando se refiere al “fuego liberador” podemos entonces identificar a los conocedores de la alquimia sagrada, sólo ellos pueden transmitir los conocimientos adecuados que en ese entonces eran todavía herméticos y que se los deduce cabalísticamente. Ahora bien ¿Qué puede hacer un maestro con tanta sabiduría viendo a su pueblo humillado, vencido y ciego de conocimientos? Guiarlo, sacrificarse por él y dejar una enseñanza que perdure a través de las generaciones. No se quiso adelantar este detalle y por eso dejamos solamente abierta la incógnita en las citas que transcribimos textualmente y que resaltamos. Ahora bajo este nuevo enfoque, releer por favor todo lo que escribieron sobre él y entonces se comprenderá su comportamiento de maestro iniciado.¹²⁷ Todavía están ocultos los conocimientos esotéricos del mundo andino que heredaron de Tiahuanacu, como civilizaciones serpentinas y este es otro secreto que debe revelar el mundo andino. Ya que el indígena tiene una disposición extraordinaria para las enseñanzas esotéricas y místicas porque no se ha entregado al poder de la mente y sus facultades espirituales ofrecen campo puro y adecuado para su desarrollo.

- **Apolinar Rojas Choque.**- “Me acuerdo que, cierta vez que retornaba a la escuela, un joven campesino, Apolinar Rojas, años antes encarcelado por haber pretendido levantar una escuela, me salió al encuentro saludándome, en castellano, con la siguiente frase: -¡Señor, qué dice el mundo de nosotros!

Y bien, en esas palabras se condensaba todo un mundo de nuevas ideas que conmovían a la pampa. El InDio apreciaba la magnitud de su esfuerzo y sabía que su obra se proyectaría en el ámbito americano donde el nombre de Warisata resonaría como emblema de redención en todos los confines donde hubiera pueblos como el suyo y explotados como ellos.”¹²⁸

- En 1947, a raíz de la queja por la destrucción del Núcleo de Warisata, solicitando la reapertura de la Sección Normal, expresada en una carta firmada por más de treinta Amautas, fueron el Ministro de Educación, Armando Alba y el Jefe del Departamento Rural, Raúl Bravo, a verificar el lamentable estado en que se hallaba la Escuela. El Sr. bravo, a tiempo de presentar su informe, menciona la intervención del Amauta Rojas, en estos términos: “Desde que el señor Elizardo Pérez fue echado de esta nuestra casa, nadie se conmovió por nuestra suerte. Hemos sufrido todo género de vicisitudes, de vejámenes y ultrajes. Particularmente de algunos directores que, como *Lino Fuentes* y *Alberto Laguna Meave*, se sirvieron de nosotros como de bestias de carga... toda la esperanza que hemos cifrado para contribuir al progreso general del país se ha roto bajo la férula de aquellos simuladores que llamándose maestros han convertido a la Escuela en lugar de corrupción y depravación moral. Símbolo de esta pedagogía inicua es la cantina que instalaron y aquel juego de chichería de la peor jaez “el sapo”. A la austeridad de costumbres sucedió la relajación de ellas, a la honradez, siguió el saqueo de cuanto poseíamos.”

¹²⁷ Las fuentes que se utilizaron son Warisata Escuela- Ayllu.- Págs. 70, 88, 89, 113, 126, 180, 399, 400, 401, 452; Choque, R. Y otros.- Educación Indígena; Carlos Salazar.- ¡Warisata Mía!.52, 254, 255.

¹²⁸ W. E. A.- Pág.- 99- 100

El Amauta Rojas continúa, según el informe de Bravo:

Pedimos... “El restablecimiento de la fábrica de tejas instalada en la época del señor Elizardo Pérez. Esa tejería fue desmontada por orden del jefe de departamento de Educación Rural, señor Toribio Claure. Significó uno de los más inauditos atentados porque además de su valor intrínseco de más de un millón de bolivianos, dejó paralizadas las construcciones de todas las escuelas que forman parte de la constelación de Warisata”... “Reinstalación de la Escuela Normal Indígenal destinada a la preparación de maestros indígenas, elementos únicos que no podrán dejar su misión y abandonar sus deberes por irse otras localidades urbanas en busca de un mejor porvenir personal... El cuerpo docente estaría constituido por los exalumnos que un día se educaron en sus aulas y que hoy deambulan también echados del establecimiento y perseguidos por los enemigos de Warisata.”¹²⁹

- En el apéndice titulado: “Los InDios Que Construyeron Warisata”, de una lista de 478 InDios, figura en 2º lugar.¹³⁰
- Estas son las únicas citas al Amauta Rojas, en el libro de Elizardo Pérez, sin embargo, también esta vez nos pusimos en contacto con la hija menor del Amauta, Emiliana Rojas, quien se había educado en la Escuela de Warisata y es hoy una renombrada locutora indígena. Mujer muy sensible y muy lastimada por la vida, cuando se le preguntó acerca de su padre, hablaba con lágrimas en los ojos y la voz denotaba evidente tristeza, que nos hizo recordar la tristeza de Ana Pérez recordando la muerte de su padre, sin embargo la tristeza de la Sra. Pérez era de otra naturaleza; de alguna manera su vida se vio recompensada con la alegría de su infancia, los logros obtenidos, la historia de su padre, el pertenecer a la sociedad y le alienta todavía la esperanza de que algún día se sepa la historia de Caiza, pero con Emiliana la tristeza tiene un dejo de rencor de algo irreparable como el destino de su padre que murió asesinado en las rencillas políticas que originó el MNR. Apolinar Rojas Choque, había sido Amauta del Parlamento, mucho después de 1940, descendía de una familia muy acomodada y lo hicieron casar con una hija de la familia Choque? no menos acaudalada, quienes habían dado terrenos para la escuela. Su suegra celebró un matrimonio tan fastuoso que habría de recordarse en la región, es tradición que en estas y otras fiestas, se prenda billetes de dinero en las solapas de los invitados, pero esta vez se prendieron piernas de vaca a los músicos que tocaban wayños para alegrar la fiesta. Habiendo vivido casi toda una vida encarcelado y perseguido por los patrones Monterrey, que anhelaban poseer las numerosas parcelas de tierra de estos muy acomodados caciques, y que querían castigar el gran apoyo que brindaron a la escuela en su construcción, pues habían aportado con alimentos, manteniendo a los albañiles con manteca, ganado vacuno, dotando a los profesores de víveres, -uno de ellos fue el padre de Eusebio Girona,- teniendo que soportar el infamante trato del mencionado patrón, no dudó en vengar una madrugada tormentosa, a las 4 am, tantos abusos, e incendió la casa de hacienda de los Monterrey, por lo que fue a parar a la cárcel. Y luego soportó la humillación de verse amarrado a la cola de un caballo y paseado por la plaza del pueblo, se le repetía “este es el indio que quiere aprender a leer” “este es el InDio que quiere aprender a leer” El hecho de pertenecer a una familia muy antigua y tradicional de célebres y pudientes caciques aymaras que colaboraron por la causa independentista en la época de Pedro Domingo Murillo, no tenía la más mínima importancia para los patrones que lo único que querían eran

¹²⁹ W. E. A.- Pág. 403

¹³⁰ Ib. 489.

saciar su hambre de tierras y negar en toda forma que la luz de la educación llegue a los InDios.

- En la época del joven Apolinar Rojas Choque, se impartía en el cuartel una severa instrucción alemana donde aprendió a leer y escribir; sirvió dos años a la patria como soldado. Una vez en posesión del tesoro de las letras, regresó a Warisata para enseñar a sus hermanos de sangre. Su último deseo fue que sus seis hijos no se dividan las tierras que dejaba “Mi terreno no es queso para partir” y que lo mantengan entero. Ahí tenemos un claro ejemplo de que es así como debió encararse la Reforma Agraria, conservando los Ayllus y las tierras de hacienda, hombre de mirada al futuro se dio cuenta el gran daño que hizo la mencionada Reforma creando a la larga el surcofundio y loteamientos, eliminando las tierras de Comunidad y con ellas la maravillosa organización político social.
- A raíz del asesinato de Apolinar Rojas Choque, el escritor Gamaliel Churata, había publicado en uno de esos periódicos antiguos que hoy han desaparecido, un artículo con la foto del Amauta y una breve reseña donde se confirma el parentesco del Amauta con los caciques que colaboraron con Pedro Domingo Murillo. La foto revela un casi mestizo moreno muy maduro de frente muy ancha como son todos los Rojas. El recorte envejecido por el tiempo fue obsequiado por Emiliana Rojas a Carlos Salazar, quien lo aceptó muy agradecido pues iba a corroborar la participación indígena en las jornadas paceñas de Julio.
- Emiliana, la hija menor del Amauta, todavía mantiene sus parcelas y su casa en Warisata, y prometió llevarme para que su hermano y hermana mayores de más de setenta años, me refieran con mayor solvencia sobre su padre, a conocer a otros personajes y la historia de Gamaliel Churata, quien había vivido en Warisata. Pues ella, no había vivido en esas épocas y no dio mucha importancia a conservar la historia de su padre. Esperemos disponer del tiempo necesario para ir a ésa.¹³¹
- **Mariano Huanca.-** De este Amauta se han perdido las huellas, no sé si irremediamente, pero no se disponen de más notas acerca de él, sólo sabemos que era de baja estatura pero un gran orador, al igual que Avelino Siñani, y que ambos estaban conscientes no en el momento presente sino que sabían que su esfuerzo tendría en lo futuro repercusiones nacionales. Lo que también se puede colegir es que el año 34, la sociedad paceña cuenta en sus filas con notables indigenistas como Carlos Medinacelli, autor de “La Chaskañawi”; Vaca Chávez, Director de “La Razón”; el mismo Fiscal de Distrito, O’Connor Palza Vega y gente en las filas de los “Amigos de la Ciudad”, de la que era miembro el presidente Tejada Sorzano, entusiasta colaborador de la Escuela: “El año 1934 fue fecundo en todo orden de cosas... El Parlamento Amauta quedó definitivamente consolidado, y tengo que nombrar a cada uno de sus miembros porque me doy cuenta de lo que sentirán cuando lean, o les sea leído, este libro: no habrá mejor compensación a sus grandes sacrificios que saber que su intervención no ha sido olvidada. Esos rudos pero nobles indígenas eran los siguientes:

Mallkus: Avelino Siñani

Pedro Rojas

Belisario Cosme

Mariano Huanca

¹³¹ Las fuentes de consulta son: W. E. A.- Págs. 99, 100, 402, 403, 450. Versión de la hija del Amauta Apolinar Rojas, Emiliana Rojas.....

Jilacatas: Carmelo Miranda

Benito Churqui

Marcelino Quispe

Mariano Apaza

Comisarios: Carlos Choque

Melchor Apaza

Máximo Apaza

Juan de Dios Huanca

Anselmo Ramos

Juan Quispe

Marcelino Quispe

Lino Rojas

Antonio Poma

Quisiera disponer de espacio para describir cada una de estas personalidades, de múltiples facetas y distintos caracteres; pero creo que esa misión le está reservada, si no a un historiador, por lo menos a un novelista en cuya prosa se ponga en claro multitud de aspectos que la fría descripción no puede abarcar.”¹³²

- Elizardo Pérez, en el acápite 4 titulado “El feudo contra la Escuela”, del capítulo VI, refiere: “Retomando el hilo del asunto que nos ocupa, debo relatar otro caso que tomó inesperado volumen, y sobre el cual insistimos mucho. Hallándome en La Paz, el Corregidor de Achacachi había entrado a la escuela para flagelar al Amauta Mariano Huanca.

El insolente desafío que tal atentado implicaba fue respondido con toda energía; no era para menos: o hacíamos respetar el recinto de la Escuela, sagrado para los InDios, o pronto sería invadido por los gamonales y sus lacayos, ante la desmoralización de nuestra gente. Volví de inmediato a la capital y denuncié el hecho ante las autoridades y ante la prensa, que con rara unanimidad se solidarizó conmigo. No contento con ello, inicié un juicio criminal contra el protervo gamonal que así había hecho gala de su insolencia. El caso es que el menguado espécimen ya se había destacado en la ofensiva desatada contra la Escuela, persiguiendo a todo InDio que colaboraba a nuestra obra, reduciéndolos a prisión por cualquier motivo, imponiéndoles contribuciones en víveres, multándolos y, en fin, cometiendo toda suerte de tropelías.

“El Diario” y “La Razón”, los dos principales diarios de La Paz, publicaron varias crónicas alusivas pidiendo sanción para los culpables. Esto sucedía en mayo de 1934. La institución de “Los Amigos de la Ciudad”, que en ese entonces tenía mucho predicamento, elevó también su protesta ante las autoridades prefecturales y, en fin, se hizo un revuelo formidable, a raíz del cual mucha gente se enteró de que existía un rincón altiplánico donde se trabajaba y se luchaba por la cultura y el porvenir del país.”¹³³ En esa ocasión fueron el Fiscal de Distrito, intelectuales y periodistas a quienes esperaban los comunarios y los vecinos de Achacachi, en una gran Asamblea. Fue ahí donde se lució Avelino Siñani pero también nuestro Amauta:

¹³² W. E. A.- Págs. 169 – 170.

¹³³ W. E. A.- Pág.- 180.

“Le correspondió hablar a la víctima propiciatoria, el Amauta Mariano Huanca; éste habló sin humillaciones, sin lamentarse de su condición, pero mostrándola como ejemplo de lo que acontecía con el InDio; como Siñani se refirió a la situación de Bolivia y su porvenir, etc. era también un orador de primera este menudo pero fuerte indígena.

El vecindario de Achacachi se había quedado atónito, no sólo porque los oprimidos hablaban, sino porque lo hacían de un modo que no admitía respuesta posible. El Corregidor, empero, tuvo que salir de su mutismo para defenderse; por cierto que no vamos a consignar su lamentable exposición, en la cual, tal era su pánico, que acabó por confesar su culpa. Antes de concluir la Asamblea, los sicarios habían desaparecido uno tras otro. Había triunfado el InDio, el nuevo InDio, el hombre que se educaba en Warisata.”¹³⁴

- **Pedro Rojas.**- Datos personales de este Amauta, no se tienen, habría que seguir el rastro en Warisata, y preguntar por el parentesco con Apolinar Rojas. Sin embargo la información que nos da el Director es sumamente valiosa para deducir quién era esta persona. Si Avelino Siñani era un maestro iniciado, Pedro Rojas, había sido un vidente. Tal vez estamos ante una red, no de Caciques apoderados que aparentemente sólo querían defender sus tierras y aprender a leer y escribir, sino ante una red de maestros en misterios iniciáticos. Conste que nuestros biografiados fueron elegidos al azar. ¿Qué encontraríamos si nos ocupamos de todos ellos y de cada uno en particular? Elizardo Pérez, prefiere no creer en premoniciones ni hechos sobrenaturales. Sin embargo es mucha casualidad la existencia de dos esoteristas en el Parlamento Amauta, la insistencia de los mismos Amautas por construir una descomunal obra y la poderosa organización que hizo posible tal construcción, al estilo de los antiguos templos griegos o a las obras de Tiahuanacu, de tal manera que la Escuela perdura hasta el día de hoy como símbolo de una época aún no descifrada. Los Amautas querían una construcción grande porque sabían que una construcción modesta iba a ser arrasada por la reacción, en cambio una construcción de vastas proporciones no pudo ser destruida, se habían adelantado en varias décadas a su tiempo. Ellos querían grabar para las generaciones venideras *la fuerza y la capacidad* del pueblo InDio, lo que se ha llamado el león dormido, y estaban muy orgullosos. Estamos frente a un fenómeno parecido a los que construyeron las catedrales en Europa, y que se denominó El Misterio de las Catedrales, (Fulcanelli) los que las construyeron eran maestros iniciáticos que debían dejar un mensaje a la humanidad. De la misma manera estaban encaramados en el Parlamento Amauta bajo la apariencia de humildes InDios, verdaderos maestros reencarnados quizá de los tiempos del Incario. Todo hace suponer que eso fue. Elizardo Pérez, no cree en hechos sobrenaturales, no olvidemos que tenía formación marxista, pero está consternado frente a los hechos y la virtud de este maestro que pertenece a otra cultura es que sabe respetar lo que no entiende. Para él es el profundo deseo de educarse y los notables cambios que ocasiona la educación y la identificación del InDio con la obra educadora, que los absorbe al extremo de guiar su subconsciente y su mente, lo que ocasionan la fiebre que domina a las Comunidades y los sueños del Amauta. Sin embargo, bajo esa apariencia tan humilde se ocultaban seres muy espirituales. Por eso ahora podemos decir : Warisata la eterna. Quien creyera que bajo esos ponchos de siglos, esos lluchus, esos rostros impenetrables y enigmáticos se ocultaban almas tan grandes y espirituales de maestros iniciáticos. Asociando estos hechos, se sabe que actualmente uno de los hijos de Avelino Siñani, allí en una

¹³⁴ Ib. 181. Ver también 169, 170, 179, 180.

comunidad cercana a Warisata tiene fama de *yatiri*. Este comentario se origina debido al sueño del Amauta Pedro Rojas, la insistencia del viejo Amauta en despachar a toda costa al Director a La Paz, es bien curiosa, tomando en cuenta que en esos tiempos era un verdadero suplicio de tres días, pero la fuerza del verbo del Amauta para conmovier al Director y convencerlo de que haga ese viaje es grande. Realmente Warisata entraña misterios que todavía no se han revelado ni escrito. Con la publicación de este nuevo libro se iniciará una nueva época, la fiebre del Indigenismo técnico. Es posible que se haya iniciado ya. En la “Razón” de hoy 12 de septiembre de 2004, se inserta una publicación mensual de la EIB en Bolivia correspondiente a septiembre, donde hay un artículo acerca de “Warisata, escuelas y procesos de cambio” de una actividad realizada en el Centro de Estudios Superiores (CESU) de la Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba donde se exhibieron los paneles fotográficos de Carlos Salazar Mostajo, “un documental sobre la Escuela Ayllu Warisata, ...con testimonios e imágenes de quienes fueron sus mentores y alumnos”, ponencias que posteriormente serán publicadas, relacionadas al tema de “Escuelas y Procesos de cambio” a “fin de no sólo medir el impacto que genera el involucramiento de las personas en el marco de las escuelas sino más bien –el involucramiento de sus sueños, de sus ideales, de sus deseos de futuro.” Se hizo una *semana* de homenaje a los 73 años de Warisata (Algo insólito, nunca visto) y así mismo un homenaje a Carlos Salazar Mostajo “a raíz de una tesis de maestría en el área de desarrollo elaborada por Silvano Biondi, donde se rescata “otra” experiencia de aquellas escuelas que han generado cambios de índole político, económico, social y cultural.” “Por ello... es importante empezar a introducir, discutir y evaluar este paradigma de escuela como espacio de encuentro y construcción social más que como simple elemento pedagógico.” Desconocemos toda esa actividad en la que hubiera participado gustosa, sospecho una vez más que debe ser un extranjero el que “rescata” esa experiencia única en su género. ¿No decía al empezar este libro que el Modelo de Ayllu es un modelo de desarrollo? Y en el mismo suplemento citado se publican tres artículos de los actuales enemigos de la educación: Soledad Quiroga, Amalia Anaya y Victor Hugo Cárdenas ¿Casualidad? Pero continuando de alguna manera, hay que tomar en cuenta que la historia del mismo libro es bien extraña, se la escribe veinte años después, ¿Tenía en mente el Director, escribir un día la historia de Warisata? No, al menos por el momento, tan ocupado se hallaba con múltiples afanes. Y es posible que muchos datos del tipo que se comenta, se hayan olvidado. Sin duda guardaría algunas notas pensando en ese libro, pero a raíz de este Amauta hace profundas reflexiones y que actualmente son increíblemente valderas: “Relato todo esto porque sé el valor de esta experiencia de Warisata, destinada a informar no solamente a América sino a la conciencia de la humanidad, la cual debe dar su voto a favor de un pueblo traicionado: el pueblo InDio, legado de la gran cultura prehistórica del continente.

