

MINISTERIO DE
educación

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE FORMACIÓN PROFESIONAL
VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
PARA MAESTRAS Y MAESTROS EN EJERCICIO

PROFOCOM



Unidad de Formación No. 7

**Producción y uso de técnicas
y recursos educativos para
la implementación de los
Programas de Educación
Permanente Comunitaria**

(Educación Permanente)

Documento de Trabajo



© De la presente edición:

Colección:

CUADERNOS DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Unidad de Formación No. 7

Producción y uso de técnicas y recursos educativos para la implementación de los Programas de Educación Permanente Comunitaria
Documento de Trabajo

Coordinación:

Viceministerio de Educación Superior de Formación Profesional
Viceministerio de Educación Alternativa y Especial

Redacción y Dirección:

Equipo PROFOCOM

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2014). *Unidad de Formación Nro. 7 "Producción y uso de técnicas y recursos educativos para la implementación de los Programas de Educación Permanente Comunitaria"*. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Diseño

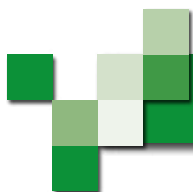
Franklin Nina
Dalia Nogales

Depósito Legal:

4-1-178-14 P.O.

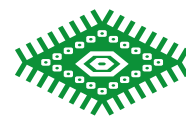
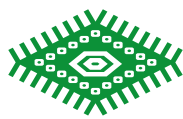
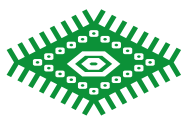
LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

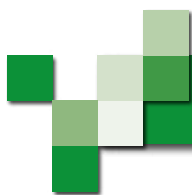


Índice

Presentación	3
Introducción	5
Objetivo holístico de la unidad de formación	6
Producto de la unidad de formación	6
Tema 1	
Criterios generales para la aplicación y elaboración de técnicas y recursos educativos participativos	7
1.1. Los Sujetos de la práctica educativa en la Educación Permanente	9
1.2. Uso de las técnicas y los recursos educativos participativos	12
Tema 2	
Técnicas y recursos educativos para la práctica	17
2.1. El uso de las técnicas y materiales educativos participativos en Educación Permanente	19
2.2. ¿Qué entendemos por técnicas, recursos y materiales educativos participativos desde la Educación Permanente?	19
2.3. ¿Por qué utilizamos las técnicas participativos, recursos y materiales educativos desde la Educación Permanente?	21
2.4. ¿Bajo qué criterios y cómo usar las técnicas participativas y recursos educativos en Educación Permanente?	21
2.5. Técnicas participativas y recursos educativos para el Momento de la Práctica	22
2.6. Criterios y herramientas para el acompañamiento a la implementación de los Programas de Educación Permanente	31
Tema 3	
Técnicas y recursos educativos para la teoría	33
3.1. Profundicemos nuestra práctica	34
3.2. Retornamos a la realidad para transformarla	36
3.3. ¿Cómo hacer un uso adecuado de las Técnicas de Educación Popular Comunitaria..?	37
Lectura complementaria	43
Tema 4	
Técnicas y recursos educativos para la valoración	47
4.1. La valoración como momento de reflexión	48
4.2. Clasificación de las técnicas	49
4.3. Técnicas participativas y recursos educativos para el MOMENTO DE LA VALORACIÓN	50
Tema 5	
Técnicas y recursos educativos para la producción	57
5.1. Trazando nuestra propia experiencia educativa para la producción de conocimientos	59
5.2. Avanzando en la preparación de condiciones para el proceso de sistematización	66
Bibliografía	68







Presentación



El Ministerio de Educación pone a consideración la Unidad de Formación N° 7 titulada “Producción y Uso de Técnicas y Recursos educativos para la Implementación de los Programas de Educación Permanente Comunitaria”, bajo la concepción que esta Unidad será una herramienta en la construcción de nuevos conocimientos de los participantes de los distintos Centros de Educación Permanente de todo el país. Se constituye en un nuevo aporte que coadyuva a la construcción e implementación del Modelos Sociocomunitario Productivo que establece la Ley de Educación N°70 Avelino Siñani - Elizardo Pérez y las orientaciones curriculares – formativas del Sistema Educativo Plurinacional y de sus Subsistemas.

La propuesta de trabajo que se realiza apunta a la concreción comunitaria del conocimiento, a través del diálogo, la recuperación de experiencias, dinamizando creativamente los procesos educativos, tanto dentro el aula como fuera de ella, promoviendo lazos de integración con la comunidad.

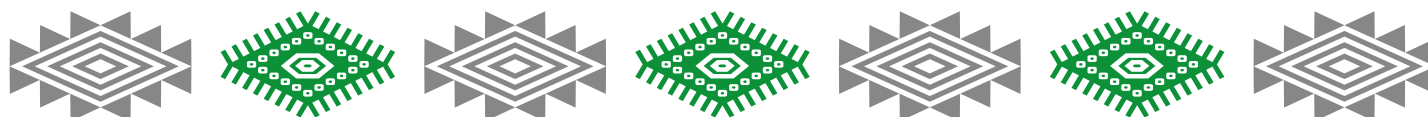
Este material tiene el objetivo de motivar, acompañar y orientar a la autoformación de los participantes de los diferentes Centros de Educación Permanente, priorizando la reflexión, el análisis, la investigación innovadora y la generación de nuevas técnicas participativas que respondan a su contexto educativo y comunitario. De esa manera, formar profesionales comprometidos en la búsqueda diaria de nuevos recursos y herramientas que permitan fortalecer la formación integral y holística de los estudiantes/participantes.

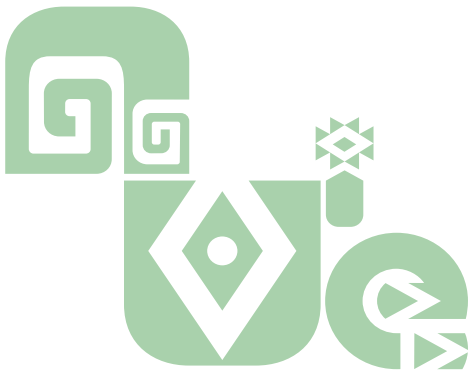
Propone trabajar técnicas participativas dialógicas y comunitarios tomando como referencia fundamental los momentos metodológicos (Práctica, Teoría, Valoración y Producción) en la construcción y formación de las y los participantes quienes serán capaces de diseñar, implementar y reelaborar nuevas metodologías de formación, de acuerdo a las necesidades, apropiándose del uso de técnicas y recursos educativos, que nos permita recrear espacios de aprendizaje llenos de creatividad y dinamicidad, en la que no sólo prevalezca el texto, sino también imágenes fijas y en movimiento, los minimedios, las representaciones teatrales, etc.

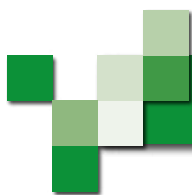
No son recetas técnicas que puedan aplicarse de forma mecánica. No se trata de pautas de obligado cumplimiento, sino más bien de elementos para la reflexión crítica, el debate y la apropiación, en su caso, en las CPTes organizados en los centros, que llevan la iniciativa y que son los dinamizadores de este proceso de transformación educativa.

Este proceso permitirá la autoformación de las y los participantes en Comunidades de Producción y Transformación Educativa (CP-TE), el desarrollo de métodos dialógicos y comunitarios en los barrios y comunidades, es lo que nos va a permitir avanzar hacia ese horizonte de esperanza, que es el vivir bien.

Roberto Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN







Introducción



El Programa de Formación Complementaria para Maestros y Maestras PROFOCOM se entiende como un espacio formativo que valora y recupera nuestras experiencias para la producción de prácticas educativas transformadoras que permitan concretizar el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo y, de este modo, generar una educación que responda a nuestras realidades.

Las Unidades de Formación desarrolladas hasta el momento nos brindan los elementos necesarios para comprender en profundidad los procesos que debemos seguir para la implementación de los Programas de Educación Permanente en la acción práctica, desde el diagnóstico Comunitario Participativo (UF3) visibilizamos las potencialidades y problemáticas de nuestro contexto/comunidad para que la transformemos, y explicamos con claridad los momentos metodológicos que debemos tomar en cuenta en la construcción o generación de conocimientos (UF5).

Desde esta perspectiva cada uno de los Centros de Educación Permanente se convierten en pilares fundamentales para articular y desarrollar acciones conjuntas con la comunidad, en base a las potencialidades, necesidades, expectativas e intereses identificadas a partir del diagnóstico Comunitario Participativo, constituyéndose en el punto de partida del autoconocimiento de la comunidad, augurando de esta manera un camino promisorio de confianza y relación comunitaria.

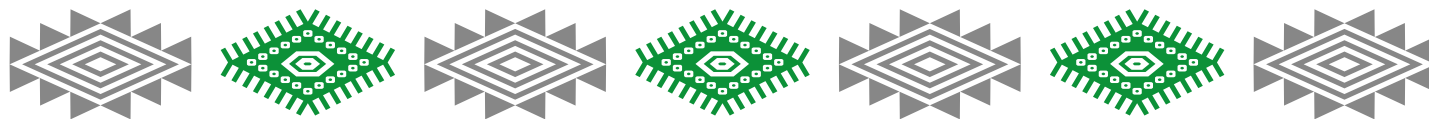
La Unidad de Formación N° 7 “**Producción y uso de técnicas y recursos para la implementación de los programas de educación permanente comunitaria**”, en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, presenta cinco temas para permitirnos desarrollar la producción y uso de técnicas y recursos educativos desde una visión coherente con el Modelo Sociocomunitario Productivo.

El documento se divide en cinco temas importantes:

En el primer tema les planteamos algunos criterios generales para la aplicación y elaboración de técnicas y recursos educativos participativos, dando énfasis en los sujetos y la relación participativa en la práctica formativa de la Educación Permanente.

El segundo tema, técnicas y recursos educativos para la práctica, profundizamos en la producción y uso de técnicas y recursos participativos, como medio para estructurar el conocimiento que los y las participantes van creando y recreando a partir de la experiencia.

En el Tercer tema denominada técnicas y recursos educativos para la teoría, visualizamos la importancia de generar o producir conocimientos en una acción colectiva y comunitaria teorizando sobre la misma práctica para luego transformarla. Además que incorporamos ejemplos claros y dinámicos para este momento.



En el tema cuarto, técnicas y recursos educativos para la valoración, les brindamos algunas sugerencias de técnicas participativas y recursos educativos con el objetivo de reconstruir y transformar los procesos formativos de los participantes y se sensibilicen hacia el desarrollo de los valores sociocomunitarios.

El quinto tema, técnicas y recursos educativos para la producción, refleja la importancia de concluir procesos educativos que ayuden a mejorar o cualificar nuestra condición actual, con la elaboración de productos observables, tangibles y útiles al desarrollo de la implementación de los Programas y cursos cortos.

Objetivo holístico de la unidad de formación

Promovemos la apropiación, producción y recreación responsable y pertinente de técnicas participativas y recursos educativos de la Educación Popular Comunitaria en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo del SEP, para el desarrollo e implementación de los Programas de Educación Permanente y transformar la práctica educativa en nuestro Centro, Comunidad/barrio.

SER: Responsabilidad y pertinencia

- ◆ Producir y recrear técnicas participativas y recursos educativos con pertinencia y responsabilidad.

SABER: Promovemos la apropiación, producción y recreación de técnicas participativas y recursos educativos en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo del SEP

- ◆ Selección y clasificación de técnicas participativas y recursos educativos pertinentes a la estrategia metodológica.

HACER: Desarrollo e implementación de los Programas de Educación Permanente

- ◆ Producir y recrear técnicas participativas tomando en cuenta el proceso metodológico; práctica, teoría, valoración y producción para el desarrollo de los talleres educativos.

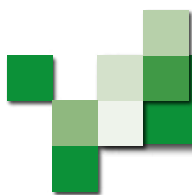
DECIDIR: Para transformar la práctica educativa en nuestro Centro, Comunidad/barrio.

- ◆ Aplicar las diferentes técnicas y recursos educativos para fortalecer los procesos formativos de los programas de Educación Permanente en nuestras acciones educativas cotidianas.

Producto de la unidad de formación

Como producto final de esta Unidad de Formación, produciremos y recrearemos técnicas participativas para cada momento metodológico (práctica, teoría, valoración y producción), que se aconseja de nuestra práctica para facilitar los procesos de formación.





Tema 1



Criterios generales para la aplicación y elaboración de técnicas y recursos educativos participativos



Punto de partida

1. Actividad de formación personal

Leamos con mucho detenimiento el siguiente cuento de Galeano:

Adivinanzas (Eduardo Galeano)

Piaban los niños y los pollitos alrededor de doña María de las Mercedes Marín, que cloqueaba mientras caminaba arrojando granos de maíz a sus muchas gallinas. En eso estaban, aquel día como todos los días, cuando un automóvil emergió, resplandeciente, de una nube de polvo en el camino que venía de Santo Domingo.

Sin saludar, sin presentarse, un señor de traje, corbata y maletín preguntó a doña María de las Mercedes:

—Si yo le digo, exactamente, cuántas gallinas tiene, ¿usted me da una?

Ella no dijo nada.

El señor encendió su computadora Pentium IV a 1500 Mhz, activó el GPS (Sistema de Posicionamiento Global), el sistema Yahoo de fotos satelitales y el contador de pixeles y enseguida informó:

—¿Usted tiene ciento treinta y dos gallinas. Y atrapó una y la apretó entre los brazos.

Doña María de las Mercedes preguntó:

—Si yo le digo en qué trabaja usted, ¿me devuelve la gallina?

El señor sonrió:

—Por supuesto.

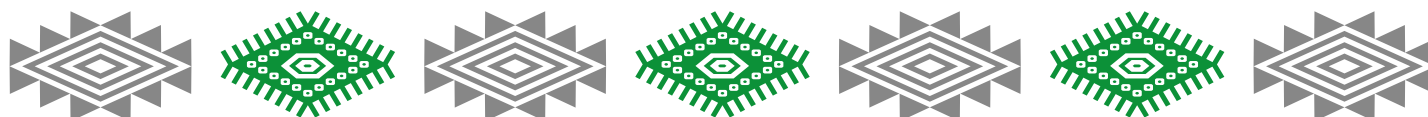
Pero la sonrisa se le borró de los labios cuando ella adivinó, sin la menor vacilación, que él era un experto de alguna organización internacional.

—¿CÓ-cómo lo supo? —tartamudeó, mientras dejaba la gallina en el suelo.

Y ella le explicó que era muy fácil. Él había venido sin que nadie lo llamara, se había metido en su gallinero sin pedir permiso, le había dicho algo que ella ya sabía y había cobrado por eso.

¿Encuentras alguna relación del cuento de Galeano con situaciones reales que pasan en el trabajo que realizas?

Compartamos el trabajo realizado con nuestros/as compañeros/as participantes y nuestro/a facilitador/a.





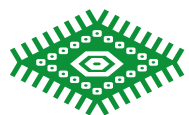
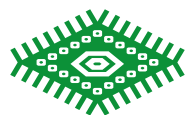
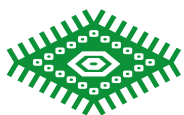
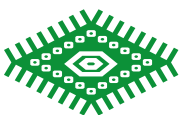
Partamos de nuestras prácticas

Actividad 2. De formación grupal

Leemos con cuidado la lista y marcamos con una cruz, en la casilla de al lado, cuáles de ellos son sujetos del trabajo educativo que se realiza en nuestra región y nuestro centro.

Actores sociales en la región	Sujetos educativos
Transportistas	
Campeños adultos	
Campeñas solteras	
Niños y niñas	
Rescatadores	
Concejales	
Dirigentes sindicales	
Dirigentes comunales	
Pastores evangélicos	
Religiosos/as	
Profesores/as	
Autoridades distritales educativas	
Madres	
Propietarios medianos	
Propietarios no indígenas	
Autoridades distritales de salud	
Comerciantes locales	
Ancianos	
Médicos	
Carpinteros	
Panaderos	
Costureras	
Kioskeras	
Policías	
Cazadores	
Bordadores/as	
Jornaleros	
Otros/as	

Una vez realizado el marcado, analicemos en comunidad, ayudados por la siguiente pregunta:
¿Por qué consideramos sujetos educativos aquellos que seleccionamos?





Profundicemos nuestros conocimientos

Actividad 3. De formación personal

En la presente unidad, iremos profundizando aquellas actividades educativas, más conocidas como técnicas educativas, que servirán para el desarrollo de los momentos del proceso metodológico para la generación de conocimientos en cada uno de los programas de educación permanente. Además de las técnicas educativas, iremos acompañando de recursos o materiales que posibilitan la generación de procesos educativos participativos.

1.1. Los Sujetos de la práctica educativa en la Educación Permanente

Toda práctica educativa tiene dos tipos de actores principales el educador y el educando, el primero juega el papel de “dirigir y facilitar” el proceso de enseñanza aprendizaje y el segundo juega el papel de sujeto o protagonista del proceso.

Ese es el esquema general, y como esquema no describe completamente la realidad. En el trabajo del desarrollo de la educación permanente en el contexto regional es necesario identificar con mayor precisión a los actores, sus roles y relaciones.

Los sujetos

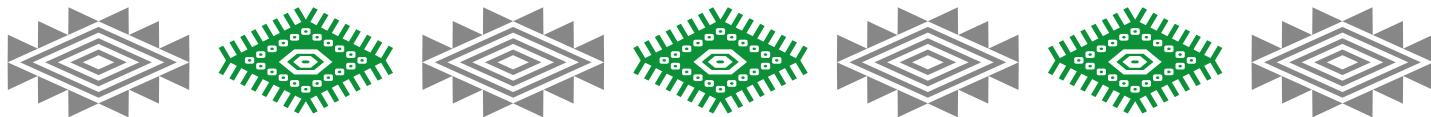
En los programas de Educación Permanente, los sectores sociales que son parte de la vida del territorio o la región pueden ser sujetos de procesos educativos en la medida que se identifiquen sus necesidades educativas y de aprendizaje. Esto quiere decir, por ejemplo, que además de los productores o líderes de las organizaciones que necesitan el reconocimiento o certificación de sus conocimientos en producción u organización, puede ser necesario hacer un trabajo educativo con las autoridades municipales o de las gobernaciones para que desarrollen una actitud de servicio y asesoramiento al productor. Todos los actores sociales, desde los pobres y excluidos hasta aquellos que ocupan posiciones de poder, del área de desarrollo regional pueden ser sujetos educativos.

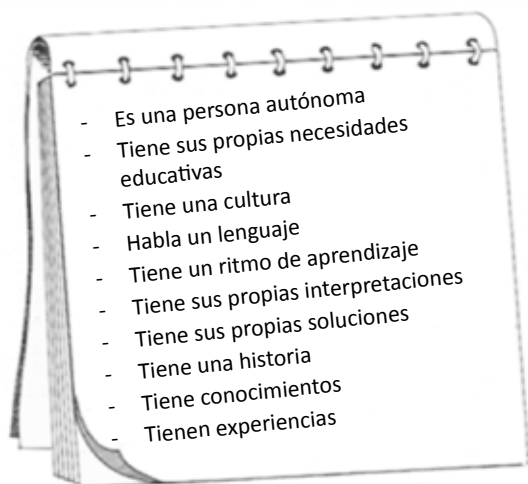


Fotografía de taller con Directores Distritales en el Centro CEPIA, 19-20/09/2013

Al momento de decidir con quienes se realizara trabajo educativo seguramente estableceremos un orden, en función de las prioridades que tenga las estrategias que se han diseñado. Pero debe quedar claro que los sujetos educativos son todos aquellos en los que es necesario desarrollar algún tipo de aprendizaje (conocimientos tecnológicos, habilidades administrativas, habilidades de cabildeo, sensibilidad intercultural, etc.)

Los que diseñan los procesos educativos y los que los realizan no deben olvidar que cada participante:





Los/as facilitadores/as

Son facilitadores todos aquellos que se hacen cargo de “dirigir y facilitar” el proceso educativo, formativo o de capacitación, y son elegidos como tales no solo por sus conocimientos, sino por sus habilidades educativas, de dialogo, de concertación, trabajo en equipo y comunidad.

Pueden ser facilitadores técnicos, educadores de oficio, dirigentes y líderes comunitarios que hayan recibido cualificación para desarrollar procesos de educativos participativos.

En función de la sostenibilidad del proceso es importante que se cuente con una estrategia de dotar a la comunidad facilitadores comunitarios locales, más que traer personas externas.

Como estamos hablando de procesos educativos dirigidos/facilitados y no de autoaprendizaje, los facilitadores son un elemento fundamental del proceso, por lo que los costos de capacitación de este personal tienen que verse como un proceso de fortalecimiento de la propia comunidad, por ello es tan importante asumir la responsabilidad política de lo que se está trabajando.

Los que diseñan los procesos educativos no tienen que olvidar que el facilitador:

- es una persona autónoma
- tiene sus propias necesidades educativas
- tiene una cultura
- habla un lenguaje
- tiene sus propias interpretaciones
- tiene sus propias soluciones

Que tienen que ser tomadas en cuenta para compatibilizarlas con las de los sujetos y que no obstaculicen el proceso, sino más bien lo potencien.

Los/as gestores/as

Las decisiones de cuánto tiempo durará el trabajo educativo, cuantas veces se lo realizará, los materiales que se usaran, la cantidad de personas por evento que asistirán, la cantidad de temas que se abordarán por evento y otras decisiones importantes generalmente no las toman los educadores o facilitadores; en los programas de este tipo, estas decisiones son tomadas por directivos, administradores o dirigentes que generalmente no participaran



directamente en el trabajo educativo pero que tienen incidencia en él. A ellos les llamamos los/as gestores/as o actores indirectos.

No seríamos objetivos si no los tomamos en cuenta ya que las decisiones mencionadas tienen incidencia en la calidad de los procesos y en el logro de los resultados y objetivos finales.

Las relaciones entre los sujetos



Como ya dijimos en anteriores unidades, las relaciones entre los sujetos caracterizan el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo que estamos aplicando y en el marco del espíritu auto sostenible que debe tener el desarrollo regional, la educación permanente que apliquemos debe contemplar relaciones democráticas, participativas y de confianza mutua.

La relación democrática

La educación popular nos ha enseñado que debe existir un ambiente de respeto mutuo entre los actores, esto no se refiere a decir señor o señora o por favor. Se refiere a respetar a todos los participantes como personas que tiene exactamente el mismo poder de decisión que los facilitadores. El facilitador no puede aprovechar su posición como tal para imponer decisiones ni su punto de vista.

Esta característica de los eventos de educación popular debe ser enunciada en cada evento y no darla por sobre entendida. Si queremos que la gente tenga un comportamiento democrático para llevar adelante el proceso de transformación debemos comenzar en los eventos educativos, cualquiera sea el tema que toquemos.

