

# Módulos de enseñanza de la Lengua de Señas Boliviana LSB

## Módulo 4



**MÓDULO 4**  
**“CURSO DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA DE SEÑAS BOLIVIANA”**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Roberto Aguilar Gómez  
*MINISTRO DE EDUCACIÓN*

Noel Aguirre Ledezma  
*VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL*

Delia Apaza Baltazar  
*DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL*

Autores:

Ministerio de Educación de Bolivia  
Federación Boliviana de Sordos  
Fundación Amazónica para el Desarrollo de los Sordos  
Proyecto “arca” de Riberalta

Derechos Reservados:

Ministerio de Educación  
La Paz, Bolivia  
Diciembre 2010

D.L.:

Primera Edición: 11.000 ejemplares

# Contenido

Prólogo .....	5
Introducción .....	7
<b>Parte I</b> .....	9
<b>Unidad I</b>	
LSB estructura, estilos comunicativos y contexto .....	11
<b>Unidad II</b>	
Cultura del sordo y ayudas técnicas .....	17
<b>Unidad III</b>	
Los oyentes en la comunidad Sorda .....	23
<b>Parte II</b> .....	27
Sistema de señalización de símbolos y flechas de la LSB.....	29
Índice de palabras y señas.....	31
Fotografías de señas.....	35



# Prólogo

Bolivia se encuentra en un proceso de cambio de sus estructuras sociales, económicas y políticas, parte de ello es la reivindicación y valoración de principios como diversidad e inclusión. A propósito de esta afirmación, por ejemplo, la propia Constitución Política del Estado en la parte concerniente al prólogo señala: “Poblamos esta sagrada Madre Tierra *de rostros diferentes*, y comprendimos desde la *pluralidad vigente de todas las cosas y nuestra diversidad como seres y culturas*”. Además establece que, entre otros fines y funciones esenciales del Estado, debe “Constituir una *sociedad justa y armoniosa...*, Garantizar *igual dignidad de las personas...*, Garantizar el *acceso de las personas a la educación...*” (CPE, Art. 9), así como “*prohíbe y sanciona toda forma de discriminación...*” (CPE, Art. 14).

Con este contexto, la reivindicación y valoración de la diversidad e inclusión adquieren connotaciones de primera importancia, aún más si nos referimos a la educación para personas con discapacidad, entre ellas las de discapacidad auditiva.

Sin embargo, la puesta en práctica de la diversidad e inclusión, en el campo educativo, es una tarea compleja y plantea la necesidad de resolver varias acciones de manera simultánea e inmediata. Así, la educación para personas sordas, “es una tarea compleja por los múltiples factores que están necesariamente involucrados. No obstante, tal abordaje se hace cada vez más urgente, pues se erige como la primera medida para emprender acciones con la intención de luchar por garantizar los derechos de los Sordos del país. Derechos que más allá de ser efectivamente educativos y lingüístico-culturales, ante todo, son Derechos Humanos” (Morales Ana y Pérez Yolanda, Universidad Pedagógica Experimental Libertador).

La educación de personas con discapacidad auditiva, entre otros aspectos, requiere de la generación de oportunidades y condiciones, una de ellas se refiere a la posibilidad de contar con materiales educativos adecuados y pertinentes a la realidad de estas personas. Materiales que, por un lado, ayuden a comprender el marco de referencia y teórico, situación y expectativas de las personas sordas, y por otro, contribuyan a contar con conocimientos básicos para acompañar el proceso de reivindicación de sus derechos, así como de la construcción de una sociedad y educación inclusiva. Proceso que fundamentalmente se debe desarrollar con los maestros y maestras del Sistema Educativo Plurinacional, las personas con discapacidad y sus respectivas familias y comunidades.

En esas circunstancias, el Ministerio de Educación a través de sus instancias encargadas del ámbito de acción de referencia -Viceministerio de Educación Alternativa y Especial, y Dirección General de Educación Especial-, con el aporte de distintas organizaciones e instituciones del área ha decidido editar, imprimir y publicar los Módulos “Curso de enseñanza de la Lengua de Señas”. Tenemos la seguridad que el buen uso de estos módulos especialmente por parte de maestros, maestras y familias contribuirá a ampliar los horizontes destinados a constituir una educación inclusiva.

Finalmente, cabe expresar nuestros agradecimientos a todas las instituciones, organizaciones y personas que colaboraron de esta iniciativa, de manera especial, a la Federación Boliviana de Sordos, representado por Anibal Subirana y Marcelo Quiroga Soria; a la Fundación Amazónica para el Desarrollo de los Sordos, Proyecto “arca” de Riberalta y su brazo operativo Centro de Investigación de la Lengua de Señas Boliviana, representado por Andrés Kolb y el equipo de trabajo de la Dirección General de Educación Especial. También corresponde señalar que estos Módulos se constituyen en una buena oportunidad para conocer y asumir los aportes que se señalan en sus orientaciones y contenidos, y para difundir sus propuestas, principios y valores.

La Paz, Bolivia. Diciembre, 2010.

VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL

# Introducción

Este material educativo sobre los cursos oficiales de la Lengua de Señas Boliviana (LSB) consta de cuatro módulos, cada uno dividido en dos partes. La primera parte es teórica y está compuesta por unidades temáticas de fácil comprensión. La segunda parte es gráfica y está organizada de acuerdo a temas en LSB, presentada con fotografías y su respectiva señalización del movimiento.

Los participantes, hasta el momento, han aprendido no sólo una cantidad apreciable de señas, sino también algunas formas de entender la composición, la estructura y la lógica de la LSB. Por tanto, podrán interactuar con la comunidad Sorda conociendo su cultura y aceptando su identidad.

El módulo 4 está estructurado en base a las siguientes unidades:

**Unidad I:** LSB estructura, estilos comunicativos y contexto

**Unidad II:** Cultura del Sordo y ayudas técnicas

**Unidad III:** Los oyentes en la comunidad Sorda



## Objetivos

- Conocer las características y aspectos conceptuales de cada uno de los temas.
- Manejar los conceptos teórico - prácticos.
- Aplicar en la práctica lo aprendido.



## Recomendaciones

- Leer detenidamente el módulo.
- En caso de no comprender algún concepto preguntar al(a) facilitador(a).
- Participar activamente en las dinámicas que se desarrollen a partir del módulo.



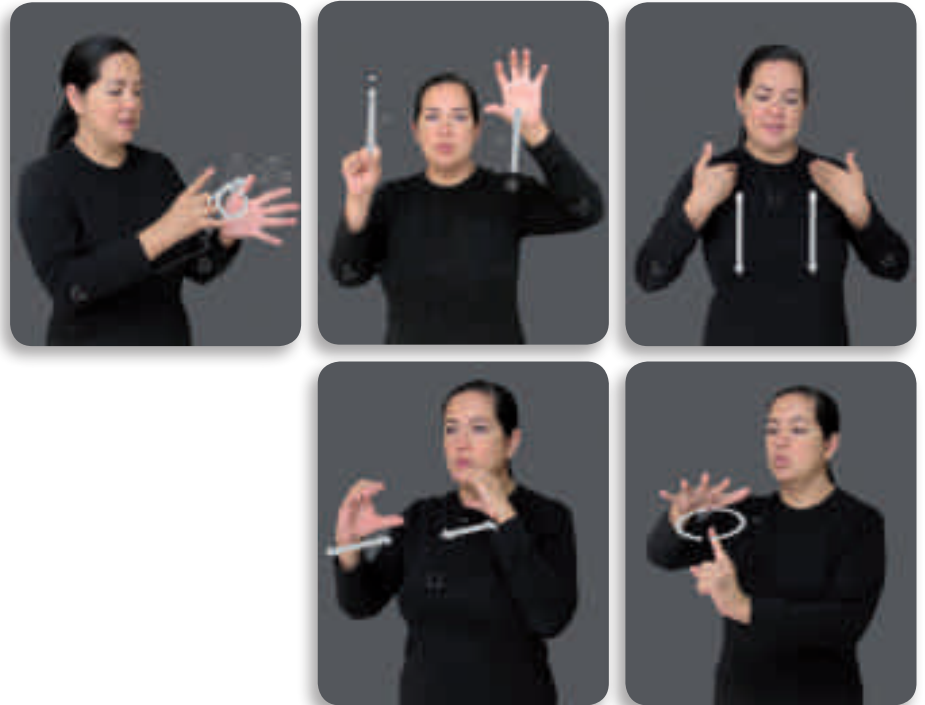


# Parte 1



# Unidad I

## LSB estructura, estilos comunicativos y contexto



En la progresión del manejo de conceptos relativos a las lenguas de señas en general y de la LSB en particular, es necesario profundizar algo más sobre este tema. La Unidad propone un conjunto de elementos sencillos y específicos para ubicar al lector en el proceso de entender la estructura de la LSB, los estilos comunicativos y el manejo del contexto.



### Objetivos de aprendizaje de la Unidad

- Conocer los aspectos referenciales sobre la estructura de la LSB, los estilos comunicativos y el contexto.



### Preguntas

- ¿Qué elementos dentro de la estructura de la LSB se pueden destacar?
- ¿Qué son los estilos comunicativos en LSB?
- ¿Cómo entendemos la LSB en contexto?

### ¿Qué elementos se pueden destacar dentro de la estructura de la LSB?

Dentro de la LSB se pueden destacar los siguientes elementos: la morfología, morfosintáctica, artículos, clasificadores, conjunciones, adverbios, pronombres, procesos anafóricos y tipos de verbos, entre otros.

#### Morfología

Tiene que ver con la forma y la estructura de la LSB, de acuerdo a:

- i) la configuración de la mano
- ii) el punto de articulación, y
- iii) el movimiento.

#### Morfosintáctica

Está relacionado con el cambio del verbo de acuerdo al contexto, por ejemplo: el verbo apagar, no será lo mismo *decir* en LSB apagar la luz que apagar la televisión.

#### Diferencias básicas en lenguas de señas

1. Señas de composición simple que se hacen con una sola mano. Ejemplo: siempre, ojos, rojo.
2. Señas compuestas de dos o más señas. Ejemplo: maestro (enseñar + persona), trabajador (trabajar + persona).
3. Señas que usan letras o números. Ejemplos: “B” para baño, “P” para provecho, “3” para pollo,
4. Señas que tienen dos movimientos diferentes o una de las manos sirve de base para el movimiento de la mano principal. Ejemplo: silla, papel.
5. Señas que tienen dos o más movimientos iguales realizados al mismo tiempo. Ejemplo: igual, también.
6. Señas cuyos sentidos son diferentes pero que son la misma palabra en español. Ejemplo: faltar, i) él faltó ayer, ii) faltó arroz ayer.

Las señas, en su morfología, mantienen la forma neutra, no hay diferencia de género y número como en el español. Ese es el caso de los adjetivos, por ejemplo, muchos y muchas son la misma seña, el contexto definirá el género.

#### Artículos

En español tenemos artículos definidos e indefinidos. En las lenguas de señas no existen los artículos, éstos están incorporados dentro de la propia seña. Por ejemplo, en el caso de una oración que contenga el verbo sentar: i) una persona sentada, la persona sentada, ii) varias personas sentadas. Para este caso se pueden usar los clasificadores, pero también se puede incorporar la posición: cómo están sentadas las personas, etc.

### Clasificadores (CL)

Los clasificadores pueden ser animados o inanimados, es como si fuera una especie de pronombre “especial” que sustituye al nombre. Los CL representan género, número, tamaño, volumen, cantidad, etc., y son propios de las lenguas de señas. No existe esta figura en español. Su uso evita el español señalizado.

### Conjunciones

En las lenguas de señas las conjunciones vienen incorporadas a los verbos, principalmente a los verbos de movimientos. Ejemplo: “ir para” no necesito hacer “para” o “venir de”, no necesito hacer “de”

### Adverbios

- a) Señas específicas, por ejemplo, “besar” (se hace la seña normal de besar), el mismo caso para “cansado”.
- b) Expresión facial o corporal, ejemplo, “besar mucho, “más o menos cansado”.
- c) Movimiento, ejemplo, “besar apasionadamente”, “muy cansado”.

En estos ejemplos se pueden evidenciar como si el adverbio viniera junto con los adjetivos.

### Pronombres

Señalar con el índice, ejemplo: tú, él, ellos.

Pronombres demostrativos: aquí, allí, allá, más allá (apuntando con el índice).

Pronombres posesivos: mío, tuyo, suyo (demarcando territorios diferenciados: pecho, mío; al frente, tuyo; al costado, suyo).

### Proceso anafórico

Este es un elemento importante en la estructura de la LSB. En el proceso anafórico se “colocan” a las personas de las que se está hablando de forma imaginaria en espacios concretos y se alude su presencia viéndolas o poniéndose en ese lugar y haciendo como si ellas estuvieran diciendo una u otra cosa.

## Algunos tipos de verbos

### Verbos de fenómenos de la naturaleza

Estos verbos son intransitivos y no tienen sujeto porque el propio verbo es una acción: llover, nevar.

### Verbos espaciales

No tienen sólo acción sino también dirección. Ejemplo, ir o venir.

### Verbos clasificadores

Incorporan el objeto directo o indirecto, Ejemplo: una cosa es “señar” venir en avión que venir en auto, o lavar ropa, diferente a lavar(se) la cara, o el verbo agarrar que dependerá del objeto que se agarre para mostrar cómo se agarra.

### Verbos multidireccionales

No están fijos en un lugar, ejemplo: andar (se puede andar en varias direcciones), venir o ir muestran la procedencia.

### Verbos unidireccionales

Una sola dirección, ejemplo: morir, resumir.

### Verbos bidireccionales

Se mueven con una o ambas manos en direcciones distintas, ejemplo: largo (lejos), discutir.

## ¿Qué son los estilos comunicativos en LSB?

En español diríamos los hablantes del español, para referirnos a quienes usamos esta lengua en su modalidad oral. En el caso de la LSB ¿cómo podríamos referirnos a los usuarios de la LSB? ¿como hablantes? No, sería como “señantes” de la LSB, aunque este término no existe en el vocabulario de la Real Academia de la Lengua Española, es el más apropiado para “identificar” a las personas Sordas (y oyentes) que se comunican a través de la LSB.

Para entender la lógica de los señantes de la LSB, sirve mucho comprender las características que hacen al hablante del español. Los hablantes tienen estructuras internas y externas que determinan su forma de hablar, las internas vienen relacionadas con la herencia genética desde los padres y las fisiológicas propias del aparato fonoarticulador y la audición. Las externas están determinadas por el contexto, que tiene que ver con la cultura, con la influencia de la familia y del medio en general.

Para el caso de los señantes de la LSB, las características son casi las mismas que las del hablante, pero existen variaciones importantes, por ejemplo, si los padres son Sordos, las necesidades comunicativas serán coherentes con las del hijo Sordo para usar la LSB, pero si los padres son oyentes, surge la necesidad de utilizar dos diferentes códigos lingüísticos. Los señantes harán uso de la visión para recibir mensajes y de la gestualidad y las manos para expresarse.

Para los señantes, el contexto dificulta el acceso a la información y restringe la participación por el uso de códigos diferentes, sin embargo, el acceso a la escuela y la participación en espacios públicos incrementan el crecimiento personal del señante de LSB.

Bajo estas consideraciones ¿qué tipos de señantes en LSB existen?

#### Desde lo lingüístico:

**Señantes puros en LSB:** Manejan la estructura lingüística de la LSB, los clasificadores, y la expresión facial y corporal; no mezclan palabras del español con las señas.

**Señantes híbridos:** Mezclan las señas con las palabras del español. Articulan palabras (intencionadamente) en el discurso en LSB. Manejan mucho deletreo de palabras, es decir, usan las señas en función de la estructura del español.

#### Desde lo cultural:

**Señantes territoriales:** Usan la estructura de la LSB y añaden señas propias del lugar o del territorio en el que nacieron y/o crecieron. En esta categoría *entran, básicamente, las señas de lugares propios (plazas específicas, lugares frecuentados), señas de comidas (platos típicos, alimentos, frutas más comunes del lugar), señas de personalidades del lugar (alcalde, gobernador, etc.), señas de vestimentas y artículos típicos* entre otros.

#### Desde lo político:

**Señantes discursivos:** Usan formas propias para dirigirse a un auditorio. Mayor elocuencia (claridad y asertividad) en LSB, mayor despliegue en el escenario, mayor expresividad.

#### Desde lo generacional:

**Señantes adultos y señantes jóvenes:** Manejan señas propias de su generación que enriquecen el bagaje de la LSB.

#### Desde lo espiritual:

**Señantes cristianos:** Éstos suelen señar en la oración (ojos cerrados) construyendo un mensaje abstracto de profundo contenido y direccionalidad concreta. Hay estilos y protocolos de inicio y cierre de la oración como es el caso, por ejemplo, de “amado padre” al inicio de la oración y “en el nombre de Jesús, amén” para el cierre.

## ¿Cómo entendemos la LSB en contexto?

Para *señar* en LSB hay que pensar en LSB, lo mismo pasa con el inglés, para hablar en inglés hay que pensar en inglés, y todo lo que esto implica: su estructura gramatical, sintáctica, formas y estilos.

Lo que diferencia la LSB “pura” pensada desde el espacio y el movimiento y las imágenes de una lsb artificial “usada” para representar la estructura del español es precisamente el concepto del contexto. En ese sentido se debe pasar de una lógica de aprendizaje de *señas-palabras* a una lógica de aprendizaje de *señas-conceptos-imágenes*; éste es el salto cualitativo para entender la importancia del contexto.

El contexto es la situación lingüística que define el grado de pertinencia de las señas a ser usadas en esa situación específica.

Como la lógica de la LSB es espacial, de movimiento e imágenes, las señas deben “ilustrar” con claridad lo que el señante trata de decir. Por ejemplo: un señante expresa la siguiente idea: *la vaca come pasto nerviosamente*. La seña de come pasto y la de nerviosamente deben entrar en el concepto de contexto. Esto supone primero que la seña de *comer*, que originalmente se hace acercando a la boca una mano con los dedos juntos, simulando que se está agarrando algo y se está metiendo a la boca, debe cambiar por la contextualización de la seña a la situación: la vaca no agarra con las pezuñas el pasto para llevarse a la boca y comer, lo que hace es bajar la cabeza y arrancar el pasto con la boca y masticar, esa simulación se realiza con las manos con puños cerrados y la segunda parte, la de *nerviosamente*, debe insertarse directamente en la expresión del rostro al momento de simular la masticación del pasto. Eso es hacer LSB en contexto.



## Unidad II

# Cultura del Sordo y ayudas técnicas



La cultura del Sordo puede ser entendida desde diferentes ángulos, uno de ellos es establecer un plano de comparación con ciertas manifestaciones de la cultura de los oyentes.



### Objetivos de aprendizaje de la Unidad

Conocer las formas de llamar a un sordo, de iniciar una conversación, de usar el espacio y las regulaciones en la comunicación.



### Preguntas

- ¿Qué importancia tiene la identidad del Sordo en la cultura del Sordo?
- ¿Por qué el Sordo no se identifica como persona con discapacidad?
- ¿Qué papel juegan las lenguas de señas en la cultura del Sordo?
- ¿Qué aspectos circundan a la cultura del Sordo?
- ¿Qué ayudas técnicas existen para Sordos?

### ¿Qué importancia tiene la identidad del Sordo en la cultura del Sordo?

Una de las cuestiones básicas en la cultura del Sordo es la construcción de su identidad. La persona Sorda que haya asumido el ser Sordo con naturalidad y seguridad tendrá una forma más clara de relacionarse con el mundo oyente. Entenderá y reproducirá la cultura del Sordo estableciendo mecanismos para comunicarse con los oyentes (desde la lectura labial, pasando por la escritura, la expresión corporal - gestual, hasta el uso de señas naturales). En el marco de su diversidad lingüística, el Sordo no perderá su identidad, porque ésta quedará afianzada en la medida en la que se sienta él uno más en la comunidad, con una lengua propia y con los recursos suficientes para interactuar con la sociedad oyente.

### ¿Por qué el Sordo no se identifica como persona con Discapacidad?

El Sordo se ve desde su imagen corporal como lo haría cualquier oyente. La estética, el buen cuidado o la dejadez, por un lado, y por el otro lado el tener los miembros inferiores y superiores completos son aspectos propios de la imagen (esquema corporal) que maneja el Sordo en una identidad que va más allá de la discapacidad. Por esta razón lógica y de estética, los Sordos no se consideran personas con discapacidad, porque en apariencia física no tienen ninguna deficiencia y tampoco presentan dificultades en lo intelectual.

Como el Sordo asocia la discapacidad por el símbolo internacional de la silla de ruedas, él obviamente no se siente identificado con esa imagen. Por ejemplo, uno no puede reconocer en la calle a simple vista quién es Sordo u oyente hasta que no hable o haga señas.

### ¿Qué papel juegan las lenguas de señas en la cultura del Sordo?

En el contexto cultural del Sordo sabemos que no hay una sola lengua de señas sino varias, incluso en un mismo país habrán diferencias en los grupos sociales (dialectos) en los grupos étnicos o períodos de la vida de un Sordo (idiolectos) o tipos de comportamientos de grupos específicos (idiosincrasias). Esa riqueza trasciende el hecho de la lengua en sí misma y convierte a las lenguas de señas en lenguas vivas, que van evolucionando con los procesos sociohistóricos de la comunidad Sorda propios de su cultura.

Los Sordos de diferentes países que señan lenguas diferentes se pueden llegar a entender con mucha mayor facilidad que oyentes que no hablan idiomas comunes. La razón de esta afirmación tiene que ver con la constatación de que los Sordos desarrollan capacidades expresivas corporales y gestuales tales que no hay

necesidad de señas en sí mismas para comprender muchas ideas que se quieran transmitir entre Sordos que señan lenguas diferentes. La cultura visual, expresiva y de imágenes del Sordo permite esto.

## ¿Qué aspectos hacen a la cultura del Sordo?

### Visual / en la cosmovisión

El acceso de los Sordos a la información en general es escaso e incompleto. Los Sordos que saben leer y tienen un vocabulario del español básico, entenderán a grandes rasgos las noticias impresas en los periódicos. Los que no tienen esta posibilidad andarán desinformados (una gran mayoría).

En el caso de los oyentes, hay un acceso abundante a la información desde la televisión y la radio. Esta diferencia genera en el Sordo una gran desventaja. Él debe esforzarse por entender a un mundo esencialmente sonoro (y visual). Debe leer, entender, pensar, y representar al mundo de forma visual (cosmovisión). Esta cultura es esencialmente una cultura visual y de imágenes.

### Visual / en el diálogo

Los Sordos controlan visualmente el espacio de diálogo con otros Sordos. La atención visual, la forma en la que se ubican para conversar, por ejemplo: en caso de que esa conversación sea privada y no quieran que otros “miren”, el Sordo señante se pondrá de espaldas al campo visual de las demás personas que estén en el lugar. En el caso de los oyentes es mucho más sencillo, pueden hablar en voz baja o hablar al oído para que su conversación no se escuche. Para los Sordos eso es diferente porque al ser una lengua visual se puede ver qué se está señando a cierta distancia (10 a 15 metros). Mientras que a esa misma distancia en voz baja no se podrá captar nada de lo que hablan los oyentes.

### Visual / diversas dimensiones de uso

En la cultura del Sordo se deben identificar las formas en las que se expresan los sentimientos. Una de ellas es la mirada. Para el Sordo es vital contar con el sentido de la vista por diferentes razones: primero, porque es el canal comunicativo por excelencia; segundo, porque éste se emplea para regular el intercambio comunicativo, aporta a la representación de aspectos gramaticales de la LSB; tercero, porque manejando la técnica de construcción idearia (se explica en el párrafo siguiente) se pueden expresar varias ideas en LSB y, cuarto, porque con la mirada se pueden expresar sentimientos.

### Visual / formas de manejar la mirada

En la conversación el contacto visual es vital entre señantes Sordos. Uno puede darse cuenta cuando un Sordo está relatando un episodio en el que intervienen dos o más personajes. El Sordo emisor maneja la mirada para enfocarse en cada uno de los personajes o en el lugar u objeto supuesto al que está haciendo alusión (construcción idearia). El receptor entiende claramente que “la mirada” de quien está señando se relaciona estrechamente con el discurso. Estas capacidades requieren de entrenamiento y son posibles porque son propias de la cultura del Sordo.

### Visual / interferencias

Cuando los Sordos se sientan a la mesa para servirse de comer o incluso sólo para conversar, requieren que la mesa “esté limpia;” esto quiere decir que no existan barreras visuales que interfieran en el contacto visual entre los señantes Sordos: floreros, velas, candelabros, botellas. Éste es un rasgo cultural propio de los Sordos.

### Silencio

Los Sordos viven en silencio, no requieren de sonidos para sentirse en compañía o conectados con el ambiente. No les genera ningún problema el silencio en sí, incluso los Sordos que usan audífonos en caso de que perciban algún ruido fuerte, reaccionan con cierto desagrado al mismo. Les causa molestia. En el caso de los oyentes el silencio puede generar un conjunto de sensaciones: tranquilidad, soledad, tristeza, melancolía.

### Sonido / ritmo

Contrariamente a lo que se puede suponer, a muchos Sordos les gusta la música con ritmos fuertes, que contengan movimientos finos y gruesos a tal punto que las vibraciones que perciben (en la piel) los “mueve” a bailar y expresarse de esa forma. Hay un arte Sordo que es propio de la vivencia de imágenes y en otro caso de las vibraciones que estimulan el cuerpo.

### Conducta / ser directo

En la cultura del Sordo se acostumbra a ser directos y no a dar tantas vueltas como sucede muchas veces en la cultura del oyente. Se habla tanto que al final no se dice nada. Los Sordos son directos, en muchos casos esto se puede asociar a la sinceridad.

### Conducta / riqueza en el discurso

En la cultura del Sordo se maneja un conjunto de elementos que tienen que ver con descripciones de situaciones e imágenes. Un señante puro de LSB manejará recursos expresivos propios de la lengua capaz de trascender fácilmente las palabras e ilustrar las formas en las que la cultura del Sordo representa las situaciones.

## ¿Qué ayudas técnicas existen para Sordos?

### Empatía / televisión o cine

El nivel de decodificación de imágenes y lectura de situaciones hacen de ellos unos fieles seguidores, por ejemplo, de telenovelas en algunos casos, películas apoyadas con subtítulos y artes escénicas ricas en imágenes, en otros. Pueden sentir empatía por cualquier género en el que ellos se sientan identificados independientemente de si éstos tienen sonido o no.

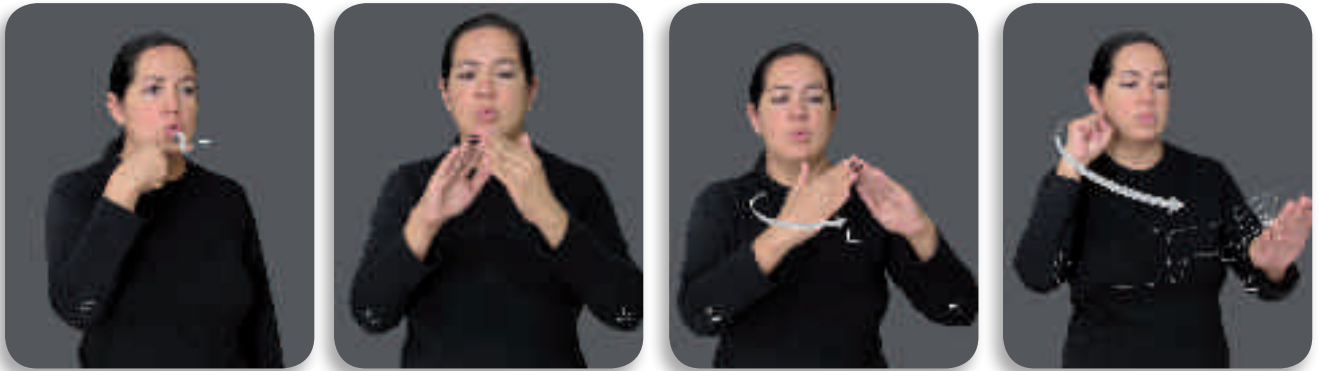
Los Sordos gozan en otros países de ayudas técnicas e instrumentos que les permiten atender cuestiones del diario vivir. Estas ayudas técnicas y tecnología ya son parte de la cultura del Sordo. Por ejemplo, cuentan con teléfonos de texto que son aparatos que decodifican lo que el interlocutor dice hablando y lo traspara a palabras escritas que el Sordo puede ver en el monitor. El Sordo responde escribiendo y el lector lo pasa a su interlocutor oyente. Otro ejemplo son las alarmas que vibran, éstas en vez de sonar vibran; se usan para que el Sordo despierte a la hora deseada, se colocan debajo de la almohada o en un lugar cerca del Sordo en la cama. Otro aparato parecido son los vibradores detectores de llanto para bebés, cuando éstos lloran el aparato registra el sonido y hace vibrar un segundo aparato que tiene la madre Sorda, de esta manera cuando el bebé está en otro cuarto la madre sabrá que está llorando. Otro ejemplo son los timbres de luz, que se pueden construir de forma casera; en vez de sonar, el timbre hace que uno de los focos de la casa se prenda y se apague rápidamente, de esta manera el Sordo sabrá que existe alguien en la puerta que está llamando.

Lo más común que usan los Sordos para comunicarse son los teléfonos celulares. Antes de que éstos aparezcan se usaban los bipper, un servicio pagado a una central telefónica que enviaba mensajes de texto a un pequeño dispositivo. Ahora los celulares con los SMS son los más usados entre los Sordos. Qué duda cabe que el internet ha favorecido notablemente a la comunicación del Sordo. Ahora los Sordos pueden chatear y usar cámaras web para contactarse a cualquier parte del mundo. Todas estas ayudas técnicas y la tecnología son parte de la cultura del Sordo. Los Sordos pueden conducir autos. Son incluso mucho más precavidos que los oyentes ya que se concentran más visualmente que los oyentes. Los conductores Sordos adaptan a su auto espejos retrovisores más amplios para tener una panorámica completa. Usan botones de luces para que sus pasajeros, en caso de que el Sordo sea chofer de un trufi o micro, puedan descender del vehículo.



## Unidad III

### Los oyentes en la comunidad Sorda



La comunidad Sorda también está constituida por oyentes. Los oyentes son los familiares de los Sordos, los intérpretes de LSB y los facilitadores de Sordos, además de amigos y personas que trabajan en el contexto de la comunidad Sorda.



#### Objetivos de aprendizaje de la Unidad

Conocer los aspectos básicos que debe considerar el oyente para participar en la comunidad Sorda.



#### Preguntas

- ¿Qué oyentes participan en la comunidad Sorda?
- ¿Qué rol deben cumplir los oyentes en la comunidad Sorda?

### ¿Qué oyentes participan en la comunidad Sorda?

Es necesario identificar a los oyentes que son parte de la comunidad Sorda.

Los más cercanos son los familiares, pueden ser padres, madres, hermanos u otros miembros del parentesco con el Sordo. Estos familiares asumen diferentes roles: como intérpretes en el caso de los hermanos, como apoyo en caso de los padres.

