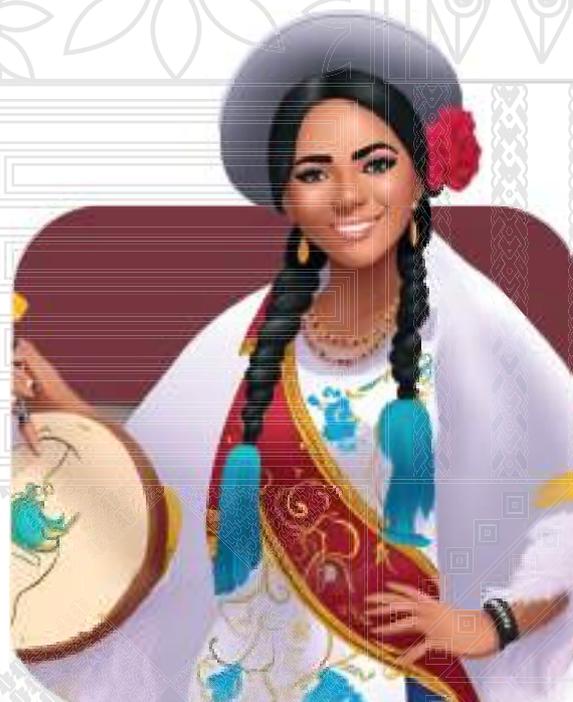
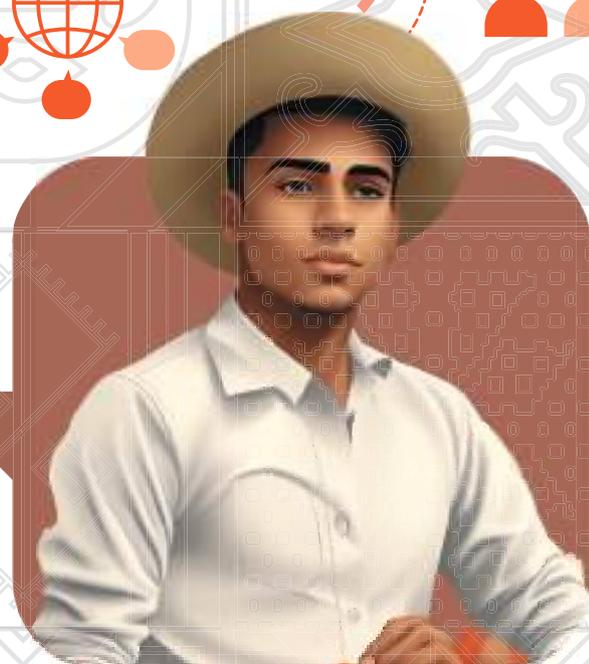
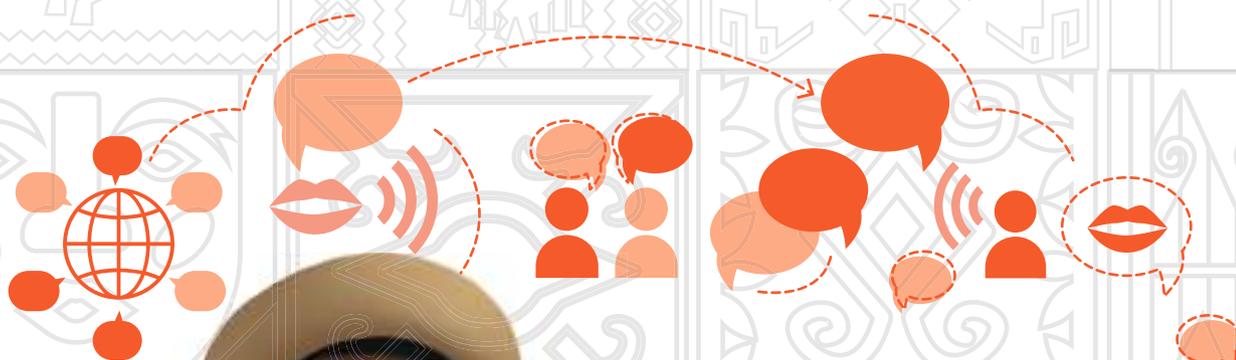


COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

APRENDIZAJES COMPLEMENTARIOS

EDUCACIÓN SECUNDARIA DE PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS



GUÍA DE TRABAJO

VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA





ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

MINISTERIO DE EDUCACIÓN GUÍA DE TRABAJO APRENDIZAJES COMPLEMENTARIOS - COMUNICACIÓN Y LENGUAJES EDUCACIÓN DE PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Viviana Mamani Laura
VICEMINISTRA DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL

Ximena Aguirre Calamani
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA

EDICIÓN, DISEÑO E ILUSTRACIÓN:
Viceministerio de Educación Alternativa y Especial
Dirección General de Educación Alternativa

Cómo citar este documento:
Ministerio de Educación. "Comunicación y Lenguajes - Guía de trabajo, Aprendizajes complementarios". La Paz, Bolivia.

Depósito legal:
4 - 1 - 344 - 2023 P.O.

Impresión:
EDITORIAL DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA 

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Av. Arce, Nro. 2147
www.minedu.gob.bo

Índice

Presentación	1
Orientaciones para uso de la guía de trabajo	3
Módulo 1: Literatura y filosofía de los pueblos hacia el rescate de la dignidad	5
Objetivo holístico del módulo	5
Unidad temática N.º 1: Literaturas y filosofías propias	6
Literatura de los pueblos	6
La narrativa legítima de la memoria histórica, saberes y vivencias comunitarias de los pueblos	6
Literatura quechua	7
Literatura aimara	9
Literatura guaraní	10
Literatura boliviana	12
Épocas de la literatura boliviana	13
La novela en Bolivia	15
Autores bolivianos	18
El plurilingüismo	22
Unidad temática N.º 2: Literatura Universal y Latinoamericana	23
Literatura Universal	24
Las corrientes literarias más importantes	25
Autores de la literatura universal	28
Géneros literarios	28
Figuras literarias	33
Literatura latinoamericana	39
Características de la literatura latinoamericana	39
Escritores latinoamericanos	41

Unidad temática N.º 3: El arte y la calidad educativa	46
La poesía como expresión del alma de los pueblos	47
El teatro como herramientas de lucha de rebeldía, esperanza y reflejo de nuestra realidad	48
El arte, como medio de expresión colectiva	54
Tradiciones y expresiones culturales	56
La danza como herramienta de transformación social	57
La música como herramienta de transformación social	67
Bibliografía	69

Presentación

Con el objetivo de garantizar una educación de calidad en los procesos de aprendizaje, el Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia, a través del Viceministerio de Educación Alternativa y Especial y la Dirección General de Educación de Alternativa, proporciona valiosos recursos educativos destinados a la formación de Personas Jóvenes y Adultas en el presente periodo.

Es fundamental tener en cuenta que las Personas Jóvenes y Adultas desempeñan un papel activo en los cambios sociales. Por este motivo, la Educación Alternativa les brinda oportunidades de formación y capacitación que les permiten acceder al conocimiento en diversos campos de saberes. Esto implica una formación permanente, continua y equitativa, enmarcada en el concepto filosófico del Vivir Bien.

Los materiales educativos que se presentan en este contexto tienen un enfoque inclusivo y están diseñados para atender la diversidad de características de los estudiantes/participantes. Han sido elaborados siguiendo las orientaciones del currículo, con el propósito de lograr una formación integral que abarque las dimensiones del ser, saber, hacer y decidir. Además, se consideran los objetivos holísticos, los momentos metodológicos y la evaluación, teniendo en cuenta los diferentes contextos y modalidades de atención del Sistema Educativo Plurinacional. Todo esto se encuentra en línea con el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo establecido en la Ley de Educación N° 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”.

Es importante resaltar que esta guía de trabajo no sigue el formato tradicional de un texto de aprendizaje, sino que tiene un enfoque orientador. Su propósito es promover el autoaprendizaje y la autonomía de los participantes. Asimismo, plantea procesos educativos flexibles que se adaptan a la diversidad cultural y a las múltiples ocupaciones de los participantes. Utiliza una variedad de recursos educativos como videos, textos de apoyo, entre otros, con el fin de fortalecer el aprendizaje de los participantes.

Estimados estudiantes/participantes y comunidad en general, los invitamos a formar parte de la Educación Alternativa y a continuar con una formación integral, tanto humanística como técnica. Esto nos permitirá avanzar juntos por una educación de calidad rumbo al Bicentenario.

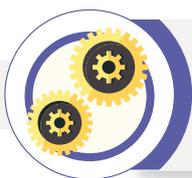
Edgar Pary Chambi
Ministro de Educación

Orientaciones para uso de la guía de trabajo

Para aprovechar al máximo esta guía y lograr el desarrollo de las actividades propuestas, utilizamos la siguiente iconografía que indica el inicio de los momentos metodológicos y las actividades correspondientes.



Objetivo holístico: orienta el proceso formativo articulado a las dimensiones Ser, Saber, Hacer y Decidir.



Práctica: indagamos conocimientos previos a partir de nuestra experiencia y realidad antes de abordar los contenidos.



Teoría: manejamos y comprendemos conceptos y categorías, que posibiliten profundizar el debate que te propone cada Unidad Temática.



Valoración: nos apropiamos de criterios que nos permitan profundizar en nuestra reflexión y análisis de la realidad a partir de los contenidos.



Producción: promovemos la aplicación creativa del conocimiento, donde los participantes compartirán los resultados de su proceso formativo.



Actividades: desarrollamos actividades que incluyan consignas concretas y precisas que faciliten la internalización de los conocimientos adquiridos.



Escanear código QR: nos invita a explorar temáticas complementarias a los contenidos desarrollados. Al escanearlo, podremos acceder a una variedad de recursos audiovisuales.

Módulo 1:

Literaturas y filosofías de los pueblos hacia el rescate de la dignidad



Objetivo holístico del módulo

Valoramos las diferentes cosmovisiones, filosofías, historias de la literatura, fortaleciendo nuestro pensar crítico, reflexivo para producir textos de expresión personal con creatividad aplicando reglas de ortografía y gramática que nos permitan vivir bien en comunidad con la madre tierra.



Observemos las imágenes y dialoguemos sobre ellas:



¿A qué experiencias culturales corresponden estas imágenes?

Describamos otras experiencias o prácticas culturales que se llevan a cabo en nuestra comunidad o región.



Unidad temática N.º 1:

Literaturas y filosofías propias

Literatura de los pueblos

La literatura de los pueblos se refiere a todas aquellas prácticas y experiencias que nos permiten explorar las vivencias culturales, sus raíces y tradiciones. Estas prácticas son llevadas a cabo por los miembros de una comunidad y se transmiten de generación en generación.

La narrativa legítima de la memoria histórica, saberes y vivencias comunitarias de los pueblos

Las narrativas existentes de los pueblos indígenas originarios han sido elaboradas por académicos, quienes han reconstruido la historia de estos pueblos sin tomar en cuenta sus procesos organizativos y ocultando su pasado. Es necesario ahora reconstruir una parte de esa literatura, poniendo en contraste estas narrativas con las historias orales de los pueblos indígenas originarios. Esto implica reconocer las luchas populares y visibilizar las narrativas legítimas que el mismo pueblo construye sobre su pasado. Se trata de establecer una política de la memoria que se manifiesta a través de crónicas, ensayos, artículos, libros y tesis.

Los saberes de los antepasados, como sus tradiciones y costumbres relacionadas con el trabajo en la tierra, las ceremonias de ofrenda a la Pachamama, su espiritualidad y sus prácticas de curación, forman parte integral de la narrativa de los pueblos.

Además, las experiencias y vivencias comunitarias, como la Guerra del Chaco de 1932 y la Revolución Nacional de 1952, son consideradas acontecimientos fundamentales en la historia de Bolivia. Estos eventos marcaron el quiebre de un período de exclusiones e inauguraron una etapa de democratización en el país, que incluyó el sufragio universal y una educación accesible para todos. Estas experiencias también conforman la narrativa legítima de la memoria histórica.

El currículo educativo actualizado busca resaltar la



importancia de valorar las expresiones culturales propias de los pueblos indígenas originarios. Por esta razón, en el área de Comunicación y Lenguajes, los planes y programas de Educación Secundaria de Personas Jóvenes y Adultas incorporan el estudio de la literatura oral y escrita de las culturas precolombinas y contemporáneas de Abya Yala (América).

Se fomenta la creación de un entorno literario que descolonice y promueva la igualdad de género, por lo tanto, se busca incluir en el currículo la literatura indígena originaria que no refuerce la preeminencia masculina ni perpetúe la segregación hacia las mujeres.



Respondamos a las siguientes preguntas:

¿A qué llamamos literatura de los pueblos?

¿Qué entendemos por narrativa legítima?

Literatura quechua



Dentro de esta literatura se incluyen diversas formas de expresión como canciones, leyendas, poemas, himnos religiosos y relatos heroicos. La poesía de los quechuas siempre se transmitió a través del canto.

La literatura quechua era una manera de rendir homenaje a los dioses y se cantaba en diferentes ocasiones, ya sea antes de iniciar una siembra, en tiempos de paz o guerra, durante sequías o en festividades anuales. En general, solo se conservan hermosas canciones y leyendas orales, poesías, himnos religiosos y relatos heroicos.



Veamos el siguiente material:

La “Leyenda del Maíz” es un material producido por el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) a partir de la investigación de Vicente Terán Erquicia. Después de revisar el material proporcionado, respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se enfrentaban ambas comunidades?
- ¿Dónde se desarrolla esta leyenda?
- ¿Cuál es el mensaje de esta leyenda?

Si no disponemos de celular para escanear el QR, ingresemos al siguiente enlace:

<https://youtu.be/0YPSeth5eOk>



Estos son algunos de los géneros literarios que desarrollaron:

El wayñu: género musical y de baile de origen incaico quechua. Se expresa en las 3 formas artísticas: música, poesía y danza.

El yaravi: palabra de origen quechua que significa: “Poesía y canto”. Era un canto a la vida, al amor, al respeto, a la tristeza.

El arawi: era considerado la forma poética más valorada y difundida que expresaba los sentimientos íntimos del poeta indígena.

El wawaqui: canto lírico que alude a la pérdida de seres amados, también es un poema que se cantaba en forma dialogada entre hombres y mujeres.

El taki: un verso cantado que expresaba cualquier actitud del espíritu.

Drama Incaico: las interpretaciones teatrales se escuchaban al aire libre en templos y plazas públicas. Entre las obras más conocidas tenemos Ollantay.



Realicemos las siguientes actividades:

Literatura aimara

De la literatura aimara se conservan las cerámicas conocidas como *qillqas*, así como los tejidos que funcionaban como textos y los renombrados nudos (*chinu* en aimara, *kipu* en quechua), utilizados para la contabilidad y como soporte de relatos orales. La civilización aimara nos ha legado su valioso patrimonio, incluyendo su apreciada música y danzas como el Kallawua, Llameros y Jula julas.

Los poetas populares, conocidos como amautas y caciques, eran los encargados de relatar las hazañas de los héroes y transmitir la historia de su pueblo.