Una relación democrática entre facilitador y participantes significa:

- tener derecho a estar completamente y oportunamente informado
- tener la oportunidad de expresar su punto de vista
- que su punto de vista sea considerado
- que se agoten los esfuerzos para llegar a consenso
- que se tomen decisiones por mayoría
- que se respete la decisión mayoritaria

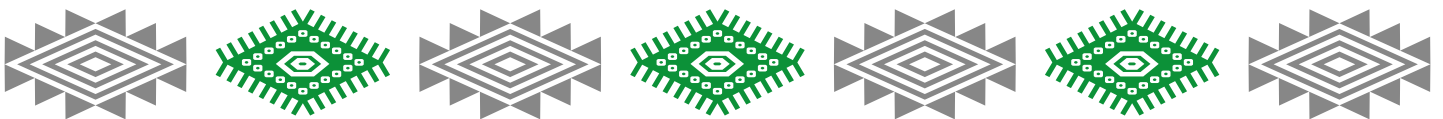
Es importante que estas reglas de funcionamiento democrático sean explicadas al inicio de cualquier evento educativo.

La relación participativa



Como el acto educativo tiene como propósito principal que el participante construya su conocimiento, el facilitador debe crear las condiciones para que el sujeto participe plenamente y en todo momento. La participación no se reduce a preguntarle qué opina sobre lo que escucho, sino se trata de diseñar actividades educativas donde el participante:

- tenga la oportunidad de realizar experiencias
- se realicen actividades que le interesen
- tenga la oportunidad de tomar decisiones
- tenga la oportunidad de equivocarse
- tenga la oportunidad de formular preguntas
- avanzar a su ritmo
- aportar con lo que sabe



Es importante que las reglas de trabajo participativo sean explicadas al inicio de cada evento educativo y sean objeto de evaluación.

La relación de confianza mutua

Un obstáculo gigantesco en las actividades educativas es la desconfianza entre educador y educando, entre facilitador y participante. Esta puede conflictuar todo el proceso educativo y tirarlo abajo.

La desconfianza dentro del proceso educativo se genera a causa de:

- los participantes dudan de los intereses del facilitador
- los participantes dudan de la capacidad del facilitador
- los participantes piensan que el tema es impuesto y no corresponde a sus intereses
- Los participantes han observado actitudes abusivas en el facilitador

Se puede generar confianza en los participantes:

- hablando el mismo lenguaje
- exponiendo claramente los propósitos
- compartiendo los intereses
- poniendo el ejemplo
- respondiendo personalmente a los que así lo deseen o necesiten

Los ejemplos mencionados no deben entenderse como que hay que adoptar esas poses, estamos hablando de adoptar actitudes sinceras que si no se las tiene la gente detecta las poses falsas y se bloquea.

1.2. Uso de las técnicas y los recursos educativos participativos

Antes de empezar, recordemos con Graciela Bustillos y Laura Vargas que:

El solo hecho de utilizar técnicas participativas para la Educación Popular no significa ni garantiza que se esté haciendo realmente Educación Popular. Las técnicas se usan para que la gente participe; o para animar, desinhibir o integrar a los participantes; o para hacer más sencillos o comprensibles los temas o contenidos que se quieren tratar, etc... Estas técnicas, también sirven para todo esto (según contenidos y forma), pero sobre todo deben usarse como herramientas dentro de un proceso que ayude a fortalecer la organización y concientización popular. Muchos grupos e instituciones, al no tener claro esto último, usan las técnicas sin contribuir a este objetivo; y lo más grave es que existen algunos que precisamente las utilizan para ir en contra de este objetivo, disfrazándose en una seudo participación.



El proceso metodológico

Por muy importante que resulte brindar pautas operativas para el trabajo práctico de facilitación de procesos de desarrollo comunitario, a partir de la implementación de los programas de Educación Permanente, las técnicas no pueden constituir una finalidad en sí mismas, son medios para alcanzar objetivos definidos.

Si bien en los temas 2,3 y 4 de la unidad, sin embargo, incluimos ejemplos de técnicas para cada uno de los momentos metodológicos que ya fueron especificados en otras unidades de formación y que vienen siendo trabajados en el desarrollo de los Programas de Educación Permanente, nuestra intención consiste en promover la apropiación coherente de las técnicas y los recursos educativos en el marco de la Educación Popular como compromiso político-pedagógico y ético, al ubicar nuestro quehacer educativo dentro de un proceso metodológico de referencia para la Educación Permanente y desde ella la implementación del Nuevo Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo del SEP.

Lo fundamental en la Educación Permanente, además del enfoque metodológico didáctico-tetraléctico y lo pedagógico, lo epistemológico y lo político, también es – como decía Paulo Freire – el compromiso ético y la búsqueda de la coherencia entre los componentes mencionados anteriormente.

Desde luego, resulta más coherente aprehender el uso de las técnicas y los recursos para la Educación Permanente a partir de su que hacer, precisando su objetivo fundamental, más allá de las peculiaridades que determina cada contexto, las que obligarán a adecuar este sistema metodológico para cada situación concreta.

Las técnicas y los recursos educativos participativos

Ninguna técnica tiene un valor sólo por sí misma. Su valor lo adquiere por su ubicación dentro del diseño de una reunión, un taller, un seminario, una jornada educativa, etc.

La elaboración del diseño en sí, tampoco tiene un valor, ya que responde a todo una lógica de trabajo establecida dentro del marco de un programa más global, o de la propia organización con la que se trabaja.

Así que podemos afirmar que:

1. El objetivo que se pretende lograr con el desarrollo de una técnica tiene que relacionarse con el objetivo de la actividad más global que se está realizando.
2. El objetivo de la actividad tiene que relacionarse con el objetivo más general del programa o de la organización en general.

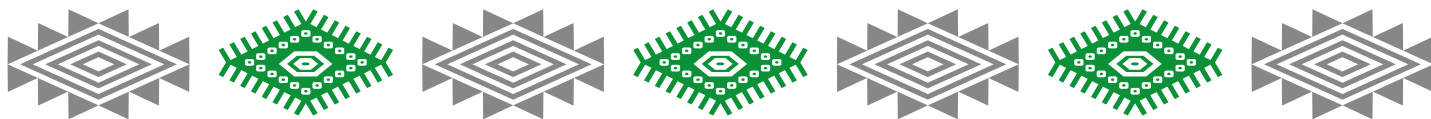


Fotografía de taller de capacitación UFN°2
Dirección Departamental de Educación Cochabamba,
21/08/2013

Al planificar una actividad, por ejemplo dentro del marco del Programa de “Educación Permanente Productiva Comunitaria”, es necesario, en primer lugar tener presente los objetivos y resultados esperados de este programa. Después, nos concentraremos en los diferentes aspectos a prever para el desarrollo de la actividad. Para esto elaboramos el diseño metodológico que viene siendo la primera técnica para la planificación de una actividad socio-educativa. A su vez, dentro del diseño, se plasmarán las diferentes técnicas que, como herramientas educativas, nos ayudarán a lograr el objetivo general planteado.

Momentos metodológicos y técnicas apropiadas

Como ya dijimos, en la lógica de la Educación Popular, el desarrollo de toda actividad socio-educativa presenta una secuencia de momentos estratégicos, más o menos comunes, los cuales deben incluirse en la planificación. Es decir,



que constituirán los diferentes momentos de un diseño metodológico típico. Sin embargo, esto no es camisa de fuerza sino que ha de manejarse con la debida flexibilidad.

Previo al taller o a la actividad propiamente dicha, conviene prestarle atención a los aspectos de tipo logístico: arreglo del local, preparación de los materiales, lista de asistencia, arreglos para la comida, etc. El hecho de no contemplar estos aspectos prácticos puede arruinar totalmente un taller.

Entrando ya en materia, estos momentos metodológicos que, generalmente, se tienen que integrar en un diseño para tener una actividad completa y coherente, sus características deben ser:

1. Relación clara con el proceso global y los objetivos generales del programa.
2. Coherencia lógica interna (horizontal y vertical), con el objetivo de la actividad.
3. Adecuado al contexto (características del grupo, coyuntura).
4. Pertinente (dar respuesta a las necesidades sentidas y expresadas por el grupo).
5. Preciso, detallado (que otra/o facilitador(a) lo pueda entender y ejecutar).
6. Factible (condiciones de tiempo, espacio y recursos disponibles).
7. Realista (delimitación de contenidos y tiempos).
8. Creativo (diversidad de técnicas y procesos).
9. Motivador, cuidando que el objetivo a lograr sea el eje central permanente.
10. Buena articulación entre dinámicas y objetivos.
11. Sacarle el jugo a las dinámicas como fundamentos de la reflexión (sentir – pensar – actuar).
12. Regla de 3 (combinación de reflexiones personales, en sub-grupos y en plenario).
13. Atar cabos (no dejar a las y los participantes colgadas/os).
14. Concluir identificando alternativas de solución (¿qué aprendimos? ¿qué haremos?).
15. Bien presentado (limpieza, orden, buena letra,

Estas características llegarán a constituir los diferentes quehaceres plasmados en el diseño metodológico de la actividad y su propio desarrollo. En los temas siguientes, les presentaremos sugerencias de técnicas para cada uno de los momentos metodológicos, siguiendo la misma secuencia lógica que venimos implementando en nuestros procesos educativos.



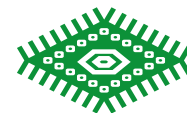
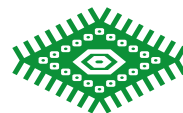
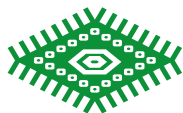
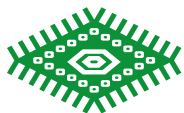
Valoremos nuestros conocimientos

Actividad 4. De formación grupal: “Dialogando sobre el rol del maestro/a o facilitador/a”

Organizados en nuestra CPE llevamos adelante un DIÁLOGO ABIERTO sobre el rol del maestro o maestra en el desarrollo de los Programas de Educación Permanente, particularmente en la realización de un taller de formación o capacitación, siguiendo las siguientes tareas:

1. DIALOGUEMOS EN PAREJAS DE DOS PERSONAS. ¿Cómo somos en nuestra tarea educativa?
2. DIALOGUEMOS EN LA COMUNIDAD, compartiendo los resultados del diálogo realizado previamente en las parejas.
3. Hagamos una síntesis descriptiva que recupere:
 - Aspectos sobresalientes que pueden servir para caracterizar el rol del facilitador en la Educación Permanente.
 - Aspectos poco sobresalientes que pueden ser evitados respecto al rol del facilitador en la Educación Permanente.

Compartamos el trabajo realizado con nuestros compañeros/as participantes y nuestro facilitador/a.





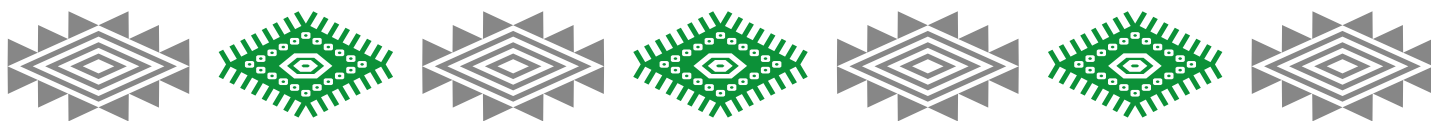
Apliquemos nuestros conocimientos

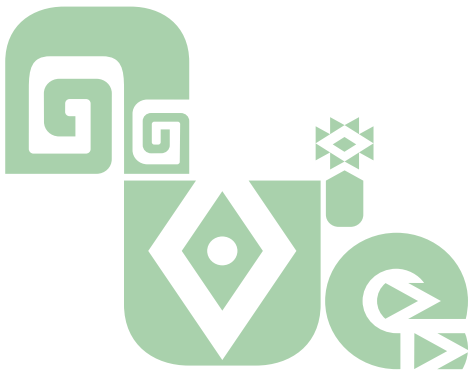
Actividad 5. De formación comunitaria “*observemos una actividad educativa*”

Tomando como referencia los aspectos desarrollados en este acápite y la experiencia propia acumulada por cada maestro/a, el Equipo de la CPTe debe organizarse para REALIZAR LA OBSERVACIÓN de una actividad educativa que realiza el maestro o maestra de un Centro de Educación Alternativa, sea de EPJA, Técnica o Educación Permanente, y luego informar sobre los siguientes aspectos:

1. ¿Cómo es la relación del maestro/a o facilitador/a con los estudiantes o participantes?
2. ¿Qué aspectos de los momentos metodológicos (partir de la práctica, teoría, valoración y producción) pone en práctica?
3. ¿Qué tipo de técnicas y recursos educativos utiliza? y ¿Cómo los usa?

Compartamos el trabajo realizado con nuestros compañeros/as participantes y nuestro facilitador/a.





Tema 2



Técnicas y recursos educativos para la práctica



Punto de partida

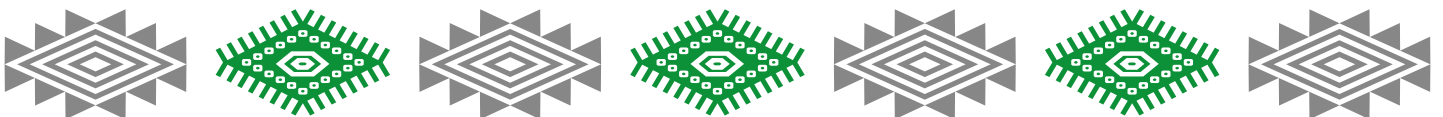
Actividad 1. De formación personal

Observemos con mucho detenimiento la siguiente imagen (Ilustración Lalo Flores, 2004)



1. Observemos las imágenes presentadas.
2. Analicemos sobre su significado en relación a la práctica docente. ¿Sucede a menudo?
3. Identificamos la experiencia vivencial con relación al uso de técnicas y recursos educativos.
4. ¿Qué relación tienen las imágenes con nuestra práctica educativa dentro la educación permanente?
¿Qué técnicas y recursos educativos a menudo utilizamos, y bajo qué concepción educativa?

Compartamos el trabajo realizado con nuestros/as compañeros/as participantes y nuestro/a facilitador/a.

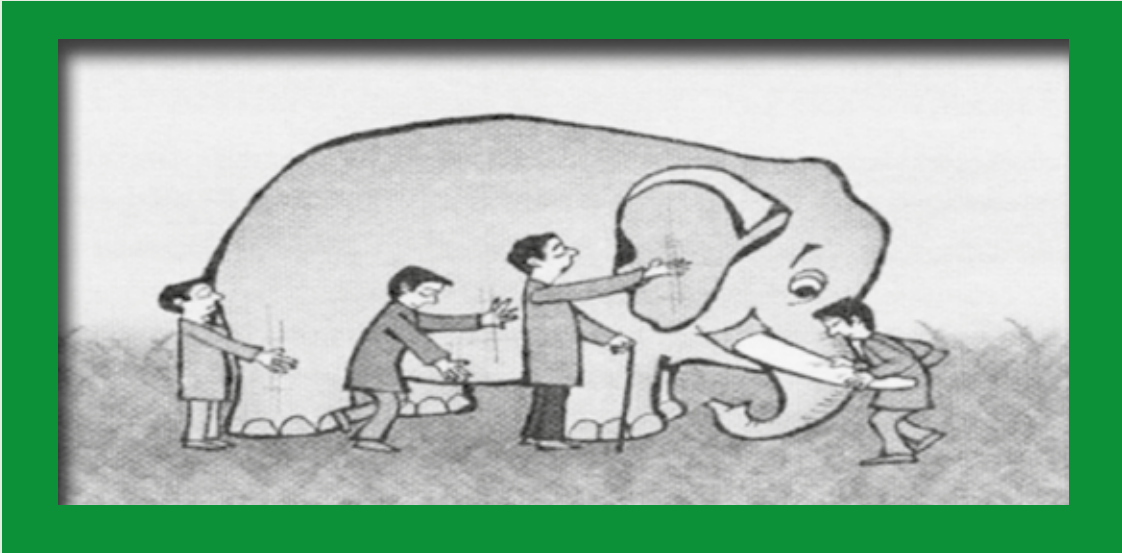




Partamos de nuestras prácticas

Actividad 2. De formación grupal

El cuento del Elefante



Había una vez cuatro personas ciegas que nunca habían conocido un elefante.

Por fortuna un día llegó un circo al pueblo donde vivían....., y el circo traía un elefante. Pero no era un elefante cualquiera. Se trataba de un elefante manso y además, del elefante más grande del mundo, tan grande como una casa.

Apenas entraron al circo las cuatro personas salieron corriendo a tocarlo. Uno de ellos le agarró una pata; otro se le prendió a la trompa y subía y bajaba por el aire sin quererla soltar; el tercero lo cogió por la cola, y el último, por una de las orejas.

—Ya sé-dijo la persona que estaba agarrado a la pata-; el elefante es grueso y duro como un árbol.

—Falso-gritó la persona que se encontraba montado sobre la trompa-; es largo y delgado como una manguera.

—No es cierto-interrumpió la persona que le tocaba la cola-; parece como un plumero, se encuentra lleno de pelos.

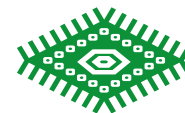
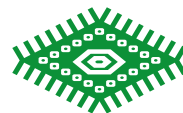
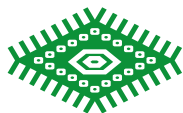
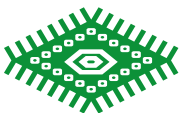
—No, no – gritó la persona que le estaba tocando la oreja-; es como arepa gigantesca, delgada y redonda.

Preguntas: alguna de las personas logró saber cómo era el elefante? ¿Qué se podría hacer para conocer el elefante? (Germán Mariño S., 2012)

Luego de leer la historia y responder a las preguntas analicemos en equipo:

- ¿Qué relación tiene la historia con nuestra práctica educativa, en el momento de hacer lectura de la realidad social que es el primer momento de la metodología del modelo educativo sociocomunitario productivo?
- ¿Hacemos una suma o resta de las partes de manera fragmentaria. O multiplicamos produciendo una mirada nueva a partir del análisis y el debate de las opiniones particulares?

Compartamos el trabajo realizado con nuestros/as compañeros/as participantes y nuestro/a facilitador/a.





Profundicemos nuestros conocimientos

Actividad 3. De formación personal

En la presente unidad, iremos profundizando sobre el uso de las técnicas, recursos y materiales educativos participativos en Educación Permanente. Proponemos leer haciendo un análisis comparativo con nuestras prácticas educativas y responder: ¿Qué elementos nuevos rescatamos para fortalecerlas? A manera de referencia, en la segunda parte, desde la experiencia presentamos un conjunto de técnicas participativas y recursos educativos para el momento metodológico de la PRÁCTICA.

2.1. El uso de las técnicas y materiales educativos participativos en Educación Permanente

Una de las características centrales de la Educación Popular es el uso de diversidad de técnicas, recursos y materiales a lo largo de todo el proceso educativo: desde el diagnóstico, planificación, hasta el seguimiento, evaluación y sistematización. Para cada fase existe diversidad de técnicas, recursos y materiales como también una técnica puede usarse en distintas fases.

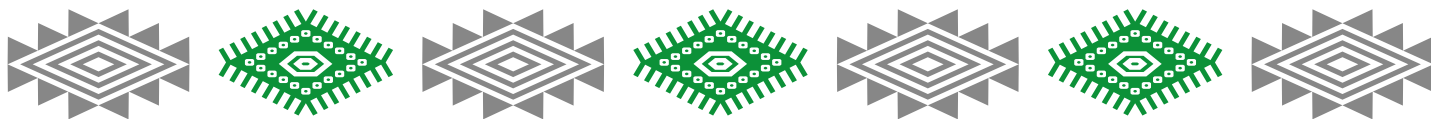
2.2. ¿Qué entendemos por técnicas, recursos y materiales educativos participativos desde la Educación Permanente?

Las técnicas participativas “son herramientas educativas “abiertas”, provocadoras de participación para la reflexión y el análisis”¹. Es importante no confundir el *medio* con el *fin*. Las técnicas no son más que herramientas que el facilitador(a) aprende a manejar, como *medio* para estructurar el conocimiento que la comunidad, grupo social o participantes van creando y recreando a partir de la misma e ir enfocando todo el proceso hacia el objetivo de lograr el desarrollo comunitario o el fortalecimiento de la organización social y la concientización, que se constituyen en *fin*es del proceso educativo desde la Educación Permanente.

A veces suele confundirse que por aplicar técnicas o dinámicas participativas o variedad de recursos y medios educativos se realiza una autentica educación popular y educación permanente, reduciendo a un simple *dinamiquerismo*. En los procesos educativos que venimos desarrollando es importante no perder de vista, más aun en el uso de técnicas participativas y selección de recursos, hacia dónde se orientan nuestras las acciones, bajo qué concepción y metodología educativa se desarrollará dicho proceso. Desde los Lineamientos Metodológicos de la Educación Permanente se asumió la metodología dialéctica-tetraléctica bajo la concepción educativa transformadora.

¿Qué son **los recursos educativos**? Instrumentos educativos son los recursos que se utilizan en las actividades de capacitación comunitaria. Estos recursos pueden ser:

1 Laura Vargas Vargas, Graciela Bustillos “Técnicas participativas para la educación popular, tomo 2”, Ed. CIMCA, año 1990.





Tarjetas y papelógrafo. Recurso educativo utilizado en el taller sobre elaboración de proyectos (Oruro, 2014)



Tarjetas y papelógrafos. Recurso educativo utilizado en el taller sobre elaboración de proyectos (La Paz, 2012)

1. Láminas, afiches, manuales, papelógrafos, reglas, lápices y otros.
2. También se pueden utilizar plantas, piedras o cualquier objeto creado por el ser humano.

Estos recursos no han sido creados específicamente para realizar actividades educativas pero son los educadores y educadoras quienes al utilizarlos **los convierten** en instrumentos educativos” (Amusquivar, 2005).

Por tanto, al desarrollar una técnica participativa se pueden utilizar y crear diferentes tipos de recursos educativos.

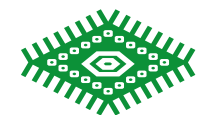
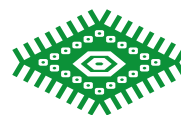
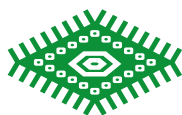
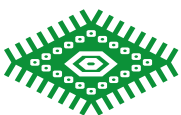
Ahora bien, tomando en cuenta la concepción educativa asumida en los Lineamientos Metodológicos de Educación Permanente en el Marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo es importante no perder de vista el rol de los educadores o más bien facilitadores:

“El rol del facilitador(a) de desarrollo, como un actor al servicio de la comunidad que dispone para ella de una serie de herramientas que le permiten aprender analizar, tener criterio propio, identificar sus potencialidades y limitantes, evaluar autocríticamente, generar su propio conocimiento en base a problemas locales y reales, plantear soluciones en base a lo analizado y aprendido.”²



Los grupos de trabajo promueven la participación de los integrantes.
Taller “Metodologías de Educación Popular Comunitaria”
(La Paz, 2011)

2 Silvestre Ojeda, Iñigo Retolaza: “Las herramientas son para construir”, La Paz Bolivia, año 1999



ORIENTACIONES SOBRE EL ROL DE FACILITADOR(A):

Facilitador (a) de desarrollo	Comunidad (urbana – rural)
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dispone de un conjunto de técnicas (herramientas) participativas y recursos educativos. ❖ Crea y recrea técnicas (herramientas) participativas y recursos educativos, según el contexto y características de los participantes. ❖ Utiliza las técnicas (herramientas) participativas y recursos educativos como medio de análisis, reflexión de la realidad y orienta a la búsqueda de soluciones. ❖ Utiliza las técnicas (herramientas) educativas participativas como medio para orientar las acciones hacia el verdadero fin u horizonte educativo. 	<p>Aprende a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Analizar, reflexionar, tener un criterio propio. ❖ A generar su propio conocimiento en base a problemas locales y reales. ❖ A identificar y valorar sus conocimientos propios y potencialidades. ❖ A evaluarse autocríticamente. ❖ A plantear soluciones en base a lo analizado y aprendido ❖ Apropiarse de la metodología ❖ A generar un auténtico desarrollo comunitario

2.3. ¿Por qué utilizamos las técnicas participativas, recursos y materiales educativos desde la Educación Permanente?