También los profesores o facilitadores oyentes de Sordos. La característica central de esta población es que participan más en la comunidad educativa (Centro de Sordos) que en las actividades de la Asociación Departamental de Sordos. En muchos casos, los profesores oyentes apoyan a los estudiantes Sordos en cuestiones extracurriculares.

En el caso de los intérpretes de la LSB, su misión es concreta, la de prestar servicios de interpretación a los usuarios Sordos y oyentes según requerimiento. Muchos se remiten a su rol de intérpretes, aunque existen otros que están involucrados en la comunidad Sorda más allá de su rol de intérpretes, asisten a las actividades programadas por los Sordos y participan activamente en cada una de ellas.

En el caso de amigos de los Sordos, estos asisten a las asociaciones de Sordos, les ayudan en menesteres concretos, aprenden señas, en algunos casos para ser intérpretes en el futuro.

### ¿Qué normas deben cumplir los oyentes en la comunidad Sorda?

Los oyentes como parte de la comunidad Sorda, deben conocer un conjunto de normas para adecuar su presencia y participación en la comunidad Sorda.

#### Principio rector

Los oyentes en la comunidad Sorda deben aprender a “señar” LSB. Esta es su primera responsabilidad. Aprendiendo la LSB los oyentes podrán entablar contacto con los Sordos; manejar la lengua vinculante es un aspecto imprescindible para participar de cualquier comunidad lingüística.

#### Qué es lo que no deben hacer

Hablar por los Sordos, en presencia o ausencia de ellos. Los Sordos mismos pueden representarse ante cualquier instancia o situación que requiera su participación. No deben asumir responsabilidades que no le confiera la comunidad Sorda. No asumir posturas asistencialistas, proteccionistas frente a los Sordos.



### **En lo ético**

Los oyentes no deben sacar a la luz pública temas que se traten al interior de la comunidad Sorda y que sean de manejo exclusivo. Al Sordo no deben discriminarlo, subestimarlos o sobrestimarlos, en lo que se refiere a su manejo del español o LSB.

### **En lo lingüístico**

Los oyentes no deben señar español señalizado ni comunicación total porque esto desvirtúa la LSB.

### **Qué deben hacer**

#### ***En lo ético***

Los oyentes deben respetar el código de ética si son intérpretes de la Lengua de Señas Boliviana (ilsb) guardando sus principios básicos, confidencialidad, fidelidad, neutralidad, distancia profesional. Participar en el rol que les asigne la comunidad Sorda. Aportar en lo que sea requerido.

#### ***En lo lingüístico***

Los oyentes deben manejar la LSB y no el español señalizado. Supone aprender la lengua nata de los Sordos y no aprender palabras sueltas con señas. La mejor forma de aprender la LSB es observando a Sordos (modelos lingüísticos) que dominen la LSB. Aportar según requerimiento en cuestiones en las que se necesite manejo el español.

### ¿Qué se debe tomar en cuenta para aprender LSB?

Aprender la LSB es lo mismo que aprender otra lengua, con la diferencia de que para su emisión y recepción se utilizarán otros canales diferentes al de la audición y la fonación como son la visión y la expresión manual - gestual.

Por ser ésta una lengua viso-manual gestual a diferencia de otras lenguas que son audio-orales, su aprendizaje implica:

- Desarrollar atención visual, percepción y memoria visual.
- Expresión facial, corporal, rapidez, agilidad manual y manejo espacial.
- Diferenciar la expresión de alguna de las partes del rostro, configuración de la mano, orientación espacial de la seña en relación al cuerpo, desplazamiento de la seña en el espacio, uso de la seña en determinado contexto, pues estas pequeñas diferencias traen un cambio en el significado.
- Uso de componentes no manuales.

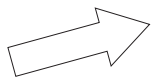
Enfocar el aprendizaje en expresión facial-corporal y gestual, en los aspectos gramaticales que se desprenden del mismo. Y fundamentalmente, tener el contacto cercano con sordos adultos que manejan la estructura de la LSB y no el español señalizado.

# Parte 2



# Sistema de señalización de símbolos y flechas de la LSB

## FLECHAS:



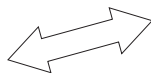
### Movimiento normal

El movimiento normal nos indica que se debe seguir la dirección de la flecha. Por ejemplo: hola.



### Movimiento lento

Este movimiento indica que se debe seguir lentamente la dirección de la flecha. Por ejemplo: tortuga, es un animal que va despacio.



### Movimiento reiterativo

Movimiento que se repite 2 ó 3 veces con el signo (=).



### Movimiento circulares y ondulatorios

Los movimientos circulares pueden ser de tres tipos: olas, círculos o segmentos circulares que pueden girar hacia arriba o hacia abajo, o de izquierda a derecha, dependiendo de cómo se distribuyan los movimientos en la imagen. Por ejemplo: río, se mueven en forma de ondas; abuela, se mueven en forma circular.



### Movimiento simultáneo

Se refiere al movimiento de ambas manos, de la misma manera y al mismo tiempo. Por ejemplo: abuelo, ambas manos van girando.

## SÍMBOLOS:



### Mano pasiva

Indica que la mano debe quedar quieta, sin movimiento, mientras la otra hace los movimientos. Por ejemplo: regla.



### Contraer los dedos

Se retraen los dedos como en las señas de apagar, es decir, apretando la mano.



### Expandir los dedos

Lo contrario del anterior símbolo, separar los dedos de una mano con dedos cerrados. Por ejemplo: sol.



### Punto de articulación del movimiento

Muestra el lugar donde cierta articulación permite un movimiento, que coincide con la articulación de los huesos.



### Roce

Tocar y oprimir ligeramente la superficie de una mano con la otra. Por ejemplo: construir.

**Roce continuo**

El mismo movimiento anterior pero continuo. Por ejemplo: por favor.

**Contacto**

Manos que se juntan, de una a otra o ambas simultáneamente. Por ejemplo: casa.

**Apuntar o posicionar**

Indica que el dedo apunta hacia algún lado o hacia algo. Por ejemplo: tú.

**Volcar o voltear**

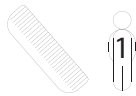
Torcer la mano para mostrar el anverso, por ejemplo, la cocina, tostando la mano y volcándola hacia el otro lado.

**Movimientos de dedos**

Indica que sólo se mueven los dedos. por ejemplo: colores, nieve.

**Ademán de tijera**

Indica que los dedos se mueven como si fueran tijeras. Por ejemplo: peluquería, oveja, como cortando los pelos o la lana.

**Figuras imaginarias**

Indican movimientos como si estuviera haciendo una acción determinada. Por ejemplo: un círculo como si fuera una pelota.

1, 2, 3...

**1, 2, 3...**

Indican los pasos que se deben seguir en orden correlativo y dónde inicia y dónde termina.

**Movimientos repetidos**

Indican movimientos que se realizan varias veces, normalmente 2 ó 3 veces. Por ejemplo: por favor.

**Jalar o sacudir**

Indica tirar algo, por ejemplo, en la seña de Chapare, se jala la polera, como mostrando bastante calor. En sacudir, indica agitar la mano como es el caso de la seña de carne.

**Chasquido**

Movimiento rápido de los dedos, como cuando se juega a las canicas. Por ejemplo: odio, gripe.

**Vibración**

Oscilación de la mano, breve temblor. Por ejemplo: invierno, con el ademán de hacer frío.

# Índice de palabras y señas

## Cosas de animales ..... Pág.35

1. Alas
2. Cuero
3. Plumas
4. Escamas
5. Trepar
6. Veloz
7. Rugir
8. Morder
9. Pescar
10. Picotear
11. Selva
12. Cazar
13. Arañar
14. Jaula
15. Devorar
16. Patas
17. Feroz

## Verbos IV ..... Pág. 39

1. Funcionar
2. Abandonar
3. Tocar
4. Alejar
5. Caer
6. Evaluar
7. Andar
8. Empujar
9. Sufrir
10. Pelear
11. Preocupar
12. Explicar
13. Secreto
14. Guardar
15. Contactar
16. Creer
17. Asustar
18. Arreglar
19. Atrapar
20. Probar
21. Usar
22. Pensar
23. Escapar
24. Gritar
25. Esconder / Ocultar
26. Devolver
27. Adorar

## Salud II ..... Pág. 45

1. Cita
2. Débil / Delicado
3. Fuerte

4. Cuidar
5. Descuidar
6. Desnudo
7. Hinchado
8. Lágrimas
9. Huesos
10. Esqueleto
11. Fractura
12. SIDA
13. Grave
14. Cáncer
15. Nervioso
16. Laboratorio
17. Resultado
18. Normal
19. Control
20. Riñón
21. Lesión
22. Rayos X
23. Análisis
24. Ecografía
25. Riesgo
26. Camilla
27. Yeso
28. Aborto
29. Quemadura

## Opuestos II ..... Pág. 51

1. Sucio
2. Limpio
3. Pesado
4. Liviano
5. Mojado
6. Seco
7. Levantarse
8. Acostarse
9. Enchufar
10. Desenchufar
11. Triste
12. Feliz
13. Ganar
14. Perder
15. Ordenar
16. Desordenar
17. Viejo
18. Nuevo
19. Aparecer
20. Desaparecer
21. Mejor
22. Peor
23. Recibir
24. Enviar
25. Prender / Encender la luz
26. Apagar la luz

27. Largo
28. Corto

## Cosas de alimentos ..... Pág. 57

1. Maní
2. Nuez
3. Almendra
4. Sabor
5. Pipoca
6. Yogur
7. Uvas pasas
8. Hielo
9. Tibio
10. Caliente
11. Canasta
12. Chicle
13. Rico / Delicioso
14. Empanada
15. Chorizo
16. Mortadela
17. Salteña

## Personas ..... Pág. 61

1. Padrino
2. Madrina
3. Gemelos
4. Hermanastro
5. Hermanastra
6. Hijastro
7. Hijastra
8. Padrastra
9. Madrastra
10. Señor
11. Señora
12. Señorita
13. Caballero
14. Dama
15. Pareja
16. Muchacho
17. Muchacha
18. Fiel
19. Infiel
20. Edad
21. Infantil
22. Adolescente
23. Guapo/a

## Hogar II ..... Pág. 69

1. Microondas
2. Cocina
3. Jarra
4. Sandwichera

5. Detergente de ropa
6. Lavandina
7. Agarradores / Ganchos
8. Jabón
9. Garrafa de gas
10. Licuadora
11. Tender / Colgar la ropa
12. Balanza
13. Trapear
14. Secador
15. Reproductor de DVD
16. Cámara fotográfica
17. Aire acondicionado
18. Sartén
19. Anticrético
20. Alquiler

9. Remplazar
10. Famoso/a
11. Hipócrita
12. Gratis
13. Principal
14. Grupo
15. Lograr
16. Equipo
17. Identidad
18. Idea
19. Cualquiera
20. Ofender
21. Manipular
22. Engañar
23. Supervisar
24. Humilde
25. Culpar
26. Intercambiar

35. Compromiso
36. Progresar / Mejorar
37. Personería jurídica
38. Oficial
39. Decreto Supremo
40. Criticar
41. Solución
42. Discriminación
43. Convocar
44. Anunciar
45. Discutir
46. Autoridad
47. Confesar
48. Embajada
49. Pasaporte
50. Congreso

## Países II ..... Pág. 77

1. Alemania
2. Australia
3. Austria
4. Canadá
5. China
6. Dinamarca
7. Egipto
8. Francia
9. Holanda
10. Inglaterra
11. India
12. Italia
13. Japón
14. Corea
15. Suecia
16. Suiza
17. Finlandia
18. Irlanda
19. Rusia
20. Cuba
21. Guatemala
22. Sudáfrica
23. Panamá
24. Israel
25. Costa Rica

## Diálogo II ..... Pág. 83

1. Obediente
2. Desobediente
3. Doble
4. Triple
5. Ignorar
6. Burlar
7. Experto
8. Ejemplo

## Política II ..... Pág. 89

1. Promesa
2. Extranjero
3. Garante
4. Quejar
5. Elección
6. Autonomía
7. Favor
8. Votar
9. Marchar
10. Protestar
11. Gobernador
12. Asistente
13. Reunión
14. Corrupto
15. Himno
16. Fundar
17. Debatir
18. Foro
19. Honor
20. Comunidad Sorda
21. Poder
22. Campaña
23. Absurdo
24. Crisis
25. Advertir
26. Diputado
27. Honestidad
28. Soborno
29. Ministerio
30. Senador
31. Desarrollar
32. Cumplir
33. Preso
34. Cárcel

## General II ..... Pág. 99

1. Inaugurar
2. Actitud
3. Carácter
4. Accidente
5. Actualizar
6. Intérprete
7. Apoyar
8. Arrepentir
9. Dañar
10. Cómodo
11. Confianza
12. Éxito
13. Confusión
14. Administrar
15. Currículum vitae
16. Vergüenza
17. Acostumbrarse
18. Ayuno
19. Difundir
20. Chisme
21. Acerca de
22. Adivinar
23. Dejar
24. Curioso (opción 1 y 2)
25. Organizar
26. Decidir
27. De nada

## Ropas II ..... Pág. 105

1. Abrigo
2. Chompa
3. Chamarra
4. Buzo
5. Botas
6. Chinelas



7. Chalina / Bufanda
8. Gorra
9. Guantes
10. Pollera
11. Bikini
12. Panty
13. Elegante
14. Aguayo
15. Moda

**Insectos** ..... **Pág. 109**

1. Gusano
2. Mosquito
3. Abeja
4. Escorpión
5. Mosca
6. Saltamontes / Langosta
7. Piojo
8. Escarabajo
9. Termita
10. Pulga

**Sustantivos IV** ..... **Pág. 113**

1. Audífono
2. Lentes
3. Silla de ruedas
4. Bastón
5. Cenicero
6. Pipa
7. Encendedor
8. Lupa
9. Cadena
10. TV cable
11. Perfume
12. Tijera
13. Corta uñas
14. Algodón
15. Cosas
16. Cortina
17. Diamante
18. Mantel
19. Anillo
20. Aretes
21. Maleta
22. Paraguas

**Bebidas** ..... **Pág. 119**

1. Chicha
2. Whisky
3. Coca cola
4. Fanta
5. Sprite
6. Vino
7. Cerveza
8. Api
9. Refresco
10. Mocochoinchi
11. Limonada
12. Agua
13. Jugo
14. Sidra
15. Alcohol

**Naturaleza II** ..... **Pág. 123**

1. Arco iris
2. Arena
3. Cascada
4. Clima
5. Terremoto
6. Tornado
7. Rayo
8. Terreno
9. Lote
10. Trueno
11. Viento
12. Volcán
13. Inundación
14. Sequia
15. Desierto
16. Humedad

**Escuela II** ..... **Pág. 129**

1. Aritmética
2. Listo
3. Álgebra
4. Contenido
5. Estudiante
6. Algunos / Varios
7. Ambos
8. Centavos
9. Compañera/o

10. Certificado
11. Monedas
12. Correo
13. Billetes
14. Bachiller
15. Gramática
16. Razón
17. Medidas
18. Kilómetro
19. Porcentaje
20. Centímetro
21. Metro
22. Caja
23. Título
24. Valor
25. Material
26. Revista

**Números IV** ..... **Pág. 135**

1. 100.001
2. 100.300
3. 148.000
4. 200.000
5. 300.000
6. 400.000
7. 500.000
8. 780.000
9. 830.000
10. 900.400
11. 943.000
12. 988.000
13. 997.000
14. 999.991
15. 1.000.000



## Cosas de animales



## Cosas de animales



1. Alas



2. Cuero



3. Plumas



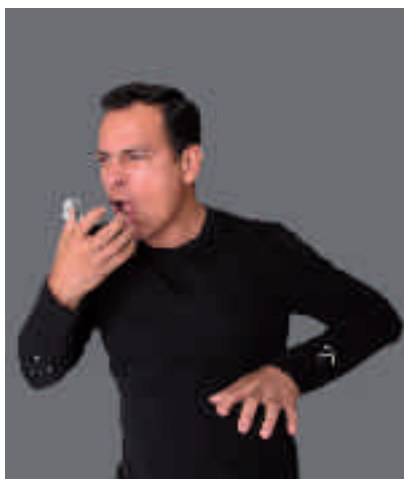
4. Escamas



5. Tregar



6. Veloz



7. Rugir



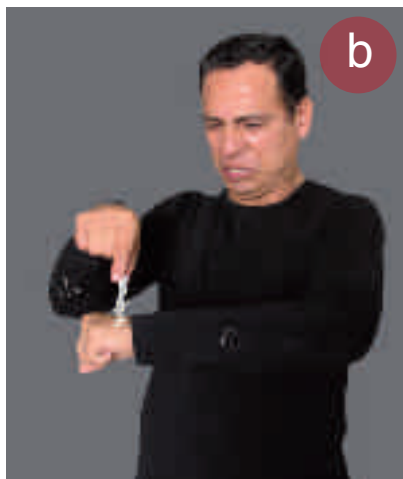
8. Morder



9. Pescar



10. Picotear



11. Selva



12. Cazar



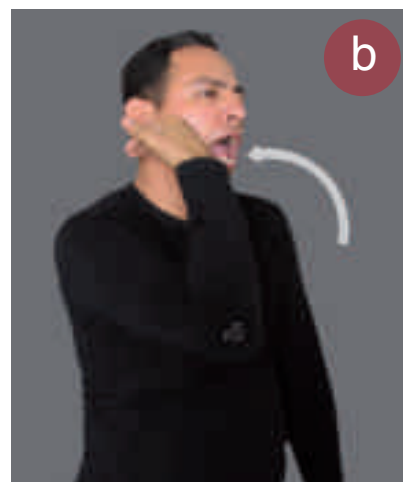
13. Arañar



14. Jaula

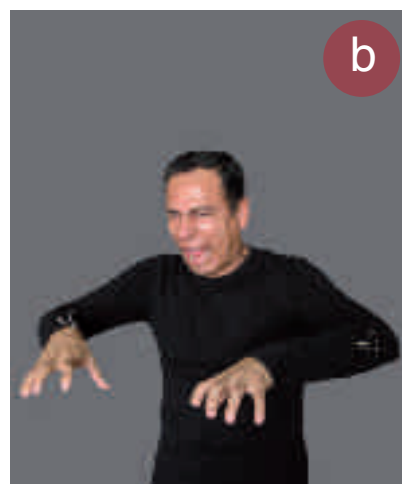
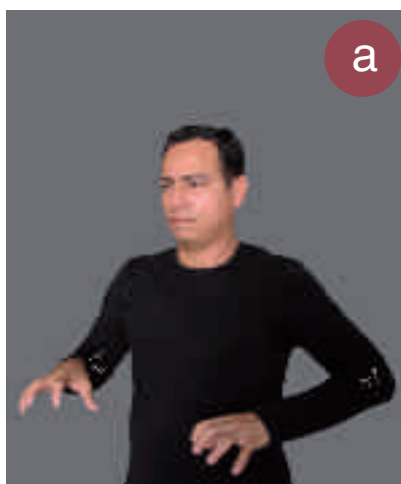


15. Devorar





16. Patas



17. Feroz

## Verbos IV



## Verbos IV



1. Funcionar



2. Abandonar



3. Tocar



4. Alejar



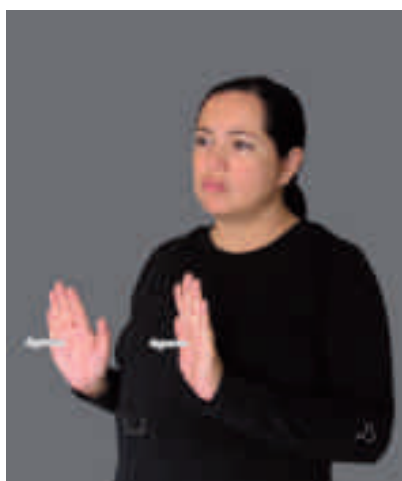
5. Caer



6. Evaluar



7. Andar



8. Empujar



9. Sufrir





10. Pelear



11. Preocupar



12. Explicar



13. Secreto



14. Guardar



15. Contactar



16. Crear



17. Asustar



18. Arreglar

## Verbos IV



19. Atrapar



20. Probar



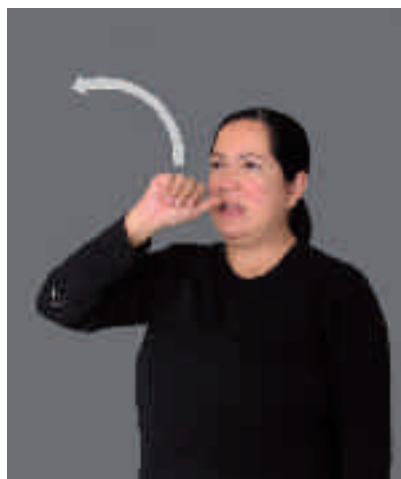
21. Usar



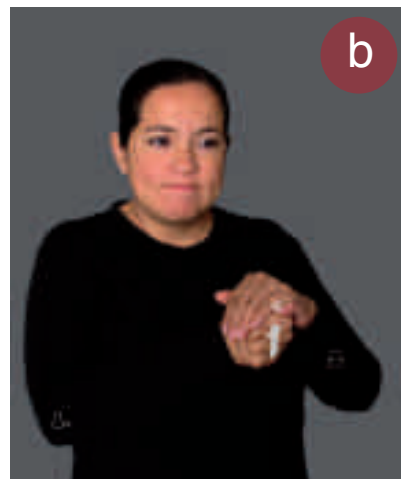
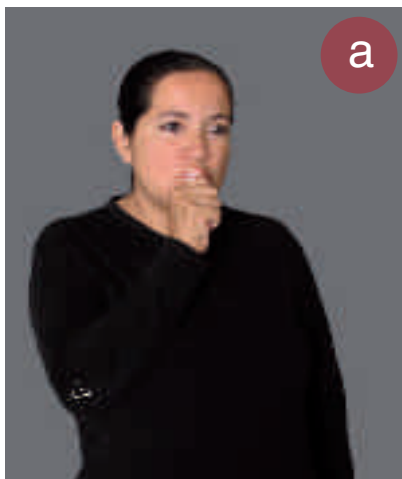
22. Pensar



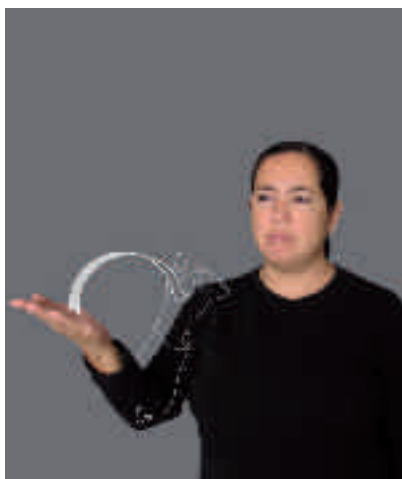
23. Escapar



24. Gritar



25. Esconder / Ocultar



26. Devolver

27. Adorar



## Salud II





1. Cita



2. Débil / Delicado



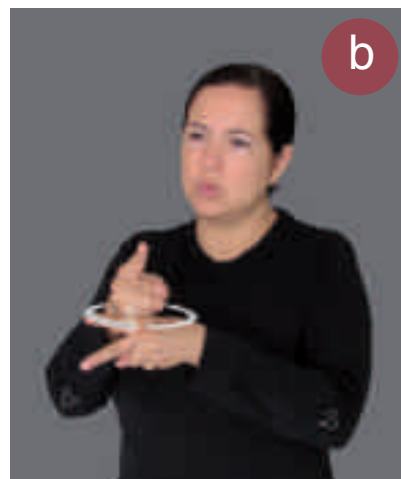
3. Fuerte



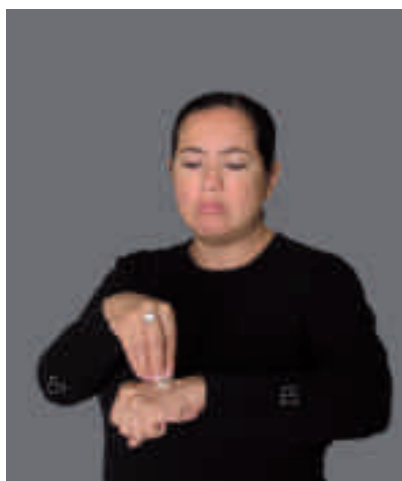
4. Cuidar



5. Descuidar



6. Desnudo



7. Hinchado



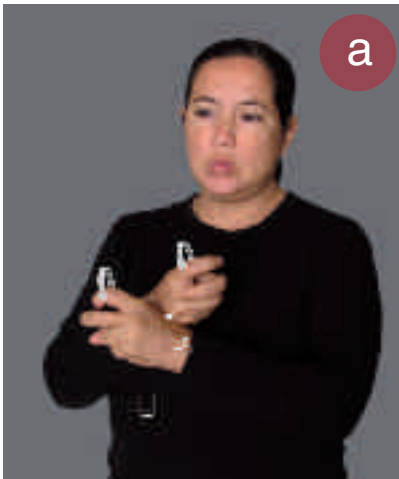
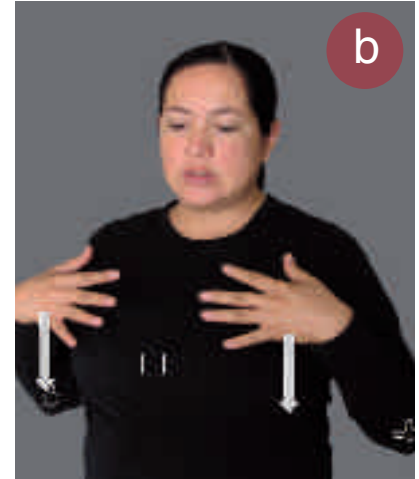
8. Lágrimas



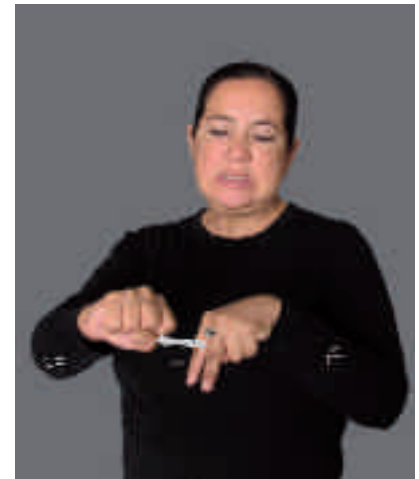
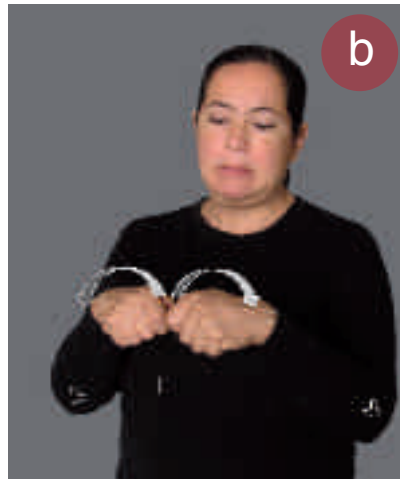
9. Huesos



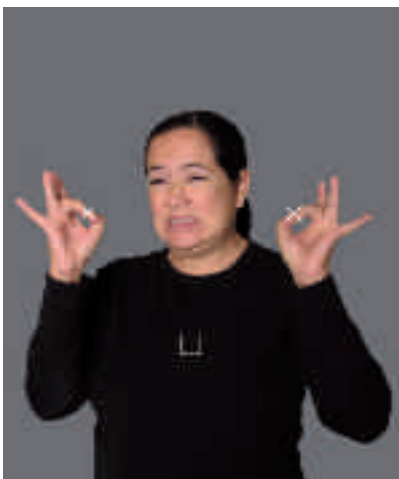
10. Esqueleto



11. Fractura



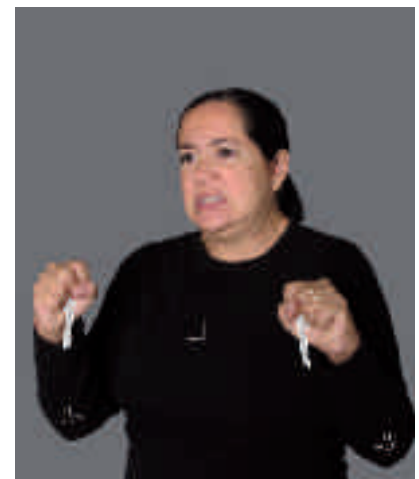
12. SIDA



13. Grave



14. Cáncer



15. Nervioso



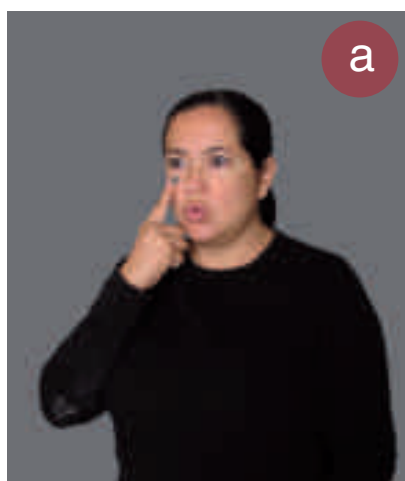
16. Laboratorio



17. Resultado



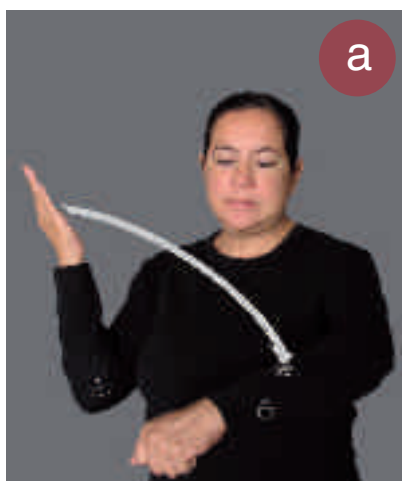
18. Normal



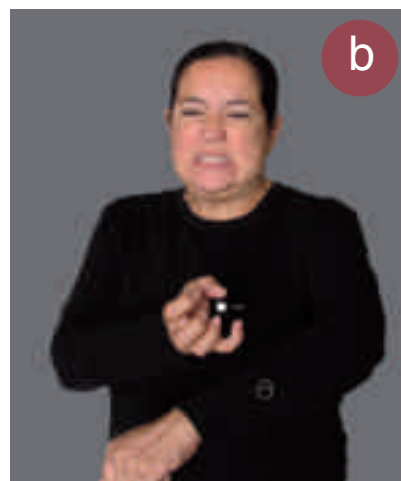
19. Control



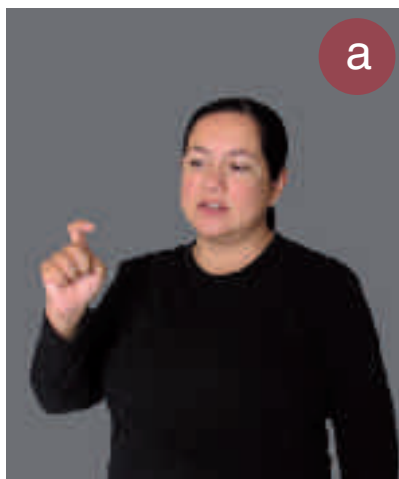
20. Riñón



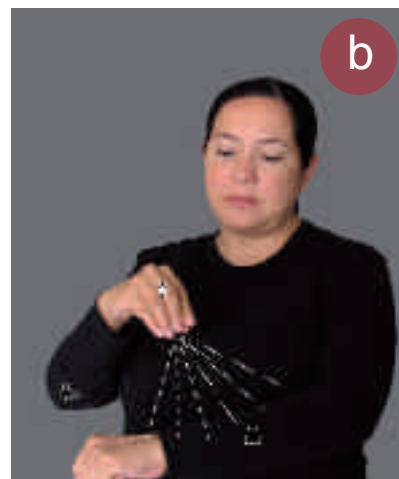
21. Lesión







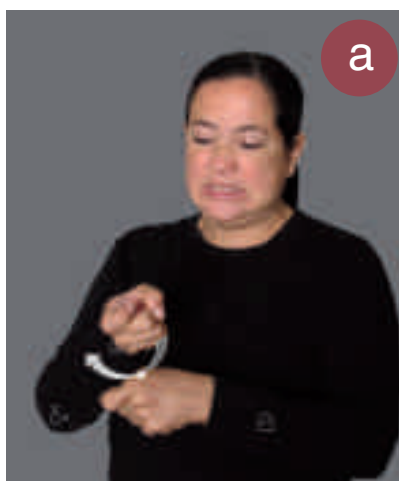
22. Rayos X



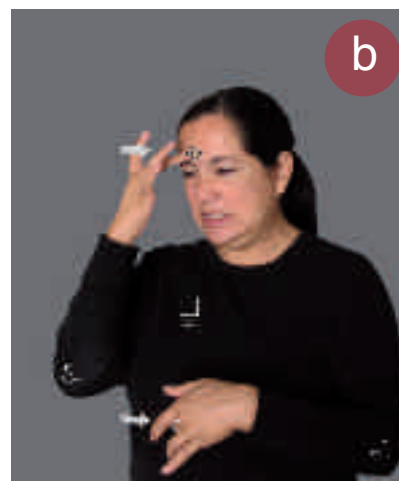
23. Análisis

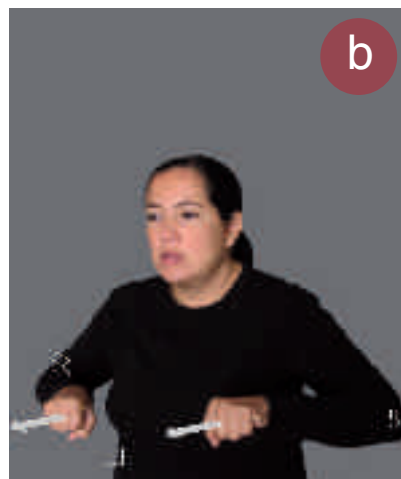
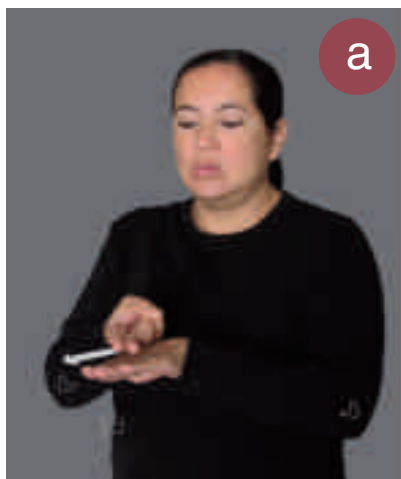