Veamos el siguiente material:

Veamos la “Leyenda de la papa”, un material producido por el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) a partir de la investigación de **Antonio Díaz Villamil**. Después de revisar el material proporcionado, respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes eran los Sapallas y cual fue relación con la Madre Tierra?
- ¿Por qué razón los Karis invadieron a los Sapallas?
- Según la leyenda ¿cómo surge la papa?

Si no disponemos de celular para escanear el QR, ingresemos al siguiente enlace:

<https://youtu.be/OcxNelXjBO0>



Algunos ejemplos de composiciones líricas aimaras son:

- **El harawi:** poesía sentimental que nació en los campamentos donde los llameros añoraban volver a sus hogares.
- **El ayma:** poesía de alabanza a los dioses, principalmente a Wiracocha.
- **El Khochu:** composición de cantos religiosos para dedicar a sus dioses.
- **El wallawi:** especie de lírica dedicada a la diosa tierra, la Pachamama.
- **Los kirkis:** los awatiris (pastores) entonaban canciones dirigidas a los animales: cóndor, vicuña, leke-leke, zorro y otros.

- **El huayño:** poesía amorosa de los aimaras acompañadas de música, es apta para danza en cualquier época del año.
- **El Ilaqui-arú:** Ilaqui significa “pena”, aru significa “expresión” o “palabra”, era una poesía que lamenta una desgracia o por la muerte de una persona.



Realicemos las siguientes actividades:

Investiguemos e interpretemos una canción en idioma aimara.

Literatura guaraní

Los guaraníes que habitan en la región Chaqueña de los departamentos de Tarija, Chuquisaca y Santa Cruz han enfrentado constantemente una naturaleza peligrosa y voraz. En su rica literatura encontramos una variedad de cantos que honran lo divino, desde textos míticos hasta canciones religiosas secretas.

Estas expresiones literarias son un reflejo de los aspectos culturales y las relaciones sociales en la región, así como de la forma en que la historia y la cultura son reinterpretadas en su contexto geográfico.

En sus inicios, no existían registros escritos y, en su lugar, la tradición oral jugaba un papel fundamental, transmitida de generación en generación por sus ancestros a través de leyendas, mitos y creencias.



Veamos el siguiente material:

Veamos la “Leyenda de la yuca”, un material producido por el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) a partir de los relatos de Romina Baudo.

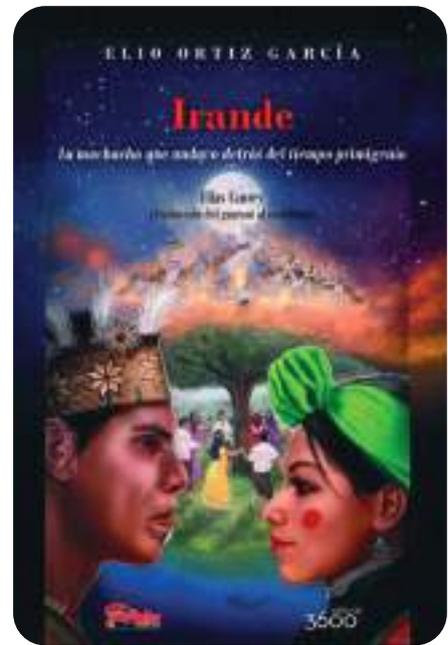
Después de revisar el material proporcionado, respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se sentía excluida Maní, la protagonista principal de esta leyenda?
- ¿Quién es el dios guaraní que se le apareció a Maní y cuál fue su propuesta?
- Comentemos la importancia de la yuca en las familias bolivianas.

Si no disponemos de celular para escanear el QR, ingresemos al siguiente enlace: <https://youtu.be/44NXPfyC1dl>



La producción literaria en guaraní escrita es escasa, por lo tanto es destacable resaltar la primera novela en lengua guaraní llamada “Irande”, escrita por Elio Ortiz. Esta novela retrata la vida en una comunidad que gozaba de libertad antes de una masacre y que seguía sus tradiciones antes de la llegada de la modernidad y del cristianismo. La novela se convierte en un portal hacia una cosmovisión distinta, una forma alternativa de comprender la relación con el universo. Las abuelas que instruyen a la joven Irande a través de las historias de sus ancestros hablan de un mundo donde todo, tanto animales como objetos, está vivo. En este mundo, el tiempo se percibe como circular y se espera el momento en que los murciélagos emerjan desde el fondo de la tierra y el mundo se transforme. Es revelador que la novela se centre menos en la esclavitud que muchos guaraníes del Chaco experimentaron, y más en la vida en una comunidad libre, sin la influencia del cristianismo, donde el *ñandereko* [vida armoniosa] está presente.



Portada del libro “Irande” de Elio Ortiz García



Realicemos las siguientes actividades

Investiguemos más sobre esta obra literaria guaraní y escribamos un pequeño resumen.

¿Qué acción realizaríamos para valorizar la cultura guaraní?

Completemos el cuadro sinóptico:

Literatura	Producciones literarias	Ejemplo de producción
QUECHUA		
AIMARA	<ul style="list-style-type: none"> • Poesía sentimental 	<ul style="list-style-type: none"> • Harawi
GUARANÍ		

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA

Literatura boliviana



Adolfo Costa du Rels



Antonio Díaz Villamil



Adela Zamudio



Óscar Alfaro



Franz Tamayo



Nilo Soruco Arancibia



Alcides Arguedas



En Bolivia, contamos con una valiosa tradición oral que abarca leyendas, cuentos, mitos y otros relatos. Algunos de ellos aún no han sido registrados por escrito y solo se han preservado en la memoria de los indígenas y campesinos originarios. La diversa población boliviana ha enriquecido la literatura nacional con una amplia gama de matices, incluyendo influencias criollas y de otras procedencias que aportan al enriquecimiento de la literatura propia de las Tierras Bajas, los Valles y los Andes bolivianos. Dentro de nuestra tradición literaria, encontramos autores destacados como Adela Zamudio, Óscar Alfaro, Franz Tamayo y otros más, además de escritores contemporáneos de gran relevancia.



Veamos el siguiente material:

Veamos “El mensaje de Tamayo para los jóvenes del siglo XXI”, un material producido por Mariano Baptista Gumucio con el que se hizo acreedor al Premio Eduardo Abaroa 2015 en la especialidad de Periodismo Cultural para Televisión.

- Compartamos con nuestros compañeros lo que más nos llamó la atención sobre la vida de Franz Tamayo.
- Realicemos un análisis sobre alguno de los pensamientos de Franz Tamayo y compártelo.

Si no disponemos de celular para escanear el QR, ingresemos al siguiente enlace:

<https://youtu.be/GzlcFve68TY>



Épocas de la literatura boliviana

La literatura de Bolivia, mayormente creada por los pueblos indígenas originarios, se ha enriquecido con una variedad de matices culturales y autóctonos que abarcan desde los impresionantes Andes, los Valles, la Amazonía y el Chaco.

La literatura boliviana se ha desarrollado a lo largo de cuatro épocas distintas:



- **Época Precolonial.** En la época precolonial tenemos a la literatura Quechua, Aimara, Guaraní, entre otras expresiones orales de las diferentes naciones y pueblos indígenas originarios. Cada una ha sido desarrollada en el apartado anterior.
- **Época Colonial.** Esta época abarca desde 1492 hasta 1825 y se caracteriza por la influencia y dominación española, resultado de la invasión por parte de España. Durante el período colonial, los temas predominantes fueron la religión y la legendaria ciudad de Potosí. Hubo una escasa producción literaria, aunque no se puede descartar la existencia de algunas crónicas o relaciones históricas.

Felipe Guamán Poma de Ayala

Nació en Huamanga, Ayacucho [1536-1616]. Su crónica más reconocida: “Nueva crónica y Buen Gobierno” [1615], donde describe las injusticias del régimen colonial, expresando mediante dibujos a mano (400 imágenes), los usos y costumbres de los quechuas, la historia de la conquista y la sociedad virreinal, y el uso del lenguaje o idioma quechua.



Inca Garcilaso de la Vega

Nació en Perú, 1532, falleció en España 1616, su nombre real fue Gómez Suárez de Figueroa. A partir de 1563 fue un escritor e historiador de ascendencia hispano incaica; entre sus obras literarias compuestas tenemos: sonetos, canciones, odas en liras, elegías, epístola, églogas, coplas castellanas y epigrama en latín. Publicó: “La florinda del Inca” y su obra cumbre “Comentarios reales de los incas”.



Juan Wallparrimachi Mayta

Muere en el año 1814 con 20 años de edad, fue un escritor declarado héroe nacional, reconocido por la lucha durante la Guerra de la Independencia de Bolivia. Manuel Ascencio Padilla y Juana Azurduy de Padilla fueron sus padres adoptivos. Escribió obras literarias en quechua y castellano, principalmente poesías, por lo que fue conocido como el “soldado poeta indígena”. La obra dedicada a este tema es “Doce Poemas”.



Durante este período, también se destacaron otros escritores como Antonio de la Calancha y Vicente Pazos Kanki. Sin embargo, es a Bartolomé Arzans de Orsúa y Vela a quien se le reconoce como el autor de la primera obra de la literatura boliviana: Historia de la Villa Imperial de Potosí.

- **Época Republicana.** Inicia con la independencia en 1825 y se extiende hasta 1899, en la cual se exploran las temáticas relacionadas con la construcción de la nación boliviana. Durante este período histórico, los ensayos y textos de carácter histórico y crítico fueron los que más destacaron. Estos textos abordaban temas relacionados con la República de Bolivia, como la Independencia, las guerras y las luchas indígenas. La novela propiamente boliviana, con un sello de originalidad, surgió con el patriota cochabambino Nataniel Aguirre, quien escribió obras como Juan de la Rosa [1843-1888], Memorias del Último Soldado de la Independencia [1885], Visionarios y Mártires [1865].
- **Época Contemporánea desde 1900 hasta el presente.** Por último, nos encontramos en la época que abarca desde el año 1900 hasta la actualidad, en la cual la literatura boliviana sigue evolucionando y abordando diversas problemáticas y realidades contemporáneas.

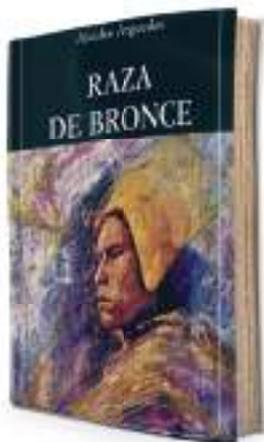
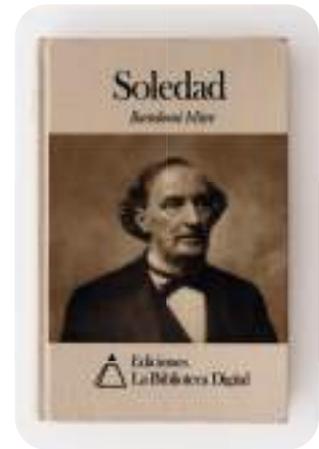
Dentro del movimiento modernista, se destacan tres poetas prominentes: Ricardo Jaimes Freyre, Gregorio Reynolds y Franz Tamayo. Una figura destacada en la poesía boliviana es doña Adela Zamudio, reconocida por sus poemas “Nacer hombre” y “Quo Vadis”.

La novela en Bolivia

La novela es el género que surgió más tarde en el panorama literario boliviano. En términos cronológicos, la primera novela escrita en Bolivia no fue obra de un boliviano, sino de un argentino llamado Bartolomé Mitre [1821-1905]: se trata de una novela titulada “Soledad”, publicada en el año 1847.

La novela boliviana puede ser analizada en tres partes: la novela realista, la novela de la Guerra del Chaco y la novela naturalista.

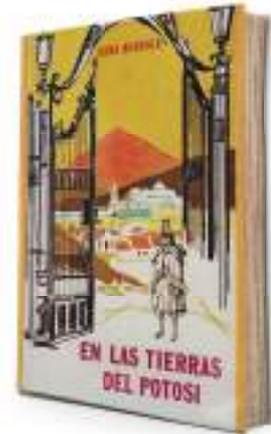
- **La novela realista.** Tuvo su inicio en 1905, abarcó un periodo de 27 años [1905-1932]. Esta corriente literaria se caracteriza por retratar las distintas costumbres de los pueblos, ciudades y comunidades, presentando tanto las buenas como las malas costumbres de una manera pintoresca. Entre los principales exponentes de esta etapa se encuentran:



Alcides Arguedas [1879-1946]
Raza de bronce 1919



Armando Chirveches [1881-1926]
La candidatura de Rojas 1909



Jaime Mendoza [1874-1939]
En las tierras del Potosí [1911]

- **Novela de la guerra del Chaco**

La Guerra del Chaco (1932-1935) tuvo un fuerte impacto en la producción literaria de esa época. Las obras literarias describieron tanto la grandiosidad de la naturaleza como el sufrimiento de los soldados bolivianos, evidenciando la escasez de agua y alimentos, las enfermedades y otros desafíos. Estas obras también revelaron problemas en la administración estatal de un país que hasta entonces había estado marcado por profundas divisiones sociales.

Los mayores exponentes de este periodo literario son:



Augusto Céspedes (1904-1997)
Sangre de Mestizos (1936)



Adolfo Costa Du Rels (1891 – 1980)
Laguna H.3 (1938)



Augusto Guzmán (1903-1994)
Prisionero de guerra (1937)



Gustavo Adolfo Otero
(1896-1958)
Horizontes incendiados
(1933)



Oscar Cerrudo
(1912-1981)
Aluvión de fuego
(1935)



Luis Toro Ramallo
(1899-1950)
Chaco
(1936)



Porfidio Díaz Machicado
(1909-1981)
Los invencibles
(1936)

- **Novela naturalista**

La novela naturalista se originó a partir del movimiento realista y se caracterizó por su detallada descripción de la naturaleza en su totalidad y de la realidad individual. Entre los representantes destacados de este género se encuentran:



Antonio Díaz Villamil (1897-1948)
La hoguera (1924)



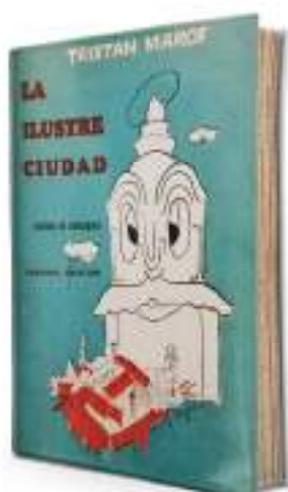
Carlos Medinaceli (1902-1949)
La Chaskañawi (1947)



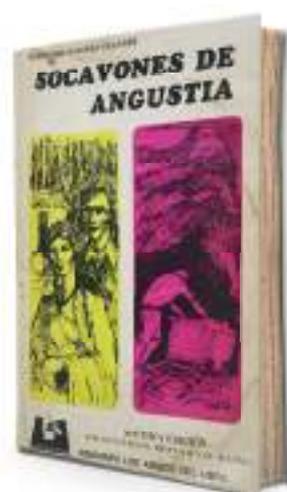
Jesús Lara (1902-1980)
Yanakuna (1952)



Adolfo Costa Du Rels
(1902-1980)
Tierras Hechizadas (1931)



Gustavo Adolfo Navarro
(1898-1979)
La Ilustre Ciudad (1950)



Fernando Ramírez Velarde
(1913-1948)
Socavones de angustia (1947)



Realicemos la siguiente actividad:

Te invitamos a completar el siguiente mapa conceptual que representa las etapas de la literatura boliviana:

ETAPAS DE LA LITERATURA BOLIVIANA

Se divide en:

Época

se caracteriza por:

Época

En ella

Sobresalen algunos cronistas como ser:

Época

Trata

Temas de la República, como:

Época

Representados

Por grandes figuras destacadas, como:

Autores bolivianos

En este espacio, exploraremos la producción literaria y la biografía de destacados autores bolivianos.