- Coadyuvan a que los procesos educativos sean participativos, democráticos, profundos y sistemáticos.
- Permiten estructurar el conocimiento que el grupo va creando y recreando.
- “Permiten una creación colectiva del conocimiento donde todos somos partícipes en su elaboración y por lo tanto, también de sus implicancias prácticas”⁽³⁾

2.4. ¿Bajo qué criterios y cómo usar las técnicas participativas y recursos educativos en Educación Permanente?

Criterios:

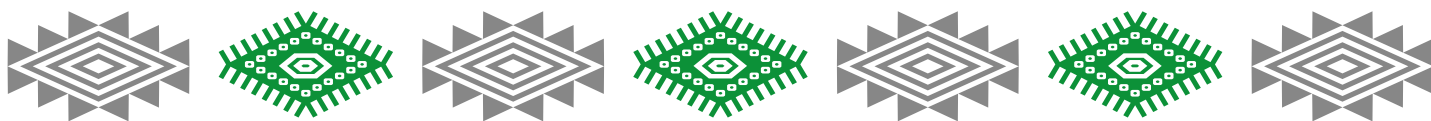
- El hecho de que se esté utilizando las técnicas participativas en la Educación Permanente, no significa, ni garantiza que se esté haciendo realmente acciones educativas con un *fin* transformador.
- Las técnicas participativas no pueden utilizarse mecánicamente, es pertinente tomar en cuenta las circunstancias, contexto y coyuntura, características socioculturales y lingüísticas del grupo y el tema.
- Para trabajar un tema se requiere de una o más técnicas u otros recursos didácticos que permita profundizar, ordenar y sistematizar.
- Estar en función de un objetivo concreto dentro de un proceso educativo (con fines más amplios).
- Creatividad y flexibilidad. Mantener una mente abierta y creativa para poder crear nuevas técnicas que se adecuen mejor al trabajo a desarrollar.

¿Para qué se utilizan las técnicas participativas?

Para incentivar la participación, animar, motivar, desinhibir, integrar a los participantes, o para hacer más sencillos o comprensibles los temas o contenidos que se quieren tratar, etc. Pero, sobre todo deben usarse “como **herramienta** dentro de un proceso que **ayude a fortalecer la organización y la concientización**. Muchos grupos e instituciones usan técnicas sin contribuir a este objetivo; y lo más grave es que existen algunos que precisamente las utilizan para ir en contra de este objetivo disfrazándose de una seudoparticipación”.⁽⁴⁾

3 ALFORJA, “Técnicas participativas para la Educación Popular, Tomo I”, Lima Perú, 5ta edición 1992, Ed. Tarea.

4 Laura Vargas Vargas, Graciela Bustillos: “Técnicas participativas para la educación popular, tomo 2”, año 1990, Ed. CIMCA.



¿Cuál es el proceso para la elaboración de una técnica? Se denomina **codificación** al proceso de elaboración de una técnica, para lo cual se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Las características de los y las participantes
- El contexto en el que desarrollan sus actividades
- Los objetivos de aprendizaje
- El tema a desarrollar
- El tiempo disponible
- El código a utilizar (visual, auditivo, audiovisual, vivencial)
- La analogía a utilizar (comparación del tema con otra realidad equivalente)
- El diseño de los pasos que se seguirán en la utilización de la técnica
- Preparación de los recursos y materiales necesarios (4)

¿Cómo podemos desarrollar de manera ordenada el proceso de discusión y reflexión de un tema, a partir de una técnica participativa? A este proceso también se le denomina **decodificación**

1. Motivación inicial para centrar el tema: que los participantes se ubiquen en el tema que se va a tratar.
2. Una vez realizada la actividad y de acuerdo al tipo de técnica preguntar: ¿Qué pasó? ¿Qué escuchamos? (T. auditivas), ¿Qué vimos? (T. visuales), ¿Qué sentimos? (T. vivenciales), ¿Qué leímos o presentamos? (T. escritas o gráficas)
 - a. Consiste en un primer ordenamiento colectivo recordando los principales elementos.
3. Analizar a fondo los elementos presentes en la técnica: su sentido, lo que nos hace pensar. ¿Qué pensamos sobre los elementos vistos, dichos o vividos?
4. Relacionar los elementos con la realidad personal, local, familiar, comunitaria o nacional. ¿Qué relación tiene esto con la realidad?, ¿Cómo se da en nuestro barrio, ciudad, comunidad, organización etc.?
5. Llegar a una conclusión o síntesis de lo discutido: ¿Qué conclusión podemos sacar?, ¿Cómo resumimos lo discutido? ¿Qué aprendimos?.

Dependiendo del tipo de técnica participativa, el tema a desarrollar y criterio del facilitador(a) el momento de la **decodificación** tendrá sus propias características como se señala en el ejemplo del mapa parlante.

2.5. Técnicas participativas y recursos educativos para el Momento de la Práctica

Recordemos que desde la concepción metodológica dialéctica de la Educación Popular lo que se pretende en el momento- **PARTIR DE LA PRÁCTICA**- es realizar un análisis crítico de la realidad, de lo que la gente sabe, vive o siente los problemas, las necesidades y desde ahí, ir avanzando de manera ordenada y sistemática orientando las acciones educativas hacia el objetivo y fin propuesto en la unidad temática que forma parte de un módulo y a su vez de un Programa Educativo.

Como ya lo hemos mencionado en la Unidad de Formación N° 5, la práctica como momento metodológico comprende varias formas de desarrollarla, entre las que debemos recordar:

- a) Partir desde la experiencia
- b) Partir del contacto directo con la realidad
- c) Partir de la experimentación

Ahora iremos presentando, a manera de ejemplo, las diferentes técnicas participativas y recursos educativos utilizados en los Programas de Educación Permanente en el **MOMENTO DE LA PRÁCTICA**:



Técnica 1

PRIMERA TÉCNICA: MAPA PARLANTE

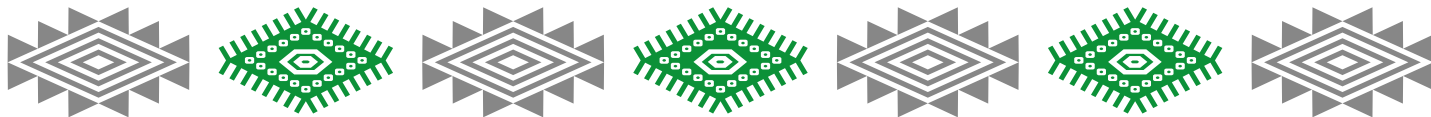
Módulo: Realidad Nacional, Primera Unidad.

Tema: Nuestra historia comunitaria y la diversidad en la que vivimos.

ELABORACIÓN DE LA TÉCNICA (CODIFICACIÓN)	
Las características de los y las participantes:	Líderes jóvenes y adultos representantes de diferentes organizaciones sociales del país.
El contexto en el que desarrollan sus actividades:	Con características socio-culturales diversas y provenientes de diferentes regiones del país.
Objetivo de aprendizaje:	Hacer un breve diagnóstico para conocer las diferentes realidades socio comunitarias de los participantes que permiten reflexionar sobre la diversidad de cosmovisiones y formas de participación en momentos significativos de la historia que hacen a la Realidad Nacional.
Tema a desarrollar:	Nuestra historia comunitaria y la diversidad en la que vivimos.
Tiempo disponible:	3 horas (aproximadamente)
Código a utilizar:	Técnica gráfica
Analogía a utilizar:	La técnica permitirá identificar y caracterizar de manera integral, mediante el dibujo, las realidades que se presentan en las comunidades (urbano-rural), su cosmovisión y formas de participación.
Diseño de los pasos que se seguirán al utilizar la técnica:	<p>Primer paso: El facilitador(a) dará una breve introducción sobre el tema a desarrollar, exponiendo el objetivo y su relevancia.</p> <p>Organizar grupos de trabajo según el número de participantes y repartir los materiales.</p> <p>Segundo paso: Explicar la técnica y presentar la consigna de manera clara y precisa: “En un dibujo representar características sociales, culturales, económicas, políticas, educativas y lo que ellos creen que es importante en la historia de la comunidad”.</p> <p>Tercer paso: Plenaria de puesta en común.</p> <p>Cuarto paso: Síntesis y conclusiones</p>
Preparación del recurso y material necesario:	<p>Marcadores, papel resma, colores, tarjetas.</p> <p>Si no se dispone de papel resma, se puede hacer el mapa parlante en campo abierto utilizando recursos del contexto: piedras, hojas, tallos, flores, botellas de plástico, paja, etc.</p>

Orientaciones al facilitador(a) para el momento del desarrollo de la técnica mapa parlante del tema señalado (decodificación):

- Explicar la orientación de manera clara y precisa. Establecer el tiempo disponible para el trabajo.
- Mientras se desarrolla en trabajo en los grupos, el facilitador(a) se asoma a cada grupo explicando y orientado las dudas o preguntas que vayan a surgir.
- Mientras se desarrolla la plenaria el facilitador(a) debe ir anotando en un papel resma aspectos sobresalientes relacionados al tema que se trata. *En este caso: características sociales, culturales, económicas, políticas, educativas; formas de participación y cosmovisión.*



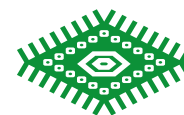
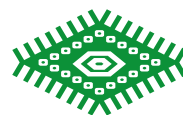
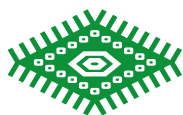
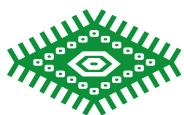
- A partir del objetivo trazado, se sugiere al facilitador(a) velar que el desarrollo del tema no se quede en una simple descripción, sino que se realice el análisis integral; por lo que tendrá coordinar todas las preguntas que coadyuven al análisis y reflexión y profundización. Formular nuevas preguntas y complementar si es necesario.
- Después de la plenaria, en base a lo anotado, realizar una síntesis relevando aspectos sobresalientes del tema analizado.
- Finalmente identificar en forma conjunta las conclusiones con relación al tema.

Técnica 2

SEGUNDA TÉCNICA: LÍNEA DEL TIEMPO

Módulo: METODOLOGÍAS DE EDUCACIÓN POPULAR, Primera Unidad

ELABORACIÓN DE LA TÉCNICA (CODIFICACIÓN)	
Las características de los y las participantes:	Líderes jóvenes y adultos representantes de diferentes organizaciones sociales del país.
El contexto en el que desarrollan sus actividades:	Con características socio-culturales diversas y provenientes de diferentes regiones del país.
Objetivo de aprendizaje:	Realizar un análisis comparativo de la educación popular comunitaria y la educación tradicional a partir de experiencias educativas sobresalientes en la historia de la educación Boliviana
Tema a desarrollar:	Proceso de la Educación Popular comunitaria
Tiempo:	2 horas aproximadamente
Código a utilizar:	Técnica gráfica
Analogía a utilizar:	Línea del tiempo
Diseño de los pasos que se seguirán al utilizar la técnica:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se organiza grupos de trabajo. Se les explica la técnica de la línea del tiempo. 2. Facilitador(a) explica las consignas con preguntas guía de trabajo para la línea del tiempo: ¿Cómo se dividen los periodos de la historia de la educación?, ¿Qué hitos educativos se puede describir?, ¿En los períodos establecidos cómo se da la educación popular comunitaria? ¿De qué manera la educación popular comunitaria contribuye a la transformación de la sociedad? 3. En plenaria cada representante de grupo explica: ¿cómo se han organizado al realizar la línea del tiempo? y ¿cómo se han sentido al hacer la línea del tiempo? Para terminar socializando el trabajo realizado 4. Finalmente el facilitador(a) refuerza el tema con conocimientos nuevos en torno al análisis comparativo de la educación popular comunitaria y la educación tradicional.
Preparación del recurso y material necesario:	<p>Marcadores, papel resma, colores, tarjetas.</p> <p>Si no se dispone de papel resma, se puede hacer la línea del tiempo en campo abierto utilizando recursos del contexto: piedras, hojas, tallos, flores, botellas de plástico, paja, etc.</p>



Participantes explicando la línea del tiempo construido con recursos locales
Taller "Metodologías de Educación Popular Comunitaria (Santa Cruz, 2011)



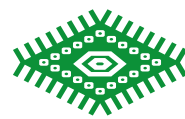
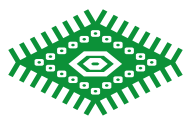
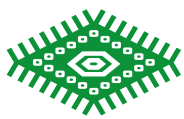
Técnica 3

TERCERA TÉCNICA: MATRIZ DE DOBLE ENTRADA

Taller: "METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS EN EL PAACH DESDE EL ENFOQUE HOLISTICO DEL MODELO EDUCATIVO SOCIOCOMUNITARIO PRODUCTIVO"

ELABORACIÓN DE LA TÉCNICA (CODIFICACIÓN)

Las características de los y las participantes:	Jóvenes y adultos, provenientes de diferentes comunidades del Pueblo Chiquitano y son coordinadores del Proyecto PAACH.
El contexto en el que desarrollan sus actividades:	Se desarrolló un taller sobre metodologías dirigida a los coordinadores del PAACH, para que a su vez los mismos, desarrollen otros talleres con los facilitadores comunitarios del programa PAACH.
Objetivo de aprendizaje:	Identificar y analizar la ruta metodológica del PAACH desde la práctica.
Tema a desarrollar:	Ruta metodológica del PAACH desde la práctica
Tiempo disponible:	2 horas
Código a utilizar:	Técnica gráfica: Matriz de doble entrada
Analogía a utilizar:	A partir de la matriz de doble entrada se podrá realizar una valoración diagnóstica de la ruta metodológica del PAACH desde la práctica
Diseño de los pasos que se seguirán al utilizar la técnica:	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Primer paso: Se organiza en grupos de acuerdo a la micro región de la que provienen los participantes.</i> - <i>Segundo paso: El facilitador(a) realiza una breve introducción del tema y lanza la siguiente consigna: "Desde la práctica, ¿Cómo nuestros facilitadores están aplicando la ruta metodológica". Se distribuyen materiales.</i> - <i>Tercer paso: En base a una matriz de doble entrada. Cada grupo realiza una valoración diagnóstica de la ruta metodológica del PAACH.</i> - <i>Cuarto paso: En plenaria se socializan los resultados del trabajo de grupo.</i> - <i>Quinto paso: Se realiza síntesis en base a un cuadro centralizador.</i>
Preparación del recurso y material necesario:	Marcadores, papel resma, colores, tarjetas.



Grupo de la Zona de Chiquito y German Busch
Taller "Metodologías Participativas en el PAACH"
(Santa Cruz, abril de 2014)



Primer grupo: Chiquitos y German Busch

Ruta metodológica del PAACH	MB	B	NA	Por qué?
Partimos de lo que sabemos	x			Cada participante expresa sus conocimientos
Construyamos nuestros conocimientos		x		El facilitador y los participantes comparten y construyen conocimientos
Compartiendo con la comunidad		x		Involucra a toda la comunidad y sus autoridades
Evaluemos que hemos aprendido		x		Identificamos nuestras falencias para mejorar
Hablemos en nuestra lengua			x	Hay diferencias dialectales
Conociendo nuevos términos y palabras		x		Se conoce el significado de términos técnicos

Fuente: taller de facilitadores y técnicos PAACH. Abril 2014

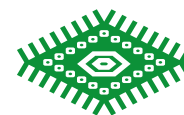
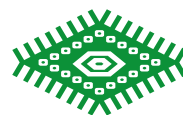
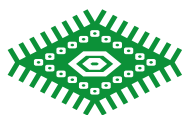
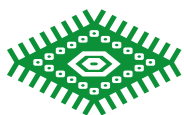
Técnica 4

CUARTA TÉCNICA: FERIA RÁPIDA DE EXPERIENCIAS

MODULO 4: ORGANIZACIÓN Y LIDERAZGO COMUNITARIO

Primera unidad temática: ¿Qué significa para nosotros la organización, participación, liderazgo y cuáles son los factores que determinan su surgimiento, desarrollo, decaimiento o proyección?

ELABORACIÓN DE LA TÉCNICA (CODIFICACIÓN)	
Las características de los y las participantes:	Líderes jóvenes y adultos representantes de diferentes organizaciones sociales del país.
El contexto en el que desarrollan sus actividades:	Con características socio-culturales diversas y provenientes de diferentes regiones del país.
Objetivo de aprendizaje:	Hacer un breve auto-diagnóstico de la organización de los participantes, que permita reflexionar y comprender la diversidad de cosmovisiones y formas de organización y la toma de conciencia sobre la importancia de la organización, participación y el liderazgo.

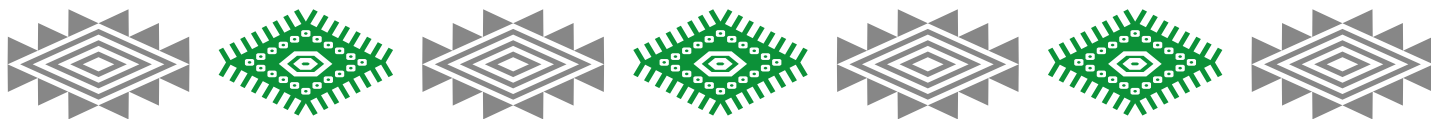


ELABORACIÓN DE LA TÉCNICA (CODIFICACIÓN)	
Tema a desarrollar:	Las formas de organizarnos, la participación y el liderazgo en nuestras organizaciones sociales
Tiempo disponible:	3 horas
Código a utilizar:	Técnica vivencial y gráfica
Analogía a utilizar:	Técnica participativa que sirve para identificar las experiencias de un grupo relacionado a un tema. Se realiza una representación gráfica de la organización, a partir de la vivencia o experiencia propia, mediante dibujos, esquemas, símbolos.
Diseño de los pasos que se seguirán al utilizar la técnica:	Primer paso: Organizar grupos de trabajo según la organización de la que provienen. Segundo Paso: El facilitador lanza la consigna: “diagramar, diseñar o elaborar de la forma más creativa su modelo organizacional, el tipo de liderazgo que llevan adelante, el nivel de participación y todo lo que concierne con sus formas organizativas.” (No perder de vista que se debe identificar: Nombre de la organización, tipo de población, objetivos, estructura organizativa, principales actividades). Cuarto paso: Se procede a visitar cada organización, en ella se interactúa con el o la facilitador(a).
Preparación del recurso y material necesario:	Marcadores, papel resma, colores, tarjetas. Otros recursos o materiales que el grupo crea conveniente para representar su experiencia.

Otras técnicas participativas y recursos utilizados en el Programa de Facilitadores Comunitarios, módulo realidad nacional:

- **Los pueblos:** realizada en grupos, se va identificando aspectos que permiten identificar lenguas, costumbres, expresiones artísticas, diversas cosmovisiones y posibilita la reflexión sobre la inclusión, luego se presenta en plenaria.
- **La línea del tiempo:** trabajo grupal, se analiza los hechos considerados más importantes de los diferentes periodos de la historia en base a las siguientes preguntas guía:
 1. ¿Por qué la colonia fue un periodo que desconoció una civilización?
 2. ¿En la República porque no se da un cambio de la realidad del país?
 3. ¿Los últimos hechos del país en qué medida generaron los cambios sociales? 4. ¿Los cambios en nuestra historia como influyen en nuestra vida cotidiana?
 Y luego se presenta en plenaria y se complementa con otra información que brinden los participantes.
- **Veo mi comunidad:** en plenaria se intercambian conocimientos que se tiene sobre los tipos de organizaciones existentes en las diferentes comunidades y el rol que cumplen en la transformación de la realidad, con el fin de conocer formas de trabajo de las mismas y participación que tienen en la comunidad.
- **Palabras clave:** en plenaria se pide a los participantes que digan algunas palabras sobre la organización y luego a partir de estas se analiza las situaciones o aspectos que conocen sobre las funciones que tiene la organización social y luego se hace la reflexión grupal.
- **La historia de Juan y Juana:** en plenaria se forma un círculo y se pasa una pelota en forma rápida y de manera arbitraria, el que recibe debe decir algo sobre algún líder y en colectivo reconstruye su biografía, se valora la participación de los líderes en momentos claves de la historia y se identifica sus acciones.
- **Rompe cabezas:** se arma un rompecabezas en plenaria, luego se reflexiona sobre la participación y el liderazgo, esto permite analizar el rol del facilitador y la importancia de conocer la realidad nacional para dinamizar su organización y la comunidad.

Otras técnicas participativas y recursos utilizados en el Programa de Facilitadores Comunitarios, módulo metodologías de educación popular y comunitaria:



El mapeo:

Es una técnica de análisis y diagnóstico. En el módulo nos ayudó a identificar, a través del dibujo de la comunidad, los espacios de aprendizaje que existen en las comunidades. Permite el diálogo y debate del tema a tratar.



Taller Metodológico de Educación Popular (Las Paz, 2011)

El árbol de problemas:

El árbol de problemas es una herramienta que nos permite analizar causas y efectos de un problema determinado, a partir de la identificación de las causas y los efectos plantear un conjunto de soluciones. También mediante esta técnica entendemos las partes de un problema desde una visión holística.

En el módulo este instrumento nos sirvió para trabajar la concepción metodológica de la educación popular comunitaria.



"MAPA PARLANTE CON RECURSOS DEL CONTEXTO" LA PAZ - 2011

Matriz de Priorización por pares:

Es una herramienta que permite trabajar el diagnóstico de necesidades, ésta priorización se saca de un caluroso debate de argumentos que permite la participación de todos. Esta herramienta en Metodologías de Educación Popular Comunitaria nos permitió trabajar de manera práctica el diagnóstico, de manera que luego esto mismo se aplique en las comunidades como una manera de trabajar los problemas desde las bases y que no sea un invento de unos cuantos dirigentes.