24. Ecografía

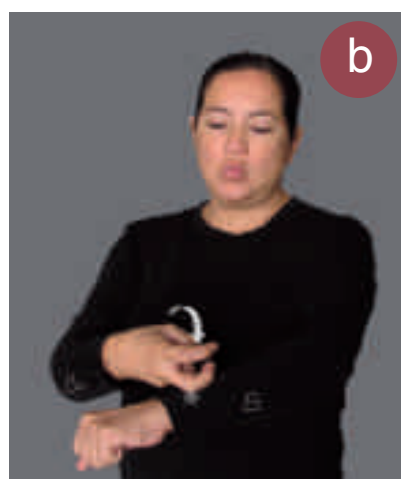
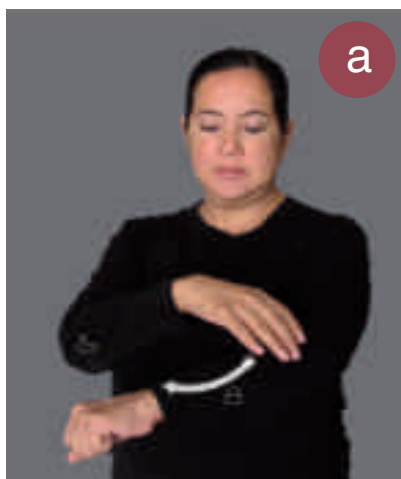


25. Riesgo

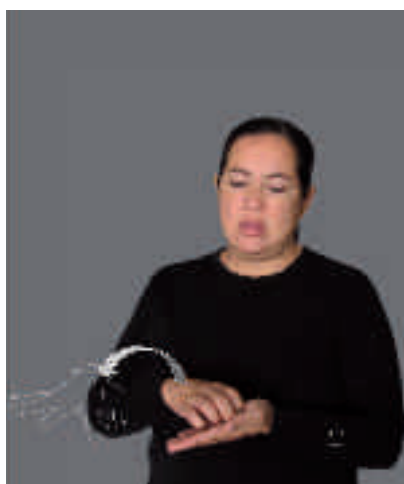




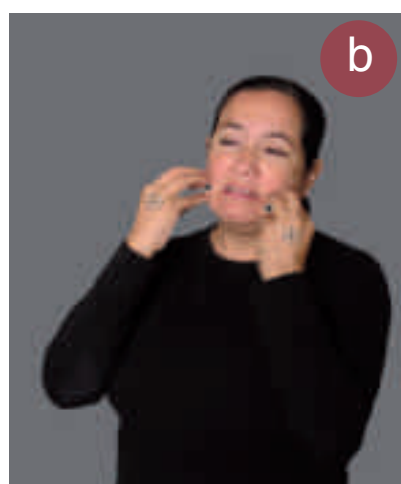
26. Camilla



27. Yeso



28. Aborto



29. Quemadura

## Opuestos II



## Opuestos II



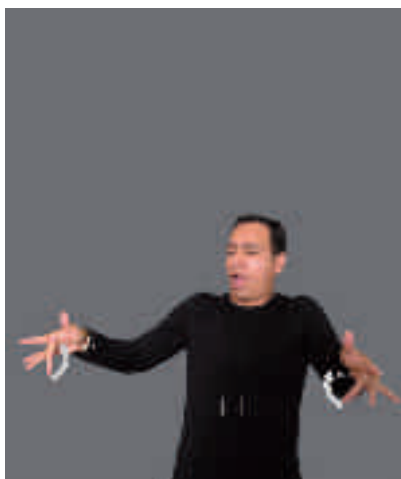
1. Sucio



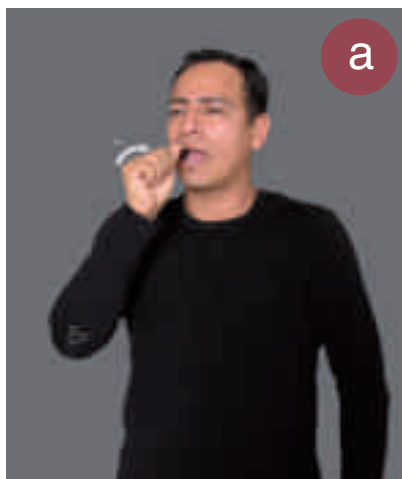
2. Limpio



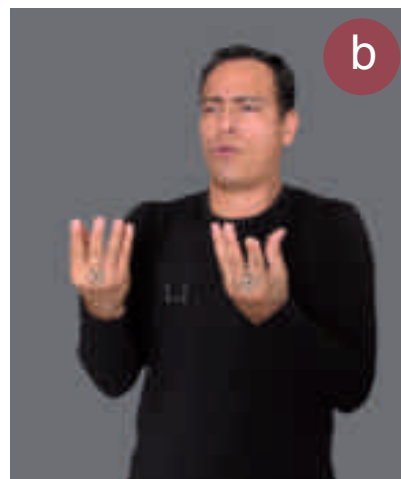
3. Pesado



4. Liviano



5. Mojado



6. Seco



7. Levantarse



8. Acostarse



9. Enchufar



10. Desenchufar



11. Triste



12. Feliz



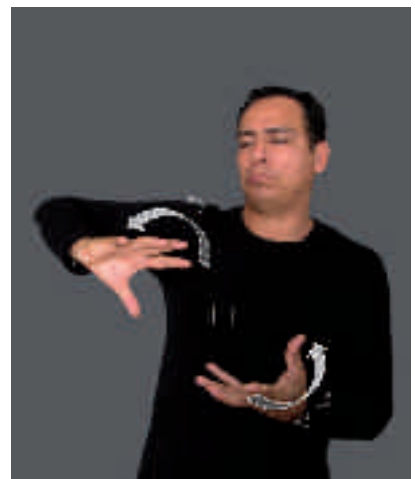
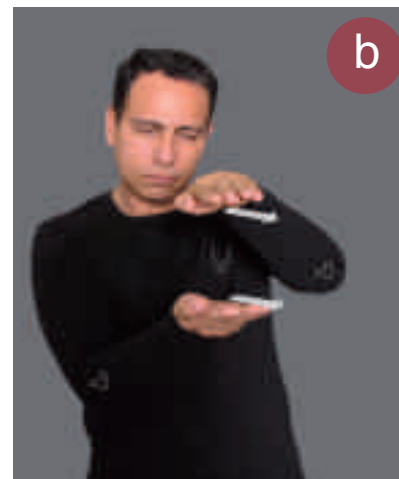
13. Ganar



14. Perder



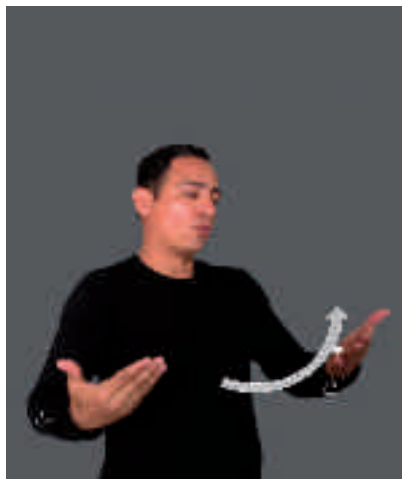
15. Ordenar



16. Desordenar



17. Viejo



18. Nuevo



19. Aparecer



20. Desaparecer



21. Mejor



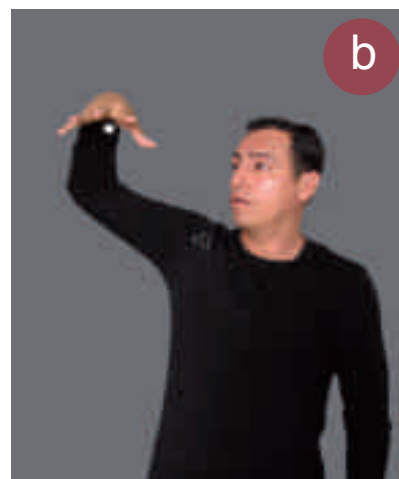
22. Peor



23. Recibir



24. Enviar



25. Prender / Encender la luz



26. Apagar la luz



27. Largo

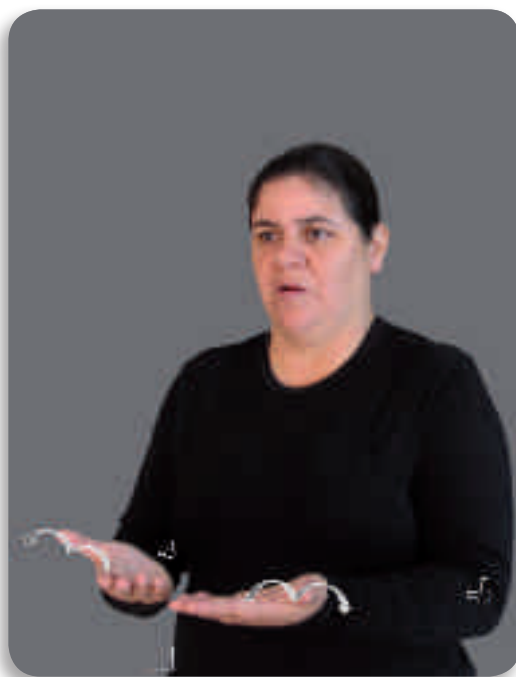


28. Corto





## Cosas de alimentos



## Cosas de alimentos



1. Maní



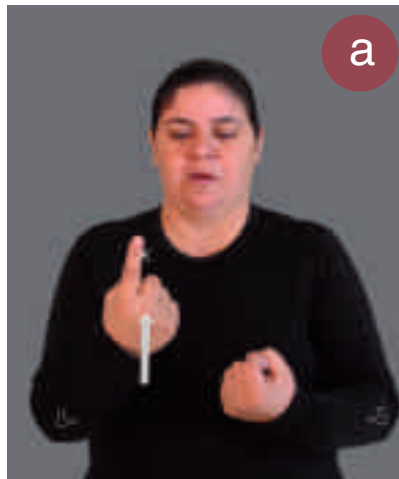
2. Nuez



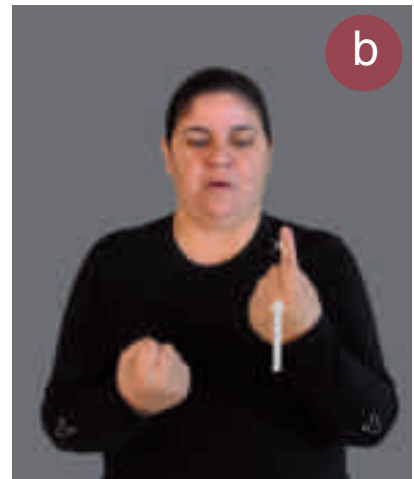
3. Almendra



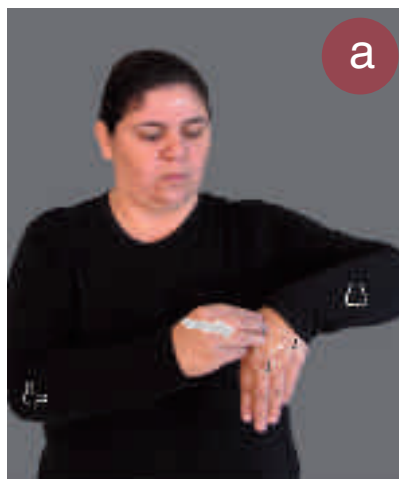
4. Sabor



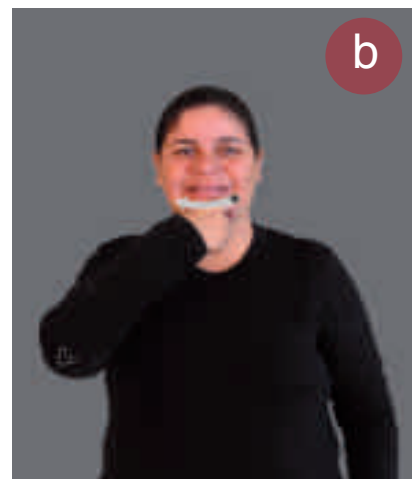
5. Pipoca



6. Yogur



7. Uvas pasas





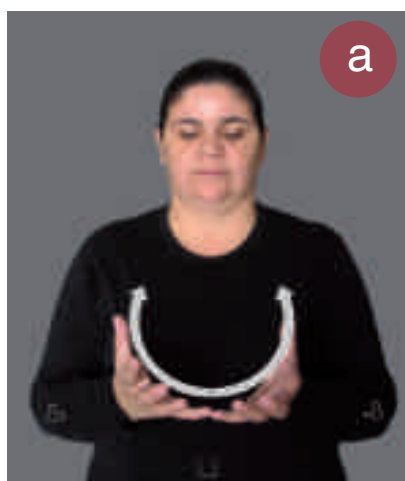
8. Hielo



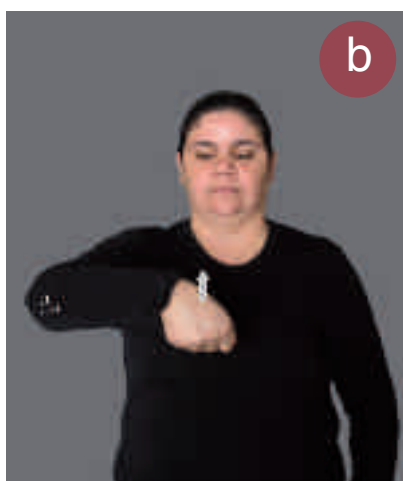
9. Tibio



10. Caliente



11. Canasta



12. Chicle



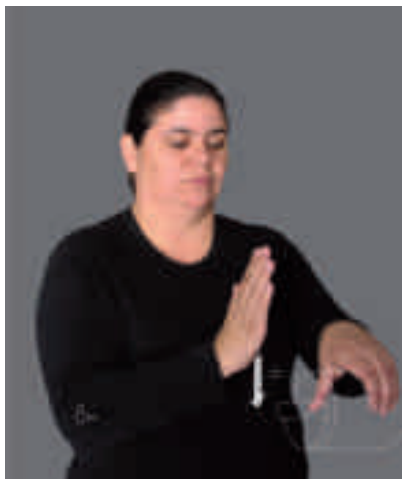
13. Rico / Delicioso



14. Empanada



15. Chorizo



16. Mortadela



17. Salteña

# Personas





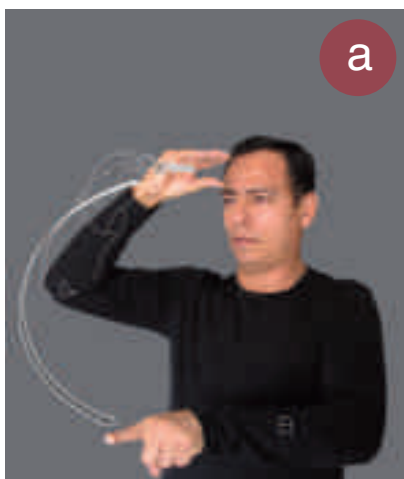
1. Padrino



2. Madrina



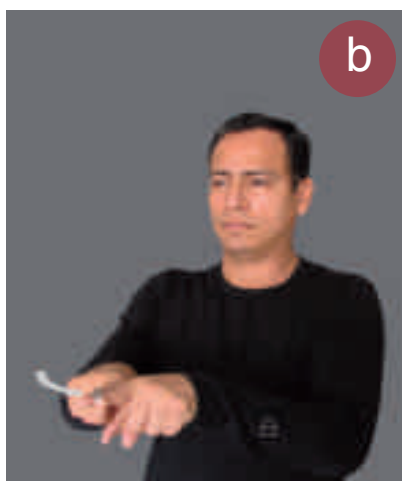
3. Gemelos

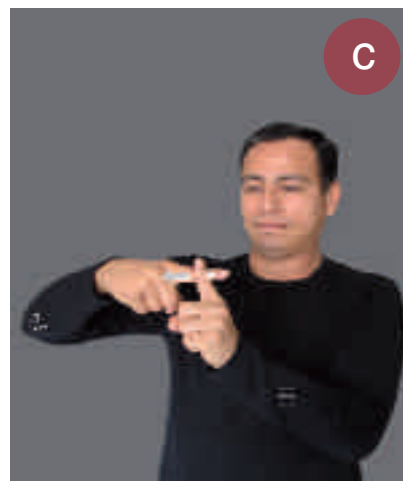
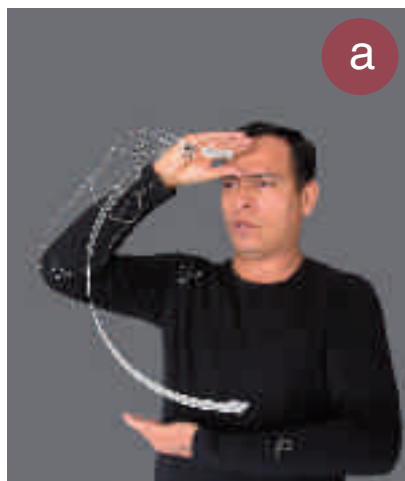


4. Hermanastro

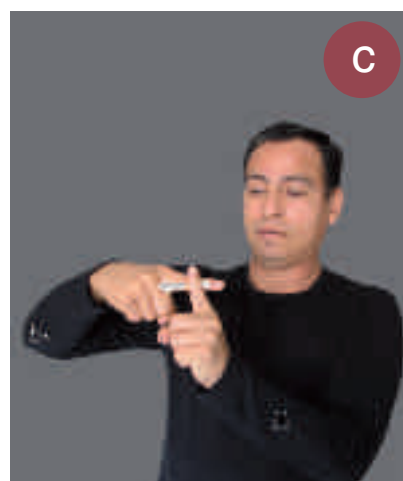
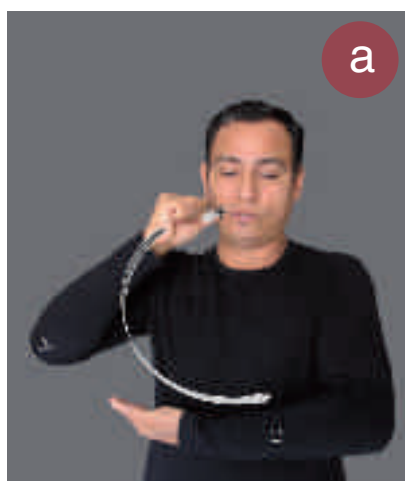


5. Hermanastra

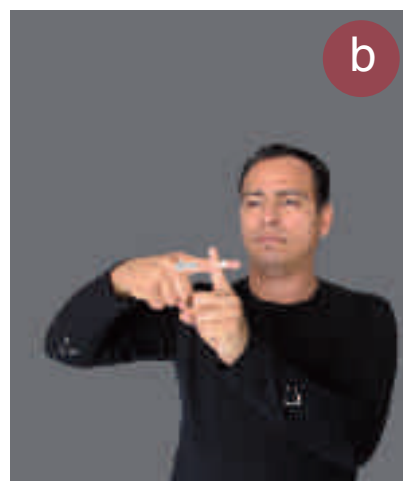
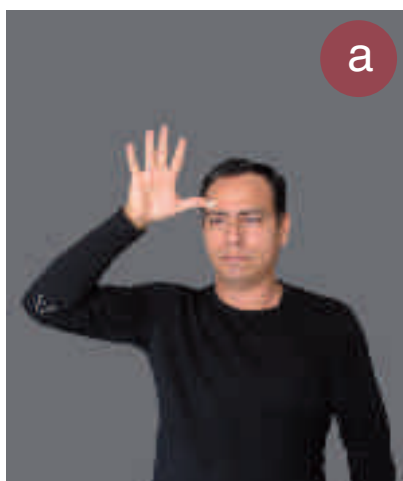




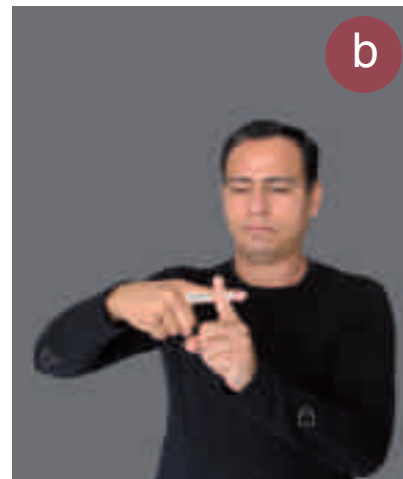
6. Hijastro



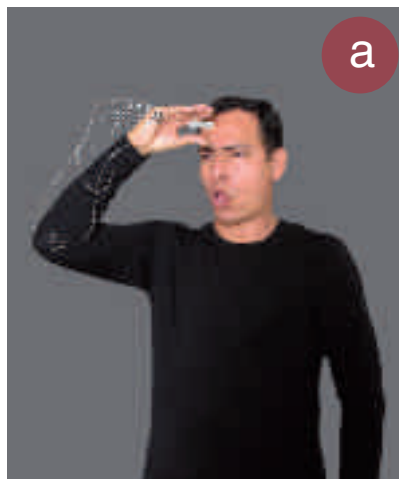
7. Hijastra



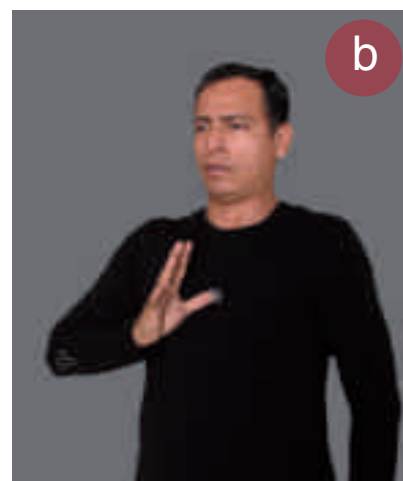
8. Padrastro



9. Madrastra



10. Señor



11. Señora

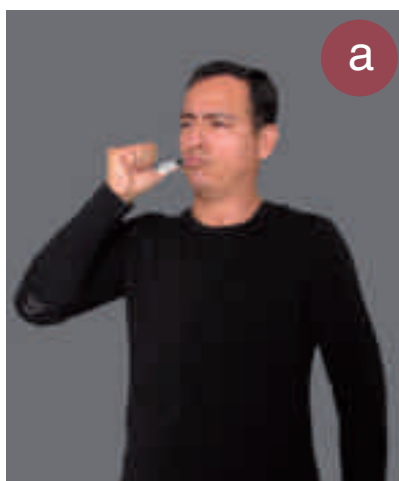




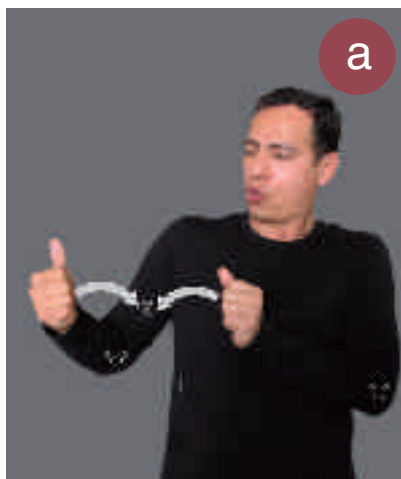
12. Señorita



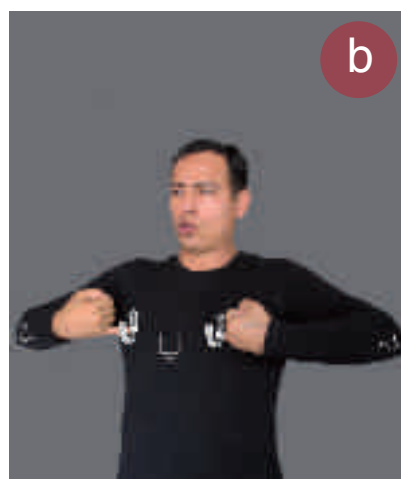
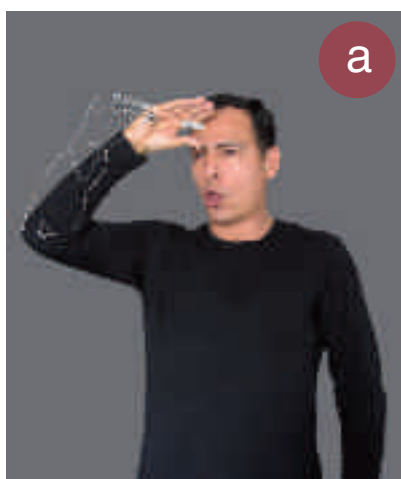
13. Caballero



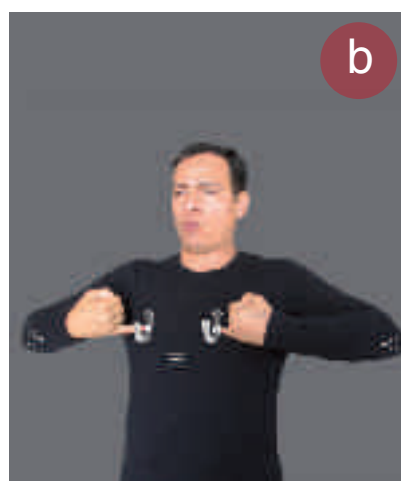
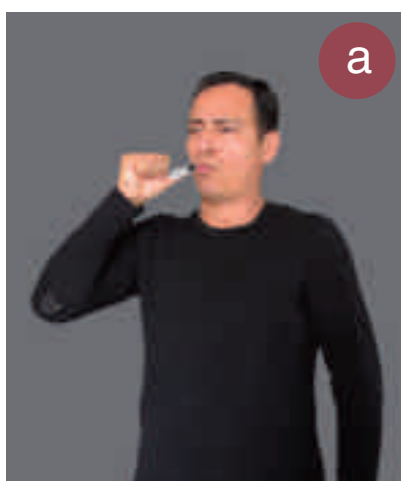
14. Dama



15. Pareja



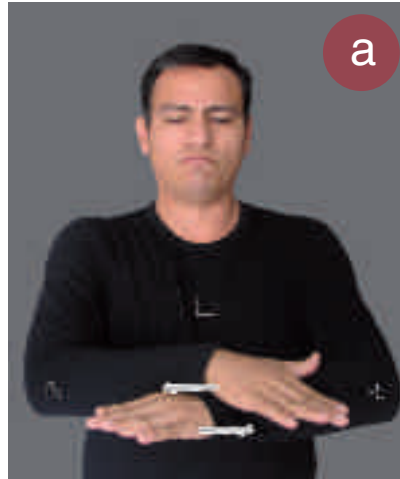
16. Muchacho



17. Muchacha



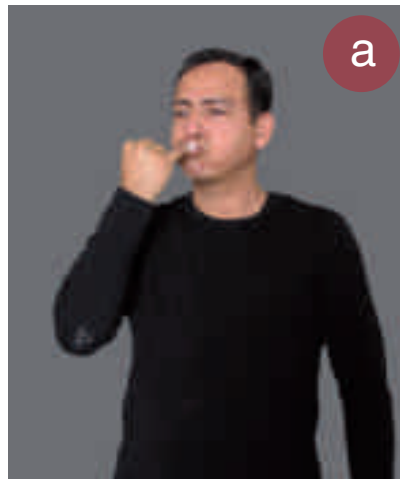
18. Fiel



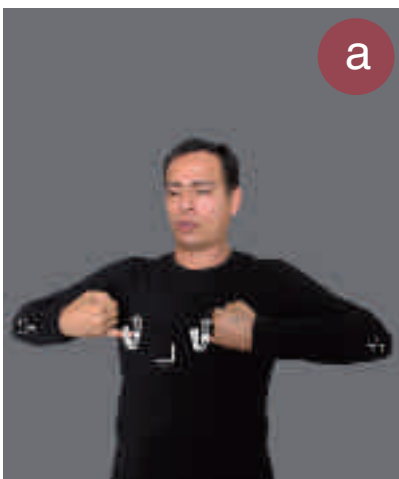
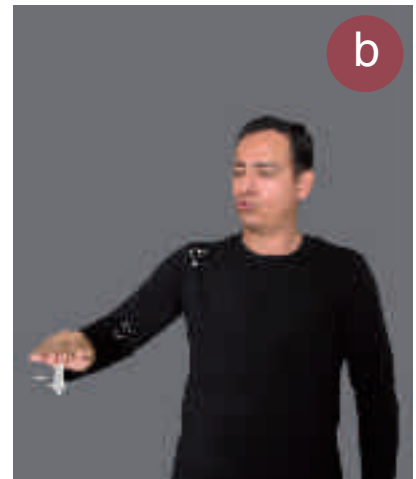
19. Infiel



