

CUADERNO-GUÍA

para Talleres de ArteConciencia



ROL EN EL CAMBIO de la Economía
COMUNITARIA y MUNE Productiva
• Mejora las condiciones de vida
• Amplia sus horizontes de vida. *Quali-cuantitativo*

MINISTRO DE EDUCACIÓN:

Roberto Aguilar Gómez

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL

Noel Aguirre Ledezma

© De la presente edición:

VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL

GUÍA Y CUADERNO PARA TALLERES DE ARTECONCIENCIA

Consejo editorial:

Noel Aguirre Ledezma

Edición General:

Alberto González Casado

Diseño y diagramación:

Sergio A. Vallejos Morant (gino)

Ilustraciones

Camila Pérez Arce

D.L. 4-1-201-16 P.O.

Av. Arce N° 2147

(4to Piso/Bloque B)

Tel. (591-2) 2444679

La Paz - Bolivia/2016

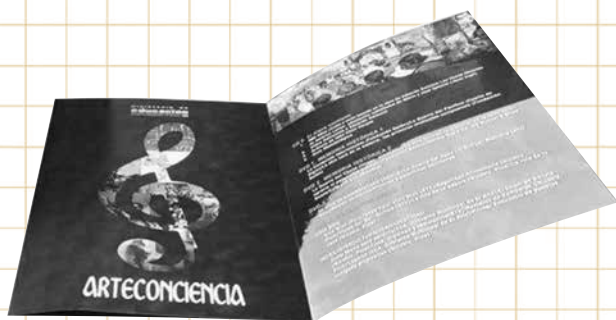
La venta de este documento está prohibida.

www.minedu.gob.bo

Tanto el juego de CD's como este cuaderno tienen su origen en el trabajo de Mario Rodríguez Ballivián del Duo "Negro y Blanco", que recopiló los materiales de ArteConciencia y consiguió la autorización de los distintos autores, siendo este un tema relacionado a la Educación Alternativa que nosotros hemos reproducido.

ARTECONCIENCIA ES una obra colectiva de artistas bolivianos, para aportar a nuestra memoria histórica, a nuestra conciencia social y a nuestro amor a la patria. Estos materiales

pertenecen al pueblo, y deben reproducirse para que sean conocidos por los pueblos y comunidades en todos los rincones de nuestra geografía. Sirven para hacer pueblo y conciencia y se presentarán en talleres, en nuestras comunidades y organizaciones.



CUADERNO-GUÍA

para Talleres de ArteConciencia

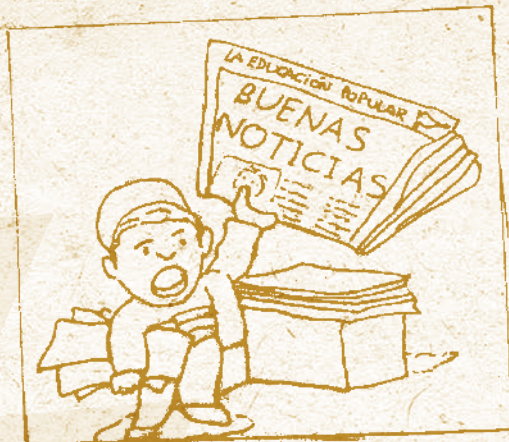
Este Cuaderno-Guía consta de dos partes:

- ✓ En la primera parte encontrarás vamos a encontrar una guía para planificar talleres de educación popular; también para organizar video-foros, conciertos, exposiciones y talleres de la lectura y escritura comunitaria con los materiales de ArteConciencia.
- ✓ En la segunda parte encontrarás un cuaderno para anotar las planificaciones de talleres con algunos ejemplos que nos van a ayudar.

La intención es que este Cuaderno-Guía sirva para desarrollar la conciencia social y política del pueblo.

Está en nuestras manos aprovecharla para profundizar nuestra memoria histórica, nuestra conciencia e identidad, y avanzar en la descolonización hacia el Vivir Bien.

CONTENIDO



I. GUÍA. Construimos el camino y las herramientas para desarrollar los talleres 5

¿QUÉ CONTIENE LA GUÍA? Breve introducción 7

1. EL TALLER DE EDUCACIÓN POPULAR 8

a. ¿Cómo entendemos la Educación Popular? 8

b. ¿Cómo facilitar talleres? 9

c. ¿Cómo planificar y organizar los talleres? 11

2. EL TALLER DE ARTECONCIENCIA 20

¿Cómo desarrollar un taller de ArteConciencia? 20

3. TIPOS DE TALLERES DE ARTECONCIENCIA 28

a. ¿Cómo organizar un Video-Foro sobre historia o realidad nacional? 28

b. ¿Cómo desarrollar un Concierto-debate sobre canción social y política? 29

c. ¿Cómo planificar una Exposición-debate sobre pintura o fotografía social y política 30

d. ¿Cómo preparar un taller de lectura y escritura comunitaria? 31

II. CUADERNO. Planificamos con nuestras herramientas 33

¿QUÉ CONTIENE EL CUADERNO? Breve introducción 35

1. PLANIFICAMOS TRES TALLERES DE ARTECONCIENCIA 36

a. Foro-debate sobre la película Insurgentes 36

b. Concierto-debate musical: Canciones de Nilo Soruco 38

c. Taller de escritura y lectura comunitaria: escribimos la historia de nuestra comunidad 40

2. CUADERNO DE NOTAS Y PLANIFICACIONES 42



I. LA GUÍA

CONSTRUIMOS EL CAMINO Y LAS HERRAMIENTAS
PARA DESARROLLAR LOS TALLERES





¿Qué contiene la Guía?

