

MINISTERIO DE
educación

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE FORMACIÓN PROFESIONAL
VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
PARA MAESTRAS Y MAESTROS EN EJERCICIO

PROFOCOM



Unidad de Formación No. 9

Sistemas de Comunicación - I **(por área de atención)**

(Educación Especial)

Documento de Trabajo



© De la presente edición:

Colección:

CUADERNOS DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Unidad de Formación No. 9

Sistemas de Comunicación - I
(por área de atención)

Coordinación:

Viceministerio de Educación Superior de Formación Profesional
Viceministerio de Educación Alternativa y Especial

Redacción y Dirección:

Equipo PROFOCOM

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2014). *Unidad de Formación Nro. 9 "Sistemas de Comunicación - I" (por área de atención)*. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Diseño

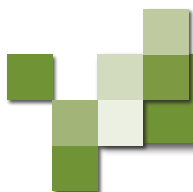
Franklin Nina
Dalia Nogales

Depósito Legal:

4-4-374-14 P.O.

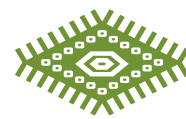
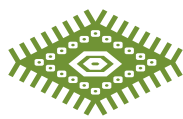
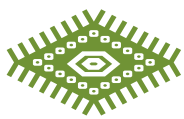
LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

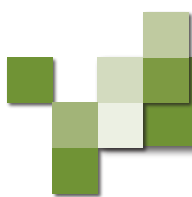


Índice

Presentación	3
Introducción	5
Objetivo holístico de la Unidad de Formación.....	6
Tema 1	
Comunicación y Lenguaje en el Modelos Sociocomunitario Productivo	9
1.4. Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación.....	13
1.5. Discapacidad Intelectual y los Sistemas de Comunicación.....	14
1.6. Sistemas de Comunicación.....	15
Tema 2	
Pautas de acción para la Sistematización de experiencias transformadoras	21
2.1. Concreción del MESCP y Registro de la Experiencia Educativa.....	22
Tema 3	
Proceso de concreción del MESCP	23
3.1. De la concreción a la Sistematización de Experiencias Transformadoras.....	25
3.2. Vivir la experiencia.....	25
3.3. Registrar la experiencia.....	26
3.4. Pautas para registrar, luego de vivir la experiencia.....	26
3.5. Criterios para registrar en nuestro diario personal.....	29
Anexos	
ANEXO I: Procesos de Concreción del MESCP.....	33
ANEXO II: Producción de conocimientos en los procesos educativos mediante el teatro para la elaboración de textos.....	39
Bibliografía	47







Presentación



El Programa de Formación Complementaria para Maestras y Maestros en Ejercicio PROFOCOM es un programa que responde a la necesidad de transformar el Sistema Educativo a partir de la formación y el aporte de las y los maestros en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo y de la Ley de Educación N° 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez” que define como objetivos de la formación de maestras y maestros: 1. “Formar profesionales críticos, reflexivos, autocríticos, propositivos, innovadores, investigadores; comprometidos con la democracia, las transformaciones sociales, la inclusión plena de todas las bolivianas y los bolivianos”.

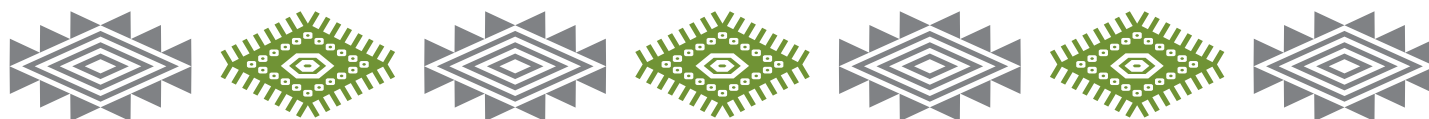
“Desarrollar la formación integral de la maestra y el maestro con alto nivel académico, en el ámbito de la especialidad y el ámbito pedagógico, sobre la base del conocimiento de la realidad, la identidad cultural y el proceso socio-histórico del país” (Art. 33).

Así entendido, el PROFOCOM busca fortalecer la formación integral y holística, el compromiso social y la vocación de servicio de maestras y maestros en ejercicio, mediante la implementación de procesos formativos orientados a la aplicación del currículo del Sistema Educativo Plurinacional, que concrete el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo aportando en la consolidación del Estado Plurinacional.

Este programa es desarrollado en todo el Estado Plurinacional, como un proceso sistemático y acreditable de formación continua. La obtención del grado de Licenciatura será equivalente al otorgado por las Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros (ESFM), articulado a la apropiación e implementación del currículo base del Sistema Educativo Plurinacional.

Son las Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros, Unidades Académicas y la Universidad Pedagógica, las instancias de la implementación y acreditación del PROFOCOM, en el marco del currículo de formación de maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional, orientando todos los procesos formativos hacia una:

“Formación Descolonizadora”, que busca a través del proceso formativo lidiar contra todo tipo de discriminación étnica, racial, social, cultural, religiosa, lingüística, política y económica, para garantizar el acceso y permanencia de las y los bolivianos en el sistema educativo, promoviendo igualdad de oportunidades y equiparación de condiciones, a través del conocimiento de la historia de los pueblos, de los procesos liberadores de cambio y superación de estructuras mentales coloniales, la revalorización y fortalecimiento de las identidades propias y comunitarias, para la construcción de una nueva sociedad.



“Formación Productiva”, orientada a la comprensión de la producción como recurso pedagógico para poner en práctica los saberes y conocimientos como un medio para desarrollar cualidades y capacidades articuladas a las necesidades educativas institucionales en complementariedad con políticas estatales. La educación productiva territorial articula a las instituciones educativas con las actividades económicas de la comunidad y el Plan Nacional de Desarrollo.

“Formación Comunitaria”, como proceso de convivencia con pertinencia y pertenencia al contexto histórico, social y cultural en que tiene lugar el proceso educativo. Esta forma de educación mantiene el vínculo con la vida desde las dimensiones material, afectiva y espiritual, generando prácticas educativas participativas e inclusivas que se internalizan en capacidades y habilidades de acción para el beneficio comunitario. Promueve y fortalece la constitución de Comunidades de Producción y Transformación Educativa (CPTE), donde sus miembros asumen la responsabilidad y corresponsabilidad de los procesos y resultados formativos.

“Formación Intracultural, Intercultural y Plurilingüe”, que promueve la autoafirmación, el reconocimiento, fortalecimiento, cohesión y desarrollo de la plurinacionalidad; asimismo, la producción de saberes y conocimientos sin distinciones jerárquicas; y el reconocimiento y desarrollo de las lenguas originarias que aporta a la intraculturalidad como una forma de descolonización y a la interculturalidad estableciendo relaciones dialógicas, en el marco del diseño curricular base del Sistema Educativo Plurinacional, el currículo regionalizado y el currículo diversificado.

Este proceso permitirá la autoformación de los participantes en Comunidades de Producción y Transformación Educativa (CPTE) priorizando la reflexión, el análisis, la investigación desde la escuela a la comunidad, entre la escuela y la comunidad, con la escuela y la comunidad; hacia el desarrollo armónico de todas las potencialidades y capacidades, valorando y respetando sus diferencias y semejanzas, así como garantizado el ejercicio pleno de los derechos fundamentales de las personas y colectividades, y los derechos de la Madre Tierra en todos los ámbitos de la educación.

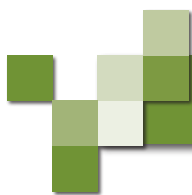
Se espera que esta colección de Cuadernos, que ahora presentamos, puedan ser textos de apoyo en los que, tanto facilitadores como participantes, puedan encontrar:

Los objetivos orientadores del desarrollo y la evaluación de cada Unidad de Formación,
 Los contenidos curriculares mínimos,
 Lineamientos metodológicos, concretizados en sugerencias de actividades y orientaciones para la incidencia en la realidad educativa en la que se ubica cada participante.

Si bien los Cuadernos serán referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación, cada equipo de facilitadores debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las maestras y maestros.

Roberto Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN





Introducción



Con la Unidad de Formación 9, se da continuidad al proceso de Concreción del MESCP, en Centros de Educación y Especial, Unidades Educativas Especiales y promoviendo la aplicación del enfoque inclusivo, en todas las instituciones educativas del SEP, siendo el fundamento para el proceso de Sistematización de Experiencias Educativas Inclusivas Transformadoras, en este sentido la unidad de formación desarrolla cuatro temas:

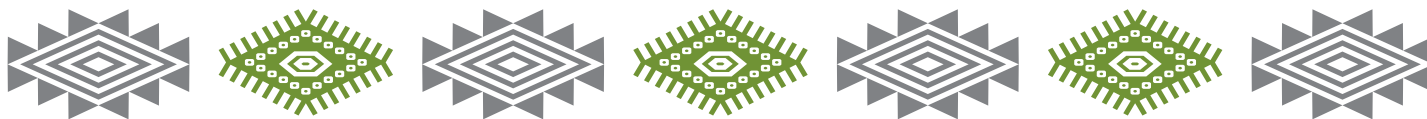
Tema 1: Hace referencia al sistema de comunicación en el Modelo Educativo, el rol que juega en los procesos educativos y la importancia que tiene en la inclusión educativa y social, esta reflexión y análisis nos permitirá tener una visión más amplia en el momento de planificación y concreción curricular para responder a la inter-intraculturalidad a través de estrategias educativas, donde se valore e implemente el plurilingüismo.

Tema 2: El contenido a desarrollar nos permita reflexionar sobre la importancia del sistema de comunicación que utilizamos, como mediador para desarrollar los procesos educativos, lo cual facilita y posibilita la interrelación y convivencia con su contexto, a esto se suma la importancia que tiene la formación integral y fortalecimiento de la identidad cultural, en el marco del plurilingüismo del Modelo Educativos Sociocomunitario Productivo.

Así mismo se realiza una referencia al reconocimiento y conciencia de la diversidad cultural del país y de la existencia de variadas lenguas, que permiten tener una comunicación con personas, comunidad y culturas, respetando la diversidad de cada una. Esta forma de enfrentar y asumir la diversidad es una acción asertiva que nos permite la construcción y producción del conocimiento, orientada al Vivir Bien.

Tema 3: Presenta aspectos que orientan y permiten el proceso de Concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, siendo éste uno de los pilares para la transformación educativa. En su interior se tocan puntos como los proceso de registro para la sistematización, dando continuidad al proceso iniciado en anteriores unidades de formación.

Tema 4: Muestra elementos respecto al proceso de Registro de la Experiencia Transformadora de Concreción del MESCP con enfoque inclusivo, nos permite tener aspectos puntuales que nos facilita la construcción de la sistematización.



Objetivo holístico de la Unidad de Formación

Fortalecemos las experiencias educativas pertinentes en la concreción de los elementos curriculares del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo con enfoque inclusivo, potenciando el análisis y la reflexión de nuestra práctica educativa inclusivas bajo los principios de corresponsabilidad y compromiso comunitarios para la transformación de la Educación como el derecho de todas y todos en el país.

Criterios de evaluación

HACER: Fortalecemos las experiencias educativas pertinentes en la concreción de los elementos curriculares del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo con enfoque inclusivo.

- ◆ Reajuste del Plan Curricular de Aula en función al desarrollo de los ámbitos en el marco del MESCP con enfoque inclusivo.
- ◆ Desarrollo de actividades de implementación del MESCP contemplados en el Plan Curricular de Aula para desarrollar prácticas educativas inclusivas.

SABER: Potenciando el análisis y la reflexión de nuestra práctica educativa inclusivas.

- ◆ Comprensión del sentido de concreción del MESCP en el aula.
- ◆ Desarrollo crítico y creativo de los elementos curriculares en la consolidación del MESCP.

SER: Bajo los principios de corresponsabilidad y compromiso comunitarios.

Trabajo responsable en el desarrollo de concreción de los elementos curriculares del MESCP con enfoque inclusivo.

- ◆ Ayuda comunitaria al interior de las CPTe en la concreción del MESCP.

DECIDIR: Para la transformación de la Educación como el derecho de todas y todos en el país.

- ◆ Consolidación de tareas que implica la transformación y fortaleciendo de la construcción de una sociedad inclusiva a través de la educación en nuestro país.

Momentos de desarrollo de la Unidad de Formación

MOMENTO 1 – SESIÓN PRESENCIAL (8 Hrs.)

La sesión presencial será desarrollada a través de los siguientes pasos:



Paso 1: Análisis y reflexión sobre nuestros avances y dificultades en la Concreción del MESP con enfoque inclusivo en los dos primeros semestres de nuestra participación del PROFOCOM.

Reunidos en grupos, de no más de seis personas, dialogamos y reflexionamos sobre el desarrollo y aplicación de los elementos curriculares con enfoque inclusivo en los dos primeros semestres de formación en el PROFOCOM desde nuestra práctica educativa, considerando los siguientes puntos:

AVANCES POSITIVOS	DIFICULTADES	ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA SUPERAR

Posteriormente cada grupo en plenaria expone y comparte los productos.

Paso 2: En base a los productos de los diferentes grupos consensuar en la identificación de los:

AVANCES POSITIVOS	DIFICULTADES	ESTRATEGIAS

En la modalidad indirecta y directa, esta actividad se puede realizar por área de atención.

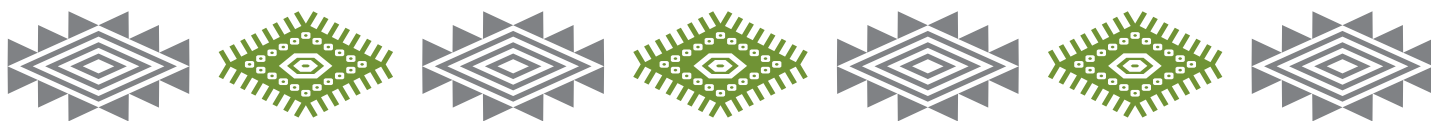
La o el facilitador, con base en la experiencia expuesta por el equipo de maestras y maestros, orienta y aclara dudas respecto al proceso de concreción del MESP, y la relación y rol que tiene el enfoque de educación inclusiva en todos los procesos educativos.

MOMENTO 2 – SESIONES DE CONSTRUCCIÓN CRÍTICA Y CONCRECIÓN EDUCATIVA (138 Hrs.)

En función de la **concreción** de los Elementos Curriculares del MESP, que maestras y maestros estamos desarrollando en nuestros, Centros de Educación Especial, Unidades Educativas Especiales y/o Unidades Educativas Inclusivas **registramos y analizamos** nuestra experiencia de concreción, en los procesos educativos, en función de las orientaciones desarrolladas en la sesión presencial, con la intención de, identificar el y/o los elementos curricular que mayor dificultad hubieran refleja para su concreción.

MOMENTO 3 – SESIÓN PRESENCIAL DE SOCIALIZACIÓN (4 Hrs.)

En este momento socializarán los registros de las experiencias de concreción desarrolladas. Además se deberán abrir espacios de diálogo sobre los logros y dificultades en el proceso de concreción de los elementos curriculares.



Posteriormente, en plenaria se establecerán, comentarios y ajustes al proceso de Concreción y estrategias utilizadas para facilitar la atención a estudiantes del ámbito de Educación Especial.

Producto de la Unidad de Formación

Presentación de un documento individual preliminar de las experiencias educativas desarrolladas en la concreción de los Elementos Curriculares con enfoque inclusivo del MESCP enmarcada en lineamientos y/o currículos específicos, según eje temático seleccionado.

Lectura Obligatoria

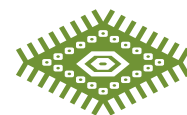
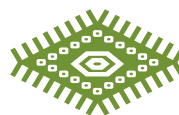
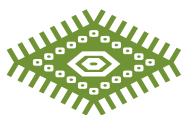
Paulo Freire e Ira Shor *Miedo y osadía: la cotidianidad del docente que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora* / Buenos Aires: Ed. Siglo XXI Editores, 2014.

Marco Raúl Mejía J.

Sistematización “Una forma de investigar las prácticas y de producción de saberes y conocimientos”

M. Gómez Villa 1, L. Díaz Carcelén 2, T. Rebollo Martínez 3

Comunicación aumentativa y alternativa.





Tema 1



Comunicación y Lenguaje en el Modelos Sociocomunitario Productivo

Actividad I

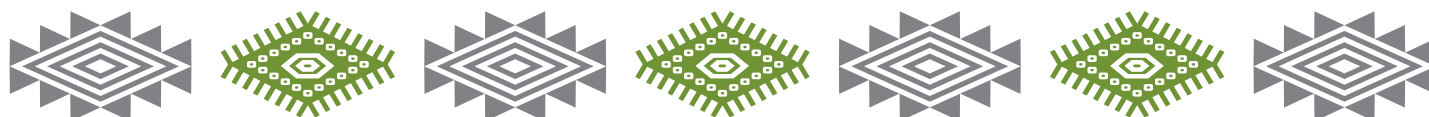
En comunidad analizamos y respondemos a las siguientes interrogantes, por área de atención desde nuestra experiencia educativa de concreción:

Preguntas	Descripción (Cómo)	Análisis (Por qué)	Implementación en los planes (Para qué)
<i>¿En nuestra planificación consideramos los Sistemas de comunicación?</i>			
<i>¿Cuáles son los criterios que se utiliza par a tomar decisiones para la selección del sistema de comunicación?</i>			

Posterior a esta actividad se socializan en plenaria.