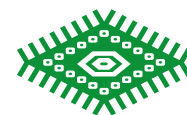
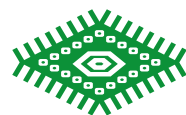
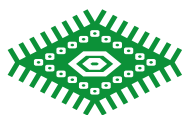
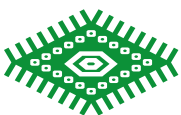
MATRIZ DE PRIORIZACION DE PARES

PROBLEMAS	DEMANDA DE LA COMUNIDAD	DEMANDA DE LOS DESARROLLADORES	DEMANDA DE LA SOCIEDAD DEL MUNICIPIO	DEMANDA DE LA FAMILIA	DEMANDA DE LOS INADSCRITOS	DEMANDA ESCOLAR	DEMANDA CUALIFICACION		
PROBLEMA 1	2	4							
PROBLEMA 2	3	3							
PROBLEMA 3	2	4							
PROBLEMA 4	4	4	4						
PROBLEMA 5	1	2	3	4					
PROBLEMA 6	6	6	6	4	6				

Taller Metodológico de Educación Popular Comunitaria (Santa Cruz, 2011)



Árbol de problemas, Taller Metodológico de Educación Popular Comunitaria (Santa Cruz, 2011)



Otras técnicas participativas y recursos utilizados en el Programa de Facilitadores Comunitarios, Mención Fortalecimiento a Organizaciones Sociales:

Teatro imagen

Es una técnica en que los participantes realizan representaciones en fotografías humanas. Se concentra en utilizar el cuerpo para representar sentimientos, ideas, tipo de relaciones o sobre la asimilación de contenidos y adecuadas a su realidad. En el taller “organización y liderazgo comunitario” se realizó las representaciones sobre los estilos de liderazgos. Los participantes en grupos, sin utilizar palabras y solamente con el cuerpo debían representar a los diferentes estilos de liderazgo. Los demás participantes observan y analizan las representaciones.



Los participantes representan las diferentes formas de Educación Popular en la técnica teatro imagen. Taller “2do Curso de Facilitadores Comunitarios” (La Paz, 2012)



Técnica de presentación usando como recurso el cuerpo. “Taller de Formación de Facilitadores Comunitarios”. La Paz 2012

Río de la organización

Se pide al grupo u organización que dibuje un río, a lo largo de ese trazo deberán representar los principios y objetivos de su organización. En el taller “organización y liderazgo comunitario” con esta técnica los participantes identificaron la historia de la organización: cómo surgió, bajo qué objetivo y principios, las acciones que guiaron, el proceso desarrollado desde su inicio hasta el 2012. El dibujo se realizó con diferentes símbolos (piedras, plantas, peces). Durante la plenaria se pregunta ¿qué nos llama la atención del río dibujado?, ¿Qué les ha parecido la técnica, en qué nos ayuda?, ¿llegó a su objetivo la organización?

El árbol y el horizonte

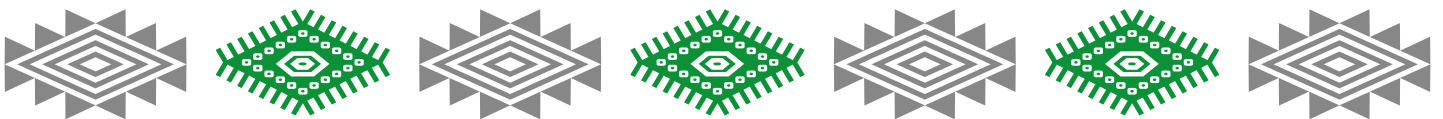
Técnica que a través del dibujo del árbol y el horizonte se explica cómo se puede proyectar las acciones estratégicas de la organización: La raíz (representa a la organización), el tronco (las líneas de acción política que la organización debería asumir a corto plazo para llegar a los objetivos), la copa (los objetivos identificados: calidad de vida, vivir bien, sociedad igualitaria), el horizonte (el proyecto global de la organización para trascender en la sociedad en un tiempo largo).



Río de organización del pueblo afroboliviano, Taller de Formación de Facilitadores Comunitarios. La Paz 2012

Mapa de la diversidad

Técnica participativa de análisis que consiste en que cada participante debe elaborar un mapa del lugar donde se encuentra su organización para identificar las instituciones u otras organizaciones que se encuentran a su alrededor o en un contexto regional, nacional o internacional. Se identifica a los diferentes actores, la diversidad cultural y biológica.

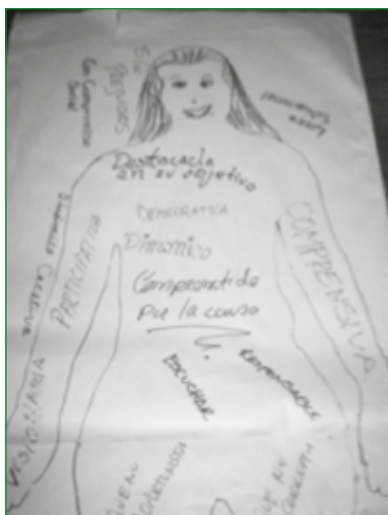


Grilla de colores:

Técnica participativa de análisis que consiste en que cada participante dibuja un círculo al centro de una hoja el cual representa su organización, luego se diseñan extensiones para generar otros círculos, en los cuales se ubicaran a otras organizaciones u otras instituciones los cuales variaran de color dependiendo si es un aliado o no de la organización. (Por ejemplo: color verde para los aliados, amarillo para los posibles aliados y rojo para los no aliados).



Participante del pueblo Afro en la técnica Grilla de colores.
Taller "Organización y Liderazgo Comunitario (abril, 2014)

La silueta de una persona:

Se solicita a los participantes que dibujen una silueta de una persona en la que llenaran cualidades que debería tener un líder.

Otros recursos aplicados fueron:

El rotafolio: Tiene la forma de un libro pero construido de tela y en dimensiones adecuadas para el grupo. Este recurso permite realizar exposiciones dialogadas aplicando imágenes y contenidos esquematizados, ayuda a que la sesión sea participativa y más didáctica.

El dossier de lecturas: Este material es un apoyo importante para la aplicación en las comunidades, y motiva a la lectura de otros documentos que permitan complementar su información.

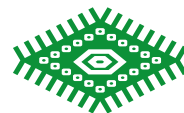
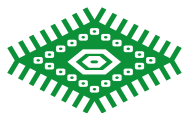
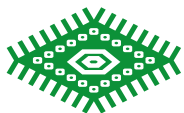
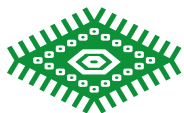
La guía metodológica: recurso educativo que permite comprender la secuencia de las unidades temáticas, el proceso cíclico del módulo (partir de la práctica, ir a la teoría y volver a la práctica). Permite dar seguimiento al desarrollo del módulo, en cada jornada se identificaba que tema se debía desarrollar.



Mapa parlante sobre formas propias de educación.
Taller "Metodologías de Educación Popular Comunitario
(La Paz, 2011)



Mapa parlante sobre acciones educativas de Centros EDUPER
Pando
Taller "Encuentro de Centros de Educación permanente
(Cochabamba, 2013)



2.6. Criterios y herramientas para el acompañamiento a la implementación de los Programas de Educación Permanente

El proceso de acompañamiento al desarrollo de los Programas plantea construir y generar junto a los educadores y participantes un proceso educativo y no como una acción de un momento; para ello es importante fortalecer la reflexión sobre el manejo del enfoque, práctica metodológica y conceptual en coherencia con los objetivos que persigue el desafío de transformar la Educación Permanente a través del desarrollo de los Programas de Educación Permanente.

El acompañamiento educativo supone retos y compromisos; pasa a constituirse en un proceso, no en una acción de un momento. Tiene como propósito fundamental acompañar a la o el educador (a) en su crecimiento como persona en relación con la comunidad. Este enfoque demanda el involucramiento y trabajo de equipo para resolver las necesidades y dificultades que se presentan en los talleres presenciales o talleres de aplicación, pero también para fortalecer, promover las capacidades de los educadores de cada centro.

Este facilitador debe asumir posturas distintas con relación al proceso de acompañamiento, en este caso necesita identificar sus necesidades y dificultades para construir junto al equipo los procedimientos y alternativas de solución.

El objetivo del acompañamiento es:

- Acompañar a las y los Educadores o participantes para llevar adelante los talleres de los módulos correspondientes a los programas de formación de Educación Permanente en aspectos relacionados con el enfoque metodológico de la educación popular comunitaria; análisis crítico, reflexivo y transformador de la realidad, interculturalidad y sentido propositivo que promueve el Programa.
- Construir y generar junto al educador/ra o participantes la reflexión sobre la práctica educativa para que vaya en coherencia con el perfil de Facilitador/a que se desea formar y en consecuencia del fin transformador que persigue la Educación Permanente.

Los criterios de acompañamiento giran primordialmente en torno:

- a) La Planificación
- b) El desarrollo (la observación)
- c) Análisis y reflexión de la práctica educativa de los talleres realizados.

Otro criterio es la flexibilidad que contempla la apertura a las situaciones cambiantes de los contextos que se desarrollan en el proceso educativo del acompañamiento.

Las acciones que plantea este momento son:

- Acompañamiento/seguimiento al Desarrollo del Programa
- Acompañamiento/seguimiento a los talleres de aplicación en el caso del Programa de Facilitadores Comunitarios.

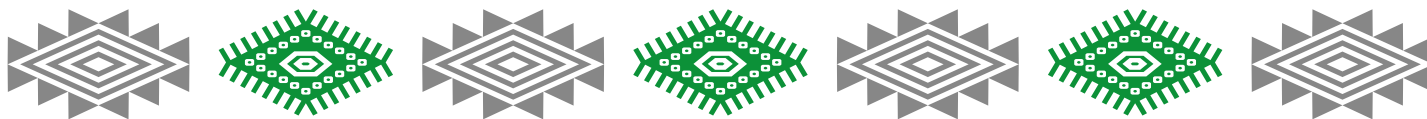
Para el programa de facilitadores comunitarios los instrumentos de acompañamiento que se aplican son:

Guía para reuniones de planificación de seguimiento con el equipo. *(Material a ser entregado de manera digital)*

Guía de observación durante el taller presencial de cada Módulo. *(Material a ser entregado de manera digital)*

Guía de observación del taller de aplicación por Módulo. *(Material a ser entregado de manera digital)*

Guía para reuniones con el equipo facilitador después del taller presencial de cada módulo. *(Material a ser entregado de manera digital)*





Seguimiento y acompañamiento al taller de aplicación en el Programa de Facilitadores Comunitarios



Valoremos nuestros conocimientos

Actividad 4. De formación grupal: “Dialogando sobre la importancia del acompañamiento”

Organizados en nuestra CPE llevamos adelante un DIÁLOGO ABIERTO sobre la importancia del acompañamiento al desarrollo de los Programas por parte de la CPE a los participantes, a partir de la siguiente matriz:

Actores	Siempre	A veces	Nunca	¿Por qué?
¿El acompañamiento a los participantes es constante?				
¿Durante el acompañamiento se buscan soluciones a las dificultades encontradas?				
¿Es flexible y contribuye al crecimiento personal y comunitario?				
¿Aplicamos instrumentos que nos ayudan?				

Compartamos el trabajo realizado con nuestros compañeros/as participantes y nuestro facilitador/a.

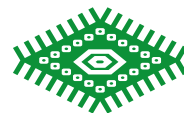
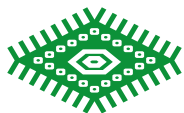
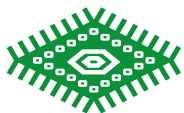
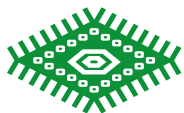


Aplicemos nuestros conocimientos

Actividad 5. De formación comunitaria “Recreamos técnicas participativas y recursos educativos para el desarrollo de los Programas”:

Tomando como referencia los aspectos desarrollados en este acápite y la experiencia propia acumulada por cada maestro/a, *construimos 3 técnicas participativas y recursos educativos para el momento de la PRÁCTICA de un taller, en el marco de desarrollo de los Programas de Educación Permanente.*

Compartamos el trabajo realizado con nuestros compañeros/as participantes y nuestro facilitador/a.





Tema 3



Técnicas y recursos educativos para la teoría



Punto de partida

Actividad 1: de formación personal

Repasemos un poco, anotemos los cuatro momentos metodológicos del proceso de construcción de conocimientos:

LOS CUATRO MOMENTOS METODOLÓGICOS

1:.....

2:.....

3:.....

4:.....

Compartamos el trabajo realizado con nuestros/as compañeros/as participantes y nuestro/a facilitador/a.



Partamos de nuestras prácticas

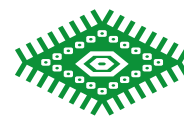
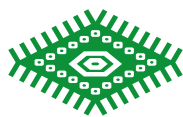
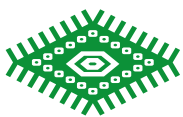
Actividad 2. De formación grupal

Recordemos nuestra experiencia:

Siempre			
Tema (que abordó)	Técnica (s) (que utilizó)	Recursos (que utilizó)	Procedimientos (describa secuencialmente cómo lo desarrolló)

Respondamos a la siguiente pregunta ¿Cuáles fueron los criterios que nos motivaron a elegir las técnicas y/o recursos para la profundización teórica temática?

Compartamos el trabajo realizado con nuestros compañeros/as participantes y nuestro facilitador/a.





Profundicemos nuestros conocimientos

Al ser el segundo momento metodológico un espacio importantísimo para la generación de conocimientos, realicemos la lectura del material que te proponemos.

3.1. Profundicemos nuestra práctica

Ciertamente la profundización teórica es un momento importantísimo en la construcción y desarrollo de nuestras actividades educativas. Sin embargo, aun está presente la vieja concepción equivocada que en el ámbito de la Educación Alternativa, no es importante la planificación y que además se puede usar cualquier metodología, teoría, técnica, en cualquier momento y para cualquier cosa. Nada más falso que aquello.

Pero sigamos con las interrogantes, ¿Realmente nos detenemos a pensar en la parte teórica?, ¿Qué importancia le damos a este segundo momento metodológico..? ¿Cómo profundizo las temáticas..? ¿Con qué teorías lo hago..?..¿Qué técnicas utilizo para profundizar, analizar teóricamente..? ¿Cómo elijo entre uno y otro enfoque teórico..?. En fin... ciertamente son interrogantes interesantes.

Precisemos un poco más:

¿Qué entendemos por teoría?:

Básicamente:

Conjunto organizado de ideas que explican un fenómeno, hecho construidas a partir de la observación, la experiencia o el razonamiento, se resignifican, adecuan, apropian, reconstruyen y producen.

Cómo profundizamos teóricamente...?

En la Educación Popular Comunitaria, la profundización teórica, se desarrolla desde una construcción comunitaria, no se trata de una forma de exposición académica, al contrario, es en común que se hace, para lo que el facilitador debe hacer el acopio de material documental y bibliográfico para luego construir el conocimiento con los participantes. Sin olvidar que un buen aprendizaje es aquel que permite vincular la teoría a la realidad de las personas. Por lo tanto, es aquel que lejos de querer transmitir viene a enriquecer los saberes y conocimientos de las personas.

La teoría es imprescindible para el conocimiento y la educación. Sin embargo, debido a la condición colonial, ambas esferas estuvieron caracterizadas por la repetición acrítica, por el mero consumo de teorías producidas en otros contextos, de modo que la teoría se desligó profundamente de la realidad. Nuestra realidad ignorada y la teoría usada planteaban conceptos que figuraban una realidad ficticia.

Ahora bien, ninguna teoría puede usarse mecánicamente, ni siquiera una que haya sido elaborada en nuestro contexto. La teoría siempre debe usarse críticamente en función del problema a ser investigado o del contenido a ser desarrollado. No se escoge primero las teorías que se pretende utilizar en un proceso de investigación o un proceso educativo, sino que primero se problematiza una realidad, se reflexionan las experiencias, se plantea pre-



guntas sobre el momento presente que se está viviendo como comunidad. Solo podemos garantizar que la teoría sea usada críticamente cuando partimos de la práctica. Para un uso pertinente de la teoría, primero debe haber una reflexión sobre lo que estamos haciendo y viviendo. Un contacto con la realidad; en cambio, si existe un uso pasivo de la teoría, se reproduce el sentido colonial del conocimiento.

Por otro lado, las teorías no solamente se usan en los procesos educativos, sino que se re-significan, adecuan, apropian, desarrollan, es decir, se ponen en un movimiento que también produce nueva teoría. Este es un aspecto fundamental: el acto educativo debe producir conocimiento, que debe sistematizar y que debe servir a otras personas.

En este sentido, podemos considerar a la teorización como en ejercicio de re-significación y producción que, a partir de la problematización de la realidad permite explicación y comprensiones de los problemas y fenómenos de la vida.

¿Cuál el enfoque metodológico en el uso de la teoría?

Existen muchos enfoques metodológicos para el uso y manejo de una determinada teoría, en la Educación Popular Comunitaria, podemos sin duda manifestar que el enfoque con el que se debe manejar el análisis, profundización es el problematizador.

La teorización y producción de conocimientos, no son procesos que se realizan de manera individual, sino que son construcciones colectivas y más ampliamente comunitarias. En el proceso educativo, esto significa que facilitadores, educadores, participantes y la comunidad deben participar, reflexionar, dialogar e involucrarse conjuntamente en este proceso. El conocimiento no es exclusivo de los facilitadores/as, pero tampoco lo es solo de los participantes, sino que incorpora a todos los sujetos de la comunidad. Esta es una característica fundamental que diferencia de otras propuestas. Un proceso educativo se desarrolla con la participación de todos los sujetos. Debe darse además, en este mismo sentido, una revalorización, rescate y uso de conceptos y categorías de la propia realidad cultural y de la comunidad; la teoría no solamente está en la ciencia de perfil moderno occidental, sino también en los saberes y conocimiento de nuestras cultura.

Estas visiones o formas, son muchas veces complementarias, pero también opuestas. Aquí radica la importancia de problematizar estas visiones a partir de uso adecuado de los enfoques teóricos.

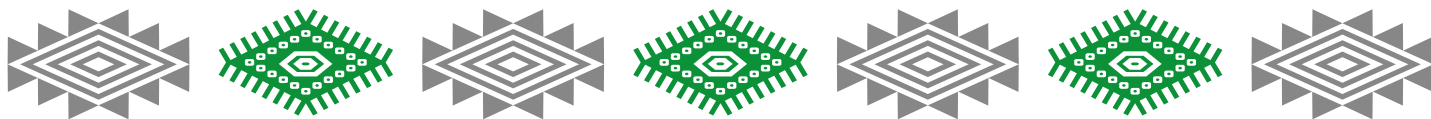
¿Cuál es el fin definitivo de la profundización teórica?

Como ya dijimos arriba, el análisis, profundización teórica de alguna temática de la realidad tiene siempre un propósito, aunque no esté plasmada en la planificación. Desde la Educación Popular Comunitaria, se asume el reto de teorizar sobre la práctica para luego transformarla.

Partimos del proceso de abstraer la realidad, que no consiste en elevarse hacia un mundo ideal que está por encima de la realidad. La abstracción, lo que nos permite es penetrar en las raíces de la realidad concreta, descubrir su movimiento interno, sus causas y sus leyes, "invisibles" a la percepción directa. De esta forma ubicamos la realidad concreta e inmediata en su relación con el conjunto de la realidad social e histórica. Así podemos volver nuevamente a la superficie de los hechos concretos, para actuar sobre ellos con una visión más rica y compleja que nos permita intervenir lúcidamente en su transformación. La acción de los educadores en este sentido es partir de la práctica; partir de lo concreto, para realizar un proceso de abstracción y regresar de nuevo a lo concreto.

La teoría, dentro de esta concepción, es siempre una guía para la acción y no un conjunto de especulaciones vacías. Teorizar no significa hacer cualquier tipo de reflexión. Significa:

- Realizar un proceso ordenado de abstracción, que permita pasar de la apariencia exterior de los hechos particulares, a sus causas internas -estructurales e históricas- para podernos explicar su razón de ser, su sentido.
- Llegar a adquirir una visión totalizadora de la realidad, en que cada elemento sea captado en su articulación dinámica y coherente con el conjunto: esa unidad compleja y contradictoria que constituye la realidad concreta.



- c) Obtener una visión crítica y creadora de la práctica social. El conocimiento teórico, dentro de esta dinámica, deja de ser una mera comprensión de lo que suceda, para convertirse en un instrumento de la crítica, en manos de las clases populares, que permitirá dirigir la historia hacia lo que debe suceder, conforme con sus intereses.
- d) Llevar a amplios sectores de las masas populares a adquirir la capacidad de pensar por sí mismas. La teorización sobre la práctica inmediata, y a partir de ella, para descubrirse en la práctica social histórica actuando sobre su movimiento, debe seguir un proceso metodológico coherente y ordenado, con perspectivas de continuidad y permanencia.

Sobre la base de estas consideraciones es que se ubican entonces las distintas modalidades y los diversos métodos y técnicas específicas que se pueden utilizar para aplicar esta concepción metodológica en las actividades concretas de Educación Popular Comunitaria. (Jara, 67.80)

¿Cuál el papel del educador en el uso de las técnicas participativas?

Las técnicas, hay que considerarlas sólo como instrumentos, como herramientas, que lógicamente tienen que corresponder a la concepción metodológica dialéctica, y estar en función de los objetivos que se plantea la Educación Popular. Tienen que ser activas y participativas. Juega un papel importante no sólo la técnica adecuada que se utilice, sino el procedimiento de cómo utilizarla.

Por ello es que, en la aplicación de la metodología dialéctica, el educador juega un papel fundamental, tanto en el diseño metodológico del evento, como en su aplicación efectiva.

Los educadores son los responsables de conducir la reflexión del grupo ordenadamente. Por esto, deberán asumir el plan original con una gran flexibilidad, llegando incluso a variarlo radicalmente si es necesario para garantizar el correcto desarrollo del proceso educativo y el logro de los objetivos propuestos.

La manera como se dirija un debate, la descodificación de un sociodrama o una película, o la discusión sobre los resultados de una dinámica vivencial, será fundamental para llegar o no al descubrimiento de los conceptos, para desarrollar la lógica dialéctica interna en la aplicación de cada técnica. Esto supone, necesariamente que el educador conozca suficientemente el tema para poder conducir el proceso de profundización sobre el mismo.

3.2. Retornamos a la realidad para transformarla

En la Educación Popular Comunitaria encontramos una serie de recursos, técnicas orales, auditivas, escénicas, audiovisuales, etc. Las podemos clasificar en:

- Técnicas de análisis de estructura social
- Técnicas de análisis político
- Técnicas de análisis económico
- Técnicas de análisis ideológico

En una primera instancia profundizaremos su historia y las formas de manejo de las mismas; posteriormente sugerimos algunas técnicas de análisis y profundización.

¿Cómo han surgido las Técnicas de Educación Popular Comunitaria..?

Dentro de una práctica social y como una respuesta pedagógica a los retos de un proceso organizativo de las clases populares, campesinas, barriales, indígenas, interculturales, etc. Estas técnicas se han ido plateando para responder a interrogantes vitales de las mismas organizaciones:



- Cómo ayudar a que cada paso o acción organizativa permita avanzar en la toma de conciencia de las organizaciones sociales y comunitarias populares.
- Cómo crear herramientas que logrando la participación, permitan el tratamiento de un tema o la formulación de un concepto clave.
- Cómo trabajar proceso de formación continua y sistemáticos?
- Qué tipo de lenguaje utilizar conociendo la diferencias del “lenguaje académico” con los códigos y percepciones del pueblo o la organización social..?
- Cómo manejar conceptos abstractos y teorías complejas con compañeros cuyo nivel de información es distinta o básica y su pensamiento más bien concreto..?

Así las técnicas participativas de la Educación Popular Comunitaria, surgen como herramientas educativas “abiertas” y provocadoras de participación para la reflexión y el análisis, sin cerrar dogmáticamente un tema para siempre.