La Guía es una herramienta para facilitadores populares que contiene orientaciones para:

- Planificar y desarrollar talleres de educación popular.
- Organizar talleres de ARTECONCIENCIA

Con la guía construimos nuestros procesos de educación popular y nuestras herramientas.

ESTÁ DESTINADA A:

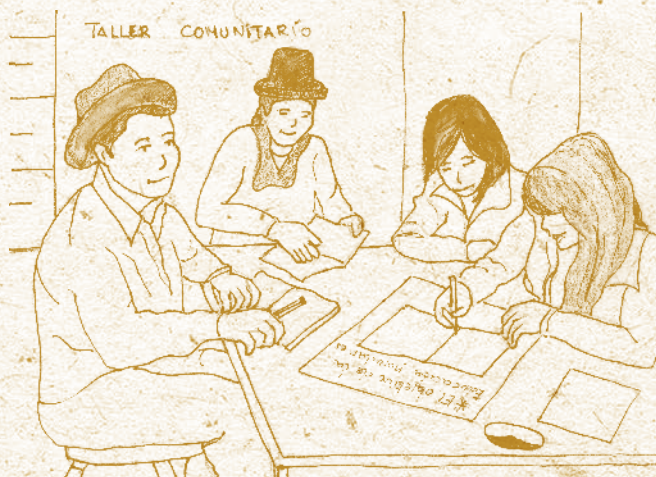
Facilitadoras/es, maestras/os, dirigentes de organizaciones sociales, autoridades comunitarias, jóvenes, mujeres comprometidas/os con su gente.

SE EMPLEA PARA:

Planificar talleres con los estudiantes, la comunidad o la organización.

EN:

Centros sociales, centros educativos, comunales, parroquias, cines y cualquier lugar público.



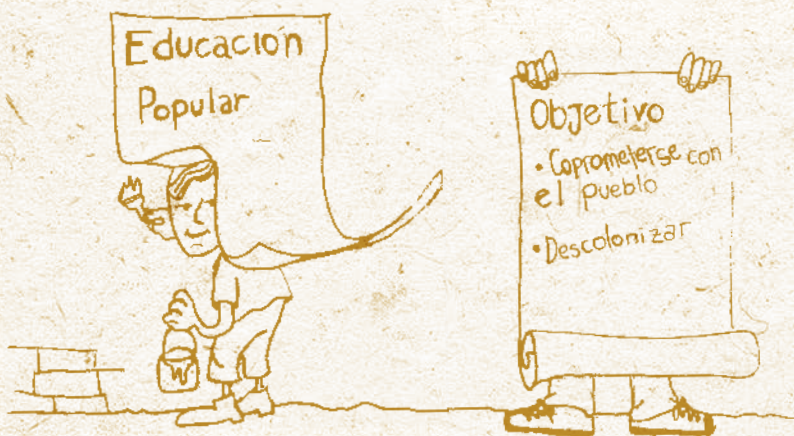
1. EL TALLER DE EDUCACIÓN POPULAR

A. ¿Cómo entendemos la Educación Popular?



La Educación Popular se orienta a transformar la realidad colonial, a destruir los cimientos del capitalismo y el imperialismo y a fortalecer a los pueblos, a las comunidades y a las personas por el camino de la soberanía, la convivencia con la Pacha Mama y el Vivir Bien.

Es un instrumento de concienciación para impulsar la lucha de los pueblos contra sus opresores.



- **RESPONDE A INTERESES DE LAS CLASES DESEAVORECIDAS.** Profundiza en nuestra memoria histórica como pueblos, en nuestra conciencia social, en nuestras identidades, descolonizando nuestro pensamiento y nuestra vida.
- **TIENE UN COMPROMISO ORGANIZADO CON LOS MOVIMIENTOS SOCIALES,** indígena originario campesinos.
- **SE OPONE A LA EDUCACIÓN TRADICIONAL** que quiere mantener el sistema de desigualdad y exclusión.



B. ¿Cómo facilitar talleres?

Facilitar es servir de guía en la concienciación y transformación social. Para ello se necesita:

- **ESTUDIAR** la realidad y recuperar las experiencias de organización y de lucha de la comunidad.
- **REFLEXIONAR** crítica y creativamente, y buscar caminos para construir juntos.
- **ACOMPañAR** para implementar los compromisos prácticos.
- **EVALUAR** los resultados y sistematizar las experiencias.