Utilicemos la técnica del subrayado para identificar las ideas importantes:



ADELA ZAMUDIO. Nació el 11 de octubre de 1854 y falleció el 2 de junio de 1928 en Cochabamba. Fue poetisa, maestra y artista. Su obra abarca poemas, cuentos, una novela y ensayos periodísticos. Entre sus principales producciones se encuentran: Ensayos poéticos [1887], Íntimas, Peregrinando y Ráfagas [1914].



JESÚS LARA. Nació el 1º de enero de 1898 en Cochabamba y falleció el 6 de septiembre de 1980. Fue escritor, poeta, novelista, periodista y político boliviano. Entre sus libros se destacan Yanakuna [1952], Surumi [1943], Cantigas de cigarra [1921], Mitos, Harahuiy, harauicu: la ausente en el sendero [1927], Poesía quechua, ensayo y antología [1947] y Leyendas cuentos de los quechuas [1973], entre otros títulos.





GABRIEL RENÉ MORENO. Nació en Santa Cruz en 1836. Fue escritor, documentalista, bibliógrafo, historiador, sociólogo, educador, crítico literario y biógrafo. Una de sus obras más interesantes es *Los últimos días coloniales en el Alto Perú*. También se destacan *Las matanzas de Yáñez* y *el Catálogo del archivo de Moxos y Chiquitos* (1888).



RICARDO JAIMES FREYRE. Nació el 12 de mayo de 1866 y falleció el 8 de noviembre de 1933. Fue historiador, poeta, ensayista y dramaturgo. Considerado la figura más representativa del modernismo en la literatura boliviana, sus obras destacadas incluyen *“Castalia bárbara”* (1897), *“Los sueños son vida”* (1917), *“Las leyes de la versificación castellana”* (1912), *“Los conquistadores”* (1918) y *“La hija de Jefté”* (1918).



FRANZ TAMAYO. Nació el 28 de febrero de 1879 y falleció en 1956 en La Paz. Fue poeta, político, diplomático y ministro de estado. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Odas* (1898), *Proverbios sobre la vida, el arte y la ciencia* (1905), *Creación de la pedagogía nacional* (1910), *Crítica del duelo* (1911), *Horacio y el arte lírico* (1915) y *Tamayo rinde cuenta* (1947).



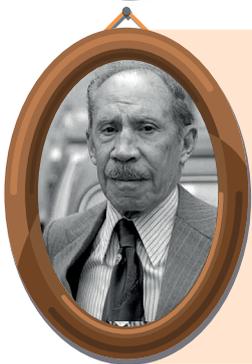
FERNANDO DIEZ DE MEDINA GUACHALLA. Nació en La Paz en enero de 1908 y falleció en 1990. Fue poeta, novelista, cuentista, ensayista, dramaturgo y periodista. Se desempeñó como Ministro de Educación (1956-1957). Entre sus obras destacadas se encuentran *Mateo Montemayor* (1969), *El buscador de Dios* (1977), *El Atlante y la reina de Samos* (1979), *El cóndor blanco* (1985), *María Montevelo* (1987) y *Copacabana* (1980).



NATANIEL AGUIRRE GONZÁLEZ. Nació el 10 de octubre de 1843 en Cochabamba y falleció el 11 de septiembre de 1888 en Montevideo. Fue un abogado, diplomático, político, escritor e historiador boliviano. Su obra más notable es *“Juan de la Rosa”*, un homenaje al último soldado de la independencia. Además, escribió poesía lírica y patriótica, cuentos y dramas románticos con un estilo folletinesco.



ALCIDES ARGUEDAS. Nació en La Paz en 1879 y falleció en Chulumani en 1946. Fue embajador de Bolivia en París, Londres y Madrid. Su obra más importante es “Pueblo enfermo” y su novela destacada es “Raza de bronce”. También escribió una “Historia de Bolivia” como historiador.



AUGUSTO CÉSPEDES PATZI. Nació el 6 de febrero de 1904 en Cochabamba y falleció el 11 de mayo de 1997 en La Paz. Fue abogado, periodista, escritor y político boliviano. Entre sus obras se encuentran “Sangre de Mestizos” [1936], “Metal del diablo” [1946], “El dictador suicida” [1956], “El presidente colgado” [1966], “Trópico enamorado” [1968], “Salamanca o el metafísico del fracaso” [1973], “Crónicas heroicas de una guerra estúpida” [1975] y “Las dos queridas del tirano” [1984].



CARLOS MEDINACELI QUINTANA. Nació el 30 de enero de 1898 en Sucre y falleció el 12 de mayo de 1949 en La Paz. Entre sus obras se encuentran “Estudios críticos” [1938], “La educación del gusto estético” [1942] y su obra destacada, “La chaskañawi” [1947]. También escribió “Adela” [1955], “Páginas de vida” [1955], “Diálogos. Cuentos de mi paisaje”, “Medinaceli escoge. Antología” y “La inactualidad de Alcides Arguedas” [1972], “El huayralevismo” [1972], “La reivindicación de la cultura americana” [1975], “Chaupi Punchaypi Tutayarka” [1978] y “La alegría de vivir” [1988].



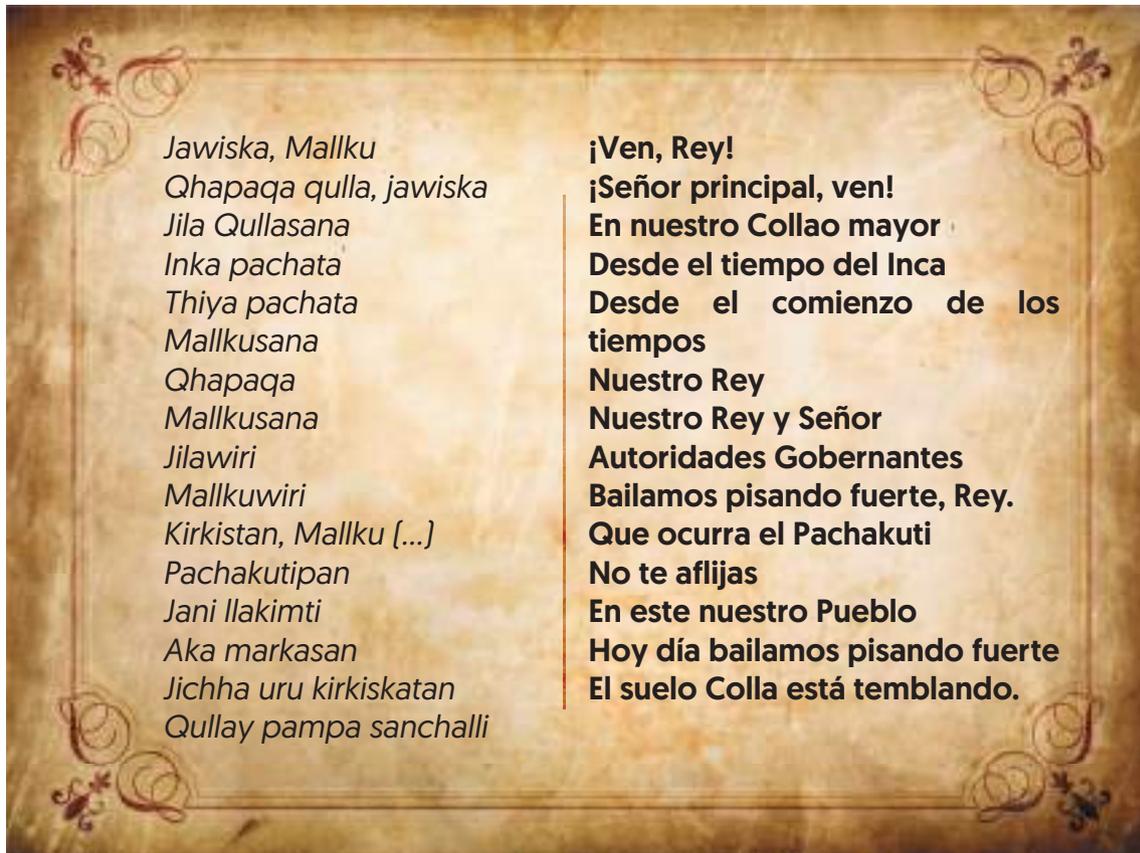
Investiguemos y anotemos en nuestros cuadernos la biografía de los siguientes autores:

- Raúl Botelho
- Eduardo Mitre
- Edmundo Paz Soldán
- Homero Calvalho
- Gaby Vallejo de Canedo
- Yolanda Bedregal
- Antonio Paredes Candia
- Antonio Diaz Villamil



Leamos con atención el siguiente texto y respondamos las siguientes preguntas:

Felipe Guamán Poma de Ayala [1534-1615] es el único cronista que nos ha legado algunos ejemplos de la literatura aimara de origen precolonial, los cuales no siempre son fáciles de interpretar. El siguiente extracto de “La fiesta de los Colla Suyos” ejemplifica la potencia de esa literatura que hoy se encuentra perdida. “Empieza, el tambor suena y las damas y doncellas entonan su canto”.



¿Cuál es la interpretación de este extracto en aimara?

¿A quién se referían cuando mencionaban “Nuestro Rey y Señor”?

El plurilingüismo

La finalidad del plurilingüismo es promover y fortalecer la identidad cultural de las naciones y pueblos indígenas originarios campesinos. Para lograrlo, se enfoca en la educación en la lengua materna, utilizando dicha lengua como herramienta pedagógica para fortalecer los conocimientos propios y universales.

El término “plurilingüismo” se deriva de las palabras latinas “pluri” y “lingue”, que literalmente significan varias lenguas. Una persona se considera plurilingüe si habla más de una lengua, generalmente tres o más. Si habla dos lenguas, se le considera bilingüe, mientras que si habla tres, se le denomina trilingüe.



La **Constitución Política del Estado**, en su Artículo 5, señala: *Son idiomas oficiales del Estado el castellano y todos los idiomas de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, que son el aymara, araona, baure, bésiro, canichana, cavineño, cayubaba, chácobo, chimán, ese eja, guaraní, guarasu'we, guarayu, itonama, leco, machajuyai-kallawaya, machineri, maropa, mojeño-trinitario, mojeño-ignaciano, moré, mosetén, movima, pacawara, puquina, quechua, sirionó, tacana, tapiete, toromona, uru-chipaya, weenhayek, yaminawa, yuki, yuracaré y zamuco.*



Elaboremos un esquema de llaves sobre el plurilingüismo:

EL PLURILINGÜISMO

Definición



Idiomas de Bolivia



Finalidad del plurilingüismo





Producto final de la Unidad Temática 1

Lectura de la obra “Raza de bronce” de Alcides Arguedas:

En esta unidad, tendremos la oportunidad de adentrarnos en la obra literaria “Raza de bronce” escrita por Alcides Arguedas. Esta novela, considerada una de las obras más destacadas del autor, aborda temas relevantes y controversiales relacionados con la sociedad y la identidad en Bolivia.

Nuestra tarea consistirá en leer atentamente la obra y sumergirnos en la historia y los personajes que Arguedas ha creado. Durante la lectura, prestemos atención a los elementos narrativos como el estilo literario, la estructura de la trama y los diálogos, que nos permitirán comprender y analizar el mensaje que el autor busca transmitir.

Una vez finalizada la lectura, reflexionemos sobre los temas abordados en la obra y las impresiones que nos generaron. **Elaboremos un breve ensayo** en el que exponamos nuestra interpretación y análisis personal de “Raza de bronce” y podamos destacar los aspectos que más nos hayan impactado, las ideas que consideremos más relevantes y cualquier otro elemento que despierte nuestro interés. Luego, compartámosla en la clase, en una feria presencial o en una plataforma de redes sociales como WhatsApp, Facebook o TikTok.



Unidad temática N.º 2:

Literatura Universal y Latinoamericana



Escena del Gran Diluvio
Pintura de Joseph Desiree-Court



¿Qué estamos viendo?

La pintura representa simbólicamente a un hombre que se encuentra aferrado a su pasado. En la imagen, vemos cómo el hombre se esfuerza por rescatar a su padre, quien personifica el pasado, en lugar de dirigir su atención hacia su propio hijo, quien representa el futuro, o a su esposa, quien representa el presente.

Comentemos sobre esta interpretación. ¿Alguna vez nos encontramos en esta situación o quizá conocemos a alguien que pasó por esta situación? Escribamos:

Interpretemos el siguiente pensamiento:

“El arte de vivir implica saber cuándo aferrarse y cuándo dejar ir y soltar”, de Havelock Ellis.



Sigamos explorando la teoría:

El origen etimológico de la palabra “literatura” proviene del término latino “*litterae*”, el cual se relaciona con el conocimiento acumulado para escribir y leer de manera adecuada. Este concepto guarda una estrecha relación con el arte de la gramática, la retórica y la poética.

La literatura es considerada un arte que utiliza la palabra como su instrumento principal. Además, se utiliza para referirse al conjunto de obras literarias producidas por una nación, en una determinada época o dentro de un género específico.

Desde una perspectiva argumentativa, la literatura desempeña un papel fundamental en la sociedad. A través de las diversas formas de expresión literaria, se transmiten ideas, emociones, críticas sociales, reflexiones filosóficas y experiencias humanas. La literatura nos permite explorar diferentes realidades, expandir nuestra imaginación, desarrollar la empatía y comprender mejor la condición humana.

Asimismo, la literatura refleja la cultura y la identidad de una comunidad o de una época determinada. A través de sus obras, se preservan y transmiten los valores, las tradiciones y la historia de una sociedad. Además, la literatura desafía las convenciones y normas establecidas, abriendo espacios para la creatividad, la innovación y la libre expresión.

Literatura Universal

La literatura universal desempeña un papel crucial en la comprensión y apreciación de las diversas formas de expresión literaria en todo el mundo. Al abordar obras significativas de la literatura europea y explorar su evolución histórica podemos adentrarnos en la riqueza y diversidad de las experiencias humanas representadas en estas obras. Algunas características de esta literatura son:



La **originalidad es una característica esencial** de la literatura universal. Los escritores buscan crear obras literarias únicas, alejándose de lo común y explorando nuevas formas de expresión. Esta originalidad no solo se refiere al contenido de la obra, sino también a la forma en que se utiliza el lenguaje, incorporando estructuras innovadoras, metáforas sorprendentes y recursos literarios poco convencionales.