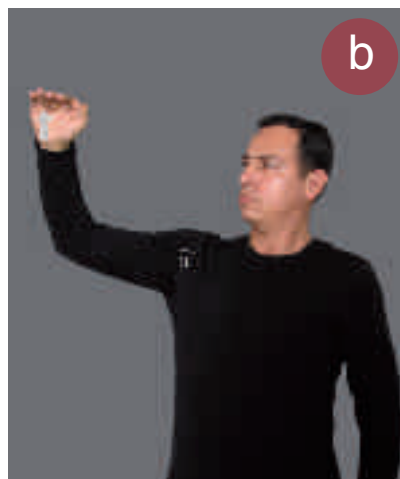
20. Edad



21. Infantil



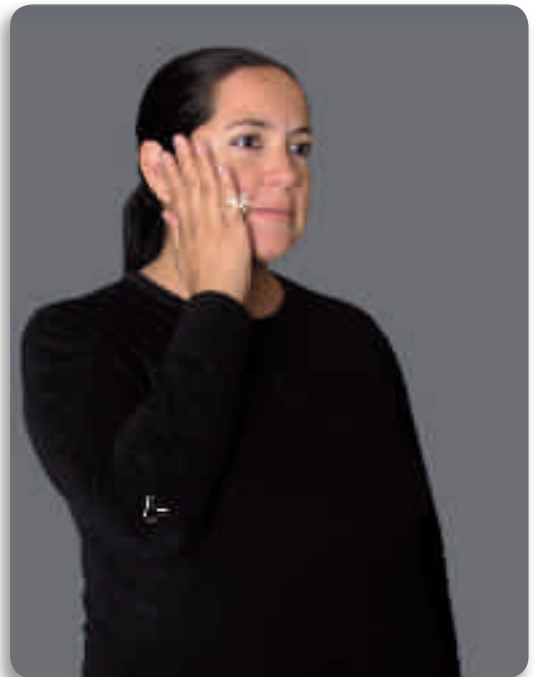
22. Adolescente

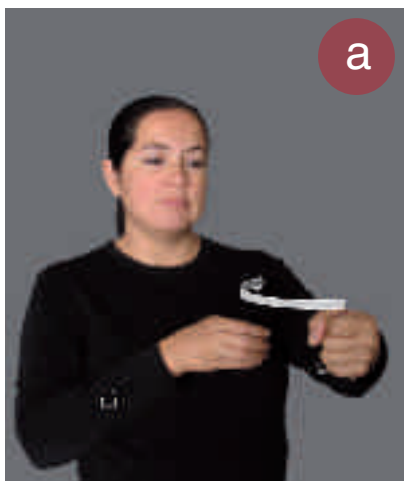


23. Guapo/a

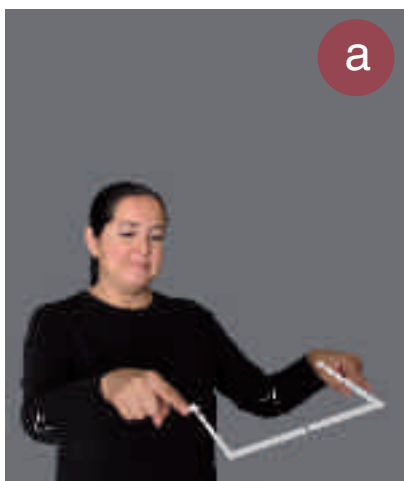
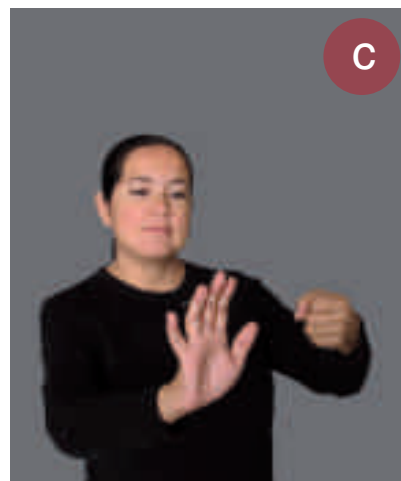
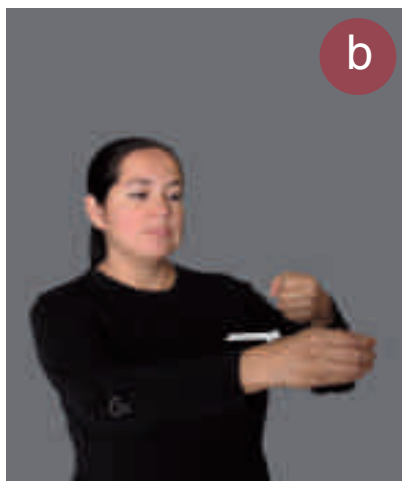


## Hogar II

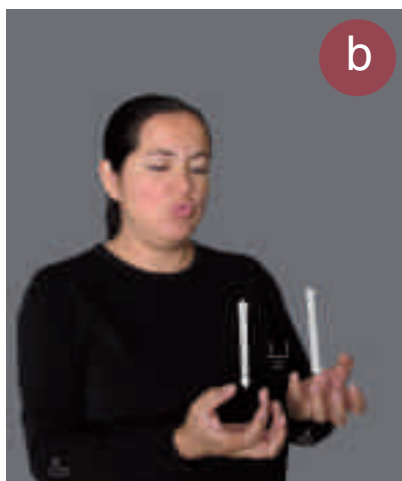




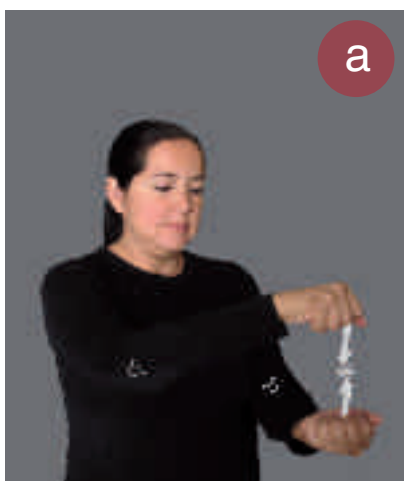
1. Microondas



2. Cocina

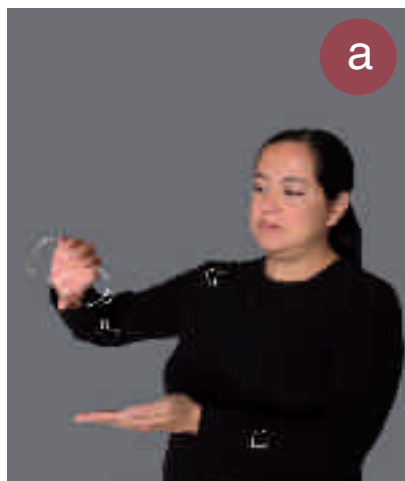


3. Jarra

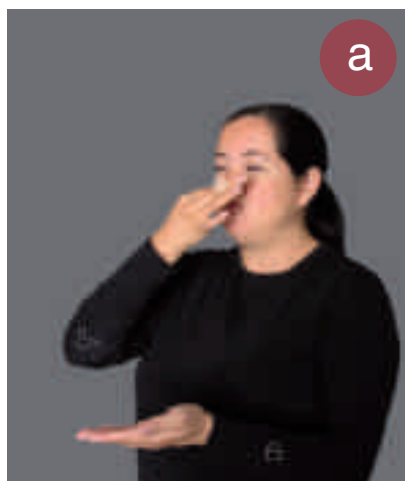
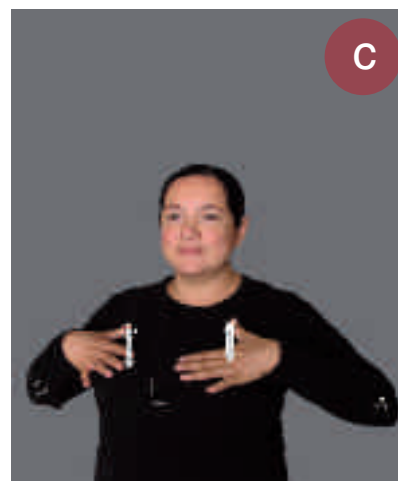
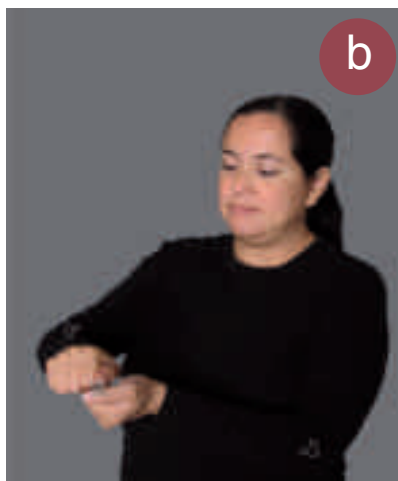


4. Sandwichera

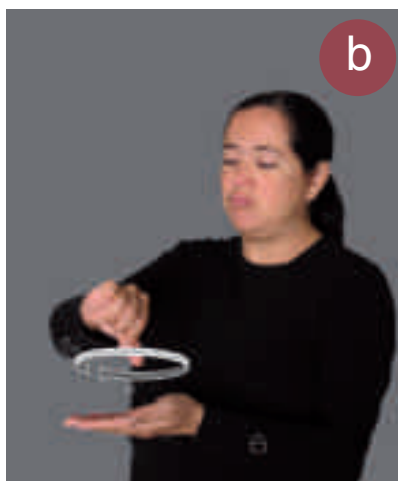




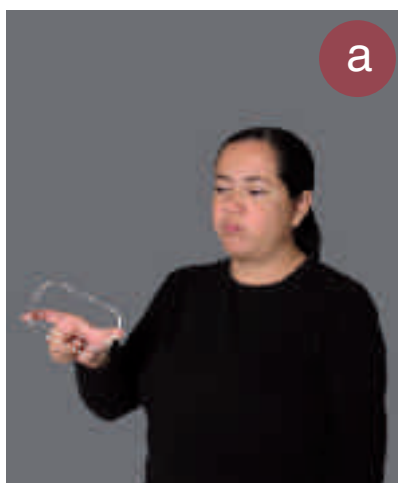
5. Detergente de ropa



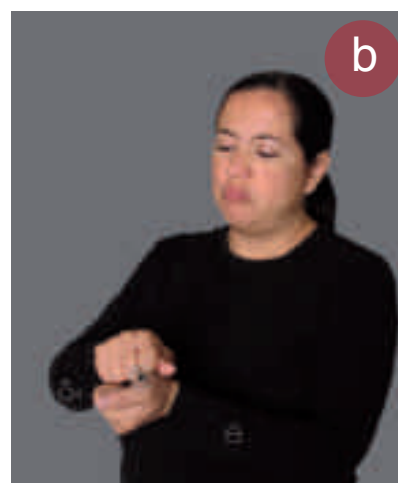
6. Lavandina

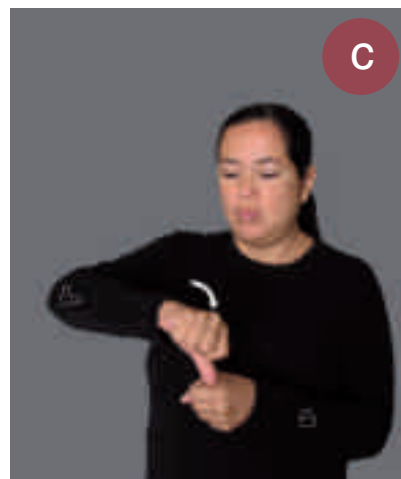
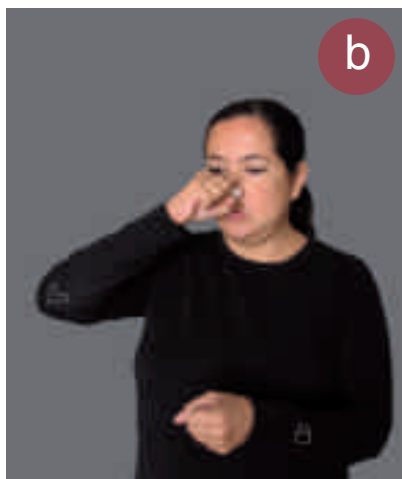
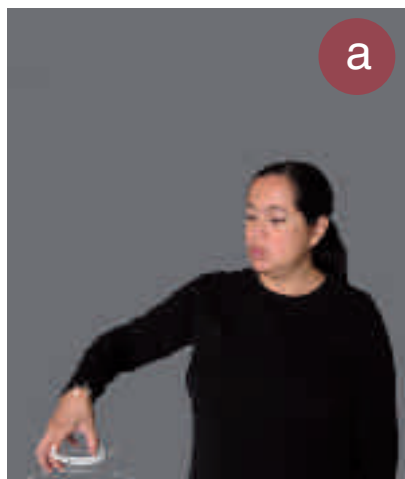


7. Agarradores / Ganchos

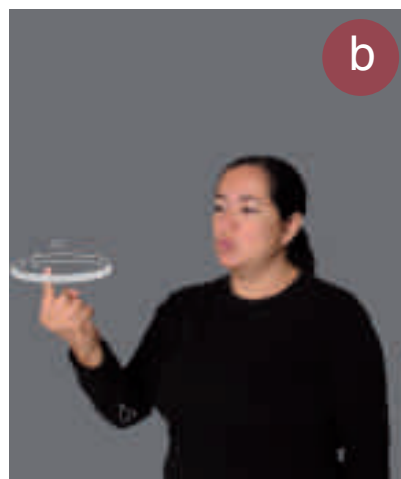
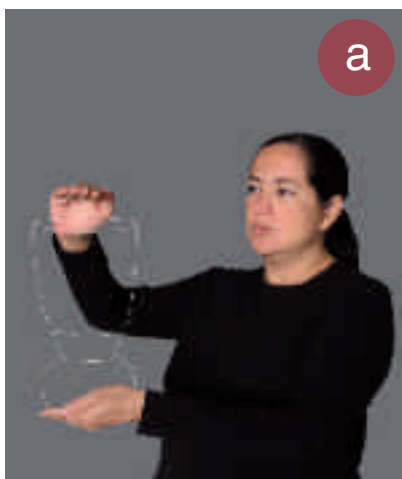


8. Jabón

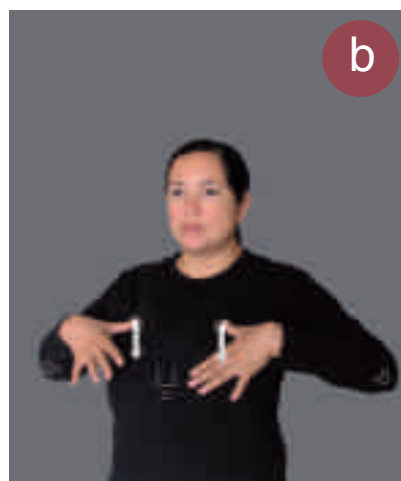
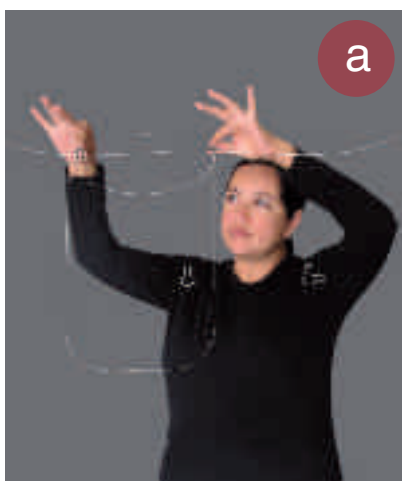




9. Garrafa de gas

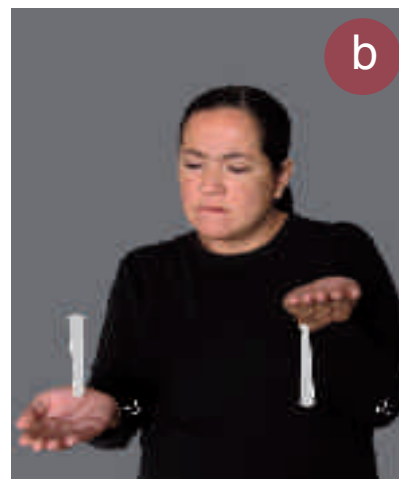
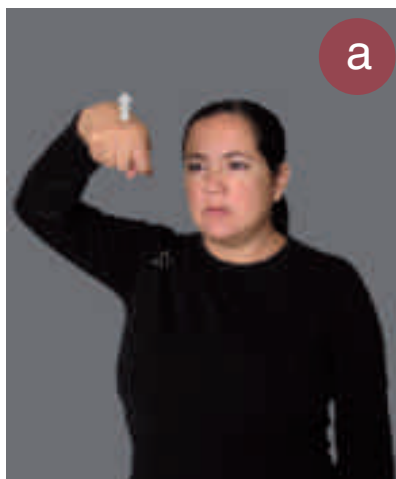


10. Licuadora

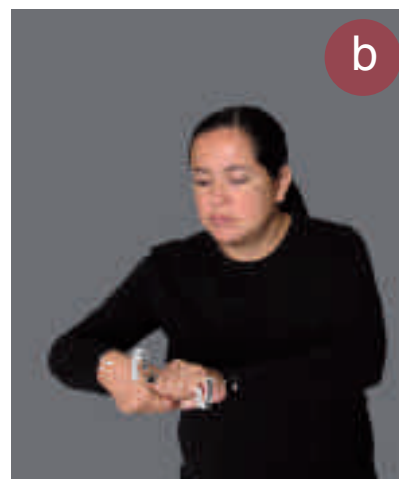
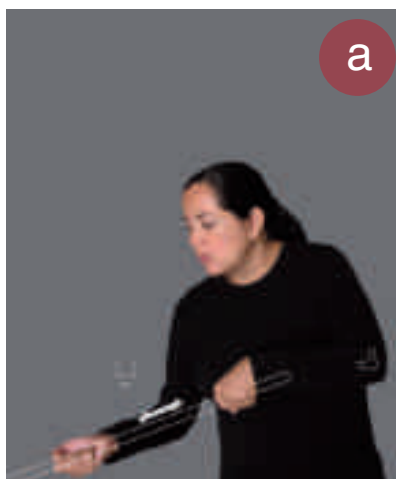


11. Tender / Colgar ropa

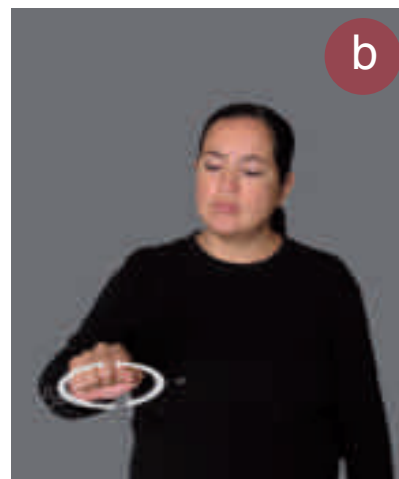
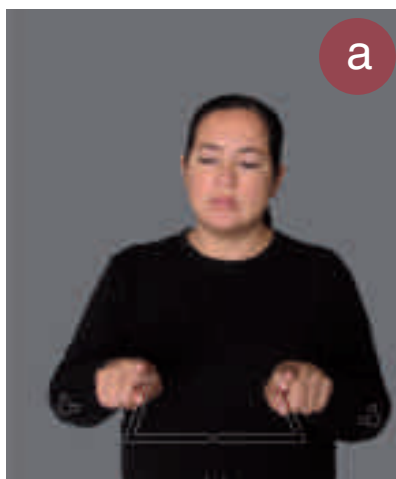




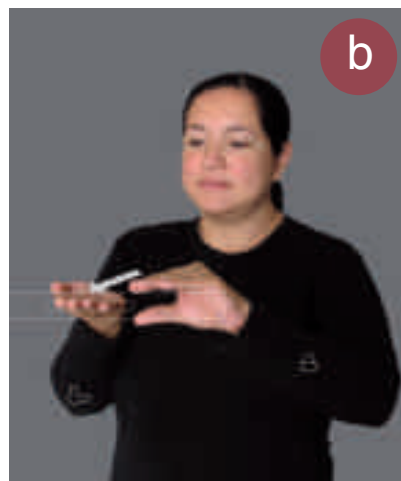
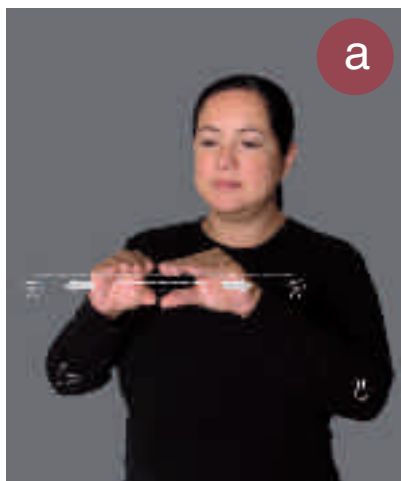
12. Balanza



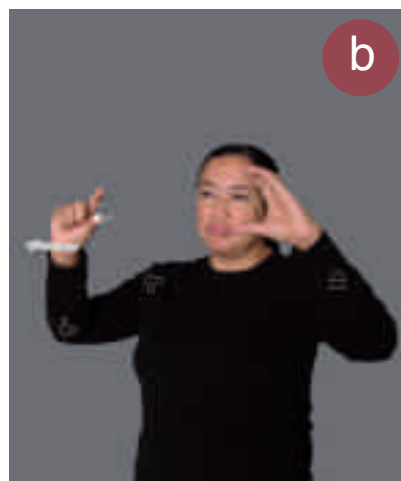
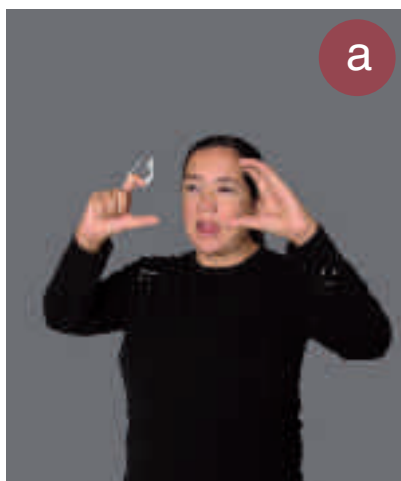
13. Trapear



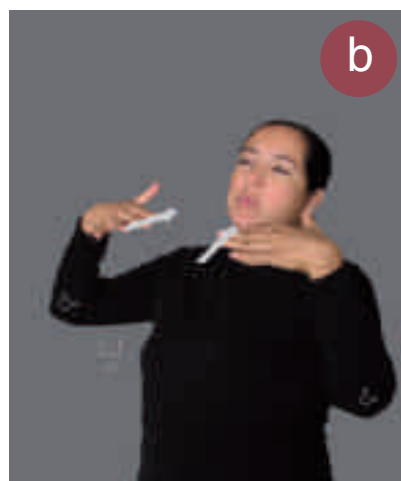
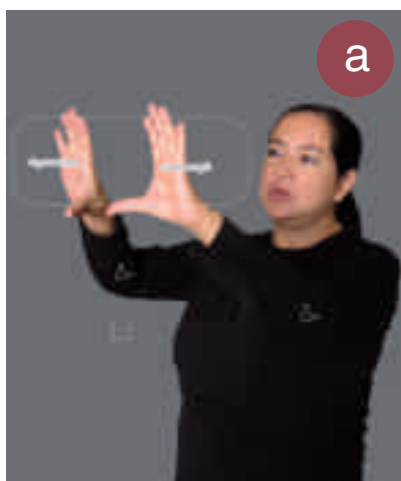
14. Secador



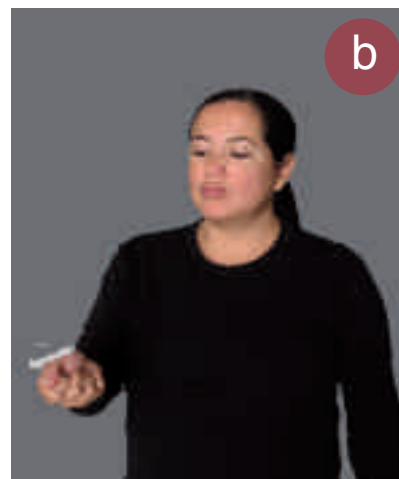
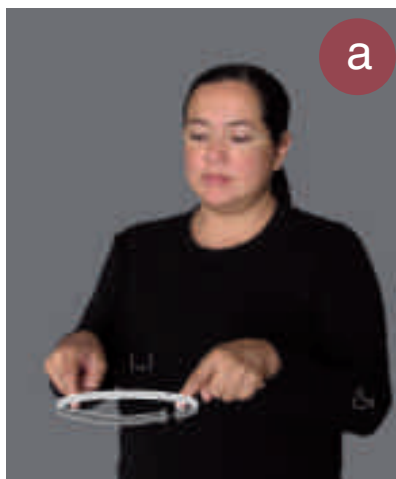
15. Reproductor DVD



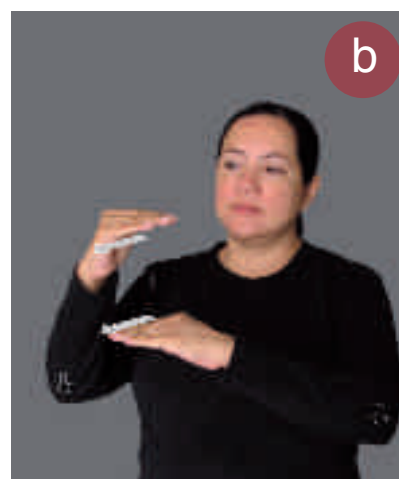
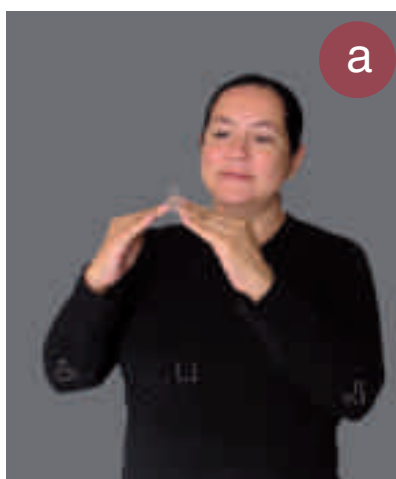
16. Cámara fotográfica



17. Aire acondicionado



18. Sartén



19. Anticrético



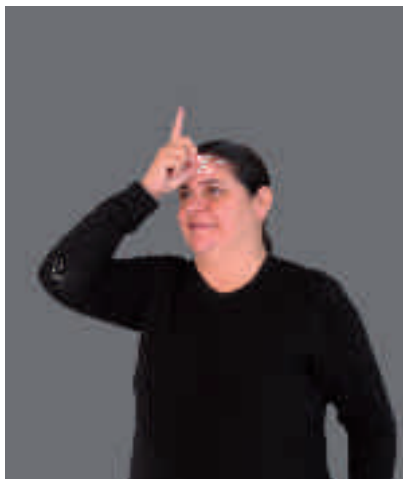
20. Alquiler



## Países II



## Países II



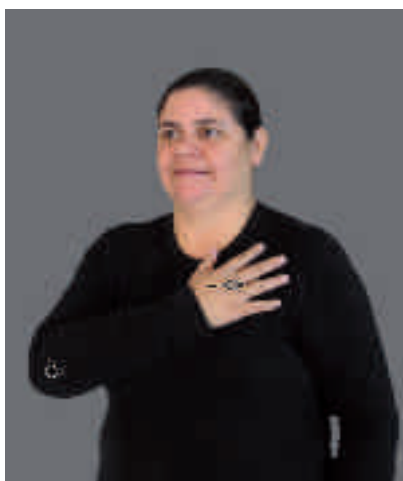
1. Alemania



2. Australia



3. Austria



4. Canadá



5. China



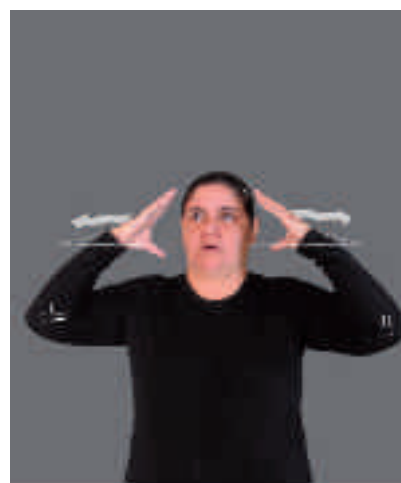
6. Dinamarca



7. Egipto



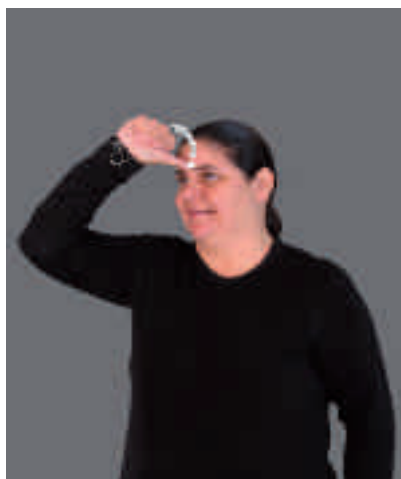
8. Francia



9. Holanda



10. Inglaterra



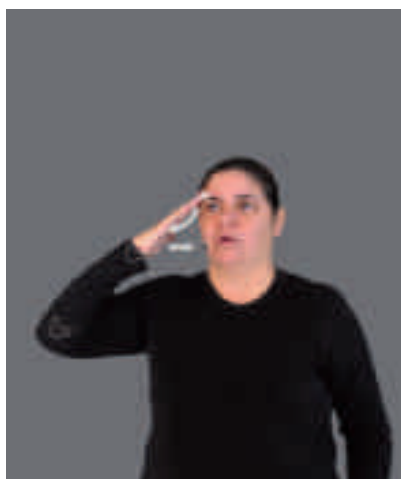
11. India



12. Italia



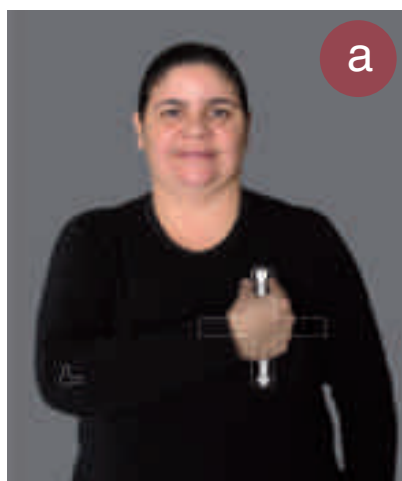
13. Japón



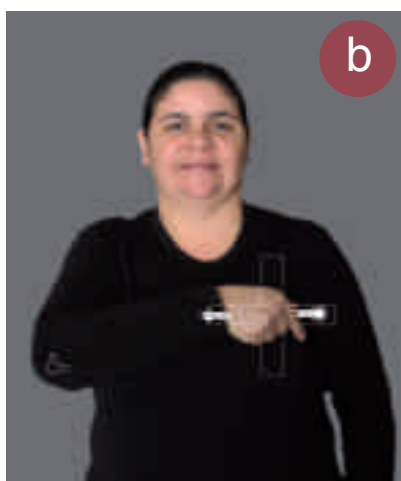
14. Corea



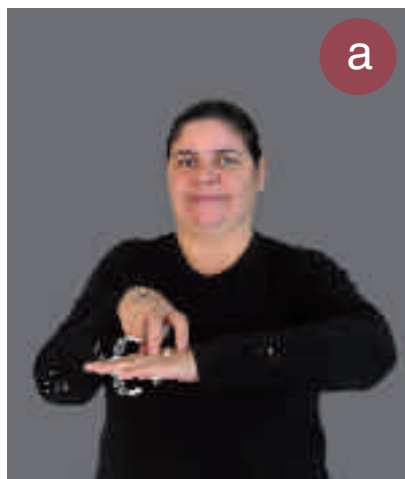
15. Suecia



16. Suiza



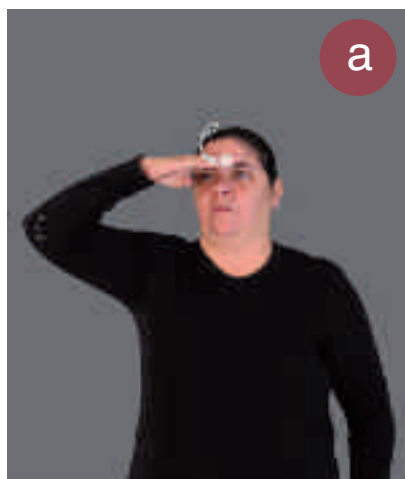
17. Finlandia



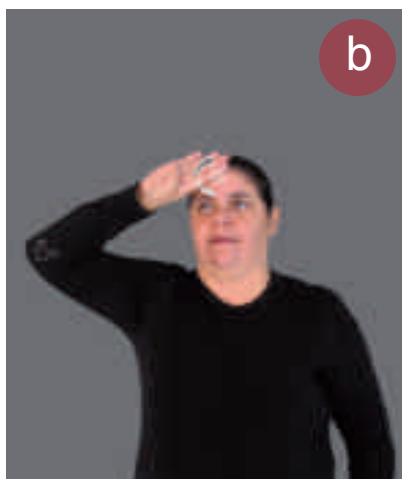
18. Irlanda



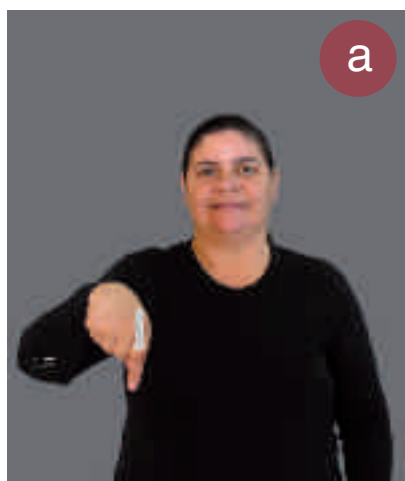
19. Rusia



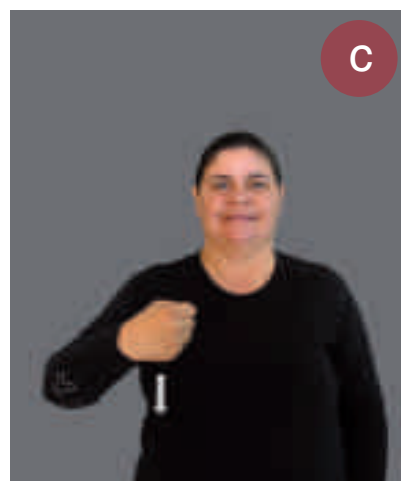
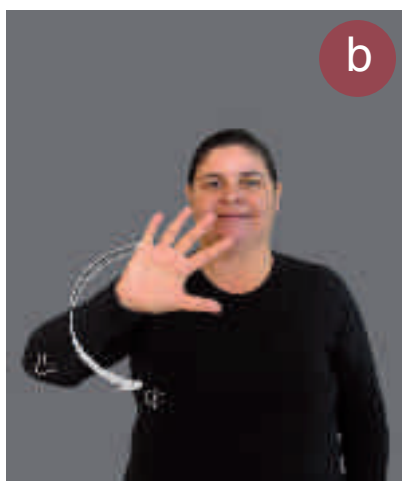
20. Cuba