También se requiere:

- **SENSIBILIDAD PARA ENTENDER LA REALIDAD**, imaginación para soñar con los cambios y compromiso con los excluidos.
- **CONOCIMIENTO DEL CAMINO** para hacer Educación Popular: partir de la realidad, teorizar a partir de la práctica, reflexionar y organizarse para transformar la realidad mediante la acción.
- En la comunicación **USAR EL LENGUAJE DE LAS COMUNIDADES**; acercarse al pueblo; crear un clima, que favorece la participación de todas/os.
- **MANEJAR DISTINTAS FORMAS DE TRABAJO**: en grupos para recoger los aportes individuales y en plenaria para tener el aporte colectivo y tomar decisiones por consenso.
- **ORGANIZAR EL ESPACIO EN CÍRCULO**, el ambiente de trabajo para una mejor comunicación.
- **EMPLEAR MATERIALES AUDIOVISUALES** (películas, videos, dibujos, audios) para mostrar la realidad, papelógrafos y marcadores para recoger, organizar y mostrar los aportes de los participantes.

Reflexionamos

Educador/a Popular

(algunas características)

Mente clara que contenga
sensibilidad, imaginación,
creatividad

Herramientas
(marcadores, masking,
bolígrafos)

Oído receptivo

Mochila para
desplazarse

Armas
metodológicas

Cintura ágil:
evita la rigidez y permite
ubicarse bien en
situaciones nuevas

Papelógrafo a
la mano

Freno para no
imponer su
criterio

Disposición
para ir donde
sea necesario



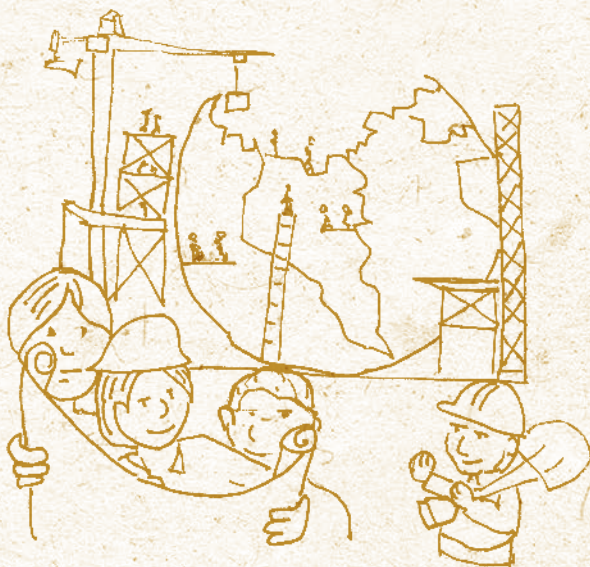


C. ¿Cómo planificar y organizar los talleres?



Los facilitadores populares planifican con la comunidad las acciones, definen los objetivos, los contenidos y, sobre todo, los pasos a seguir en los talleres.

Esto nos diferencia de los modelos de la educación tradicional, donde de manera personal, el docente predetermina el programa, expone y los participantes no construyen sus conocimientos y no tienen una visión transformadora.



Los educadores populares tenemos la obligación de transformar la realidad y construir un mundo nuevo

EL PROCESO DEBE SER DEFINIDO Y ORGANIZADO POR LA COMUNIDAD, la organización o el centro educativo, apoyado y guiado por un facilitador. Este no es el protagonista, sino la persona que:

- **PLANIFICA** con la comunidad, las organizaciones o el Centro Educativo
- **MOTIVA** el trabajo presentando los temas, los objetivos de transformación política, la agenda, el camino a seguir y busca los puntos de acuerdo.

PARA ELLO NECESITAMOS DAR ALGUNOS PASOS:



Definimos los fines de la formación y objetivos del taller

Antes de comenzar el taller y compartiendo con la comunidad o la organización social nos **HACEMOS ALGUNAS PREGUNTAS** tomando nota en nuestro cuaderno:



¿Qué necesidades de formación tiene la comunidad?

¿Cómo partir de las expectativas y preocupaciones de la comunidad?

¿Cómo incentivar y crear la necesidad de formación?

¿Cómo darle continuidad y seguimiento a la formación?



¿Quiénes serán los participantes?

¿Cuál es su edad, género y origen social?

¿Cómo es su formación política?



¿Cuál es el objetivo de la formación y del taller?

¿Qué queremos lograr con el taller?

¿Cómo logramos que nuestros objetivos sean transformadores y no conformistas?

Notas



Reflexionamos y
ponemos en común
nuestras experiencias

Definimos los fines de la formación y
objetivos del taller

VEAMOS CÓMO DEFINIR LOS OBJETIVOS EN CUATRO DIMENSIONES

● SER

Principios y valores: avanzar en nuestra conciencia de pueblos y como trabajadores. Rechazar la ideología capitalista y caminar hacia el Vivir Bien.

● SABER

Descubrir nuevos saberes y conocimientos con pensamiento reflexivo y crítico.

● HACER

Producir con los conocimientos adquiridos.
Concluir en un producto que recoja nuestros pensamientos y sentimientos.

● DECIDIR

Aplicar lo aprendido para transformar la realidad: luchar por la justicia e igualdad; asumir un compromiso político y tomar iniciativa en procesos productivos.