Será instructivo que explique este momento del proceso de Warisata, pues revela dos verdades: primero, que el InDio es un individuo social de poderosa capacidad representativa, y segundo que ninguna obra de recuperación de los grupos retrasados deberá intentarse con espíritu filantrópico, sino en base de la intervención directa de las masas sobre las cuales se va a operar. Ya referí cómo mi intención al comienzo era edificar una casa modesta, y que comprobé con asombro que el InDio quería una gran escuela, un edificio monumental que pregonara *la fuerza y la capacidad propias*. Los encargados de conducir los núcleos escolares de la actualidad harían bien en tomar nota de este factor primordial, imitando ahora a México y Perú, donde se ha comenzado a dar intervención al InDio en la faena de levantar escuelas, primer paso para cederle responsabilidad en su conducción, forma insustituible, finalmente, de

estimular su sentido de dignidad colectiva, que cobra, en este tipo humano, resultados asombrosos.

Debo recordar todavía un hecho –entre los muchos que podría referir- que acentúa la fuerza que posee la fe del InDio en una obra de esta índole.

Pedro Rojas, uno de los viejos Amautas de Warisata, se me presentó una mañana para decirme con tono compungido:

-*Tata*, es necesario que vayas a La Paz. Están destruyendo la Escuela.

El objetivo que entonces perseguíamos (fines de 1931) era hacer figurar a la Escuela en el presupuesto nacional, lo que garantizaría definitivamente su funcionamiento. Tal hecho parecía logrado, y así lo manifesté a Rojas. Pero él insistía una y otra vez, asegurando que algo grave sucedía en la ciudad en contra de la Escuela. Yo tenía tanto que hacer, que no pude viajar, con gran contrariedad del buen viejo. Al día siguiente, nueva cantaleta: -Señor, *tata*, ve a la ciudad; quizá puedas salvar a la Escuela.

Tanta era su insistencia, tan fervoroso el tono del InDio, que yo hubiera considerado una traición el no seguir su consejo. Viajé, pues, para comprobar asombrado que la Escuela no figuraba en el presupuesto, como lo había dispuesto el Ministro Mercado. Durante veinte días tuve que librar una verdadera batalla para que fuera incluida en el Proyecto que se debía presentar a la Cámara de Diputados. Recién a principios de 1932, logramos nuestro objetivo, y gracias a la intervención del señor Canelas, como ya he referido.

Vuelto a Warisata, pregunté a Rojas, cómo era que se había informado de lo que sucedía, y me refirió dos sueños, y aunque no creamos en la premonición ni mucho menos, de todas maneras el testimonio es gráfico para señalar la profunda preocupación que el InDio sentía por la nueva tarea en que estaba empeñado. Una vida tensa y vigilante había reemplazado a su antiguo y todavía reciente sometimiento ante su destino de esclavo: la Escuela le insuflaba un nuevo sentido vital, poderoso y atrayente, que nunca más lo abandonaría, aún en las peores épocas de abatimiento y duda frente al predominio del adversario. Pero veamos lo que eran los sueños del *tata* Pedro:

En el primero había visto dos toros, uno negro y otro rojo, que se habían introducido en la clase donde yo trabajaba y me habían perseguido, habiendo logrado yo escapar por una ventana. En el segundo sueño, había visto a la Escuela incendiada, amenazado yo de morir entre las llamas...

He aquí cómo el InDio anticipaba el drama que diez años después iba a convertirse en realidad: un toro negro, el profesor Donoso Tórres, y un toro rojo, Rafael Reyerros, me perseguirían con saña hasta ver destruida totalmente mi obra...

Algún día surgirá una pluma capaz de dar a estos hechos la trascendencia que merecen. Por eso los anoto, porque a través de ellos se revela el espíritu que estaba creando en la Escuela, tanto en los alumnos como en los padres de familia y los maestros. Y quizá sirvan, porque, por más que los elementos negativos hubiesen deseado acabar con todo lo que tuviera que ver con Warisata, hoy podemos decir que hay en Bolivia maestros indígenas preparados en sus aulas, quienes pueden aprovechar de aquellas álgidas experiencias.

Y es que, la intervención del InDio en la Escuela no se reduce únicamente a las formas de tuición familiar o de consejo; sino que debe referirse a la misma conducción de todo el proceso educacional del futuro.”¹³⁵

- **Rufino Sosa.**- De este personaje se saben muchas más cosas que nuestro anterior Amauta, por que él mismo las dijo. Nació en una hacienda de Chúa, que pertenecía a los patrones Ernst, y, raros patrones, se ve que no todos eran malos, lo habían educado como se debe, no solamente instruido, sino que le habían hecho sentir el calor humano; ellos habían puesto una escuela para que estudien los InDios de su hacienda. Estos mismos señores Ernst fueron los que regalaron un motor de luz a la Escuela de Warisata, el Sr. Hugo Ernst fue uno de los descendientes alemanes que fundaron la Cervecería nacional, fue también Alcalde de la ciudad de La Paz, uno de sus hijos fue también don Hugo Ernst, un ingeniero bueno como el pan insertado en la poderosa familia Tejada, y tuvo a su vez un hijo llamado también Hugo Ernst, que una vez muerto el padre, aparentemente, dilapidó toda la herencia de acciones de la Cervecería y la casa que le habían dejado, para convertirse en un lumpen intelectual fundador y asesor del MIR, otro de los nietos es actualmente el mismo Ministro de Asuntos Campesinos, Diego Montenegro Ernst. Disculpando esa digresión, nuestro buen Rufino Sosa crece en medio de esos patrones a los que guarda reconocimiento y agradecimiento. Una vez que se entera de la gran Escuela, corre a ponerse al servicio de ella y se hace inseparable compañero del Director, por lo que le apodaron el “Secretario”. En un relato de Arce Loureiro, acerca de una visita que hizo a Warisata después de conocer Caquiaviri, con el malogrado José Aguirre Gainsborg, y varios otros notables personajes de entonces, habla acerca de un Secretario que le guió por la Escuela y que le sirvió de intérprete: “Había mucho que ver. Cada visitante se fue por su lado para curiosar. Pedí al grupo aymara que me facilitase un intérprete, para conversar individualmente con los comunarios sobre sus problemas. Me asignaron al “Secretario”, que no era tal sino de sobrenombre. Indígena también, modesto, de ideas claras y corazón sencillo, entregado con tanta fe a la obra de la Escuela, que no necesitaba expresar con palabras la intensidad de sus sentimientos porque su persona toda irradiaba vocación de servicio. Si el impacto del ambiente físico escolar para mí fue profundo, aún más insólito e impresionante era el espíritu de este hombre, a quien en mucho los demás se asemejaban... ...mientras nosotros, los visitantes, no adivinábamos que en ese muchacho moreno y eufórico latía un corazón valeroso, noble, que acompañaba y sostenía a Elizardo en su lucha de todos los días.”¹³⁶
- Rufino Sosa había hecho realmente historia por la fortaleza de su carácter decidido e ingenioso. En una ocasión, el Director había dado la orden a un profesor de elaborar una hornada de estuco y se fue si decir más. Tan apurado siempre se hallaba. Al escuchar la orden el profesor había exclamado: “ “¡Con qué leña quiere este director loco que yo haga quemar el estuco!”. A lo que había contestado Rufino Sosa, un joven indio envejecido en nuestras luchas y disciplinas: “Zonzo, aquí no se pregunta con qué se ha de hacer, aquí se cumple órdenes”. Eso era Warisata, ese el nuevo InDio que formábamos y el ambiente donde el maestro aguzaba su ingenio para ponerse al compás de los ímpetus indígenas y resolver los infinitos problemas de la vida diaria en tren de mejoramiento.”¹³⁷
- Un ejemplo del heroísmo y del sacrificio que significaba vivir en la altipampa, a esa altura y con ese frío, sin contar con vehículo alguno, lo tenemos en esta narración

¹³⁵ Ib. 148 – 150.

¹³⁶ Botelho Gosalvez y otros.- Elizardo Pérez, Precursor... Págs. 70 y 78.

¹³⁷ W. E. A.- Pág. 113.

donde Rufino, como inseparable del Director, debió afrontar. “ En cierta ocasión fui notificado por el juez de la causa a una “vista de ojos” que se realizaría a las siete de la mañana en la toma de agua, distante diez kilómetros de la escuela, hacia el Nor Este. Había que asistir a este acto, y dispuse, en el mayor secreto, que me acompañaran el señor Ibáñez y el “Secretario” Rufino Sosa. Los tres partimos a pie, a las tres de la mañana, para llegar a la hora señalada. También esa jornada tuvo sus peripecias; la oscuridad era profunda y teníamos que andar a tientas; por sí fuera poco, una lluvia torrencial había convertido el piso en un enorme fangal que teníamos que atravesar, en algunos lugares, con el agua hasta las rodillas. Varias veces *tropezamos y caímos*, (¿No nos recuerda esto a la pasión de Cristo?) helados hasta el tuétano... Por fin, a las seis de la mañana, encontramos un senderillo que nos condujo a la toma de agua, proveniente de un arroyo formado por los deshielos de la montaña.”¹³⁸

- A raíz de la ofensiva que desató la magnífica concentración festejando el aniversario del 2 de agosto, el Presidente de la Sociedad Rural publicó en “La Razón” un artículo infamante contra todos los hermanos Pérez, incluso Arturo, que nada tenía que ver, acusándolos de “falsos profetas”, y sobre todo de “mercaderes”. En ese entonces, así como había prensa reaccionaria, la había también a favor como “La Calle” y “La Noche”, en éste último se reportó a Rufino, apreciándolo por su integridad e inteligencia; el reportaje titulaba: **“La respuesta de un Indio al Presidente de la Sociedad Rural.**

Le tocó a Rufino Sosa, el robusto e infatigable “Secretario” del Parlamento Amauta de Warisata, poner en su lugar al señor N.N. a través de un reportaje que le hicieron en “La Noche” del 10 de agosto. (1938)

La entrevista comenzaba con algunas consideraciones acerca de la obra de Warisata, para luego decir:

“-¿Qué motivos especiales tiene su viaje, señor Sosa? –preguntamos a un joven indígena de mirada inteligente que se encuentra en nuestro delante.”

“-Señor Director –responde- hasta la escuela ha llegado la noticia de que el señor N.N. ha tomado mi nombre para burlarse de mi condición de InDio... acusándome además de que incursiono a las haciendas a soliviantar a mis hermanos InDios en contra de los patrones.”

“-¿Y no es verdad eso?”

“-No señor. Yo voy a las haciendas y ayllus en cumplimiento de las órdenes del parlamento Amauta, a decir a los padres de familia que manden a sus hijos a la escuela y que visiten la matriz, que comprueben el trabajo, fiscalicen, miren por su buen funcionamiento, porque las escuelas indígenas son pues de ellos, de los Indios...”

“ –¿Usted es profesor?”

“ –Soy profesor de cocina y jefe de cultivos; pero me dicen “el Secretario” porque he acompañado al señor Elizardo Pérez en el trabajo de la Escuela desde su fundación, y en esta escuela he dejado mi juventud y mi salud; ahora estoy reumático. Hemos trabajado con desprecio de la salud porque triunfe la Escuela. Las personas que conocen nuestro trabajo saben que él merece por lo menos respeto. De tres leguas y

¹³⁸ Ib. 183.

media hemos traído el agua para la Escuela, desde el mismo nevado, trabajando día y noche, hasta enfermar.

“En el curso de su animada charla, Rufino Sosa explica las razones porque el Presidente de la Sociedad Rural se expresa en su contra”:

“ –En Chúa, el señor Ernst fundó con su peculio una escuela para sus colonos, y cuando alquiló este fundo al señor N.N., lo primero que éste hizo fue cerrarla. Yo fui entonces a Chúa a decirles a mis hermanos indígenas que ellos debían reabrir la escuela, porque si hay InDios que no saben leer, no obstante haber envejecido en el servicio de los patrones, es por eso: porque hay patrones capaces de cerrar las escuelas que ellos no abrieron. ¡Ahí está! ¡Yo también tengo que quejarme contra el representante de los patrones!”

“ –¿Qué quejas tiene usted Sosa? ¿Quejas personales?”

“ –No. Yo he nacido en Chúa. Me han criado y educado los señores Ernst, con humanidad, con corazón generoso. Y lo poco que soy lo debo a ellos. Pero cuando el señor N.N. fue administrador de Chúa, provocó una serie de peleas contra los InDios de Pallarete y las fincas Pacharúa, Tula, Ajlla. En esas luchas campales aparecía el Presidente de la Sociedad Rural disfrazado de InDio con la carabina al hombro, incitando a la pelea. Ascencio Yujra, Mariano Pancara, Waltico Coarete, Justino Huarachi, mis paisanos, pagaron con su vida estos impulsos sanguinarios.

Después de otras preguntas y respuestas, el artículo finaliza así:

“Tras de su persona (Rufino Sosa) deja un hálito inquietante. ¿Es este el nuevo Indio? Personas que conocen a Sosa nos dicen que es un trabajador prodigioso, que es el eje central de la Escuela de Warisata, que ejerce fiscalía en nombre de las indiadas, que es la voz alerta y el primer trabajador en toda empresa que beneficie a la cultura. Y que es un hombre centrado, se ve: conserva gratitud para sus patrones, seña de que sus patrones fueron personas humanas, como él es simple y rotundo”.¹³⁹

No trata de ninguna manera de hacerse la víctima o de hacer alarde alabando su ego, al contrario se ve un hombre equilibrado, que evidentemente dice cosas terribles con serenidad y que ha hecho un viaje precisamente para desenmascarar al poderoso. Para desnudar la ruindad que habita en el fondo del gamonal y evidentemente lo logra, ¿Nuestro humilde Rufino puede probar semejantes acusaciones? Se nota que conoce de sobra a su presa, quien es uno de sus más enconados adversarios y en las fuertes manos de Rufino era arena que se desvanece mientras él se alza gigante ¿Cuál no habrá sido la vergüenza del ruin? Qué vergüenza más grande, qué atrevimiento para la sociedad conservadora de esa época que un InDio pueda acusar nada menos que a un Presidente de la Sociedad Rural, ¿si ese era el Presidente cómo serían los demás? Sin duda que semejantes declaraciones dejaron dilapidado al señor ése y ha debido jurar no descansar hasta no ver destruido al que así era tan valiente de decirle en su cara la verdad y destruida la institución que lo había vuelto tan atrevido.