Recogen lo objetivo y subjetivo de la práctica o la realidad en la que se mueve un grupo u organización social comunitaria permitiendo la reflexión educativa de la misma y toman en cuenta la realidad cultural e histórica de los grupos con que se trabaja, sus códigos de comunicación, sus tradiciones, sus valores, sus luchas desarrolladas, su lenguaje.

Una sola técnica, por lo general, no es suficiente para trabajar un tema, por lo que se debe estar acompañada de otras técnicas o recursos didácticos que permitan un proceso de profundización ordenado y sistemático.

Por eso, al utilizarlas se debe tomar en cuenta:

- El contexto y coyuntura en la que se está actuando
- Que deben ir ligadas al proceso organizativo de la comunidad u organización social.
- Que deben estar en función de un objetivo concreto dentro de un programa educativo (con fines más amplios)
- Y algo muy importante, deben tener su base en una concepción metodológica dialéctica que sustenta la Educación Popular Comunitaria.

3.3. ¿Cómo hacer un uso adecuado de las Técnicas de Educación Popular Comunitaria..?

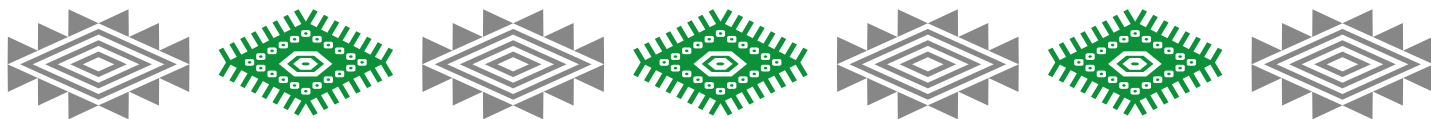
Es conveniente utilizar esta técnica para profundizar en un tema que se ha venido tratando, permite consolidar los conceptos que se han venido trabando. Sirve para evaluar el manejo del tema por parte del conjunto del grupo.

Recomendaciones Generales:

- Debe prepararse de antemano todo lo necesario tomando en cuenta el grupo, su nivel y el tiempo disponible.
- Es conveniente utilizar los diferentes materiales que sobre el tema se han trabajado en sesiones anteriores.
- Se puede realizar varias sesiones, donde se dan intermedios o días de receso, que se dedican para buscar más información y prepara con más cuidado las respuestas y las pruebas a partir de cómo se va dando la discusión.
- Las personas que coordinan pueden tener previstos folletos, libros, audiovisuales, testimonios o visitas a barrios o comunidades que permitan un proceso de investigación y estudio sobre el tema.
- El facilitador, debe estar muy atento, para anotar aspectos importantes de la discusión, para retomarlos en la reflexión final, o para re-encauzar si las discusiones se salen del tema.

Recomendaciones Operativas:

- 1.- Motivación inicial para centrar el tema: que los participantes se ubique en el tema que se va a tratar, (en el caso de las dinámicas no pierda su fuerza ni espontaneidad)



2.- Una vez realizada la dinámica y de acuerdo al tipo de técnica que utilizamos empezamos a preguntarnos:

- Qué es lo que escuchamos. Si es una **técnica auditiva**.
- Qué es lo que vimos, Si es una **técnica visual**.
- Qué es lo que sentimos? Que paso?, Si se trata de una **técnica vivencial**.
- Qué es lo que leímos o presentamos?

Este paso permite un primer ordenamiento colectivo, reconstruyendo o recordando los principales elementos.

3.- Una vez realizada la etapa anterior, pasamos a analizar más a fondo todos los elementos presentes en la técnica: su sentido, lo que nos hace pensar. ¿Que pensamos sobre los elementos vistos, dichos, o vividos..?

4.- Luego relacionamos todos esos elementos con la realidad misma. ¿Qué relación tiene eso con la realidad? ¿Cómo se da en nuestra realidad..?

Llegar a una conclusión o síntesis de lo discutido: ¿Qué conclusión podemos sacar..?, como resumimos lo discutido? ¿Que aprendimos?

Estas sugerencias sobre el uso de las técnicas, debemos asumirlas con creatividad y de forma flexible. Estos dos elementos importantes nos van a permitir llevar a cabo un proceso educativo que sea participativo, democrático, profundo y sistemático.

Para concluir, consideramos indispensable que para profundizar todo lo que se ha descrito, se pueda apoyar con algunas lecturas, escritos sobre el tema.

TÉCNICAS DE ANÁLISIS

A continuación se presentan algunas técnicas participativas:

Técnica 1

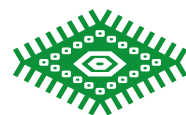
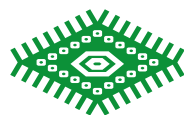
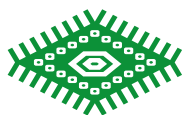
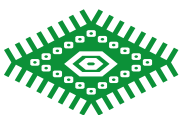
Nombre de la técnica: “Dime por qué”

Tipo de técnica: Análisis Ideológico

Objetivo: Analizar una situación, asunto o fenómeno de carácter social, a partir de las experiencias y opiniones de los participantes.

Indicaciones

- El educador/a escribe en el pizarrón la frase construida con las respectivas opciones.
- Los participantes deben optar por alguna opción, justificando del por qué ha elegido dicha opción.
- El educador/a, anota la opción del participante pero sobre todo los argumentos que van expresando los participantes:
- Una vez recogido las opiniones, el educador, debe profundizar o abordar teóricamente el tema.



Vemos el ejemplo:

TEMA LIDERAZGO	
TÉCNICA	Dime: POR QUÉ
FRASE PROBLEMATIZADOR	<i>"...Este país necesita a un militar de Presidente que gobierne con mano dura.."</i>
OPCIONES:	- Completamente de acuerdo = A - Medianamente de acuerdo = B - Completamente en desacuerdo = C - Medianamente en desacuerdo = D - Me es Indiferente = E
ARGUMENTOS

Esta técnica de análisis y profundización, es para varias temáticas, el facilitadora solamente debe adaptar de manera llamativa y adecuada la frase, por ejemplo; en un taller con jóvenes sobre la temáticas como: la educación sexual, o enfermedades de transmisión sexual etc. la frase problematizadora podría ser: *"Todas las personas con VIH, deberían ser aisladas...";* otras: *"..Debería aplicarse la pena de muerte a todas las personas que comenten actos de violación".*

Lo importante de este ejercicio es que no debe quedarse en la etapa de las opiniones, sería muy equivoco eso, sino que después del análisis se complementa con una teoría sobre la temática.

Técnica 2

Nombre de la técnica: "El jurado 13"

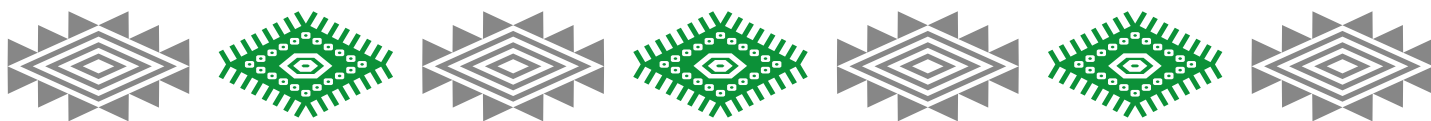
Tipo de técnica: Análisis sobre relaciones de poder

Objetivo: Analizar, profundizar alguna practica basada en las relaciones de poder

Desarrollo: Se utiliza los mismos roles que un jurado tradicional; el juez, el jurado, testigos, fiscal, defensor y el acusado, y tiene la misma mecánica que un juicio.

Paso 1.-

- Sobre un determinado tema se prepara una "acta de acusación", donde se plantea que y por qué se está enjuiciando al acusado. El acusado es el problema que se va a tratar.



Paso 2.-

- Una vez elaborada el acta de acusación (ya sea por los facilitadores o por un grupo de participantes), se reparten los siguientes papeles entre los participantes:

- Un juez
- 2 secretarios de actas (toman notas para que conste cada participante) al servicio del Juez y del jurado.
- 5-7 jurados darán un veredicto, en base a la acusación y las notas de los secretarios.

El resto de los participantes se divide en dos grupos, uno que defenderá al acusado y el otro que estará en su contra.

El número de jurados, testigos, de fiscales o defensa puede variar, según el número de los participantes.

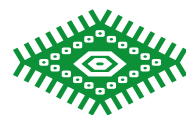
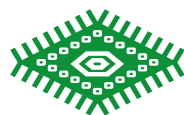
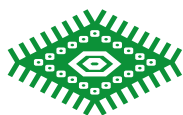
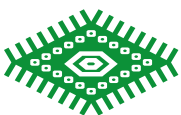
El grupo que esta favor deberá:	El grupo que está en contra (el que acusa) deberá:
<ul style="list-style-type: none"> - Nombrar al a defensa (abogado defensor) (uno o dos defensores). - Escoger pruebas y testigos; estos representaran un pale que el grupo crea importante para sustentar su posición; el papel que representen deben basarse en hechos reales. (5 testigos) 	<ul style="list-style-type: none"> - Nombrar al Fiscal (abogado acusador) uno o dos fiscales) - Preparar sus testigos y pruebas. Los testigos igualmente deben preparar el papel que jugaran (5 testigos)

Paso 3.-

- Los grupos se reúnen para discutir y preparar su participación en el jurado, deben contar con material escrito, visual o auditivo que les permita preparar y tener elementos de análisis par la discusión y el acta de acusación.
- El jurado y el juez deben revisar al acta de acusación con detalle.
- Una vez preparados los grupos (el tiempo lo determina la coordinación) se inicia el juicio. Se distribuyen de la siguiente manera en al salón, donde se pondrán los cartones o papeles que identifiquen cada uno de los puestos.

Paso 4.-

Se inicia el juicio:



A.- El juez deberá leer el acta de acusación y el reglamento de uso de la palabra.

Acta de acusación

Considerando que el hombre es el que impide un desarrollo completo de la mujer de nuestra sociedad, el es el culpable del machismo, fundamentos de esta acusación son los siguientes hechos:

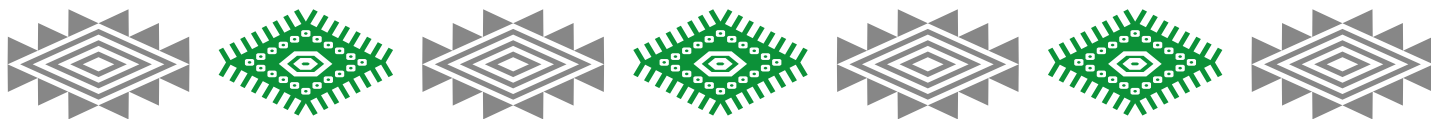
- 1. En la mayoría de los hogares el hombre es el que manda, la mujer tiene el papel secundario.*
- 2. El hombre tiene derecho de llegar o no a su casa cuando quiere; a la mujer se le castiga si lo hace.*
- 3. La mujer esta para atender a los hijos y la casa y se considera que eso no es trabajo.*
- 4. No tiene derechos porque no es la que lleva el dinero a la casa; el hombre dispone de todo porque es el que trae el dinero.*
- 5. El hombre incurre en una serie de actos, como el beber, andar con mujeres, irse con los amigos, etc... sin ser acusado de irresponsable, la mujer si incurre en uno de estos actos es castigada y acusada por todos.*
- 6. Por tanto, pedimos se juzgue al acusado en base a lo expuesto y se dé un veredicto final.*

Reglamento:

Tanto el fiscal como la defensa tendrán 10 minutos para la primera exposición, y 5 minutos para la segunda, pueden usar menos tiempo, pero no más.

- Primero hablar el Fiscal, después la defensa.
- El interrogatorio a los testigos se hará alternadamente. Dispondrán de 3 minutos para interrogar a cada uno de sus propios testigos y 3 minutos para interrogar a los testigos de la otra parte.
- Luego que todos los testigos hayan sido interrogados, se darán 5 minutos de receso, para que cada una de las partes preparen su argumentación final y 5 minutos para que lo expongan.
- Una vez expuestas las argumentaciones finales, el jurado dispondrá de 10 minutos para deliberar y llegar a un veredicto (a encontrar culpable o inocente al acusado y en base a qué sustenta su posición)
- El juez decidirá si acepta o no las protestas que ocasionalmente presenten el Fiscal o el Defensor.
- Cualquier otra variación, en el tiempo, en los recesos, en tiempo adicionales serán decididos por el Juez.
- El juez hará resumen del juicio, de los elementos centrales, retomar la decisión del jurado y en base a ella dictara sentencia.

B.- Después de dado el veredicto, se pasa a una discusión plenaria sobre lo debatido para relacionarlo con la realidad y precisar conclusiones.

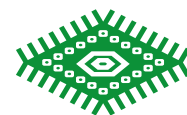
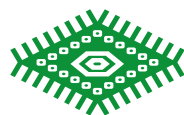
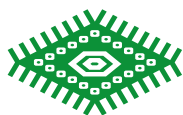
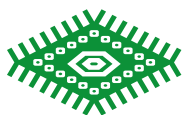


Técnica 3

NOMBRE DE LA TÉCNICA: “El gato amarrado”

TIPO DE TÉCNICA: Análisis de las estructuras sociales

OBJETIVO:	Analizar sobre la necesidad de organizarse, estar unidos y planificar por objetivos.
ELEMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - 1 persona ágil, que represente al gato - 7 personas que serán los gatos. - Una cuerda para amarrar. - Tiza para hacer un círculo de 3 metros de diámetro en el suelo. - 7 pañuelos para que los gatos se los pongan en su cabeza - 6 cuerdas pequeñas - Una silla
INSTRUCCIONES	<ul style="list-style-type: none"> - El tigre amarra a un gato sentado en una silla al centro del círculo. Este será su prisionero. El gato colocara sus manos en la cabeza y no las puede usar para liberarse, tampoco puede levantarse con la silla y salir del círculo. - A los demás gatos, con las cuerdas pequeñas se les sujetara una mano a la espalda y se les amarrara un pañuelo en la cabeza. Este pañuelo representa su vida, si el tigre se los quita, el gato muere y sale de la dinámica. - Los gatos no pueden ni agarrar, ni golpear al tigre. Solo lo pueden empujar. Si algún gato lo hace todos pierden. - El tigre debe cuidar que los gatos no liberen al amarrado y procurar quitarles los pañuelos, sin salirse del círculo.
DESARROLLO	<p>En un primer momento se les da indicación a los gatos de liberar al prisionero, de uno por uno, durante un determinado tiempo. Lo común es que no lo logren. Entonces en un segundo momento se les ordena que lo intenten todos los sujetos.</p> <p>El gato prisionero debe correr cuando hay sido desamarrado, o bien los gatos lo pueden liberar con todo y silla. Si el tigre mata a todos los gatos, estos pierden, entonces se repite la dinámica hasta que logren sus objetivos.</p> <p>Al inicio debe permitirse la expresión vivencial de los que trabajaron la dinámica y después de reconstruirse entre todos lo que paso en el desarrollo de la misma.</p> <p>Habiendo reconocido como se dio la técnica, puede irse analizando el contenido de la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué simbolizan los gatos, el tigre, el círculo y el gato prisionero? - ¿Qué significa el primer momento de acción individual teniendo en cuenta que cada gato tenía una mano amarrada? - ¿Cómo se organizaron en el segundo momento para liberar a su compañero..? - ¿Qué estrategia y que táctica utilizaron? - ¿Está organizada, planificada y coordinada nuestra práctica? - ¿Qué requisitos deben cumplir para poder realizar una acción conjunta, es decir, trabajar coordinadamente sobre un plan de acción? - Como se dan en la realidad las acciones del movimiento popular; son dispersas? Por qué..? hay una dirección clara, están coordinadas. <p>Se concluye la actividad haciendo una síntesis, y relacionando con los objetivos planteados par esta técnica.</p>





Valoremos nuestros conocimientos

Actividad 4. De formación grupal:

Valoramos nuestras prácticas en la planificación y desarrollo de acciones educativas a partir del uso o manejo de recursos, técnicas, o materiales para el análisis o profundización teórica de las temáticas, respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Cuáles fueron sus resultados que ha logrado con la utilización de sus Técnicas /o Recursos?

¿Qué aspectos positivos se han logrado?

¿Qué aspectos negativos se han generado?

¿Qué autovaloración general puede Ud. hacer?

Compartamos el trabajo realizado con nuestros compañeros/as participantes y nuestro facilitador/a.



Apliquemos nuestros conocimientos

Actividad 4. De formación comunitaria

Tomando como referencia los aspectos desarrollados en este acápite y la experiencia propia acumulada por cada maestro/a. Ahora les pedimos crear 3 Técnicas innovadoras o adaptar las técnicas presentadas para el desarrollo del momento de la teorización.

Compartamos el trabajo realizado con nuestros compañeros/as participantes y nuestro facilitador/a.



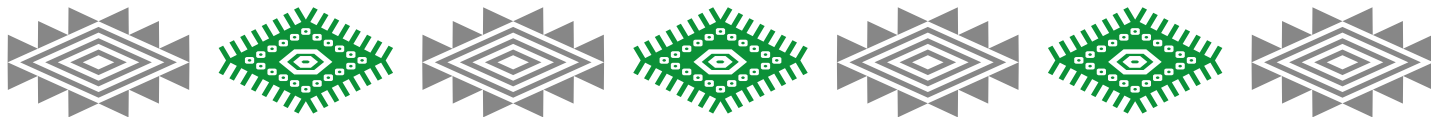
Lectura Complementaria

COMO ANALIZAR LA REALIDAD PARA TRANSFORMARLA

Oscar Jara. Educador Popular, Costa Rica
 Revista Pedagogía y Sociedad, Cuba, Vol. 16, N°38. 2013

1. La concepción metodológica dialéctica: como conocer la realidad para transformarla

Si la Educación Popular debe responder a las exigencias de la realidad, no lo podrá hacer simplemente a través de la entrega y transmisión de conocimientos ya elaborados. Nuestros programas deben permitir a las clases populares



el que puedan ellas mismas tener la capacidad de elaborar sus propios conocimientos, apropiándose de manera ordenada y progresiva del conocimiento científico de la realidad, para poder impulsar acciones hacia su transformación. Por esto, las más importantes cuestiones metodológicas están referidas a aspectos que cruzan todo el sentido y concepción pedagógica de nuestros programas y proyectos educativos: ¿Cómo podemos vincular lo particular de la vida cotidiana y la realidad inmediata con la realidad global? ¿Cómo articulamos el conocimiento común con el conocimiento científico? ¿Cómo podemos vincular permanentemente la práctica con la teoría? ¿Cómo pueden las clases populares no solamente aprender la teoría ya elaborada, sino aprender a teorizar por ellas mismas? ¿Cómo podemos articular los procesos educativos con los procesos organizativos? Sólo podremos encontrar pistas y respuestas a estas preguntas, por medio de una concepción metodológica que nos permita organizar una estrategia coherente y global, con la que podamos orientar y dar unidad a todos los elementos que intervienen en el proceso educativo.

La única concepción metodológica que nos permite articular lo particular con lo general, responder al dinamismo y a las contradicciones de la realidad e impulsar a una transformación de ella, es la concepción metodológica dialéctica. La concepción metodológica dialéctica se basa en la teoría dialéctica del conocimiento que afirma que el proceso de conocimiento tiene como punto de partida la práctica social; que ésta es la base de la teoría y que la teoría debe servir para transformar la práctica. Este proceso:

PARTIR DE LA PRÁCTICA - TEORIZAR a partir de ELLA - VOLVER A LA PRACTICA PARA TRANSFORMARLA, o lo que es lo mismo: PARTIR DE LO CONCRETO - REALIZAR UN PROCESO SE ABSTRACCION - REGRESAR A LO CONCRETO PARA TRANSFORMARLO, es el proceso dialéctico del conocimiento.

La concepción metodológica dialéctica no es sino la aplicación de la teoría dialéctica del conocimiento al proceso educativo. Así como conocemos, así nos debemos educar. Muchos programas educativos, no permiten una verdadera comprensión de la realidad, porque no siguen la secuencia del proceso de conocimiento no que la violentan. La concepción metodológica dialéctica, al orientar y dar unidad a todos los elementos del proceso educativo, en base al proceso de conocimiento nos permite:

- Ir conociendo las contradicciones de la realidad.
- Ir adquiriendo la capacidad de teorizar, de interpretar científicamente la realidad.
- Irnos apropiando de conocimientos teóricos que guíen las acciones con que vamos a transformar la realidad.

Vemos ahora con más detalle en qué consiste la concepción metodológica dialéctica:

2. Cómo conocemos y cómo aprendemos

El trabajo productivo, la vida cotidiana y la realidad inmediata, nos plantean siempre situaciones y problemas que nos hacen pensar en cómo podemos responder a ellos. Al responder en la práctica a estas situaciones y problemas, aprendemos de esas experiencias y nuestro conocimiento se va modificando y ampliando.

Las clases populares tienen un enorme caudal de conocimientos y habilidades que han aprendido por experiencia propia y por la asimilación del conocimiento de otras personas con las que se han relacionado, directa o indirectamente (a través de lecturas, medios de comunicación, etc.). Sin embargo, muchos de estos conocimientos son parciales, porque se refieren sólo a algunos aspectos de la realidad global. Muchas veces, son conocimientos dispersos, porque son producto de experiencias aisladas. Otras veces son conocimientos equivocados, porque son producto de una tradición que durante mucho tiempo los ha repetido, sin cuestionar su verdad.

En cualquier caso, aún siendo contradictorio, este conocimiento es producto de la reflexión sobre la experiencia, y es un conocimiento que tiene una utilidad concreta, porque es aplicado a la realidad inmediata. El conocimiento común se desarrolla a través de procesos de acción – reflexión - acción, para responder a las situaciones de la realidad inmediata.



En un proceso educativo, debemos seguir la misma lógica del conocimiento común, pero desarrollando esta lógica más profundamente y de manera sistemática. ¿Qué significa aplicar la lógica del conocimiento común y cotidiano a un proceso educativo?

- Partir de la realidad inmediata que es producto no solo de una acción o experiencia, sino de toda una práctica social e Histórica.
- ¿Para qué? Podamos apropiarnos de conceptos teóricos que nos permitan conocer las distintas dimensiones de la realidad inmediata y global, descubriendo las contradicciones más profundas.
- Con el objeto de: Aplicar estos conocimientos teóricos como una guía para realizar acciones transformadores a través de una práctica revolucionaria.

3. Los pasos del proceso de conocimiento

a) La percepción de la realidad

Siempre percibimos la realidad en que vivimos, por medio de los sentidos, Esta es la primera forma de conocimiento y la primera fase en la formación de conceptos. Ella nos permite captar la apariencia exterior de las cosas y las situaciones (Un árbol, una noticia en la radio, un atardecer o un problema en nuestro centro de trabajo).

Esta percepción no es un acto pasivo en el que la realidad “se nos mete” desde afuera a través de nuestros sentidos que estarían simplemente esperando recibir impresiones. Es, siempre, un hecho activo en el que intervienen ya elementos de nuestro pensamiento y de nuestra memoria. (Por ejemplo, vamos a escuchar con atención una noticia, porque nos interesa el tema, ya que teníamos antes alguna información; o vamos a percibir la belleza de un atardecer, porque nos trae recuerdos agradables.)