TOMAMOS EN CUENTA ALGUNOS CONSEJOS DE PAULO FREIRE:

Es necesario politizar la educación, combatir la ideología burguesa que ha forjado el modelo de persona y que oprime a los pobres marginándolos dentro del sistema, valorar la experiencia y la libertad.

Segundo paso.



Seleccionamos el contenido y las preguntas motivadoras

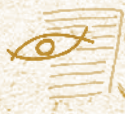
SELECCIONAMOS EL CONTENIDO, el material que se va utilizar y las preguntas motivadoras:



¿Cuál será el contenido del taller?

¿Sobre qué luchas de la comunidad organizaremos la formación?

¿Qué contenidos responderán a los intereses y al nivel político de la comunidad?



¿Cuál será el instrumento y la forma de presentarlo más adecuada?

¿Qué tipo de material audiovisual servirá mejor para motivar a la comunidad?

¿En qué forma se presentará (proyección, exposición, lectura colectiva...)?



¿Qué preguntas motivadoras podemos hacer?

¿Cuál es el tema central sobre el que debatimos?

¿Cómo interpretarlo y qué compromisos asumir?

Notas



Reflexionamos y
ponemos en común
nuestras experiencias

Seleccionamos el contenido y las preguntas motivadoras del Taller

En **LA ELECCIÓN DE LOS TEMAS Y MATERIALES** tomamos en cuenta el contexto y las expectativas de la comunidad.

En **LA PREPARACIÓN DE LOS CONTENIDOS** el facilitador necesita estudiar sobre el tema y ver los materiales, adaptando los contenidos.

LAS PREGUNTAS MOTIVADORAS sirven para motivar el debate y:

A. VER: compartir las experiencias.

B. JUZGAR: reflexionar sobre el tema, explicar las causas, identificar a los actores.

C. ACTUAR: aplicar lo aprendido a nuestra realidad y comprometernos.



Tercer paso.



Buscamos un camino y sus pasos

LA EDUCACIÓN POPULAR tiene sus propios caminos para cambiar la realidad, para mejorar nuestra vida y la de nuestra comunidad. Nos preguntamos:



¿Cómo reconocernos e iniciar en comunidad un taller?

¿Cómo compartir en círculo las expectativas y el sentido de nuestro trabajo?

¿Cómo pedir permiso o encomendar nuestro trabajo?



¿Qué pasos seguiremos?

¿Cómo recogemos la experiencia de los participantes y los conocimientos teóricos?

¿Cómo reflexionamos sobre la situación en que nos encontramos?

¿A qué acuerdos y compromisos llegamos?



¿Cómo nos agruparemos para trabajar en cada actividad?

¿Cuándo trabajar en grupos pequeños o en plenarias?



¿Cómo concluir y evaluar el taller?

¿Cómo reunirnos en comunidad, exponiendo lo aprendido y cómo nos hemos sentido?

¿Cómo despedirnos fraternalmente?