- Pero ahí no terminan las huellas de Rufino Sosa, todavía se lo habría de recordar por una jornada en la recuperación del agua. El héroe en este día triunfal, según el Director, fue Rufino Sosa ¿Pero qué había hecho este Rufino en esa jornada? ¿Cuál había sido su aporte? ¿Fue el que movilizó a la Comunidad? ¿Era el que guiaba la columna interminable de hombres decididos a reponer el agua? Elizardo Pérez no aclara nada más, privándonos de una historia que suponemos tan hermosa como todas, simplemente se limita a decir que posteriormente se dedicará a él. Sin embargo,

¹³⁹ Ib. 320-321.

alguna vez disentimos con Elizardo Pérez, no estamos de acuerdo en dar a una persona el nombre de héroe “¿Él solo? ¿Y los demás qué?” (Brecht) Ya que fueron las comunidades organizadas, maravillosa organización comunal, mina de oro viviente, las que hicieron posible esa épica restauración del agua. Recordemos que los gamonales habían quitado la entrada de agua directa a Warisata hace varios años, y a pesar de los juicios no sacaban nada, era 1935 y el fantasma del hambre los acosaba. Entonces los Amautas, en asamblea, deciden ir a recuperar el agua con sus propias manos: “De madrugada a las tres de la mañana, comenzó el desfile de dos mil InDios con dirección al Illampu, en la caravana más extraordinaria que me fue dado presenciar. El héroe de la jornada fue el “Secretario”, nombre con el que designábamos a un InDio de la hacienda Chúa, el cual se nos había incorporado para trabajar desinteresadamente a nuestro lado. Más tarde hablaré de este titán del trabajo, olvidado como tantos otros héroes anónimos de la redención del InDio”¹⁴⁰ ¿Qué quiere decir con *titán del trabajo*, cómo trabajó? En este punto, el Director lastimosamente rompe su relato e inicia otro no menos heroico.

- Una foto de Rufino Sosa, lleva la siguiente leyenda: “El “Secretario”, Rufino Sosa, uno de los grandes trabajadores de Warisata (foto de 1939). Sosa falleció en 1959 en Tipuani.”¹⁴¹ Tiene un rostro sereno, ya maduro, lleva un saco y un pantalón de lana abrigados, cruza sus manos sobre las rodillas mientras está sentado. En esa época era ya mayor, quizá unos cuarenta y pico, por lo que sumando veinte años más, deducimos que murió de unos sesenta años, sin lograr ver el libro que conmovió a los comunarios.
- **Carlos Garibaldi.**- ¿Cómo denominar la historia de este maestro, que siendo un joven exitoso artesano peruano, llega a Bolivia por primera vez, y se queda hasta el fin de sus días? De sorprendente y admirable. Se refiere en el libro, que el Presidente José Luis Tejada Sorzano, en uno de esos viajes que realizaba por Arequipa, se interesó vivamente en una nueva actividad que no había visto nunca en Bolivia, la de hacer alfombras y convenció a los jóvenes artesanos de que se vinieran a Bolivia a enseñar su técnica ¿Cómo los convencería? Seguro que explicó a los artesanos que era para enseñar a los InDios, que no era para enseñar a la burguesía, de la que él era uno de sus genuinos representantes, y obviamente habló en nombre de la Escuela, haciendo ofertas de tipo económico ¿Les ofreció algún sueldo? ¿De qué tipo fue la oferta para que dos maestros artesanos aceptaran venirse acompañando la comitiva presidencial? No se sabe en qué condiciones vinieron, pero tampoco serían de desdeñar las ofertas del Presidente de Bolivia, que apreciaba su arte y siendo un hombre de buenos sentimientos, eminentemente ejecutivo y práctico, conocedor de la eclosión que se estaba desarrollando en Warisata, con eso de la educación del InDio y sus múltiples talleres, donde se estaba fomentando el desarrollo de las artesanías y de la industria nacional, tal vez se dijo, si Perú y Bolivia tienen una misma tradición, si en Warisata también están hilando y tienen lana de muy buena calidad, si aquí estas alfombras tienen tan buena acogida y es una verdadera industria artesanal, se paga tan bien, la gente compra tanto y ¿Porqué no llevar un maestro que les enseñe este novedoso arte? Sin duda no era para desdeñar la solicitud sincera del Presidente, a quien seguro se le notaban sus buenos sentimientos y su preocupación por los InDios, que hasta en sus viajes los tenía presentes. Han debido ser de ese tono las reflexiones que se haría este buen Presidente, para animarse a traer dos maestros para enseñar el arte de hacer alfombras en la Escuela de Warisata, resultando curioso que llegaron

¹⁴⁰ Ib. 182. Para los demás datos ver Págs. 113, 183, 184, 286, 320. y el libro de Botelho Gosalvez, Elizardo Pérez, Precursor de la Liberación del InDio, Pág.69-70

¹⁴¹ W. E. A.- Pág. 286.

dos artesanos extranjeros a la Escuela. ¿Acompañados del mismísimo presidente? ¿Enviados? ¿De qué origen eran ambos? ¿Qué nivel de educación tenían? ¿Tenían familia? Nada se sabe de estos detalles personales, el caso es que llegaron a Warisata y evidentemente enseñaron el novedoso arte, con tan buena visión del Presidente, que hasta el día de hoy, no sólo se conserva esa tradición sino que se la mejoró en diseños y calidad. Para muchas generaciones de alfombreros ha sido una fuente de recursos económicos, pues quién no tiene o luce en su casa una alfombra de ese tipo.

- Al tratar de biografiar a Carlos Garibaldi, no debemos olvidar a un Presidente, uno de los pocos y raros presidentes que tuvo Bolivia, que tuvo fe en la educación del InDio, que estas líneas sean un reconocimiento para éste personaje que siendo genuino representante de la clase oligarca, impulsó la educación Indigenal. “El año 1936, trae para Warisata el reconocimiento nacional de su doctrina y de sus tendencias, y fue Tejada Sorzano, ya Presidente, quien nos ayudó en forma decisiva para extender nuestra acción a otras regiones. Además, con exacto conocimiento de nuestras necesidades, puesto que las había palpado en dos ocasiones, dispuso la dotación de tierras, sementales, semillas, aperos de labranza, herramientas, etc.

Fue Tejada Sorzano, el primer presidente que otorgó una suma apreciable para el desarrollo de la Educación de InDio dándole nada menos que un millón de bolivianos (equivalente a unos tres mil millones de hoy, 1961; en dólares, unos doscientos cincuenta mil), no obstante la penuria del erario nacional debido a la guerra.

Con esa suma ya se podía pensar seriamente en repetir las experiencias warisateñas en otras zonas geográficas y con otros grupos étnicos; y para el efecto, organizó una comisión encargada de ubicar las zonas más apropiadas para la instalación de núcleos escolares. Luego hablaré de ello.

Las preocupaciones de Tejada Sorzano no pararon en eso: él se ocupó personalmente de contratar en el Perú, a dos maestros tejedores de alfombras, cuya obra había visto y apreciado en todo su valor al pasar cierta vez por Arequipa. De tal modo se inició en Warisata la industria alfombrera, de enorme desarrollo posterior. Por cierto que los maestros, Carlos Garibaldi y Ladislao Valencia, llegaron a la Escuela como caídos a un planeta extraño, en el que no obstante, se ubicaron con relativa facilidad después de las primeras experiencias. Ambos permanecieron fieles a Warisata a través de todas las vicisitudes, y en especial Garibaldi, el cual, pudiendo haberse enriquecido con su industria, prefirió el rudo apostolado, ingresando a nuestra Sección Normal y titulándose maestro indigenista. Como tal, es uno de los pocos que mantiene el espíritu forjado en aquellas aulas, y al ver a transformación que sufrió su mentalidad en todo orden de cosas, no puedo menos de pensar que Warisata fue también para él una verdadera liberación.”¹⁴²

- Cosa un poco incomprensible, sucede que tras la caída de las escuelas, fueron expulsados los Amautas junto a los directores de los núcleos Indigenales, prohibiéndoseles la entrada a sus escuelas, luego algunos maestros leales y seguidamente los padres de familia, los estudiantes indígenas fueron perseguidos y abusados por los corregidores; saqueadas las despensas y demás reparticiones. Aparte de que los vecinos de Achacachi, en caso de conflictos, se creían con el derecho de emprenderlas a sopapos y patadas con cuanto InDio encontraban y no sólo eso sino que los apresaban y encarcelaban por meses. El predominio del gamonal era evidente. Carlos Garibaldi, no fue expulsado ni él se retiró, parece que formó parte en la segunda promoción de maestros normalistas Indigenales de 1940, porque en la

¹⁴² Ib. Pág. 193.

primera su nombre no figura.¹⁴³ Sin duda que la situación era insostenible, pero él se quedó por varios años más. ¿Porqué se quedó? ¿Es que no lo expulsaron? ¿Cuál era su posición exactamente? ¿Seguían haciendo alfombras todavía años después? ¿Se había nacionalizado boliviano? Tampoco se sabe. Lo más seguro es que tenía todas las esperanzas de recuperar todavía su Escuela. En 1948, a causa de la Carta de los Amautas y la visita del Ministro Alba, que les había prometido muchas cosas, los InDios de Warisata todavía tenían esperanza de recuperar la sección Normal, de cambiar al Director Edwin Ibáñez, clausurar el bar de expendio de bebidas alcohólicas y otras demandas. Entonces, ocho años después, el nombre de Garibaldi, todavía se escuchaba pues estaba en pie de lucha: “Pues bien, los Indios resolvieron adoptar una actitud ejemplar: Se declararon en huelga, junto con los alumnos, y cerraron la escuela, anunciando su propósito de no ceder hasta que se diera curso a sus peticiones. Esto sucedía en la gestión ministerial del señor Víctor Cabrera Lozada. El héroe de la huelga fue Carlos Garibaldi, a quien ya conoce el lector: nuestro antiguo maestro del taller de alfombras se había convertido en un auténtico líder Indigenal, después de titularse maestro. A la cabeza de siete alumnos de Warisata entrevistó al propio Presidente de la República planteando con gran energía los objetivos de la huelga. Llevaba en esa ocasión un extenso oficio que habían redactado, y que fue firmado por más de cuatrocientos Indios del lugar. El caso es que todos esos días, el vecindario de Achacachi permanecía vigilante, deseoso de atrapar a Garibaldi y darle un castigo ejemplar. Pues bien, Garibaldi pasaba y repasaba por el pueblo, escondido en la carga de los camiones, y para hacer firmar la carta, recorrió en una sola noche toda la extensa campaña recolectando cientos y cientos de firmas; hazaña en verdad digna de consideración pues la cosa no es tan fácil como parece. La carta que llevó se publicó íntegramente en “Última Hora”, el 8 de marzo de 1948.

La huelga tuvo un resultado escaso: únicamente se dispuso que Warisata quedara retirada de la tuición del Departamento de Educación Rural, para ponerla bajo el control directo del Ministerio...

Pero a pesar de su escaso resultado, la fuerza y extensión de la huelga me probaron que el InDio podía en cualquier instante reasumir su antigua actitud; lo que me induce a pensar que, si acaso un gobierno honesto se propone restaurar la educación Indigenal, volverá a contar con el entusiasmo constructivo de las indiadas para realizar una obra grandiosa.”¹⁴⁴

- Sin embargo, parece que luego de esa hazaña, la dirección de la escuela pasó al SCIDE, que era una institución extranjera sin mayor visión de nuestra cultura pero se caracterizaba por su honradez y responsabilidad y fue precisamente la que se hizo cargo de Warisata. Garibaldi abandonó la escuela, pero no regresó de ninguna manera a su patria, se consiguió un empleo dentro la Dirección de Educación Fundamental, en cuya jefatura la negligencia era peculiar. Su actividad dentro esta sección marca la cumbre de la nueva pasión educativa que sentía y que no le abandonó hasta el final. “Había en esta repartición una Jefatura de bienestar Rural, organismo que realizaba una obra que podríamos decir era una excepción comparada con la actividad de las otras oficinas. Esto podría explicarse fácilmente sabiendo que su conductor era uno de los calificados servidores de la causa del InDio, formado en nuestra Escuela de trabajo y perseverancia: se trata de Carlos Garibaldi, al que ya nos referimos varias veces. Este profesor, huyendo de la absorbente y corrupta influencia burocrática, se lanzó a construir escuelas en muchísimas regiones; solamente en la zona de Río Abajo

¹⁴³ Ib. Fotografía de la Pág. 295

¹⁴⁴ Ib. Pág. 408 y 409.

edificó, guiándose por nuestros sistemas, 73 escuelas, y son incontables las que levantó en otras partes; tanto más notable es esta acción, cuanto que no contó con un apropiado respaldo económico, pero supo resolver esos problemas con bravura y tenacidad.

Pues bien, se ha suprimido, inexplicablemente, a la Jefatura en cuestión, o sea que la Dirección General se priva del único organismo que ejecutaba una labor productiva en los campos. ¿Celos, emulación, envidia? No lo sabemos. Nos inclinamos a pensar que las cosas se han trastocado de tal modo, que no se ve con buenos ojos a quien lucha honesta y sinceramente por el InDio.”¹⁴⁵

- Los datos que aportamos nos dejan un sabor a incompleto, por algunos comentarios de algunas personas que no recuerdo quiénes, parece que murió viejito, algo así como Carlos Salazar. Y que en sus últimos años tenía la satisfacción de dar conferencias sobre Warisata. Salvo que no resultó muy conocido. ¿Quién fue realmente este personaje? Fue uno de los más asiduos defensores de la Escuela pero datos más personales nos lo dirá nuestra amiga Victoria. La vez pasada me decía que evidentemente fundó escuelas en Río Abajo con un tesón desmesurado, que fue un fiel amigo de Don Elizardo Pérez, quien era el primero en ir a saludar a su maestro cuando llegaba a La Paz, ¿Cómo se enteraba? El caso es que llegaba justo a recibirlo.
- **Gamaliel Churata.**- Este señor es otro peruano que vino a Bolivia y se quedó varias largas décadas, pues había una atracción fatal en estas tierras, tal amor de estos peruanos por nuestro país probaría por enésima vez, que Perú y Bolivia son parte de una misma historia, puesto que los peruanos se sentían como en su propia casa, o comprobar otra tesis, que Bolivia generó un centro de atracción del que no se podían sustraer los hermanos peruanos y ese centro era precisamente Warisata. Sería mucha casualidad, que dos peruanos se quedasen en Bolivia, precisamente alrededor de Warisata, con muy diferentes estilos. Pensándolo bien, no solamente fueron dos peruanos sino varios los intelectuales peruanos que vinieron precisamente a Warisata en esa época a empaparse de indigenismo. ¿Cómo es esto? Sucede que la corriente indigenista en Perú estaba muy arraigada y fueron intelectuales de mucha trayectoria los que se contaban en sus filas y los que precisamente vinieron a visitarnos a Warisata, que era a la sazón como el epicentro internacional del indigenismo. Sin embargo, según Fausto Reinaga, los hermanos peruanos no fueron precisamente los primeros en fijar la mirada en ellos mismos, en darse cuenta de que una raza admirable era el sustrato del mestizaje, incluyendo Mariátegui, todos ellos le deben su inspiración a Don Franz Tamayo, que escribió la genial “Creación de la Pedagogía Nacional” “Hemos andado mucho en busca de un Precursor de la insurgencia indigenista. Y no hallamos ni en el Perú ni en México. Hemos tropezado con valiosas obras sobre la materia. También hemos hablado con hombres del calibre de Raúl Haya de la Torre, Jesús Lara, Valcárcel, Luis Alberto Sánchez, Tristán Maroff, etc. En homenaje a la verdad, a nadie en el continente americano le viene, el glorioso título del precursorazgo que no sea a Franz Tamayo. El más grande precursor del pensamiento insurgente InDio de América, y concretamente de Bolivia, es Tamayo. En este terreno no tiene cotejo.”

“Y es que Tamayo en América en cuanto a indigenismo se refiere, hizo escuela. La maravillosa y fecunda aparición de la pléyade de escritores indigenistas en el Perú, tácitamente tuvo en Tamayo al genitor vital de su pensamiento. Mariátegui, Haya de la Torre, *Luis E. Valcárcel*, *J. Uriel García*, *Ciro Alegría*, y cientos más, tienen deberes que cumplir con Tamayo. Pero también es una verdad, al tenor de la

¹⁴⁵ Ib. Pág. 437. En general véase Págs. 192, 408-409, 437 y entrevista con Victoria Thorton.

enseñanza de Gorgias, discípulos hubo que en buen lid lo superaron al Maestro; discípulos que dieron un paso más adelante que el precursor Tamayo.”¹⁴⁶

- Lo que confirmaría que Warisata era el centro que cohesionaba la actividad indigenista tanto de peruanos como de bolivianos o porqué no repetirlo a nivel internacional. Sin embargo hay una pose muy intelectual pero mezquina que le quita este lauro a Bolivia. Me refiero a Victor Hugo Cárdenas y Xavier Albó, los eternos sabelotodos, exponentes de la intelectualidad oficial en Bolivia, que escriben libros sobre indigenismo y cosa paradójica, desconocen exactamente qué fue o qué significó Warisata. En una entrevista realizada a Xavier Albó, no se sabe por quién se lee: “¿*Warisata es un referente de educación intercultural bilingüe?*”

“Intercultural más que bilingüe. En aquel tiempo se pensaba que el camino era la castellanización, *no estudié mucho el tema*, pero, por ejemplo, no se sabe (o no sabe directamente) de la existencia de producción bibliográfica que refiera la elaboración de textos en lengua originaria, no se trajo alfabetos ni nada por el estilo. Pero, en el tema cultural, sí hubo bastante trabajo, la transposición del consejo amauta a la escuela fue sorprendente. Además se escogió Warisata, porque su sistema de organización todavía era la (sic) (El artículo que corresponde a sistema es el) de los ayllus, contrariamente a otras zonas que estaban regidas por el sistema de hacienda. Entonces, en lo cultural sí tuvo mucho avance y menos en lo lingüístico. Era más educación intercultural que educación intercultural bilingüe.”¹⁴⁷ Cada frase de principio a fin de esta respuesta es completamente falsa y absurda, tratando de negar lo que realmente significó Warisata. Posteriormente se analizarán las otras frases. Por lo pronto son una prueba fehaciente de que el dizque diplomado en indigenismo desconoce el verdadero indigenismo boliviano.