21. Guatemala



22. Sudáfrica



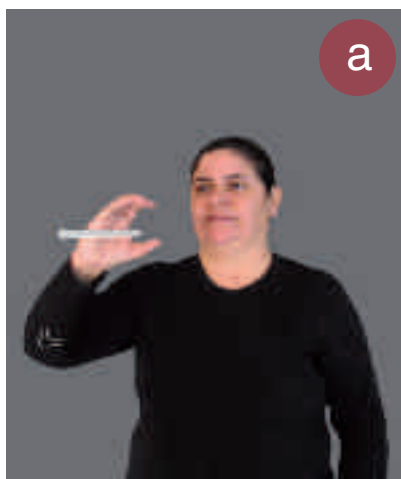




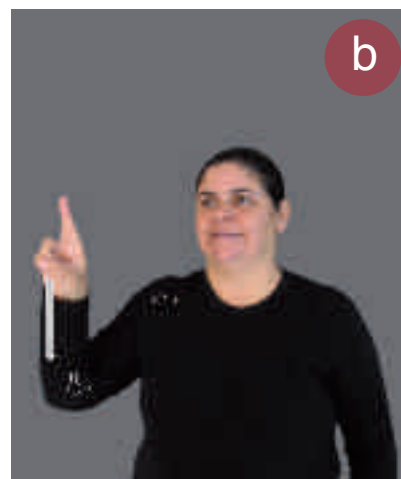
23. Panamá



24. Israel



25. Costa Rica

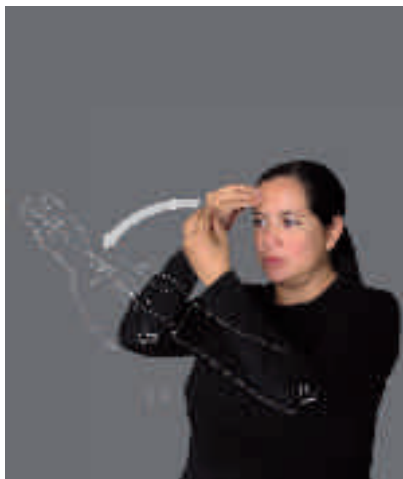




## Diálogo II



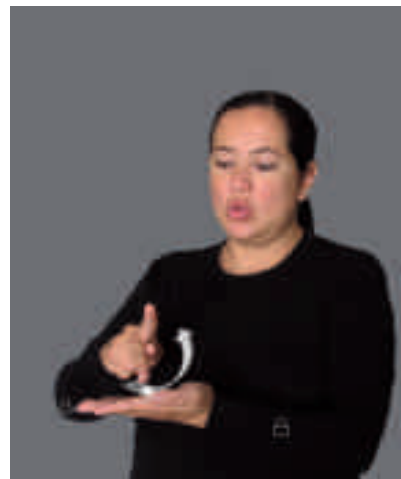
## Diálogo II



1. Obediente



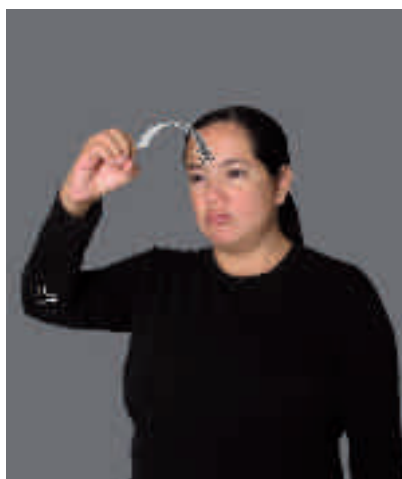
2. Desobediente



3. Doble



4. Triple



5. Ignorar



6. Burlar



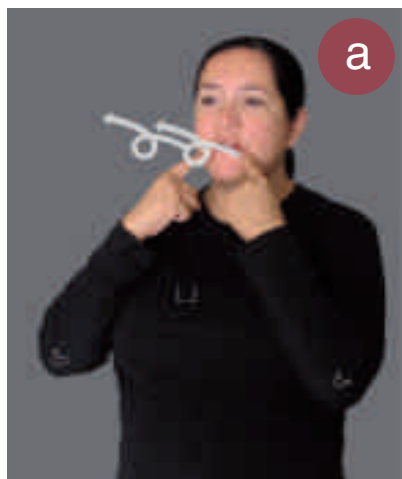
7. Experto



8. Ejemplo



9. Reemplazar



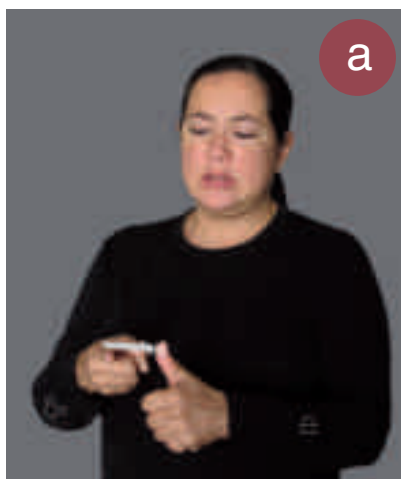
10. Famoso/a



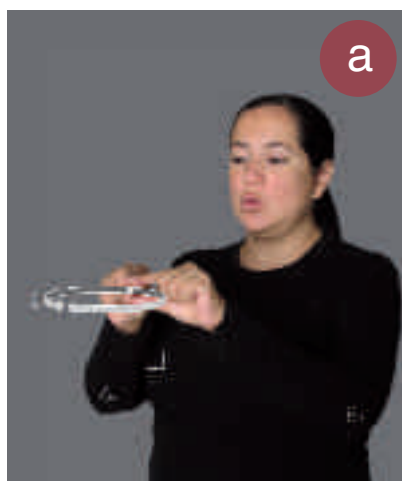
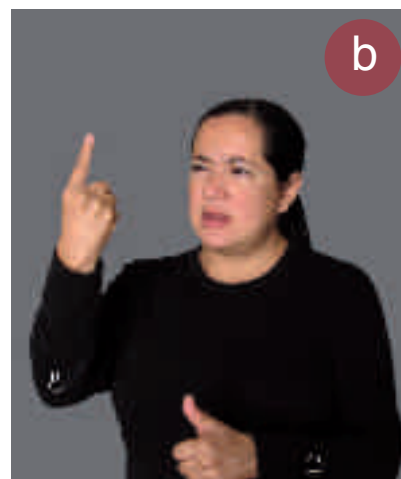
11. Hipócrita



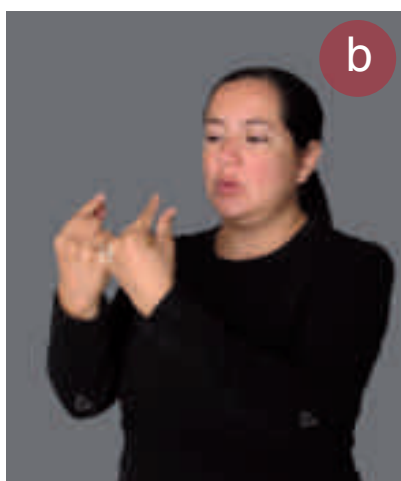
12. Gratis



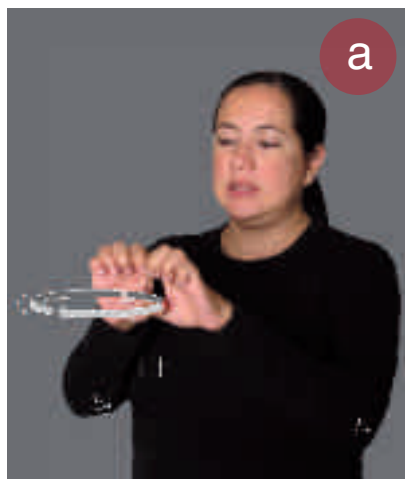
13. Principal



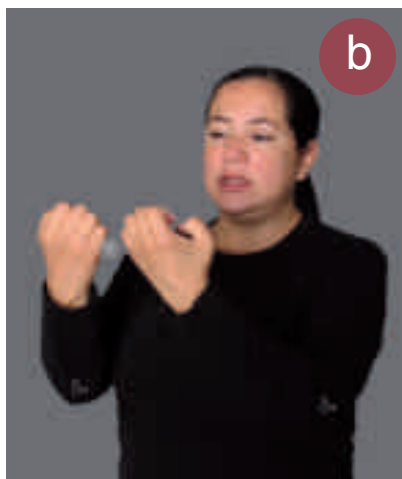
14. Grupo



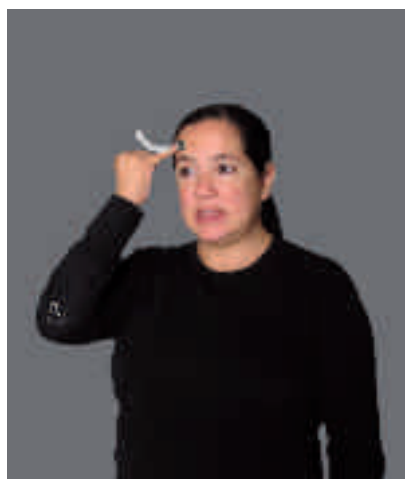
15. Lograr



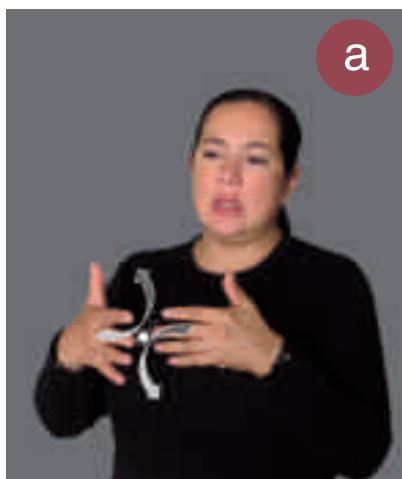
16. Equipo



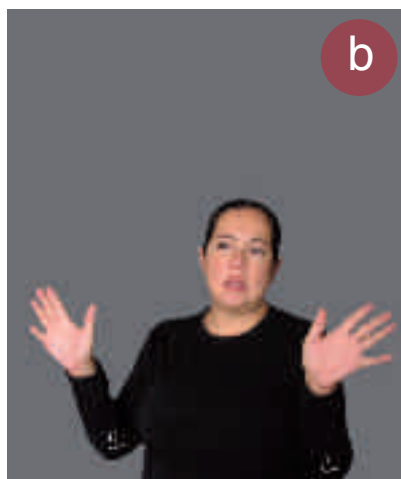
17. Identidad



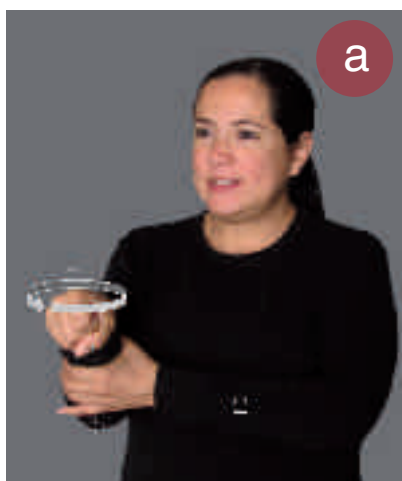
18. Idea



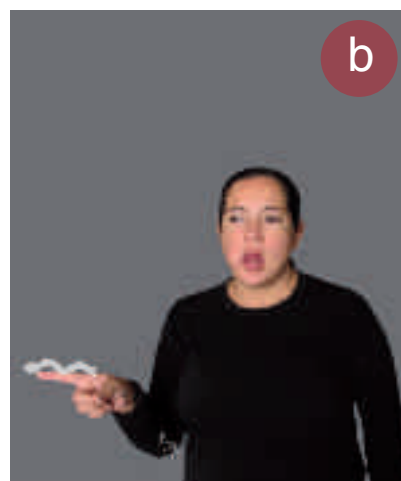
19. Cualquiera



20. Ofender

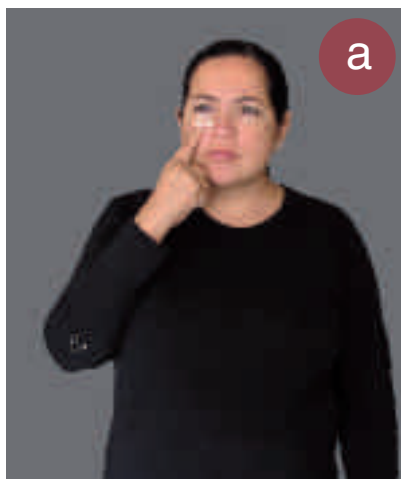


21. Manipular

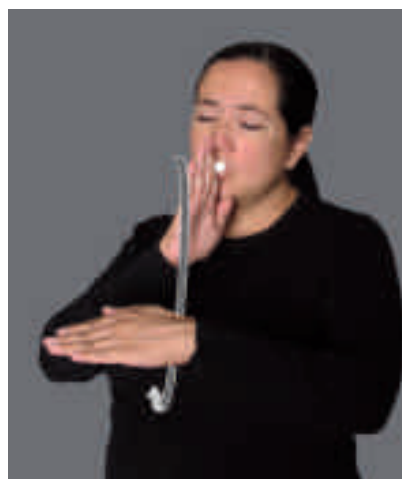
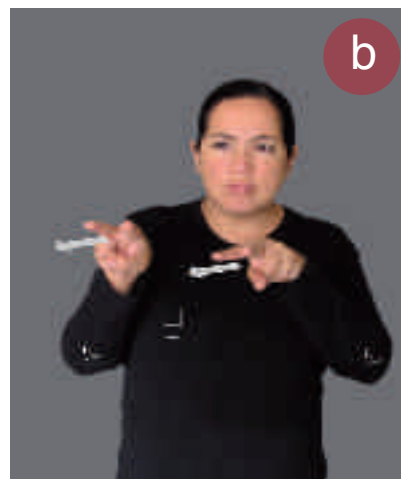