La percepción de la realidad, por tanto, no es un acto pasivo. Es una “percepción viva” que se da como producto de la relación que ya tenemos con la práctica social e histórica en que vivimos, a través del interés que nos plantean las situaciones de nuestra práctica inmediata.

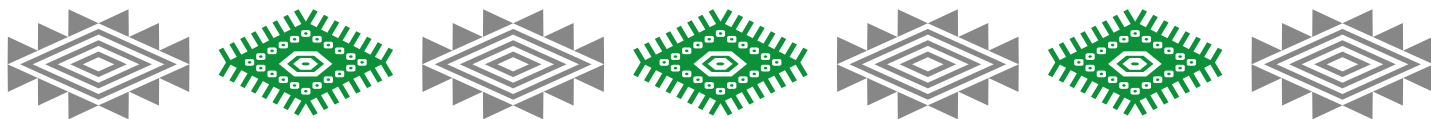
Por eso, cuando en un proceso educativo planteamos que debemos **PARTIR DE LA PRACTICA**, significa que nuestro punto de partida, deben ser las situaciones de la realidad inmediata que los sujetos del proceso educativo viven. Es decir, partir de lo que los participantes hacen, sienten o piensan, De lo que ellos ya conocen, de lo que les interesa en su trabajo productivo, en su vida cotidiana, en su ubicación ante la realidad nacional.

Partir de la práctica, en un proceso educativo, significa **RE-CONOCER** hechos y situaciones significativas de la realidad inmediata, como la puerta de entrada a un proceso de teorización. Significa partir de una expresión concreta de la práctica social e histórica (hechos o situaciones) que tienen ya un significado y un interés para quienes lo viven.

b) De la percepción viva al pensamiento abstracto

Después de percibir la apariencia exterior de los hechos y situaciones de la realidad inmediata, nuestro pensamiento puede ya penetrar en esa apariencia, para descubrir sus conexiones internas con la realidad global, con la práctica social e histórica. Estas conexiones internas son “invisibles” a la percepción de los sentidos.

Para pasar de la apariencia exterior de los hechos y situaciones más fundamentales, es necesario seguir un proceso de abstracción. El proceso de abstracción supone analizar las percepciones, relacionar los hechos y situaciones de los que se ha partido, con otros; seleccionar lo importante de lo secundario y a través de la síntesis de sus características principales, encontrar y construir conceptos y juicios cuya validez pueda ser común para varios hechos o situaciones. El nivel más avanzado de este proceso es el de llegar a descubrir las leyes de la naturaleza y la sociedad, cuya validez son de carácter universal.



En un proceso educativo, esto supone organizar una secuencia ordenada de los contenidos, para que partiendo de la práctica, de hechos y situaciones concretas, vayamos generando una actitud investigadora y de reflexión teórica con cada vez mayores niveles de abstracción, contando con el apoyo de diversos materiales educativos.

Este proceso que va de la práctica a la teoría, es ciertamente mucho más complejo que “hacer una reflexión sobre una acción o situación”. Implica ejercitar y desarrollar distintas capacidades intelectuales:

- Capacidad de asociación (con otros hechos, para encontrar su parecido o su diferencia);
- Capacidad de análisis (separando en partes, los distintos elementos que componen la situación o el hecho que tenemos como punto de partida);
- Capacidad de síntesis (Llegando a conclusiones, a partir del descubrimiento de elementos comunes en varios hechos o situaciones).

Este proceso nos plantea el reto de articular ordenadamente el conocimiento existente, con cada nuevo conocimiento, cada vez de mayor profundidad o abstracción. Porque cada nuevo conocimiento se produce en unidad y lucha con el conocimiento anterior. Para aceptar y comprender un nuevo conocimiento, nosotros tenemos que negar (en todo o en parte) el conocimiento anterior y superarlo.

Por esto, el aprendizaje no podemos concebirlo como un proceso de acumulación pasiva de conocimientos, que se van amontonando uno sobre otro, sino como un proceso de negación, aceptación y creación activa y superior de conocimientos.

De aquí que sea importante, en este proceso de abstracción, no dar “saltos mortales” entre un tema y otro; no proponer lecturas que no estén vinculadas ya a un proceso de reflexión que el grupo ha ido llevando; movilizar al máximo los conocimientos anteriores y enriquecernos de ellos antes de pasar a la profundización de los nuevos conocimientos; ni pretender la apropiación de un contenido que no sea del interés de los participantes.

En todo este proceso, se trata no sólo de adquirir nuevos conocimientos, sino de desarrollar la capacidad de teorizar para poder aplicar esa capacidad a cualquier nueva situación e se presente en la práctica. El proceso de abstracción, relaciona distintos conocimientos, establece conexiones entre los hechos que se nos presentan como aislados, penetrando en su apariencia exterior para descubrir sus contradicciones que se manifiestan solo de manera parcial en cada hecho o situación que vivimos.

Un proceso ordenado de abstracción nos permite pasar del conocimiento común al conocimiento teórico, apropiándonos de conceptos científicos y de la capacidad de teorizar.

c) Del pensamiento abstracto a la práctica

La comprensión teórica, debe verificarse nuevamente en la práctica, para confirmar su validez y su verdad. El conocimiento no vuelve así en su antigua forma de percepción de situaciones aisladas, sino enriquecido con una capacidad de interpretación más rica y valiosa de esos mismos hechos y situaciones.

La comprensión de las contradicciones nos permitirá regresar a nuestra realidad inmediata, con elementos de orientación sobre qué hacer para resolverlas allí. Estos elementos nos permitirán definir tareas a largo y a corto plazo para una práctica transformadora. El poner en práctica estos conocimientos, ciertamente va a modificar nuestra realidad inmediata. Ahí surgirán nuevos hechos, situaciones, puntos de vista, etc. sobre los que tendremos nuevamente que teorizar. Cada nueva práctica transformadora nos permitirá iniciar un nuevo proceso de conocimiento teórico sobre elementos desconocidos y no explorados. Por tanto, nuestros programas educativos deben permitir que las clases populares puedan efectivamente participar de manera activa y consiente en su realidad inmediata, en su trabajo, en su vida cotidiana. Enriquecidos por el conocimiento teórico y por su capacidad de análisis, también estos conocimientos serán más útiles y más eficaces para la transformación de su realidad inmediata y para la transformación revolucionaria de la sociedad. La aplicación de la teoría a la práctica transformadora, nos ubica en un camino infinito y ascendente de avance y profundización en nuestra capacidad de conocimiento y de transformación de la realidad.





Tema 4



Técnicas y recursos educativos para la valoración



Punto de partida

Actividad 1. De formación personal

Recordando los procesos desarrollados en las unidades de formación del primer semestre y fundamentalmente la etapa del desarrollo de los Programas de Educación Permanente, analiza y reflexiona críticamente sobre qué tipo de técnicas y recursos educativos utiliza para la implementación de los mismos, luego establece los elementos más relevantes de tu experiencia, los menos relevantes y las lecciones aprendidas. Anótalos en este cuadro:

Experiencia relevantes	
Experiencias irrelevante	
Lecciones aprendidas	

Compartamos el trabajo realizado con nuestros/as compañeros/as participantes y nuestro/a facilitador/a.



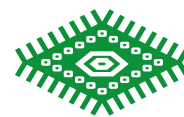
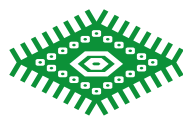
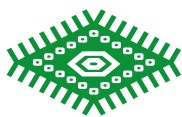
Partamos de nuestras prácticas

Actividad 2. De formación grupal

Tomando en cuenta sus experiencias prácticas de sus CPTes, de manera colaborativa y cooperativa recuerden que técnicas, recursos y materiales utilizaron para el desarrollo de sus talleres considerando los códigos de Educación Popular y el momento de valoración:

Experiencia relevantes	Vivenciales	Visuales	Auditiva	Audiovisual	Objetuales

Compartamos el trabajo realizado con nuestros compañeros/as participantes y nuestro/a facilitador/a.





Profundicemos nuestros conocimientos

Nos toca profundizar y fortalecer nuestras habilidades y destrezas para elaborar y utilizar técnicas, recursos y materiales educativos que nos permita delinear de manera pertinente los Diseños Metodológicos y poner en acción los talleres planificados. Para ello, leamos críticamente los pasos que te iremos presentando y anota aquellos aspectos que sean importantes clarificarlos en el proceso formativo.

4.1. La valoración como momento de reflexión

La valoración como momento metodológico, en primer lugar, es una postura ética, con sentido social, para la vida comunitaria y personal; y constante sobre el proceso educativo, desplegado, desarrollado y aplicado a la vida en cuanto a su uso y pertinencia. La valoración desde una postura ética y reflexiva requiere estar articulada a los valores sociocomunitarios como ser el bien común, la reciprocidad, la complementariedad, la armonía con la naturaleza y comunidad. Es un momento que enfatiza la reflexión sobre la práctica y la teoría antes de la producción; sin embargo en la producción también hay un momento de reflexión y valoración.

Todo proceso educativo debe ser valorado, tomando en cuenta que los saberes y conocimientos que se desarrollan en los CEP y benefician a la comunidad en su conjunto. La valoración está orientada a desarrollar procesos de reflexión comunitaria sobre el desarrollo del proceso formativo y sobre los saberes y conocimientos que proviene de las experiencias y vivencias de las y los participantes.

Como resultado del momento práctico y teórico facilita también la autorreflexión de las capacidades, valores, habilidades, destrezas y acciones aplicadas a la vida en cuanto a su uso y pertinencia, eso quiere decir que las respuestas producto del proceso educativo, traducidas en actividades deben expresarse en su utilidad al contexto de trabajo.

Debe reflejar la articulación entre la experiencia o vivencia de la y el maestro y las problemáticas identificadas en los procesos formativos.

La valoración y reflexión en y sobre la práctica se realiza en dos momentos. En un primer momento, la valoración tiene lugar al finalizar una sesión formativa, donde él o la maestra elabora, sistematiza y depura los significados que ha construido en la sesión.

Un segundo momento de valoración se produce cuando se comparten y socializan los resultados alcanzados del proceso formativo. Este es el momento en que se realizan valoraciones acerca de qué funcionó, qué no funcionó, por qué, y cómo se lograron los resultados.

La finalidad de este momento es que las y los maestros lleguen a comprender y expresar el significado y la utilidad que ha tenido el proceso educativo para sus vidas, la vida de los participantes y de la comunidad. La puesta en común (individual o grupal) de estas experiencias permite que los docentes lleguen a nuevas construcciones personales que garantizan la pertinencia de sus aprendizajes.

La valoración es una postura ética con sentido social para la vida comunitaria, requiere ser reflexionada y articulada a valores sociocomunitarios sobre la práctica y la teoría. Los conocimientos deben estar orientados siempre a la conservación, defensa y reproducción de la vida. Es un momento que enfatiza la reflexión sobre la Práctica y la Teoría antes de la Producción; sin embargo, en la Producción también hay un momento de reflexión.

Es decir la valoración es un momento que transita en todo el proceso formativo, tomando en cuenta que los saberes y conocimientos que se desarrollan en los Centros benefician a la comunidad en su conjunto. En este marco, es importante cuestionarnos sobre el tipo de conocimientos que estamos generando, usando y reproduciendo.





4.2. Clasificación de las técnicas

A. Técnicas o Dinámicas vivenciales

Las técnicas vivenciales se caracterizan por recrear una experiencia vivida, donde nos involucramos, reaccionamos y adoptamos actitudes espontáneas; nos hacen vivir una situación.

Todas estas estrategias vivenciales aseguran mayor calidad en las decisiones tomadas por el grupo o los participantes.

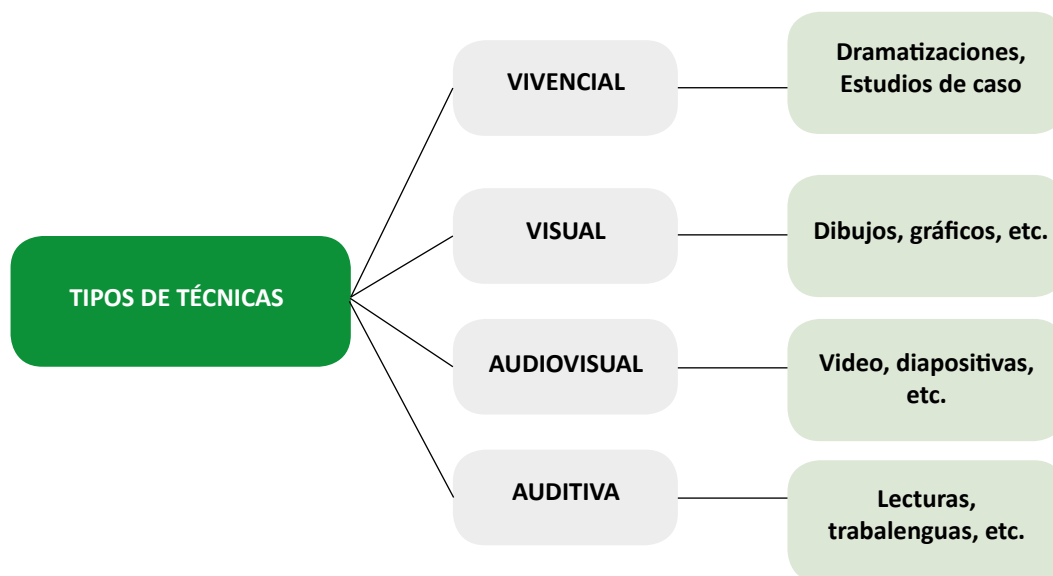
B. Técnicas o Dinámicas auditivas y Audiovisuales

La utilización del sonido o de su combinación con imágenes es lo que le da particularidad a estas técnicas. Debemos tomar en cuenta los siguientes elementos: En ellas se presenta una situación, o un tema, con una interpretación basada en una investigación, análisis y ordenamiento específico de quienes la produjeron. En este sentido, decimos que aportan siempre elementos de información adicional para que el grupo que lo está utilizando enriquezca su reflexión y análisis sobre algún tema. Encierran siempre un punto de vista particular y esto lo tenemos que tomar en cuenta, es un material que aporta elementos nuevos o interpretaciones que permitan profundizar en el tema que se esté viendo.

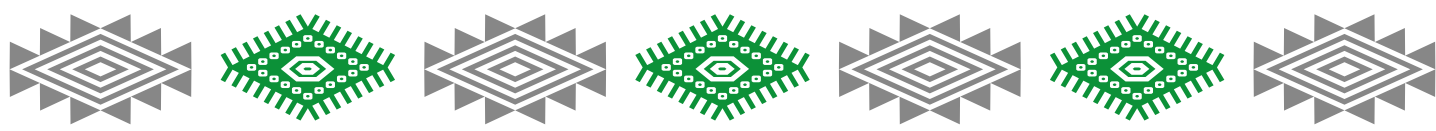
C. Técnicas o Dinámicas Visuales

Podemos diferenciar dos tipos:

1. **Técnicas escritas:** Todo aquel material que utiliza la escritura como elemento central (Por ejemplo, Papelógrafo, lluvia de ideas por tarjetas, lectura de textos, etc.)
2. **Técnicas gráficas:** Todo material que se expresa a través de dibujos y símbolos (Por ejemplo, afiche, "Lectura de cartas, etc.)

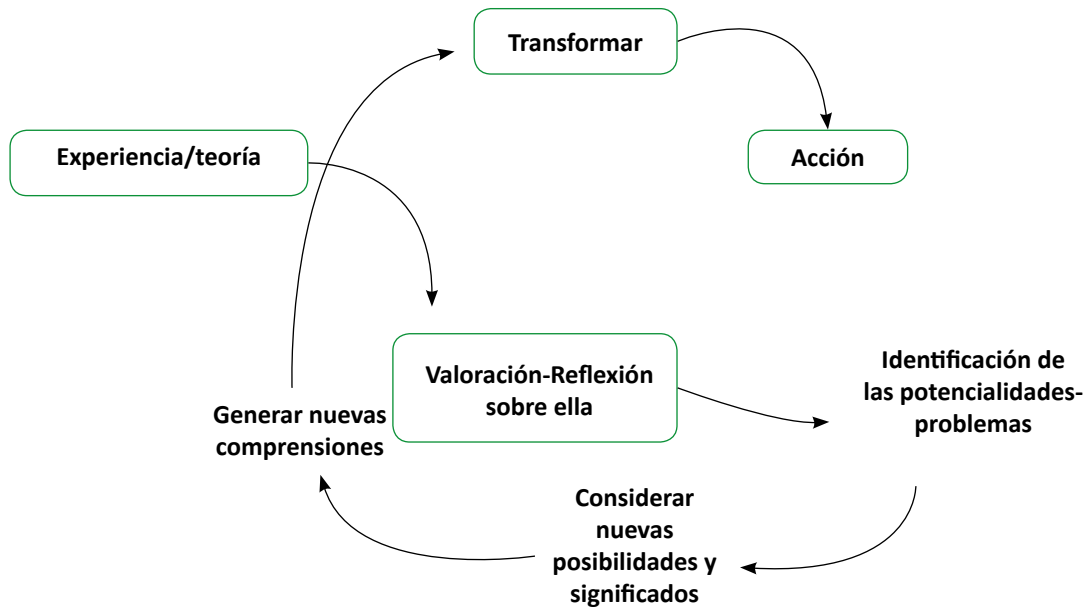


“...Las relaciones humanas, el ambiente del centro, el espíritu de cooperación, el trabajo convergente del equipo de facilitadores, condicionan un efectivo mejoramiento del quehacer y del rendimiento formativo, ...”



4.3. Técnicas participativas y recursos educativos para el MOMENTO DE LA VALORACIÓN

La valoración constituye un momento primordial para el desarrollo de los procesos formativos, pues como lo mencionamos anteriormente tiene que ver con las actitudes, los valores sociocomunitarios y la ética. El lenguaje educativo y el juicio ético tiene que ser coherente con las acciones que cada uno de nosotros/as realiza en nuestro diario, lo cierto es que, apoyándose en lo que manifiesta Schon "reflexión sobre la acción" y "reflexión en la acción", nos invita a realizar procesos de valoración sobre la práctica y la teoría para poder discernir y generar nuevos conocimientos, concibiendo un proceso de reestructuración del conocimiento: autocuestionarse, otorgar nuevos significados a elementos ya identificados, proponer modos alternativos de intervenir con los participantes.



Por lo que a continuación les brindamos algunas sugerencias de técnicas participativas y recursos educativos que coadyuven con pertinencia al logro de los objetivos propuestos para reconstruir y transformar los procesos formativos de la Educación Permanente:



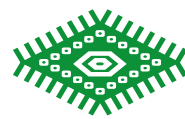
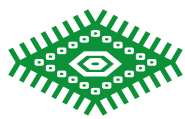
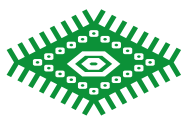
Orientaciones necesarias para el momento del desarrollo de las técnicas:

- Explicar la orientación de manera clara y precisa. Establecer el tiempo disponible para el trabajo.
- Mientras se desarrolla en trabajo en los grupos, el facilitador(a) apoya permanentemente e intercambia criterios con cada grupo explicando y orientando las dudas o preguntas que vayan a surgir.
- A partir del objetivo trazado, se sugiere al facilitador(a) cuidar que el desarrollo del tema no se quede en una simple descripción, sino que se profundice en la valoración y reflexión sobre el tema y complementar algunos puntos que nos necesarios.
- Después de la plenaria, en base a lo anotado, realizar una síntesis relevando aspectos sobresalientes del tema analizado.
- Finalmente identificar en forma conjunta las conclusiones con relación al tema.

Técnica 1**PRIMERA TÉCNICA: EL ÁRBOL DE CACAO**

Tema: Nuestra historia comunitaria y la diversidad en la que vivimos.

ELABORACIÓN DE LA TÉCNICA (CODIFICACIÓN)	
Participantes	Líderes jóvenes y adultos representantes de diferentes organizaciones sociales, barrios /comunidad del país.
Objetivo de aprendizaje:	Valoramos los procesos formativos sobre la historia comunitaria y la diversidad cultural reflexionando y articulando los saberes y conocimientos propios con la teoría generada.
Tiempo disponible:	60 minutos (aproximadamente)
Código a utilizar:	Técnica Visual (gráfica)
Procedimiento	<p>Primer paso: Nos organizamos por equipos para realizar la valoración del trabajo realizado.</p> <p>Segundo paso: El facilitador explica la técnica y presenta la consigna de manera clara y precisa: “En un papelógrafo dibujamos un árbol. Al lado izquierdo anotaremos todos los elementos positivos que contribuyeron a nuestra formación y al lado derecho las dificultades encontradas en este proceso.</p> <p>Tercer paso: Cada equipo comunitariamente reflexionan y escriben lo positivo del árbol y en otra lo que perjudica/dificultades. Las fichas se colocan al lado izquierdo o derecho del árbol, según su contenido.</p> <p>Cuarto paso: al interior de cada equipo se debate los resultados y lo presentan en plenaria.</p> <p>Plenaria de puesta en común.</p> <p>Quinto paso: Síntesis y conclusiones</p>
Recursos	Marcadores, papel resma, fichas de colores, Masquin.
Variaciones	Esta técnica se puede adaptar al contexto donde se desarrolle el taller. En el altiplano será otra planta, un pino, una quiswara, o algún animal, algo que forme parte de la cotidianidad de los participantes y sea significativo.