- Los grandes indigenistas peruanos fueron rebasados por una pléyade de educadores intelectuales bolivianos que se fueron a enseñar no sólo a Warisata sino a todos los núcleos Indigenales, y esa época, enseñar en los núcleos Indigenales, significaba vivir y compartir directamente con los InDios, es decir, llevar a toda la familia, no solamente teorizar, por más “de la profusión de publicaciones de revistas y libros”, pues una cosa es escribir y otra cosa diferente es compartir, renunciar, sacrificarse y luchar. “Sólo es verde el árbol de dorado frutos que es la vida” (Goethe): “Hacia la década de 1920, y más exactamente entre 1926 y 1930, llegará para el indigenismo lo que Karl Jaspers ha denominado para otras culturas el TIEMPO EJE, el período cenital del clímax glorioso y simultáneo del indigenismo limeño, cusqueño y puneño. Será una época inigualada por el fervor indigenista, la *profusión de publicaciones de revistas y libros* y en que tres generaciones peruanas confluirán con idénticas aspiraciones indiófilas: La generación del Centenario con Mariátegui, Haya de la Torre, Sánchez, Basadre, Jorge Guillermo Leguía; la generación cusqueña de ‘la Sierra’ o ‘Escuela Cusqueña’ con *Luis Valcárcel, José Uriel García*, Luis Felipe Aguilar, José Angel Escalante y Francisco Tamayo etc: la generación puneña de ‘Ork’opata’ con *Gamaliel Churata, Alejandro Peralta*, Emilio Armaza, Emilio Vásquez, Mateo Jaika, Inocencio Mamani, etc.”(Tamayo Herrera 1981: 13)
- “El mismo autor señala a Juan Bustamante y Manuel Gonzáles Prada como los precursores del indigenismo republicano en sus tres vertientes.” “En Puno destacan

¹⁴⁶ Reinaga, Fausto.- Franz Tamayo y la Revolución Boliviana, Editorial “CASEGURAL”, 1956. Pág. 123-24, el resaltado es porque Uriel García estuvo en Warisata.

¹⁴⁷ La EIB en Bolivia, suplemento Bimensual, Año 2 –Número 4, Mayo, 2004, Pág. 4. El resaltado es mío.

los nombres de Juan Bustamante, Santiago Giraldo y *José Antonio Encinas*. En Lima...”¹⁴⁸

- “En cuanto a las actividades de Mariátegui en relación a los movimientos InDios, Kapsoli (1977) señala su labor en la capacitación de cuadros indígenas en torno a la toma de conciencia de clase del InDio, entre las figuras más importantes están Juan H. Pévez, Ezequiel Urviola y Eduardo Quispe Quispe, de los dos últimos se hablará cuando se toque el tema de los indigenistas cusqueños. En cuanto a Pévez, fue fundador de la Federación de Campesinos del Valle de Ica, de la Federación de Yanaconas del Perú y fue líder del movimiento campesino en Parcona en 1923. En el sector obrero, Mariátegui diseñó como tarea central la necesidad de colocarse a la vanguardia de las luchas indígenas. Entre los intelectuales también impulsó la necesidad de difundir las reivindicaciones indígenas y del socialismo, para lo que creó la revista “Amauta” y el periódico “Labor”
- “Mariátegui, en aquella ‘cruzada indigenista’ contó con la combativa colaboración de los mismos indígenas, de los obreros y de un núcleo de jóvenes intelectuales. Entre estos recordamos por ejemplo a *Luis E. Valcárcel*, *José Uriel García*, *Arturo y Alejandro Peralta*, Abelardo Solís, Hildebrando Castro Pozo, Pedro Zulen, Dora Mayer, César Vallejo, Antenor Orrego, Alcides Spelucín, Haya de la Torre, Carlos Arbulú, Nicanor de la Fuente, Ricardo Martínez de la Torre, Jorge Basadre. Pero no todos ellos siguieron ideológicamente a Mariátegui. Muchos se fueron quedando en el camino o se pasaron a las filas del enemigo” (Kapsoli 1977: 188)¹⁴⁹
- Quien sabe si muchos de los nombrados estuvieron en Warisata: “También estuvo en Warisata, José Antonio Encinas, ex Rector de la Universidad de San Marcos de Lima, pedagogo y escritor de prestigio internacional. Este hombre, sabio e ilustre, convivió con nosotros varias semanas y dictó un curso a nuestros profesores,...

Encinas continuó su amistad con nosotros por mucho tiempo y fue uno de los que luchó por Warisata y por Bolivia en el Primer Congreso Interamericano Indigenista, reunido en Pátzcuaro en 1940. Esta actitud, por provenir de un hombre tan sabio como recto, es de la más grande importancia para nosotros. *Y del mismo modo podríamos ofrecer numerosos testimonios brindados por una larga serie de escritores e intelectuales que conocieron Warisata; las referencias a nuestra obra se multiplicaron en revistas y publicaciones de toda América; y expresiones verbales de admiración tuvimos incontables.*

Esos testimonios, de gente ponderada y entendida, valían más que toda la podre que se acumuló en contra nuestra; pero, desgraciadamente, fueron ineficaces para detener el derrumbe.”¹⁵⁰

- Así de esa forma, y continuando con nuestro biografiado, Gamaliel Churata, es uno de los peruanos que se viene a Bolivia dispuesto a conjugar ideas con hechos. Muchas son las fuentes que nos dan testimonio de su larguísima estadía en este país, pues incursionó desde el primer día de su llegada a Bolivia, en el campo del periodismo. Si lo incluimos en este acápite de biografías de personajes relacionadas a Warisata no es porque su vida se desarrolló en función de la Escuela, sino que fue uno de los que desde la prensa de la ciudad de La Paz, apoyaba, defendía y hacía propaganda a la causa de la educación del InDio. Según Emiliana Rojas, llegó a vivir también por un

¹⁴⁸ Citado por Marín Patricia.- Tras la huella de Gamaliel Churata en Bolivia, 1992, Pág. 8. Los nombres que se resaltan estuvieron en Warisata.

¹⁴⁹ Ib. Pág. 11, los nombres que se resaltan estuvieron en Warisata.

¹⁵⁰ W. E. A.- Pág. 308.

periodo en Warisata, hasta el extremo de aceptar varios compadrazgos, uno de ellos con el Amauta Apolinar Rojas, gracias a ello se llevó de empleada a La Paz a su hija mayor con la promesa de hacerla estudiar, cosa que nunca hizo, por lo que la hermana mayor de Emiliana no aprendió a leer.

- El nombre de Gamaliel Churata es solamente un seudónimo, su verdadero nombre es Arturo Peralta Miranda, hermano de Alejandro Peralta, nació en Puno en 1897. Su temprana adolescencia se asemeja a la de Carlos Salazar, pues en una situación de pobreza se vieron obligados a ganarse la vida en algo afín a su naturaleza misma: las imprentas de los diarios, debido a la inclinación a las letras y sobre todo a la cultura intelectual que bullía en tan tempranos cerebros, lo cual los llevó a fundar algunas revistas literarias. A la edad de 20 años, entre 1917 a 1919, se sitúa la fecha de su llegada a Potosí, siendo acogido por el padre José Zampa, quien fue mecenas del grupo “Gesta Bárbara”, que reunía a lo más granado de la intelectualidad potosina, de tendencias socialistas e indigenistas, pero jóvenes al fin parecían unos bohemios envueltos en humo y bebidas espirituosas.
- Su vida personal lleva el sello trágico de una esposa que murió, Lucila o Alicia Calderón, y dos únicos hijos igualmente fallecidos en la tierna infancia, volviendo a casarse con la cusqueña Aida Castro en 1930. En lo intelectual asume el seudónimo de Gamaliel Churata, que es una conjunción entre lo bíblico y el aymara. En el diccionario de Bertonio,¹⁵¹ no existe esa palabra, pero en el de Donato Gómez,¹⁵² se traduce como “obsequiado”, Tamayo Herrera, que es el compilador de la obra de Churata, traduce como “iluminado”¹⁵³ ¿? Funda el grupo Ork’opata, que según Donato G. B. En aymara quiere decir altura del macho ¿? En quechua, se traduce como la altura de la montaña, cerro o macho. Bajo su dirección nace el “Boletín Titikaka”, de orientación indigenista y literaria pero de ninguna manera fue un activista, rodeándose de importantes intelectuales que escribían en él, incluso el de un boliviano Medinacelli y el argentino Jorge Luis Borges,
- Según la misma fuente, su segunda llegada a Bolivia data de 1932, cuando ya había alcanzado fama e importancia tanto como Mariátegui, es tomado en cuenta por Franz Tamayo, se queda treinta dos años, es decir que parte en 1964, tras la caída del régimen del MNR. ¿Parte frustrado, arrepentido, desilusionado? Es muy probable, la Revolución que se cubrió de gloria no llegó a expresar ni responder las necesidades de los indígenas, al contrario, fue una nueva casta que formuló políticas agrarias y educativas ajenas a la tradición y cultura del InDio y que favoreció la subida de un régimen militar de derecha.
- Según Fernando Diez de Medina, en esa larga estadía donde transcurre su vida hasta sus 67 años, cuando abandona el país, dejó más de seis mil artículos en revistas y periódicos y según Néstor Taboada Terán, escribía discursos para ministros, alcaldes y prefectos, era corrector de estilo y “los ponía legibles. Y a veces se le iba la mano y rehacía” Donde hacía gala de su erudición.¹⁵⁴ Y sobre todo de su orientación

¹⁵¹ P. Ludovico Bertonio, 1612.- Transcripción del Vocabulario de la Lengua Aymara, Radio San Gabriel, La Paz Bolivia, 1993

¹⁵² Gómez Bacarreza, Donato.- Diccionario Aymara, Academia Boliviana de las Lenguas Nativas, ABOLENA, 2004.

¹⁵³ Citado por Patricia Marín.- Tras la Huella de Gamaliel Churata en Bolivia, 1932- 1936, FLACSO 1992, Pág. 31.

¹⁵⁴ Ib. Págs. 39-40.

indigenista, que propugnaba el desarrollo económico, social y político que debería fundamentarse en la escuela asentada en el “ayllu” en contraposición a la “aldea”.¹⁵⁵

- Su obra cumbre el Pez de Oro, fue objeto reciente de una tesis doctoral en Alemania, donde se revaloriza a este desconocido escritor, por ser uno de los pioneros en usar los idiomas nativos quechua y aymara, como recursos literarios.¹⁵⁶ Sin embargo, “No es posible, por otra parte, dejar de hacer una referencia a su libro más famoso El Pez de Oro (1957), por el cual la mayoría de las personas, que en la actualidad tiene alguna idea del autor, lo conocen. Que muchos hayan escuchado nombrar la obra y la ubiquen con relación a Churata no significa que hayan leído la obra, puesto que una de sus características es la gran dificultad y, para colmo, el hecho de haberla leído tampoco es signo de que se la hubiera entendido. El Pez de Oro es un libro que constituye un desafío para el análisis filosófico, lingüístico, literario, psicológico, sociológico e histórico, análisis que no se pretende hacer aquí. Tamayo Herrera (1982) ofrece una interpretación acerca del mismo y, de acuerdo a sus datos, hay otros trabajos al respecto en el Perú con conclusiones totalmente opuestas:
- Mientras que para Luis Valcárcel y Omar Aramayo es la Biblia del indigenismo, para puneños como Teobaldo Loayza O’bando y Juan Luis Cáceres Monroy es ‘un libro complejo, banal y trascendente, de ensayo, diatriba y relato’” (Tamayo Herrera 1982: 278)¹⁵⁷
- Los pocos datos que había de Gamaliel Churata nos llevaron a hacer una entrevista a la Sra. Ana Pérez, en quien encontré una fuente viva de esa época olvidada y sobre todo con la amabilidad de entregar todo lo que se puede decir de Warisata, conciente que los historiadores le niegan la oportunidad de decir lo que sabe. Locuaz, vivaz, a sus ochenta años lúcida, pero con la voz débil, ha sido imposible reconstruir algunas frases grabadas con muchas imperfecciones:
-¿Qué se acuerda más o menos de Gamaliel Churata?-
- “Gamaliel Churata llegó más o menos el año 19.. , y vivía en la calle Coroico, nosotros vivíamos en la Ichumalla, ¿? de ahí nos fuimos a la Aspiazu. Tengo varias cartas de él. No a mi sino a mi padre, trabajaba en una empresa cuyo jefe era un Choquehuanca, ahora este Choquehuanca, no creo que haya sido político, alguna empresa tenía. El jefe de Churata era un tal Choquehuanca. La esposa de Churata parece que se metió con Choquehuanca... Mi padre cuando ya estaba en esos problemas de Warisata, añoraba tener una prensa, algo que lo respalde y le dio plata a Churata para una imprenta, pero no a Churata, a Choquehuanca, mi mamá le entregó el dinero, porque mi mamá tenía dinero, mi mamá es de los Criales, de esas fincas que hay por el altiplano, una doce fincas de su padre que eran de su abuelo que eran de los Criales, por todo eso de Corocoro y ¿Cómo se llamaba ese lugar donde estaba la escuela Utama?
- –Caquiaviri-
- Por todo ello estaban las haciendas de los Criales, eran gente muy adinerada, mi madre era Criales y ella, mi madre tenía algún dinero, no mucho, pero tenía algún dinero. De común acuerdo le dio el dinero para la imprenta, había este Choquehuanca, Churata y mi padre le entregó a ... Churata escribía en “La Calle”, ahora no se qué rol

¹⁵⁵ Ib. Pág. 51

¹⁵⁶ Lastimosamente no cuento con la información adecuada, esto lo leí en un artículo de prensa el presente año de 2004.

¹⁵⁷ Marín Patricia 1992:40

jugaba ahí este Choquehuanca, no sé, pero Gamaliel Churata era el gran periodista ahí, conocidísimo hombre de letras.

- Y... resulta que una vez vino mi hermano porque venía a charlarme, y me contó... por enésima vez algo que se me olvida, en mi cabeza hay cosas que mueren y cosas que no..., y me dijo que cuando yo tenía ocho años a siete años he visto en un día, o he ido a tres entierros. El papá me llevó a una reunión, parece que era una disolución de empresa y estaba el Sr. Choquehuanca y dijo el primer dinero que saque de este asunto es para el Sr. Pérez, por que es una deuda de honor y de lo demás se ha de hacer un fondo común y se va a dar dando a como alcance el dinero, eso había dicho este Choquehuanca, y Churata estaba parado a su lado y aceptó que el primer dinero sea para Pérez y después lo demás para los acreedores. Abre el tipo el cajón, saca el revólver y se mata.
- -¡Quién!-
- Choquehuanca.
- Eso me contó mi hermano, cuando tenía siete años, yo admirada por decir algo le dije ¡ah! ¡No te creo! ¡Cómo que no me crees!, sabes que al día siguiente con el papá fuimos los tres entierros, de la tía Juana, de la mujer de Churata y de Choquehuanca y si no crees, él me dio la idea, andá a ver el nicho de la tía Juana, ve la fecha y andá a buscar los avisos necrológicos. Evidentemente con el tiempo yo me fui y encontré los avisos necrológicos, encontré el aviso de Choquehuanca y encontré que también se mató la mujer de Churata ¿No? Se mató, ahí está el aviso...
- ¿Y no se sabe por qué se mató? Parece que había cierta cosa entre Choquehuanca, parece que son espe... no sé... pero hay una cosa, he leído el Pez de Oro, y en forma así, como escriben los escritores su vida, ahí está, la traición de su mujer,

-¿Su mujer era peruana o boliviana?-

También me parece que era peruana

Tengo un librito ahí donde explica....la mujer de Churata...

-Pero dice que no se puede entender-

¿El Pez de Oro?

-Si-

El que conoce los antecedentes entiende. Yo entiendo bien ese libro. Yo conozco mucho de los antecedentes, como le digo en ese libro he llegado a percibir que hablaba de su mujer, que le traicionó su mujer, ahora no sé en qué momento escrita, pero como yo tengo esos antecedentes, entonces fácilmente a uno le llevan por ahí. Y con el correr del tiempo, hurgando los papeles de mi padre encontré una carta que debe estar por ahí, te la puedo mostrar, una carta de... (aquí pausa, la Sra. Ana Pérez, que guarda reposo por una fractura en el pie, se admira de la rapidez con que hizo hervir el café, me invita una taza que es servida por una fiel Gregory y se preocupa por algo de una variedad de galletas para complementar, mientras ella también toma su café.)

...Una carta de Churata, y Churata ahí le dice estoy en los enredos de los que ya sabe Ud. es por la muerte de nuestro amigo Choquehuanca, debe ser seguramente esa reunión, que siguieron las... en cuanto al otro asunto del orden, ahí hay una cosa muy interesante, le dice, su libro – a mi padre- ya lo estoy mandando al editor para que terminen el libro y con el... la cosa es que se perdió el libro, nunca he sabido del libro,

¿Qué lástima no? En esa carta ahí está, y después le dice algo de la deuda no se de qué, algo familiar ... (Aquí se completa la invitación, La Sra. Ana Pérez, agradece a la joven trabajadora de hogar con mucho cariño las galletas y continúa su relato) ¿Y cómo es no? Primero lo que dice mi hermano, luego la prensa en el periódico, la carta de Churata, después había otra cosa más que no me acuerdo, ah, el libro de Churata, Como se va entrelazando y se van armando las cosas no? Una cosa así, ve por aquí, ve por allá.....como se le va armando la historia, así es que eso yo sé de Churata, ahí algo raro, absolutamente nuevo. ¿Y nuestra historia?.. es de las cosas que se van a morir así...”