El modelo Educativo Sociocomunitario Productivo “MESCP” nos permite abordar el lenguaje, como un medio de comunicación entre individuos, comunidades y culturas, para crear y recrear conocimientos, en una constante interrelación permitiendo asumir saberes y conocimientos propios y de otra cultura, con la finalidad de reafirmar la identidad sociocultural de las naciones y pueblos indígena originarios y de la diversidad individual, familiar y cultural, promoviendo una educación descolonizadora a partir de la participación social, con base en la memoria histórica y cultural colectiva, esto posibilita crear y producir saberes y conocimientos que se interrelacionan y responde a las necesidades de la comunidad, promoviendo la formación integral de ciudadanos con identidad y conciencia, intracultural, intercultural y plurilingüe.

En este capítulo haremos referencia al reconocimiento y conciencia de la diversidad cultural del país y de la existencia de variadas lenguas que a su vez, posibilita tener comunicación con personas, comunidades y culturas respetando la diversidad de cada una de ellas. Esta forma de enfrentar y asumir la diversidad es una acción asertiva que nos permite la construcción y producción del conocimiento, comprendiendo



que el mismo no se formula desde el planteamiento de un problema aislado del contexto y la comunidad, sino desde una praxis permanente de aprendizaje comunitario en la vida, de la vida y para la vida para todas y todos los que participan de los procesos educativos inclusivos.

El principio de la diversidad permite que los procesos educativos se desarrollen preferentemente en sus propias lenguas, reconociendo que este tema es sumamente complejo, porque la lengua no es sólo un instrumento o medio de comunicación sino de autopercepción y de apropiación de la realidad. Nuestra identidad se construye y fortalece en función de la lengua y desde ella. Por otra parte, nos permite descubrir la realidad, organizar y gestionar a través de conocimientos y saberes comunitarios; finalmente para una comunicación asertiva es necesario utilizar diversos medios de comunicación.

En esta línea los saberes y conocimientos se construyen y producen a partir de la observación e interrelación, principalmente a través de la acción de la comunicación con la realidad en la que conviven seres humanos, por esta razón los planes y programas a partir de las cosmovisiones, saberes, conocimientos, experiencias, valores y prácticas culturales de los pueblos indígenas originarios y las comunidades interculturales locales, regionales, nacionales en diálogo, interacción y complementariedad con la diversidad individual, familiar y cultural, para alcanzar la reproducción, creación y recreación de saberes y conocimientos que aporten al Vivir Bien, esta construcción es una propuesta integral y comunitaria, donde lo individual se subsume en función del beneficio colectivo, respetando y fortaleciendo la diversidad, intracultural, intercultural y plurilingüe. En este entendido es importante reconocer la existencia de diversas formas de comunicación que posibiliten su interrelación e intercambio a través de generar y establece un diálogo complementario entre saberes y conocimientos propios y de otras culturas y permite que las comunidades educativas, superen la visión fragmentada de la realidad social y logren una comprensión de la complejidad y causalidad múltiple de los procesos políticos, económicos y sociales del Estado Plurinacional y contribuir a la construcción de una sociedad inclusiva e igualitaria.

Es importante entender que la comunicabilidad es raíz de la sociedad humana y la sociabilidad es cualidad del ser humano, esto implica estar en un proceso de comunicación recíproca y complementaria con las y los demás, intercambiando mensajes permanentemente. Esta concepción se focaliza en el ser humano, en cambio la comunicación dialógica trasciende esta práctica hacia la interrelación con otros seres y entidades con formas de vida distintas, tal como se concibe y practica en la diversidad cultural, por lo que el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo integra ambas concepciones.

En el MESCP el lenguaje, se constituye en la dimensión simbólica – cósmica y componente central de la existencia del desarrollo de la vida comunitaria, porque caracteriza al ser humano en relación a su lengua y su relación con otras culturas, como instrumentos de descubrimiento, reflexión, análisis, valoración y producción de significados y sentidos, sobre uno mismo y sobre el entorno, así como para construir saberes y conocimientos sobre el reconocimiento de la diversidad lingüística, la identidad y pertenencia cultural, sin dejar de contribuir al establecimiento de las interacciones dialógicas en reciprocidad y complementariedad esta es una de los componentes por lo que el Sistema Educativo Plurinacional establece como mínimo el desarrollo de dos lenguas: una originaria y la castellana, además el aprendizaje de una extranjera. En nuestro contexto plurilingüe, la primera lengua o segunda pueden ser la castellana o alguna de las siguientes: aymara, arawak, baure, bésiro, canichana, cavineño, cayubaba, chácobo, chimán, ese eja, guaraní, guarasú'we, guarayu, machajuyai-kallawaya, itonama, leco, machineri, maropa, mojeño-trinitario,



mojeño-ignaciano, moré, mosetén, movima, pacawara, puquina, quechua, sirionó, tacana, tapiete, toromona, uru-chipaya, weenhayek, yaminawa, yuki, yuracaré, zamuco; en el caso de las personas sordas la primera lengua es la “Lengua de Señas Boliviana”.

El desarrollo del currículo, se realiza en las lenguas originaria y castellana, las que se trabajan de manera integrada. En cada región sociolingüística se apunta al desarrollo de un bilingüismo simultáneo, para su concreción cada maestra o maestro, en coordinación con la comunidad educativa, necesidad educativa y característica del estudiante del ámbito de educación especial, permite definir el lenguaje como un medio y/o una estrategia educativa que posibilita la utilización de sistemas aumentativos de comunicación en los procesos de educación.

Por lo expuesto el área de comunicación y lenguaje en el MESC por su naturaleza y función, se convierte en el componente dinamizador y de producción de saberes y conocimientos de los diferentes Campos y Áreas; lo que implica que las lenguas originarias, castellana y en el caso de las personas sordas el Lenguaje de Señas Boliviana, se constituyen en medios de interacción e interrelación dentro del desarrollo curricular, cumpliendo su función comunicativa y formativa dentro de la formación integral y comunidad.

Es necesario señalar que un proceso educativo sólo se podrá considerar como tal, cuando las relaciones entre maestras, maestros, estudiantes y familia se desarrollen en el marco de la interacción e influencia mutua, basada en acciones comunicativas dialógicas, desarrollado en un ambiente de comprensión, percepción y aprendizaje recíproco, superando la simple transmisión de información como se realiza en otros modelos educativos, donde la relación es vertical del que sabe y el que aprende; esta actitud de forma paulatina se tiene que romper, a través de un proceso educativo pertinente en lo cultural y lingüístico, con una relación horizontal que permita una comunicación basada en el respeto, complementariedad y reciprocidad donde todos aprendemos de la experiencia del otro.

En este contexto pluricultural y plurilingüe como el nuestro, se fomenta el desarrollo de las lenguas de manera equitativa consolidando la identidad de grupos “minoritarios” (personas sordas) por esta razón la lengua ya no se considera solamente un sistema lingüístico, sino también es considerada como un promotor del desarrollo de habilidades del lenguaje, para la comunicación entre los diferentes actores que participan en los proceso de comunicación, que a su vez constituyen una comunidad que se comunica, utilizando diferentes sistemas de comunicación, formales y alternativos, donde su acción no es solamente lingüístico.

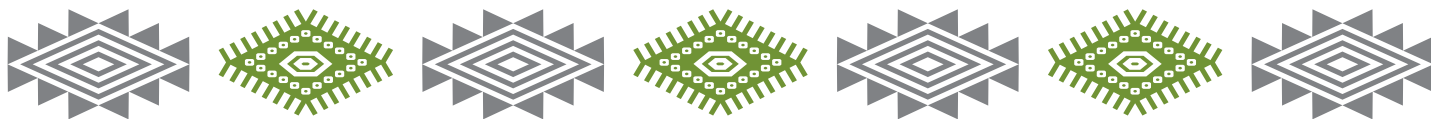
El uso de los sistemas comunicativos formales o alternativos, se manifiestan a través de diversos componentes como:

- Los participantes.
- El contexto.
- La situación comunicativa.
- Configuraciones afectivas.
- Roles interactivos.

La comunicación y el lenguaje son necesidades reales y absolutas de cualquier ser humano, a través de las mismas podemos atender a nuestras necesidades y conocer las opiniones, sensaciones o sentimientos de las personas de nuestro contexto.

La comunicación y el lenguaje son las herramientas fundamentales que todo ser humano debe poseer para su desarrollo integral.

Cuando se tiene dificultades o no puede comunicarse significa que tendrá o no puede tomar decisiones que afecten directamente a su vida y le limita tener la posibilidad de influir en la transformación de su entorno.



- Los mensajes.
- Géneros discursivos.
- Estilos de habla y las normas de interacción e interpretación.

Las instituciones educativas, tienen la función de desarrollar y crear espacios comunitarios, donde se utiliza y practica la comunicación horizontal, donde la información es procesada, las ideas elaboradas, los sentimientos y emociones generados, todas estas acciones de aprendizaje se expresan recurriendo a sistemas comunicativos, formales o alternativos, que permite la interpretación comprensión de conocimiento y saberes que provienen del entorno natural y sociocomunitario. Esta comunicación se da de diversas formas las mismas pueden ser a través de símbolos, códigos o signos de comprensión comunitaria, los que son asumidos como válidos por el grupo cultural que lo genera y que es un medio de comunicación con otros grupos en el marco de la interculturalidad y el plurilingüismo de nuestro contexto.

Para tener una mayor referencia es necesario recordar lo siguiente:

El lenguaje es un sistema estructural, flexible y convencionalizado de elementos que sirven para representar aspectos de la realidad distintos de los elementos mismos del sistema, y para llevar a cabo actos de comunicación. M. Belinchon, RiviereIgc. 1992

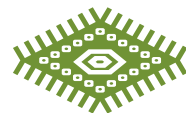
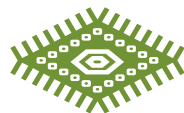
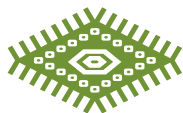
Componentes del lenguaje: Son los signos; un signo es la asociación de una imagen percibida por el oído, la vista o el tacto con un concepto o imagen mental de un objeto, una acción o lo que nosotros queramos. Un signo implica un mecanismo de representación (Carmen Basil) que puede tener distintos grados de complejidad, que viene determinado por asociación que existe entre significado y significante.

Grados de complejidad: Un signo, el signo arbitrario es aquel en el que no existe una relación intrínseca entre significado y significante (el lenguaje hablado está compuesto por signos arbitrarios, el lenguaje de signos tienen algunos signos arbitrarios al igual que el sistema Bliss, el lenguaje escrito tiene sistema arbitrario, el Premack tiene signos arbitrarios, el Braille también) Pero estos signos son inaccesibles para una persona que no conozca el código, por tanto son signos opacos también llamados no motivados.

Signos pictográficos, establece una relación perceptual entre el significado y el significante. Son muy accesibles para sujetos con un bajo desarrollo y también son transparentes pues su significado puede ser adivinado por una persona que no conozca el sistema. Son más fáciles de aprender que los arbitrarios, tienen un alto grado de motivación. El concepto de transparencia es muy relativo, pues la cultura depende mucho. Estos signos los encontramos en el SPC, en el PIC y también en algunos signos Bliss y del lenguaje de signos

Signos idiográficos, es aquel en el que no se establece una semejanza perceptual entre significado y significante pero en él el significante te hace referencia a algo que nos lleva al significado o existe una relación lógica. Estos signos son traslucidos. Cuando te dan la explicación, lo entiendes y le encuentras sentido. Exige una capacidad cognitiva mayor que la del pictográfico y mayor que la del signo arbitrario.

Cuando un sistema está formado sólo por sistema pictográfico no lo consideramos lingüístico o verbal. Cuando un sistema combina signos pictográficos y arbitrarios sí lo consideramos lingüístico. El calificativo de lingüístico no depende solo del grado de complejidad de la representación, depende también de la capacidad generativa del sistema y de la capacidad de combinación de sus elementos para dar lugar a signos nuevos. (www.santafe.gov.ar)



1.4. Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación

Todo proceso educativo tiene como principal eje la comunicación, fundamentado en el diálogo que permite construir conocimientos, de forma individual y/o en comunidad. En el ámbito de Educación Especial, la comunicación es determinante, porque permite también construir identidad, configuraciones sociales, culturales, económicas, ideológicas, afectivas y espirituales, en este entendido se desarrollan procesos inclusivos y para lograr el mismo, se tiene que reconocer y asumir el plurilingüismo dentro de la diversidad. Por esta razón es importante contar con recursos educativos que permita desarrollar diálogos a pesar de dificultades o limitaciones auditivas, verbales y/o de procesamiento de información y otros.

En este marco es necesario reconocer que la población del ámbito de educación especial, son quienes demandan con mayor frecuencia, recursos alternativos y/o aumentativos, para desarrollar la capacidad de comunicación con su familia, ámbito educativo y comunitario.

En esta unidad de formación, brindaremos como primera instancia de análisis la importancia de la comunicación en los procesos educativos y la formación integral de estudiantes con discapacidad intelectual. Las estrategias de comunicación están enmarcadas principalmente en los procesos educativos, que permite alcanzar una formación integral de las y los estudiantes con discapacidad intelectual, dentro de la modalidad directa y/o indirecta, en ambos procesos educativos el estudiante puede presentar dificultades y/o limitaciones de comunicación, que afecta a los procesos de desarrollo integral.

Así mismo es necesario recordar que el análisis de adaptación curricular, detección y derivación, desarrollado en las anteriores unidades de formación, junto a la comunicación se cierra un ciclo de componentes, que nos permite realizar una planificación curricular pertinente y oportuna.

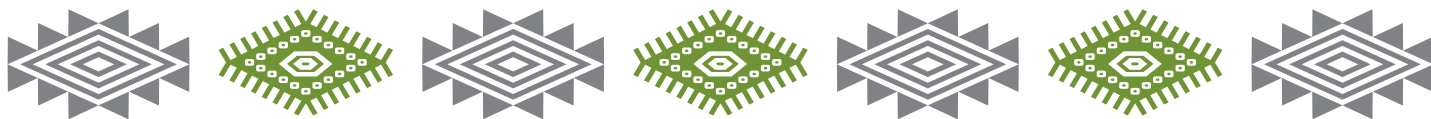
Como producto de este proceso en referencia a las y los maestras/os les permite la producción de conocimientos, a través de la sistematización de la concreción del MESCP con enfoque inclusivo.

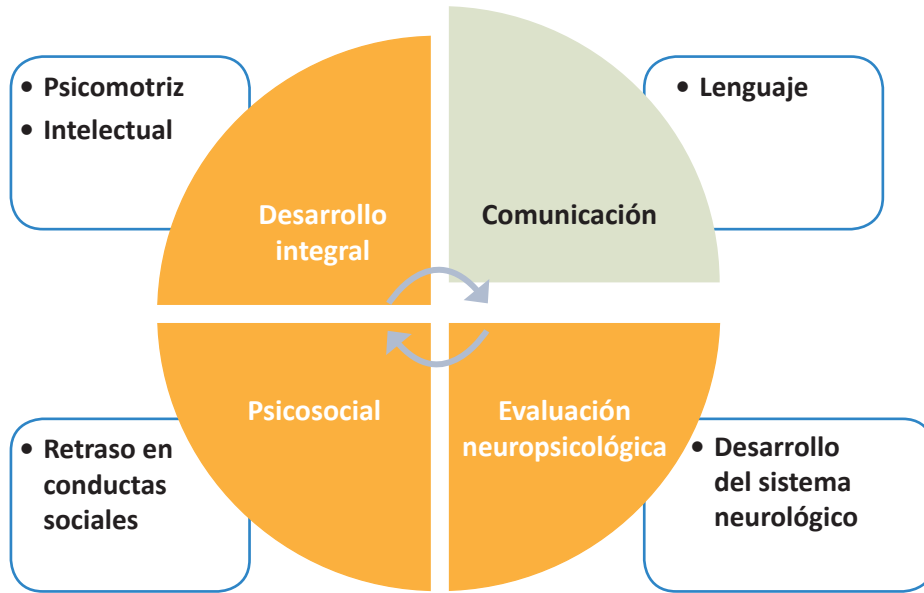
Como un punto de partida para analizar la comunicación en el área de “Discapacidad Intelectual” es tener presente las características y las áreas que son afectadas:

Sistemas alternativos; Son instrumentos que favorecen a las personas que tienen dificultades en el lenguaje oral y que es imposible desarrollar comunicación fluida por esta razón es necesario encontrar un sistema pertinente a las características de la persona y posibilite una comunicación con su contexto utilizando otros medios y/o códigos.

Sistemas aumentativos; Son aquellos que han sido diseñados para incrementar el habla. No suprime la verbalización ni el lenguaje oral pero no es suficiente para establecer una comunicación satisfactoria.