La **función poética en la literatura universal**, nos invita a apreciar el poder del lenguaje y su capacidad para transmitir emociones, evocar imágenes y despertar la imaginación. A través del uso cuidadoso del lenguaje, los escritores literarios crean una experiencia estética única, donde la belleza de las palabras y la forma en que se expresan se convierten en elementos fundamentales de la obra.

Las corrientes literarias más importantes:

MEDIEVAL (V a.C. - V d.C.)

Esta Literatura tiene un marcado predominio en la religiosidad y la literatura mística, así como la explotación de relatos y mitologías cristianas. La poesía mística, los himnos y las liturgias fueron los géneros predominantes.

RENACIMIENTO (XV-XVI)

Se destacó por su enfoque en el realismo crítico y la resaltación de temas como el amor, la naturaleza, la mitología y la búsqueda del disfrute de la vida. La poesía lírica se caracterizó por su flexibilidad y elegancia, abandonando la centralidad de Dios y reconociendo a la mujer como objeto de admiración.

NEOCLÁSICA (XVII -XIX)

Esta corriente buscaba volver a los principios clásicos de la antigua Grecia y Roma, y valoraba la razón, la armonía, el equilibrio y la simplicidad en la literatura.

ANTIGUA O CLÁSICA (V-XV)

Se llama a aquellos libros que fueron escritos en la edad Antigua Grecia y Roma. Las producciones de esta época técnicamente se clasifican en tres: la lírica, la épica o narrativa y la dramática.

BARROCA (XVII)

La literatura barroca se caracterizó por el uso excesivo de figuras literarias como la adjetivación, la elipsis, la metáfora, el hipérbaton, la antítesis y la perífrasis.

ROMANTICISMO (XVII-XIX)

El Romanticismo enfatizaba la expresión de las emociones y los sentimientos individuales. Los escritores buscaban explorar su mundo interior y transmitir sus experiencias y pasiones a través de la literatura.

MODERNISMO (1880 - 1920)

Se caracterizó por romper con las tradiciones literarias del pasado y buscar una expresión artística más innovadora y libre. Los escritores modernistas buscaban experimentar con nuevos estilos literarios, alejándose de las formas y estructuras clásicas.

POSMODERNISMO (1940 -)

Se caracterizó por cuestionar y rechazar las certezas y verdades absolutas de la modernidad, abrazando la incertidumbre, la fragmentación y la multiplicidad de perspectivas. Se enfocaron en la deconstrucción de las convenciones literarias.

REALISMO (1840-1880)

Se caracterizó por: fidelidad temática de las obras con la realidad; oposición a la literatura fantástica; denuncia y crítica sobre los problemas sociales del momento, la observación de la realidad como pilar fundamental para la descripción de conflictos y trasladarlos al lector de forma minuciosa.

VANGUARDISMO (1910 y 1930)

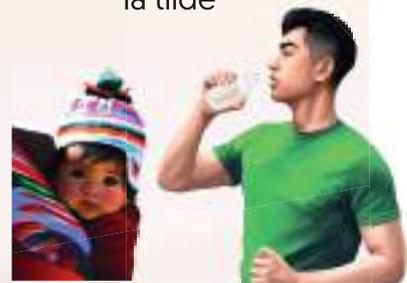
Se caracterizó por romper con las formas y estilos tradicionales, buscando una renovación radical en la literatura y las artes. Los vanguardistas rechazaron las reglas y normas establecidas en la literatura tradicional, optando por la experimentación y la libertad creativa.



El acento ortográfico y prosódico

Recordar y practicar el uso del acento prosódico y ortográfico en la escritura literaria es un ejercicio valioso para mejorar nuestras habilidades como escritores. Esto nos permite pulir nuestros textos, dotándolos de mayor fluidez, claridad y belleza. Además, demuestra respeto por el lector y por la lengua en la que nos expresamos, contribuyendo a la preservación y valoración de la misma.

Importancia de la tilde



El bebé

Él bebe

	Sobresdrújula	Esdrújula	Graves o llanas	Agudas
Lugar de la sílaba tónica	En la sílaba anterior a la antepenúltima	En la antepenúltima sílaba	En la penúltima sílaba	En la última sílaba
Acento prosódico	Todas llevan la tilde	Todas llevan la tilde	Si termina en N, S o VOCAL: he-la-do bu-zo bur-bu-jas	Cuando no terminan en N, S o VOCAL: ca-ra-col ca-za-dor
Acento ortográfico	es-té-ti-ca-men-te, a-prén-de-te-lo- trá-e-te-lo.	bú-fa-lo pó-mu-lo cás-ca-ra esdrújulas máscara ídolo	Se coloca la tilde a las palabras que terminen en consonante que no sea N ni S: trébol, lápiz, azúcar.	Palabras agudas se acentúan en la última sílaba y terminan en vocal, en N o en S: mamá, tobogán, compás.

Leamos el siguiente fragmento de la obra literaria “Don Quijote de La Mancha” y coloquemos tildes en las palabras que lo requieran:

“En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocin flaco y galgo corredor. Una olla de algo mas vaca que carnero, salpicon las mas noches, duelos y quebrantos los sabados, lentejas los viernes, algun palomino de añadidura los domingos, consumian las tres partes de su hacienda. El resto della concluian sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los dias de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenia en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que asi ensillaba el rocin como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de complexion recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza”

Fragmento extraído de la obra “Don Quijote de La Mancha”, de Miguel de Cervantes Saavedra.

Autores de la literatura universal

Investiguemos y tomemos notas en nuestros cuadernos acerca de la biografía y las principales obras de los siguientes autores representativos de la literatura universal:

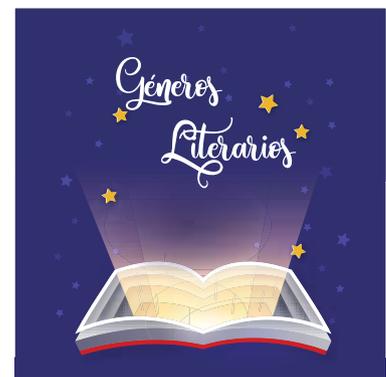
- **Homero.** Es el nombre con el que conocemos al autor de los dos grandes poemas épicos de la literatura griega: la *Ilíada* y la *Odisea*. Se trata de un autor nacido en el siglo VIII a. C., aunque no se ha determinado con exactitud la cronología ni el lugar de su nacimiento.
- **William Shakespeare.** Considerado uno de los más grandes dramaturgos de todos los tiempos, Shakespeare nació en 1564 en Stratford-upon-Avon, Inglaterra. Sus obras, como *“Romeo y Julieta”*, *“Hamlet”* y *“Macbeth”*, exploran temas universales como el amor, la ambición y la tragedia.
- **Miguel de Cervantes Saavedra.** Escritor español nacido en 1547, es conocido principalmente por su obra maestra *“Don Quijote de la Mancha”*, considerada una de las novelas más importantes de la literatura mundial. Cervantes también escribió otras obras destacadas, como *“Novelas ejemplares”* y *“Los trabajos de Persiles y Sigismunda”*.
- **Jane Austen.** Nacida en 1775, en Inglaterra, Austen es reconocida por sus novelas de comedia romántica ambientadas en la sociedad inglesa del siglo XIX. Sus obras más conocidas incluyen *“Orgullo y prejuicio”*, *“Emma”* y *“Sentido y sensibilidad”*, las cuales exploran los roles de género y las dinámicas sociales de la época.
- **Jorge Luis Borges.** Destacado escritor argentino nacido en 1899, Borges es considerado uno de los grandes exponentes de la literatura latinoamericana. Su estilo innovador y su exploración de temas filosóficos se reflejan en obras como *“Ficciones”*, *“El Aleph”* y *“El libro de arena”*.
- **Virginia Woolf.** Escritora británica nacida en 1882, Woolf es reconocida por su estilo modernista y su exploración de la conciencia y la subjetividad en sus obras. Entre sus novelas más destacadas se encuentran *“La señora Dalloway”*, *“Al faro”* y *“Orlando”*.

Recordemos que estos son solo algunos ejemplos de autores representativos y existen muchos más en la literatura universal.

Géneros literarios

Los géneros literarios son agrupaciones o categorías en las que se clasifican las obras literarias en función de características y rasgos comunes. Los tres géneros literarios más reconocidos y ampliamente aceptados son los narrativos, líricos y dramáticos.

- **Género lírico.** Está relacionado con las emociones y los sentimientos expresados a través de la poesía. En este género, se exploran las experiencias subjetivas del autor y se utiliza el lenguaje poético para transmitir estados emocionales y reflexiones personales.



El poema *“Vergüenza”*, de Gabriela Mistral, es un ejemplo de lírica. Aquí un fragmento, rebotante de sentimiento:

*Tengo vergüenza de mi boca triste,
de mi voz rota y mis rodillas rudas;
ahora que me miraste y que me viste,
me encontré pobre y me palpé desnuda.*

La oda o canción: de temática amorosa, religiosa y filosófica.

La elegía: composición en la que se manifiesta el dolor por un hecho desgraciado, como la muerte de un ser querido.

El himno: canto que ensalza las virtudes de héroes o dioses, o el valor de un pueblo.

La copla: son cantos y tienen distintas tonadas de acuerdo a la zona y a las diferentes épocas del año.

SUBGÉNEROS DE LA LÍRICA

- **Género épico o narrativa.** Se refiere a las obras en forma de narración, donde se cuenta una historia con personajes, trama y desarrollo. La denominación épica se emplea para nombrar los textos narrativos en verso (antigüedad y media).

Épica o narrativa en verso

La epopeya

Poema épico muy extenso que narra hechos legendarios o históricos, de gran importancia para un pueblo o nación.

El cantar de gesta

Poema medieval dedicado a la exaltación de un héroe, proclamadas por los juglares en la edad media.

El romance

Composición breve surgida de los cantares de gesta, aunque posteriormente adquirió personalidad propia y su temática variada.

Narrativa en prosa

Cuento. Breve relato, es didáctico, fantástico y maravilloso; puede ser real o imaginario.

Novela. Narración extensa y compleja, con ficción basada en la realidad o inventada.

Fábula. Es un relato breve, que se caracteriza por dejarnos una enseñanza.

Leyenda. Relato breve de hechos sobrenaturales que son parte de nuestra cultura.

Mito. Es un relato breve, que explica el origen de los seres.

- **Género dramático o teatro.** El género dramático se relaciona con las obras destinadas a ser representadas en un escenario. En este género, se presentan diálogos entre personajes y se utiliza el teatro como medio de expresión.

Entre los subgéneros del teatro destacan:



TRAGEDIA. Se expone la lucha de los personajes heroicos que son sometidos a grandes tensiones, ante una situación conflictiva que lleva a un desenlace desdichado muerte fracaso. La finalidad de estas obras es hacer que el espectador reflexione. Ejemplo: Romeo y Julieta de William Shakespeare.

COMEDIA. Pieza teatral que presenta satírica o humorísticamente los conflictos cotidianos de la gente sencilla. Su final es feliz o desenfadado. Presenta una situación divertida, con personajes más comunes que la tragedia o desenlace feliz. Ejemplo: El Avaro, De Molière.

DRAMA. Obra en la que se presentan conflictos humanos representados por personajes de diferentes clases sociales. Aunque alterna lo trágico con lo cómico, su final a veces es trágico. El término equivale, generalmente, a obra teatral. Pretende representar la vida tal cual es, por eso, se combinan aspectos trágicos y cómicos. Ejemplo: Los árboles mueren de pie de Alejandro Casona.



Dramaticemos nuestro guion teatral:

En esta actividad colaborativa, nos unimos en equipo para seleccionar un subgénero literario y crear un guion que luego será representado durante nuestra clase.

Ortografía (Uso de G/J)

La letra “g” y la letra “j”, al igual que otras letras, son responsables de numerosos errores ortográficos. Esto se debe, entre otras razones, a que en el habla utilizamos ambos sonidos

de manera similar. Sin embargo, cada una tiene sus propias reglas y usos específicos.

Se escribe siempre g:

- En las palabras que comienzan por geo-: geografía, geometría.
- Después de in- (exceptuando injerto, injuria, injusto y otras de su misma familia): ingeniera, ingenuo.
- En las palabras que terminan en -gente: inteligente, urgente.
- En las palabras que terminan en -ger y -gir, excepto mujer, tejer y crujir: escoger, exigir.
- En las que terminan en -gogía, -logía, -gésimo(a), genario(a): pedagogía, ideología, trigésimo, nonagenario.
- En las palabras que comienzan o terminan por gen (excepto jenabe, jengibre y jenízaro): generación, genial, imagen.

Se escriben con j:

- Las palabras que comienzan y terminan en -aje y -aje (excepto agenda, agente y agencia): ajedrez, vendaje, esqueje.
- Las palabras que terminan en: -jero(a) y -jería: viajero, relojería.
- Las palabras que terminan en -jear: ojear, cojear.
- Las formas de los verbos en cuyo infinitivo el sonido /j/ no preceda a la terminación -ar, -er o -ir: traje, dije.



Practiquemos el uso de las reglas de la G y J:

Escribe ocho palabras tomando en cuenta cada recomendación sobre el uso de la “j” y ocho palabras con el uso de la “g”:

Palabras con G	Palabras con J



Completemos el siguiente mapa conceptual, según lo avanzado:

Se llaman GÉNEROS LITERARIOS a las distintas



Las diferentes formas en las que el escritor/a puede presentar una obra literaria



Género:



Género:



Género:

El escritor/a expresa sus sentimientos, pensamientos íntimos principalmente a través del VERSO.

El escritor/a cuenta historias, hechos o sucesos principalmente a través de la PROSA.

El escritor/a expresa la realidad mediante unos personajes que representen lo que piensan o hacen a través del DIÁLOGO.



Algunos textos son:

.....

.....

.....



Algunos textos son:

.....

.....

.....

.....



Algunos textos son:

.....

.....

.....



Realicemos las siguientes actividades utilizando correctamente la ortografía:

- Utilizando Internet como apoyo, investiguemos y escribamos tres coplas representativas de nuestra región, identificando a qué género literario pertenecen.
- Escribamos una poesía original dedicada a la juventud, expresando nuestros pensamientos y sentimientos.
- Realicemos un diálogo entre tres personas que aborde el tema de “Prevención de la violencia contra las mujeres”.



- Escribamos una poesía y posteriormente, encerremos en un círculo las palabras que contengan las letras “v” y “b”. Luego, investiguemos algunas reglas de uso de estas letras.
- Seleccionemos un subgénero del teatro y redactemos un guion para su posterior representación en clase.

Figuras literarias



Este fragmento pertenece a la obra de Quino.

me han convencido de casarme con María.

Las figuras literarias son expresiones no tradicionales que incluyen ciertas peculiaridades fonéticas, gramaticales o semánticas. Se trata de escritos que utilizan la belleza de las palabras a través del uso del sentido figurado, también conocido como tropos. Estas figuras literarias son formas de expresión que añaden brillo, animación y fuerza al lenguaje.