- No se olvide que la hermana de Emiliana Rojas, trabajó en su casa y que Warisata guarda todavía muchas historias. Hubiera sido muy interesante, insertar datos de esta última, apenas se pueda se le hará la debida entrevista.
- Carlos Salazar, a pesar de que la prensa había sido pródiga con Warisata, recoge la siguiente impresión hacia el final de la Actividad de Raúl Pérez: “Tenía encima a Ministros, Consejo Nacional de Educación, Contraloría, subprefectos, intendentes, corregidores, prensa derechista. Sólo en “La Calle” nos defendieron (gran parte de nuestra lucha está en sus páginas: nuestra gratitud para Armando Arce y Gamaliel Churata)¹⁵⁸
- Elizardo Pérez, refiriéndose a las personas que lo ayudaron mientras estaba enfermo, nombra a los doctores Plaza y Alexandrovitch: “Y como él, muchas personas generosas me dieron aliento y estimularon la continuación de mi obra. Entre ellas se cuenta la figura inmensa, plena de sabiduría, de Gamaliel Churata, el másculo poeta de Orkopata, cuya pluma tan llena de encanto y vigor dio páginas inolvidables en defensa de Warisata. ¡Noble amigo este redivivo amauta de los viejos tiempos! Hombres como él me permitieron proseguir mis trabajos, a pesar de los innúmeros ataques de que era objeto.”¹⁵⁹
- Evidentemente, revisando los periódicos de la época se puede encontrar el pensamiento indigenista, así mismo la defensa del indigenismo como a sus exponentes intelectuales que se comprometieron con la causa del InDio y entre ellos los artículos de Gamaliel Churata: “Para el período seleccionado se han revisado las siguientes fuentes: las revistas “La Semana Gráfica” y “La Gaceta de Bolivia”; los periódicos “La Calle” y “La Razón”, en este último no se encontró ningún artículo de Churata así como ninguna referencia sobre su persona; quedan pendientes la revisión de “ Ultima Hora” –donde trabajaba Carlos Medinacelli cuando Churata llegó a Bolivia, de manera que es muy probable que se encuentran ahí datos como, tal vez, textos suyos- , la revisión de “El Diario” y otros como “La Noche” y “La Nación”. Los escasos datos biográficos que en Bolivia se han podido encontrar sobre el puneño remitían todos a los periódicos y revistas que sí se estudian en este trabajo. En cuanto a la revista Kollasuyo, sólo se ha encontrado un trabajo del autor: “Preludio al Konkachi” correspondiente al año 1939. A continuación se presenta la información correspondiente al material examinado:” (Marín 1992:42 inédito)
- En ocasión de la publicación del Pez de Oro, en 1957, Fernando Diez de Medina, a la sazón Ministro de Educación, se permitió un “notable comentario” donde compara a Churata con Franz Tamayo, Miguel Angel Asturias, Pablo Neruda y algunos otros no menos famosos. Comentario honrado sin embargo, cuando expresa: “Cuando Gamaliel Churata puso en mis manos el texto inédito de “EL PEZ DE ORO” –tres

¹⁵⁸ W. E. A.- Pág. XXI

¹⁵⁹ Ib: 290

años atrás- quedé literalmente deslumbrado. Tales eran su fuerza y su hermosura.” Una recopilación de su vasta obra periodística en Bolivia no existe, pero afirma: “¿Su obra crítica y literaria? Seis mil artículos y crónicas desperdigados en diarios y revistas de Bolivia. De valor muy desigual –naturalmente- porque la pluma, como medio de sustento, ha de rendir tributo a la mediocridad del ambiente. Pero de pronto el lector tropieza con ensayos bellísimos, que por el rigor del concepto o la elegancia de la forma, firmarían un maestro europeo. Así “Manko Cápac, demiurgo del pueblo InDio”. Así “Preludio de Konkachi”. Así “Tendencia y filosofía de la Chujjlla”. Así “Thunupa en el vértice del humanismo indoamericano”. Indianismo vertebrador, polémico, entrañable. De 24 kilates. Saturado de jugos y esencias de América. Siempre nuevo, viejísimo también.

El hombre todo lleno de bondad, rico de dones, prodigándose a jóvenes y gentes maduras, como aquellos esenios de los que toma el nombre.

Gamaliel Churata es, en Bolivia, símbolo de lucha. Toda la vida solitario, seguido y comprendido por un puñado de amigos; negado, ignorado por las muchedumbres. Encerrado voluntariamente en su indigenismo ..., raigal, -axial diría el filósofo- no quiso transigir con hombres ni con ideas del trasplante oceánico. Y allí quedó, en su célula india, hermano de campesinos y mineros, esperando la revolución social que en 1952 lo encontró ya cansado, quebrantada su salud. ¿Aurora? La hubo para el pueblo mestizo, para la multitud indígena; no para el pensador que tras treinta años de combate, casi siempre anónimo, tiene la altivez de los antiguos “orejones” de la Conquista: habla, no pide. Sostiene su ideario lácteo –por el suelo y por la raza- no comercia con él.”¹⁶⁰

- Dos ideas fundamentales y certeras, en torno a las cuales gira la posición indigenista de Gamaliel Churata, se pueden colegir de los análisis que realiza Patricia Marín en torno a su obra: que nuestra cultura sólo se puede cimentar en nuestros orígenes como resultado de la independencia económica como necesidad histórica e “imperativo vital”¹⁶¹
- Dése idea el lector cómo escribía Gamaliel Churata: “El movimiento liberador, intelectualmente, para nosotros, tiene que partir de un repudio de la Metrópoli, de todo el españolismo o chulismo ibérico con una radical y poderosa actitud aborigen, salvaje, cruda y ruda, dionisíaca, actitud que en sí envuelva un mensaje de salud y de temperatura varonil. Y además, tiene que ser en el aspecto metafísico, mágica y satánica”¹⁶² “Para nosotros la salvación ya no es España; es el InDio, el regreso al vientre de la tierra. Todos llevamos una madre india en la sangre; pero no todos nos embriagamos con su sangre”¹⁶³

“Si hombres como Carlos Salazar no se levantaran a hablar lo harían las piedras. El crimen cometido con la Escuela de Warisata recae directamente sobre una generación ya perfectamente tipificada de escritores mediocres, por tanto de intelectuales grafómanos, y de maestros en quienes la finalidad profesional escolla en el presupuesto y no en el programa de cultura al que se somete las condiciones del porvenir patrio”¹⁶⁴

¹⁶⁰ Citado por Marín Patricia.- Tras la Huella de G. Ch. En Bolivia, 1992, Pág. 57 y 58.

¹⁶¹ Ib. Pág. 45

¹⁶² Ib. Pág. 46

¹⁶³ Ib. Pág. 59

¹⁶⁴ Citado por Salazar Mostajo, C.-j Warisata Mía! Pág. 15.

- **Máximo Wañuyco.**- “Para citar algunos casos, de los muchos, en que se plasmó como viva realidad el genio de Warisata, me bastará hablar de Máximo Wañuico, Celestino Saavedra, Casimiro Flores y Máximo Miguillanes.

Wañuico llegó a la escuela a los diez años de edad aproximadamente; era el típico indiecito del ayllu, descalzo, sin otro idioma que el aymara, vestido con la bayeta de la tierra; como todos los niños de la pampa, ya era un experto agricultor y conocía todos los secretos inherentes al oficio. ¡No he de hacer su biografía! Sólo quiero referirme a un aspecto de sus actividades: apenas penetrado del alfabeto castellano, se puso a imitar a don Antonio González Bravo, el “*harawico*” de la pampa. A los pocos años la muchachada warisateña apareció cantando una canción en la que fluye la mágica ternura de la tierra, y fue escuchada por cuantos fueron a escucharnos a la escuela (era algo así como el “plato fuerte” con que querían lucirse los muchachos).

Sin embargo, quizá se piense que hacer una canción, si bien es una proeza tratándose de un InDio, no constituye prueba alguna de carácter general; pero el caso es que Wañuico reincidió y escribió el “Illampu”, un *kullawa* (*La Kusitika* es un huayño) en el que dice cómo la escuela se asemeja a la montaña, y si ésta fluye arroyuelos vivificantes y da nombre a todo ser viviente, aquella nutre los espíritus de las gentes, etc. Su estructura es mucho más sólida que la del *Kusitika*, las imágenes son exactas y precisas, las metáforas brillantes a la par que dulces:

Illampu pampanakana jakiri

Tajpacha lakonaka sutí

Warilak o condor Mallku

Take toketawa kjununtí

Illampu sumawa

Jankkota wilawa mistukí

.....

¡Toda una pieza literaria! Pues bien, como ambas canciones tuvieron extensa resonancia, Wañuico se introdujo de cabeza en el maravillosos mundo que había descubierto, y las poesías brotaron una tras otra; en 1940 llegaban a doce composiciones, todas aplicadas a melodías autóctonas.

Estimo inútil hacer consideraciones respecto a la importancia que para nuestra obra tenía esta revelación. El hecho habla por sí solo. Sin embargo, relataré lo que después le aconteció a Wañuico:

Caída nuestra Escuela en manos del Consejo Nacional de Educación, Wañuico, como otros muchachos leales a la causa, fue expulsado y perseguido, no sin haber sido objeto de burlas y sarcasmos sangrientos. Una vez lo vi, y lo poco después también lo vio Carlos Salazar, en una esquina de la calle Illimani... convertido el dulce poeta en varita de tránsito, humillado y abatido hasta la muerte.

¡He ahí lo que hacían los gamonales del intelecto, los sórdidos jerarcas de la escuela boliviana! Para ellos, Wañuico era un InDio, y como a InDio había que tratarlo, sin detenerse ni un instante a valorar las excelencias de ese espíritu tierno y delicado.

Wañuico volvió a su Ayllu y se dedicó a la labranza de la tierra. Y cuando lo visitamos, veinte años después, pensando encontrar la ruina de un hombre, he aquí que se nos aparece Wañuico, para el que no había pasado el tiempo, vigoroso y alegre como antaño... y haciendo versos. Aunque ahora carecía de público, había continuado

escribiendo para sí, másculo artista que veía lo relativo de la fama y de la popularidad, y que no se cuidaba de sus seducciones. Ya tenía algo así como cuarenta poesías...”¹⁶⁵

- En ese entonces era un jovencito, pero han pasado sesenta y cuatro años desde que cayeran las escuelas y actualmente Máximo Wañuico, sigue todavía cultivando sus tierras. Me contaron que en los sucesos de septiembre y octubre de 2003, cuando la Warisata rebelde se empeñó en defender los bloqueos decretados por su organización matriz, la CSUTCB, exponiendo sus propias vidas, se enfrentaron con fracciones del ejército cuyos soldados entraron disparando a diestra y siniestra y persiguiendo a los pobladores hasta los cerros, sus casas e incluso a la misma legendaria Escuela de Warisata, haciendo volar chapas y vidrios, ajeno a lo que sucedía, el anciano Máximo Wañuico, regresaba de sus tierras después de una jornada más, de repente fue golpeado por los soldados, no tuvieron consideración con un anciano. Sin embargo, así como él se había educado, también todos sus descendientes se educaron. Tuve oportunidad de conocer a un joven educado, de muy buena apariencia que estaba preocupado por la suerte de los heridos de Warisata, que fueron llevados al Hospital General, pues había sido nombrado portavoz de los heridos, su apellido me llamó la atención y le pregunté si conocía a Máximo Wañuico, sorprendido me comentó que era su nieto, que había viajado a la Argentina, regresó a Warisata, donde había escrito la historia de Warisata, y que no tenía medios para hacerla publicar. Entonces le pasé el dato que una vez me dijera Carlos Salazar, que él tenía los poemas inéditos de Máximo Wañuico.

Carlos Salazar Mostajo.- “Era un adolescente cuando llegó a Warisata” después de la guerra, cargado de una máquina de escribir y una cámara fotográfica, vestido de poncho y lluchu y con el deseo de hacer realidad sus “ideas peligrosas”. Se tituló de maestro indigenista, en las postrimerías de la caída de los Núcleos fue Director de Caiza. A lo largo de toda su vida se preocupó por difundir esta maravillosa enseñanza que él la había vivido en carne propia. Su obra intelectual fue vastísima: pintor, profesor, escritor, conferencista, analista, y sobre todo fotógrafo de esa década legendaria. Su exposición fotográfica se la regaló al actual presidente de la República Carlos Mesa, ¿? Impresionadísimo por los hechos de Octubre negro, que creyó un movimiento mucho más fuerte que la Revolución del 52. Poco después, tras una prolongada manera de vivir en otra dimensión, el 2 de abril de 2004, falleció un mes antes de cumplir los 88 años. Había nacido el 18 de mayo de 1916. “Biografía de Warisata”, es el poema más trágico y bello a nivel literario y la exposición fotográfica titulada ¡Warisata mía! Es el único testimonio de ese estilo que se ha dado en el país. Gracias a él se ha podido entender y recuperar mucho de esa época. Fue el último héroe de la resistencia indianista. Pues a su Warisata la defendió de cuantos quisieron atacarla. ¡Warisata Mía!, la llamaba él, sin duda fue el gran amor de su vida.

- “Otro maestro, también improvisado pero lleno de empuje, fue Carlos Salazar, figura de singular relieve para nosotros y de cuyo pensamiento está impregnada la educación del InDio. Era un adolescente cuando llegó a Warisata, después de haber concurrido a la guerra; vestido de poncho y *chullu* (gorrito) no se diferenciaba en absoluto de los alumnos. Salazar hombre de múltiples aptitudes, trabajaba alegremente, siempre dispuesto a cualquier sacrificio, y fue tan esforzado en el trabajo como valiente en las luchas, como lo prueba la campaña que, casi solo, llevó adelante contra todos nuestros enemigos después de que fuimos echados. “Warisata Mía” y “Biografía de Warisata”, que forman parte de este libro, son páginas que lo señalan en toda su dimensión espiritual.” (Ib. P.195)

¹⁶⁵ W. E. A.- Pág. 302-303

- ¡Warisata Mía!, se publicó 20 años antes que prologara el libro de Elizardo Pérez, en “La Calle” el 17 de febrero de 1943 y fue escrito cuando Carlos Salazar tenía 27 años. Es un resumen apretado de los 9 años de gloria que había vivido allí y sin embargo son las páginas más dolorosas que un joven-hombre maduro y cabal pudiera escribir: “La inmensa, prolongada lucha, ha concluido. Warisata recibe hoy la puñalada final. Escribo esta página cuando los asesinos bailan en torno al cadáver aún tibio de mi escuela. A los hombres de corazón honesto les digo: escribo con lágrimas. Estas frases mías desbordan pasión y estallan en odio. Es preciso que escriba esto. Warisata no puede sucumbir sin luchar. Y he aquí que Warisata cae luchando. Porque Warisata subsiste, no en las casonas donde hoy campea la molicie, sino en mi propio espíritu y en el de pocos compañeros míos.” (Ib. P. IX)

“¿Sabías esta historia, pueblo de Bolivia?”

Es bien sencilla: no es más que una escuela socialista que pretendió afrontar el régimen. No es más que un grupo de maestros –¡tan pocos!- que tuvo la osadía de defender al InDio.

¡Y ahora, acuérdate, pueblo de Bolivia! ¡Acuérdate cómo se nos infamó y cómo se nos arrojó! ¡Acuérdate cómo te prometieron, los simuladores, grandes progresos, grandes reformas! ¡Y ahora ve, Warisata en ruinas, Warisata despedazada y aniquilada! ¡Acuérdate que este drama es parte de tu propio drama, pueblo mío ultrajado!

Por eso, ahora que sé que asestan la última puñalada a Warisata, digo:

¡Warisata mía!

Y lo digo con dolor y cólera. Porque los cuervos han concluido su festín. Porque Warisata nunca más será la morada de poetas y artistas. Porque nunca más tendrá maestros como nosotros. Porque nunca más podrán llenar aquellas aulas con el aliento de grandeza, de lucha y esperanza, que nos permitió resistir tanto tiempo.

He escrito lo que tenía que decir como maestro y como hombre. Esta página está hecha de lágrimas, desborda pasión y estalla en odio. Porque la Historia de Warisata es también una historia de odio, pasión y lágrimas.

¡Cómo toda historia de lucha!”

La Paz, Enero de 1943 (Ib. P. XXIV)

- Carlos Salazar Mostajo, de niño había tenido que hacer una travesía junto a su hermano mayor para venirse solo de Italaque, una población junto al lago Titicaca, y cruzar el lago como si cruzara el mar. Lo inscribieron al colegio San Calixto, pero entre rezo y rezo acabó por rebelarse o los curas le dieron un plazo por sus “ideas peligrosas”. Así que fue a dar al colegio Ayacucho, donde descolló en historia universal y nacional, geografía, matemáticas y literatura universal, fruto sin duda de una notable disposición intelectual y económica. Adolescente mimado de sus padres, que nunca dejaron de comprarle tantos libros para satisfacer las dotes que acusaba. Pero la desgracia le acechaba a las puertas de su flamante bachillerato. Estalla la guerra del Chaco, su hermano mayor es reclutado y su padre fallece de una fiebre fulminante. Sin cumplir aún los 17 años, debe hacer frente a las obligaciones de su hogar y ayudar a saldar una deuda del padre, por lo que se emplea como corrector y redactor de la revista “La Semana Gráfica” y es en esta actividad donde toma conocimiento de la existencia de la Escuela de Warisata, pero antes de entregarse por completo a ella decide partir a la guerra como corresponsal.