22. Engañar



23. Supervisar



24. Humilde



25. Culpar



26. Intercambiar





## Política II

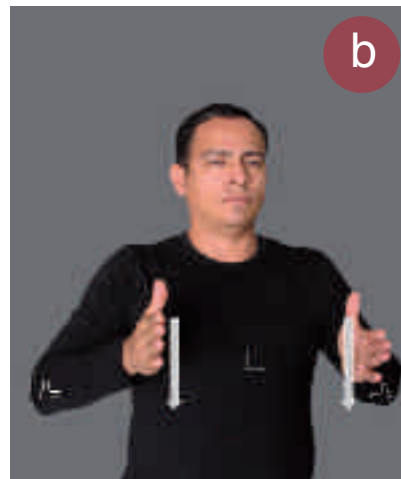




1. Promesa



2. Extranjero



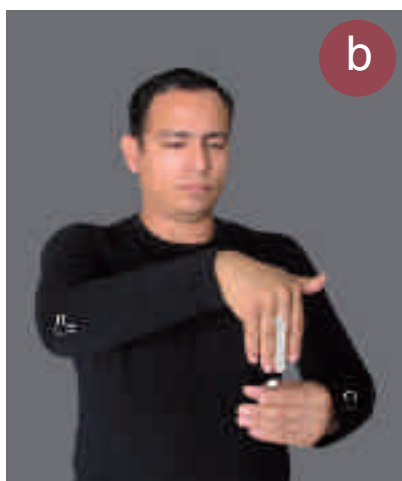
3. Garante



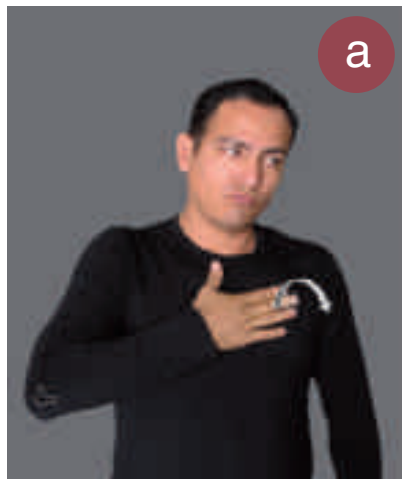
4. Quejar



5. Elección



6. Autonomía



7. Favor



8. Votar



9. Marchar



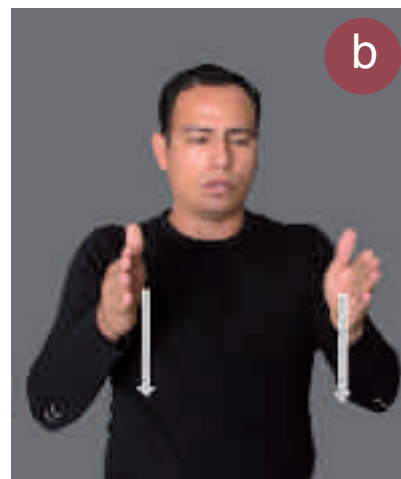
10. Protestar



11. Gobernador



12. Asistente

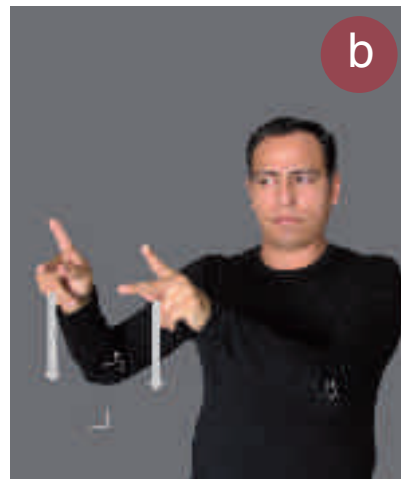




13. Reunión



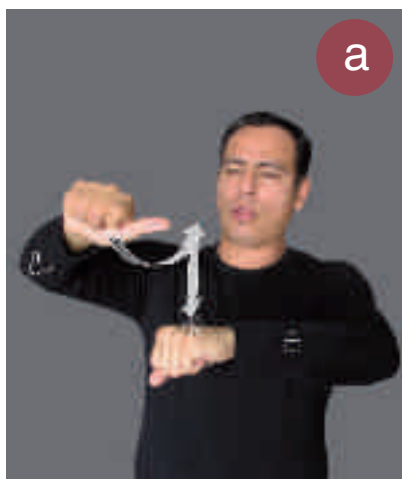
14. Corrupto



b

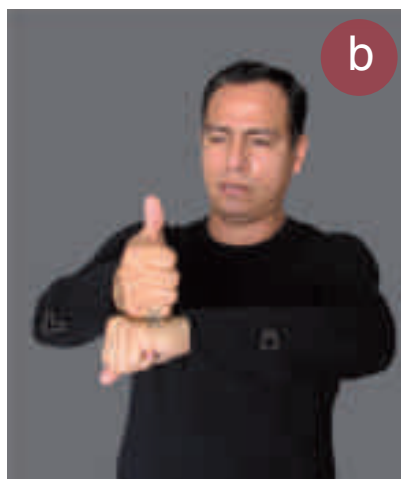


15. Himno



a

16. Fundar



b



17. Debatir



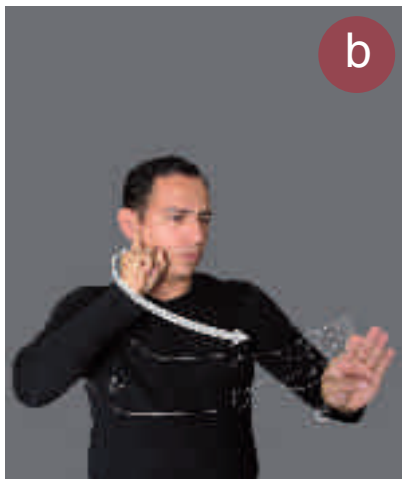
18. Foro



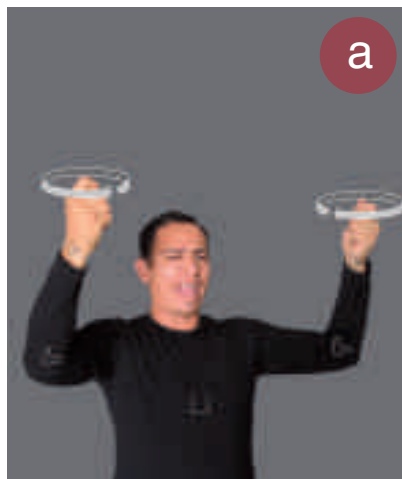
19. Honor



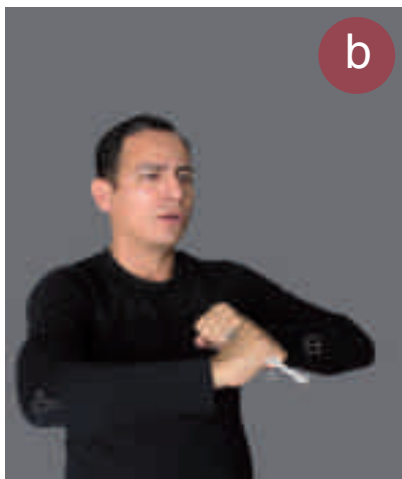
20. Comunidad Sorda



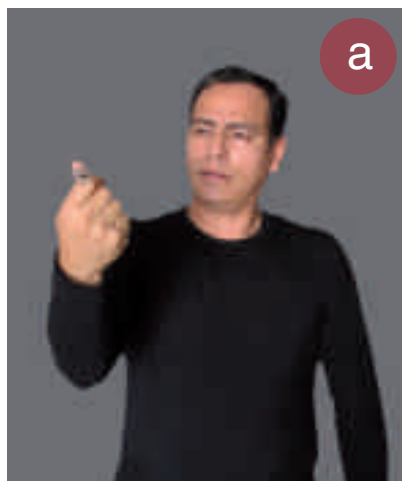
21. Poder



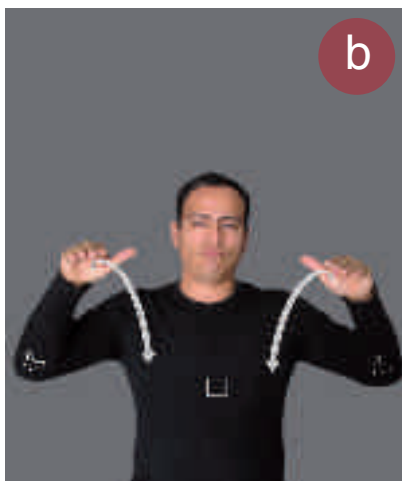
22. Campaña



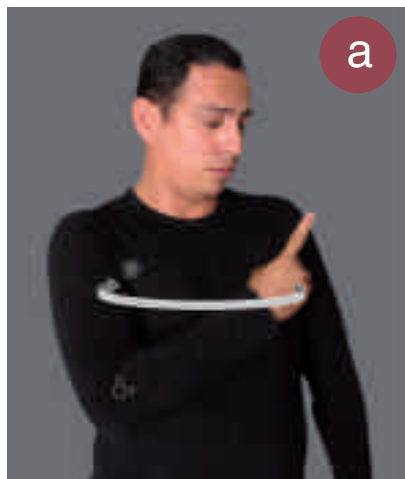
23. Absurdo



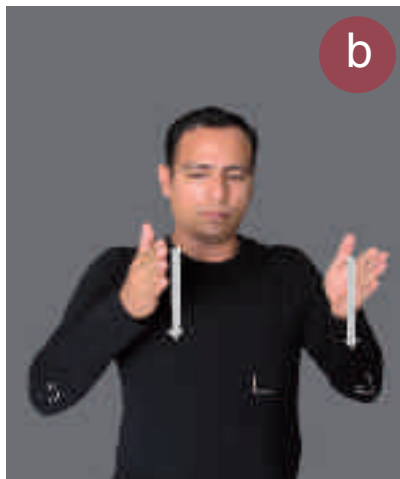
24. Crisis



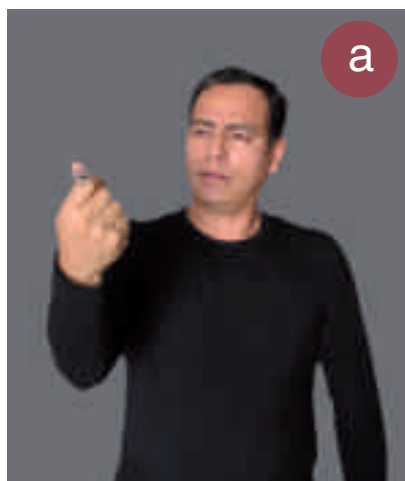
25. Advertir



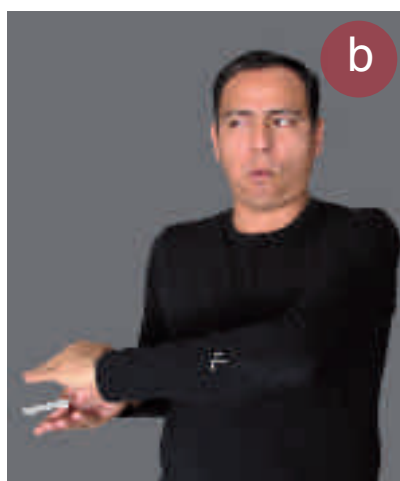
26. Diputado



27. Honestidad



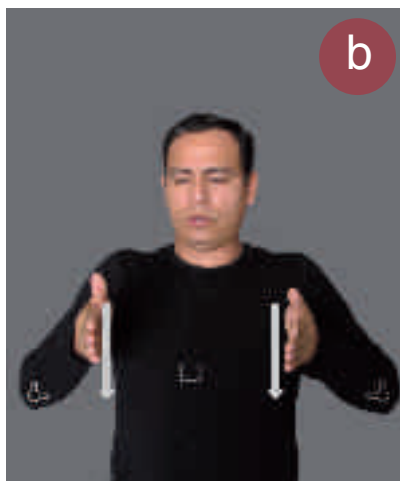
28. Soborno



29. Ministerio



30. Senador



31. Desarrollar



32. Cumplir



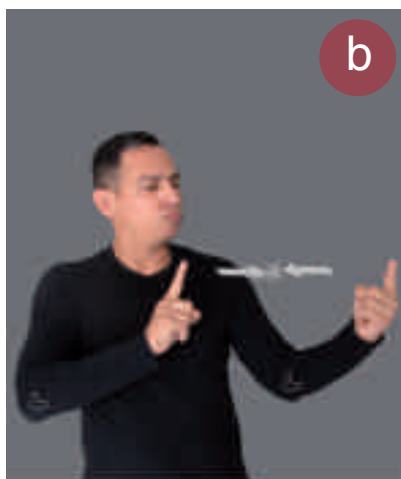
33. Preso



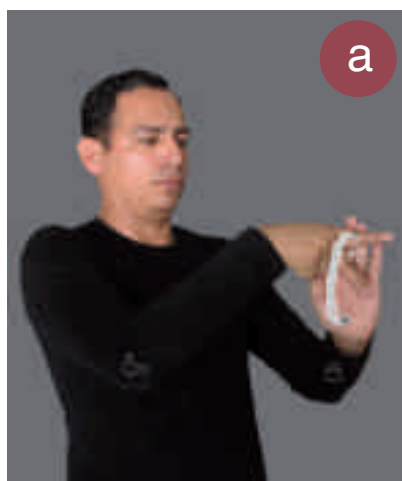
34. Cárcel



35. Compromiso



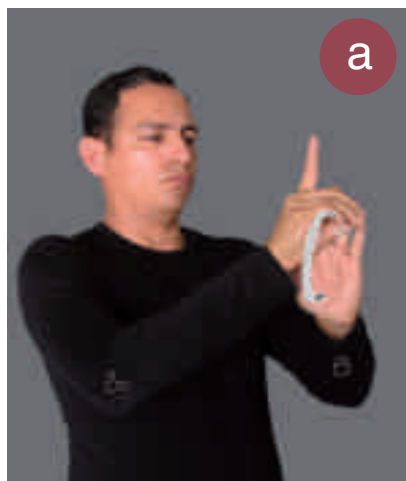
36. Progresar / Mejorar



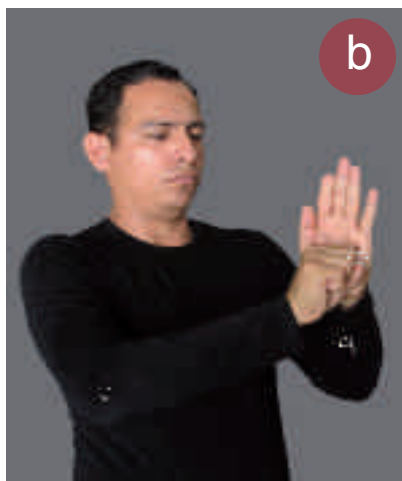
37. Personería jurídica



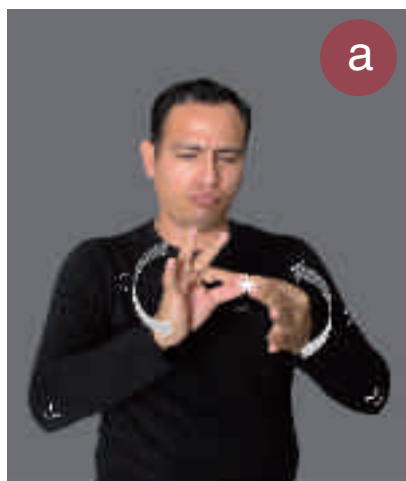
38. Oficial



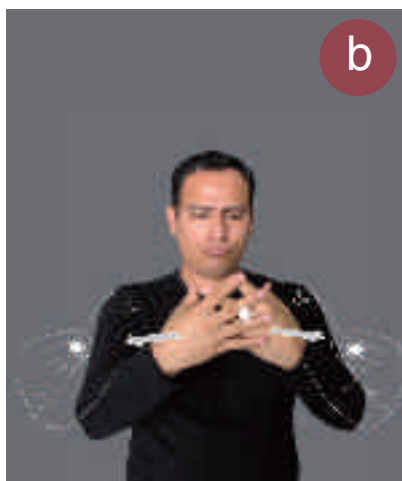
39. Decreto Supremo



40. Criticar



41. Solución



42. Discriminación

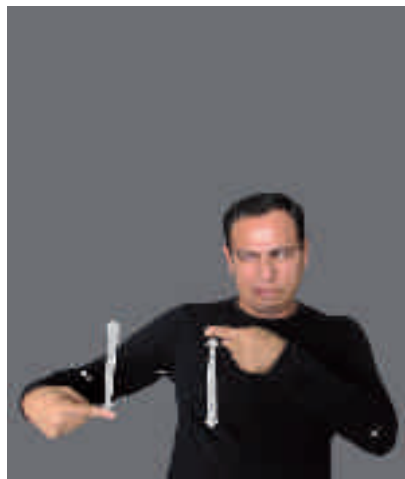


43. Convocar



44. Anunciar





45. Discutir



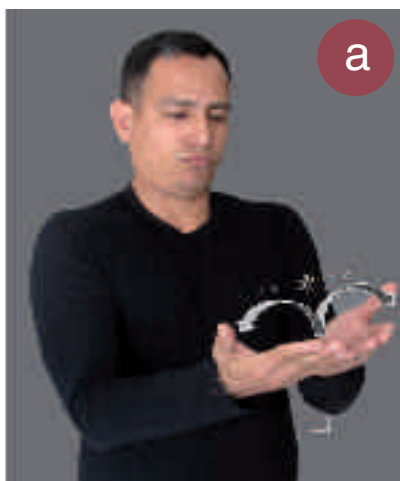
46. Autoridad



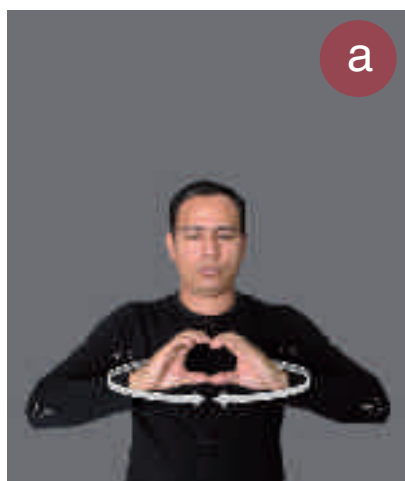
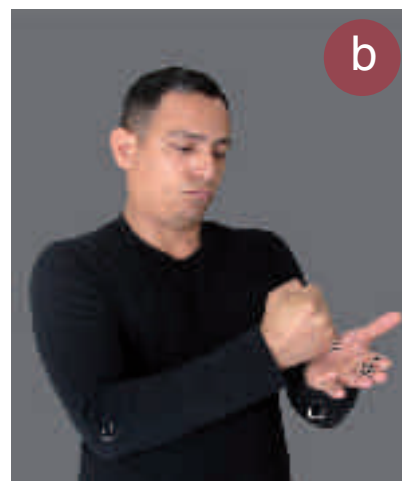
47. Confesar



48. Embajada



49. Pasaporte



50. Congreso





## General II



## General II



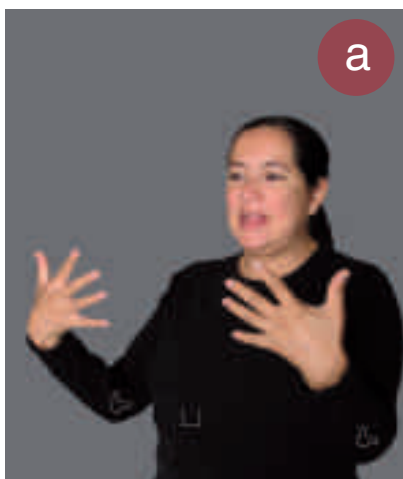
1. Inaugurar



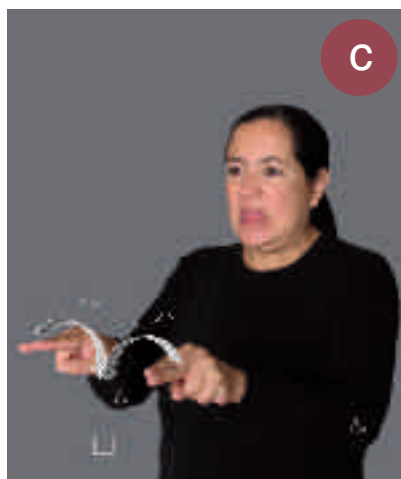
2. Actitud



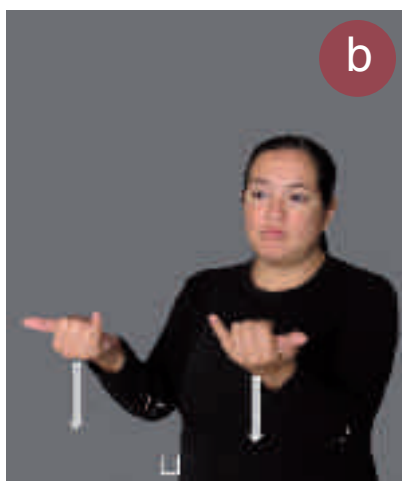
3. Carácter



4. Accidente



5. Actualizar



6. Intérprete



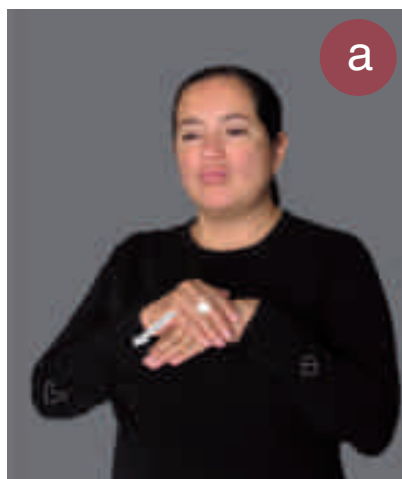
7. Apoyar



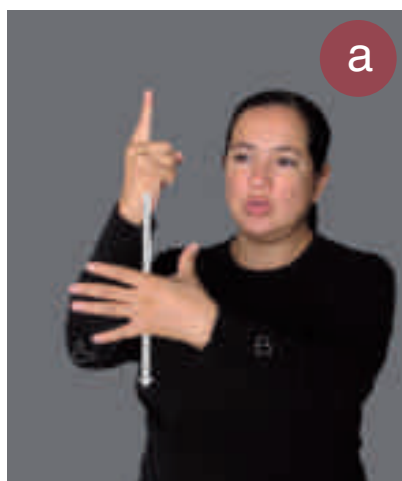
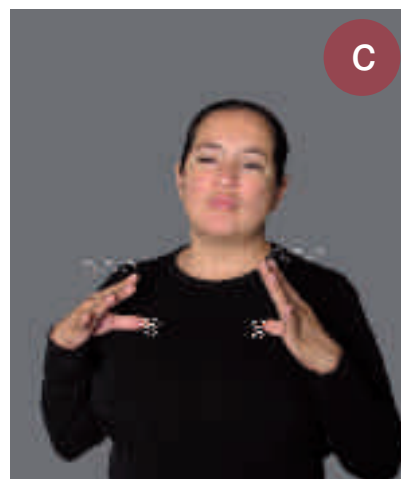
8. Arrepentir



9. Dañar



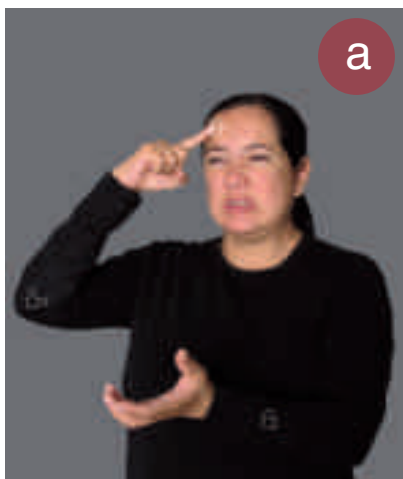
10. Cómodo



11. Confianza



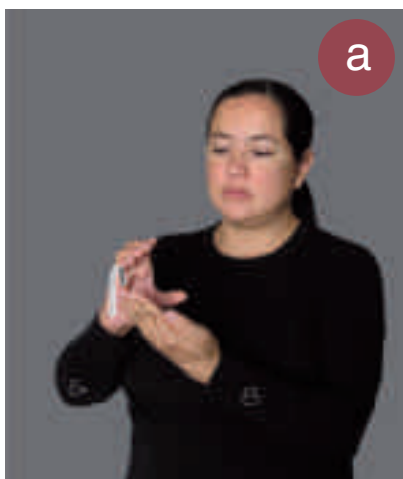
12. Éxito



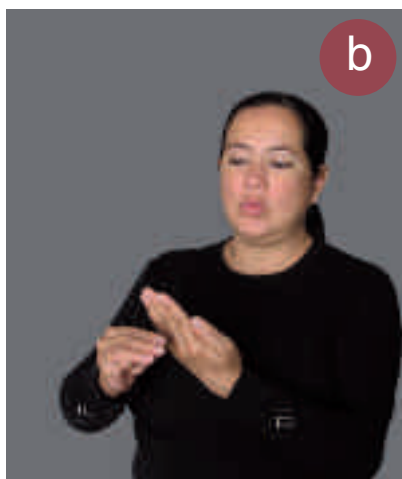
13. Confusión



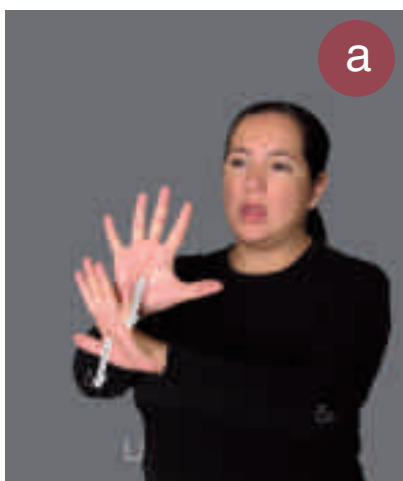
14. Administrar



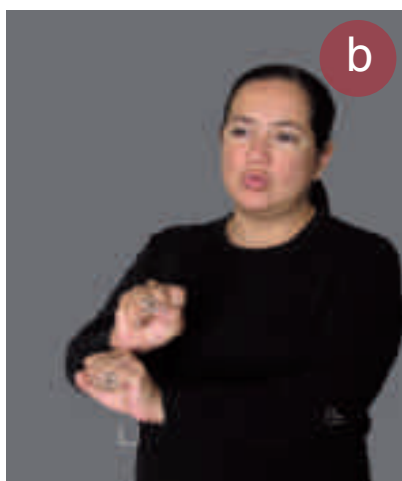
15. Currículum vitae



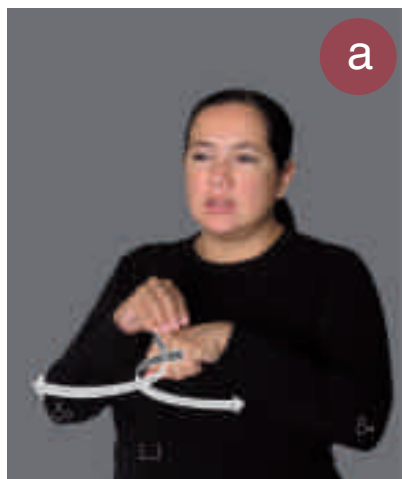
16. Vergüenza



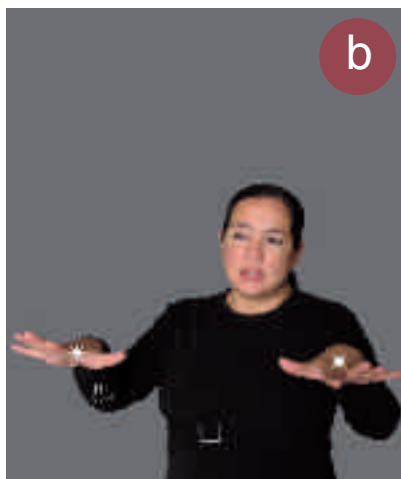
17. Acostumbrarse



18. Ayuno



19. Difundir



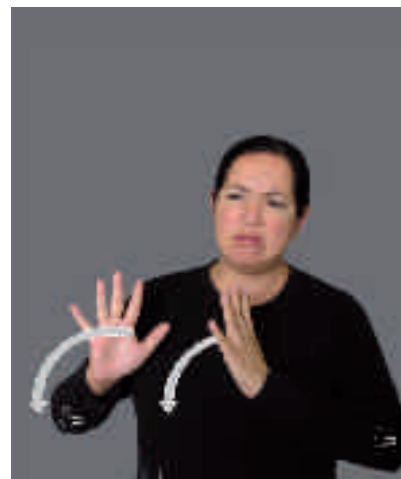
20. Chisme



21. Acerca de



22. Adivinar



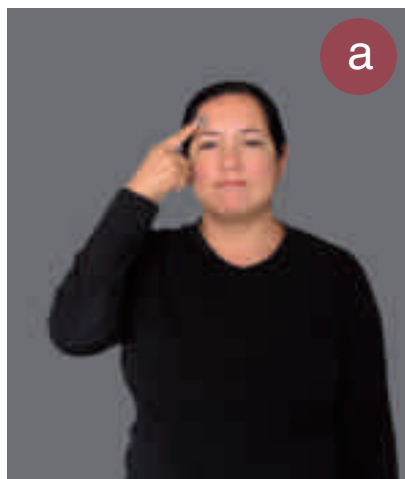
23. Dejar



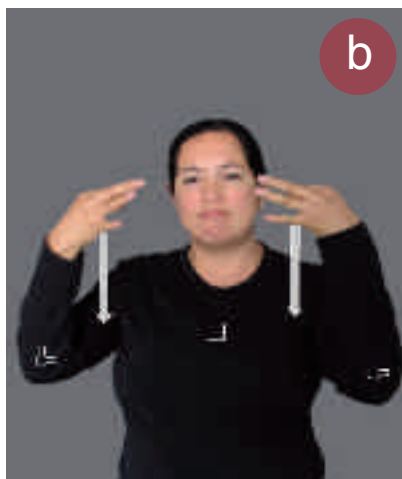
24. Curioso (opción 1 y 2)



25. Organizar



26. Decidir

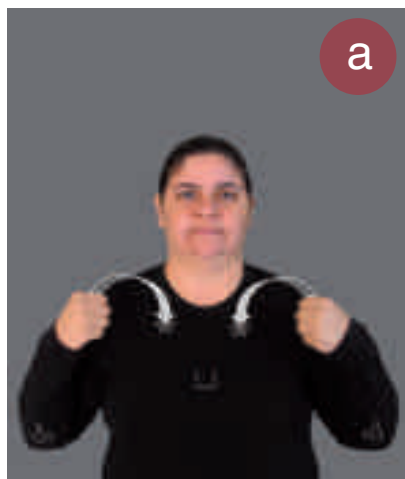


27. De nada

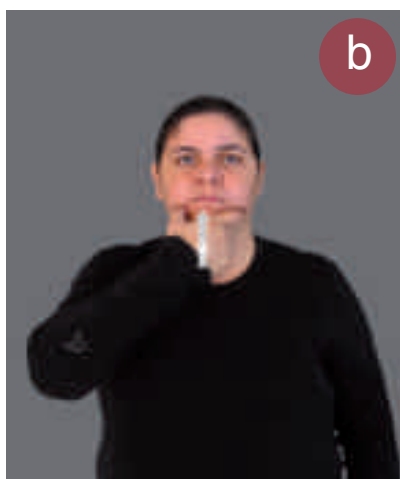


## Ropas II

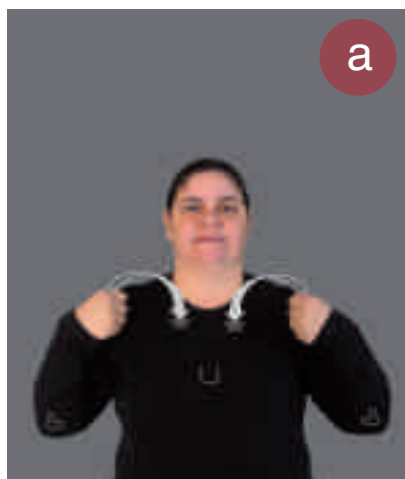




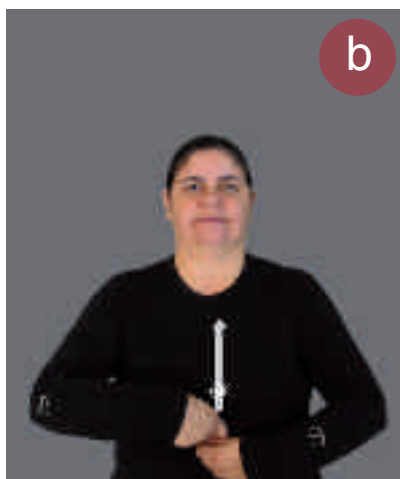
1. Abrigo



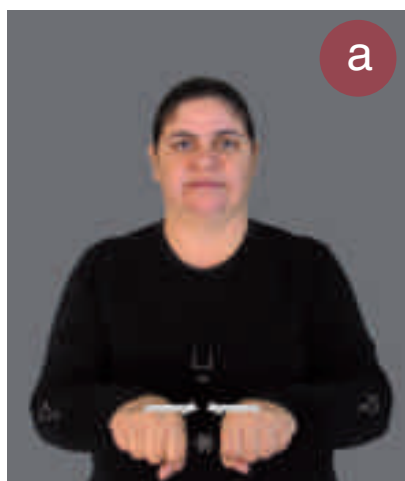
2. Chompa



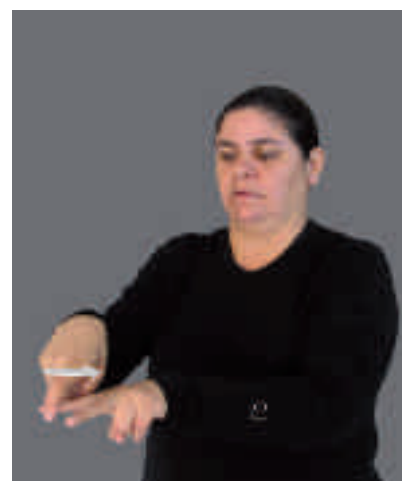
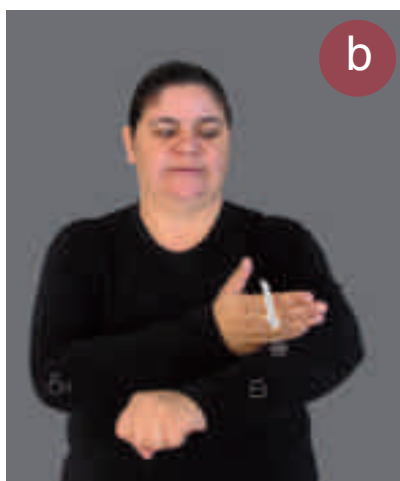
3. Chamarra



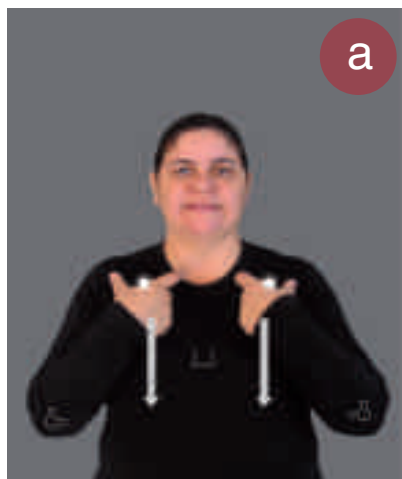
4. Buzo



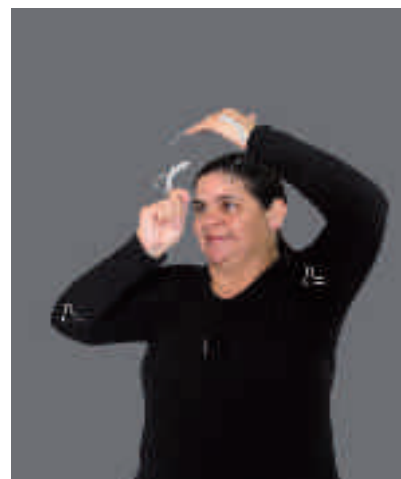
5. Botas



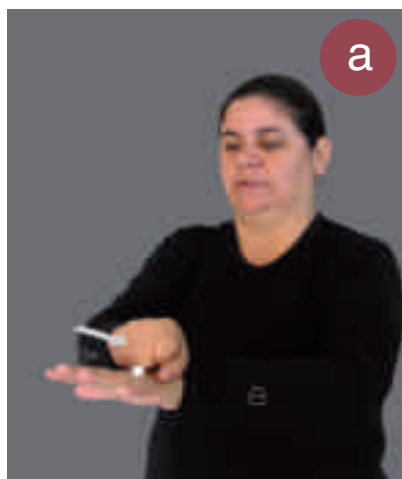
6. Chinelas



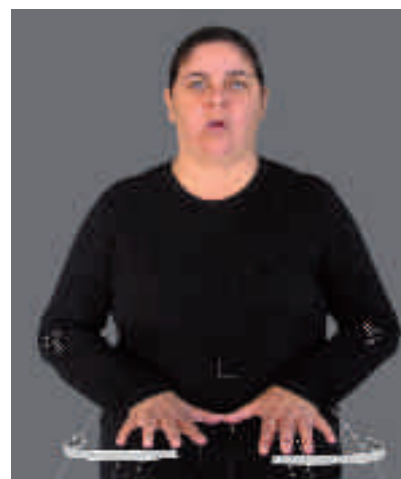
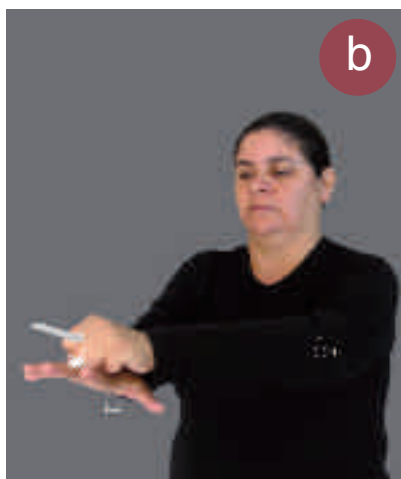
7. Chalina / Bufanda



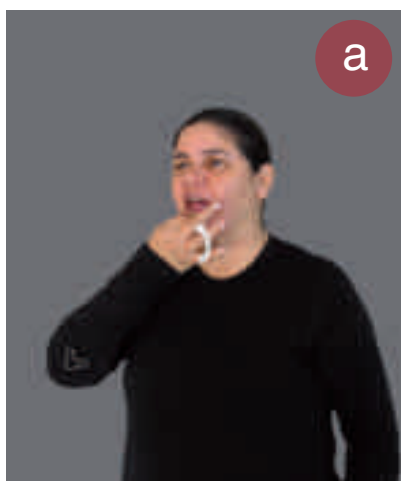
8. Gorra



9. Guantes

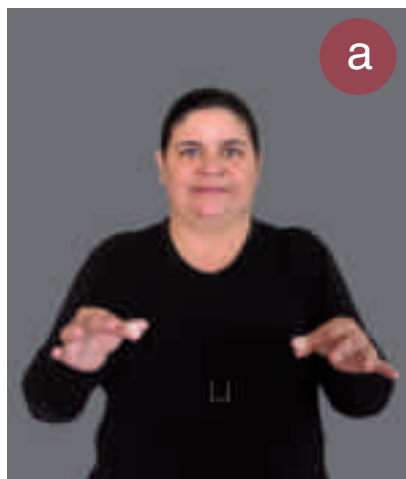


10. Pollera

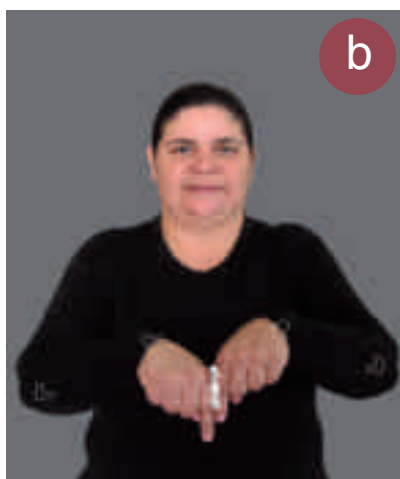


11. Bikini

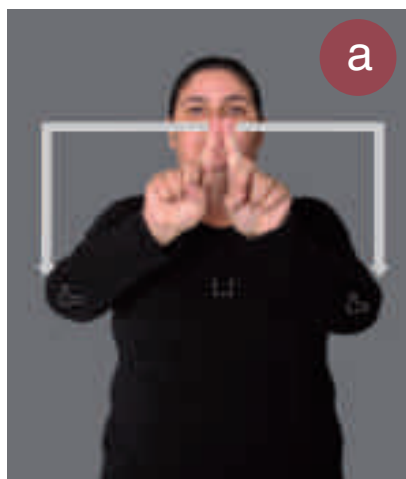




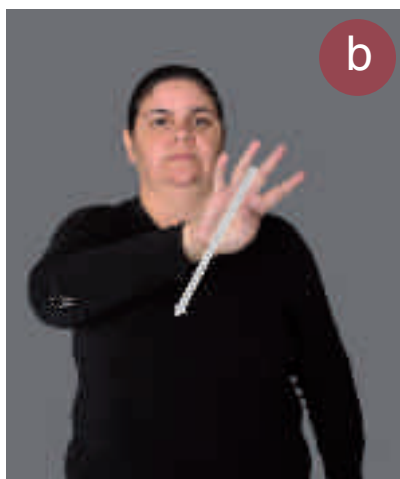
12. Panty



13. Elegante



14. Aguayo



15. Moda

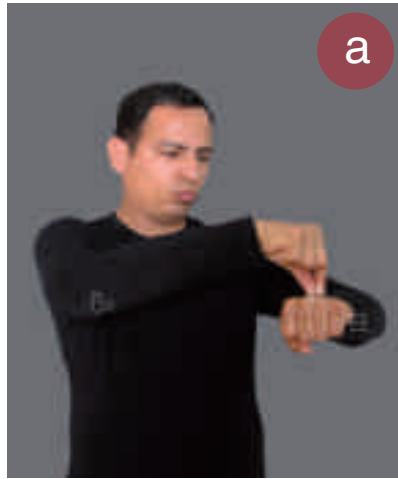
# Insectos



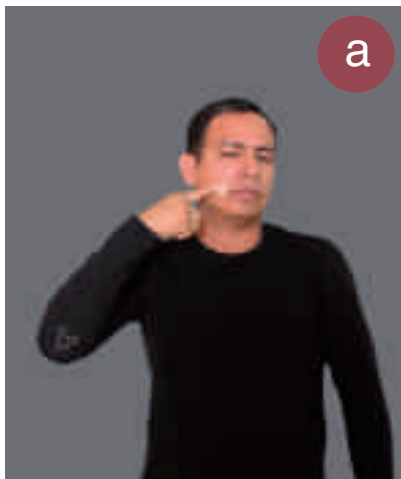
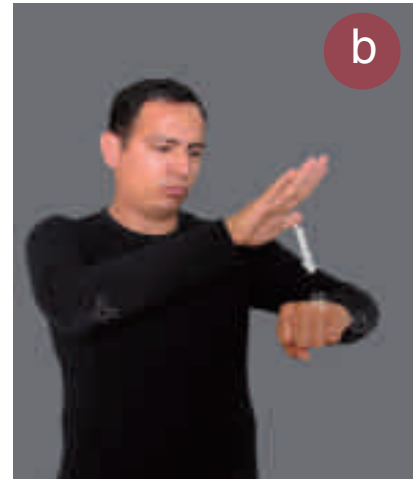
## Insectos