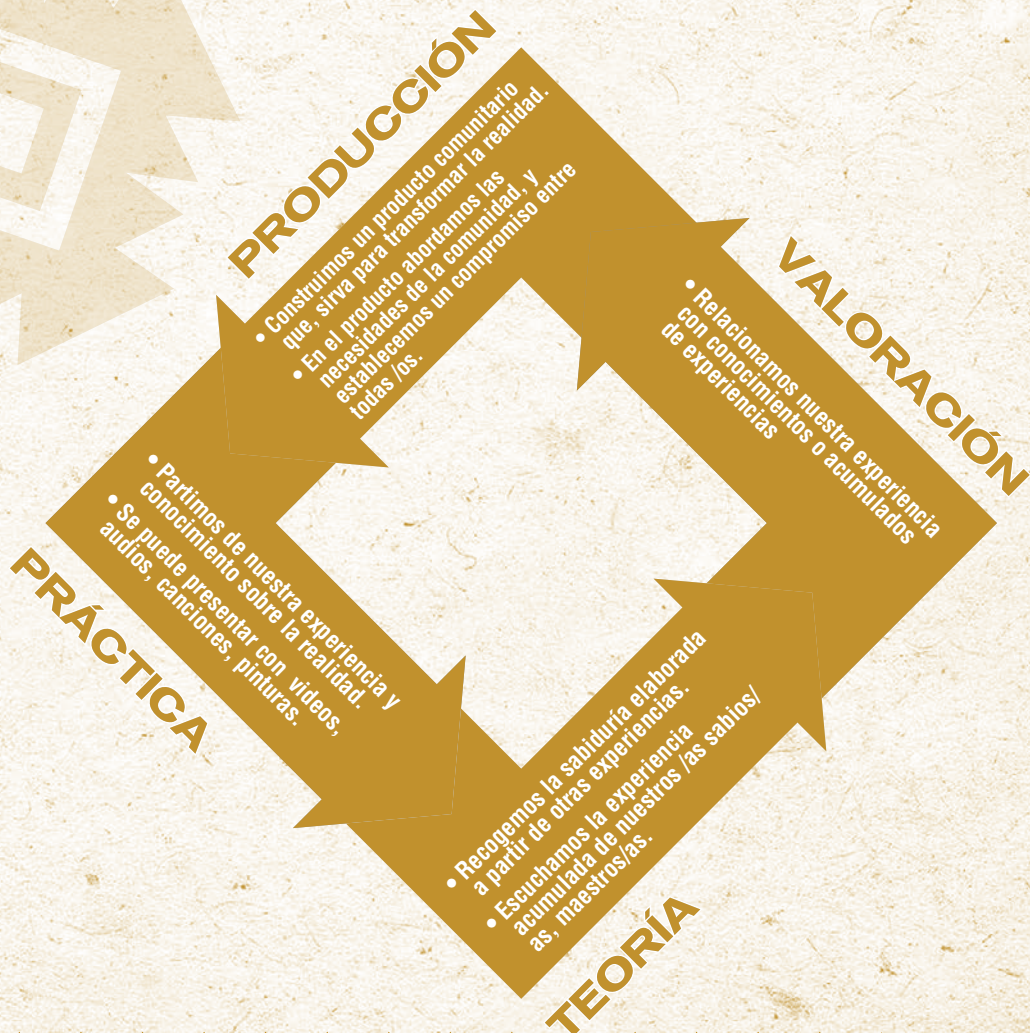
Notas



Reflexionamos y
ponemos en común
nuestras experiencias

Buscamos un camino y sus pasos

LOS PASOS DE LA EDUCACIÓN POPULAR:





PLANIFICAMOS CON LA COMUNIDAD:



¿Cómo lo ambientamos el lugar?

¿Qué afiches, música y símbolos utilizaremos en el espacio y en el desarrollo del taller?



¿Cómo lo iluminamos y preparamos el sonido?



¿Cómo disponemos las sillas?



¿Cómo distribuimos el tiempo entre las actividades del taller?



¿Qué materiales y equipos necesitaremos?

Materiales: papelógrafos, marcadores, maskin y cuadernos.

Documentos: libros y folletos.

Notas



Reflexionamos y
ponemos en común
nuestras experiencias

Planificamos el espacio, el tiempo y los materiales

LIMPIAMOS Y ACONDICIONAMOS el espacio antes de empezar el trabajo.

Lo **AMBIENTAMOS SIMBÓLICAMENTE**. En la parte central aparecen nuestros logos, nuestras banderas. Sobre las paredes fotografías, frases que animan en el trabajo.

ESTUDIAMOS LA ILUMINACIÓN PARA QUE SE VEA BIEN, Y EL SONIDO, si el lugar es grande.

NO NOS COLOCAMOS EN FILA DELANTE DEL EXPOSITOR. Esto favorece la transmisión vertical.

Procuramos **TRABAJAR SIEMPRE EN CÍRCULO** para vernos, comunicarnos y estar al mismo nivel todas/os. El círculo se puede organizar con sillas. Las mesas permiten escribir, pero corta la expresión corporal y el desarrollo técnicas participativas.



2. EL TALLER DE ARTECONCIENCIA

¿Cómo desarrollar un taller de ArteConciencia?



En asamblea con la comunidad u organización, planificamos el taller o encuentro con los materiales de ArteConciencia. Recordamos las orientaciones generales sobre cómo planificar talleres de educación populares.

Primer paso.



Pensamos los objetivos del taller



¿Cómo recuperar nuestra memoria histórica, desarrollar nuestra conciencia social y el amor a Bolivia?

¿Cómo leer nuestra historia y nuestra realidad, cómo descolonizarla, escribirla y contarla de nuevo?

Notas



Reflexionamos y
ponemos en común
nuestras experiencias

Pensamos los objetivos del taller o encuentro

RECORDAMOS que los objetivos deben referirse a cuatro aspectos:

A. SER: fortalecemos las ideas, los valores, los principios de descolonización, despatriarcalización y del Vivir Bien.

B. SABER: adquirimos nuevos conocimientos e ideas.

C. HACER: construimos un nuevo relato de la historia de nuestras realidad.

D. DECIDIR: nos comprometemos a cambiar el mundo con nuestra comunidad y las organizaciones sociales.



Segundo paso.



Escogemos los contenidos, materiales y preguntas motivadoras



¿Cuál es el tema y el material más adecuado para la comunidad y su desarrollo político?

¿Qué título le damos al encuentro o taller y al grupo de formación?



¿Cuáles serán las preguntas motivadoras?

¿Qué nos aporta este material para el cambio y la transformación de nuestra realidad?

Notas

Notas

Reflexionamos y
ponemos en común
nuestras experiencias

Escogemos los materiales del encuentro o taller

CD1: Contiene 53 canciones y 48 pinturas sobre: **Amor a Bolivia, Memoria Histórica y Conciencia Social.**

CD 2: Contiene: **500 años** (Versión en audio de Las Venas Abiertas de América Latina).