- Por suerte el año 35, terminaba la guerra y este adolescente-hombre encuentra en Warisata el hogar donde templar sus ímpetus y esculpir su destino. Parece que fue contratado como profesor debido a sus contactos personales con Elizardo Pérez, a raíz de la publicación de una revista para niños que publicara este adolescente precoz, en la que el mismo Elizardo le colaboró y sus relaciones con Gamaliel Churata y otros intelectuales amigos del Director, dueños de medios de comunicación y con quienes había trabajado, que lo nombraban como una promesa periodística, como Carlos Medinaceli, Nazario Pardo Valle, Armando Arce y Roberto Jordán Cuellar, partida que significaba renunciar a una flamante carrera universitaria. “Warisata continuaba siendo para mí una irresistible atracción” (Salazar 1997:8) Así que el joven- hombre había llegado junto a otro adolescente, Raúl Botelho Gozávez, futuro intelectual y que fue también autor de numerosos libros, “Altiplano”, narra su experiencia en la afamada Escuela, después sería fugaz Presidente de la República y en esa instancia tuvo el sentimiento de visitar Warisata.
- “Conservo nítidamente el recuerdo de nuestra llegada. La campiña llena de verdor, el paisaje del Illampu, el multicolor impacto de la vestimenta india, la muchachada feliz que nos acogía y rodeaba. Lo que más me impresionó fue el espectáculo del patio de la Escuela. Jamás olvidaré esa sensación de vida, de energía, de entusiasmo y alegría que reinaba en el ambiente, dominado por la fantástica eclosión de color de las pinturas murales de Mario Alejandro Illanes. Supe que había arribado a mi meta. Después de haber visto la tragedia del InDio en la guerra, donde se lo humilló y degradó hasta los extremos más inconcebibles, llegaba a un sitio donde empezaba a forjar su destino, donde se manifestaba en todas sus virtudes y en toda su grandeza.” (Salazar 1997:9)
- Así lo había recibido: “AVELINO SIÑANI. Hombres que después de tanto tiempo platican. Viejos que hablan de porvenir, y yo escucho. Avelino Siñani, diciéndome: seas bienvenido, y cuando te vayas, seas recordado.

Pedro Poma, Mariano Ramos, Manuel Huanca, Bernardo Cosme

Sobre los surcos vivificamos nuestros anhelos. Súbitamente supe

SI, LO SE. Tan claramente que nunca habría

Qué mísero, frente a la dimensión.

Acaso no me decía antes, antiguamente: si sobrevives

Y tal vez ahora pueda

Tal vez pueda contar la vida de Mariano Ramos y Marcos Thola

Contar sus cicatrices

Acabemos, y si acaso concluye el ciclo feraz, si acaso la vida termina en una espalda cortada

No, no y no” (Salazar 1992: 161)

“Niño, sabemos que eres hermoso. Un hombre hermoso.

Eso lo dijo Avelino Siñani, el fundador...

Eres un hombre hermoso, niño, porque los niños juegan contigo...” (Ib:171)

“Me lo dijo, y yo quedé muy emocionado. Eres.

Pues suena la verdad a pleno pulmón y re-encuentro mi espíritu. Eres, me lo dijo el Fundador porque me vio en la tarea incondicional.” (Ib: 172)

- “Cierta envidioso escritor indigenista dijo que explotamos al campesinado y le hacemos trabajar gratuitamente. Ah, que pudiera ver como llegan InDios de la remota distancia y dicen: “He venido para ayudar a la Escuela Sagrada”. Llegan con su yunta y sus herramientas, y cumplida su tarea, retornan al lejano lar, satisfechos y alegres. Ah, imbécil, con que explotación, eh?” (Ib: 217)
- “La Escuela había trascendido de sus aulas, había invadido el Ayllu y los Ayllus vecinos y su influencia se notaba en cuatro o cinco provincias. Pero más lejos aún, el Indio de todo el país sabía de su existencia. Era el faro en la noche de los siglos, y solían llegar a su patio campesinos venidos de los cuatro confines. Así asomaron InDios de Llica, de los Lípez, de Tarija y Santa Cruz. Fueron alumnos muchachos que sus padres trajeron de Cochabamba y Chuquisaca. Muchos llegaban únicamente por verla y besar el suelo sagrado de la “Taika”. Desde los tiempos de Tupak Katari no había habido movilización tan potente en el país. Los de provincias cercanas, los de comunidades cercanas, los de comunidades del norte del Departamento de La Paz, asomaban siempre trayendo algo: un poco de estuco, un poco de paja, algunos víveres para el internado. Y cuando su extrema miseria no se lo permitía, entonces se quedaban seis o siete días y fabricaban algunos cientos de adobes. Así, Warisata era la obra del InDio boliviano en su conjunto.” (Ib: 218)
- “no en balde resonaba el tam tam
se estrechaban las posiciones, ah, pero no caeremos sin lucha. Y más bien esto será el comienzo. SERA EL COMIENZO, sin duda. Cuando la planta se pose sobre nuestro suelo, habrá empezado el día. Ahora, es la prehistoria. Ahora es el preparativo, ahora es el ahora sigilosa, el ahora lleno de cautelas y pesadumbres. Y después crecerá en la piel nuestra, pues somos estirpe de Maita Kápak y Macuri y nuestra sangre crea ríostrasciende a generaciones. Somos la fuerte raza de trabajadores incansables, como el río, la desesperada ignición, el río, el río, el río. Tenemos en cada vena una fornuda encina, en cada pupila un jazmín campesino, en cada palma un paisaje. No caeremos sin luchar
alguien lo sabrá. Alguien lo sentirá en su carne
aunque ahora resuene el tam, tam
aunque el 2 de agosto del año de los tambores traiga en su regazo algo dolorido y angustiante. No importa. Pezuñas, ruido de tendones sobre la pampa. No importa. Hocicos, salivazos. No importa. Lo nuestro es generatriz, lo nuestro es vivido y pujante. No esperamos cuartel ni nada de ello. Tan sólo el tam-tam
tan sólo el tam-tam-tam acercándose, abriéndose paso en los intersticios, sumiéndose entre las piedras” (Ib: 244)
- “En el último lanzamiento mataron a la madre de Esteban Rojas. El muchacho se calla y continua haciendo sus tareas, pero se comprende que desearía tener un cortaplumas como Pedro. Un visitante leyó la noticia del asesinato en el periódico mural y censuró acremente que tales hechos se hicieran públicos pues así se incitaba al campesinado.” (Ib: 212)
- “Ah, Warisata, Warisata! Casa de Todos, hogar anti-escuela, sin pedagogía ni reglamentos, sin horario ni prejuicios. Escuela-Ayllu, Escuela-Marca, Escuela-Yunque, forjadora de espíritus y sacrificios, emblema del InDio, momento de la conciencia libertaria de los pueblos. Tu hora se acerca.

AHORA RESUENA EL TAM-TAM

VENGADOR. ESTAMOS CERCA-
DOS POR EL ENEMIGO, CAMARA-
DAS” (Ib: 225)

- En 1938, viaja a México con una beca, supuestamente para aprender la organización de las escuelas rurales de ese país, pero pronto resulta dictando cursillos, seminarios, escribiendo artículos y recibiendo homenajes, pues más bien debe divulgar lo que se estaba haciendo en Warisata, como pionera de la educación del InDio. (Salazar 1997: 9)
- A partir de 1940, es ya conocida la lucha implacable que debió afrontar para defender Caiza y Warisata. De esa época es ¡Warisata Mía!, el poema “Biografía de Warisata” y la novela “La Cueva”, 1946, esta última es de una perfección literaria inconcebible, algo así como la narrativa de Juan Rulfo. Pues son cuadros perfectos que nos transportan a esa época, a esas historias...
- Tuve la fortuna de conocerlo a raíz de una exposición fotográfica que se realizaba en la escuela de Bellas Artes, hace unos cuantos años, era un anciano admirable y lúcido, que no escatimaba su tiempo para explicar los múltiples tópicos que se desprendían de su experiencia en Warisata y su tremenda cultura. Así es que no pude aguantarme el estrechar su mano y presentarme, explicándole que yo conocía Warisata porque había estudiado en la Universidad. ¿Cómo creció mi interés por lo que enseñaba? Tal es que bajé a visitarlo seguido a su casa de Bolognia, donde siempre fui bienvenida hasta que enfermó de silencio y yo insistía a quedarme acompañarlo en su lecho silencioso, donde sin embargo no había perdido noción de lo que le rodeaba, pero me despidió con un ademán del que decía que ya nada tenía que comunicarme y que fuera a predicar por el mundo.
- Consciente de que pronto sucedería el desenlace fatal, mucho antes de que enferme, le pedí su bendición a lo que sorprendido aceptó, entonces quise ponerme de rodillas ante ese venerable anciano, pero él lo impidió diciendo que sólo ante Dios había que arrodillarse, y se expresó en la forma más admirable que jamás escuché de pie: “Estas manos que jamás han traicionado...” no recuerdo más, fue un acto sencillo pero trascendentalmente grave. Justamente después entre broma y broma, le pedí mi herencia, me explicó que sus libros ya estaban destinados y me regaló su novela autobiográfica “La Cueva”, que es lo más bello e íntimo que escribió, tanto de su niñez, de su adolescencia, de su estadía en la guerra del Chaco y precisamente de su permanencia en la Escuela de Warisata. Es un fresco donde de pronto nos sorprenden los personajes con sus historias de luchas, de sufrimientos, donde hallamos a los personajes que ya conocíamos pero personificados en cuerpo y alma, sobre todo a los Amautas, al “Secretario” y la vida exacta que llevaban los InDios en ese medio ruin del pongueaje y la esperanza que significó la Escuela, más que fue escrita todavía fresca la memoria, a pocos años de la caída de las Escuelas. Le pedí aún que me la dedicara y haciendo un esfuerzo su mano temblorosa pudo escribir una dedicatoria. Paradojas de la vida, lejos de ser la que agradeciera su amistad, el maestro-hombre se sentía gratificado por mi amistad, que distando generaciones nos unía en un mismo tema, por lo que se deduce que Warisata no tiene edad. ¡Oh! Warisata, la eterna. ¡Cuán feliz se hubiera sentido de haber sabido para cuantas cosas muy actuales estábamos usando el famoso Modelo de Ayllu! Pero él tenía una meta más en la vida: publicar el libro de Warisata en imágenes a todo lujo y yo tengo otra meta: la

Universidad Indígena, tema que originó tantas conversaciones. ¿Este año será Don Carlitos? ¿Al año talvez?...

- A pesar de haber contribuido a la formación de varias generaciones de jóvenes y de su prolífica obra intelectual y que en las postrimerías de su vida, fue condecorado con el premio Gunnar Mendoza, no fue ni es muy conocido, ya que la inteligencia oficial lo combatió duramente con la indiferencia y le negaron los lauros y merecimientos que debió honradamente recibir en vida. Jamás quiso abandonar sus ideas por conseguir mejor posición, ya que siempre se declaró hombre de izquierda e indigenista, y lastimosamente tales tendencias no son reconocidas por nuestra pacata y mediocre sociedad. Como quiera que un estudio de su vida y obra, todavía no fue realizado, se mencionarán los títulos de sus numerosos libros, como un homenaje “al maestro de InDios” que jamás claudicó en su cometido. No esperábamos realizar estas breves biografías que nos obliga a aumentar las páginas y consultar muchos más libros y realizar entrevistas, sin embargo tampoco sería de presentar algo incompleto en datos y no con profundidad, que eso harán seguramente las generaciones venideras, cuando puedan sistematizar debidamente su obra y tomen conciencia de los valores tan actuales, -valga la redundancia, pues se vio que los valores no tienen edad ni época- presentes en su obra.

- Carlos Salazar Mostajo, en 1939, recibió su título de Maestro Rural en la Normal de Warisata donde desempeñaba como profesor; en 1940, fue Director de la Escuela Rural de Caiza D. Desde 1952 a 1979, se dedicó a la enseñanza de Historia del Arte y Estética, en la Escuela Superior de Bellas Artes Hernando Siles. De 1979 a 1980 fue su Director. Desempeñó la Cátedra de Historia del Arte; la Jefatura de la Carrera de Artes, y la Dirección de Estudios en la Universidad Mayor de San Andrés, hasta 1989.

Escribió una serie de artículos, ensayos, poesía, crítica y libros acerca de la filosofía de la Escuela-Ayllu de Warisata y más de un centenar de conferencias se condensaron en ¡Warisata Mía!, 1983; Tercera Edición en 1998; “La Taika, Teoría y Práctica de la Escuela Ayllu”, 1986; (dos ediciones) “El Fin de lo InDio”, 1990; “Historia de Warisata en Imágenes”, 1992; “Elizardo Pérez, Precursor de la Liberación del InDio” co-autoría, 1992; “Tres Ensayos Disidentes”, 1995.

Pintor autodidacto, crítico de arte, presentó un centenar de exposiciones de sus educandos; escribió: “La Pintura Contemporánea en Bolivia”, 1989; “Ensayos Estéticos”, 1970; “Dialeceástica”, 1993; Realizó exposiciones en México; Salón Cecilio Guzmán de Rojas, 1999; Salón de la Academia Nal. De Artes Hernando Siles, 2001.

Murales: Para el Congreso Pedagógico; “Creación de Warisata” y “Epopéya del 16 de Julio” en el Restaurante “Marka Tambo”.

Director de las Bienales Internacionales de Arte Bolivia, 1981, 1983, 1985

En Política: “Caducidad de una Estrategia”, un análisis de la Revolución del 52; “El Don del Bala”, referido al potencial de este regalo de la naturaleza y otros artículos referidos a los ferrocarriles y al Lago Titicaca.

Periodismo: corrector y articulista en la “Semana Gráfica”, “La Gaceta de Bolivia”, “El Universal”, “La Fragua”, “La Calle”.

En Historia: “La Tea Inmortal”, referido al grito libertario del 16 de Julio, 2003; “1809, El Complejo de Esaú”, 1998.

Novela: “La Cueva”, 1992.

Cuento: “La Planta”, 1997; “La Kajolla”, 1997; “Cuentos Gitalicios”, 1997.

Director de las revistas: “Rutas Infantiles”, “Don Quijote”, “ESBA”; y del Semanario “Batalla”.

Artículos: más de un centenar sobre temas educativos y más de sesenta de crítica de arte.

Próximo a publicar: “Gesta y Fotografía, Historia de Warisata en Imágenes”.

Deja varios libros sin editar.

- Vicente Donoso Torres.-
- 341 Y de los destructores de Warisata, Max Byron, 407, Rafael Reyeros ¿sabemos algo de ellos? 239 Muere en la Escuela, Anacleto Zeballos, en cumplimiento del deber, el cual tenía una escuela en Chiquipa y Félix Zavaleta 150 movilizado en el Chaco. Ambos eran profesores reclutados por su gran experiencia en las actividades que realizaban. pag 124 Tiburcio Mamani 190.
- Las Historias Comunes, 183 319182
- Pero más que el ejemplo de cómo se sufría en esos días es la historia de la recuperación de la *mita* (turno) de riego que les correspondía desde tiempos inmemoriales. Esta historia es otra más que corresponde al colectivo de la Comunidad, es decir donde los próceres son los tres mil comunarios que se movilizaron esa vez para dejar sentado que la Escuela no era “sólo la entidad donde se educaban sus hijos, sino también la defensora de sus derechos y de su porvenir. Pero, como contrapartida, el gamonalismo afilaba sus garras, dispuesto a cualquier extremo para abatirnos.”¹⁶⁶.
- Los periódicos de la época 319, 320, 179, 408

8. - RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA.-

estado actual de la educación en el área rural, en comparación a la de Warisata.

Es pues una Escuela profundamente activa, participativa, unificadora de distintas fuerzas culturales. Nadie podría decir que a esa escuela se iba a calentar el asiento. El mejor ejemplo de cómo es la escuela ahora, lo tenemos en el testimonio de Felipe Quispe, cuyos padres no querían mandarlo a la escuela por que ahí se aprende a ser flojos y a robar, sin embargo es tal la sed de aprender que se arriesga pesar de las palizas del padre y del profesor por llegar tarde, no obstante de que el niño caminaba dos o tres horas a veces en climas adversos, para aprender lo poco que brindan esas escuelas parásitas. (Adjunto recorte)

Estos cinco aspectos hacen de la Escuela un dínamo, un motor que impulsa como un engranaje a la comunidad, a la provincia a la ciudad y al continente.

Los niños-hombres que acuden a educarse forman un compromiso consciente de ser parte de una nación que produce, de una raza que se incorpora a una patria que durante siglos le había negado sus derechos. Que son parte de una nación que se engrandece gracias a su esfuerzo y productividad. ¡Cuánta ha debido ser la frustración ante la impotencia de ver sus Escuelas destruidas!

En los **resultados de la experiencia** tenemos un resumen de los logros obtenidos, los cambios ideológicos que se operan en la sociedad, a raíz del éxito y su posterior

¹⁶⁶ W. E. A.- Pág. 187.

destrucción)se tienen acontecimientos importantes que son consecuencia de la fecunda actividad escolar como el 2 de agosto que se instituye como día del InDio, el I Congreso Indigenista nacional clandestino de 1942, la educación mixta (que es una conquista de la Escuela, pues a excepción de algunos colegios privados laicos los colegios fiscales y religiosos la educación ofrecida por el estado y los religiosos era para un sólo sexo, de varones o señoritas, recién 50 años después se transforma a mixta.) Se muestra cómo enlaza perfectamente el modelo en la febril actividad escolar. Las construcciones paralelas al estudio, Los talleres productivos que se transformaron en industrias. Los cultivos que tomaron tal seriedad como para abastecer la alimentación de la Escuela y participación en la Feria. La creación de la Feria y el sistema económico de trueque. La nueva corriente pictórica y literaria que se crea a partir de la presencia de artistas e intelectuales. La participación en la guerra del Chaco ¿Se imaginó Don Elizardo poder realizar un Congreso Indigenista Latinoamericano y que sea aprobada su ponencia como resolución de Congreso? ¿En qué consistió?342 Otras ponencias: 345 La influencia del Congreso en México, 348, Guatemala356, Ecuador361, Perú368,372 posterior en el I Congreso Indigenista oficial de 1946 La influencia ideológica gravita posteriormente en la revolución del 52, Liberación de la esclavitud o pongueaje, devolución de las tierras a sus legítimos dueños, educación fiscal y gratuita, igualdad de género en el voto ciudadano. El pacto de clases. La influencia que inexorablemente gravita en la historia boliviana, la revolución del 52, el atrincheramiento del 2003, Mucho de lo hecho rebasó positivamente toda expectativa y objetivos, por los cuales se había creado la Escuela.