Las personas con graves disfunciones y/o dificultades de habla o de lenguaje dependen de la comunicación aumentativa y alternativa para complementar el habla residual o como una alternativa al habla no funcional. Esto puede mejorar la y convivencia social, el aprovechamiento académico y permite desarrollar los sentimientos y la autoestima, de pertinencia y pertenencia a una comunidad.





1.5. Discapacidad Intelectual y los Sistemas de Comunicación

Los lenguajes alternativos y sistemas aumentativos de comunicación, son recursos educativos concretos que permiten la comunicación a través de canales no verbales o vocales de comunicación, que se fundamentan en la premisa de que “es imposible no comunicarse”.

Sin embargo, hay personas que por sus características personales vinculadas a discapacidades intelectuales y del desarrollo, se encuentran con limitaciones evidentes para lograr comunicarse con los otros en el marco de la comunicación lingüística verbal.

Aunque no todos consideran que los sistemas alternativos de comunicación sean una solución satisfactoria, se puede asegurar que son recursos que ayudan a muchas personas a salir de ese fenómeno llamado “incomunicación”.

Anteriormente, se consideraba que lo más importante era hablar, aunque el receptor no comprendiera el discurso.

Actualmente se considera, en la mayoría de los pueblos, la importancia de la adquisición de la función simbólica como uno de los aspectos claves en el ordenamiento del pensamiento y la posibilidad de comprender la realidad y por lo tanto, actuar sobre y en ella.

Desde esta perspectiva la educación inclusiva en Bolivia, se nutre de estos recursos para no discriminar ni excluir a personas que aparentemente no pueden comunicarse porque no utilizan los mismos códigos y sistemas lingüísticos tradicionales o convencionales.



1.6. Sistemas de Comunicación

Los sistemas de comunicación se pueden definir como todas aquellas estructuras simbólicas que permiten la transmisión y recepción de la información que incumben a los canales de comunicación y a los códigos que se emplean para lograrlo (la comunicación es una acción que permite aprender y construir conocimientos, saberes e identidad sobre uno mismo y su comunidad).

Los canales mediante los cuales se transmiten los mensajes pueden ser vocales (con soporte sonoro) o no vocales (con soporte gestual, mímico, gráfico, pictográfico, etc.) de tal modo que la representación de la realidad se puede lograr con recursos verbales y no verbales.

Todo sistema de comunicación que no utilice palabras articuladas pero que tenga suficiente nivel de estructuración convencionalizada para transmitir información. Es, pues, una comunicación lingüística sin que el emisor articule sonidos del habla (Puig de la Bellacasa, 1985).

- **Verbal** (lingüístico): compuesta con un conjunto de signos cuya correspondencia con el objeto real es arbitraria y con propias reglas de combinación.
- **No Verbal** (no lingüístico): con recursos icónicos o representacionales que tienen alguna relación de identificación con los referentes no establecidos de forma arbitraria y con reglas diferentes para su combinación, incluyendo señales e índices con valor connotativo e implícito.

Los sistemas no vocales poseen una finalidad cambiante, de tal modo que pueden ser empleados como procedimientos tanto alternativos como aumentativos de la comunicación.

Los sistemas no verbales de comunicación podrán ser utilizados por personas con problemas físico - motores, con autismo o problemas para establecer comunicación con el lenguaje oral.

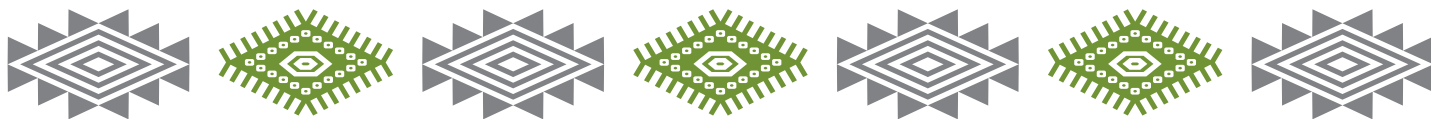
En este sentido, se pueden utilizar estos sistemas de comunicación en su dimensión aumentativa, es decir para promover la comunicación en personas que por sus características logran comprender receptivamente el lenguaje verbal pero que no logran la expresión verbal de sus pensamientos, sentimientos, intereses, expectativas y conocimientos.

Asimismo, pueden ser utilizados en su dimensión alternativa, en sujetos que por sus características personales no logran receptiva ni expresivamente, establecer circuitos de comunicación verbal.

En todos los casos, estos sistemas deben ser utilizados en ámbitos familiares, educativos y sociales, puesto que en casos de discapacidad permanente, amerita desarrollar procesos inclusivos de carácter integral.

Los sistemas de comunicación no verbales, pueden ser clasificados en gestuales, que utilizan los recursos corporales de las personas y en gráfico simbólicos que requieren soportes externos como vehículos de transmisión del mensaje.

NO REQUIEREN APOYO EXTERNO	REQUIEREN APOYO EXTERNO
Castellano	Sistema Bliss
Lengua de Señas Boliviana	Sistema Rebus
Dactilología	Sistema Pictográfico de Comunicación
Vocabulario Makatón	Sistema Premack
Sistema de comunicación total	Sistema Pic



Otro elemento que se debe considerar para desarrollar los sistemas aumentativos y/o alternativos de comunicación, es el nivel de las habilidades cognitivas de cada estudiante, es decir:

- Nivel de desarrollo intelectual: al menos debería haber alcanzado la formación básica de la función simbólica, como nivel imprescindible para la enseñanza de sistemas no vocales poco abstractos.
- La capacidad atencional mínima para la realización de una tarea
- El contacto ocular.
- La permanencia del objeto especialmente en aquellos sistemas cuyo código esté configurado por símbolos arbitrarios.
- Capacidad de imitación de modelos.
- Destrezas perceptivas como la discriminación de formas, análisis y síntesis visual, que serán más necesarias en los sistemas de representación gráfica que en los gestuales.
- Conciencia espacial básica e inexistencia de desorientación espacial.
- Destreza de lenguaje receptivo, comprensión de órdenes simples.
- Destrezas amnésicas o de memoria.

En el caso de los sistemas gráficos no se hace necesaria la habilidad físico motora; en cambio en los sistemas gestuales es imprescindible.

En la comunicación gestual el uso de una o de ambas manos, es absolutamente frecuente. Así mismo, la simetría o asimetría de posturas y movimientos de las manos. También el contacto o no-contacto entre ellas, la diversidad de posturas manuales con movimientos repetitivos y otros que no los son, así como la visibilidad e invisibilidad de algunas posturas y movimientos.

En la comunicación gráfica, las particularidades de estos recursos picto-gráficos, serán las condiciones que determinen su elección para distintas finalidades comunicacionales. Los tipos de símbolos, el tipo de soporte externo que requieren.

Dentro esta comunicación hay símbolos pictográficos que facilitan mucho la apropiación rápida de medios de comunicación. Representan de forma realista aquello a lo que se refieren resultando más fácil su aprendizaje, incluso en niñas y niños con discapacidad intelectual. Su desventaja consiste en que cuenta con una escasa combinatoria (en el sentido de la sintaxis) en vista de requerir mayor cantidad y variedad de significaciones.

Hay otros signos abstractos o no pictográficos que son arbitrarios respecto de lo que quiere significar y exigen mayor desarrollo de las destrezas cognitivas. Estos recursos no son aconsejables para niñas y niños con bajo nivel de desarrollo intelectual y para aquellos que no han alcanzado niveles de desarrollo de estructuras preoperacionales. Sin embargo, estos sistemas son más ricos a partir de las combinaciones infinitas que proporcionan sus elementos, generando la infinitud de las significaciones que pueden producirse.

En algunos sistemas como el Bliss o Sistema Pictográfico de Comunicación (SPC – *Lenguajes Alternativos, Madrid 1994, Cabezón, H. J.*), los símbolos se hallan asociados significacionalmente a colores según sus categorías: personas: amarillo; verbos: verde; términos descriptivos: azul; nombres: naranja; términos diversos: blanco; términos sociales: rosado y se ubican en el soporte externo de forma ordenada y agrupada para facilitar su identificación.



Entre los soportes de comunicación pictográfica se encuentran:

- Las ayudas básicas: que son instrumentos de fácil elaboración o confección que tienen forma de libretas o tableros, útiles porque sirven a una comunicación rápida. La conformación y distribución de los símbolos en el tablero o libreta debería tomar en cuenta dos tipos de factores: las características del estudiante: corporales y psicomotrices y la necesidad de organizar frases mediante el uso de símbolos.
- Las ayudas electrónicas e informáticas: que desde los conmutadores se fueron constituyendo en mediadores del acceso de las y los estudiantes a la información y específicamente a los procesos educativos.
- Ayudas facilitadoras de la autonomía: que son instrumentos provistos de impresoras que permiten la comunicación sin que necesariamente esté presente el interlocutor.
- Ayudas facilitadoras de autonomía: que son sintetizadores de voz que a través de una pantalla selecciona palabras o símbolos que se emiten oralmente.









La determinación del vocabulario a ser utilizado dependerá del contexto lingüístico y sociocultural en que se desenvuelve la experiencia educativa. El léxico que ha de enseñarse inicialmente mediante un sistema alternativo y/o aumentativo no vocal, debe ser reducido. Las palabras que se eligen deben tener significancia y funcionalidad para cada niña o niño. Hay que utilizar términos cuyo referente pueda mostrarse objetiva y rápidamente. Los términos que tratarían de expresar estados de ánimo pueden trabajarse posteriormente. Entre los sinónimos se utilizarán los de uso frecuente. Entre los antónimos es mejor aprender las de cualidades “fuertes”.

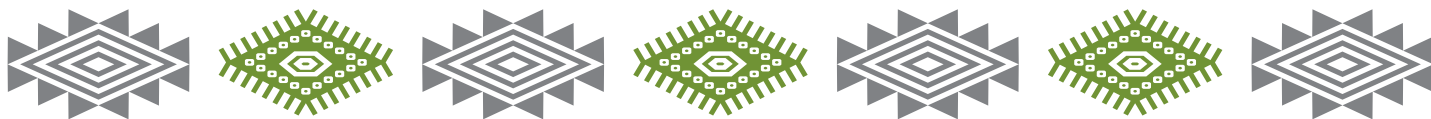
En el área educativa la principal ventaja de la utilización de los sistemas alternativos y/o aumentativos de comunicación se centra en el establecimiento de vías de comunicación en el desarrollo cognitivo y en la accesibilidad personal y social, a la información y a procesos educativos propiamente dichos.

En el marco de aplicabilidad de los sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, se pueden desarrollar procesos educativos para beneficio de niñas y niños que no llegan a adquirir el lenguaje oral o lo hacen de forma limitada, como es el caso de niñas y niños con autismo, trastornos graves y generalizados del desarrollo y discapacidad múltiple.

En general las y los estudiantes con los que se aplicarían los sistemas alternativos y/o aumentativos de comunicación son aquellas que tienen graves dificultades para emplear y procesar información contextual y sintáctica y relacionar su significado con su o sus significantes en aspectos como el desarrollo morfosintáctico, fonológico y semántico utilizando contextualmente el componente pragmático.

El Sistema Bliss

 Amigo	 Bandera	 barco	 casa
 coche	 Enojado	 Hombre	 Libro

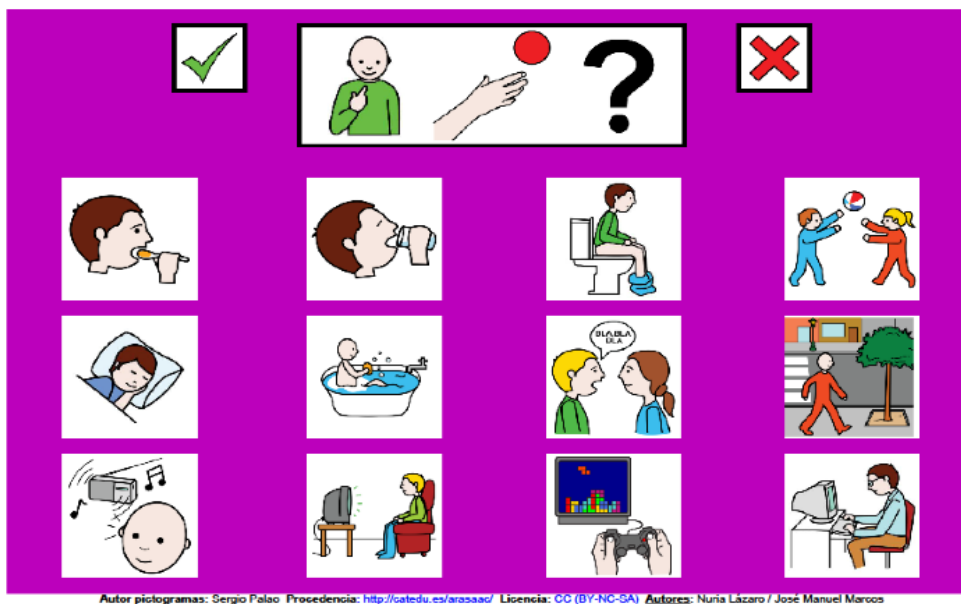


Este sistema de comunicación para niños parálíticos cerebrales no orales y prelectores que fue elaborado en Ontario pretende solucionar los problemas en la imposibilidad de satisfacer la necesidad comunicativa ofreciendo un medio dinámico de lenguaje expresivo.

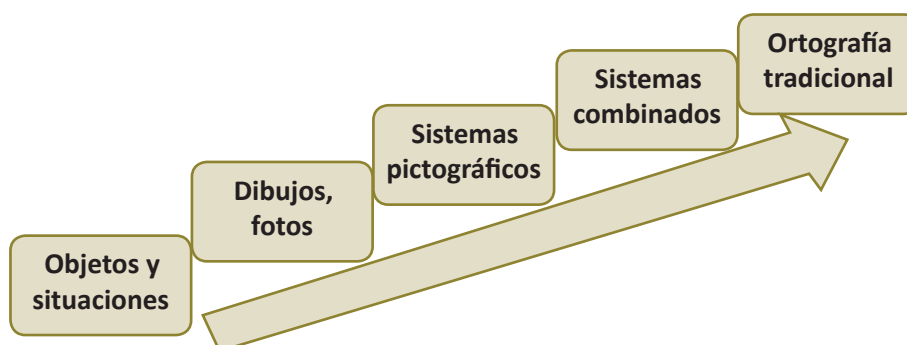
El sistema Bliss de símbolos gráfico visuales que representan significados utiliza formas geométricas para transmitirlos. Pueden combinarse de varias formas para generar nuevos significados, constituyéndose en un sistema complejo que permitiría expresar diversas ideas vinculadas a situaciones también disímiles.

El SPC sistema pictográfico de comunicación

La función simbólica, que consiste en la capacidad de unir un significante (elemento material) con un significado (elemento representacional) de forma referencial o arbitraria, para producir significaciones de vocabulario o nuevas, permite a las personas representarse la realidad, interpretarla, comprenderla, transformarla y reproducirla.



Este sistema se instala en un continuo de comunicación extensivo jerárquicamente desde los elementos más concretos, hasta los más abstractos.



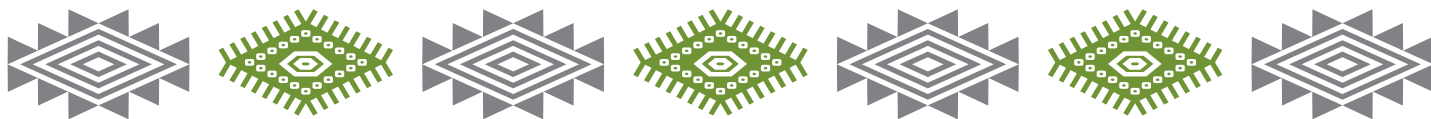
También se incluyen sistemas pictográficos gestuales:



Un sistema pictográfico de comunicación es una herramienta útil para facilitar la vida en comunidad, en la que las personas fundamentalmente, establecemos relaciones sociales en la familia, en el trabajo, en la comunidad que puede manejarse con diferentes objetivos:

- Puede ser medio temporal de comunicación.
- Puede ser un medio permanente de comunicación cuando el habla no se consigue.
- Puede ser un medio facilitador del desarrollo de la comunicación hablada.
- Puede ser un medio facilitador del desarrollo de habilidades conceptuales, estructura lingüística y lecto – escritura.

Finalmente, estos símbolos icónicos que pueden ser útiles para una diversidad de personas con discapacidad, que permite desarrollar contenidos y aprendizajes con mayor facilidad de aprender en niveles concretos funcionales y abstractos no funcionales.