Dibujamos un árbol



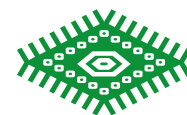
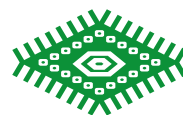
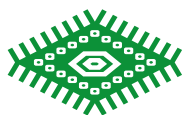
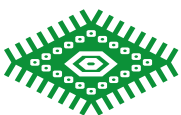
En equipo reflexionamos y anotamos lo positivo y las dificultades encontradas

Técnica 2

SEGUNDA TÉCNICA: CADENA RADIAL


Tema: Procesos de Educación Popular Comunitaria

ELABORACIÓN DE LA TÉCNICA (CODIFICACIÓN)	
Participantes:	Líderes jóvenes y adultos representantes de diferentes organizaciones sociales, barrios /comunidad del país.
Objetivo de aprendizaje:	Realizamos un análisis comparativo de la educación popular comunitaria y la educación tradicional a partir de experiencias educativas del Centro.
Tiempo:	60 minutos aproximadamente
Código a utilizar:	Técnica Vivencial





ELABORACIÓN DE LA TÉCNICA (CODIFICACIÓN)

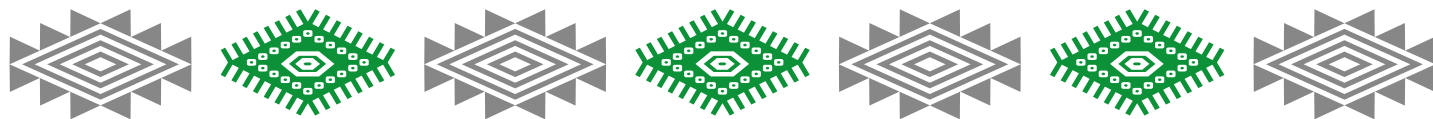
<p>Procedimiento</p> 	<p>Primer paso: Se organiza a los participantes en 2 o 3 grupos.</p> <p>Segundo paso: El facilitador explica la técnica y presenta la consigna de manera clara y precisa. “Se les pide que elaboren un informativo radial con el tema “Procesos de Educación Popular Comunitaria y la Educación Tradicional”</p> <p>Tercer paso: Cada grupo escenifica el noticiero con segmentos referentes al tema, principalmente valorando la “aplicación de los procesos de Educación Popular Comunitaria y su importancia para la construcción y generación de conocimientos en su Centro y comunidad frente a una educación tradicional”</p> <p>Cuarto paso: Se entra en cadena, es decir, un noticiero con la Radio Utopia, pasa el turno al noticiero del otro grupo, haciendo preguntas o pidiendo comentarios reflexivos y críticos.</p> <p>Quinto paso: Se realiza una plenaria final anotando en un papelógrafo los principales titulares del tema.</p> <p>Reflexionamos y anotamos las conclusiones.</p>
<p>Preparación de recursos</p>	<p>Marcadores, papel resma. Cartón, masquen, Preparación de guiones para su noticiero. Elaboración de sus micrófonos.</p>
<p>Variaciones</p>	<p>Está técnica también puede ser ideal para realizar diagnósticos cortos, por ejemplo del barrio o comunidad.</p>



Entrevista de la Radio Utopia
“Taller Facilitadores PROFOCOM”
(La Paz 28-28 /09/2013)



Entrevista de la Radio Ilajta Khapari
“Taller Facilitadores PROFOCOM”
(La Paz 28-28 /09/2013)



Técnica 3

TERCERA TÉCNICA: LOS CAMPOS DE FUERZA

Tema: La Descolonización en la Educación

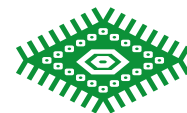
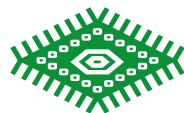
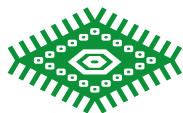
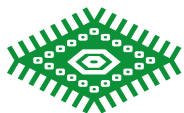
ELABORACIÓN DE LA TÉCNICA (CODIFICACIÓN)	
Participantes:	Líderes jóvenes y adultos representantes de diferentes organizaciones sociales, barrios /comunidad del país.
Objetivo de aprendizaje:	Analizamos la importancia y los cambios generados desde los procesos de descolonización de la educación.
Tiempo disponible:	60 minutos.
Código a utilizar:	Técnica Auditiva-Visual
Procedimiento	<p>Primer paso: El facilitador explica la técnica y presenta la consigna de manera clara y precisa. "Dibujamos en un papelógrafo dos imanes"</p> <p>Segundo paso: Después de un análisis reflexivo a partir de una lluvia de ideas anotamos en varias fichas, ideas correctas e incorrectas sobre la temática que se abordó en el taller.</p> <p>Tercer paso: El facilitador/a indica a los participantes que cada imán representa un valor contrapuesto: correcto o incorrecto, difícil o fácil, etc.</p> <p>Cuarto paso: Cada participante por turno recoge una ficha y la acomoda al lado del imán que le parezca el más acertado y explica el por qué.</p> <p>Quinto paso: Se revisa la ubicación de todas las fichas en plenaria y se acomodan o mantienen.</p> <p>Sexto paso: Analizamos y reflexionamos sobre lo trabajado en comunidad. Se realiza síntesis en base a un cuadro centralizador.</p>
Preparación de recursos	Marcadores, papel resma, tarjetas.
Variaciones	Esta técnica también se puede utilizar para diagnósticas los elementos que fortalecen nuestra institución y aquellos que lo amenazan.



Dibujamos dos imanes



Cada participante por turno recoge una ficha y la acomoda al lado del imán

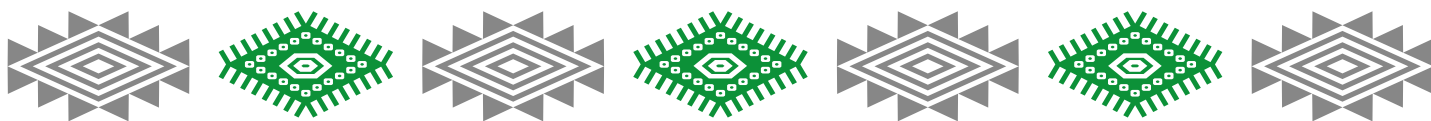


Técnica 4

CUARTA TÉCNICA: LA HISTORIA

Tema: Momentos Metodológicos (práctica, teoría, valoración y producción)

ELABORACIÓN DE LA TÉCNICA (CODIFICACIÓN)	
Participantes	Líderes jóvenes y adultos representantes de diferentes organizaciones sociales, barrios /comunidad del país.
Objetivo de aprendizaje:	Ref Reflexionamos sobre la importancia de la aplicación de los momentos metodológicos (práctica, teoría, valoración y producción) en la formación integral y significativa de los participantes.
Tiempo disponible:	60 minutos
Código a utilizar:	Técnica auditiva-visual (gráfica)
Procedimiento	<p>Primer paso: Organizar grupos de trabajo.</p> <p>Segundo Paso: El facilitador lanza la consigna: se lee la historia detenidamente, y los demás participantes escuchan atentamente.</p> <p>Cuarto paso: Cada grupo contesta a diferentes preguntas que el facilitador les plantea para reflexionar:</p> <p>¿Qué relación tienen la historia con el primer momento metodológica, nuestra práctica educativa dentro la educación permanente? ¿Por qué es importante valorar las acciones realizadas?</p> <p>¿Podemos generar o construir teoría a partir de nuestra experiencia? ¿Cómo ser emprendedores?</p> <p>Cuarto paso: Cada grupo responde a la preguntas, lo analizan y reflexionan.</p> <p>Quinto paso: En plenaria leemos las respuestas consensuadas en cada grupo, debatimos y logramos extraer las conclusiones más relevantes. Anotamos las conclusiones en un papelógrafo.</p>
Preparación del recurso y material necesario:	Marcadores, papel resma. Una hoja con la historia. Otros recursos o materiales que el grupo crea conveniente para representar su experiencia.





Valoremos nuestros conocimientos

Actividad 3. De formación grupal:

Organizados en nuestra CPE reflexionamos sobre la importancia de seleccionar apropiadamente las técnicas, recursos y materiales educativos, para favorecer a los procesos de formación de nuestros participantes e implementar los diferentes Programas de Educación Permanente. Ahora les pedimos:

1. “Contar una Historia” sobre cómo queremos que funcione nuestro Centro.
2. Poner en común en el grupo la historia, consensuando algunas imágenes comunes.
3. Señalar los pasos que habría, que dar de la situación actual a la imaginada.
 - Obstáculos y fuerzas que impiden el desarrollo de los Programas.
 - Modo de afrontarlas.

Compartamos el trabajo realizado con nuestros compañeros/as participantes y nuestro facilitador/a.



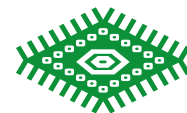
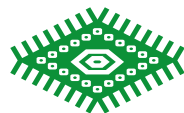
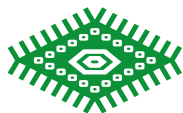
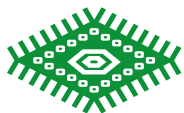
Aplicemos nuestros conocimientos

Actividad 4. De formación comunitaria

Tomando como referencia los aspectos desarrollados en este acápite y la experiencia propia acumulada por cada maestro/a, realizamos innovaciones y construimos 3 técnicas participativas, recursos y materiales educativos para el momento de la VALORACIÓN, póngalo en práctica en el marco de desarrollo de los Programas de Educación Permanente.

Técnica	Objetivo	Código a utilizar	Tiempo	Procedimiento	Recursos

Compartamos el trabajo realizado con nuestros compañeros/as participantes y nuestro facilitador/a.



Tema 5



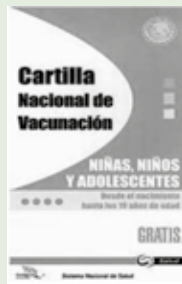
Técnicas y recursos educativos para la producción



Puntos de partida

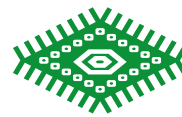
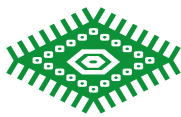
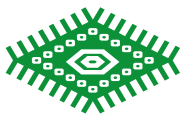
Actividad 1. De formación grupal

Los siguientes son un grupo de recursos y materiales educativos que se usan normalmente dentro el ámbito de la educación permanente:



1. En cierto sentido, la colonización nos ha dejado un complejo de “inferioridad” por el cual admiramos “todo” menos lo que nosotros somos capaces de hacer, por ello les invitamos a dibujar algún recurso distinto a los de arriba que empleen ustedes. ¡Si dibujar!, aunque no sean buenos en ello, el dibujo permite expresar y recrear nuestras prácticas de una forma distinta a lo escrito.
2. Ahora en grupos de trabajo les pedimos responder a una serie de preguntas, las cuales están planteadas de modo de rescatar las experiencias y saberes que existen dentro del equipo docente:

¿Para qué nos son útiles éstos materiales dentro nuestra práctica educativa?, ¿Qué diferencias encontramos entre una cartilla y un folleto, u algún otro material?, ¿Cómo se elabora una cartilla?, ¿Cuál es su estructura? y finalmente ¿por qué serían éstos recursos y materiales los que nos permiten el desarrollo de la producción?





Partamos de nuestras prácticas

Actividad 2. De formación grupal

Dicen que los profesores no son buenos para usar las nuevas tecnologías educativas en la web, nosotros creemos que es sólo cuestión de desafiarlos a usar las mismas en provecho de nuestras comunidades. Pues no debemos olvidar que “Cada acción educativa emprendida creativa y colaborativamente es un paso hacia transformación de la vida de las personas”. Por ello compartimos el siguiente video y al pie del mismo el correspondiente enlace de internet en el que pueden ver el mismo.

La experiencia de WarmikunaKallpachasqa



Enlace en internet: <https://www.youtube.com/watch?v=5LgTPKcdhol>

Ahora en grupos de trabajo les pedimos responder las siguientes preguntas, las cuales están planteadas de modo de rescatar las experiencias y saberes que existen dentro del equipo docente:

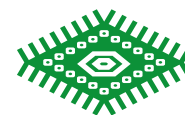
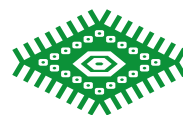
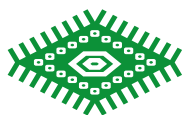
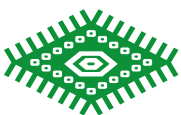
¿Dirías que la experiencia WarmikunaKallpachasqa es una experiencia exitosa?, ¿por qué?, ¿Cuánto tuvo que ver al educación permanente en la implementación de este proyecto? y finalmente ¿Qué materiales educativos crees que se habrán tenido que producir para la implementación de éste proyecto?

Compartamos el trabajo realizado con nuestros compañeros/as participantes y nuestro facilitador/a.



Profundicemos nuestros conocimientos

En equipo iniciaremos un proceso de profundización de referentes teóricos que nos apoyen para la elaboración y uso de técnicas, recursos y materiales educativos:



5.1. Trazando nuestra propia experiencia educativa para la producción de conocimientos

Producir significa literalmente “dar frutos”, elaborar un producto, observable, tangible y útil. Y es necesario recordar que en el caso de la educación permanente la producción es el momento culminante del proceso educativo que transcurre desde el *partir de la práctica, teorizar, valorar* y finalmente **producir**. Por lo tanto, nuestra práctica educativa está y debe estar orientada a **rendir frutos** que ayuden a mejorar o cualificar nuestras condiciones de existencia. Decía Freire en la pedagogía del oprimido con gran certeza: “Si los seres son seres del quehacer – igual sería decir para producción – esto se debe a que su quehacer es acción y reflexión, es praxis, es transformación de mundo”⁵

Ahora bien, más que redundar en lo importante qué es la producción, compartiremos, paso a paso, un ejemplo de un proceso educativo orientado a la producción, es decir, un proceso orientado a la elaboración de algún producto que **contribuya** a la *transformación o mejoramiento* de las condiciones de existencia de las personas. De allí que **producir** antes que ser un proceso individual, que también lo es, en la educación permanente es sobre todo una obra colectiva:

Las experiencias acumuladas en materia de desarrollo comunitario indican claramente que, sin una participación activa, real y efectiva de la comunidad un proyecto de desarrollo fracasa. Es más, el punto de partida de toda intervención de desarrollo es precisamente que l@s habitantes de dicha comunidad asuman la iniciativa fundamental, desarrollando sus capacidades como sujetos protagonistas de procesos endógenos de desarrollo local más que como beneficiari@s de proyectos ajenos⁶.

En ese sentido el proceso de elaboración de un producto en nuestra práctica educativa es resultado de un proceso intencionado que debe ser previamente planificado en base al diagnóstico y la priorización de un tema (ver módulo de formación 6). Dicho ello comenzaremos con el desarrollo del ejemplo, no sin antes mencionar que aprovecharemos este espacio para compartir algunas herramientas digitales que bien las podemos emplear para este propósito.

Primer paso. Producir cualquier material o recurso educativo requiere partir de la práctica

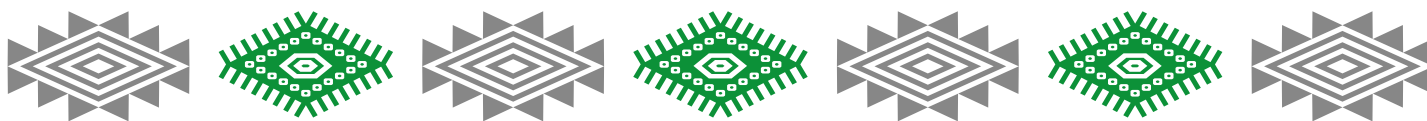
Un producto lejos de ser el resultado de la vanidad personal o de temas definidos por caprichos personales, es una respuesta a las aspiraciones de modificar las condiciones de existencia de las personas y los grupos con los que trabajamos. En ese sentido un producto es una respuesta planificada y creativa para producir aprendizajes y concretos y útiles

Entonces un producto nace en primer término como respuesta a una problemática, hecho o fenómeno de la realidad traducido en un contenido de área o materia sobre la cual desarrollaremos cierto recurso o material. Por ejemplo, algunos contenidos establecidos conjuntamente con las comunidades con que trabajamos pueden ser los siguientes:

TEMAS PRIORIZADOS
- Conocimiento de leyes y derechos: autonomías, educación, derechos de los pueblos indígenas y originarios.
- Preparación para la productividad
- Manejo y uso de las tecnologías digitales
- Machismo y discriminación
- Preservación de la cultura e idioma
- El poder y la política el servicio del vivir bien
- Líderes con valores comunitarios
- Respeto a la madre tierra

5 FREIRE, Paulo (1983) *La pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI, 1983, p 111

6 Copens, Federico y Van De Velde, Hernan (2005). *Técnicas de educación popular*. Nicaragua: PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN ‘GESTIÓN DEL DESARROLLO COMUNITARIO’, p 67



Elegimos uno o dos a la vez de los mismos para desarrollar un proceso encaminado a la producción. En este caso elegiremos los dos siguientes:

TEMAS PRIORIZADOS
- Conocimiento de leyes y derechos: derechos de los pueblos indígenas originarios
- Manejo y uso de las tecnologías digitales

Segundo paso. Producir implica elegir una técnica o recurso apropiado

Un segundo paso consiste en elegir la técnica, recurso y/o material más pertinente en base a la cual haremos realidad nuestro producto. Y tratándose de recursos y materiales para la producción las alternativas son en verdad bastante amplias.

Así pues, teniendo en cuenta los temas que hemos elegido: conocimiento de leyes y derechos y manejo y uso de las tecnologías digitales, las alternativas con las que contamos y disponemos son en verdad numerosas. Así podemos elegir trabajar con los siguientes recursos:

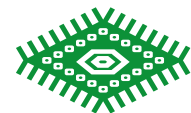
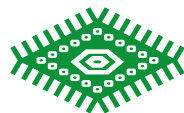
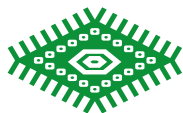
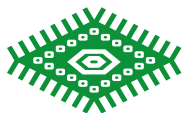
Recursos Auditivos	Recursos Audiovisuales
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuña radial 2. Grabación de historias orales 3. Grabación de la música originaria 4. Entrevista a amautas para recuperar el saber ancestral. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Video biográfico de la historia de las comunidades 2. Entrevista a mallkus y autoridades 3. Documental sobre los derechos de los pueblos indígenas originarios.

Entonces que debemos tener claro a la hora de elegir la técnica(s) o recurso(s) desde la(s) cual(es) trabajaremos buscando producir uno o varios materiales. Varias cosas, pero fundamentalmente dos: la primera, consiste en determinar con exactitud los recursos con los que contamos para decidirnos por una u otra alternativa y, la segunda, consiste en determinar bien el objetivo de nuestra actividad educativa. Siguiendo con nuestro ejemplo tendríamos entonces lo siguiente:

Así es muy probable que nos inclinemos por elaborar un video documental sobre los derechos de los pueblos indígenas originarios, que sería un aporte sinceramente significativo, pero que ocurra que no contemos con el grabador de video o el manejo necesario de algún equipo que con el cual contemos. Entonces sería mejor inclinarnos por una técnica y material que bien podríamos emplear de mejor forma o manera como la entrevista a amautas para recuperar el saber ancestral.

Objetivo de la actividad:

Elaborar entrevistas en audio que muestran el saber ancestral de los pueblos indígenas y originarios bolivianos a través de la experiencia de los amautas para su difusión.



Tercer paso. Elaboración colectiva del material o recurso

Al elaborar cualquier material o recurso debemos tener en cuenta que su elaboración como producto educativo no está al margen de la realidad sobre la cual se está trabajando y buscando su transformación. De modo que las técnicas o recursos que decidamos emplear para la producción, no son en modo algunos medios neutrales, esto es, divorciados de la realidad. Contrariamente son como los recursos que permitirán a las personas y los grupos con los que trabajamos expresar su “palabra” sobre el mundo en el que viven.

La existencia, en tanto humana, no puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras sino de palabras verdaderas con las cuales los hombres transforman el mundo. Existir, humanamente, es “pronunciar” el mundo, es transformarlo...

Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión⁷.

En ese sentido, contenidos y recursos hacen una síntesis complementaria de la cual se sirve el educador para realizar su praxis. Hora bien retomemos nuestro ejemplo.

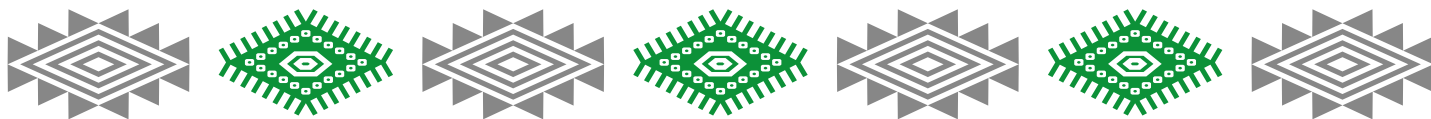
En base a nuestro objetivo el cual es “Elaborar entrevistas en audio que muestran el saber ancestral de los pueblos indígenas y originarios bolivianos a través de la experiencia de los amautas para su difusión”, tenemos que desarrollar dos cosas: el tema y el recurso sin desvincular una de la otra. En nuestro caso quedaría más o menos de la siguiente manera:

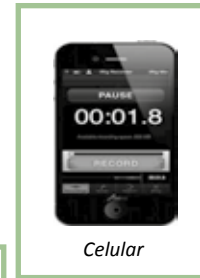
Tema	Técnica, recurso o material que emplearemos
Derechos de los pueblos indígenas y originarios	La entrevista a amautas para recuperar el saber ancestral
<p>La conjunción del tema y la técnica nos debe conducir a elaborar una serie de tareas para dar cumplimiento a la actividad, como por ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar una guía de entrevista 2. Elegir y coordinar con los amautas que participaran de la entrevista, explicándoles el propósito educativo que guía nuestra actividad. 3. Disponibilidad de recursos tecnológicos que disponemos para la grabación 4. Desarrollar la entrevista, editarla y difundirla 	

Ahora bien, compartiremos como propiamente desarrollar una entrevista haciendo uso de algún recurso tecnológico:

Primeramente. Antes que nada debemos definir qué recurso o medio tecnológico emplearemos para realizar la entrevista. Son varios los recursos de los cuales podemos disponer para desarrollar la entrevista. Y varios de ellos los tenemos a la mano. Por ejemplo, están los siguientes:

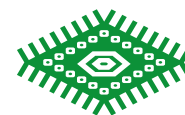
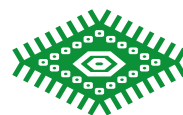
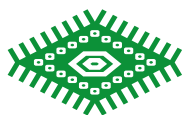
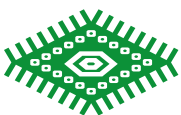
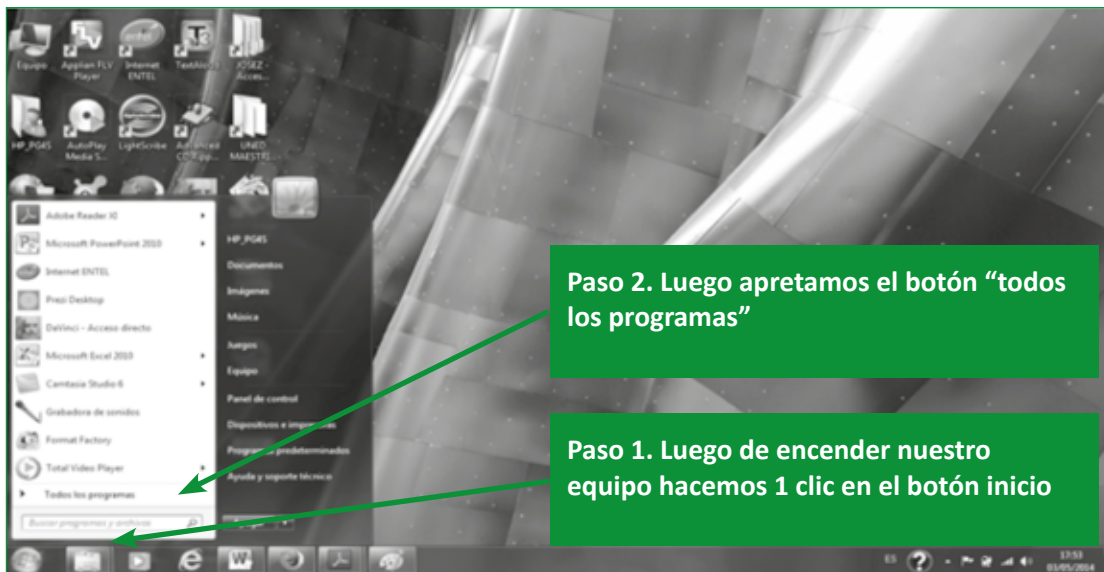
⁷ FREIRE, Paulo, óp. cit., p 71