1. Gusano



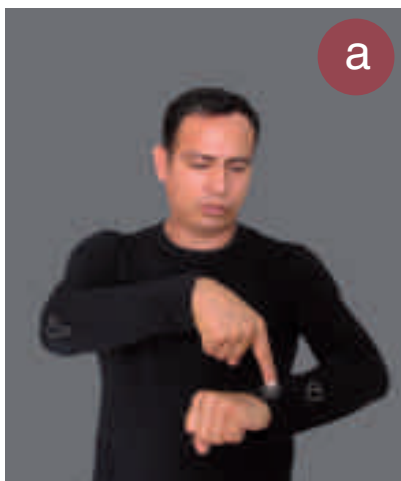
2. Mosquito



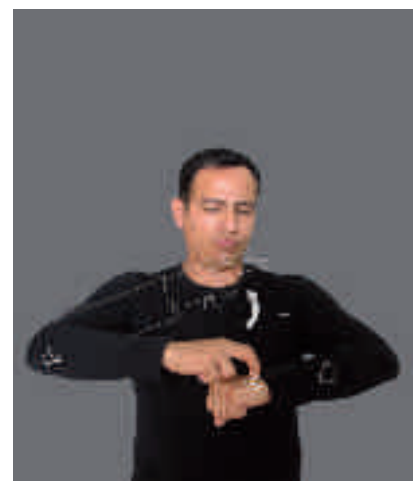
3. Abeja



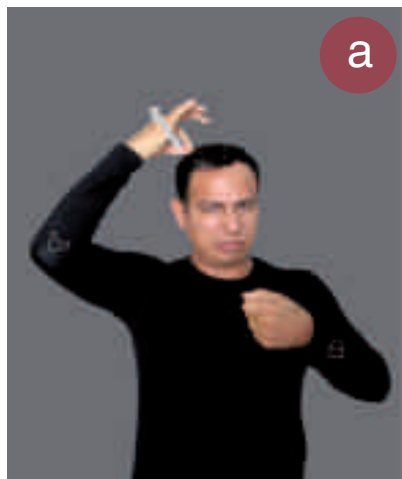
4. Escorpión



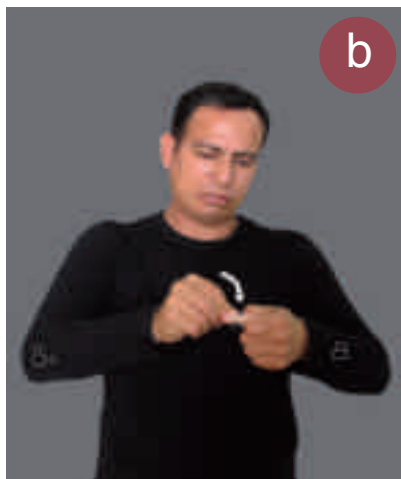
5. Mosca



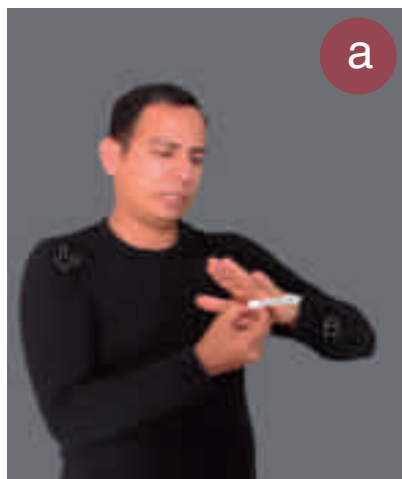
6. Saltamontes / Langosta



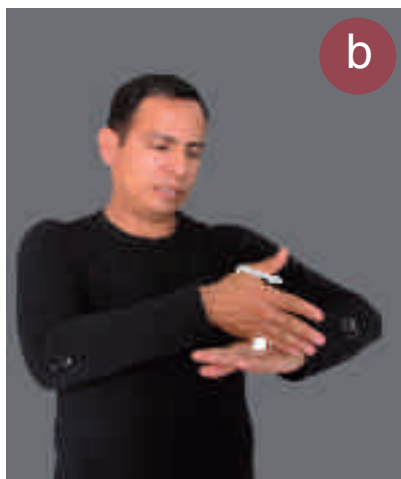
7. Piojo



8. Escarabajo



9. Termita



10. Pulga

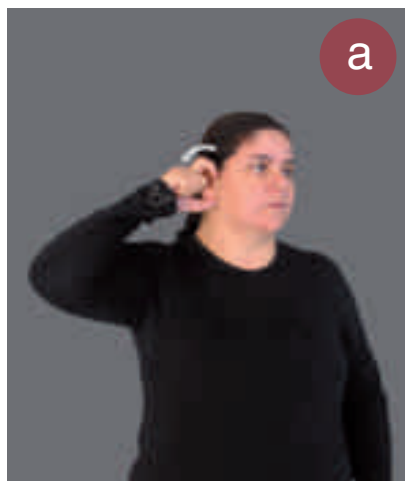




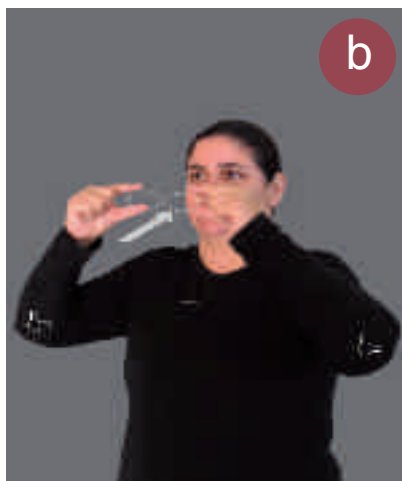
## Sustantivos IV



## Sustantivos IV



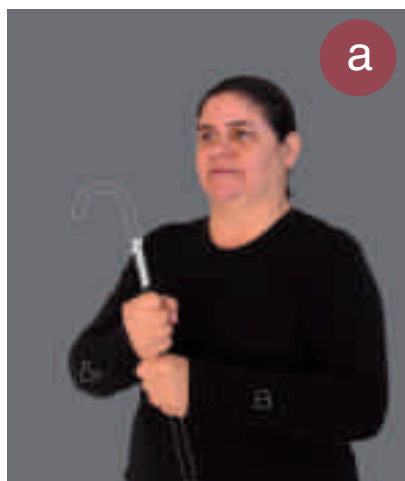
1. Audífono



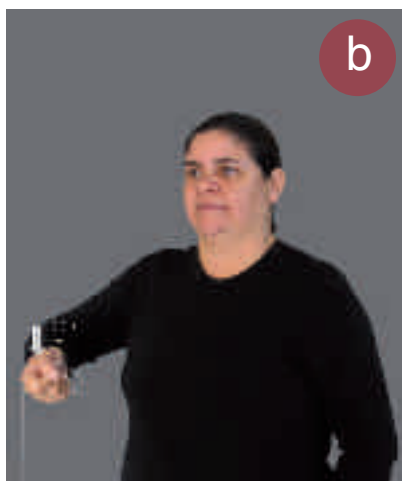
2. Lentes



3. Silla de ruedas



4. Bastón



5. Cenicero



6. Pipa



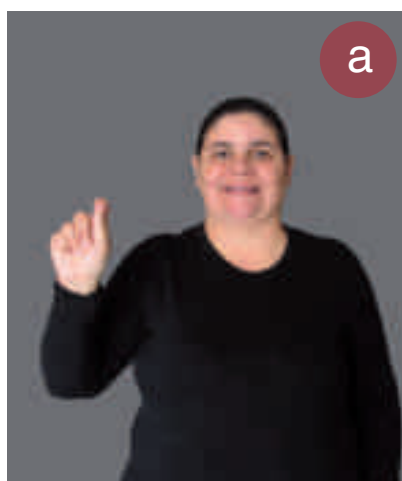
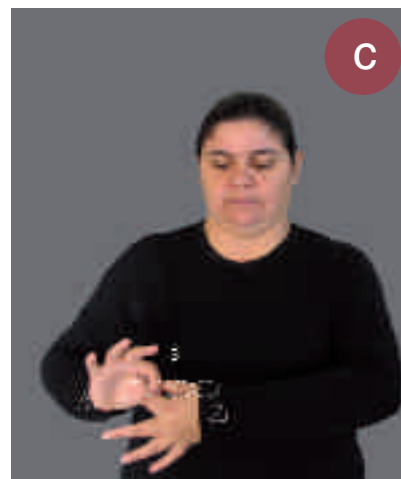
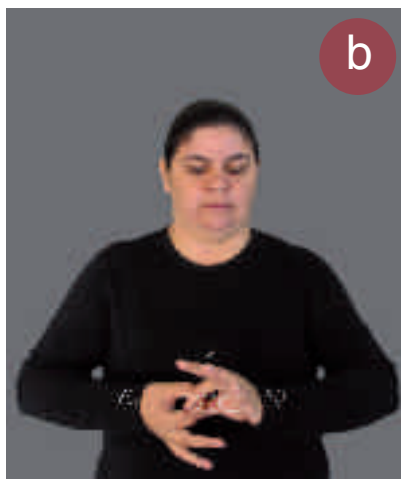
7. Encendedor



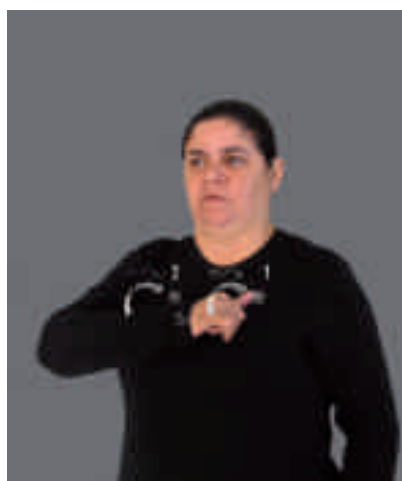
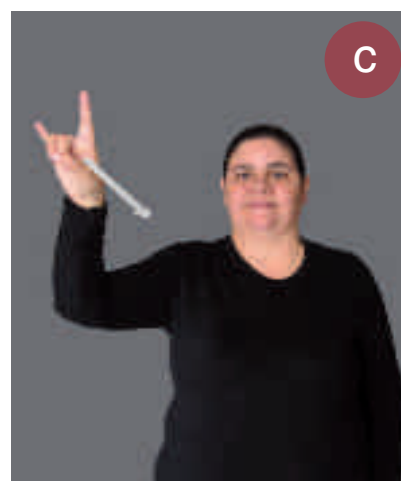
8. Lupa



9. Cadena



10. TV cable



11. Perfume

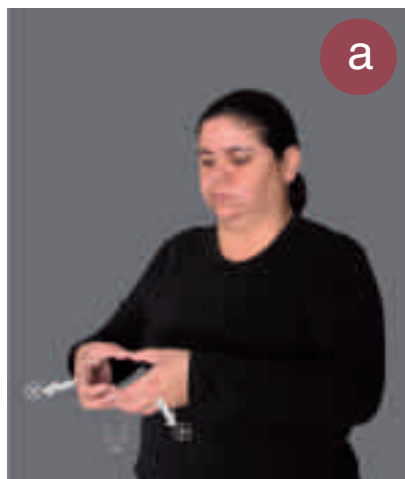


12. Tijera

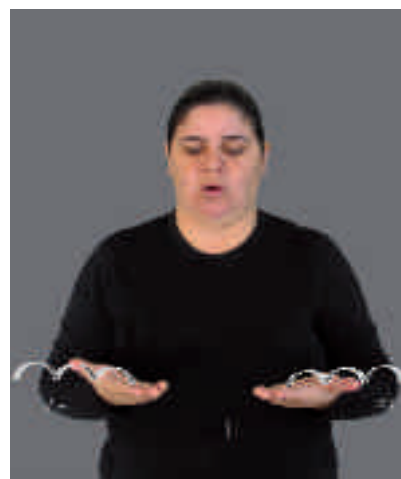


13. Corta uñas

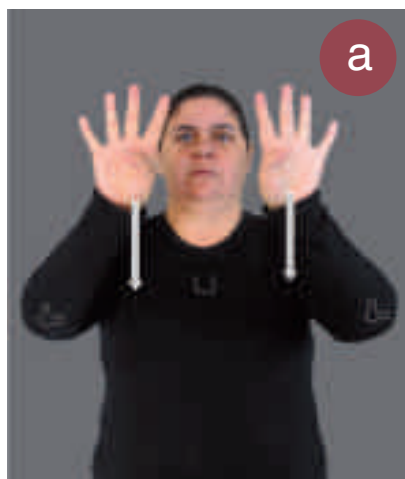
## Sustantivos IV



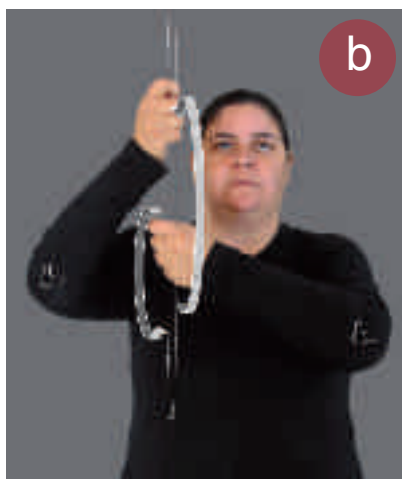
14. Algodón



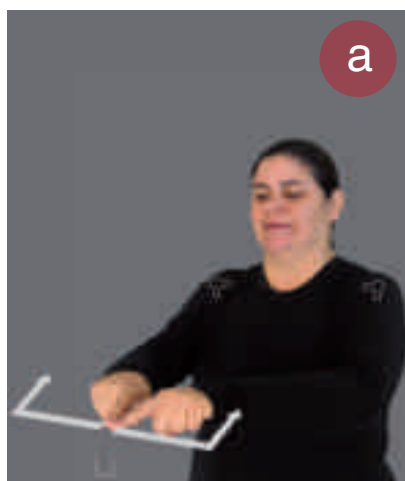
15. Cosas



16. Cortina



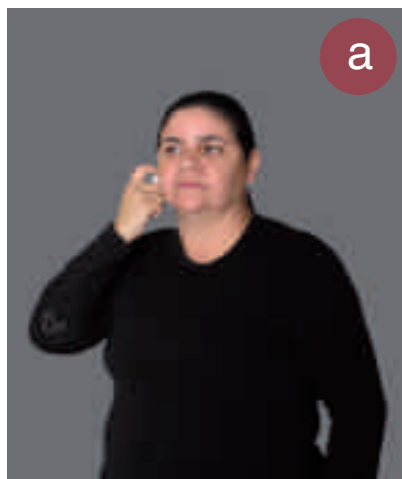
17. Diamante



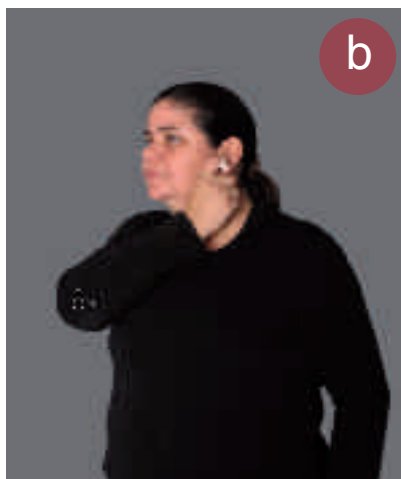
18. Mantel



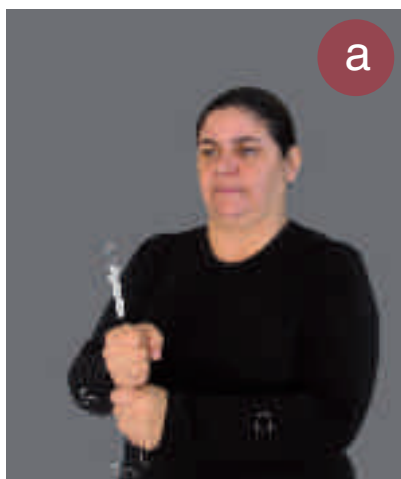
19. Anillo



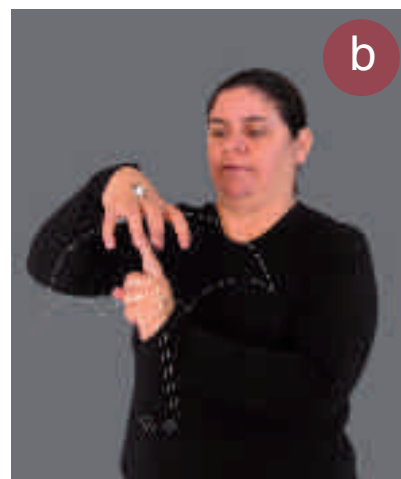
20. Aretes



21. Maleta



22. Paraguas





# Bebidas



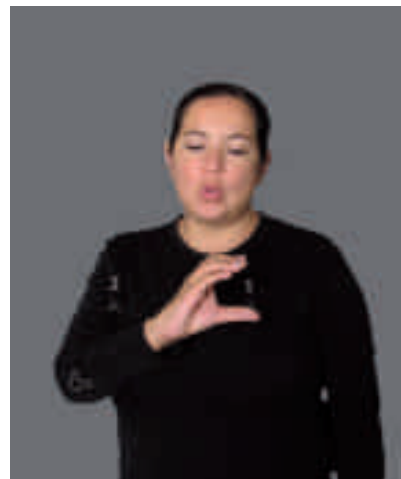
## Bebidas



1. Chicha



2. Whisky



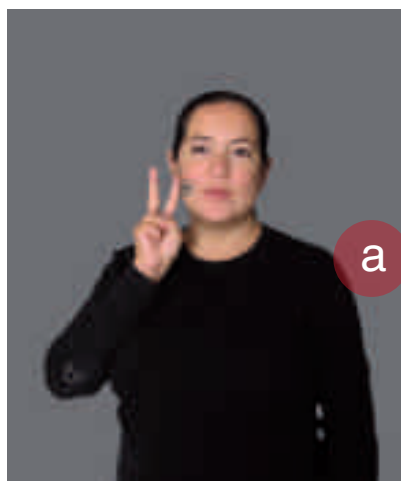
3. Coca cola



4. Fanta



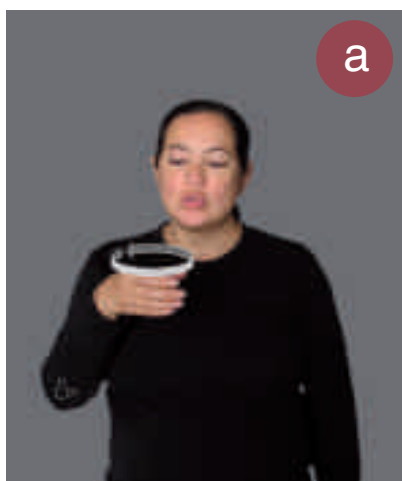
5. Sprite



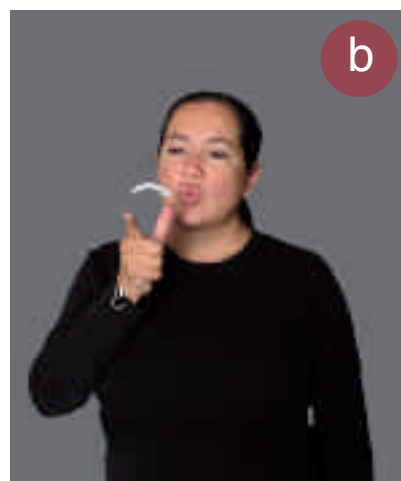
6. Vino



7. Cerveza



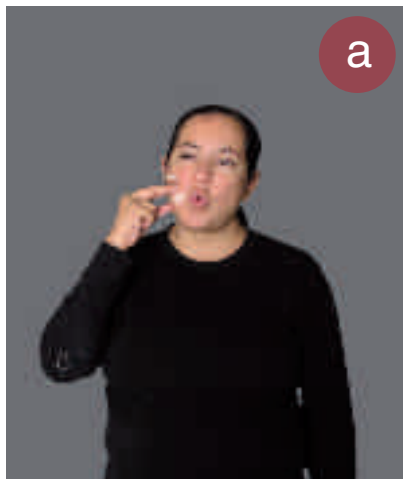
8. Api



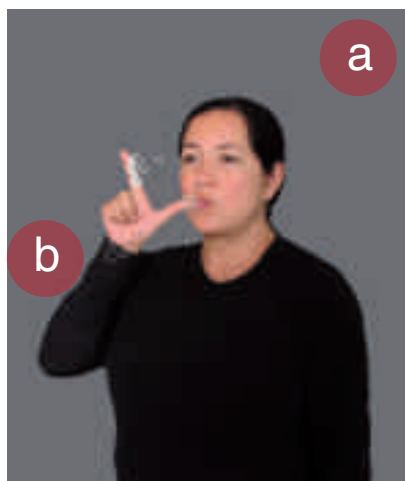
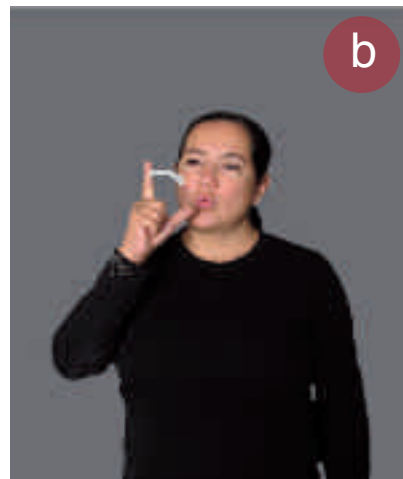




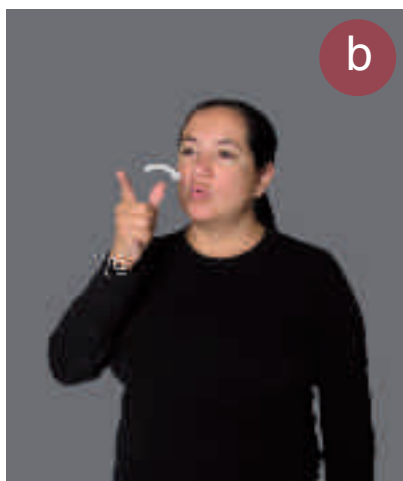
9. Refresco



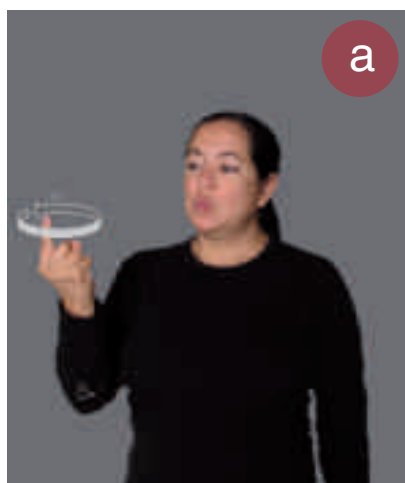
10. Mocochini



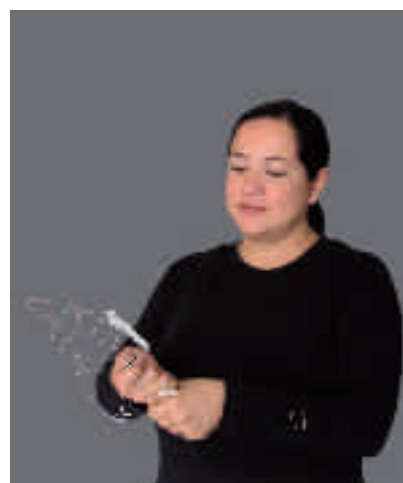
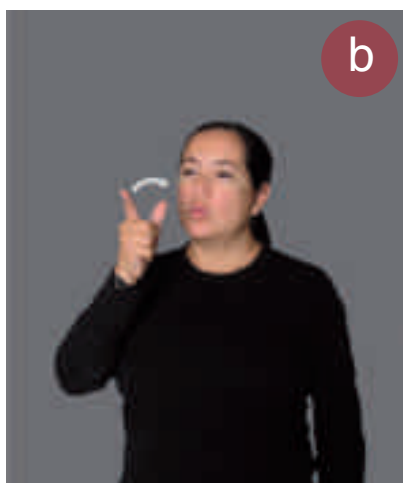
11. Limonada



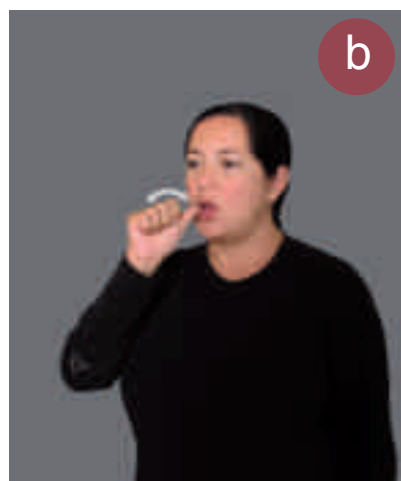
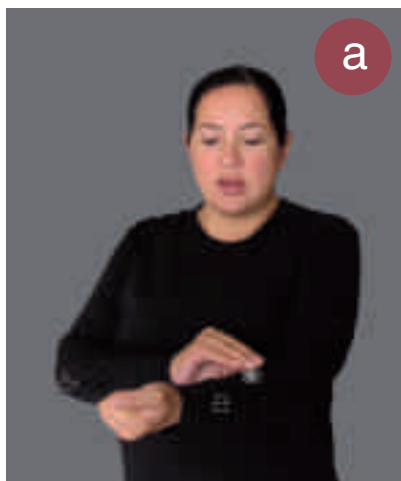
12. Agua



13. Jugo



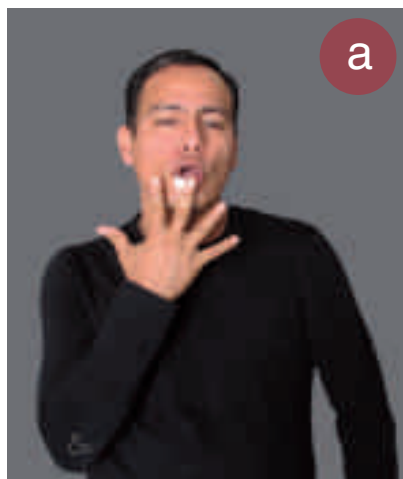
14. Sidra



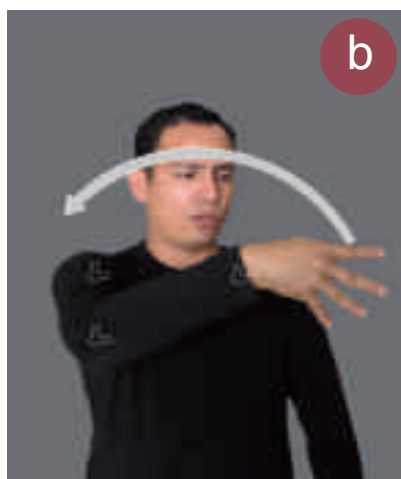
15. Alcohol

## Naturaleza II

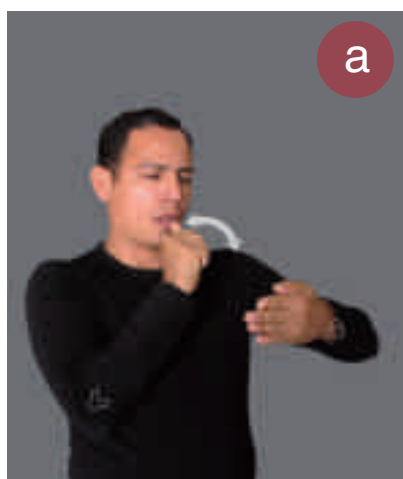




1. Arco iris



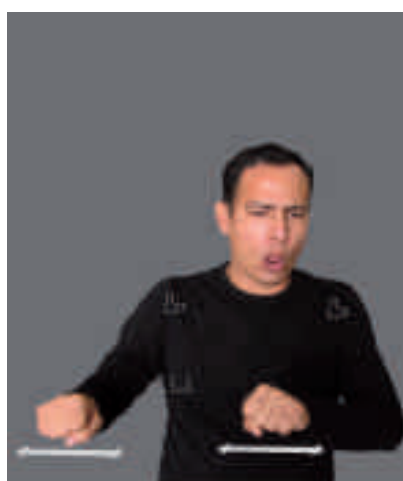
2. Arena



3. Cascada



4. Clima



5. Terremoto



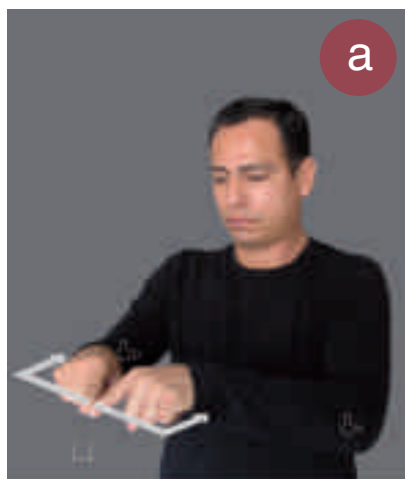
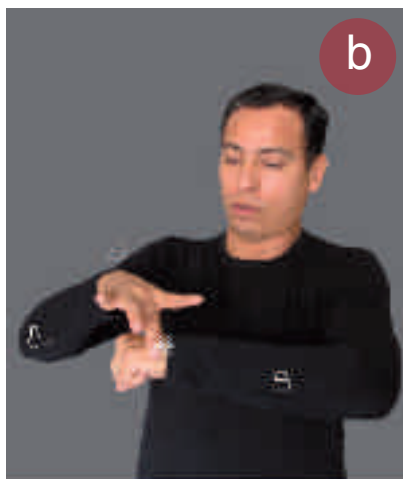
6. Tornado



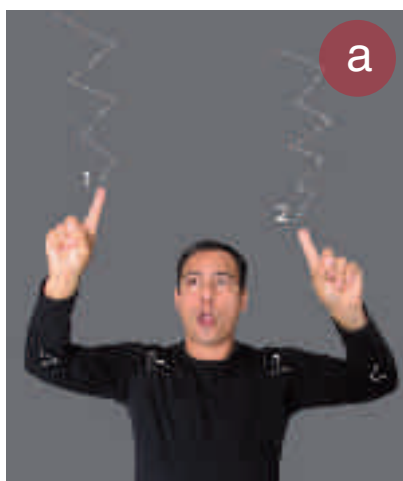
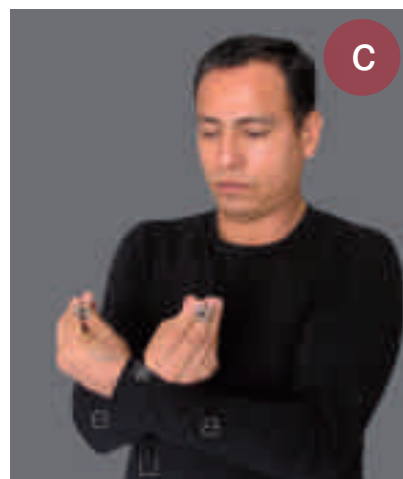
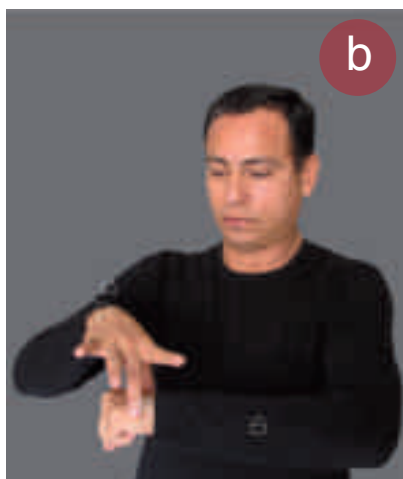
7. Rayo