Figuras de ritmo y melodía

- **Aliteración** o repetición de uno o varios fonemas, con una frecuencia perceptible.

Ejemplo: *Con el ala eleve de leve abanico* [Rubén Darío].

Ahora, elaboremos una Aliteración similar a la anterior:

- **Onomatopeya** consiste en la reproducción de sonidos o ruidos que no son propios del lenguaje humano, como los sonidos que hacen los animales, el roce, el chisporroteo, el rasgado, el crujido, el retumbo, entre otros. Estas palabras pueden combinarse con habilidad en cláusulas en prosa o en estrofas en versos, para imitar los sonidos y los movimientos corporales de los objetos.

Ejemplo: gau gau - zic zac - shi shi shi - muu muu - tic tac - sas sas



Identifiquemos y escribamos en los espacios, si es onomatopeya o aliteración:

- La razón de mi corazón {.....}
- La vaca Lola hace muu muu {.....}
- El tic tac del reloj {.....}
- Mariluz brilló como luz {.....}

Figuras sintácticas o construcción

Las figuras sintácticas o de construcción son técnicas de la estructura gramatical que, en su mayoría, involucran la repetición con el fin de resaltar aún más la idea y hacer que se quede grabada de manera más efectiva en la mente.

- **Anadiplosis:** Que repite la última parte de un verso, al principio del siguiente verso.

Ejemplo:

*Oye, no temas y a mi ninfa dile
dile que muero por ella.*

Ahora, elaboremos un texto similar al anterior.

- **Epanadiplosis:** Consiste en que un verso o una frase empiezan y terminan del mismo modo.

Ejemplo:

*Rota mi lira y mi existencia rota.
Religión que la practica, nada tiene que ver con religión. [Núñez de Arce].*

Ahora, escribamos un párrafo similar al anterior.



- **Anáfora:** Cuando una serie de frases empiezan del mismo modo, aunque digan cosas diferentes.

Ejemplo:

Aquí fue Troya, aquí mi desdicha y no mi cobardía, aquí sola la fortuna conmigo de sus vueltas y revueltas, aquí se escurrieron mis hazañas, aquí cayeron mis venturas para jamás levantarse. [Cervantes]

Ahora, produzcamos un texto similar al anterior:

Figuras de significación

- **La hipérbole,** es una figura retórica que implica exagerar para resaltar las magnitudes de objetos. Su objetivo es enfatizar lo que se cuenta, de manera que, al tomar literalmente lo expresado, se superan los límites de la verdad.

Ejemplo:

*Cubre la gente del suelo;
debajo de las velas desaparece
la mar; la voz al cielo
confusa vaga crece
el polvo borra el día y lo oscurece.
[Fray Luis de León]*

Ahora, redactemos un verso similar al anterior, utilizando la hipérbole:

Se trata de una técnica utilizada en el lenguaje coloquial y festivo. Es probable que haya escuchado alguna de las siguientes expresiones:

Frase	Explicación
Es más viejo que andar a pie.	
Se come los codos de hambre.	

No come el huevo, por no botar la cáscara.	
Se ríe hasta de su sombra.	
¡La tetera está cantando!	
Al abrir el horno, sentí que las galletas se pusieron su mejor perfume.	
Los rayos del sol golpean mi cara.	

- **Paradoja.** Es un recurso que consiste en combinar dos ideas aparentemente contradictorias, con el fin de resaltar la profundidad del pensamiento. Ejemplo:

La elocuencia del silencio. -Solo sé que nada sé. - El avaro es pobre en medio de su riqueza.

Ahora, escribamos una paradoja:

- **Metáfora.** Es un recurso literario que consiste en establecer una comparación implícita entre dos elementos diferentes, sin utilizar los términos “como” o “parecido a”. En lugar de describir algo directamente, se utiliza una palabra o frase en un sentido figurado para evocar imágenes o asociaciones en la mente del lector. La metáfora ayuda a transmitir ideas de manera más vívida, creativa y simbólica, permitiendo al lector comprender y percibir conceptos abstractos de manera más concreta y emocional. Ejemplo:

*“Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, Vida”
“Amigo, me estoy ahogando en el trabajo”*

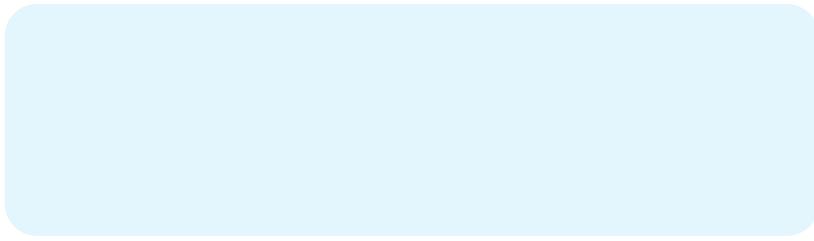
Ahora, elaboremos una metáfora similar al ejemplo anterior:

- **Símil.** Es una figura retórica que implica establecer una relación entre dos ideas, objetos o un objeto y una idea que tienen similitudes entre sí. En esta comparación o símil, se utilizan palabras o enlaces comparativos que expresan semejanza, como “como”, “cual”, “tal”, “así”, “parecido a”, entre otros. Mediante el símil, se busca resaltar las similitudes entre ambos elementos para ayudar al lector a comprender o visualizar de manera más clara la idea o concepto que se desea transmitir. Ejemplo:

*Murmullo que en el alma
se eleva y va creciendo
como volcán que sordo
anuncia que va a arder.*

Ahora, escribamos unos versos utilizando el símil como recurso literario:





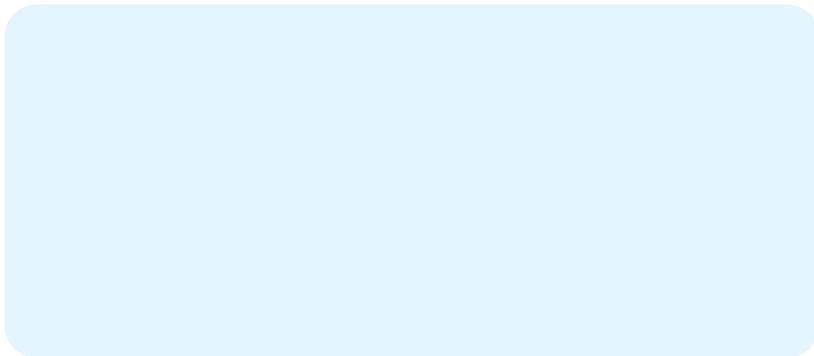
Figuras de pensamiento

- **Prosopopeya.** Es una figura retórica que implica atribuir características o cualidades propias de seres animados a seres inanimados, o atribuir cualidades humanas a seres animados o inanimados. En otras palabras, se trata de personificar o dar vida a objetos, animales o conceptos abstractos, dotándolos de características humanas o atributos propios de seres vivos. La prosopopeya busca crear una conexión emocional con el lector al humanizar elementos no humanos, permitiendo una representación más vívida y vívida en la escritura. Ejemplo:

“El viento susurraba secretos a mi oído mientras acariciaba suavemente mi rostro”.

“La luna miraba tristemente a la Tierra desde el cielo estrellado”.

Ahora, elaboremos un verso utilizando la prosopopeya:



- **Antítesis.** Es una figura retórica que implica contrastar y oponer pensamientos, palabras u otros elementos entre sí, con el propósito de resaltar una idea principal. En otras palabras, se trata de utilizar una estructura de contraste para enfatizar una idea central, creando un efecto de contraposición que resalta la diferencia o contradicción entre los elementos mencionados.

Me esfuerzo por olvidarte y sin querer te recuerdo. [Lope de la Vega]

Es tan corto el amor y tan largo el olvido. [Pablo Neruda]

Completemos los siguientes versos con la antítesis correspondiente:

Más lento llegas

Pero el silencio es oro

Quítame la vida

Tú ríes

Cuando yo lloro,

Hablar es plata,

Dadme la muerte,

Entre más aprisa corras,



Completemos el siguiente esquema de llaves sobre las Figuras Literarias:

FIGURAS LITERARIAS

Concepto



.....

.....

Figuras de ritmo y melodía



.....

.....

Figuras sintácticas o construcción



.....

.....

.....

Figuras de Significación



.....

.....

.....

Figuras de Pensamiento



.....

.....



Literatura latinoamericana

La literatura latinoamericana es una expresión artística y cultural que engloba todas las obras literarias creadas en América Latina, tanto en forma oral como escrita. Se caracteriza por su riqueza y diversidad, reflejando las distintas realidades, historias y culturas presentes en la región.

La literatura latinoamericana ha sido una herramienta vital en la construcción y preservación de la memoria colectiva de la región, abordando temas históricos, políticos, sociales y culturales. Las obras literarias latinoamericanas han dado voz a las luchas por la independencia, la justicia social, los derechos humanos y la identidad cultural.

El boom latinoamericano tuvo lugar en las décadas de los 60 y 70, cuando un grupo de jóvenes escritores latinoamericanos obtuvo reconocimiento a nivel mundial. Algunos de los representantes más destacados de este movimiento son: Gabriel García Márquez de Colombia, Mario Vargas Llosa de Perú, Julio Cortázar de Argentina y Carlos Fuentes de México.

Características de la literatura latinoamericana

- La literatura latinoamericana refleja las vivencias y preocupaciones propias de los habitantes de América Latina.
- Se abordan temáticas relacionadas con la injusticia social, la inestabilidad política, los problemas económicos y de clase, tanto a nivel nacional como en un contexto más amplio.
- La literatura latinoamericana surge como resultado de la mezcla y mestizaje cultural presente en la región.
- Se destaca la prevalencia del cuento o relato corto como forma literaria predominante.
- El movimiento literario del modernismo adquiere una gran importancia en la literatura latinoamericana.
- Existe una tendencia a reemplazar al narrador omnisciente en tercera persona por narradores múltiples o ambiguos, y se busca subvertir el orden cronológico lineal del tiempo narrativo.

El realismo mágico se ha convertido en el género emblemático de la literatura latinoamericana. Aunque la literatura latinoamericana abarca diversos géneros y movimientos literarios, el realismo mágico, surgido en el siglo XX, ha sido ampliamente cultivado y perfeccionado por escritores latinoamericanos.



Leamos el siguiente material:

Leamos el cuento titulado “Algo muy grave va a suceder en el pueblo” de Gabriel García Márquez, material publicado en Magazin Dominical, Caracas, 1970.

Una vez realizada la descarga y lectura del material, procedemos a responder las siguientes preguntas en el cuaderno de aplicación.

Si no disponemos de celular para escanear el QR, ingresemos al siguiente enlace:

bit.ly/3YfaxKi



Comprensión de lectura:

- ¿Cuál fue el motivo que llevó a los habitantes del pueblo a huir?
- Además de advertir a la señora ¿por qué el carnicero pudo haberle sugerido llevar dos libras de carne?
- A pesar de que siempre ha sido un pueblo caluroso ¿por qué el calor y el pajarito de la plaza causan tanto alboroto en el pueblo?
- Modifiquemos el desenlace del cuento.
- ¿Cuál es nuestra opinión acerca de si la señora tenía razón o estaba equivocada? Justifiquemos nuestra respuesta.
- Si fuéramos habitantes de ese pueblo ¿qué acciones habríamos tomado?



Completemos el siguiente cuadro sobre las palabras monosílabas con acento diacrítico:

Palabras con tilde	Palabra sin tilde
Él , es pronombre personal. <i>Todos se ríen de él.</i>	El , no lleva tilde porque es artículo. <i>El otro jugador le dice.</i>
Mí , lleva acento diacrítico cuando es pronombre personal. <i>A mí me gusta el helado de chocolate.</i>	Mi , no se acentúa cuando se refiere a la nota musical o al adjetivo posesivo. <i>Mi libro está sobre la mesa.</i>
Tú , con acento diacrítico cuando es pronombre personal.	Tu , es un adjetivo posesivo que se utiliza para indicar posesión o pertenencia.

ÉI , lleva tilde cuando es pronombre personal.	EI , se refiere al artículo y no lleva tilde.
Té , lleva tilde y se refiere a la planta o a la infusión.	Te sin acento, es el pronombre personal de objeto directo o indirecto de la segunda persona del singular.
Sé , con tilde cuando se refiere a los verbos ser o saber.	Se sin tilde cuando es pronombre.
Dé , lleva acento diacrítico cuando corresponde al verbo dar.	De no lleva tilde como preposición.
Sí , como pronombre tiene tilde [<i>pensó para sí mismo</i>].	Si , como conjunción o nota musical no lleva tilde.
Más , con acento diacrítico cuando es adverbio de cantidad y significa lo contrario de menos.	Mas , no lleva tilde cuando significa “pero”

Escritores latinoamericanos



Leamos con atención y respondamos con veracidad:

- ¿Leímos alguna vez, obras de escritores latinoamericanos? ¿sí? ¿no? ¿por qué?

- Si la respuesta es afirmativa, comentemos algo de lo que recordemos, y si no, sugerimos qué obra nos gustaría leer.

- ¿Por qué creemos que es o no es importante leer este tipo de obras o textos?

Ampliemos la información sobre la **biografía y obras literarias de los siguientes escritores latinoamericanos:**



Ampliemos la información sobre la biografía y obras literarias de los siguientes escritores latinoamericanos:

Eduardo Galeano (1940 - 2015)



Biografía. Fue un periodista y escritor uruguayo, considerado uno de los escritores más influyentes de la izquierda latinoamericana.

Obras literarias: “Las venas abiertas de América Latina” y “Memoria del fuego”, han sido traducidos a veinte idiomas.

Gabriel García Márquez (1927 – 2014)



Biografía. Fue un destacado escritor y periodista colombiano, reconocido principalmente por sus novelas y cuentos. Además de su trabajo en la narrativa de ficción, incursionó en la escritura de narrativa de no ficción, discursos, reportajes, críticas cinematográficas y memorias.

Obras literarias: “Cien años de soledad”, “El general en su laberinto”, “El Amor en los tiempos del cólera”, “El coronel no tiene quien le escriba”, “Noticia de un secuestro”, entre muchas otras.



Mario Vargas Llosa (1936, actualmente reside en Madrid - España)



Biografía. Es un reconocido escritor peruano-español y una figura importante en la literatura latinoamericana y mundial.

Obras literarias: “El pez en el agua”, “La verdad de las mentiras”, “La ciudad y los perros”, “Conversación en La Catedral” y “Piedra de toque I, II y III”.

Isabel Allende (1942, actualmente reside en California - Estados Unidos)



Biografía. Es una renombrada escritora chilena, ampliamente reconocida por su talento narrativo, su habilidad para contar historias envolventes y su estilo único.

Obras literarias: “La casa de los espíritus”, “Paula”, “La ciudad de las bestias”, “Violeta”, “Mujeres del alma mía”, “Retrato en sepia”, etc.

Julio Cortázar (1914 -1984)



Biografía. Escritor, profesor y traductor, oficio que desempeñó para la UNESCO y varias editoriales.