DVD 1. MEMORIA HISTÓRICA 1: **La Conquista interminable, La Guerra del Pacífico, La otra cara de la historia: los primeros sindicatos campesinos.**

DVD 2. MEMORIA HISTÓRICA 2: **La Guerra del Chaco, La otra cara de la historia: de la revolución agraria al pongueaje político, Bolivia Siglo XX. De Banzer a Siles Suazo, Café con pan.**

DVD 3. MEMORIA HISTÓRICA 3: **20 años de neoliberalismo, La Guerra del Agua, Fusil Metralla, Misión Cumplida/Pinturas y esculturas bolivianas.**

DVD 4. CONCIENCIA SOCIAL 1:

Vivir Bien, Intra-Interculturalidad, Identidad.

DVD 5. CONCIENCIA SOCIAL 2:

Despatriarcalización, Saberes y Comunidad.

DVD 6. CONCIENCIA SOCIAL 3: **Descolonización.**

DVD 7. AMOR A BOLIVIA 1:

Sintiendo a Bolivia (Turismo).

DVD 8. AMOR A BOLIVIA 2:

Arte y Diversidad, Producción Cultural.

DVD 9. AMOR A BOLIVIA 3:

Conciertos (en vivo).

DVD 10. PELÍCULA BOLIVIANA:

Insurgentes (Del Director Jorge Sanjinés).



Tercer paso.



Pensamos los pasos y actividades a desarrollar

PRESENTACIÓN



¿Cómo presentamos los materiales y motivamos el encuentro?

DEBATE (práctica)



¿Cómo recogemos la experiencia personal y colectiva de los participantes?

¿Qué impresión o sentimientos les ha producido la presentación?

COMENTARIO (teoría)



¿Cómo explicará el facilitador/a el contenido central y los aspectos relevantes?

REFLEXIÓN (valoración)



¿Cómo provocar el debate a través de preguntas motivadoras?

¿Cuál es el papel de los excluidos, de las mujeres en la historia y en nuestra realidad?

COMPROMISO (producción)



¿Cómo podemos expresar en teatro, dibujos, canciones... nuestro aprendizaje?

¿Cómo resumimos nuestros compromisos y los ponemos en un papelógrafo?



Reflexionamos y
ponemos en común
nuestras experiencias

Pensamos las actividades a
desarrollar

ORGANIZAMOS EL TRABAJO EN GRUPOS PEQUEÑOS Y EN PLENARIAS

Para cada paso en el camino debemos buscar la forma más adecuada. La finalidad es que en el debate y la construcción de propuestas, todas/os participen y dialoguen.

Es importante, por eso, aprender y desarrollar dos formas de trabajo:

EN GRUPOS PEQUEÑOS de cuatro a cinco personas para que se puedan recoger todos los aportes en un papelógrafo con un moderador y un secretario.

EN PLENARIA O ASAMBLEA para recoger lo comunitario. Cada grupo lee las conclusiones en sus papelógrafos, se debate y aporta entre todos.

TOMAMOS EN CUENTA UN APORTE DE LUIS ESPINAL:

*Los cambios se hacen con la participación del pueblo
y debemos reclamar constantemente la acción de los
bolivianos ante la realidad que se vive.*

Luis Espinal Camps en "Conciencia Crítica ante el Cine".



Cuarto paso.



Organizamos el grupo y buscamos los materiales



¿Cómo ubicamos a los/as participantes y cómo ambientamos el lugar?



¿Cómo preparamos la iluminación, el sonido y ambientamos el espacio?



¿Qué equipos de proyección y sonido traeremos?

Notas

Notas

Reflexionamos y
ponemos en común
nuestras experiencias

Buscamos los equipos y materiales

BUSCAMOS LOS EQUIPOS PARA PROYECCIONES

SI SE PROYECTA PARA UN GRUPO GRANDE y en espacio amplio se necesita:

- Laptop que pueda leer CDs
- Data o Cañón de proyección.
- Pantalla o sábana para poner sobre un muro.
- Equipo de sonido que pueda conectarse a la laptop con parlantes o bocina.
- Alargadores para conexiones

SI EL ESPACIO ES REDUCIDO y el grupo pequeño:

- Reproductor de videos con conexión a un televisor
- Televisor y mando a distancia.
- Alargadores para conexiones



3. TIPOS DE TALLERES DE ARTECONCIENCIA

A. ¿Cómo organizar un Video-foro sobre historia o realidad nacional?



Recordamos cómo desarrollar talleres de ArteConciencia y **PLANIFICAMOS LA PRESENTACIÓN, COMENTARIO, EL DEBATE Y EL PRODUCTO** final sobre un video de memoria histórica, conciencia social o amor a Bolivia:

PRESENTACIÓN Y COMENTARIO



¿Cómo ubicamos en el espacio y en la memoria histórica larga el tema a debatir?

¿Cómo explicamos quién es el autor del material, su visión de la historia o la situación actual y su forma de expresarse?

EL DEBATE



¿Cómo reflexionamos sobre el tema para aportar conciencia y compromiso?

¿Cuáles son los argumentos, los mensajes y las conclusiones para nuestra lucha?

EL PRODUCTO FINAL



¿Cómo expresamos en nuestro propio lenguaje las experiencias de lucha de los pueblos hacia la descolonización y la liberación?