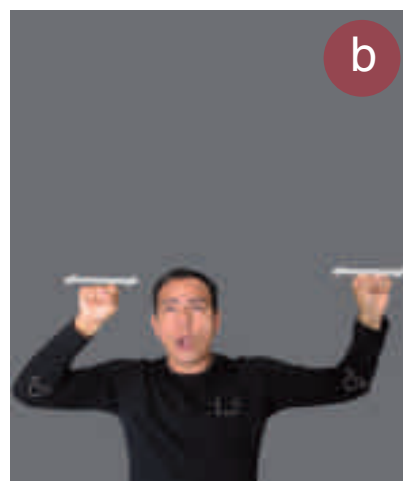
8. Terreno

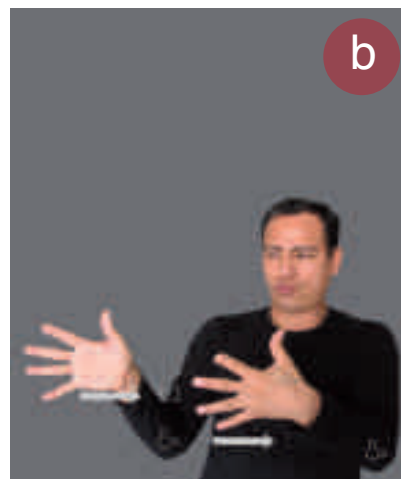
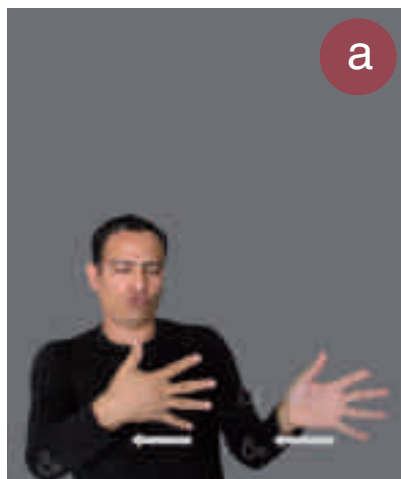


9. Lote

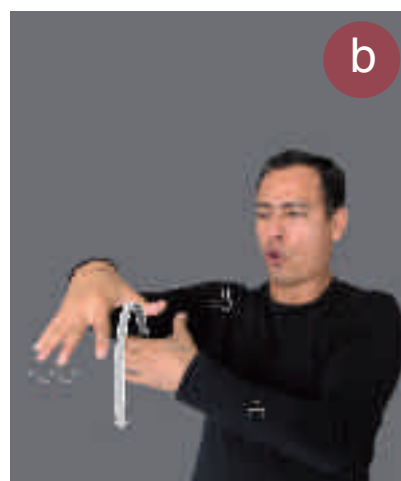
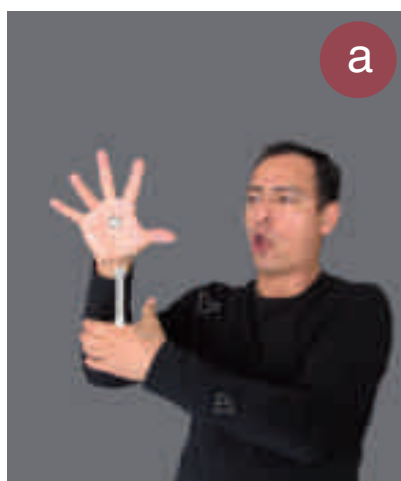


10. Trueno

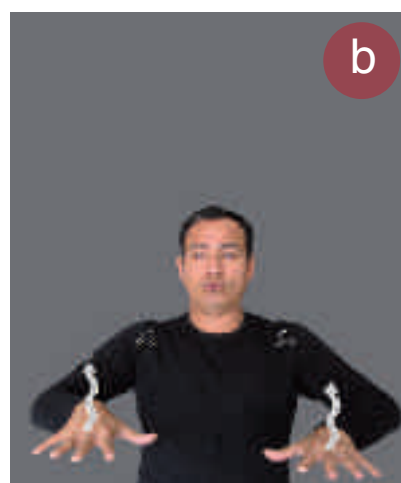
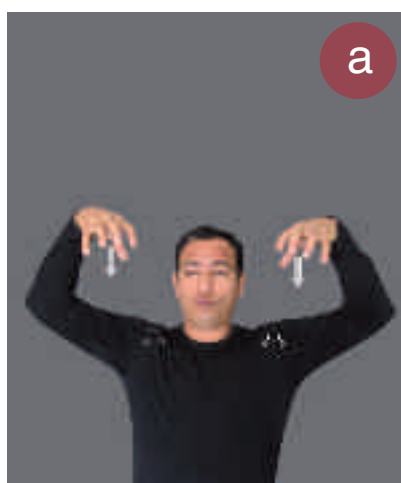




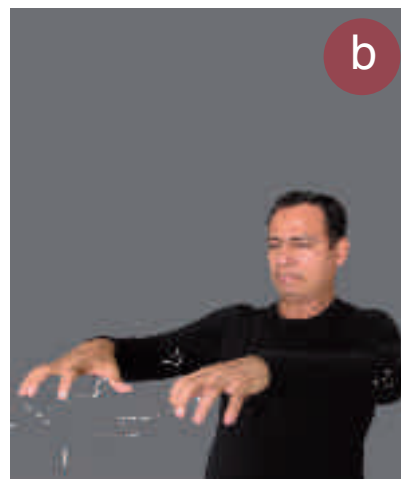
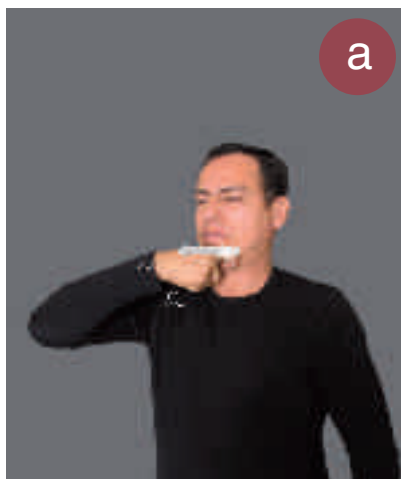
11. Viento



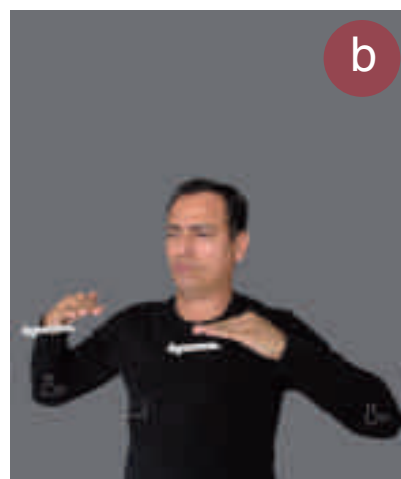
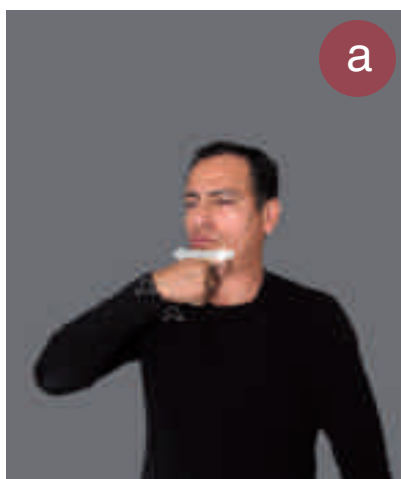
12. Volcán



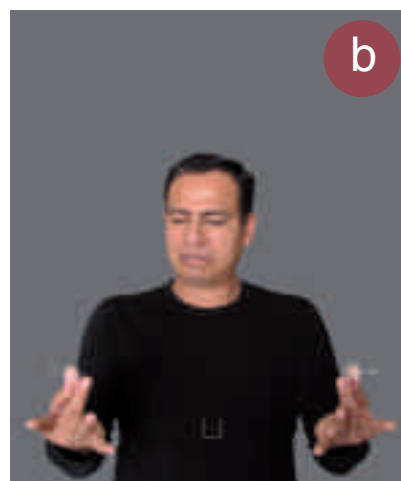
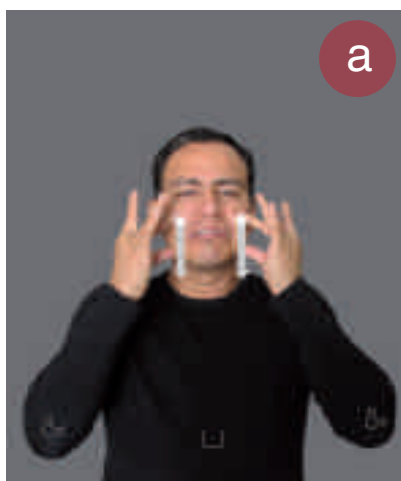
13. Inundación



14. Sequía



15. Desierto



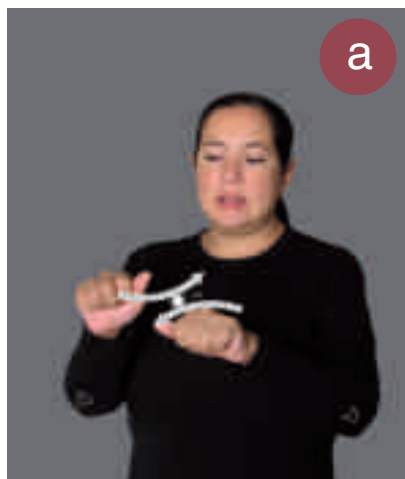
16. Humedad



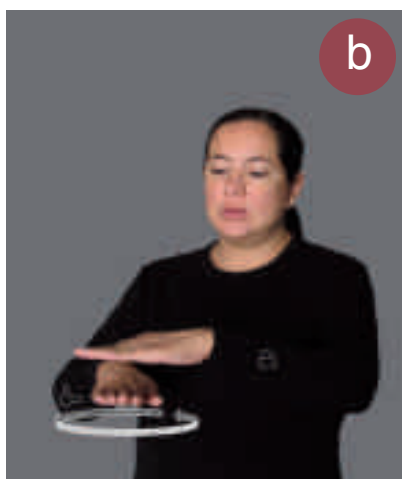


# Escuela II

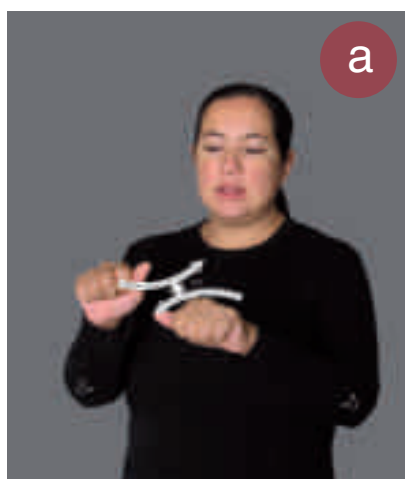




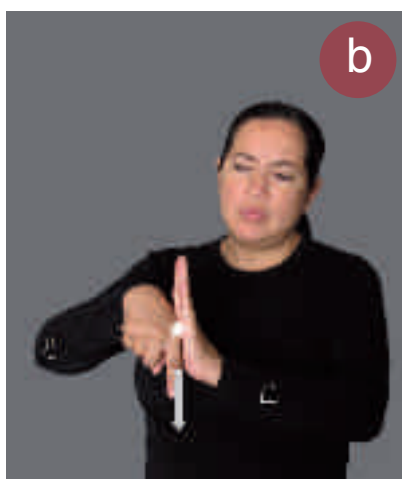
1. Aritmética



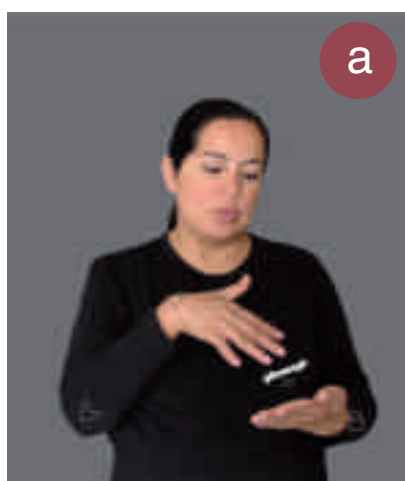
2. Listo



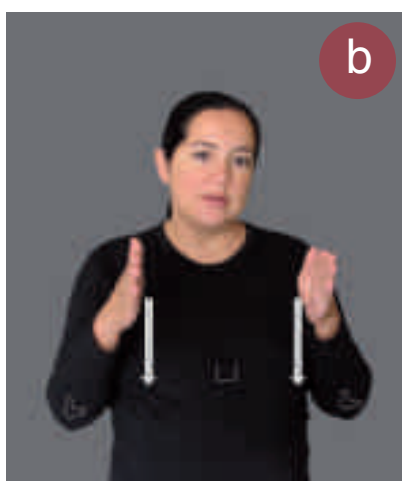
3. Álgebra



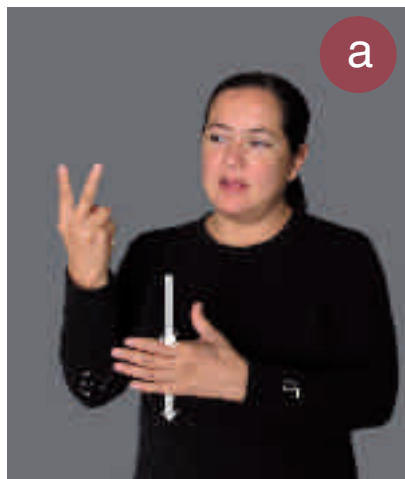
4. Contenido



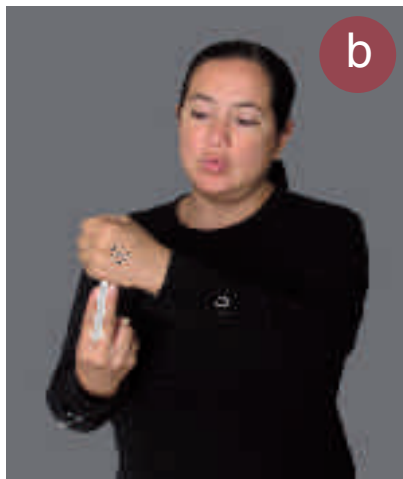
5. Estudiante



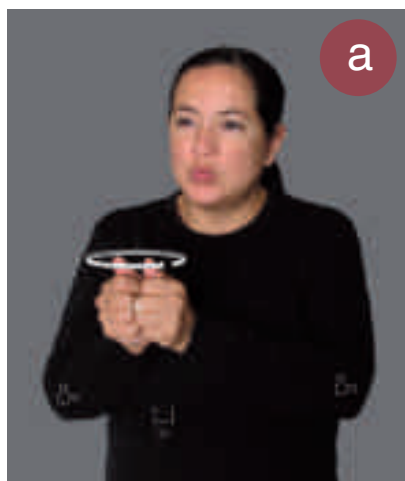
6. Algunos / Varios



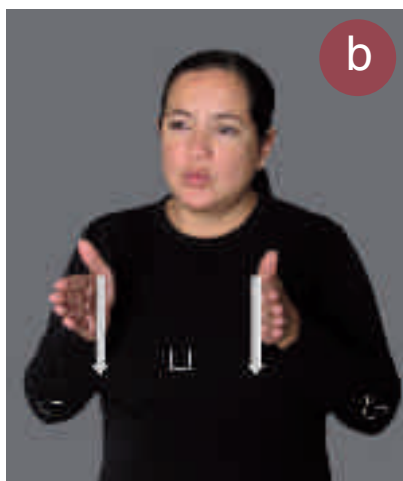
7. Ambos



8. Centavos



9. Compañera/o



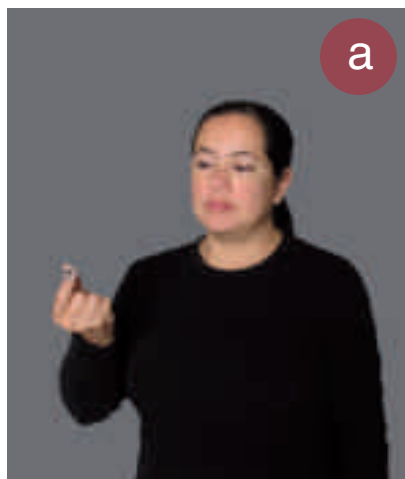
10. Certificado



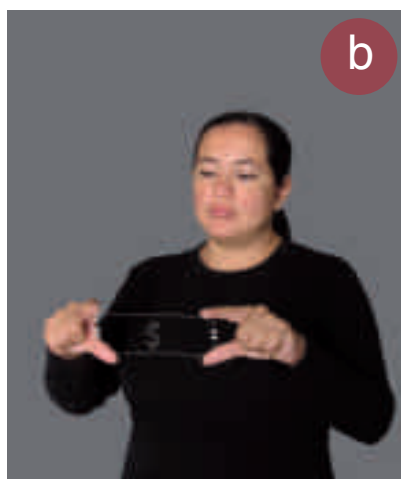
11. Monedas



12. Correo



13. Billetes



14. Bachiller



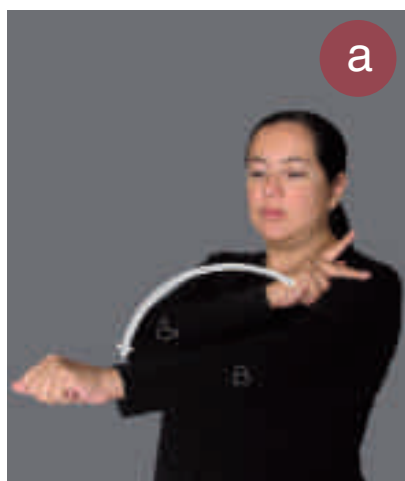
15. Gramática



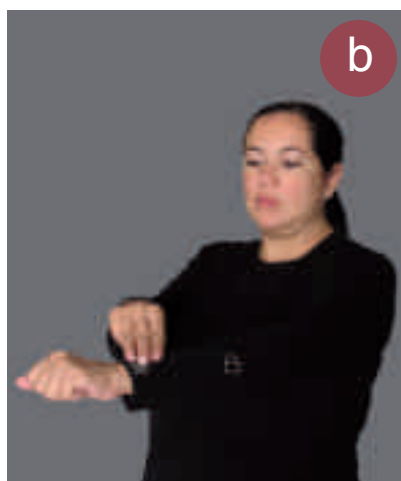
16. Razón



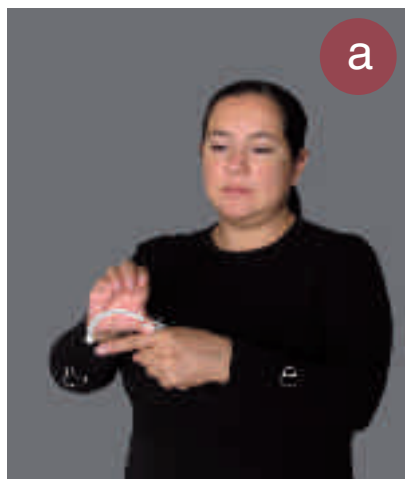
17. Medidas



18. Kilómetro



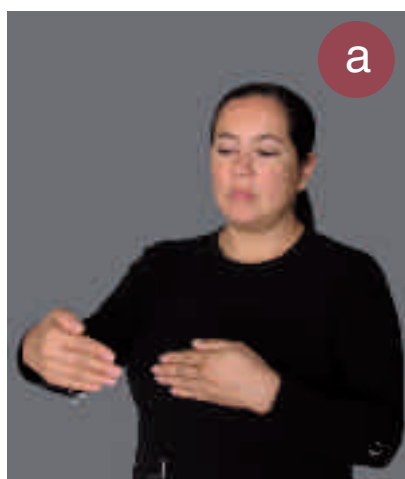
19. Porcentaje



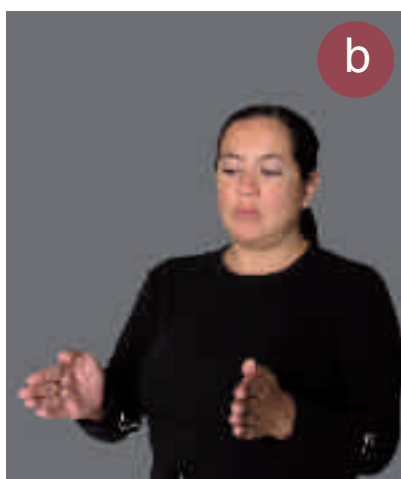
20. Centímetro



21. Metro



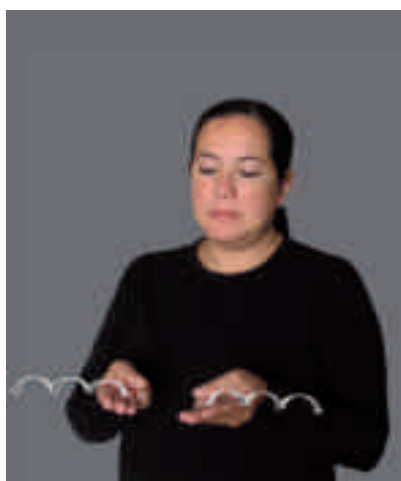
22. Caja



23. Título



24. Valor



25. Material

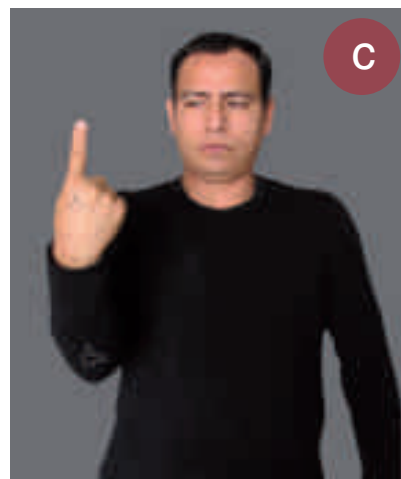
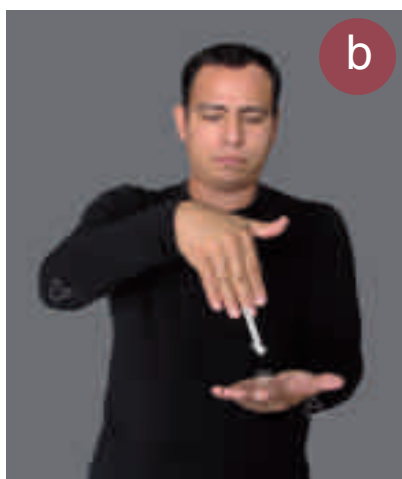


26. Revista

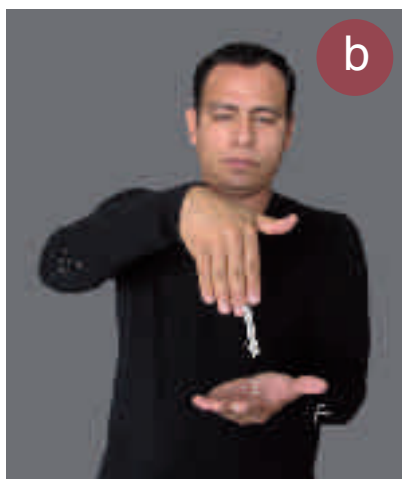


## Números IV





1. Cien mil uno (100.001)



2. Cien mil trescientos (100.300)

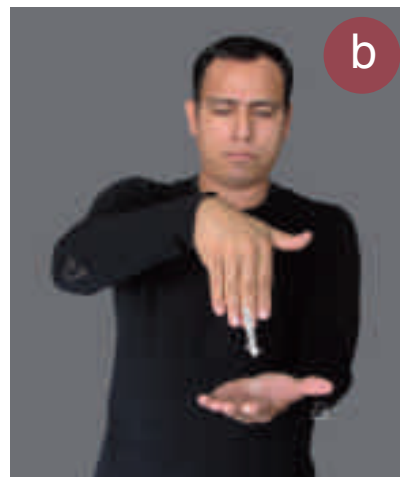
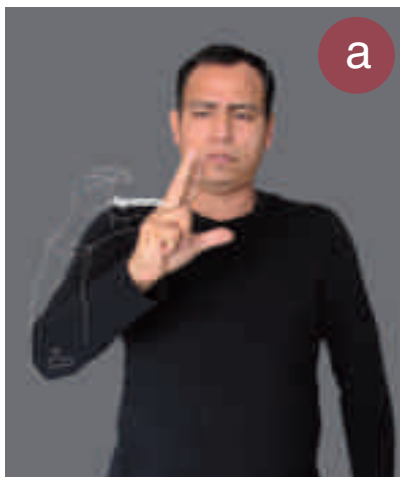


3. Ciento cuarenta y ocho mil (148.000)

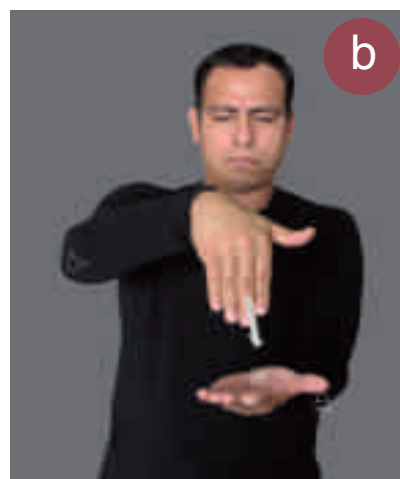
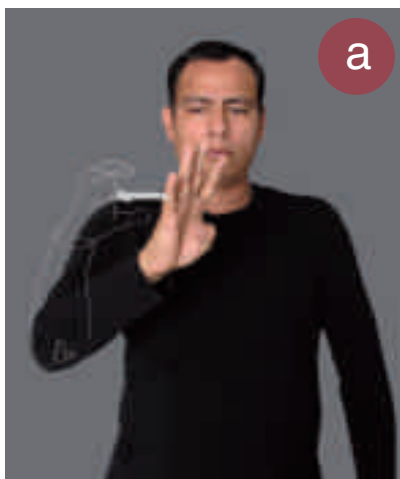




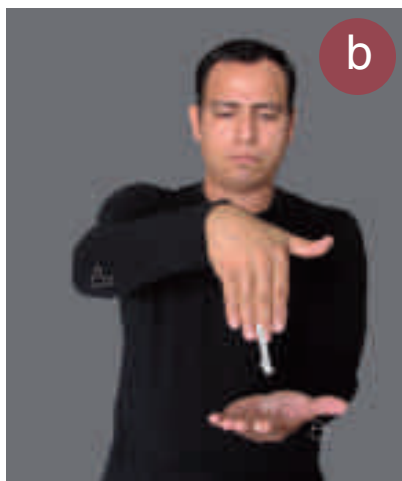
4. Doscientos mil (200.000)



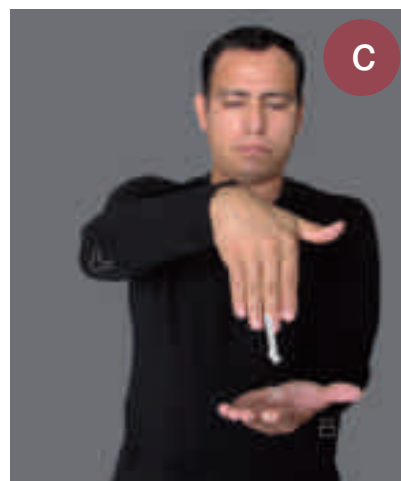
5. Trescientos mil (300.000)



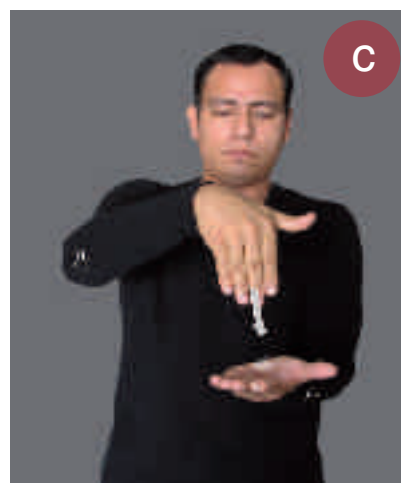
6. Cuatrocientos mil (400.000)



7. Quinientos mil (500.000)



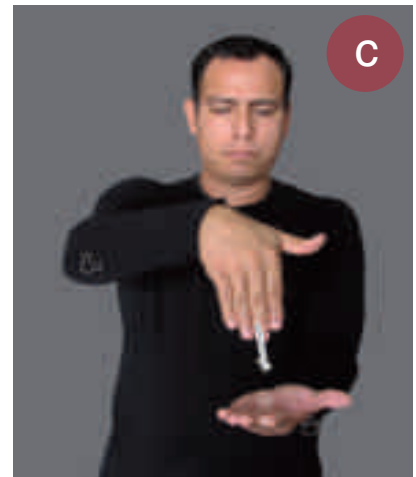
8. Setecientos ochenta mil (780.000)



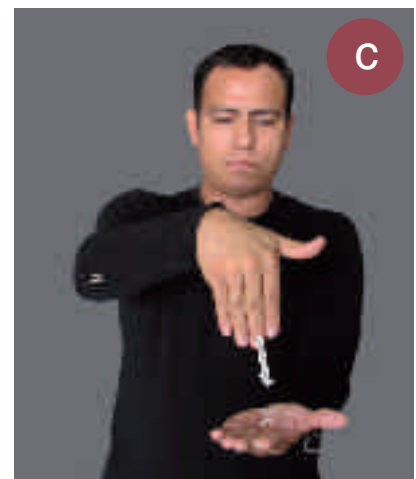
9. Ochocientos treinta mil (830.000)



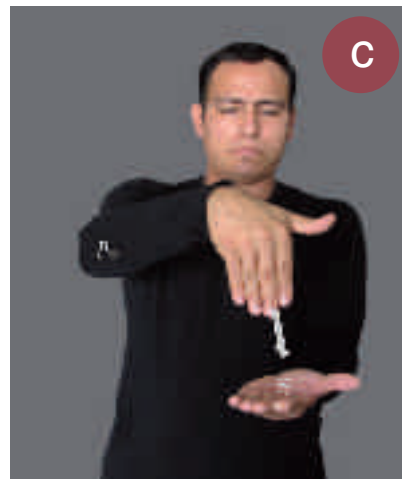
10. Novecientos mil cuatrocientos (900.400)



11. Novecientos cuarenta y tres mil (943.000)



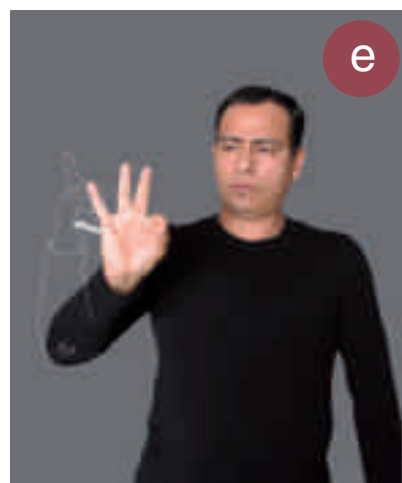
12. Novecientos ochenta y ocho mil (988.000)



13. Novecientos noventa y siete mil (997.000)



14. Novecientos noventa y nueve mil novecientos noventa y uno (999.991)





15. Un millón (1.000.000)



La Fundación Amazónica para el Desarrollo de los Sordos y el Proyecto “arca” de Riberalta - Beni son financiados por los Organismos no gubernamentales: Christoffel-Blindenmission CBM, Bundesentwicklungsministerium BMZ de Alemania y Christliche Gehörlosen Gemeinschaft CGG - de Suiza.