En los **resultados de la experiencia** tenemos un resumen de los logros obtenidos, los cambios ideológicos que se operan en la sociedad, a raíz del éxito y su posterior destrucción)se tienen acontecimientos importantes que son consecuencia de la fecunda actividad escolar como el 2 de agosto que se instituye como día del InDio, el I Congreso Indigenista nacional clandestino de 1942, la educación mixta (que es una conquista de la Escuela, pues a excepción de algunos colegios privados laicos los colegios fiscales y religiosos la educación ofrecida por el estado y los religiosos era para un sólo sexo, de varones o señoritas, recién 50 años después se transforma a mixta.) Se muestra cómo enlaza perfectamente el modelo en la febril actividad escolar. Las construcciones paralelas al estudio, Los talleres productivos que se transformaron en industrias. Los cultivos que tomaron tal seriedad como para abastecer la alimentación de la Escuela y participación en la Feria. La creación de la Feria y el sistema económico de trueque. La nueva corriente pictórica y literaria que se crea a partir de la presencia de artistas e intelectuales. La participación en la guerra del Chaco ¿Se imaginó Don Elizardo poder realizar un Congreso Indigenista Latinoamericano y que sea aprobada su ponencia como resolución de Congreso? ¿En qué consistió?342 Otras ponencias: 345 La influencia del Congreso en México, 348, Guatemala356, Ecuador361, Perú368,372 posterior en el I Congreso Indigenista oficial de 1946 La influencia ideológica gravita posteriormente en la revolución del 52, Liberación de la esclavitud o pongueaje, devolución de las tierras a sus legítimos dueños, educación fiscal y gratuita, igualdad de género en el voto ciudadano. El pacto de clases. La influencia que inexorablemente gravita en la historia boliviana, la revolución del 52, el atrincheramiento del 2003, Mucho de lo hecho rebasó positivamente toda expectativa y objetivos, por los cuales se había creado la Escuela.

En la década de vigencia de la Escuela Ayllu, el avance fue espectacular y veloz desde que empezaron con el primer adobe hasta ni bien completar la década. Hubo grandes avances no sólo en el ámbito Nacional sino en el internacional, porque los puntos expresados, sacados de la propia experiencia fueron llevados a la teoría y de ahí al reglamento que establecía una educación activa, económicamente productiva, con relativa independencia estatal. Desarrollando y preservando, en su mismo medio ambiente, sus propios valores culturales,

políticos y económicos. Logrando incorporar a la vida nacional a una clase, nación o raza originaria como dínamo o motor de una nación o patria más grande, yendo al reencuentro de sí mismos con orgullo, seguridad, alegría y fe en el porvenir, olvidando la postergación y el rencor acumulado de siglos, convenciéndose que si bien habían k'aras interesados en explotarlos, también habían k'aras que se iban a vivir con ellos y que estaban resueltos a vencer los obstáculos hombro a hombro y a conseguir todo tipo de colaboración para ellos, pues se merecían.

El hecho que al finalizar la década, los encuentre con talleres, industrias, campos y escuelas florecientes con Normal incluida, con reconocimiento nacional e internacional, dice pues que los objetivos se cumplían a la perfección.

7- EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.-

En la **evaluación y el seguimiento** se nota el error cometido si de errores se puede hablar. ¿Fue de los InDios o del Estado? La posición de Elizardo Pérez,³⁹² del Tribunal Investigador (pag 383) y de la Intervención de Educación Indigenal,(pag 389) la carta de los 20 intelectuales, 381 el nuevo fallo del nuevo Tribunal Investigador.³⁹³ Se identifican las críticas que ha recibido posterior a su destrucción. El indianismo, Los troskistas, el CEBIAE, La mentira de la alfabetización del gobierno de la Construcción Nacional del MNR, el Código de la Educación, el engaño de la Reforma Educativa, la Educación Intercultural Bilingüe. Una comparación con posteriores reformas educativas. Como se apropia de ese nombre e ideología la reacción derechista. La educación en Cuba. de Carlos Salazar

Mienten los que dicen que la educación que tras la Revolución del 52, el MNR puso en práctica los postulados de Warisata, y todos los que dicen que la Reforma Educativa, sacó los principios de Warisata, o que la Educación Intercultural y bilingüe sea parecida a la de Warisata, Todo eso fue y es un estrepitoso fracaso y engaño Tras la caída de esos bastiones de liberación, ¡Nunca más se los puso en práctica! El Ministerio de Educación se cuidó muy bien de ocultarlos, puesto él había sido el testaferrero de su destrucción y saqueo. La oligarquía no perdonó jamás tamaña ofensa.

En la **evaluación y el seguimiento** Sin embargo esta admirable vigencia, vemos que las organizaciones educativas religiosas agrupadas en el CEBIAE, han denominado esto como arcaico, y que contrariamente también los trotskistas han criticado como un fracaso y una isla por los pecados de no haber sido dirigido por el POR y no predicar el cambio del estado burgués. También algunos indigenistas cerrados tratan de ignorarla, la rechazan o dudan de su eficacia por haberse metido en sus filas Elizardo Pérez y otros, como representantes de la clase media y haber fomentado las técnicas manuales para que los campesinos sean considerados mano de obra calificada y por consiguiente explotados.

se nota el error cometido si de errores se puede hablar. ¿Fue de los InDios o del Estado? La posición de Elizardo Pérez,³⁹² del Tribunal Investigador (pag 383) y de la Intervención de Educación Indigenal,(pag 389) la carta de los 20 intelectuales, 381 el nuevo fallo del nuevo Tribunal Investigador.³⁹³ Se identifican las críticas que ha recibido posterior a su destrucción. El indianismo, Los troskistas, el CEBIAE, La mentira de la alfabetización del gobierno de la Construcción Nacional del MNR, el Código de la Educación, el engaño de la Reforma Educativa, la Educación Intercultural Bilingüe. Una comparación con posteriores reformas educativas. Como se apropia de ese nombre e ideología la reacción derechista. La educación en Cuba. de Carlos Salazar

El único error, si puede llamarse error fue haber confiado en la colaboración estatal, en un estado que estructural, legal y racialmente, ni siquiera los negaba o excluía, sino que los incorporaba a un régimen de opresión y explotación vergonzosa. Pues si bien nació como

impulso estatal, el Estado mismo acabó con lo que había sido el único verdadero proyecto educativo productivo que tuvo la República.

En Sucre se había llevado a cabo el Primer Congreso Indigenista el año 1938 con marcada influencia de Warisata, pues varios profesores de Warisata y los otros Núcleos, fueron los organizadores. Este se realizó en la clandestinidad y muchos historiadores lo desconocen, sin embargo ahí se pretendió sellar el pacto obrero campesino. Varios otros movimientos o tesis campesinas, fueron influenciados por Warisata. El antecedente al Primer Congreso oficial indigenista de Achacachi en la presidencia de Villarroel y con apoyo estatal lo tenemos también en Warisata, y el aporte a la revolución del 52, con un movimiento campesino muy fuerte y consciente. Salvo esos eventos, la educación boliviana no ha participado en el acontecer nacional. La educación rural o urbana está sumida en una crisis de valores y objetivos que doscientos millones de dólares y una Reforma Educativa, no han podido satisfacer las expectativas educativas que ellas mismas se trazaron ni menos las que implican el desarrollo de una Nación. Bolivia misma está perdida en un mar de confusiones, equívocos y concepciones aberrantes por que la educación es pasiva, parasitaria y teórica, elitista y alienada. Es decir que sólo unos pocos acceden a la educación, haciendo un remedo de políticas educacionales de otros países.

8 – CONCLUSIONES.- y recomendaciones.-

que confirman que era necesario educar a los indígenas, que no se los podía dejar en la ignorancia ni en la esclavitud, que fue un ejemplo para las generaciones posteriores y que sería muy bueno volver a los parámetros exactos del modelo de Ayllu que aplicaron en las escuelas indígenas a fin de lograr el desarrollo de la nación. Que bajo la humilde apariencia de InDios del Parlamento Amauta, se ocultaba una escuela de misterios esotéricos. Que Franz Tamayo fue el precursor del indigenismo latinoamericano. Que Warisata fue el epicentro del Indigenismo Latinoamericano. Que ningún país latinoamericano, ni siquiera los peruanos o mexicanos, tuvieron una Escuela, con mayúscula que fuera el exponente del indigenismo. Que los indigenistas intelectuales bolivianos de clase media fueron el ejemplo en Latinoamérica, pues no sólo abogaron por el InDio, o teorizaron sino que hicieron entrega de vida el enseñar y respetar a los InDios. Se confirma que la Reforma Agraria, fue contraria a los intereses indígenas. Que la mezquindad intelectual encarnada en Xavier Albó y compañía, niegan la validez de un Movimiento Indígena, Warisateño, superior al peruano y latinoamericano, porque su lucha combina teoría con la práctica. Que fuimos los organizadores del I Congreso Indigenista Latinoamericano, a pesar de que se llevó a cabo en México. Que somos los abanderados en educación y que nada tenemos que mirar al vecino ni importar de otros países. Que no es posible hablar de Warisata desde Avelino Siñani o la perspectiva aymara, ni desde Elizardo Pérez sino de un Modelo de Ayllu que integra la cultura occidental a la originaria. Que empezó una nueva época, la del Modelo de Ayllu, bajo la inspiración de Warisata. Que Elizardo Pérez quería hacer de los núcleos indígenas centros de poderío económico social político

Las **conclusiones** confirman que es necesario operar un cambio en la educación boliviana, no solamente en el área rural sino en toda la nación bajo los parámetros exactos de Warisata Escuela-Ayllu.

Warisata, a pesar de haberse realizado hace setenta años, está más vigente que nunca, prueba de ello es el éxito de la educación en Cuba que comparte los mismos postulados señalados.

De donde Warisata no sólo tiene vigencia sino es una necesidad de primer orden revolucionar la educación boliviana. Adecuando esos principios y postulados a nuestra realidad ya sea urbana o rural para transformar la educación y a Bolivia por ende, ya que debido a la educación privada, elitista y estatal, Bolivia es uno de los países más atrasados en Latinoamérica.

Es necesario transformar la educación boliviana en una educación activamente integrada, productiva y creadora, liberadora y revalorizadora de nuestra cultura, en sólidas organizaciones democráticas, con claros objetivos de sensibilidad social de recuperación de sectores marginados, puesto que son principios que se adecuan a nuestra realidad de país subdesarrollado, donde no podemos darnos el lujo de tener políticas educacionales que son copias de países desarrollados, que pueden mantener escuelas meramente teóricas y pasivas. Pues en nuestro medio, la educación así concebida, es sólo un gasto para los padres de familia que tienen que sobrevivir y encima el duro peso de mandar a la escuela durante doce años a numerosos hijos que en nada aportan ni aprenden y luego tienen que también pagar o costear los estudios universitarios que son otro gasto más fuerte. Ya que el que sale bachiller nada sabe hacer todavía y con eso no se puede ganar la vida. Si es posible transformar las escuelas en pequeños gobiernos democráticos, donde se resuelvan numerosos problemas que presenta la sociedad, desde el punto de vista pedagógico.

Recomendaciones se debe el libro de Warisata Escuela Ayllu debería ser texto de lectura y análisis en todas las escuelas de Bolivia, material de investigación en todo el sistema universitario en todas las carreras, en las clases de Civismo se debería leer la obra y reflexionar sobre su contenido. de la misma manera en religión, literatura, filosofía, agronomía

ANEXOS.-

Anexo 1

En anexos contamos con una **Síntesis de la Escuela Ayllu, según Elizardo Pérez**, de la ponencia que presentó en 1941 en la Universidad Mayor de San Andrés, de donde pueden extraer los objetivos, definición, organización filosófica del trabajo, la composición orgánica administrativa, el avance geopolítico: los núcleos, la destrucción.

SÍNTESIS DE LA ESCUELA AYLLU SEGÚN ELIZARDO PEREZ.

1941 Septiembre- Al año de la destrucción de los Núcleos, Elizardo Pérez pronuncia una conferencia en la Universidad Mayor de San Andrés, en defensa de las Escuelas Indígenas explicando el significado de la obra, de donde extraemos los siguientes principios.

Definición – La Escuela Ayllu es la solución histórica a la problemática indígena, la cual comprende la cultura y la técnica.

Ubicación geográfica – Warisata quiere decir semillero de vicuñas, de clima crudo, de puna brava, su fauna la componen auquénidos, vacas, ovejas, produce papas, chuño, ocas, quinua y cebada. A nueve leguas está Sorata, valle promisorio y cabecera de selva. A dos leguas se halla el nevado Illampu y la población de Achacachi, donde se encontraban poderosos terratenientes de la región, incluida Warisata, siendo muy pocas parcelas de los mismos Indios del Ayllu.

Objetivos.- El objetivo de esta Escuela era, más que una enseñanza integral que rebasa la mera alfabetización, la solución final a sus problemas organizándolos social, cultural y económicamente. Una escuela de tipo social económica del medio que perfeccione técnicas y métodos industriales. Es decir la Escuela del medio ganadero, agrícola o minero, para que en ellas se forme el tipo de Indio político, científico o intelectual que viva, comprenda y defienda su problemática y su medio. El establecimiento de este tipo de escuelas requiere la determinación de los factores económicos de producción, que conviertan a la Escuela en centros de producción. Las escuelas deben estar dotadas siempre de tierras. Si Warisata habría tenido una quinientas hectáreas, con seguridad habrían adquirido tractores y se habría convertido en centro de actividad agraria y social. Las escuelas así planificadas son escuelas

del InDio y no para el InDio, donde la subvención del gobierno central es necesaria pero no vital.

Organización filosófica del trabajo.- La forma de producción de la Escuela revive la organización colectivista de los tiempos de incario. Los modos de producción éticos como el ayni, mink'a y utawawa, son contribuciones de trabajo gratuito en pro de la Comunidad, en labranza, construcciones y los huérfanos. Se ha visto que de manera natural y moral, ni los niños, ni los ancianos se sustraen a estos modos de reciprocidad andina.

“Tu ya estás viejo, Tata Santiago, ya estás cansado, tu no tienes esta obligación.”

“Cierto, Tata, estoy viejo, pero mis hijos son niños y jóvenes y esta casa es para ellos...! ¡Aquí abrirán su espíritu! Y siguió trabajando. (pág.467 obra cit.)

El Parlamento Amauta, Cabildo o Ulaka, Consejo de Mallkus, Asambleas son el gobierno administrativo más eficiente que hace del InDio, como individuo, miembro activo de una Comunidad organizada.

Las Comisiones se desprenden naturalmente del Parlamento para realizar las determinaciones del mismo.

La filosofía que envuelve esta comunidad así constituida, es el ama sua, ama llulla y ama kella. Eminentemente prácticos los aymaras crearon un clima de confianza entre padres, alumnos y profesores. De confianza y fe en el futuro, de seguridad en la empresa que levantaban. El máximo esfuerzo de voluntad ante las responsabilidades y ante los obstáculos, el máximo esfuerzo de vencer. No seas flojo. El ambiente de confianza que brindaba la Escuela a la Comunidad y a los demás núcleos es que tenían las puertas abiertas a todos, nada se perdía. No seas ladrón. No seas mentiroso. Los informes que brindaban las comisiones económicas eran al detalle.

El arte como pedagogía del trabajo.- Esta pedagogía se expresa en la trilogía productiva, aula, taller y sembrío. El arte que surgió en las escuelas indígenas, tiene por objeto admirar y dar a conocer al mundo, una raza aparentemente expoliada y degradada, como lo es en sus verdaderos valores, “fuerte, membrudo” misterioso, extraño, grande y culto, en medio de un lago y tierras hermosas, y animales únicos, altivos y útiles. La literatura de género lírico que surgía en idioma aymara. El periodismo que se formaba. La música, instrumentos, bailes y fiestas, que se preservaban era para enseñar a apreciar una cultura que es el futuro de Bolivia, las raíces que nos darán identidad dentro el conjunto de naciones y autenticidad y originalidad, “donde están aposentadas las virtudes y grandeza de nuestro pueblo” frente a la copia y plagio de la cultura invasora. Y lo que es peor aún, el desprecio y rechazo de nuestros orígenes. En este mismo enfoque la enseñanza era bilingüe, a fin de preservar el quechua, aymara y otros idiomas del oriente.

El modelo de la naturaleza - A- De la natural manera de ser.- En ese ambiente adusto, donde lograr frutos de la naturaleza representa un sobreesfuerzo, la Escuela trabajó tal como hacen todos en el campo, desde el horario de levantarse cinco o seis de la mañana, que es la hora en que se levantan en el campo, se trasladó al internado. La primera comida fuerte también se la realizaba allí. Suprimir vacaciones de invierno y finales, no era novedoso pues en el campo no existen esos lujos ya que se debe trabajar año redondo, incluso domingos. La Escuela estaba abierta también año redondo. Se daba el caso que en lluvias fuertes, nevadas coposas, reparación del agua, recolección de material, auxilio del camión, se levantaban tres de la madrugada o de noche a salvar adobes o plantitas. ¡Cuánto sacrificio en ese clima! ¡Cuánto calor humano! La Escuela era un hogar más grande, la Taika, la madre.