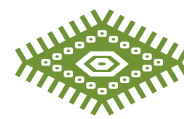
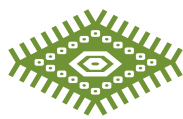
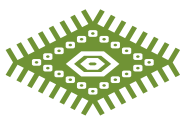
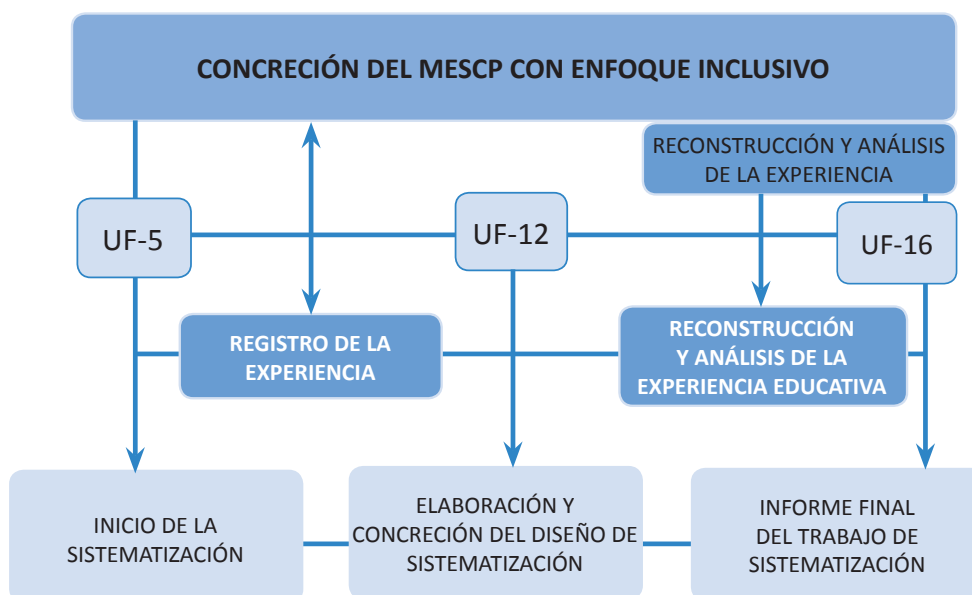
Tema 2



Pautas de acción para la Sistematización de experiencias transformadoras

Después de haber realizado un análisis de los sistemas de comunicación alternativos y aumentativos y destacar los beneficios de los mismos en la educación. Es necesario reflexionar sobre el proceso de sistematización que a partir de la Unidad de Formación 5 y 8 ya se han planteado y desarrollado pautas generales, sobre el proceso de sistematización realizando el “registro”, selección de herramientas, acercamiento de los ejes temáticos (ámbitos) y planificación del proceso de sistematización, que nos permitió tener un acercamiento para recuperar nuestras prácticas educativas inclusivas.

La presente Unidad de Formación tiene la intención de establecer las pautas finales de acciones para el desarrollo de los trabajos de sistematización, con la finalidad de concretizar los pasos a seguir en estos semestres y visualizar los tiempos establecidos de todo el proceso en el siguiente cuadro:



En muchos casos se asume algunos procesos que está desarrollando el subsistema de educación regular y esto tiene su razón de ser, porque las posibilidades de atención del ámbito de educación especial, está presente en todos los subsistemas a través de la implementación del enfoque inclusivo en todos los procesos de planificación, esta acción se da gracias a las modalidades de atención directa e indirecta, donde los estudiantes del ámbito de educación especial pueden realizar la transitabilidad, entre los dos subsistemas, donde están matriculado, es importante asumir que las y los maestras/os tienen la posibilidad de apoyar y atender desde el ámbito de educación especial.

2.1. Concreción del MESCP y Registro de la Experiencia Educativa

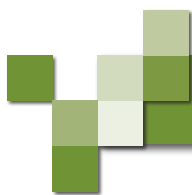
En estos dos semestres de participación en el PROFOCOM, se ha desarrollado experiencias de concreción del MESCP con enfoque inclusivo, y de forma paralela se ha tenido la oportunidad de realizar un ejercicios de registro de las experiencias educativas que hemos vivido en los diferentes procesos educativos (se dio inicio en la UF 5), según los instrumentos seleccionados y/o construidos, que sirvieron establecer un “registro individual y de campo”.

Es necesario establecer que los registros de las experiencias son: “individual y de campo” y se expresan en la planificación anual, bimestralizado y de clase, en función de currículo base y/o currículo específico, dependiendo de la población y/o estudiante que se está atendiendo, la aplicación de los mismos nos proporcionan experiencias que tienen que ser registradas, por tanto, no son tareas ajenas o paralelas a nuestra labor y funciones que como maestras y maestros del SEP estamos desarrollando actualmente y son nuestras vivencias que se convierten en experiencias a ser sistematizadas.

Para la elaboración del Informe de Sistematización de experiencias, es fundamental recordar, que no es posible realizar la sistematización, sin haber desarrollado la experiencia, a través del currículo base y/o específico según corresponda. Al finalizar el 3er semestre; corresponde elaborar el informe de sistematización, como un momento de profundización y focalización del ámbito que se ha seleccionado y sobre el cual está fundamentado la producción de conocimientos, referente a la acción educativa con enfoque inclusivo.

Todo este proceso tiene su inicio, en la elaboración del plan; en ningún momento debe ser considerado como un documento que restringe nuestras acciones, todo lo contrario es un documento que ordena nuestras ideas, sobre aquello que sistematizaremos y nos permitirá definir el alcance de nuestro trabajo; éste documento es el punto de partida, para la elaboración del informe de sistematización; considerando que el mismo es flexible y puede tener modificaciones o variaciones, en función de aquellas necesidades, dificultades o fortalezas que vayamos encontrando en la construcción y redacción del informe final de sistematización.





Tema 3

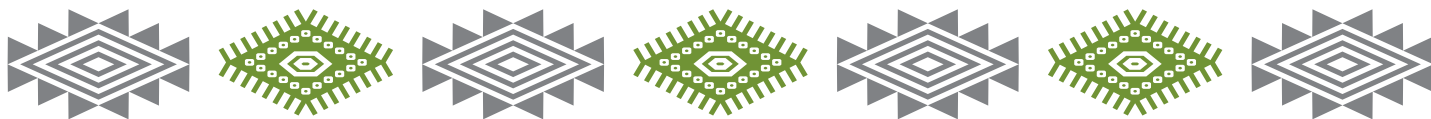


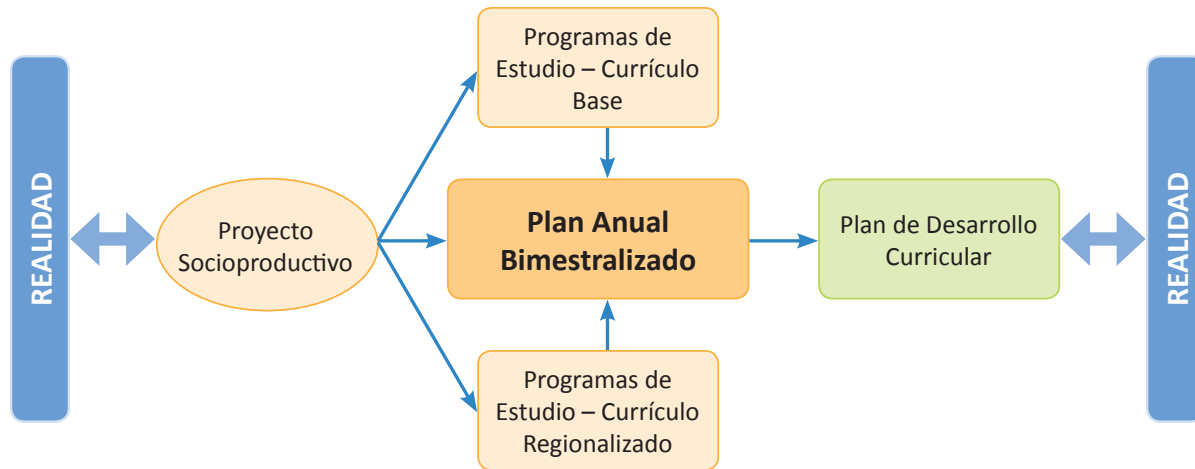
Proceso de concreción del MESCP

La implementación del MESCP implica un proceso de concreción articulando los diferentes elementos curriculares expresado en el Plan Anual, Bimestralizado, (en algunos casos el mensual) y Plan de Clase, partir del Objetivo Holístico, desde donde se plantea trabajar las cuatro dimensiones, Ser, Saber, Hacer, Decidir, desarrollando los procesos educativos a través de la metodología del MESCP, Práctica, Teoría, Valoración, Producción, planteadas en las Orientaciones Metodológicas, lo que se complementa con el uso de determinados Materiales Educativos pertinentes, que de acuerdo a su función podrán ser analógicos, de producción de conocimientos y de utilidad para la vida cotidiana; finalmente incluye los criterios de evaluación del desarrollo de las cuatro dimensiones.

La concreción articulada de los elementos curriculares, permite a la y el maestra/o de las diferentes instituciones educativas de los subsistemas, transformar la forma tradicional por la realización y desarrollo de las prácticas educativas inclusivas. Esto permitirá desembocar en una atención oportuna, pertinente y principalmente inclusiva, estas acciones educativas son experiencias que en su desarrollo ha permitido empezar a producir una nueva realidad en sus ambientes educativos y comunidad.

El proceso de concreción del MESCP con enfoque inclusivo, exige un alto grado de sensibilidad, responsabilidad y creatividad, porque toda acción tiene que partir desde la práctica y complementar los otros momentos metodológicos; los mismos deben estar relacionados con el PSPI, como un espacio que articular las áreas y campos; desarrolla integralmente las dimensiones del ser humano y otros aspectos a considerar en el proceso de planificación y desarrollo de los procesos educativos, que indispensablemente se vinculan e interrelacionan con la realidad, la y el maestro tiene que buscar producir cambios en la realidad educativa inmediata y a la vez producir conocimientos. Es decir realizar experiencias educativas transformadoras, es en sí mismo una acción de producción de conocimiento, la realidad de nuestro contexto permean los procesos educativos. Esto se debe a la articulación entre los planes de estudio del Currículo Base/Currículo Regionalizado, currículo específico y la orientación que plantea el Proyecto Socio productivo Inclusivo, a nivel institucional y curricular, al que debe responder el y/o los contenidos que desarrollemos en las diferentes áreas de atención.





El proceso de planificación, nos permite tener una estrecha relación con la realidad, planificar desde la realidad en coordinación y armonización con el currículo base, específico, regionalizado y/o diversificado en el marco de los lineamientos curriculares del enfoque de educación inclusiva. Así mismo es necesario recordar que el proceso de planificación en el ámbito de educación especial, se promueve y desarrolla una educación pertinente y oportuna a través de procesos educativos en igualdad de oportunidades y equiparación de condiciones para todas/os los estudiantes y con preferencia para los estudiantes del ámbito de educación especial que están matriculados en otros subsistemas; utilizando técnicas socioeducativa o psicopedagógica tanto individuales como comunitarias, esto implica un cambio en la forma de planificación curricular que esta relación a su contexto desde una posición ética y política de transformación estructural de las desigualdades, exclusión y discriminación.

Al iniciar el proceso de planificación, se tiene que considerar las siguientes líneas de acción:



Las líneas de acciones desde los CEE son complementarias a las acciones que se establecieron en otros subsistemas para realizar un diagnóstico inicial pedagógico. Las líneas de acción nos permite concretizar la realidad del estudiante y del contexto, en la planificación curricular es importante determinar qué aspectos de la concreción se va sistematizar.



La recuperación de saberes es un elemento metodológico del MESP con enfoque inclusivo, por que propone que los procesos educativos se desarrollen desde el diálogo con la comunidad, con los sabios y sabias, la familia, por lo tanto es necesario asumir que la recuperación de saberes y conocimientos es una de las formas en la que se concreta el MESP, la misma tiene un carácter metodológico por ser parte del “modo de educar” que propone el Modelo, es decir, no se desarrollan como actividades extra curriculares, sino desde de la concreción cotidiana del desarrollo curricular.

Por tanto la recuperación de saberes no se trata de la acumulación de información sobre determinados temas que puede hacerse por la revisión bibliográfica o el internet. La recuperación de los saberes de la comunidad parte del diálogo y la conversación directa entre estudiantes, la atención de los mismos de forma pertinente, el diálogo con todos los actores directos que intervienen con los procesos educativos y la comunidad, con el propósito de vincular el conocimiento de la comunidad con el Centro de Educación Especial, la Unidad Educativa, expresado en la evaluación y planificación permanente de procesos educativos pertinentes a las necesidades, expectativas e intereses de los estudiantes. El momento del dialogo es la práctica que da inicio a los procesos educativos donde profundiza e enriquece los saberes y conocimientos en los espacios educativos.

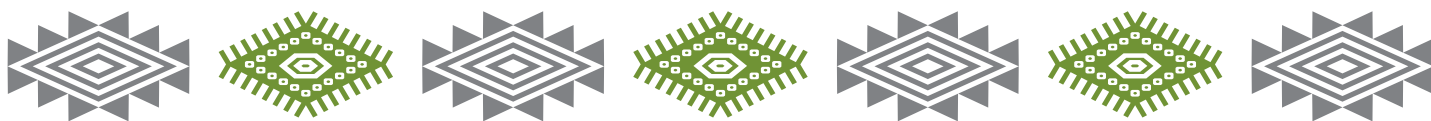
3.1. De la concreción a la Sistematización de Experiencias Transformadoras

La primera tarea que debemos realizar es la concreción del MESP a través de los aplicación de los lineamientos curriculares metodológicos de la educaron inclusiva, que está presente en todo el SEP; currículo específico, adaptaciones curriculares en la modalidad directa y otras acciones metodológicas, según la necesidad educativa de los estudiantes del ámbito de educación especial que nos permite tomar acciones de concreción las mismas deberán ser registradas, es decir, estos hechos que suceden será lo que escribimos, para la Sistematización, material que será de gran utilidad para que otras/os maestras/os puedan conocer nuestra experiencia y desarrollen la suya propia, para de esta forma en comunidad desplegar el MESP.

3.2. Vivir la experiencia

A lo largo de este proceso de concreción cada uno de nosotros ha ido viviendo una variedad de experiencias cargada de anécdotas, situaciones gratas e ingratas, por ejemplo algunas vinculadas a las dificultades y/o tensiones que hemos tenido que afrontar con actores del contexto y/o actores educativos (padres de familia, autoridades de la comunidad y/o unidad educativa y otros) a la hora de coordinar y desarrollar la planificación en relación al PSPI. En otros casos, nuestras experiencias, han estado vinculadas a momentos gratos, anecdóticos y gratificantes, etc. Es decir, nuestras experiencias de concreción han sido escenario cotidiano donde nos hemos animado a vivir la concreción del modelo; es importante estar consciente de su recorrido, del camino y sentido que este ahí tomando a lo largo de todo este proceso, es un proceso de construcción desde la realidad de los procesos educativos.

En ese contexto vivir y registrar la experiencia, está referido primero a tomar conciencia de mi experiencia, segundo a posicionarme en mi experiencia y tercero a partir de esta toma de conciencia y posicionamiento iniciar el registro de mi experiencia, el registro de lo general a lo particular de mi experiencia. En la unidad de formación 5 ya se analizó los instrumentos que podemos utilizar, para registrar nuestras experiencias educativas.



3.3. Registrar la experiencia

Cuando hablamos de registrar nuestra experiencia, nos estamos refiriendo a anotar y/o describir en un registro individual y de campo, toda la actividad vivida o los elementos más significativos a lo largo de la jornada; hay que aclarar que, cuando decimos toda la actividad vivida, no nos referimos a anotar todo por anotar, sino a registrar los hechos vividos más significativos en el marco de la concreción curricular; en el ánimo de contar con información clara y precisa de los acontecimientos sucedidos en nuestro proceso de concreción curricular del MESCP con enfoque inclusivo, ya sea dentro del aula, la escuela, en el contexto comunidad educativa o en el contexto de la interacción vivida con la comunidad, cabe puntualizar que el trabajo y planificación en el ámbito de educación especial, no solo se suscribe al aula o espacio educativo va mas allá, cuando se trabaja con la familia y/o tutores, autoridades, comunidad en general, esta relación influye de forma directa e indirecta en los proceso educativos.

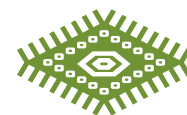
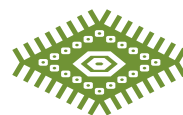
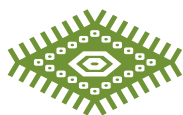
Por otra parte, sabiendo, que la experiencia de concreción está configurada por un marco de acciones y relaciones muchas veces complejas, entre sus diferentes actores (maestros/as, estudiantes, directivos, padres de familia, autoridades comunales y/o vecinales); y que, por la diversidad de nuestros contextos y actores involucrados cada experiencia puede implicar generar formas particulares de llevar a cabo este proceso de concreción curricular en el marco de los lineamientos del MESCP con enfoque inclusivo. Debemos tener en cuenta que el proceso de registro, es un proceso que se debe acomodar a la dinámica de nuestro contexto, a las necesidades educativas específicas, al objetivo de sistematización, en ese sentido registrar no debe ser visto como una tarea más, sino como la posibilidad de recrear, crear y construir mi experiencia de concreción. El uso de diferentes recursos técnicos y/o tecnológicos permitirá tener un registro de hechos, para posteriormente compartir con el equipo de sistematización, en los momentos reflexionar sobre todos los insumos que tenemos para realizar la sistematización de nuestra experiencia educativa. (Para mayor referencia revisar la UF 5 referente a instrumentos)

La recuperación de saberes y conocimientos es una de las formas en la que se concreta el MESCP, la misma tiene un carácter metodológico por ser parte del “modo de educar” que propone el Modelo Educativo. La recuperación de saberes debe desarrollarse en el marco de la aplicación del Currículo, orientado por el PSPi y ser parte del desarrollo de los planes y programas del Currículo Base/específico Regionalizado.