¿Cómo construimos sociodramas, escenas teatrales, afiches y papelógrafos donde reflejemos lo aprendido entre todos/as?



B. ¿Cómo desarrollar un Concierto-debate sobre canción social y política?



LA MÚSICA ESTÁ RELACIONADA CON LOS SENTIMIENTOS Y LA VIDA. Es capaz de:

- **ANIMARNOS** en nuestro esfuerzo comunitario de transformación social.
- **PROMOVER LA SOLIDARIDAD**, dotarnos de banderas y contenidos en nuestra lucha.
- **REUNIR A LA COMUNIDAD** y fortalecer su organización.

Formamos un comité organizador en la comunidad con responsables de: elegir el espacio, preparar los equipos y el escenario, costear los gastos, seleccionar los grupos, la música y **ORGANIZAMOS EL DEBATE:**

OBJETIVOS



¿Cómo reforzamos el compromiso, la conciencia y la identidad de la comunidad?

¿Cómo dar contenido simbólico a nuestras luchas a través de la música?

CONTENIDOS Y DEBATE



¿Qué canciones conmueven más y promueven una solidaridad en la comunidad?

¿Cómo expresamos nuestras propuestas y nuestro compromiso a través de la música?

*Soy, soy lo que dejaron, soy todas las sobras de lo que se robaron,
un pueblo escondido en la cima, mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima.
Tú no puedes comprar al viento/Tú no puedes comprar al sol/ Tú no puedes comprar la
lluvia/Tú no puedes comprar el calor.
Tú no puedes comprar las nubes/Tú no puedes comprar los colores/Tú no puedes comprar
mi alegría/Tú no puedes comprar mis dolores.
Vamos caminando, aquí se respira lucha, (Calle 13: Latinoamérica)*

C. ¿Cómo planificar una Exposición-debate sobre pintura o fotografía social y política?



LA PINTURA EL DIBUJO O LA FOTOGRAFÍA pueden ayudar a hacer conciencia, memoria histórica o propuestas a las comunidades y organizaciones, y nos permiten:

- **RECONOCER** nuestra producción y formas de expresión artísticas indígena originarias y bolivianas.
- **ACERCAR** el arte a las comunidades y organizaciones para entender y cambiar la realidad.
- **CONSTRUIR** propuestas transformadoras con herramientas de arte.

Preparamos un espacio abierto donde reunir a la comunidad con buenas condiciones de iluminación, viendo cómo colgar los cuadros, ordenarlos por tema, elaborar un folleto guía y

ORGANIZAMOS EL DEBATE:

CONTENIDOS Y PREGUNTAS MOTIVADORAS



¿Cómo seleccionamos pinturas o fotografías que ayuden a entender nuestra realidad?

¿Cómo vincularlas con nuestras inquietudes y propuestas políticas?

¿Qué emociones sentimos y cómo expresan nuestra identidad y nuestras expectativas?

PRODUCTO Y COMPROMISO



¿Cómo expresamos nuestra realidad y nuestros sentimientos con dibujos y pinturas?

.....
.....



D. ¿Cómo preparar un taller de lectura y escritura comunitaria?



LA LECTURA DE NUESTRA HISTORIA Y DE LOS PERIÓDICOS es importante para analizar continuamente la realidad, posicionarnos ante ella y transformarla.

Las comunidades y los pueblos somos los protagonistas de nuestra historia y debemos construirla y relatarla. También debemos construir nuestro país en el día a día y expresar lo que hacemos, nuestros pensamientos y nuestras propuestas.

CONVOCAMOS A LA COMUNIDAD en un momento de descanso, **ELEGIMOS UN ESPACIO** donde podamos escribir y dialogar en círculo y preparamos papelógrafos, marcadores, tarjetas de colores y cuadernos para el encuentro:

OBJETIVOS Y CAMINO



¿Qué queremos lograr en cuanto al refuerzo de la conciencia de protagonismo en la historia y en el proceso de cambio?

¿Cómo haremos el intercambio de ideas y llegaremos a un escrito común de todos/as sobre nuestra historia o nuestra realidad social y política?

CONTENIDOS Y PREGUNTAS MOTIVADORAS



¿Qué temas de la actualidad o de la historia tienen más interés para la comunidad?

¿Cómo enmarcamos nuestra historia comunitaria en el proceso de descolonización de despatriarcalización y el avance hacia el Vivir Bien?

Reflexionamos

Instrucciones para cambiar el mundo

I

Constrúyase un cielo más bien cóncavo.
Píntese de verde o de café, colores terrestres y hermosos.
Salpíquese de nubes a discreción.
Cuelgue con cuidado una luna llena en occidente,
digamos a tres cuartas sobre el horizonte respectivo.
Sobre oriente inicie, lentamente, el ascenso de un sol brillante y poderoso.
Reúna hombres y mujeres, hableles despacio y con cariño,
ellos empezarán a andar por sí solos.
Contemple con amor el mar. Descanse el séptimo día.