B- La idea del Núcleo- Es una manera eco-biológica natural de concebir la irradiación de la educación. Un Núcleo comprende la Escuela principal y varias seccionales de comunidades

vecinas pero distantes. Los Núcleos se relacionan entre sí, en Congresos, o Asambleas anuales, para tratar temas de colaboración, intercambio, información. Aquí es bueno señalar que se estableció de manera natural, la colaboración, intercambio y colaboración de pisos ecológicos que luego eliminó la Reforma Agraria. La irradiación nuclear de la educación en el país, creó un centro de actividad continental, tal es así que su radio de acción se extendió al continente americano. El Primer Congreso Interamericano Indigenista debía llevarse a cabo en Warisata. La envidia de gobiernos esclavistas se opusieron a su realización, el que tuvo que realizarse en México. La obra de Bolivia, ejemplo de sacrificio, se entregaba al mundo y recibía el reconocimiento y colaboración material y moral de gobiernos como el de México, Perú y otros. La propuesta de Bolivia se adoptó como resolución de Congreso.

El apostolado.- “ La profesión del magisterio en las escuelas indigenales tiene que ser una profesión de apostolado. No es un simple pedagogismo. El maestro que no lo sabe no debe ir al campo.” El profesor debe ser innovador, dispuesto a crear, a sacrificarse, por ideales de justicia, de libertad, progreso, cultura, y amor por el InDio. El burócrata o “presupuestívoro”, trabajador de ocho horas diarias, el racista odiador, no debe ir al campo, donde se confunden todos en la obra fraterna y el bullicio empieza antes del alba. Sólo demostrando que el maestro era un trabajador infatigable así como lo es el InDio diariamente se podía confiar en que la Escuela era un punto vital de apoyo material y defensa moral. Hay muchos ejemplos de heroísmo de maestros junto a sus esposas, que se sacrificaron en el altiplano o en la selva. El maestro Elizardo Pérez declara que cumplió su deber con abnegación y sacrificio, sin escatimar su salud ni su bolsa.

La destrucción.- En 1940, autoridades del gobierno de Quintanilla, como el Ministro de Educación y de la Dirección General de Educación Indigenal, al servicio del gobierno vendido a la rosca minera y latifundista, representada por la Sociedad Rural Boliviana y la prensa, dueña de las minas, temerosa de perder sus privilegios de clase con la educación del Indio, decretaron la clausura, saqueo de las escuelas y la persecución a maestros y alumnos. El pillaje, el robo y la mentira se impuso so pretexto que la educación había rebasado sus atribuciones. La educación, desde entonces se volvió pasiva y parasitaria. Actualmente han pasado sesenta años de su destrucción. Una visita a Warisata en un 2 de Agosto, muestra los campos yermos, secos, las instalaciones sucias, las robustas puertas talladas echadas a perder por una mano de pintura inclemente e insensata. El alumnado no recuerda los sacrificios y glorias que costó construir ese palacio. En el comedor se festejaban la promoción con cajones de cerveza y platos de chicharrón. Los servicios higiénicos eran una asco. Contrastando, el pabellón México había sido restaurado, el jardincillo lucía en medio, pequeños obeliscos con las tumbas, en homenaje de gratitud y reconocimiento, de los infatigables amigos, hermanos y maestros, de Elizardo Pérez y Avelino Siñani, quienes descansaban juntos. El abrazo fraterno que una vez había sellado un destino común, los unía más allá de la muerte. El año 1986, los restos de Elizardo habían sido repatriados de la Argentina. Y los restos de Avelino recogidos de la pampa. Los murales del artista Illanes estaban conservados, más ¿qué dirían los héroes de la educación, ante un portero ebrio, que los guardaba celosamente y casi nos encierra tras las rejas? Los pocos árboles que quedan de pinos y kiswaras, formando deliciosa sombra y paisaje, en esas pampas desoladas, son los mudos testigos de una época en que la fe, el trabajo, y la unión, convertía esas tierras en jardines y graneros promisorios.

Adjunto un recorte de periódico de septiembre 2001, los normalistas venían a La Paz a exigir la refacción entre otras cosa de su local. Qué paradoja, ¿Dónde habían olvidado las comisiones? Aunque el problema es de política

Los intelectuales, poetas y artistas que colaboraron estructural educativa.

TEMAS DE INVESTIGACIÓN

Todo lo dicho es poco en comparación a la realidad y con relación a lo que fue, muchos temas, historias y personajes se desconocen, por eso se propone una lista de **temas de investigación** para completar el panorama y tener una idea exacta de esa portentosa época protagonizada por InDios.

Warisata Escuela-Ayllu, es posible analizar desde distintas disciplinas o sacar los elementos innovadores para un análisis enfocado desde la antropología o la sociología, y la economía, aspectos que seguramente serán reveladores, sin embargo los aspectos innovadores se realizaron desde la pedagogía, la literaturatur

A continuación presento una lista de varios temas que deberían investigarse para completar la visión de toda esta época que marcó historia que no obstante se desconoce.

La biografía de Avelino Siñani. con Warisata o en qué medida influenciaron.

Los Presidentes, Vicepresidentes, Ministros y políticos, que colaboraron o cuáles fueron su actitud a favor o en contra de Warisata.

La historia de cada uno de los otros quince núcleos que se fundaron en toda la República y su destrucción.

Los doctores que atendieron a Elizardo Pérez en esa misteriosa enfermedad. La etiología de la misma.

Los maestros que se formaron y si se puede seguir el rastro de su actuación posterior.

La biografía de los directores de los Núcleos Indigenales.

La biografía de los maestros que enseñaron en los mismos.

Las autoridades que conformaron el ministerio de Educación en 1938.

Los edificios que se levantaron, si existen todavía o como se destruyeron.

Los gobiernos extranjeros que ayudaron con Warisata.

Los libros de escritores extranjeros que visitaron la Escuela.

Los extranjeros que visitaban la Escuela con fines educativos.

Las instalaciones de industrias que se hicieron.

Los profesores extranjeros que fueron a Warisata y otros Núcleos.

La historia de la Sección Normalista.

La historia de la sección de taller.

Los deportes que aprendieron, se sabe que hasta jugaban tennis?

El desarrollo de las artes, en bailes, cantos, coros, música y poesía.

Las barras y hurras deportivas cómo eran.

Los cambios en las formas exteriores como los cabellos y la indumentaria.

¿Qué se hizo de los muebles, fábricas, camión y piano?

Las instituciones que colaboraron en su destrucción, cómo lo hicieron, a qué clase pertenecían.

Las instituciones de la sociedad que apoyaron la obra educativa.

En contraste con la de Warisata, cómo eran las demás escuelas bajo el normalismo.

Mapas de acción de los Núcleos.

Las misiones educativas Franciscanas.

El Informe del viaje que realizó E. Pérez como director de educación Indigenal por toda la república.

Los alumnos maestros que se promocionaron en Warisata y qué hicieron después.

Los periódicos, artículos que salían en contra y en defensa de la Escuela.

¿Qué hacía la Sociedad Rural Boliviana en contra de la Escuela?

¿Cuál fue la actitud de los empresarios mineros en la destrucción de Warisata?

La Reforma Agraria que planteaban Alfredo Sanjinéz y Arce Loureiro, afines a la ideología de Warisata.

Historia, planteamientos y realización del Primer Congreso Indigenal de Sucre.

Cómo actuó el Scides en las escuelas ya fundadas, qué año, qué hizo.

La influencia de Warisata en el Primer Congreso Indigenal, con apoyo oficialista.

La influencia de Warisata en la revolución del 52.

La influencia de Warisata en otros escritos como la tesis de Pulacayo u otra.

¿Cuál fue la influencia del Partido Socialista o Comunista en Warisata?

¿Cuántos viejitos quedan todavía de los que fundaron Warisata?

¿Qué fue de la familia de Siñani y de Tomasa Siñani?

La biografía de Don Carlos Salazar Mostajo en relación a la Escuela y otros núcleos. Su actividad artística en relación a la escuela.

Los artistas que trabajaron en pinturas y tallados de la Escuela

¿Cuál es la verdadera historia de los restos de Avelino Siñani y de Elizardo Pérez antes que reposen juntos?

Las distintas políticas educacionales que se sucedieron luego de la de Warisata.

El estado actual de la educación en el área rural, en comparación a la de Warisata.

Comisiones. Amautas, ellos son representantes de la comunidad y su expresión. Ésta pasó a ser parte de la Escuela, la Comunidad interactuaba mediante ella. Las razas autóctonas recordaba al Ayllu y la Marka ancestrales. pervivían por siglos mediante sus organizaciones comunales ancestrales, con las que se logró integrar la Escuela a la nación, imprimiéndole un dinamismo e identidad inusitados. Al destruir la Escuela, no desapareció el Parlamento. Cuando Elizardo Pérez empezó el proyecto educativo, tenía conocimiento de la sobrevivencia de organizaciones clandestinas indígenas, pero jamás esperó encontrarse con una mina de oro viviente, que en poco tiempo sacó adelante el único proyecto digno de admiración que tiene la República.

Un sexto aspecto señala a la Comunidad misma, como sustrato de la Escuela.

práctica son las De no existir esta organización nada se hubiera hecho ón comunitaria de Ayllus, compuesto por La presente sistematización nos revela algo increíble, es decir, un secreto que estuvo guardado celosamente por siglos: Se encontró el paradigma lógico andino o la estructura del pensamiento andino, es decir, es la manera de cómo piensa y actúa el hombre andino, bajo una normativa comunitaria, porque el pensar va siempre unido al actuar, en otras palabras podríamos decir que actuar es lo mismo que reproducir su vida de acuerdo a una identidad cultural. Esa reproducción contempla relaciones de intercambio económico, de producción agrícola, de sus instituciones políticas o de su cosmovisión, todo este

relacionamiento transcurre bajo un sólido modo de organización comunal. La idea de liberación es un ideal que está presente siempre en su vida, pues nunca olvida que han sido conquistados y piensa que debe liberarse, de ahí la disciplinada adhesión a sus autoridades que trabajan disimuladamente por su libertad o la esperanza de su liberación. La solidaridad y reciprocidad son elementos que logran la unión o integración de la comunidad a la vida social, el pensarse de manera comunitaria como partes de un todo es una característica, al contrario del pensamiento occidental que se piensa de manera individual. Todo lo contrario de la lógica del pensamiento occidental que es un pensar meramente teórico y pasivo. El paradigma lógico andino tiene de esa manera en sus premisas principios universales una completitud admirable y por tanto adquiere validez universal. Los cinco principios o variables se pueden aplicar en cualquier esfera, puesto que son un modo de pensar y actuar que fueron aplicadas en el modelo educativo de Warisata Escuela-Ayllu, que vino a resultar por ende modelo de desarrollo. ue en suma es el famoso modelo de Ayllu.

adoptando el sistema I de dar y esperar retribuciónse expresa en dar y recibir Gracias a estos preincipios se logró la integración Intercambio, Warisata Escuela- Ayllu, integró la escuela a la comunidad, el campo a la ciudad, los profesores de la ciudad fueron a vivir al campo y convivieron con los InDios, quienes perdieron la comprensible desconfianza que tenían al hombre mestizo. Se creó el sistema de núcleos, es decir, la primera escuela fundada pasó a ser la matriz, puesto que en las comunidades aledañas se crearon varias escuelitas llamadas seccionales que reproducían el esquema organizativo y estaban unidos por la misma política administrativa; matriz y seccionales formaron un núcleo educativo, de estos se crearon dieciséis núcleos en toda la república, los cuales realizaban Congresos Educativos Nacionales anuales. Esta idea educativa integró también a los países de Latinoamérica que tenían la misma identidad indígena.

Porque nuestra herencia cultural es valiosa y nos confiere identificación, originalidad y proyección a futuro. Fue una educación del máximo esfuerzo, honradez y voluntad. La enseñanza bilingüe y la pedagogía por el arte afirmaban la autoestima de las razas autóctonas, vencidas por el coloniaje.

GLOSARIO

Ch'ũnu.- Chuño, es el resultado de un proceso de deshidratación de la papa, sometida a bajas temperaturas, a la helada de la noche y luego al sol ardiente de la pampa, para ser pelada pisándola y luego se seca. Así se guarda el chuño por varios años. Esto se llama un proceso solar.

Tunta.- Es un proceso inverso al del chuño, o sea de hidratación. La papa se somete al remojo por días en agua corriente de algún arroyo y luego se pela y se seca al sol fuerte del altiplano. Así se conserva por años. Se dice que es proceso lunar.

Pongos.- Viene del vocablo aymara punku que significa puerta. El pongo era la servidumbre que se ubicaba detrás de la puerta a fin de obedecer los mandados de los patrones. Era un miembro de la comunidad o Ayllu conformado por familias de indígenas, los cuales eran parte de la hacienda.

Pongueaje.- Fue un sistema de explotación y servidumbre que se conformó con el coloniaje tras la invasión española. Las luchas por la liberación fueron iniciadas por los indígenas, en La Paz fueron influyentes caciques de distintas provincias que colaboraron contra el yugo español, sin embargo la nueva Constitución de 1825, no los tomó en cuenta y continuó la explotación y la indigna situación de esclavos hasta la Revolución de 1952. Fue un sistema que les negó todos los derechos que como seres humanos se merecían a veces o en su mayoría hasta extremos inconcebibles de crueldad lo que originó muchas rebeliones y sublevaciones indígenas que de la misma manera fueron ahogadas en sangre y terminaban en

genocidios y etnocidios. La literatura es explícita en este sentido por ejemplo Raza de Bronce de Alcides Arguedas. Les imponían una serie de impuestos y exacciones y contribuciones en servicio personal en productos en tierras. Los patrones cada vez les quitaban más las tierras de comunidad. Era todo un sistema conformado de explotación conformado por el poder ejecutivo, legislativo pues las leyes se hacían en contra los intereses de los indígenas, judicial, el clero y la religión cristiana que cogobernaba también les imponían sus contribuciones al extremo que vivían a cuerpo de rey incluso con innumrables abusos como el derecho de pernada que también se cobraban los patrones.

Derecho de pernada.- Es el abuso sexual ejercido en contra las jóvenes mujeres indígenas por los hombres de la casa de hacienda o patrones o por el sacerdote del pueblo antes de que contraigan nupcias. Lo cual ocasionaba grandes daños morales en el seno de la familia misma, hijos no deseados, hijos no reconocidos, abortos y muertes prematuras de las jóvenes.

Patrones.- Se les denominaba así a los dueños de las haciendas tanto a los padres como a los hijos, es decir a toda la familia dueña de la hacienda.

Hacienda.- Era una especie de célula territorial que venía desde la época del incario, lo conformaba un Ayllu o comunidad conformado por sus familias. Cuando una hacienda se vendía se vendía más sus familias, es decir tantos varones , mujeres y niños junto a los animales, sembradíos y plantas. Era el feudo medieval en en que el patrón era dueño de vidas tierras y productos. Era característico pues se levantaban hermosas casas con comodidades donde residían o sólo pasaban vacaciones los dueños que eran descendientes de los españoles, blancoides, mestizos o cholos que habían llegado a tener poder económico. En contraposición las humildes chozas de barro y paja donde vivían los indígenas junto a sus animales domésticos.

Comunidad.- Es una célula geopolítica conformada por las familias indígenas que están gobernadas por un gobierno comunitario. En la colonia era un gobierno legal pues sus representantes se entendían directamente con el poder del hacendado. En la República subsistió la hacienda, su gobierno comunitario hasta 1952 en que la Reforma agraria desestructuró el Ayllu por la forma equivocada de devolver las tierras individualmente cuando ellas siempre fueron comunitarias. Las tierras antiguamente en las épocas del Inca estaban divididas en tres dueños, las de la realeza o de la familia del Inca, del sacerdote o de los personajes importantes y las tierras del pueblo o las de comunidad. Tras la invasión española, los españoles destruyeron a los Incas tomando las tierras de la clase gobernante, los curas o el clero tomó las tierras y sus familias de la clase sacerdotal y respetaron las tierras de comunidad. Sin embargo en la República paulatinamente se avasalló esas tierras de comunidad cuyos títulos habían sido pagadas triplemente con servicios en las minas, con oro y servicios a las autoridades, todo por mantener las tierras. Incluso en la época de Melgarejo se entregaba las tierras por decreto a los nuevos dueños, ocasionando luchas intestinas , resistencia que se se denominaron rebeliones indígenas o luchas de resistencia comunaria.

Caciques.-

Gobierno comunal.- Es la administración política de una comunidad o Ayllu, está conformado por un Consejo comunal representativo formado por representantes elegidos en asambleas mediante voto directo cuyos representantes se dividen en diversas carteras o actividades, esto duró hasta 1952 que fue reemplazado por el sindicato agrario que respondía al nevo al partido político gobernante del MNR

MNR.- Movimiento Nacionalista Revolucionario.

Khumunta.- La carga de alimentos, generalmente chuños, papas, tuntas, charque, cocidos que se daba para alimentar, en este caso a los trabajadores de la Escuela.

Cedulón.- Comparendo de notificación que las autoridades judiciales dejan a las personas mediante sus notificadores o diligencieros para que se presenten ante la autoridad a determinada fecha y hora.

Ayllu.- es la célula territorial primitiva incaica compuesta también por determinado número de familias y reglas de comportamiento social.