Por tanto cuando hablamos de registrar nuestra experiencia, estamos hablando de una variedad de maneras y formas de registrar nuestro proceso de concreción, desarrollado en el marco del MESCP, por ejemplo: a través de un diario de campo, cuaderno de apuntes personales (diario personal), fotografías, o filmaciones y otros, el uso de un instrumento no descarta a otros, puede combinarse como complemento.

3.4. Pautas para registrar, luego de vivir la experiencia

Si sistematizar es producir conocimiento desde mi experiencia, en este caso de concreción curricular en torno al MESCP con enfoque inclusivo, hagamos de cuenta que las técnicas e instrumentos de registro y/o reconstrucción son como las herramientas que van ayudar a construir la casa.



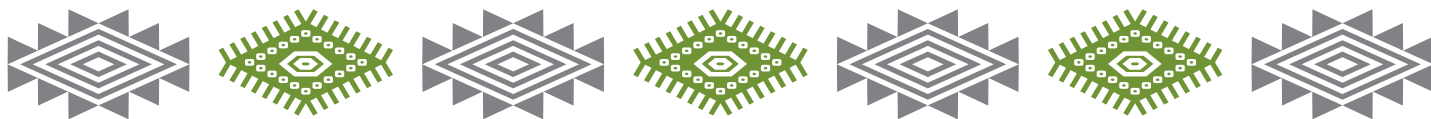
“Un constructor o cualquier persona que éste interesada en construir su casa por cuenta propia, lo primero que va a necesitar para empezar la construcción son herramientas de trabajo, mínimo una pala, picota, balde, carretilla, metro, plomada, etc. Con seguridad antes de empezar, deberá realizar las medidas, para ubicar la profundidad de los cimientos, la ubicación de los pilares, determinar la ubicación de la puerta, la ventana, calcular cantidad de material que necesitara. Posteriormente se organizara para traer piedras, arena, madera, agua, etc.”

Siguiendo la analogía, la sistematización es algo parecido para empezar a sistematizar hemos delimitado el ámbito desde el cual vamos sistematizar nuestra experiencia, hemos definido la intención y/o propósitos de nuestro trabajo, las preguntas que van a orientar nuestra reconstrucción; pero ahora, necesitamos pensar y diseñar las herramientas (técnicas e instrumentos) que vamos a utilizar en nuestro procesos de registro y reconstrucción dentro nuestro proceso de sistematización, que al igual que el constructor nos va ayudar a construir la casa que anhelamos.

Por tanto siguiendo el ejemplo el constructor, debemos previamente reflexionar que no todas las herramientas son para todas las experiencias, existen ciertas particularidades que solo mi experiencia presenta y en función de esas particularidades propias de mi experiencia debemos elegir y diseñar nuestras técnicas e instrumentos. Ya que al igual que el constructor nos hemos enfrentado a determinadas condiciones (clima, geográficas, tipo de terreno, etc., etc.), de igual manera en nuestra experiencia han participado determinados actores, las cosas que esperábamos que funcionen muchas veces no han funcionado o la inversa lo que no estaba previsto si funcionaba, hemos enfrentado una y múltiples dificultades, hemos vivido algunas tensiones, pero también hemos tenido lindas satisfacciones y logros, que nos ha animado a seguir concretado el modelo. La elección de una u otra técnica no debe ser un acto mecánico, sino debe responder a las particularidades y necesidades de mi experiencia, y en función de esas particularidades debo hacer uso de ellas. Es recomendable que, para no saturar el proceso con demasiadas técnicas e instrumentos, usemos una o dos técnicas, si quieren tres, no mas; ya que lo que nos interesa no es demostrar que tan hábiles e interesantes somos al manejar muchas técnicas, sino que, las que utilicemos las usemos bien y al 100%. **Recuerden que menos es más.**

¿Qué es un diario de campo? El diario de campo es un instrumento de registro utilizado generalmente por los investigadores/as sociales para registrar aquellos acontecimientos, hechos, actividades y sucesos que le interesan. En nuestro caso el diario de campo debe ser entendido como un instrumento para registrar los acontecimientos más significativos de nuestra experiencia de concreción, una herramienta que en lo posterior nos brindara datos e información relevante para nuestra reconstrucción, interpretación y análisis.

A continuación se brinda **ejemplos** el cómo registrar en nuestro diario de campo, sin embargo es necesario que cada maestra y maestro utilice los instrumentos que considere oportunos y pertinentes para la aplicación de acuerdo a sus necesidades a continuación se sugiere tomar en cuenta lo siguientes:



Diario de Campo

Criterios para registrar:

- Anote el número de registro.
- Escriba el día en que realiza el registro.
- Preste atención a los acontecimientos que se desarrollan en el marco de su concreción.
- Describa los momentos más interesantes que le hayan llamado la atención en torno al proceso de concreción (acciones, comportamientos, relaciones, etc.).
- Describa sus impresiones y/o percepciones de lo que sucede a su alrededor.

**Diario de Campo No. 08**

Fecha: 13 de mayo de 2014

Lugar: Unidad Educativa "Marisal Sucre" – Caiza D

Tema: Concreción del MESP

DESCRIPCIÓN/REFLEXIÓN

Hoy los estudiantes de primero de secundaria salieron por parejas al patio para observar a los estudiantes impuntuales, que siempre llegan tarde a clases, y hoy se encontraban formando en filas en el patio de la unidad educativa, en esta observación aprovechamos para preguntar y registrar cuantos días a la semana llegan tarde y porque. Para esta actividad no nos demoramos más de 10 minutos.

El ejercicio estadístico fue bastante ameno, cargado de risas y bromas, ya que la mayoría eran cuates, pero además porque en alguna oportunidad ellos también llegaron tarde a la unidad educativa. Además fue bastante fácil porque con el 1ro "C" de secundaria pasábamos clases los primeros periodos de la tarde. En base a los datos recogidos realizamos una estadística elemental del promedio de estudiantes que llegan tarde, pero a la vez identificamos las razones, de porque son impuntuales en la unidad educativa.

Este ejercicio fue bastante importante para hacer entender el uso de la estadística en la vida cotidiana, ya que en aula pude observar que las y los estudiantes presentaban mayor aceptación al desarrollo de la clase, comenzaban a comparar los datos estadísticos registrados y prestaban mucha atención cuando graficamos otros ejemplos similares al ejercicio realizado.

Ventajas

- Proporciona evidencias concretas de la situación vivida.
- Permite llevar adelante un registro de los diferentes eventos realizados en el marco de la concreción.

Desventajas

- El tiempo es un factor principal para mantener el ritmo del proceso de registros.
- Muchas veces nuestros prejuicios o subjetivismos pueden modelar y limitar la objetividad sobre nuestros registros.

Para que posteriormente el diario de campo sea de mucha utilidad es importante realizar registros periódicos, de ser posible continuos del día a día, y si no fuera posible, por lo menos registrar los momentos más significativos acontecidos a lo largo de nuestra experiencia de concreción del modelo. Dependiendo del tiempo que dispone, puede dedicarle de 15 minutos como mínimo a 30 minutos a lo largo de la jornada de trabajo. (Recuerde que usted ha manejado todos los elementos curriculares) toda esta información es susceptible a ser compartida con el equipo de sistematización (ampliar en la unidad de formación 5 de EE)



El cuaderno de notas o diario personal, para nuestro caso, puede ser entendido como una herramienta para registrar nuestras apreciaciones personales (pensamientos, sentimientos y reflexiones) que surgen y me provoca el proceso de concreción curricular, es un espacio de crecimiento personal a través de la reflexión, análisis y concreción en los procesos educativos, pero no sólo puede quedarse en el plano personal, en el también podemos anotar las reflexiones producto de compartir con otras personas sobre temas puntuales que influye el desarrollo de nuestra práctica educativa.

En ese sentido el cuaderno de apuntes personales lo podemos entender como una herramienta donde yo registro mis diferentes puntos de vista, en torno a mi experiencia de concreción, es un instrumento muy útil que posteriormente me ayudara en mi proceso de sistematización. En ese sentido es una herramienta que nos permitirá:

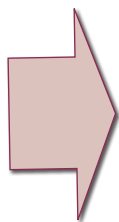
- Registrar información relevante, no sólo de las personas con las que realizó la concreción de manera directa, sino también del entorno en que vivimos y desarrollamos las actividades educativas.
- Retroalimentar nuestro proceso de reconstrucción individual, ya que nos remitirá a reflexiones y opiniones anotadas dentro el proceso de concreción vivido.
- Registrar reflexiones iniciales sobre nuestra práctica educativa del día a día. Así como de acontecimientos externos relacionados a nuestra experiencia de concreción.

3.5. Criterios para registrar en nuestro diario personal

Cuaderno de apuntes personales (Diario personal)

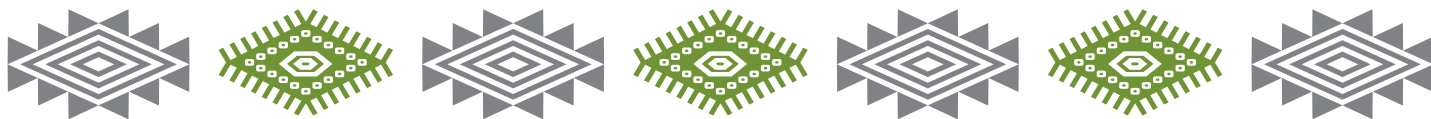
Criterios para registrar:

- Anote el número de diario.
- Detalle la fecha del registro.
- Describa los momentos más interesantes que le hayan llamado la atención a nivel personal en torno al proceso de concreción.
- Escriba sus opiniones, reflexiones y/o aprendizajes en torno a lo acontecido y vivido.



Diario personal No 01	
Fecha: 06 de junio de 2014	
Lugar: Domicilio particular	
Tema: Reflexiones de lo que viví hoy	
<u>DESCRIPCIÓN/REFLEXIÓN</u>	
<p><i>Me llama la atención que cada día que pasa los estudiantes, a la hora de presentar sus tareas, presentan una serie de excusas para justificar su irresponsabilidad, tienen flojera de hacer la tarea, muchas veces recurren a la mentira para justificarse (Ej.: "me olvide mi cuaderno pero si hice mi práctica") o en otras sólo se copian la tarea de sus compañeros, cometiendo los mismos errores. Pareciera que entre ellos se enseñaran para no hacer nada o para regir su vida en la escuela por la ley del "mínimo esfuerzo".</i></p> <p><i>Pero pensándolo bien, esto no sólo es un problema de los jóvenes, también es un pensamiento presente en la sociedad en su conjunto, desde la escuela, pasando por las normales hasta las universidades. ¿Será algo heredado de la colonización?, o simplemente es algo que reproducimos por comodidad e irresponsabilidad para no comprometernos con nada en esta vida.</i></p>	

Ejemplos de la UF-9 Sistema de Educación Regular



Esta herramienta nos permite anotar y recuperar aprendizajes y/o lecciones de los momentos más significativos de nuestra experiencia, de manera gradual nos permitirá conformar un conjunto de lecciones aprendidas que en lo posterior puedan ser usados y compartidos en la parte individual de nuestro relato, o en la parte de análisis y comparación colectiva o en el momento de realizar las conclusiones. Trabajar esta ficha de aprendizajes los momentos claves de nuestra experiencia y ejercitar la reflexión en torno a los momentos claves.

Ficha de recuperación de aprendizajes

Describir la idea central del aprendizaje, nombre de la persona, institución, fecha de elaboración y lugar donde se realiza la ficha.

1 o 2 frases sobre el contexto donde se dio el momento significativo (lugar, cuando, actores, etc.)

½ página describiendo lo que sucedió, que implica narrar como sucedieron los hechos.

½ página sobre el o los aprendizajes que ese momento le ha dejado, luego de vivirlo.

Ficha de recuperación de aprendizajes - No 02 "Lo saberes que muchas veces no reconocemos"

Nombre: Prof. Dionicio Calderón
Unidad educativa: Cristo Rey – Fe alegría
Fecha: 15 de abril de 2014
Lugar: Domicilio particular

A.- Contexto

La Unidad Educativa Villa Sajama, se encuentra ubicado en la provincia Salinas, del departamento de Potosí, culturalmente la zona se caracteriza por la presencia quechua, e la zona se practican un sinfin de costumbres en carnaval, 3 de mayo, junio, agosto y noviembre.

B.- Relato de lo ocurrido

Comenzó el día y les dije a mis estudiantes que-hoy día está haciendo viento no?...ellos contestaron...-si profesor... alguien dijo -en mi casa casi le saca el techo, mi papá ha subido anoche para colocar piedras para que no se lo lleve la calamina...en eso les pregunté ¿Cuándo empezaban las épocas de siembra?, algunos me contestaron - en agosto vamos a hacer barbecho con las hojas secas, luego en agosto vamos a esperar las primeras lluvias para remover el terreno, luego ya sembramos y con la lluvia nomás crece.....

C.- Aprendizajes

Muchas veces los maestros no nos damos cuenta de los saberes y experiencias de vida que los jóvenes tienen, y como desde estos saberes se relaciona, aprendiendo cosas más allá de la escuela, más allá de su institucionalidad y curriculum oculto que en ella emana. Pero como partir desde la experiencia se abre la posibilidad de aprender de ellos, se su experiencia y sus saberes.

Ejemplos de la UF-9 Sistema de Educación Regular

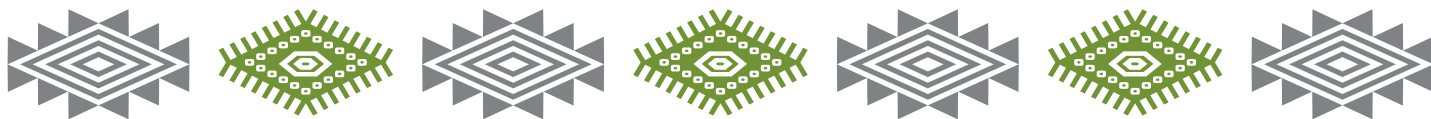


Finalmente es necesario llevar adelante un registro fotográfico de todas las actividades realizadas en el marco de la concreción curricular del MESCP con enfoque inclusivo, es importante, porque permite tener una memoria visual del proceso vivido, es importante que esta información este organizada, para que en lo posterior recurramos a ella para iniciar la etapa de construcción de la experiencia.

De igual manera llevar un registro de video es muy útil para el proceso de reconstrucción, incluso para el momento de las defensas, por tal motivo recomendamos que al momento de filmar la actividad debemos organizarla de manera ordena y secuencial para que en lo posterior nos sirva para reconstruir y en muchos casos son la base para iniciar nuestros relatos individuales.

Estas dos últimas acciones es posible porque la mayoría de las y los maestras/os cuentan con recursos tecnológicos (computadora, celulares y otros)

Todos los anteriores ejemplos y herramientas fueron desarrollados en la unidad de formación 5 y 8 de EE, así mismo como producto fue un ejercicio de aplicación de la selección y aplicación de las diferentes herramientas con el propósito de concretizar la sistematización, ya tenemos un camino recorrido de implementación y registro.







Los siguientes anexos son ejemplos de experiencias de aplicación de la primera fase, realizado por maestras/os, del Subsistema de Educación Regular, cabe puntualizar que la relación que tenemos con el mismo es aprender y reflexionar, y sobre esta base nos permitiremos recrear y crear nuestra propia experiencia y evitar contratiempo, a si mismo es necesario reconocer que la experiencia educativas nos permite analizar, desde las posibilidades que nos propone la atención de la modalidad directa. Reiterando lo anterior estos anexos **son ejemplos**.

ANEXO I

Procesos de Concreción del MESC

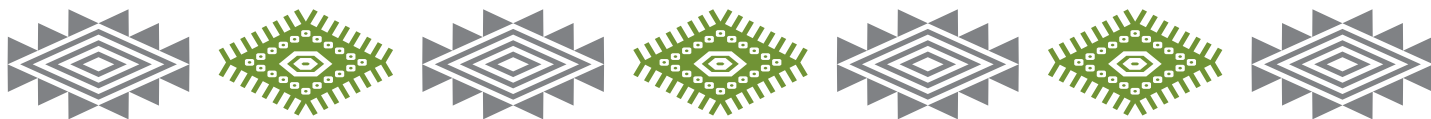
Para plantear algunas muestras de las formas en las que está siendo concretado el MESC, proponemos a continuación la lectura de algunas experiencias transformadoras realizadas por maestras y maestros de 1ra fase.