Obras literarias: “Rayuela”, “Bestiario”, “Pameos y meopas”, “Ritmos de una ciudad”, etc.

Mario Benedetti (1920 - 2009)



Biografía. Escritor, poeta, dramaturgo y periodista uruguayo, integrante de la Generación del 45, a la que pertenecieron, entre otros, los también escritores Idea Vilariño y Juan Carlos Onetti.

Obras literarias: “Antología poética: selección y prólogo de Joan Manuel Serrat”, “La tregua”, “Cuentos completos”, “Primavera con una esquina rota”, etc.

Gabriela Mistral (1889-1957)



Biografía. Poetisa, diplomática, profesora y pedagoga chilena. Por su trabajo poético, recibió el Premio Nobel de Literatura en 1945. Fue la primera mujer iberoamericana y la segunda persona latinoamericana en recibir un Premio Nobel.

Obras literarias:

- “Desolación” (1922).
- “Lecturas para mujeres”. Destinada sala enseñanza del Lenguaje [1923].
- “Ternura. Canciones de niños: rondas, canciones de la tierra, estaciones, religiosas, otras canciones de cuna” [1924].
- “Nubes blancas: poesías, y La oración de la maestra” [1930].
- “Antología, selección de la autora” [1941].
- “Los sonetos de la muerte y otros poemas elegíacos” [1952].
- “Recados, contando a Chile” [1957].

Octavio Paz (1914-1998)

Biografía. Poeta, ensayista y diplomático mexicano. Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1990 y el Premio Cervantes en 1981.



Obras literarias: “El laberinto de la soledad” (1950), “Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe” (1982), “La llama doble” (1993), “El arco y la lira” (1956), entre otros.

Identifiquemos las palabras desconocidas en los títulos de las obras literarias de los escritores latinoamericanos estudiados, luego busquemos los significados en el diccionario:



A modo de reflexión, respondamos a las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son los aportes más destacados en cada una de las etapas de la literatura que hemos estudiado?

Si fuéramos un/a escritor/a, ¿en cuál momento de la historia habríamos querido escribir. ¿Por qué?

Analicemos y reflexionemos acerca del rol de la mujer en los distintos momentos de la literatura que hemos estudiado.



Creamos un texto en prosa o verso empleando los conocimientos adquiridos en esta Unidad

Escribamos un texto en prosa o verso, ya sea una narración o una poesía, empleando todos los conocimientos adquiridos en esta unidad sobre figuras literarias y recursos literarios. Sería ideal si el tema estuviera vinculado a alguna tradición, acontecimiento histórico, aspecto social, cultural o temática relevante a nivel nacional, regional o local. Al igual que en la unidad anterior, recordemos compartir y presentar nuestro trabajo tanto en persona como a través de redes sociales para fomentar la socialización y el intercambio de ideas.



Unidad temática N.º 3:



El arte y la calidad educativa

*Regia flor escarlata
del Ande innata
tu tinte en que el sol brinca
consagra al inca
Toda doncella
de fiera sangre india
renace en ella.*

Autor: Franz Tamayo.



Recordemos sobre nuestras experiencias

¿Hemos tenido la experiencia de recitar poesía o de presenciar a alguien haciéndolo?
¿Recordamos algún detalle al respecto? Si es así, compartámoslo:

¿Cuáles son los temas que suelen abordarse en la poesía?





Exploremos la teoría:

La poesía como expresión del alma de los pueblos

La poesía es el resultado de uno de los géneros literarios más característicos, que se distingue de los demás al no narrar una historia (narrativa), ni discutir un tema (ensayo), ni representar una situación ante el lector (dramaturgia). En cambio, podemos decir que se trata de una descripción subjetiva, metafórica y en ocasiones hermética de una situación o pensamiento, transmitida a través de un lenguaje también subjetivo, es por eso que la poesía a menudo permite múltiples interpretaciones, libertades y expresiones potentes.

La poesía, tal como la conocemos hoy, tiene sus raíces en la lírica, un género antiguo que consistía en cantos acompañados de música e incluso danza. Se empleaba para relatar episodios épicos, elogiar a las divinidades o a héroes y sus hazañas históricas. Fue ampliamente utilizado en la Antigua Grecia, donde surgieron los primeros textos que lo estudiaban como un género textual. Sin embargo, su creación se remonta a tiempos anteriores a la invención de la escritura, transmitiéndose oralmente de generación en generación.

Desde sus inicios, la poesía ha sido un género vital en la producción cultural de las naciones, ya que sus formas musicales y melódicas sirvieron al hombre primitivo para recordar contenidos y mensajes específicos en ausencia de la palabra escrita, que se inventó posteriormente. Y, aun cuando ya existía la escritura, la poesía continuó siendo utilizada para explorar los límites del lenguaje, para evaluar y cambiar su relación con esa poderosa herramienta.

Durante la 30ª reunión de la UNESCO en París, se estableció el Día Mundial de la Poesía el 21 de marzo, con el propósito de resaltar la poesía como expresión profunda del espíritu humano, animándonos a reflexionar sobre la lírica como una herramienta de unión y acercamiento.

Hoy más que nunca, la poesía se convierte en una necesidad, especialmente para reivindicar derechos humanos que han sido ignorados, así como para dar voz a sentimientos que han sido silenciados y restaurar la dignidad en medio de estos tiempos de violencia y abusos que afectan a gran parte de la humanidad. Reconocemos así que no hay mejor manera de embellecer el mundo que cultivando la diversidad cultural a través del profundo lenguaje de la poesía. Porque el conocimiento poético no puede ser expresado solo con simples ideas o criterios, es una experiencia creativa que se manifiesta en una obra, revelando los sentidos secretos de las cosas tal y como son percibidos por el ser.

“La poesía, expresión del alma de los pueblos”

Esta frase significa que la poesía es una forma de arte y expresión que refleja los sentimientos, pensamientos y emociones más profundos de una comunidad o sociedad en particular. La poesía tiene la capacidad de capturar la esencia de una cultura, transmitir su identidad, sus valores y sus experiencias compartidas. A través de la poesía, se puede explorar la historia, las tradiciones, las luchas y las aspiraciones de un pueblo. Es considerada como una manifestación genuina y auténtica del espíritu colectivo y la sensibilidad de una comunidad, sirviendo como un medio para preservar su herencia cultural y transmitirla a las generaciones futuras.



Seleccionamos un poema o poesía de nuestra región:

Te invitamos a vivir esa experiencia seleccionando alguno de los numerosos poemas destacados de Bolivia, posteriormente respondemos a las siguientes preguntas:

¿Qué sensaciones y emociones nos despertó al leer el poema?

¿Qué enseñanzas obtuvimos del poema y cuál fue el mensaje que nos impactó y por qué?

¿Cuál es el título del poema?

Escribamos una estrofa de un poema dedicado al amor o la amistad, asegurándonos de incluir rimas:

El teatro como herramientas de lucha de rebeldía, esperanza y reflejo de nuestra realidad



Leamos con atención y respondamos con sinceridad:

¿Cuál es la situación actual de la cultura teatral en nuestro contexto o comunidad?



¿De qué manera las personas en nuestro contexto o comunidad adquieren conocimientos y lecciones de vida?

¿Hemos tenido alguna experiencia participando en alguna obra de teatro en el centro educativo, zona, barrio o comunidad? Si es así, compartamos nuestra experiencia.

¿Qué es el teatro?

El teatro es un género literario compuesto por un conjunto de obras dramáticas creadas para ser representadas en el escenario.

El teatro forma parte de las artes escénicas, las cuales incluyen actuación, escenografía, música, sonido y espectáculo. Además, el término “teatro” también se refiere al conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, época o autor en particular.



El teatro desempeña un papel fundamental en la cultura de una sociedad debido a su capacidad para transmitir, reflexionar y cuestionar aspectos esenciales de la condición humana.

Características del teatro

El teatro se distingue por su capacidad de transmitir al público, a través de una representación escénica, el mensaje o concepto deseado. En la actualidad, el teatro abarca técnicas y conocimientos provenientes de diversas ramas de las artes escénicas, como la performance y el espectáculo, entre otras.

A lo largo del tiempo, el teatro ha evolucionado adaptándose a diferentes épocas y culturas. En la actualidad, podemos encontrar una amplia variedad de subgéneros teatrales, algunos de los cuales son:

- **Comedia.** Se caracteriza por su tono humorístico y la intención de generar risa en el público a través de situaciones cómicas y personajes caricaturescos.
- **Drama.** Centrado en la exploración de conflictos y emociones humanas profundas, el drama busca generar una respuesta emocional en el espectador.
- **Teatro de títeres.** Utiliza muñecos o marionetas para representar a los personajes y narrar historias. Es especialmente popular entre el público infantil.
- **Ópera.** Combina música y canto con la actuación para contar historias a través de arias y coros.
- **Ópera china.** Es una forma de teatro tradicional chino que incluye música, canto, danza, acrobacias y artes marciales.
- **Musical.** Caracterizado por la inclusión de números musicales y coreografías, el musical fusiona teatro y música para contar una historia.
- **Ballet.** Forma de danza teatralizada en la que los bailarines utilizan movimientos y gestos para contar una historia o transmitir emociones.
- **Tragedia.** Se enfoca en la representación de conflictos trágicos y emociones intensas, generalmente con un desenlace desfavorable para los personajes principales.
- **Tragicomedia.** Combina elementos cómicos y trágicos en una misma obra, creando un equilibrio entre ambos tonos.
- **Pantomima.** Utiliza el lenguaje gestual y corporal para contar una historia sin utilizar palabras.
- **Teatro del absurdo.** Se caracteriza por presentar situaciones ilógicas y absurdas, desafiando las convenciones teatrales tradicionales.

Elementos del teatro

El teatro, como parte de las artes escénicas, está compuesto por una serie de elementos esenciales que trabajan de manera conjunta:



El texto:

Es la composición escrita de la obra teatral que incluye diálogos y acotaciones que definen la historia y los personajes.

La dirección:

Consiste en la coordinación de todos los aspectos de la representación teatral, desde las actuaciones hasta la escenografía, el vestuario, la decoración, el maquillaje, la música, el sonido, la iluminación, entre otros.

La actuación:

Es la forma en que los actores transmiten al público la verdad de cada personaje a través de su interpretación y expresión corporal.

Estos elementos trabajan en conjunto para crear una experiencia teatral completa y efectiva, donde el texto se convierte en acción a través de la dirección y la actuación. La dirección se encarga de unir y dar coherencia a todos los elementos visuales y sonoros, mientras que la actuación da vida a los personajes y conecta emocionalmente con el público.

A continuación te presentamos un guion teatral realizado por las participantes del Centro de Educación Alternativa “Maniqui Tsimane”:

TEATRO

Aprendiendo a producir sin discriminar

Guion: Lic. Wilma Jackelinne Enriquez Quispe

Actuación: Participantes Subcentro Virgen del Carmen CEA “Maniqui Tsimane”

PRIMER ESCENA

[Aparece en la acera de un mercado una señora indígena cargado de productos agrícolas e inmediatamente aparece otra señora de la alta sociedad para regatear sus productos].

MUJER INDÍGENA: ¡Ay! cansa, camina lejos, espero viene compradores [habla entre sí]

NARRADOR: Una indígena de la cultura chimán del Beni ofrece un racimo de plátano mientras camina hacia el centro del pueblo con el plátano cargado en la cabeza colgada de una misa [cuerda de la corteza del árbol] hasta llegar a una esquina cansada de su largo recorrido.

MUJER INDÍGENA: [Ofreciendo a las personas a pie] ¿no compra plátano?

PERSONAS DE A PIE: No parienta, todavía.

NARRADOR: La mujer indígena sigue su rumbo, muy cansada llega a una esquina donde venden otros indígenas de otras comunidades donde aparece inmediatamente una señora compradora, pudiente económicamente.

SEÑORA DE ALTA SOCIEDAD: Parienta, ¡cuánto tu plátano!

MUJER INDÍGENA: *Sí, hay plátano a 30 bs.*

SEÑORA DE ALTA SOCIEDAD: *¿Cómo dice?*

MUJER INDÍGENA: *A 30 bolivianos.*

SEÑORA DE ALTA SOCIEDAD: *Te pago 20 está pequeño tu plátano.*

MUJER INDÍGENA: *No señora, trae lejos, camino feo.*

SEÑORA DE ALTA SOCIEDAD: *¿Y de dónde puej venís parienta?*

MUJER INDÍGENA: *De Limoncito pue vengo, a pie traigo.*

SEÑORA DE ALTA SOCIEDAD: *No puej parienta, le pago 20 y le ejtoy pagando bien va a ver que no va a vender si no rebajas.*

MUJER INDÍGENA: *Me voy a quedar todo el día vendiendo, muy barato 20.*

SEÑORA DE ALTA SOCIEDAD: *De una vej parienta, te vaj a quedar con tu producto.*

MUJER INDÍGENA: *No puedo regalar producto, cuesta producir, cansa llegar.*

SEGUNDA ESCENA

[Y de pronto aparece otra señora estudiante del CEA buscando plátano]

ESTUDIANTE DEL CEA: *Buenos días parientita.*

MUJER INDÍGENA: *Buenos días señora.*

ESTUDIANTE DEL CEA: *¿A cuánto está la cabeza de plátano?*

MUJER INDÍGENA: *Treinta.*

ESTUDIANTE DEL CEA: *Bueno vendeme, ¿y qué más traes?*

MUJER INDÍGENA: *Traye también yuca.*

ESTUDIANTE DEL CEA: *Enseguida vuelvo reservámelo una arroba de yuca.*

MUJER INDÍGENA: *Está bien señora, hace rato vino una señora a querer poner su precio a mi plátano, porque Profe. dijo no regalar producto, porque cuesta traer desde comunidad, yo pues estudio en CETHA dónde enseñan a valorar trabajo y no regalar productos, porque cuesta sembrar y cargar pa vender.*

ESTUDIANTE DEL CEA: *Que bueno parientita, que bueno que te estén enseñando todo eso, yo también estoy en un CEA donde me enseñan a valorar mi trabajo y a valorar el trabajo de otros. Ya vuelvo por la yuca...*

TERCERA ESCENA

[La mujer indígena, sigue esperando el regreso de la señora estudiante del CEA]

ESTUDIANTE DEL CEA: *Volví.*

MUJER INDÍGENA: *Ya está pesado.*



ESTUDIANTE DEL CEA: *Muy bien parientita, cuando vuelvas otra vez, búscame en mi pastelería, en la calle La Paz “PASTELERÍA LUCY” yo hago derivados de plátano, yuca y otros productos. Te voy a pagar lo justo y más bien tienes que traer en cantidades para que tú también mejores la calidad de vida de tu familia.*

MUJER INDÍGENA: *Gracias, cuando vuelva, voy a buscarla.*

ESTUDIANTE DEL CEA: La espero.

FIN



¿Cuál es nuestra opinión sobre el guion de teatro que leímos?

Empty light blue rounded rectangular box for writing an opinion on the script.