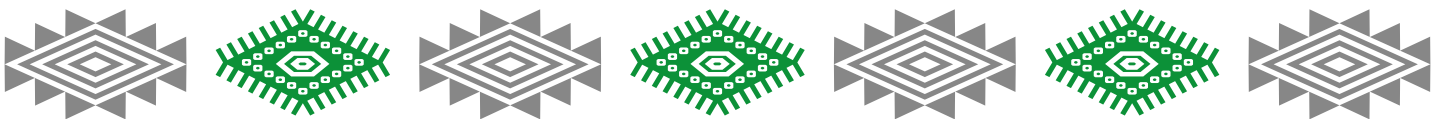
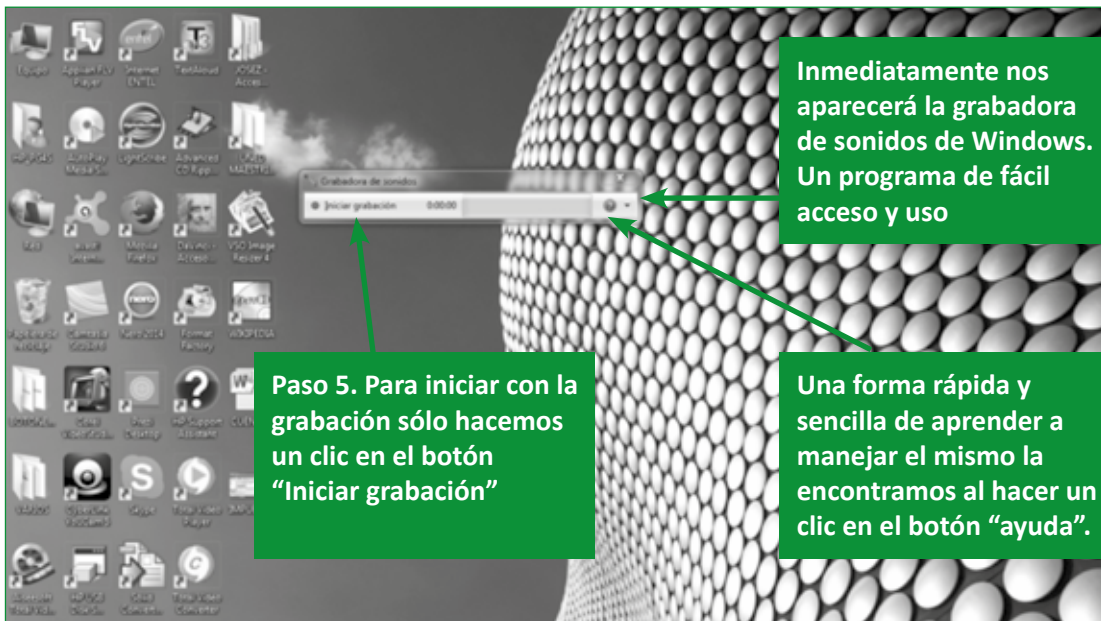
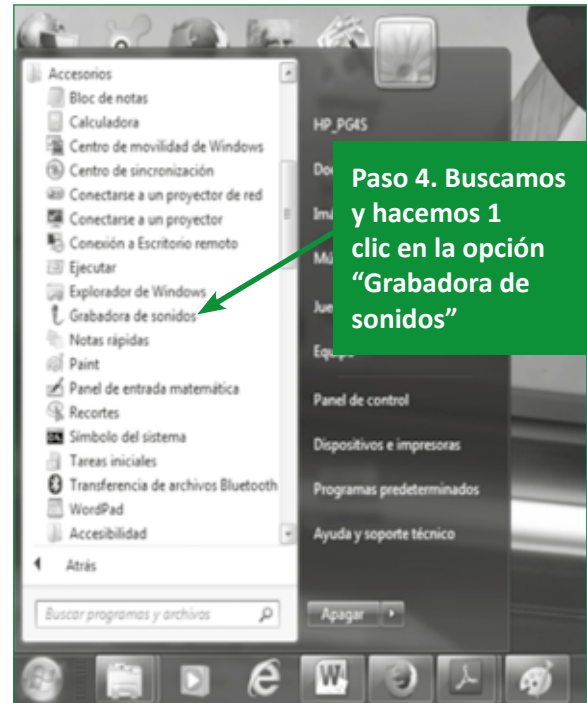
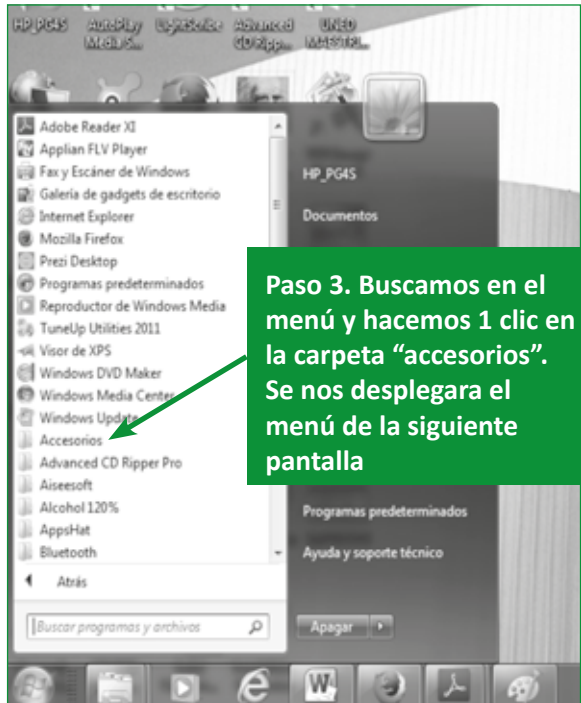


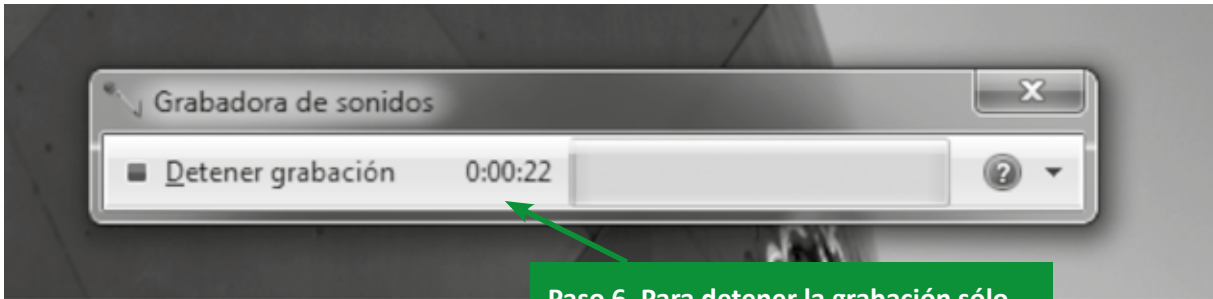


En este caso aprovechando los equipos portátiles entregados por el gobierno a todos y cada uno de los docentes en el país, en pos de la revolución tecnológica educativa

Segundo. Elaboramos la grabación en base a los siguientes pasos:





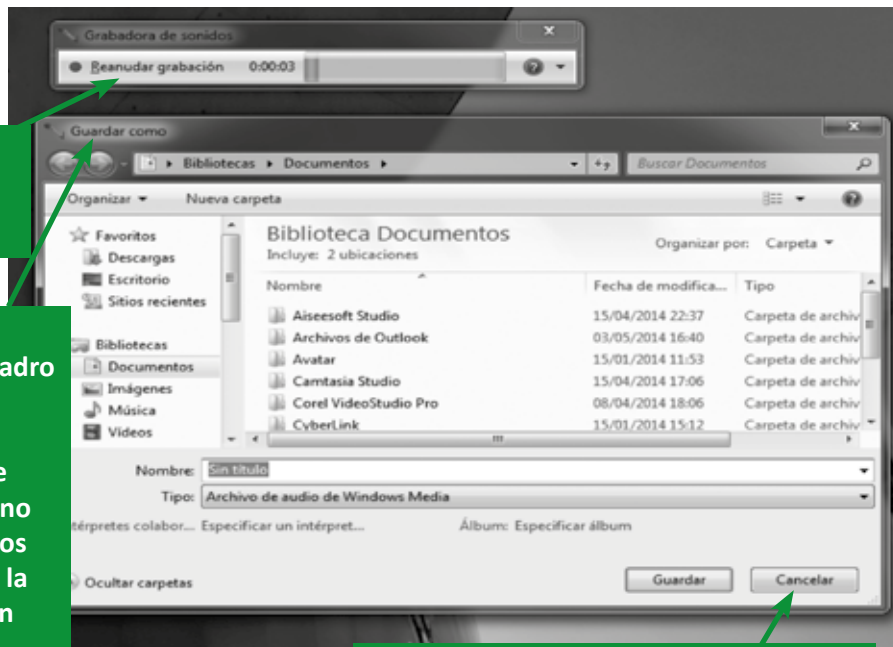


Paso 6. Para detener la grabación sólo debemos hacer un clic en "Detener grabación"

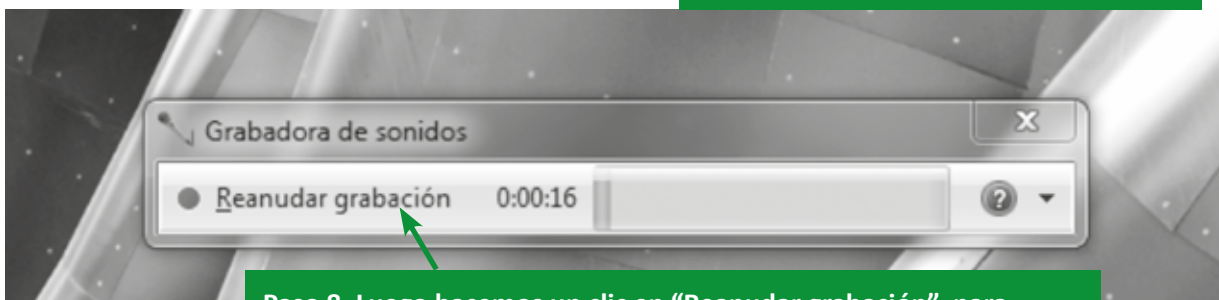
Al pulsar el botón "detener grabación" sucederá lo siguiente:

Nos aparecerá en rojo el botón "Reanudar grabación"

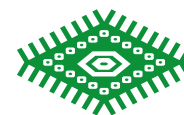
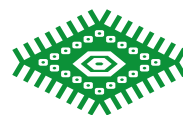
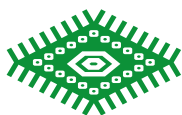
Y a la vez nos aparecerá automáticamente el recuadro "Guardar como". En caso de no haber terminado nuestra grabación, ya que es muy posible que por uno u otro motivo nos hayamos visto obligados a detener la misma, pulsamos el botón "cancelar"

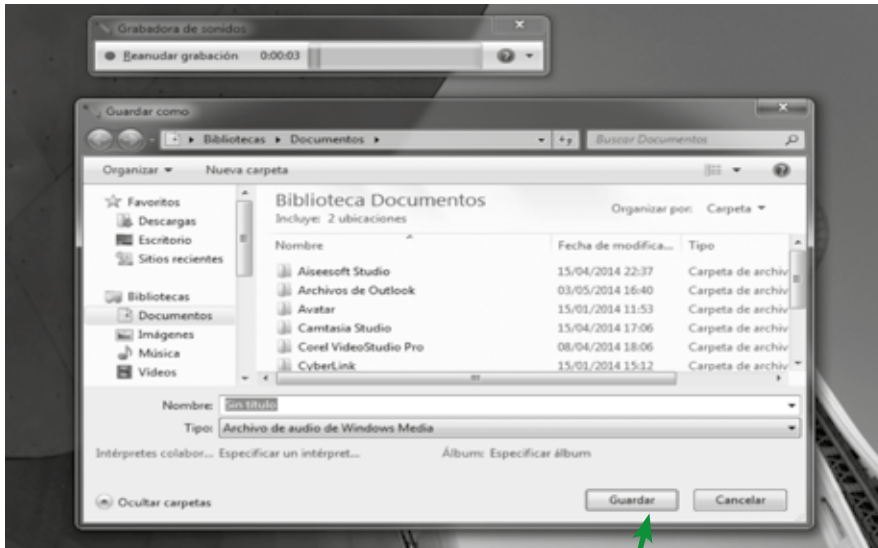


Paso 7. Entonces suponiendo que en nuestro caso sólo detuvimos la grabación momentáneamente y de que queremos reanudar la grabación pulsamos "cancelar"



Paso 8. Luego hacemos un clic en "Reanudar grabación" para reanudar la grabación. Repitiendo la operación cuantas veces sea necesario hasta que hayamos terminado con nuestra entrevista





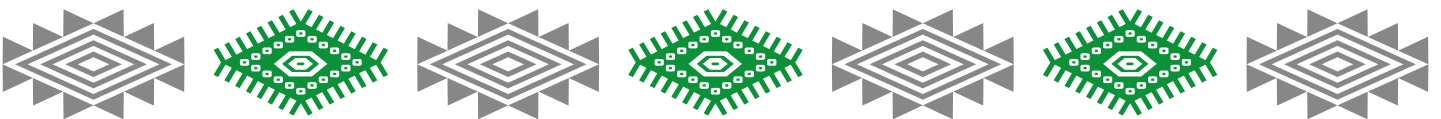
Paso 9. Sólo cuando hayamos terminado nuestra entrevista por completo pulsamos el botón "Guardar". Recomendándoles que creen una carpeta den donde archiven el conjunto de entrevistas que irán realizando



Así nuestro proceso educativo habrá arrojado como resultado un conjunto de entrevistas en audio que muestran el saber ancestral de los pueblos indígenas y originarios bolivianos a través de la experiencia de los amautas para su difusión. Cumpliendo con el objetivo que nos propusimos.

No obstante esa es una de las múltiples técnicas y recursos que podemos emplear para que nuestro proceso educativo arroje frutos que favorezcan el aprendizaje y sobre todo vinculen el mismo a la transformación de las condiciones de existencia de las personas y los grupos con los que trabajamos. De allí que compartimos con ustedes los siguientes enlaces del internet en los que podrán encontrar un conjunto de recursos digitales para la producción y su implementación en aula.

	<p>Enlace: http://vocaroo.com/</p> <p>La misma es un servicio on-line (en internet) que permite de manera muy rápida, grabar un mensaje de audio, o de voz, y bien enviarlo por e-mail.</p>
	<p>Enlace: http://www.eduteka.org/</p> <p>EDUTEKA es el Portal gratuito para docentes y directivos escolares interesados en mejorar la educación con el apoyo de las Tecnologías de la Información y la comunicación</p>

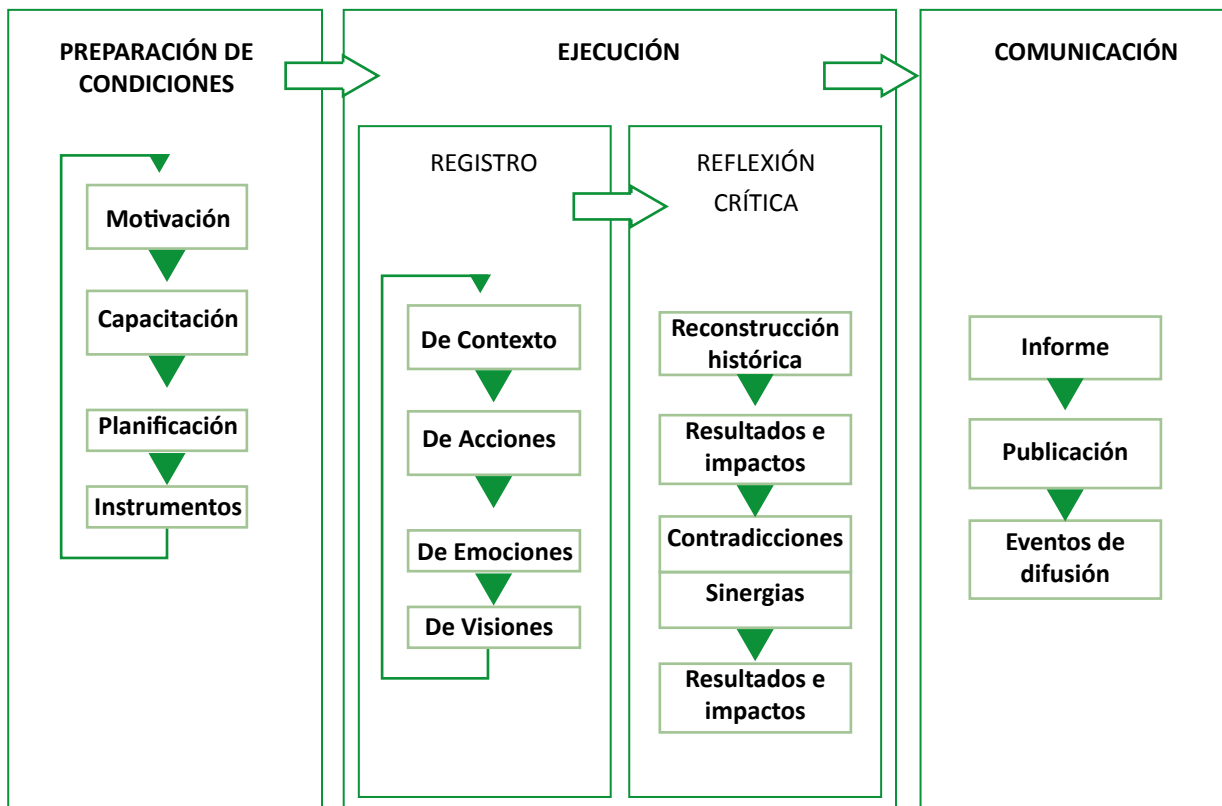
Y dos páginas bolivianas de reciente creación, que haciendo uso de las redes sociales, tiene el propósito de favorecer la inclusión de nuevas herramientas digitales educativas para docentes



 <p>Recursos Digitales educativos Construyendo una pedagogía digital</p>	<p>Enlace:</p> <p>https://www.facebook.com/groups/recursos.digitales.educativos/</p> <p>Página creada para compartir Recursos Digitales Educativos y la creación de una pedagogía digital alternativa e inclusiva. Buscando reducir la brecha digital en nuestras escuelas, familias y comunidades.</p>
	<p>Enlace:</p> <p>http://recursosdigitaleseducativosjz.blogspot.com/</p> <p>En esteblogger se puede encontrar información sobre herramientas</p>

5.2. Avanzando en la preparación de condiciones para el proceso de sistematización

Recordemos que en la Unidad de Formación 6 iniciamos con una introducción respecto a la sistematización del proceso de formación y capacitación que llevamos adelante en el área de Educación Permanente. Conceptualmente dijimos que “la sistematización debe ser planificada de manera conjunta por todos los actores de la experiencia” en los tres grandes momentos: Preparación de condiciones, Ejecución de la sistematización y la Comunicación de sus resultados.



En ese sentido, en la presente Unidad de Formación, iremos avanzando en la profundización del primer momento: la preparación de las condiciones del proceso de sistematización, aunque nos concentraremos en la planificación del mismo, es decir en el diseño de la sistematización, mismo que en otros procesos se ha denominado perfil de sistematización.

Actividad 3: De formación comunitaria

Recordemos que para nosotros ha sido importante que nuestra CPTe identifique los posibles objetos a sistematizar (momento de valoración del tema 3, de la UF6), en la que además habíamos priorizado un objeto o temática a sistematizar en consenso.

Para continuar con nuestro diseño, ahora que ya tenemos definido el objeto a sistematizar de nuestra experiencia educativa desarrollada a partir de los programas de Educación Permanente, planteemos los objetivos (o imagen objetivo) y las preguntas clave que guiaran nuestro proceso de sistematización. Para ello, el facilitador o facilitadora te hará llegar una experiencia ya sistematizada en Educación Alternativa que nos ayude en el trabajo a realizar.

Compartamos el trabajo realizado con nuestros compañeros/as participantes y nuestro facilitador/a.



Valoremos nuestros conocimientos

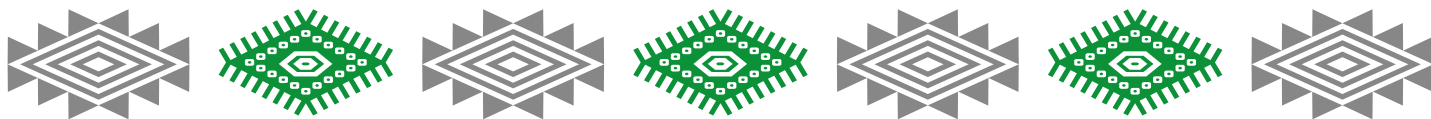
Actividad 4: De formación individual

Cada integrante de la CPTe, realiza una búsqueda de los recursos sugeridos en los enlaces <http://vocaroo.com> y los otros dos enlaces; seguidamente los explora e investiga sobre su uso.

Una vez realizada la búsqueda y exploradas en su uso y recordando los procedimientos aprendidos para la grabación, realiza una elección de cuál de los recursos ve por conveniente usar contestando a la siguiente pregunta:

¿Por qué eligió el recurso y cuáles son sus ventajas?

Compartamos el trabajo realizado con nuestros compañeros/as participantes y nuestro facilitador/a.





Apliquemos nuestros conocimientos

Actividad 5: De formación comunitaria

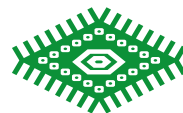
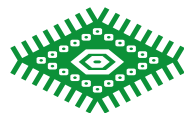
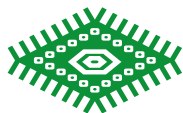
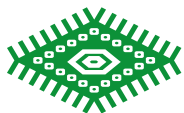
Tomando el recurso elegido anteriormente en la valoración, ahora la CPTe se organiza para realizar una entrevista, transcribirla y en base a ello, elaborar un pequeño análisis de la entrevista realizada. Mejor si la entrevista se refiere a cómo los maestros y maestras del centro usan las técnicas para el momento de la producción.

Les proponemos repasar el procedimiento planteado para el uso de la computadora como recurso para la grabación de una entrevista y entregarlo como producto.

Compartamos el trabajo realizado con nuestros compañeros/as participantes y nuestro facilitador/a.

Bibliografía

1. ALFORJA. Técnicas participativas para la Educación Popular. 1992. Tomo I. Lima-Perú. Ed. Tarea. 5ta edición.
2. AMUSQUIVAR, Freddy. 2005. Métodos de trabajo con la comunidad. La Paz-Bolivia
3. MARIÑO Germán, CENDALES Lola. 2004. La Educación Popular. Una propuesta para la transformación educativa. Venezuela. Federación Internacional de Fe y Alegría.
4. OJEDA, Silvestre. RETOZALA, Iñigo. 1999. Las Herramientas son para construir. La Paz-Bolivia. Centro de Información para el Desarrollo.
5. OSCAR JARA. 1988. El Reto de Teorizar sobre la Práctica para Transformarla. Lima-Perú.
6. VARGAS, Laura. BUSTILLOS, Graciela. . 1990. Técnicas participativas para la educación popular tomo. Ed. CIMCA.





*“Juntos Implementamos el Currículo
e Impulsamos la Revolución Educativa”*