DESARROLLO DE LOS MOMENTOS METODOLÓGICOS A PARTIR DEL “AMA SUWA”, “AMA LLULLA”, “AMA QHILLA”

En la experiencia de concreción del MESC que planteamos a continuación se puede notar el esfuerzo de la maestra de desarrollar sus planes de estudio planteados en el currículo base del SEP, en el nivel y área específica, en función del PSP. Lo que, como veremos en el relato, permite a la maestra a abrirse a su realidad, conectarse con la realidad de sus estudiantes y plantear procesos educativos creativos y transformadores.

“Teniendo en cuenta la realidad en la que nos movíamos, hicimos una relectura del Proyecto Sociocomunitario productivo (PSP) planteado de la siguiente manera: “CONVIVENCIA ARMÓNICA EN COMUNIDAD”. Proyecto que tiene como objetivo: “Prevenir la inseguridad ciudadana, a partir de diferentes actividades de resguardo y cuidado personal, familiar y social, fortaleciendo e incentivando la práctica de valores ancestrales indígena originarios como el “Ama Suwa - JaniLunthatamti” (no seas ladrón), “Ama Llulla – Janik’arimti” (no seas mentiroso), “Ama Qhilla – JaniJairamti” (no seas flojo), en los procesos pedagógicos de la comunidad educativa “Villa Alemania”.

Junto a mis compañeras, vi la necesidad de recuperar en la práctica educativa estos valores ancestrales ya mencionados anteriormente, puesto que fueron y son trascendentales al interior de las comunidades indígena originarias. Estos valores ancestrales son tomados como principios de vida. Es así que me propuse



revalorízalos partiendo del contexto en el que vivimos, tomando en cuenta las realidades de las niñas y niños...” (Jilma Orieta Alanez Ramirez, integrante equipo de sistematización)

Relato de Experiencia, Maestra Sofia Jenny Zubieta García

Soy la maestra Sofia Jenny Zubieta García del área de Matemática del campo Ciencia, Tecnología y producción en el nivel secundario. Mi experiencia inicia en reunión que tuve con otras maestras para planificar la implementación de los momentos metodológicos con las maestras Jilma Alanez (segundo de primaria), Irene Alba (Espiritualidades y religiones), Paola Guaygua (Ciencias sociales) y yo (matemática secundaria), dialogamos sobre como podíamos abordar el tema de inseguridad ciudadana desde nuestras clases, considerando principalmente que los valores se están perdiendo y por eso se está generando inseguridad ciudadana.

Observé que en las y los estudiantes cada día se presenta con mayor incidencia la realización de las actividades con el pensamiento de “mínimo esfuerzo” por la flojera que tienen de hacer la tarea y para justificar recurren a la mentira (“me olvide mi cuaderno pero si hice mi práctica”) o por último recurren a copiar la tarea de sus compañeros, esto se observa en las prácticas de matemáticas con los mismos errores.

Consideré que estos tres antivalores se están propagando en las unidades educativas con prácticas cada vez más arraigadas y están formando en nuestra sociedad generaciones que se dedican a formas fáciles de adquirir ingresos económicos (a la delincuencia). Esto me llamó a la reflexión y recordé los valores ancestrales del ama suwa (janijairamti- no seas flojo), ama llulla (janikarimti- no seas mentiroso) y ama qhilla (janilunthatamti – no seas ladrón) que utilizaban nuestros ancestros, cuanta sabiduría había en sus palabras, consideré estos tres valores son esenciales para evitar la delincuencia y por lo tanto mejorar la seguridad ciudadana en su diario vivir.

Planificando comunitaria e integralmente

Cuando planifique la clase busqué articular los contenidos que me corresponde trabajar en relación a los contenidos que se presentan en los cursos de segundo de primaria y ciencias sociales en primero de secundaria y trabajar los valores ancestrales de ama qhilla (janijairamti- no seas flojo), ama llulla (janikarimti- no seas mentiroso) y ama suwa (janilunthatamti – no seas ladrón), estableciendo la importancia que tiene el reforzar los contenidos que se desarrollan en primaria para que se aplique en la vida cotidiana de la estudiante y el estudiante.

En la reunión de planificación la maestra Jilma Alanez planteó como contenido Medidas de tiempo, peso y longitud de la cotidianidad para segundo de primaria, por esa razón me propuse considerar el tema de “El tiempo por medio de la puntualidad” para que se asocie con los contenidos en primaria, porque me pareció importante desarrollar el mismo contenido pero con mayor dificultad en secundaria, siendo que secundaria debe reforzar estos aspectos básicos desarrollados en primaria enfatizando su relevancia en la vida cotidiana de las señoritas y jóvenes.

Por tanto, articulé dicho contenido de los programas de estudio en primero de secundaria para el área de matemática por medio del contenido: “La recolección de los datos de las vocaciones y potencialidades productivas de la comunidad”, para trabajar con el valor ama qhilla (janijairamti- no seas flojo), para esto planifiqué los momentos metodológicos partiendo del siguiente objetivo holístico: “Fortalecemos



el valor de la puntualidad (Ama Qhilla, Janijairamti) analizando las características de la recolección de datos y su representación gráfica a través de la producción de información estadística en distribuciones de frecuencia, buscando una convivencia armónica que contribuya a disminuir los factores de riesgo de la familia y la comunidad.”

Aprendiendo estadística desde la impuntualidad

Considerar la puntualidad para esta planificación nació principalmente, porque continuamente llego al límite de la hora de ingreso a la Unidad Educativa este mal hábito es algo arraigado en mi vida y en nuestra sociedad, solucionar este problema puede ayudar a mejorar la matriz productiva en nuestro país que es el sentido del área de matemática, apoyando de manera efectiva la temática orientadora : “Descolonización y consolidación sociocultural, económica y tecnológica”, partiendo desde la unidad educativa y con el fin de motivarme a llegar con anticipación a la hora de ingreso a la unidad educativa.

Planifiqué inicialmente llevar a las y los estudiantes del primero “C” de secundaria a las paradas del transporte de la zona, donde las personas toman su transporte que los lleva a su trabajo y que vean como se desesperaban para subir al transporte correspondiente, no les importaba empujar, insultar a las personas incluso embarazadas o de la tercera edad, por tratar de llegar puntal al lugar donde se dirigían, pero la dirección de la unidad educativa me solicitó que cambie la estrategia por el peligro que podía surgir al llevarlos a las paradas de transporte.

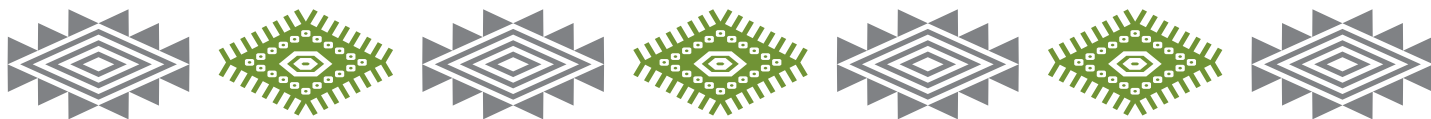
La práctica desde la estadística de la impuntualidad

Entonces para realizar el momento metodológico de la PRÁCTICA en mi planificación cambié esta actividad y decidí llevar a las y los estudiantes al patio de la unidad educativa. Antes de llevarlos al patio lo que hice en clase fue explicarles la forma de recolectar datos estadísticos en la matriz de recolección de datos; la matriz de recolección de datos estaba conformada por una tabla en la que se escribió en la primera columna los cursos de primero a sexto de secundaria y en la primera fila estaba el sexo: femenino y masculino, esta matriz de recolección de datos es un material de la vida.

Expuse que saldríamos a contar a las y los estudiantes que llegaron impuntuales por curso y sexo, ellos debían anotar en la matriz de recolección de datos, tan solo al mencionarles que saldríamos al patio un momento provocó en ellos un alto entusiasmo para realizar la actividad, pero antes de salir tomé precauciones y les recomendé que no debían burlarse de sus compañeros que llegaron impuntuales, pues simplemente debían contar y anotar los datos; para esto los organicé por parejas.

Antes de continuar este relato es importante detallar que en la unidad educativa las y los estudiantes que llegan impuntuales forman los primeros 15 minutos en el patio (tratando de reunir a la mayor cantidad de los mismos, para que estos no ingresen al aula por separado interrumpiendo en cada momento la clase), forman hasta que el señor regente selle sus agendas con un sello rojo de “atraso” y luego ingresan a sus aulas.

Para realizar el momento metodológico de la práctica solicité al señor regente de secundaria que las filas que forman las y los estudiantes impuntuales lo hagan por sexo (dos filas por nivel, una de señoritas y otra fila de jóvenes) y que no envíe a los mismos a sus cursos, hasta que sus compañeros de primero de secundaria llenen la matriz de recolección de datos con las cantidades de los impuntuales, porque pensé que como un día antes de la implementación era feriado (1 de mayo), las y los estudiantes llegarían impuntuales en mayor cantidad, aunque luego pude ver que estaba equivocada.





Las y los estudiantes de primero de secundaria salieron por parejas al patio con mucha expectativa para observar a los impuntuales que se encontraban formando en filas, registraron los datos estadísticos mediante simple observación, entre las y los estudiantes impuntuales, que en este caso se convertían en material educativo de la vida al igual que el patio de la unidad educativa, se encontraban compañeros de curso lo que causó empatía hacia los estudiantes impuntuales pues en alguna ocasión ellos también llegaron impuntuales a la unidad educativa, no se demoró más de 10 minutos en la recolección de dato.

Esta actividad se llevó a cabo con el primero de secundaria "C" porque pasábamos clases los primeros periodos, sin embargo con el primero de secundaria "A" con el que quise realizar una dinámica similar solo se recolectó los datos con ejemplos de su vida cotidiana (porque con ellos las clases se realizaban el quinto y sexto periodo) como por ejemplo: cantidad de hermanos que cada estudiante tienen, cantidad de señoritas y cantidad de jóvenes que se encontraban en el aula, también se recolectó los datos sobre las horas que ellos veían televisión cada día.

Al volver al aula pude observar que las y los estudiantes presentaban mayor aceptación al desarrollo de la clase, comenzaron a comparar los datos estadísticos registrados y prestaron mucha atención cuando grafiqué los datos estadísticos.

Teorizando la recolección de datos estadísticos

En base a esa experiencia se TEORIZÓ sobre: La Recolección de datos estadísticos, Categorización sobre los tipos de variables, Conceptualización de las características de una matriz de datos, Teorización de las características de una distribución de frecuencias (Tablas), Sistematización de la información en una distribución de frecuencias, Síntesis de los datos obtenidos mediante gráfico de barras. Se mostró la forma de realizar los gráficos de barras en estadística, no se consideró el gráfico circular (gráfico de tortas), porque para esto se necesita conocer la regla de tres simple y la medida de ángulos (grados).

Para no demorar en la demostración de la representación gráfica utilicé material de la vida un Banner que diseñé para graficar las barras estadísticas, donde se encontraba ya graficado el primer cuadrante del eje de coordenadas cartesianas (que es el que se utiliza para gráfico de barras estadísticas de números enteros) y el espacio correspondiente para el título, para simplemente graficar los datos.





Las y los estudiantes realizaron las gráficas correspondientes con datos recolectados en ese momento como por ejemplo: cantidad de señoritas y cantidad de jóvenes que se encontraban en el aula, también se recolectó los datos sobre las horas que ellos veían televisión cada día, en sus cuadernos borradores, también algunos lo realizaron en el pizarrón.

La importancia de la puntualidad desde el momento de la valoración

Posteriormente se reflexionó en el momento de la VALORACIÓN sobre las consecuencias que trae consigo el llegar impuntual a diferentes actividades, realicé las siguientes preguntas de inicio a las y los estudiantes y contestaron de la siguiente forma:

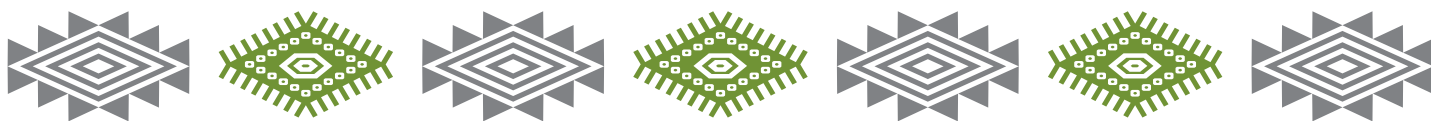
¿Qué pasa si llega tarde tu papá o tu mamá al trabajo?, ellos contestaron que: “si mi papá llega tarde al trabajo les descuentan, por eso no tengo que hacerle atrasar”; ¿Alguna vez tus papás han tenido problemas por llegar tarde a su trabajo?, contestaron que: “Si mi papá se atrasa mucho lo pueden despedir”.

Para reflexionar en actividades propias de ellos se hicieron las siguientes preguntas:

¿Qué pasa cuando ustedes llegan tarde a la Unidad Educativa?, “Cuando llegamos tarde a la unidad educativa tenemos que formar en el patio y nos sellan con rojo en la agenda”; ¿Qué consecuencias trae consigo llegar tarde a la Unidad Educativa?, “Perdemos algunas explicaciones cuando llegamos tarde”; ¿Por qué llegan tarde a la Unidad Educativa? Las respuestas fueron variadas pero importantes para el desarrollo de las actividades: “Porque veo televisión hasta muy tarde”, “Porque me olvido mi cuaderno y debo volver a mi casa”, “Porque me gusta dormir y me cuesta levantarme”; ¿Qué podrían hacer para no llegar tarde a la unidad educativa? “Tenemos que organizarnos mejor”.

En la reflexión recordamos el valor del “Ama Qhilla - JaniJairamti” (no seas flojo), por medio del análisis de las causas que provocaban que se llegue tarde a la Unidad Educativa, les recomendé que aunque “nos dé flojera” es importante planificar y prever que actividades tienen al día siguiente para evitar llegar impuntualmente a la Unidad Educativa.

Como parte de la reflexión se presentó a las y los estudiantes un horario personal (material analógico) elaborado en tres pliegos de hoja tamaño resma con actividades que realizan fuera de la unidad educativa,



porque desde mi criterio ellos tienen problemas de impuntualidad porque no organizan su tiempo fuera de la unidad educativa.

Organizando mi tiempo produciendo un horario personal

Luego de la reflexión se les pidió que elaboren un horario de las actividades que realizan ellos fuera de la unidad educativa y que incluyan a qué hora almuerzan, cenar, duermen. A las y los estudiantes les pareció interesante realizar el horario personal, ya que la mayoría de ellos no planifica el tiempo de actividades fuera de la unidad educativa.

La siguiente clase las y los estudiantes trajeron sus horarios elaborados con las actividades que realizan en horarios fuera de clases, observé en sus horarios personales elaborados que ellos mismos invertían mucho tiempo en actividades de recreación y no así en actividades académicas o en colaborar con las labores cotidianas de casa, les reflexioné la importancia de elaborar un horario personal donde existan actividades recreativas, académicas y labores de casa enfatizando la importancia de prever un día antes que clases pasaran al día siguiente, para colocar ya desde la noche sus cuadernos y así evitar el olvido o la confusión de sus materiales educativos (cuadernos principalmente).

Para finalizar se solicitó como PRODUCTO final que las y los estudiantes debía presentar la elaboración de cuadros estadísticos estableciendo el año de escolaridad la cantidad de estudiantes impuntuales por medio de la producción de información estadística mediante gráficos.

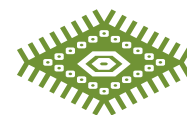
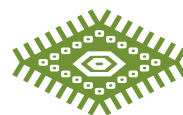
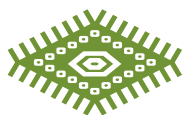
Además un horario personal ideal, donde exista un equilibrio en las actividades que realiza fuera de la unidad educativa con actividades como por ejemplo: ayudar a lavar platos, limpiar la casa, hacer la tarea, organizar mis materiales educativos para llevar al día siguiente y otras actividades productivas.

Evaluando las dimensiones desde los momentos metodológicos

En el momento de la práctica cuando se procedió a la recolección de datos pude observar la manifestación del respeto en el Trabajo comunitario y se evaluó en el desarrollo de la dimensión del ser.

Los parámetros que se consideraron para la evaluación fueron los siguientes: en la dimensión del saber se evaluó la Clasificación de las variables en la recolección de datos, la identificación de la estructura de una distribución de frecuencias por medio de la representación gráfica realizada en clase luego de la explicación, (estableciendo las características del título de cada gráfico), descripción de la estructura de los gráficos de barras, por medio de los gráficos realizados por la estudiante y el estudiante en su cuaderno borrador luego de la teorización del contenido.

Para la dimensión del hacer se consideró: la recolección de datos estadísticos de manera ética, la elaboración de Distribución de frecuencias, la creación de Gráficos de barras con distintos datos. Para realizar la evaluación en la dimensión del decidir se consideró si la estudiante y el estudiante demuestra actitudes positivas con respecto a la importancia de la puntualidad en las actividades estudiantiles, tomando como parámetro la agenda, escolar pues allí se encontraba los sellos de los que habían llegado impuntuales a las clases o si habían cambiado su actitud de forma positiva, desde que se realizaron las clases.