¿Qué acciones positivas y negativas encontramos en la obra teatral?

Positivo:

Empty light blue rounded rectangular box for listing positive actions.

Negativo:

Empty light blue rounded rectangular box for listing negative actions.

En grupo, después de analizar todo lo que hemos aprendido, realizaremos una presentación teatral. Empezaremos por elegir la temática, escribir el guion respectivo y tener en cuenta cualquier otra consideración que veamos importante para alcanzar nuestros objetivos.



Escribamos un guion teatral:

En nuestros cuadernos de aplicaciones, con la ayuda del facilitador/a, escribamos un guion teatral de las vivencias de nuestro contexto o comunidad, similar al que leímos.

El arte, como medio de expresión colectiva



¡Iniciemos desde la práctica!

Observemos la imagen con atención:



Mural: "Tiempos de disfrutar" de Armando Arancibia y Sadid Arancibia (Tarija-Bolivia)

Desde nuestra experiencia ¿qué entendemos por arte?

En nuestro barrio o comunidad, ¿existen murales como el de la imagen anterior? ¿con qué mensajes?





Exploreemos la teoría:

El arte se presenta como la forma de expresión del espíritu, donde los seres humanos pueden dar a conocer sus emociones, su creatividad y sus acciones, mediante una comunicación silenciosa cargada de simbolismos.

Además, el arte requiere del uso de palabras para contextualizar, explicar y difundir el mensaje, sin importar la interpretación personal que cada individuo haga de él posteriormente.

Inicio del arte colectivo

El inicio del arte colectivo a finales de 1960 y su extensión durante la década de 1970 se produjo en un momento histórico de gran relevancia política y social, caracterizado por los sucesos del movimiento político y social de 1968. Fue en este contexto que surgieron numerosos grupos artísticos que buscaban explorar nuevas formas de expresión y cuestionar las estructuras establecidas.

El arte colectivo se caracterizó por la colaboración y la participación de diversos artistas en la creación de obras y proyectos artísticos. Estos grupos se alejaron de la concepción tradicional del artista individual y fomentaron la idea de la creatividad y la expresión como una actividad colectiva. A través de su trabajo conjunto, buscaron transmitir mensajes y reflexiones sobre la realidad social y política de ese momento.

Importancia del arte colectivo

Los artistas, a través del arte colectivo, crean, transmiten emociones y mensajes que permiten reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general.

El arte colectivo no solo tiene las ventajas de compartir actividades, sino que también hace posible generar soluciones más diversas a problemas y sumar fuerzas ante las problemáticas del contexto.



Mural: Del grupo "ARTerías Urbanas (Santa Cruz - Bolivia)



Reflexionemos:

¿En qué situaciones de nuestra cotidianidad se utiliza el arte colectivo?

¿Por qué es importante la agrupación de artistas para la realización del arte colectivo?

¿Consideramos importante la realización del arte colectivo en la comunidad?



Realicemos la siguiente actividad en equipo:

Entre todos, planifiquemos una actividad de arte en grupo con el objetivo de transmitir el mensaje de “No a la violencia contra la mujer”. Podemos llevar a cabo esta actividad tanto en nuestro centro educativo como en nuestra comunidad, eligiendo la forma de expresión que prefiramos para hacer la exposición.

Tradiciones y expresiones culturales

La cultura de Bolivia es el resultado del sincretismo cultural entre las tradiciones, costumbres y creencias de los pueblos indígenas originarios y los españoles durante la época colonial. Este proceso de fusión ha dado lugar a una rica y diversa expresión cultural que se refleja en las tradiciones y manifestaciones artísticas del país.

El sincretismo cultural en Bolivia ha generado una fusión única de elementos indígenas y españoles que se pueden apreciar en la música, la danza, el arte, la gastronomía y las festividades. Por ejemplo, la música andina fusiona instrumentos tradicionales como la zampoña y el charango con melodías y ritmos españoles, creando una sonoridad distintiva y cautivadora. Del mismo modo, la arquitectura colonial mezcla influencias europeas con elementos indígenas, dando lugar a edificaciones únicas como las iglesias coloniales y las construcciones mestizas.

Esta fusión cultural también se refleja en las festividades y celebraciones del país, como el Carnaval de Oruro y la Fiesta de la Virgen de Urkupiña. Estas festividades combinan elementos religiosos católicos con rituales y danzas ancestrales, creando una experiencia festiva y espiritual única. A través de estas celebraciones, se preservan y transmiten las tradiciones y creencias ancestrales, honrando la herencia cultural de Bolivia.



Respondamos las siguientes preguntas:

¿Cuáles son las costumbres de nuestra ciudad, comunidad o región?

Mencionemos una danza tradicional representativa de nuestra región y expliquemos cuál es su rasgo distintivo.

La danza como herramienta de transformación social

La danza tiene un poderoso impacto en la sociedad, más allá del entretenimiento. Estas formas artísticas poseen la capacidad de transformar y moldear la realidad social, generando cambios significativos en las comunidades donde se practican.

Cuando nos sumergimos en la búsqueda de nuestros orígenes, exploramos las tradiciones culturales que han sido transmitidas a lo largo de generaciones. Encontramos textos líricos de tradición oral que encierran la sabiduría y la identidad de nuestro pueblo. Estas composiciones poéticas nos conectan con nuestras raíces más profundas y nos permiten comprender la riqueza cultural que nos rodea.

Asimismo, la danza tiene un potencial transformador en el ámbito social. Estas formas artísticas pueden abordar problemáticas y desafíos de nuestra sociedad, y transmitir mensajes poderosos que promueven la igualdad, el respeto, la diversidad y la justicia. A través de coreografías y letras de canciones, podemos concientizar, sensibilizar y generar cambios en la comunidad, contribuyendo así a la construcción de un mundo más inclusivo y equitativo. Debido a la amplia diversidad cultural presente en nuestro país, exploraremos las principales danzas.

La cueca

La Cueca es una danza ampliamente conocida y apreciada en todos los departamentos de Bolivia. Según la región, presenta algunas variaciones como la Cueca chapaca [Tarija], paceña [La Paz], potosina [Potosí] chuquisaqueña [Sucre] y cochabambina [Cochabamba].

Esta danza, que tiene sus raíces en el zapateo español, tuvo un papel reservado durante la época colonial y los primeros años de la independencia boliviana, siendo disfrutada principalmente por la clase aristocrática de aquellos tiempos.

Además, la cueca boliviana es un espacio de encuentro y celebración comunitaria. En festividades y eventos sociales, la cueca se convierte en el centro de atención, donde jóvenes y adultos se unen para bailar y celebrar juntos. Esta danza fomenta la participación activa de la comunidad, promoviendo la convivencia, el respeto y la valoración de la diversidad cultural.

La cueca boliviana también ha trascendido las fronteras del país, ganando reconocimiento internacional como una expresión artística única y significativa.

Su belleza y autenticidad han cautivado a personas de todo el mundo, convirtiéndola en un símbolo cultural de Bolivia y contribuyendo a la promoción y difusión de la cultura boliviana en el ámbito global.



Chacarera

La chacarera, un baile en pareja originario del sur boliviano (Tarija) y una parte del norte argentino, se caracteriza por su elegancia y prudencia. Los chaqueños y chaqueñas se seducen mutuamente a través de una coreografía que incluye una introducción, una vuelta completa, movimientos de zarandeo y zapateo, otra vuelta completa, más zarandeo y zapateo, y finalmente una media vuelta y una coronación. La chacarera se baila al ritmo de 8 tiempos.

La chacarera es un baile tradicional y emblemático de la región que ha perdurado a lo largo del tiempo y sigue siendo apreciado y practicado en la actualidad. Su coreografía meticulosamente estructurada y su



ritmo contagioso invitan a las parejas a disfrutar de un coqueteo energético pero respetuoso. Además de su valor artístico, la chacarera también es un símbolo de la identidad cultural de los chaqueños y chaqueñas, reflejando su historia, tradiciones y expresiones culturales.

Rueda Chapaca

La danza de la Rueda Chapaca es una expresión tradicional de la región de Tarija. Se caracteriza por ser una danza colectiva en la que los participantes forman una rueda o círculo al bailar. Esta danza se destaca por su alegría, dinamismo y cierta picardía. Los bailarines se toman de las manos y realizan movimientos coordinados al ritmo de la música tradicional chapaca. Durante la danza, los participantes ejecutan pasos y giros sincronizados, creando una estética visualmente atractiva.

La Rueda Chapaca es una manifestación cultural muy apreciada en Tarija y se considera un símbolo de identidad para la región. A través de esta danza, se celebra y se preserva la tradición y el folclore local, transmitiendo valores de unidad, alegría y comunidad.



Tinku

El término “tinku” es de origen quechua y se traduce como “encuentro”. Esta palabra engloba una amplia gama de significados que abarcan desde lo espiritual hasta lo cultural cuando se pone en práctica.

La Danza del Tinku ha surgido a partir de estas motivaciones culturales, entre grupos ancestrales de las regiones del Departamento de Potosí y Oruro. Sin embargo, la esencia del Tinku está en los combates cruentos entre los Laimes y Jukumanes, comunidades que a lo largo de los años han utilizado manoplas, hondas y sombreros de cuerpo entero, cuyo diseño se asemeja al casco español de los conquistadores.

Estas manifestaciones culturales, como la fiesta ritual y la Danza del Tinku, reflejan la importancia de la relación con la tierra (Pachamama) y la fertilidad para la producción agrícola y ganadera. Además, resaltan el sentido de identidad y pertenencia de las comunidades andinas, así como su resistencia y preservación de tradiciones ancestrales frente a influencias externas.



Según la leyenda que sustenta esta danza, uno de los combatientes será derrotado cuando derrame generosamente su sangre como símbolo de sacrificio u ofrenda a la Pachamama [Madre Tierra], con el fin de asegurar una cosecha abundante en ese año. En el ritual ceremonial participan hombres, mujeres solteras (llamadas “Imilla wawas”) y niños de las comunidades enfrentadas.

En la actualidad, se busca controlar y supervisar estas confrontaciones a través de un árbitro, generalmente las autoridades principales de las comunidades (Caciques y/o Alcaldes Mayores).



Reforcemos el uso correcto de la lengua

Palabras homónimas, homófonas, parónimas, sinónimas y antónimas

El conocimiento y uso adecuado de palabras homónimas, homófonas, parónimas, sinónimas y antónimas contribuyen a la efectividad y claridad de la comunicación, enriquecen el lenguaje y son esenciales en diversos aspectos de la comunicación humana.

- **Precisión y claridad en la comunicación.** Conocer y utilizar sinónimos adecuados permite enriquecer el vocabulario y expresar ideas de manera más precisa, evitando repeticiones excesivas. Por otro lado, comprender los antónimos ayuda a contrastar significados y transmitir información de manera clara y concisa.
- **Evitar confusiones y malentendidos.** Las palabras homónimas y parónimas tienen una pronunciación o escritura similar, pero difieren en su significado y uso. El estudio de estas palabras ayuda a evitar confusiones y malentendidos en la comunicación escrita y oral, permitiendo un intercambio de ideas más efectivo.
- **Ampliar la competencia lingüística.** Conocer sinónimos, antónimos, homónimas y parónimas amplía la competencia lingüística de una persona, permitiéndole comprender y utilizar diferentes palabras con matices y significados distintos. Esto enriquece la capacidad de expresión y comprensión del lenguaje.
- **Mejorar la habilidad de redacción y expresión oral.** Al tener un conocimiento más amplio de las palabras y sus relaciones, se mejora la capacidad de redacción y expresión oral. El uso adecuado de sinónimos, antónimos, homónimas y parónimas enriquece el discurso y brinda mayor variedad y fluidez en la comunicación.
- **Desarrollo de habilidades cognitivas.** El estudio de estas palabras no solo contribuye al dominio del lenguaje, sino que también estimula el pensamiento crítico y la capacidad de análisis y discriminación de significados. Esto promueve el desarrollo de habilidades cognitivas y la capacidad de reflexionar sobre el lenguaje y su uso.

Homónimas. Son palabras homónimas aquellas que tienen igual escritura pero diferente significación.

Ejemplos:



Llama
[animal auquénido]



Llama
[fuego]

*Daniel, ¿dónde
estas?*

Llama
[verbo llamar]

Escribamos oraciones con cada una de las siguientes palabras:

Claribel [nombre de mujer]

Claribel [flor]

Vino [bebida]

Vino [verbo venir]

Papa [representante de la iglesia]

papa [tubérculo]

Homófonos. Los homófonos son palabras que comparten la misma pronunciación, pero se diferencian en su escritura y tienen significados distintos.

Bello = hermoso	Vello = pelillo
Bota = zapato	Vota = verbo votar
Cabo = militar, extremo	Cavo = verbo Cavar
Tubo = pieza hueca	Tuvo = verbo tener
Hecho = verbo hacer	Echo = verbo echar
Sesión = junta, reunión	Cesión = acto de ceder

Con la ayuda de un diccionario, completemos las siguientes oraciones de la forma correcta:

barón / varón

- El era un hombre de gran influencia en la corte real.
- El demostró su valentía al enfrentar los peligros del campo de batalla.
- Aunque es un, ha demostrado una madurez y sabiduría sorprendentes.
- El, organizó una lujosa fiesta en honor a sus invitados más distinguidos.

basta / vasta

- La biblioteca del CEA cuenta con una colección de libros.
- La profesora explicó con gran detalle la vasta complejidad del tema.
- Los turistas quedaron impresionados por la belleza de la llanura verde.
- Le advertí que ya de bromas pesadas, pero él seguía riéndose.

grabar / gravar

- ¿Puedes la clase de Lenguaje?
- El artista utilizó una técnica única para sus obras en metal.
- El investigador comenzó a las conversaciones para obtener pruebas.
- Es importante los datos de manera segura para evitar problemas.

rebelar / revelar

- a. El libro secreto podría la verdad oculta detrás de los antiguos misterios.
- b. El policía logró la identidad del verdadero culpable del crimen.
- c. Los empleados se y exigieron mejores condiciones laborales.
- d. Los estudiantes se contra la prohibición de expresar sus opiniones.

bota / vota

- a. por tu candidato favorito en las próximas elecciones.
- b. Mi izquierda tiene un agujero, así que necesito comprar un par nuevo.
- c. El senderista se quitó la para sacudir la piedra que tenía adentro.
- d. La comunidad estudiantil se unió para por el proyecto más importante.

echo / hecho

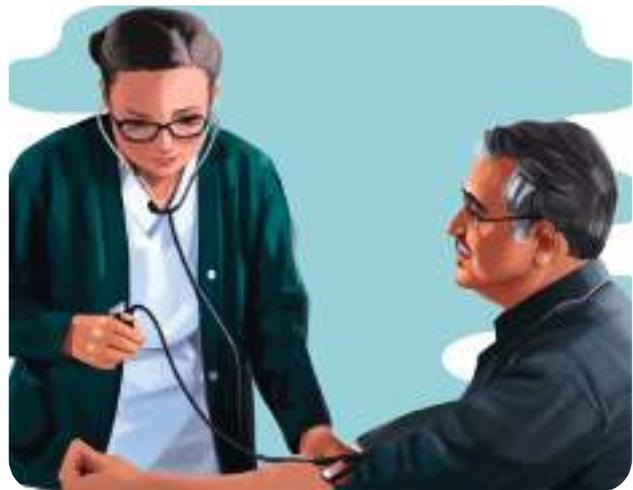
- a. He mis tareas.
- b. El artista ha un retrato impresionante del paisaje.
- c. Yo la basura en el contenedor.
- d. Le dos cucharas de azúcar al mate.