ANEXO II

Producción de conocimientos en los procesos educativos mediante el teatro para la elaboración de textos

Relato de Experiencia, Maestro/a EDWIN COLQUE TORREZ
CURSO: 3° "C"
Julio de 2013

Iniciativa de la experiencia de producción de conocimientos en los procesos educativos en la elaboración de guiones de teatro

La producción de guiones de teatro surgió por la necesidad de trabajar valores familiares en función del PSP "CONSTRUYENDO FAMILIAS COMUNITARIAS" (Ver Anexo colectivo 5), en varias reuniones con los docentes y la Dirección del establecimiento, se planificó actividades para ser trabajadas como refuerzo en las problemáticas sociales de la familia, es en ese entendido que se organizó un cronograma de actividades, donde el teatro era la parte más importante, porque así lo había decidido el conjunto de profesores, tomando esto como una identidad de la unidad educativa "Toribio Claure"

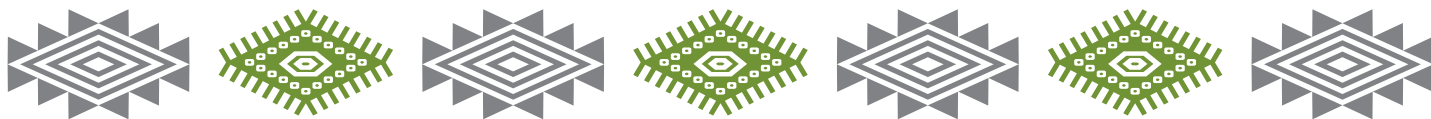
Entonces, lo primero que hice fue ubicarme dentro del Modelo Educativo; me recordé que la Unidad de Formación 1 que corresponde al Modelo Educativo Socio comunitario Productivo, aborda la temática de la educación cognitivista desarraigada y también menciona la ausencia de los saberes y conocimientos de las NPIO en los contenidos curriculares que se estaba dando....pensé y dije que lo que iba comenzar a realizar sería trabajar con los estudiantes en función de las perspectivas del Modelo, lo que se llama ahora -La educación Productiva-.

Participación de la comunidad educativa en la experiencia

Al principio los estudiantes del 3° curso (ver ANEXO 1 Experiencia 1) no podían captar el propósito de cambio en la metodología de abordar los conocimientos, incluso un día queriendo abrir espacios de diálogo en la familia con los contenidos tuve una dificultad, ya que los padres en su mayoría trabajan todo el día y algunos están fuera del país, fue difícil ya que cuando yo les decía a los estudiantes que íbamos a trabajar con los padres y madres, ellos decían que - mi papá no está y mi mamá tiene mucho trabajo, otros aceptaban con agrado esas actividades entonces lo que se hizo es convocar a los padres de familia para dialogarles la forma de trabajo que vamos a tener, y fue lo mismo, me dijeron que es difícil para ellos ayudarles en sus actividades, lo haríamos con gusto me dijo uno de ellos, pero a veces no tenemos tiempo, luego yo les dije que lo que nos está pidiendo el Nuevo Modelo Educativo es trabajar con los padres y la comunidad de manera directa, involucrándolos a ellos, y les dije que de vez en cuando les voy a pedir que me colaboren con sus hijos para la construcción de conocimientos con identidad desde la familia y la comunidad... aceptaron y surgieron preguntas de cómo iba a ser la nueva educación, entonces les comente lo que había abordado yo en el PROFOCOM Unidad de Formación 1; salieron contentos y dijeron que iban a colaborar con darles más tiempo a sus hijos.

Padres y madres de familia involucrados en la experiencia de producción de guiones de teatro

Yo me fui dando cuenta que esta tarea tenía que ser productiva, de ese modo yo comprendí el Modelo educativo, hacer que lo que se va a conocer tiene que tener una relación directa con la problemática social



de las familias, converse con los estudiantes y quedamos en que íbamos a trabajar guiones de teatro, pero, que el requisito era hacer participar a los padres y madres de familia; los estudiantes cuando les dije que teníamos que hacer un teatro reaccionaron felices, pero me di cuenta que la concepción del teatro para ellos estaba solo en la recopilación de textos escritos por otros autores y su posterior escenificación, pero les dije que lo que vamos a realizar va ser una producción escrita por nosotros mismos, ahí note que mis estudiantes se iban desmoralizando, en sus caritas veía que asumían con susto e impotencia la producción escrita...sentí eso y a momentos pensé en doblegarme, quería utilizar obras teatrales de otros autores para poder ayudarlos...y dije que... si voy a trabajar apoyándome en otros guiones de teatro cambiando solo los libretos, no va ser productivo el trabajo, entonces les dije que nosotros vamos a hacer guiones con nuestro propios personajes, les hable de que podríamos hacer hablar a los animales, a las nubes y finalmente les dije que podríamos trabajar con nuestras familias, porque cada día en la familia hay diálogos y relaciones interpersonales, de ahí podemos partir les dije y comenzaron a alegrarse poco a poco, en ahí hice una dramatización oral de un personaje del cóndor y sonrieron por lo jocoso de la imitación y aproveche para decirles que todo está en nuestra imaginación y solo lo que vamos hacer nosotros va ser escribir en un papel esa iniciativas y esos argumentos.

Organización de los criterios metodológicos en la planificación de producción de guiones de teatro

Una de las niñas –Pamela-preguntó- ¿De qué vamos a escribir?, ese fue otro golpe, ya que en mi idea estaba elaborar guiones con personajes de animales solamente, pero dije que estamos trabajando el PSP y esa problemática de la integración familiar tiene que estar reforzada en las actividades del PSP, en este caso la elaboración de guiones de teatro y su posterior presentación. Entonces comencé a decirles que en la casa y en la comunidad surgen un montón de diálogos, algunos positivos y otros negativos y les dije que de ahí vamos a comenzar, entonces hicimos la práctica de forma oral para ver de qué manera íbamos a trabajar, entonces fueron surgiendo temáticas sociales de la comunidad y la familia que me dejaron pasmado, ya que las situaciones de convivencia en la familia y comunidad eran muy fuertes con una crisis de valores que necesitábamos abordarla desde la elaboración de los guiones, ahora si ya tenía la figura clara y me propuse trabajar temáticas de la familia y la comunidad.

Convoqué en el mes de julio de 2013 a los padres de familia para plantearles el trabajo que íbamos a hacer con los guiones teatrales, les dije que sus hijos van a escribir sus propios guiones con la ayuda de mí y de ellos, pero algunos padres me dijeron -¡Que van escribir pues!...estaban también incrédulos, ya que solo les habían visto actuar, pero guiones de libros de otros autores, pero les comente que había hablado con los estudiantes y que era lo mismo lo que ellos me estaban diciendo, no podíamos abordar la temática de producción de textos sin la confianza de los padres, ya que los estudiantes ya habían asumido la tarea, lo que faltaba era convencer a los padres de familia en la intención de lo que busca este modelo educativo que es la educación productiva, entonces aborde de otro lado la temática, les dije que yo tengo mi labor aquí... pero voy a necesitar la ayuda de ustedes les dije, -quiero que me ayuden colaborándome con sus hijos, a lo que me dijeron que – iban a realizarlo con la ayuda de sus hijos mayores. Yo asumo que la educación debe de cambiar, ya que hoy en día estamos atravesando un paradigma social- cultural, que va promover la identidad de los pueblos hacia un manejo armónico de las relaciones sociales, así me doy cuenta que la tarea va ser difícil, ya que los estudiantes , los padres de familia y yo tenemos que desestructurar esquemas mentales que no nos permiten abrir nuestra mente a la creatividad y siempre estamos esperando copiar de algo o de algo, no producimos conocimiento, lo que se hace hacer una reproducción del conocimiento, así lo muestran nuestras actitudes, entonces la tarea es difícil, pero ya comenzamos a trabajar esto desde que entramos al PROFOCOM como 1° Fase.



Participación de los estudiantes en la experiencia de producción de guiones de teatro

Entonces lo que se comenzó a trabajar fue esa desestructuración con un cambio de actitud en las actividades escolares, una de ellas fue la producción de guiones de teatro para que en primera instancia se dé apertura a la creatividad, iniciativa, valoración de lo propio, como una forma de contestación al colonialismo epistemológico, así como lo muestra la Unidad de Formación 1 del PROFOCOM en su página 9.

“La educación que la sociedad colonial configuró tuvo en gran parte una visión modernizante y civilizatoria, que de este modo no partía de nuestra realidad y, por lo tanto, no daba respuesta a nuestros problemas y necesidades concretas. Esto hizo que desde la educación se valorara más lo intelectual (con contenidos enajenantes) que lo manual, y se impusiera la lengua castellana como la única lengua oficial de la educación, entre muchas otras consecuencias de una educación colonial”

Al concluir la reunión de Padres de Familia algunos padres se quedaron en el curso para poder conversar conmigo de manera individual, despedí a los demás y me puse a dialogar con ellos uno por uno, ya que así lo disponía el momento, entonces una de ellas, doña Ruth me dijo. –profesor mi situación es muy especial...al momento estamos atravesando una crisis económica y yo entre a trabajar en Sacaba y a veces no llego aquí a mi casa, mi esposo no les atiende bien, él trabaja todo el día y no sé qué hora llegara, pero este fin de semana vine y revise sus cuadernos de mis hijos y están con observaciones y no sé qué voy hacer profe...me dijo y yo lo que pude decirle ese rato fue...-si es una cuestión económica no puedo decirte que dejes de trabajar, pero trata de atenderlos más de cerca, ya que ellos van a necesitar de tu ayuda; otro padre, don Martin me dijo que existen problemas con su esposa que abandono el hogar y que no puede estar en la casa el, ya que tiene que trabajar y me dijo que – estoy haciendo todo lo posible por ayudarles, pero veo que no es suficiente, por favor le voy a pedir que me comprenda y voy a ver la manera de arreglar esta situación...me dijo y yo le dije que está bien y les conté mi experiencia de como yo también como padre de familia en esa situación llegue a ordenar mis cosas.

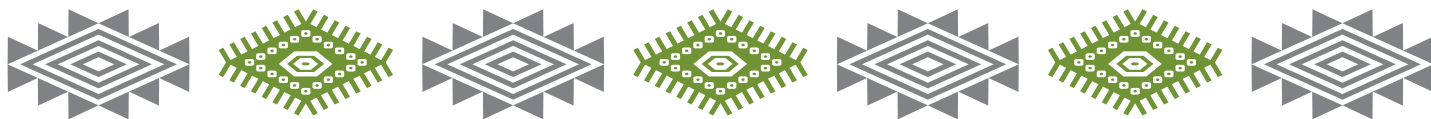
Los problemas sociales que encontré fueron mucho, aquí solo de ejemplo les comento eso, justamente de ahí nació el PSP “CONSTRUYENDO FAMILIAS COMUNITARIAS”, la tarea es grande, pero nosotros desde la escuela en sus actividades se está trabajando en la promoción de valores comunitarios.

Agosto de 2013

Articulación de las actividades de producción de guiones de teatro en el desarrollo curricular

De acuerdo a la planificación del PSP, PCA (Plan Curricular Anual) (Ver ANEXO 6 Experiencia 1), comencé a trabajar en la planificación de los contenidos insertando la temática de producción de guiones teatrales con ese aditamento de la construcción de valores desde la familia, la escuela y la comunidad, entonces lo que se revisó en primer a instancia era las Unidades de Formación del PROFOCOM (2-3-4) que corresponden a la estructura curricular, rescate de saberes y conocimientos y la planificación en el Modelo Educativo.

Mi curso del cual yo era responsable en la gestión 2013, no estaba contemplado dentro del Modelo de transformación de la educación, pero mi formación en el PROFOCOM fue gravitante ya que me dio herramientas para trabajar desde mi iniciativa en la estructuración de planificaciones con una visión holísticas, que ahora me doy cuenta que no estaban tan sujetas a lo que ahora manejamos, pero fue muy importante para mi desarrollar procesos de transformación de manera individual.



Es así que desde el mes de julio y agosto comencé a realizar adecuación de mis contenidos en función del objetivo de la producción de guiones de teatro, un día cuando me puse a observar a mis estudiantes en sus clases de educación física, fui pensando en cómo tenía que trabajar en ellos la cuestión del liderazgo, iniciativa, compañerismo, honestidad, ya que son el futuro de nuestro país y me dije que nuestros niños son los que estarán dirigiendo este país que se está transformando, entonces comenzaría a trabajar con los profesores de educación física y música también para que ellos desde su área me colaboren.

A continuación les voy a realizar un relato sobre la planificación y desarrollo de las actividades en las diversas áreas donde se trabajó la cuestión del teatro en función siempre del PSP “CONSTRUYENDO FAMILIAS COMUNITARIAS”

Lenguaje

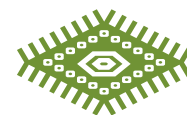
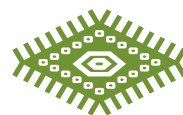
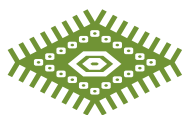
Contenido: Leyendas de la Región

Día 8 de agosto

...Llegué a la escuela y esperé a mis estudiantes que fueron llegando poco a poco y una vez que ya estaban completos comenzamos las clases y directamente comenzamos a conversar de cómo no había ido ayer en nuestras casas, si habíamos cumplido con nuestras obligaciones y algunos me decían que- profe, ayer nacieron mis perritos, otro me decía que habían ido al parque y que entraron a la piscina, y otro me decía que su mamá había cocinado pollo al horno, otros decían que no salieron de la casa y que ahí se quedaron a ver televisión y yo les dije- que películas miraron en la televisión y Erick me dijo que vieron Shrek y que lindo le dije, en eso se armó una lluvia de comentarios sobre Shrek, y comenzamos a contar episodios que habían visto cada uno, sacamos un mensaje de la película entre todos y escribimos en el pizarrón que NO IMPORTA LO QUE LLEVAS POR FUERA, SINO LO QUE ESTA DENTRO DE TI...leímos en voz alta y luego les dije que si conocían relatos parecidos a este que nos hayan contado nuestro abuelos con personajes de la imaginación y Pamela levanto la mano y dijo- mi abuelita me contó que en La Paz existe unos seres humanos pequeñitos que viven detrás del cerro Illimani y que tienen sus casitas pequeñitas... Morelia dijo que también a ella le habían contado de duendes que viven en el molle,...Luis dijo que en Chapare le había contado su mamá que del río sale un pez que tiene cara de persona...y así fueron contando cada uno los relatos que les habían contado.

Luego les dije que yo también había escuchado que aquí en Trojes hay un relato con un personaje que la cholita de la estatua que está a unas cuadras de la escuela, y me dijeron que si, eso también les habían contado y habían escuchado a personas borrachas que cuando se estaban recogiendo a sus casas, no podían pasar ese puente donde está la estatua de la cholita, ya que ella se bajaba para atajarlos, por eso dicen- mi mamá le dijo a mi papá, que no vaya a tomar, porque si no le va aparecer esa cholita y todos estallaron en risas. Fue un momento de regocijo cuando hicimos el relato de la cholita, ahí sacamos una conclusión que no se debe andar hasta altas horas de la noche y que además alejarse de las bebidas alcohólicas. Los saberes de la comunidad están en ahí, por eso es importante recabar esa información para poder desarrollarla de manera productiva en los procesos de aprendizaje.

“...los saberes y conocimientos indígena originarios, que se expresan en experiencias, prácticas y pensamientos, contienen un potencial inagotable de riqueza sapiencial que debe ser expresado bajo este nuevo marco educativo intracultural e intercultural. Intraculturalmente significa la posibilidad de desplegar sus modos de vida desde sus lenguas y sus saberes y conocimientos, e interculturalmente porque se convierten en una fuente de aprendizaje para todas y todos...”



Día 9 de agosto

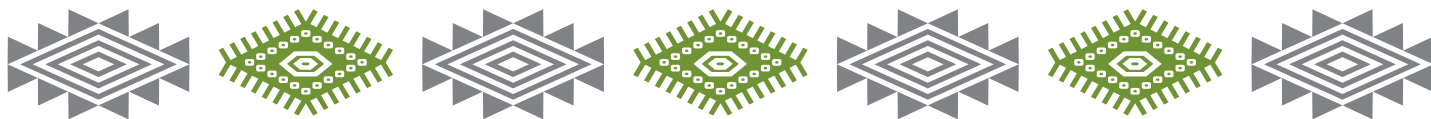
El anterior día había quedado con los niños en que se iban a hacer contar una narración con alguien de su familia y así entonces comenzamos la clase les saludé en castellano y en quechua –Allin punchay kachun yachakuqkuna, y ellos me contestaron – Allin punchay yachachiq y comencé a preguntarles lo que habíamos hecho ayer, haciéndoles recordar lo que hicimos el día anterior, grande fue la participación, ya que todos habían quedado entusiasmados con los relatos y comencé a preguntarles quien quería comenzar la narración...ese rato improvisamos una tarima con una mesa y una silla encima de ella y ese fue el escenario para contar al curso su relato, hubo un desorden al inicio, ya que todos querían participar, ordenamos los turnos y comenzó Pamela a contar una narración de los condenados que caminan por los maizales en tiempo de seco, decía que no hay que andar por los lugares vacíos que tienen plantaciones de maíz, ya que dicen que por ahí caminan condenados que se colocan los granos de maíz para comer personas...luego de terminar la narración le preguntamos quien lo había contado y nos dijo que su papá había escuchado de su abuelo contar esos cuentos cuando antes vivían en el campo sembrando maíz... luego salió Madai, ella nos dijo que –les voy a contar un cuento de duendes, dice que una vez, una niña se quedaba solita en su casa de barro y su mamá salía a vender higos al mercadito y la niña solita en la casa se quedaba a jugar con sus muñecas y de ahí dizque apareció un duende que jugaba con ella y la mamá se asustó al ver jugar a su hija con ese demonio y ya nunca más le dejó en la casa solita....así los relatos de los niños iban realizándose y el entusiasmo era grande ya que teníamos un escenario para poder contarnos al final de la jornada hicimos comentarios sobre los relatos y de cada uno íbamos rescatando enseñanzas que iban dirigidos a la familia y la integración de las personas, manifestando valores de colaboración y respeto.

Área de matemática

Contenido: Adición de fracciones

Día 12 de agosto

Este día trabajamos matemáticas...saludé a los niños y niñas de igual manera en castellano y en quechua, les pregunté ¿cómo estaban hoy día? Y me contestaron bien algunos, otros regular y yo les dije AL MAL TIEMPO BUENA CARA y les pregunté a los que me dijeron que estaban regular -¿ por qué estaban así?... y comenzó a hablar Nathali, nos dijo- mi abuelita está enferma, dice que tiene cáncer y se puso melancólica, le entendiéndole su dolor y también los demás compañeros se acercaron como manifestándole su apoyo...otro me dijo que sus papas habían peleado otra vez y que no había dormido bien...entonces comencé a relatarles un cuento La familia del bosque, donde se hace un relato de una familia que vive en el bosque y que viviendo juntos y felices, por una tormenta y crecida de ríos muere uno de la familia... ahí les comente que de alguna manera todos caminamos el mismo camino y por ende hay que dejarlo todo en manos de Nuestro Creador y ahí podemos encontrar la tranquilidad y luego otra vez los tuve a mis estudiantes entusiasmados y les dije- contaremos en quechua? Y ellos dijeron ¡yay! y comenzamos juk, iskay, kimsa, tawa phischqa, suqta, qanchis, pusaq, jisqun y chunka.....así contamos hasta el cien y luego les mostré una manzana y comenzamos a partirlo para poder comerlo, y uno de ellos –Erick -me dijo que...- no alcanzará para todos y yo les dije DONDE COMEN CUATRO COMEN CINCO y comencé a dividir en partes la manzana para 30 personas y veían incrédulos con lo que estaba haciendo y termine y compartimos la fruta, muy pequeña, pero lo importante era saber que se puede compartir cuando se quiere, de un bocado comieron todo y comentaron sobre lo que habíamos hecho y Denilson sacó su galleta que tenía y comenzó a darles a sus compañeros que estaban a lado y todo fue interesante ese momento, ya que hacían lo mismo algunos y me trajeron también a mí, y ahí sentí que eran felices cuando compartían sus cositas...



Luego comentamos lo que hicimos con la manzana y les pregunté, que cosas más se puede dividir así en la casa, comunidad y escuela les pregunte y levanto su mano Morelia y me dijo- mi mamá el otro día a traído empanada y nos ha partido a mí y a mis hermanitos....estaba rico...por su parte Andrea dijo, -también se puede dividir la comida y otras cosas más...

Entonces, a modo de trabajo para la casa les dije que pregunten a su mamá y papá -¿qué cosas más se pueden dividir o repartir? y luego les mostré una botella de plástico con una etiqueta de número fraccionario y les pregunté ¿y este número de donde es? Y ellos me contestaron que era del contenido, muy bien les dije...y luego hice una línea en la pizarra para mostrarles los números naturales que ya conocemos y les dije ¿dónde ubico los números fraccionarios? Y a lo que Erick me contestó...- en el medio de los enteros... ¡correcto! les dije y les comenté que habíamos trabajado narraciones de nuestros abuelos y les dije que todo esto puede tener relación con lo que contamos, ya que -si tengo un relato terminado, eso quiere decir que esta entero, y si dejo el relato a medio contar en un relato incompleto o sea fraccionario, también podemos trabajar secuencias narrativas fraccionando los relatos en pequeños versos, así por ejemplo:

El condenado de maíz

- Campo de maíz $1/6$
- Maíz seco $1/6$
- Lugar vacío $1/6$ $6/6= 1$ entero
- Condenado caminando $1/6$
- Perros ladrando $1/6$
- Condenado escapando $1/6$

Hicimos con ellos una secuencia narrativa y deducimos entre todos que también esa es una fracción de algo entero, en este caso el cuento del condenado. Otra vez el entusiasmo provocó que los niños y las niñas quieran contar cuentos y les dije:- ¿¡Sabes qué haremos!?... ellos me contestaron -¡noooooo! Y yo les dije que íbamos a hacer secuencias narrativas colocando la cantidad de fracciones que podíamos tener en la secuencia... y algunas niñas dijeron...- ¿podemos trabajar en grupos?...y todos comenzaron a juntarse en grupos de dos, de tres, etc...luego les dije que vamos a hacer la división del grupo curso= 1, lo íbamos dividir en fracciones, o sea en grupos, entonces salimos fuera del curso...salieron corriendo los niños y las niñas...y Madai me preguntó ¿qué vamos a hacer ahí afuera?...Salí con ella y le dije que vamos a hacer grupos... salimos y les dije - vamos a cantar una canción de la SERPIENTE, y todos gritaron -¡iiiiiiiiiiiiii!, entonces comencé a organizarles y escogimos cabecitas de serpiente, que eran niños y niñas que iban a escoger a otros niños como parte de su colita hasta formar grupos.

Danza de la serpiente
Esta es la danza de la serpiente
Que vaga por el monte
En busca de su raaaaabo
Ahora tú, ahora tú...
Eres parte de su raaaaabo....

A medida que cantábamos la colita de las serpientes iban creciendo y ahí noté que algunos niños estaban escogiendo solo a varones y mujeres solo a las mujeres, entonces esperé a que terminen y luego dijeron... ¡ya estamos formados profesor!...y les pregunté- ¿por qué se habían escogido solo varones y



solo mujeres y se rieron y se echaron la culpa entre ellos y les dije que podemos volver a formar y estuvieron de acuerdo y otra vez vino la ronda y terminaron los grupos mixtos y comenzamos a trabajar en las secuencias narrativas y algunos grupos habían tenido muchos versos, otros pocos, pero lo realmente valioso se estaba cultivando entre las relaciones entre hombres y mujeres además de la matemática y el lenguaje en su expresión oral y escrita.

Área: Ciencias Naturales

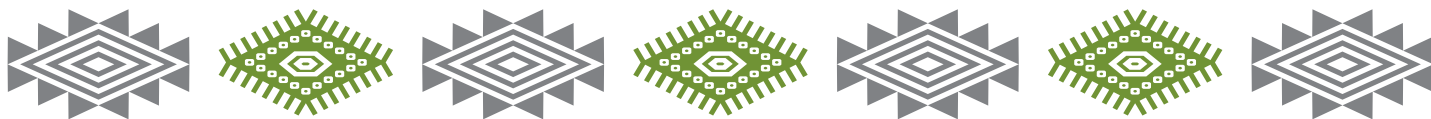
Contenido: Las Estaciones del año

Día 19 de agosto

Comenzó el día y les dije a mis estudiantes que-hoy día está haciendo viento no?...ellos contestaron...-si profesor... Limberth dijo -en mi casa casi le saca el techo, mi papá ha subido anoche para colocar piedras para que no se lo lleve la calamina...en mi casa también dijo Cecilia y así comenzamos con comentarios y les pregunté si tenían árboles frutales en las casas y que si todavía estaban con frutos, se rieron y Gilmar habló – este mes es ch’aki tiempo, no hay nada de fruto, los árboles están secos y sin hojas por el frío y por qué no hay agua mucho...y les volví a preguntar ¿en qué tiempo hay fruta? Y ellos contestaron...-hay en tiempo de lluvia y Gilmar otra vez intervino y dijo a ese tiempo se le llama Puquy Killa porque produce frutos con harta agua.

Luego invité a Gilmar a que nos haga un relato como es la siembra y cosecha del maíz, ya que él tiene su casa en el campo donde siembran y cultivan maíz y nos contó de la siguiente manera – En agosto vamos a hacer barbecho con las hojas secas, luego en agosto vamos a esperar las primeras lluvias para remover el terreno, luego ya sembramos y con la lluvia nomás crece, a veces viene el granizo y lo corta las hojas del maíz, luego esperamos hasta que crezca y después cosechamos los maíces para comer como choclo y también vendemos, algunos lo hacemos secar para mote.....así fue contando y entre todos aprendimos que la forma de cultivo había sido familiar, donde todos ayudan en la siembra y la cosecha...analizamos desde ese punto de vista nuestras actividades que realizamos en nuestras casas y les dije ¿nos ayudamos nosotros en la casa con las tareas? y Andrea dijo – yo, profesor cuando me levanto en la mañana tiendo mi cama y barro el cuarto y mi hermana lava los vasos y en la tarde lavamos los platos, porque mi mamá no tiene tiempo...trabaja todo el día, un ratito viene a almorzar. Luego se va...entonces nosotros aseamos la cocina...así tiene que ser les dije- nosotros debemos ayudar a nuestros padres y madres en las tareas de la casa.

Luego les mostré una lámina de las estaciones del año y Edson Dijo...-yo tengo uno igualito en mi casa... y Gilmar también reconoció las imágenes y comento – ahí está haciendo frío porque el niño y la niña están abrigados...; fuimos viendo cada una de las características de la lámina y describimos sus particularidades, y yo les pregunté- ¿Dónde estamos ahora? Y ellos dijeron – estamos en invierno, ya para salir a primavera – ya va llover profe... dijo Pamela...así fuimos trabajando y fue interesante escuchar a Gilmar en su relato de la siembra y cosecha del maíz, ya que la mayoría no conoce cómo se cultiva este alimento...entonces comencé a organizar las actividades e hicimos una dramatización del señor invierno, la señorita primavera, la señora verano y el abuelo otoño, donde recrearon los personajes, salió una cosas interesante ya que todos se pusieron a participar escogiéndose el personaje e hicimos como una rueda de presentación que consistía de la siguiente manera:



Guión de teatro

Las Estaciones del año

SEÑOR INVIERNO- Ja, ja, ja...ya llegué, todos tendrán que escapar, porque mi frío los mataraaaa.

ÁRBOL: -¿Por qué eres tan triste y malo a la vez señor invierno?

SEÑOR INVIERNO –Fuera les he dicho...ja, ja, ja, ja

SEÑORITA PRIMAVERA – Señor invierno ablande su corazón, no sea malo...

SEÑORA VERANO –No se preocupen, ocúltense cuando él se vaya yo les haré despertar.

ABUELO OTOÑO – Si...ocúltense...cuando este viniendo otra vez el señor invierno yo les avisaré...

Esta actividad fue muy participativa, ya que todos participaron y fueron conociendo más de las estaciones y de las características que tienen, además de la comunicación que existe en la naturaleza para que los animales hibernen y tomen precauciones en su alimentación y cobijo....los niños y niñas querían volverlo a hacer una y otra vez, en ahí fui observando que ensayaban voces gruesas y delgadas, identificando al personaje.

Elaboración de guiones teatrales en las actividades con los estudiantes

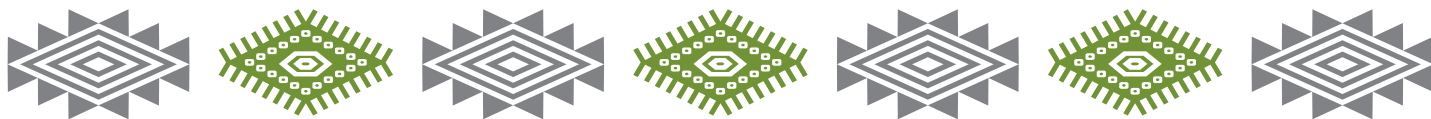
Había antes que buscar los títulos y Madai me preguntó – ¿De qué voy a escribir?, no tengo título...fue otra tarea hacerles dar cuenta que lo que vamos a escribir va ser una realidad familiar que puede estar recreada por personajes de animales, de objetos que manifiesten inquietudes e intereses familiares y quedamos entre todos primero trabajar el título del guión, tardamos mucho pero fue productivo, ya que sobre la marcha fui orientando con la temática, cuidándome de no imponer una idea, dejaba que ellos colocaran el título que hasta a mí me hicieron dudar de mi capacidad imaginativa, fue una lucha, ya que algunos de los estudiantes recurrían a temáticas como la caperucita verde o los siete enanitos, fue tedioso, pero poco a poco fueron surgiendo títulos como: José, su perro y la señora Bertha, el gato y el loro, el dinosaurio, etc. Respire aliviado ya que dimos un gran paso, para algunos puede que no sea significativo lo que estoy contando, pero lo viví y me di cuenta que cuanto nos cuesta crear una cosa, ya que estamos acostumbrados a copiar ideas y eso es lo que habíamos estado enseñando o mejor dicho memorizando y plagiando información, eso que sentí ese día no lo olvidare nunca.

Una vez con la información en el título ya comenzaron a escribir los primeros borradores, ya que había que estar corrigiendo constantemente el orden y la ortografía, así en medio de la producción llevaban a su casa para poder mostrar a sus padres lo que habían comenzado a hacer y al día siguiente les preguntaba -¿cómo habían recibido la impresión sus padres? y Erick nos dijo –... mi papá me preguntó cuál es tu tarea y le mostré que estaba haciendo un guión de teatro y mi mamá le había dicho que el profesor en una reunión había dicho que harán un libro, eso debe estar haciendo me ha dicho y nada más..., Belén intervino y hablo diciendo que no le habían tomado mucho en cuenta cuando le dijo a sus familiares que estaba haciendo un guión de teatro, en cambio Cecilia dijo – mi papá me preguntó -¿Por qué había puesto ese título a mi teatro? y yo le contesté -porque quería hablar de animalitos. Poco a poco fuimos elaborando los guiones de teatro y las orientaciones se fueron dando de a poco, no les exigió, ya que preferí que trabajen a su ritmo y los resultados fueron saliendo y la emoción que les invadía cuando les decía que estaba bien era grande y se sentía como si se recargaban de energía y otra vez comenzaban a trabajar y entre ellos vi que se colaboraban diciéndose que – ¿por qué la escuela está triste en tu teatro, por qué no puede estar feliz? Y Erick decía que –la escolita está triste porque se quedó sin alumnos... -¡ah ¡ya entendí decía el otro y Erick volvía de decir, - si más adelante le voy hacer alegrar a la escolita...



Bibliografía

- ASKUNCE, Carlos; EYZAGUIRRE, Marlen; URRUTIA, Gorka. La sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas: Guía para la sistematización de experiencias de transformación social. Ed Fuente: ALBOAN. Inst. de DDHH Pedro Arrupe. 2004
- CARVAJAL, Arizaldo. Teoría y Práctica de la Sistematización de Experiencias. Editorial Facultad de Humanidades. Universidad del Valle, 2004.
- Currículo Base del Sistema Educativo Plurinacional. Ministerio de Educación. 2011.
- DE SOUSA, João Francisco; Sistematización: Un instrumento pedagógico en los proyectos de desarrollo sustentable. Universidad Federal de Pernambuco, Brasil. FERREIRA, Sebastiao M.; CANEPA, Claudia. Impulso de experiencias innovadoras, guía metodológica. El Salvador, noviembre, 2007.
- GHISO, A. Educación Popular lo alternativo de la propuesta en: Salud Alfabetización y educación popular. Medellín, 1992.
- JARA, Oscar. Para sistematizar experiencias. Una propuesta teórico práctica. San José, Costa Rica. Ed. Alforja 1994.
- JEROMÍN Benjamín; ACHÁ Heydi; PORTUGAL Mario. Cuatro pasos para aprender de nuestra experiencia. Santa Cruz, Bolivia, julio 2011.
- Lineamientos curriculares y metodológicos de Educación Inclusiva del ámbito de Educación Especial. Ministerio de educación. La Paz- Bolivia, noviembre de 2012.
- Paulo Freire e Ira Shor *Miedo y osadía: la cotidianidad del docente que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora* / Buenos Aires: Ed. Siglo XXI Editores, 2014.
- Marco Raúl Mejía J.
Sistematización "Una forma de investigar las prácticas y de producción de saberes y conocimientos"
- M. Gómez Villa¹, L. Díaz Carcelén², T. Rebollo Martínez³
Comunicación aumentativa y alternativa.







*“Juntos Implementamos el Currículo
e Impulsamos la Revolución Educativa”*