Parónimos. Los parónimos son palabras que suenan de manera similar pero tienen significados diferentes.

Ejemplos:



Fue sentenciado a 10 años de **prisión**.



Mi abuelo tiene problemas de **presión**.

Se vio obligado a **prescindir** su contrato laboral

En ausencia del presidente de la Cámara de Diputados, ¿quién debe **presidir** la sesión?

Completa las oraciones utilizando el parónimo apropiado que se indica.

actor – autor

¿Quién es el de esa novela?

El no representó bien el papel.

presión – prisión

El sufre de baja.

Estuvo varios años en

invención – inversión

La inteligencia artificial es una moderna.

Todo negocio requiere de

posesión – posición

Dicen que estuvo en una incómoda.

El juez le dio la de la casa.

Sinónimos. Los sinónimos son palabras que tienen un significado similar o equivalente, es decir, comparten un sentido o concepto parecido. Los sinónimos permiten enriquecer el vocabulario y brindar opciones de expresión.

- Feliz - Alegre
- Grande - Enorme
- Inteligente - Astuto
- Comer - Ingerir
- Hermoso - Precioso
- Hablar - conversar

Antónimos. Los antónimos, son palabras que tienen significados opuestos o contrarios entre sí, por lo que ayudan a contrastar ideas y ampliar el significado de las palabras.

- Alto - Bajo
- Triste - Feliz
- Abierto - Cerrado
- Día - noche
- Entrada - salida
- Comienzo - final

Compartamos entre todos y todas una mayor cantidad de sinónimos y antónimos con el objetivo de enriquecer nuestro vocabulario.



Continuamos con la teoría:

La Chovena

La danza más reconocida y destacada del Oriente boliviano es conocida por su alegría. Muchos consideran que es la danza más alegre de todo Bolivia. Desde el año 2011, después de la promulgación de la Ley 213, fue declarada “Patrimonio Cultural e Inmaterial del Estado Plurinacional de Bolivia”. En la chovena, los protagonistas de esta danza son los abuelos, quienes desempeñan un papel fundamental. Se baila todos los primeros de mayo durante tres días consecutivos, con el propósito intencional de transmitir de generación en generación sus costumbres y tradiciones.

La preservación y conservación de esta danza en la cultura oriental se atribuye a la influencia de los Jesuitas y su labor evangelizadora en las regiones chiquitana, guaraya y de Moxos.



Uno de los elementos que evidencia la fuerte influencia jesuita en esta danza es la imponente ejecución musical. La música se destaca por el uso de flautas, violines, guitarras y tambores. Mientras los bailarines se mueven describiendo dos líneas, las mujeres danzan con las manos en la cintura y los hombres golpean sus brazos en alto siguiendo el ritmo. Las mujeres visten los famosos “tipoy”, que son cortas túnicas de lienzo adornadas con cintas de colores, llevan el cabello bien trenzado, van descalzas y usan el icónico sombrero de Sao. Por otro lado, los hombres visten pantalones y polerones, también de lienzo, y usan sombreros de Sao elaborados a mano con hojas de motacú trenzadas que les protegen del intenso y duro sol del oriente boliviano.

Además, un rasgo distintivo de esta danza es el “sarao”, que representa para los nativos convertidos en el cristianismo el símbolo sagrado de las bodas cristianas, demostrando así la influencia hispánica en nuestra nación. Esta danza está profundamente arraigada en el departamento de Tarija y en la actualidad se le conoce como “la danza de cintas y trenzas”. Además, también se han adoptado otras danzas como la chovena y la danza del sarao.

Los Macheteros

Los Macheteros son una danza emblemática de la región de los llanos en el oriente boliviano, específicamente del departamento del Beni (San Ignacio de Moxos, TIPNIS o Yuracaré). Sus orígenes se remontan a antes de la época colonial, cuando representaba la idea de que “todo lo que muere, vuelve a la vida”. Sin embargo, con la llegada de los españoles, su significado cambió para representar la resurrección de Jesucristo y su ascensión a los cielos.

Este cambio en el significado se atribuye a la influencia de la evangelización llevada a cabo por las misiones jesuitas. Además, se observa una influencia europea, como en el juego de espadas similar a la esgrima. Esto hace que la danza sea peligrosa, ya que los bailarines utilizan machetes reales en su actuación, que simbolizan una pelea por una mujer. Sin embargo, en la actualidad, se representa la danza utilizando machetes de madera para garantizar la seguridad de los participantes.

Uno de los elementos impresionantes de la vestimenta es el tocado, que exhibe plumas de parabas dispuestas en orden de intensidad de colores. Además, se añaden piezas de colores que cubren parte de la espalda del bailarín, y llevan una piel de tigre que llega hasta los talones, desde donde cuelgan una serie de cintas o cordones decorativos.

A partir de 2019, los Macheteros fueron declarados “Patrimonio Cultural Inmaterial de Bolivia”, reconociendo su importancia y valor para la cultura del país.

Danzas de la cultura T’simane - Mosetén

Las danzas de la cultura Tsimane - Mosetén representan las expresiones principales de alegría y convivencia entre las personas de la comunidad. Tanto los adultos como los niños participan activamente en la ejecución de estas danzas, dedicando tiempo y esfuerzo en la confección de sus trajes y máscaras con hermosos diseños que representan rostros y formas de animales.

En las comunidades de Tsimane’ - Mosetén de Pilón Lajas, se llevan a cabo diversas danzas que destacan.

- Emej in (Danza de las pavas)



- Opoj (Danza del opoj)
- Ojtere' (Danza del gallo)
- Osoyity (Danza del oso)
- Boñijyity (Danza del águila)
- Otyo' (Danza de la capihuara)
- Shie' in (Danza de la sucha)

La música como herramienta de transformación social

La música es una forma de expresión cultural y artística que ha sido utilizada a lo largo de la historia como una poderosa herramienta para la transformación social. Desde tiempos ancestrales hasta la actualidad, las distintas manifestaciones musicales han sido vehículos para expresar ideas, emociones y luchas, dando voz a las aspiraciones y desafíos de comunidades enteras.

Una de las principales formas en que la música actúa como instrumento de cambio social es a través de sus letras y mensajes. Las canciones pueden transmitir mensajes poderosos sobre temas sociales como la igualdad, la justicia, la paz, la libertad y la lucha contra la discriminación. Los músicos comprometidos han aprovechado su arte para denunciar injusticias, promover la unidad y la solidaridad, y sensibilizar a la sociedad sobre problemas importantes.

La música también ha sido una fuerza unificadora en momentos de conflicto y división. En medio de luchas políticas o sociales, las canciones se han convertido en himnos de resistencia que inspiran y mantienen unidas a las comunidades.

La música en Bolivia es un mosaico cultural sonoro que abarca una amplia gama de géneros, instrumentos y tradiciones que se entrelazan con la identidad nacional y regional del país.

Una característica de la música boliviana es su diversidad cultural, ya que alberga una gran variedad de pueblos indígenas, mestizos y afrobolivianos, cada uno con sus propias tradiciones musicales arraigadas en la historia y la cosmovisión de nuestros ancestros. La música indígena, como la de los aymaras, quechuas, guaraníes, entre otros, se ha mantenido a lo largo de los siglos y es una parte fundamental de la cultura y la vida cotidiana en las regiones donde residen estas comunidades.

Uno de los géneros más emblemáticos de Bolivia es la “música folklórica”, que engloba una amplia variedad de ritmos y estilos. El “carnavalito”, el “taquirari”, la “cueca” y el “caporal” son algunos ejemplos de danzas y ritmos folklóricos que llenan de color y alegría las festividades bolivianas. Estos bailes suelen ser acompañados por instrumentos tradicionales como la zampoña, el charango, el bombo y la quena, que agregan un toque auténtico y distintivo a la música boliviana.

Otro género musical que ha dejado una huella significativa en Bolivia es la “música barroca”. Durante la época colonial, los misioneros españoles introdujeron la música barroca europea en el país, y esta se fusionó con elementos indígenas y africanos para crear un estilo único conocido como “música mestiza”.



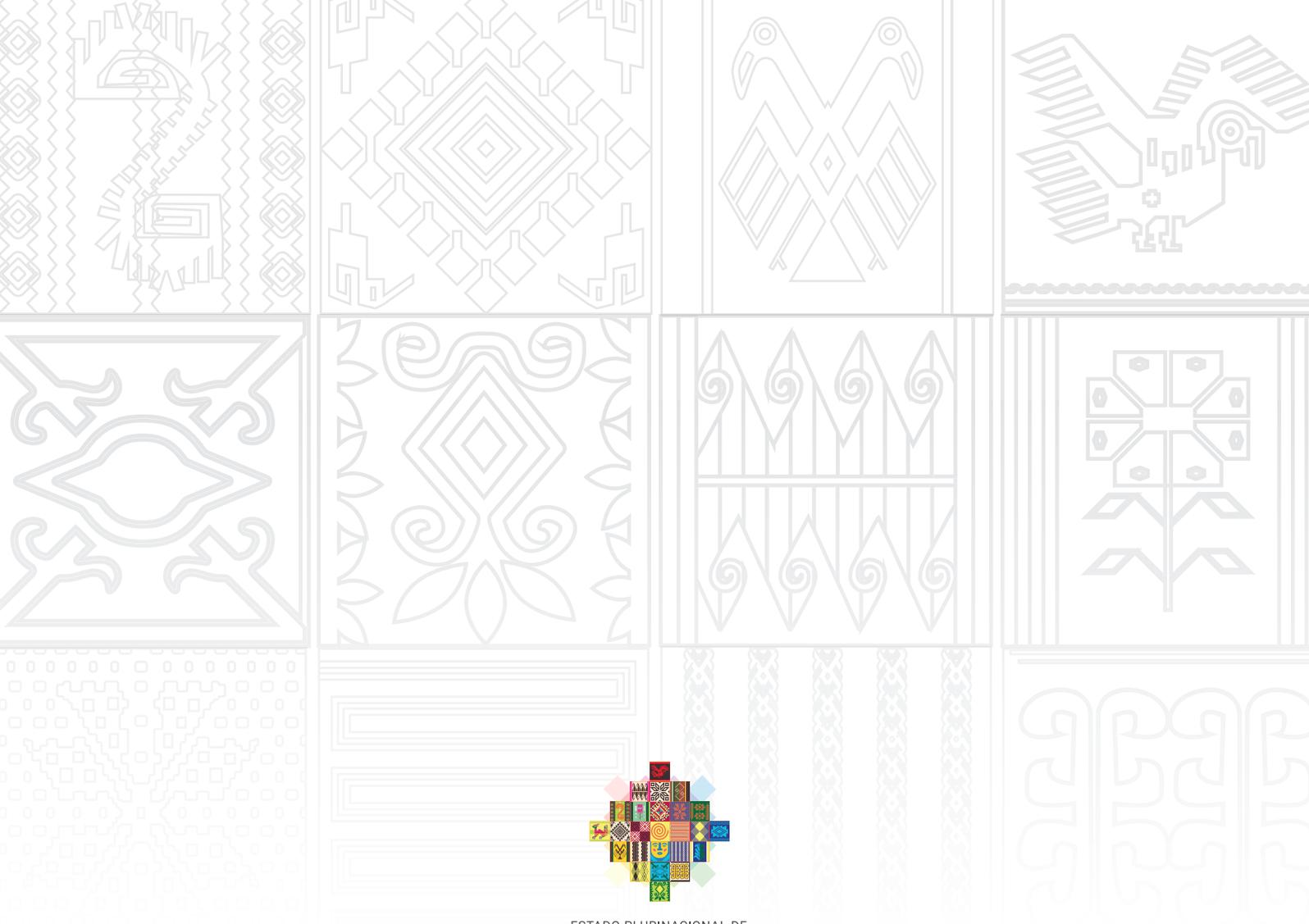
Escritura creativa

Escribamos un breve ensayo sobre las principales manifestaciones culturales de la región en la que vivimos, aplicando las normas gramaticales aprendidas y enriqueciendo nuestro lenguaje mediante el uso de sinónimos, antónimos y otros recursos semánticos:



Bibliografía

- Antezana H. Luis. [1985] *Literatura boliviana, límites y alcances*, Caravelle. Cahiers du monde hispanique et. N° 44, Toulouse.
- Bombini, Gustavo [2006]. *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Ed. Libros del Zorzal. Argentina.
- Brioschi, F. y C. Di Girolamo [1988]. *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Editorial Ariel.
- Castañón Barrientos, Carlos [1990]. *Literatura de Bolivia – Compendio histórico*. Edic. Signo. La Paz – Bolivia.
- Donoso, José [1972], *Historia Personal del «Boom»*, Barcelona. Editorial Anagrama.
- Gómez Torrego, Leonardo [2006] *Hablar y escribir correctamente. Gramática normativa del español actual*, 2 vols., Madrid, Arco Libros.
- Marin Marta [2005]. *Lingüística y enseñanza de lenguas*. Ed. Aique. Buenos Aires Argentina.
- Ministerio de Educación [2022] *Planes y Programas Educación Primaria y Secundaria de Personas Jóvenes y Adultas*. La Paz, Bolivia.
- Ortiz García Elio [2011] *Diccionario etimológico y etnográfico de la lengua guaraní hablada en Bolivia : Guaraní – Español*.
- Palacios S. Margarita [2003]. *¡Vamos a escribir! Manual Gramática y ortografía*. Instituto Nacional para la Educación de los Adultos INEA.
- Rama, Á. [1986]. *El boom en perspectiva. En La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980* [pp. 235-293]. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- RED Feria Tarija [2011] *La comunicación en nuestra comunidad*. CETHAs y Equipo Departamental de Gestión EDGs.
- Sanjinés, Javier. [1992] *Literatura contemporánea y grotesco social en Bolivia*. ILDIS, La Paz, Bolivia.
- Tejera, M. J. [2001]. *Literatura y dialéctica*. En A. Revueltas y P. Cheron [Eds.], *Conversaciones con José Revueltas* [pp. 43-53]. México: Era.
- Constitución Política del Estado Plurinacional, 7 de febrero de 2009.
- Ley N° 070 de la Educación “Avelino Siñani - Elizardo Pérez”. Bolivia. 2010.



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

VICEMINISTERIO DE
EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y
ESPECIAL



minedu.gob.bo



[@minedubol](https://twitter.com/minedubol)



[minedu_bol](https://www.youtube.com/minedu_bol)

Av. Arce No. 2147 - Teléfonos: (591 -2) 2442144 - 2681200
La Paz - Bolivia