II

Reúna los silencios necesarios.
Fórjelos con sol y mar y lluvia y polvo y noche.
Con paciencia vaya afilando uno de sus extremos.
Elija un traje marrón y un pañuelo rojo.
Espere el amanecer y, con la lluvia por irse, marche a la gran ciudad.
Al verlo, los tiranos huirán aterrorizados, atropellándose unos a otros.
Pero... ¡no se detenga!... la lucha apenas se inicia.

Subcomandante Marcos

Dirigente del Movimiento Zapatista en Chiapas, México.
Escrito sobre sus ideales de transformación social y política en clave de humor.



II. EL CUADERNO

PLANIFICAMOS CON NUESTRAS HERRAMIENTAS

¿Qué contiene el cuaderno?



El cuaderno recoge nuestras planificaciones de talleres animadas por preguntas y enriquecidas con nuestros aportes. Contiene:



TRES PLANIFICACIONES DE TALLERES DE ARTECONCIENCIA

Los materiales de ARTECONCIENCIA son una recopilación de videos, archivos de voz, canciones y muestras de pinturas de Bolivia en una caja con 11 DVDs y 2 CD sobre:

Memoria histórica

(Momentos de nuestra historia y la historia de América Latina)

Conciencia Social

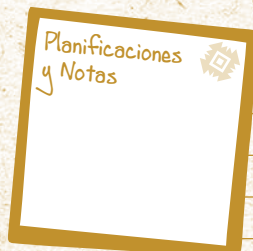
(Vivir Bien, descolonización, despatriarcalización, saberes)

Amor a Bolivia

(Nuestras identidades, nuestras formas de ser, de vivir y relacionarnos)



UN CUADERNO DE PLANIFICACIONES Y NOTAS



1. PLANIFICAMOS TRES TALLERES DE ARTECONCIENCIA

A. Foro-debate sobre la película Insurgentes

1. PENSAMOS LOS OBJETIVOS DEL TALLER

¿Qué necesidades de formación tiene la organización o comunidad?	Reforzar la conciencia de pueblo y clase, avanzar en la descolonización y el anti-imperialismo
¿Quiénes serán los participantes?	Trabajadores/as de la construcción, del textil y jóvenes
¿Cuál es el objetivo de nuestro taller y de la formación?	Conocer a fondo el proceso de transformación que vive el país, enmarcarlo en la historia de las luchas descolonizadoras y de clase, y buscar compromisos en el momento que vivimos.

2. SELECCIONAMOS LOS MATERIALES, LOS CONTENIDOS Y PREGUNTAS MOTIVADORAS

¿Qué tipo de material es el más adecuado?	La película Insurgentes inicia el ciclo “descolonizando la historia oficial” por su enfoque general. Luego se continuará con los 10 videos de memoria histórica de ArteConciencia, todos los jueves en la sede de la organización.
¿Cuáles son los principales temas a debatir?	El tema central son las luchas por la descolonización en Bolivia protagonizadas por los pueblos originarios y los pobres del país.
¿Qué preguntas hacer a los participantes para motivar el debate?	- ¿Cuál es el papel en nuestra historia de: Bartolina Sisa, Tupac Katari, Zárate Wilka, Eduardo Nina, Santos Marka Tola, Juana Azurduy, Gualberto Villarroel? - ¿Cuál es la relación entre la guerra del agua, la del gas y el proceso de cambio actual con el cerco a La Paz, las luchas de Zárate Wilka, de las escuelas indígenas, de los caciques apoderados? - ¿Cómo miraban las oligarquías republicanas a los indios y qué planes tenían? - ¿Qué significado tiene anteponer el nosotros al yo en las civilizaciones originarias?

3. PENSAMOS LOS PASOS Y LAS ACTIVIDADES QUE VAMOS A DESARROLLAR

MOMENTOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDADES, FORMA DE TRABAJO Y MATERIALES	TIEMPO
Presentación	El facilitador hace un pequeño comentario sobre la película, el autor y motiva el interés	2 minutos
Práctica	Proyección de la película	1 hora y 15 minutos
Teoría	El facilitador explica en plenaria algunos datos sobre el autor, la película, los personajes, los temas y hace las preguntas motivadoras.	10 minutos
Valoración	Se abre el debate en pequeños grupos y luego en plenaria	20 minutos
Producción	Se sacan conclusiones y se buscan compromisos escribiéndolos en un papelógrafo.	10 minutos
Evaluación	Se hace un círculo y cada uno expone lo que ha sentido y aprendido.	5 minutos

4. PREPARAMOS LAS CONDICIONES PARA EL TALLER Y EL DEBATE

¿Cuál será el espacio más adecuado para reunirnos y trabajar con atención?	Escogemos un espacio cerrado para poder llevar a cabo debates semanales y concentrar la atención en los temas, con sillas movibles para las actividades.
¿Qué afiches, música y símbolos utilizaremos en el espacio y en desarrollo del taller?	En la puerta de entrada colocamos el afiche o anuncio con el nombre del ciclo y de la película. Ponemos música, mientras llegan los participantes, referida a las luchas de los pueblos.
¿Qué equipos y materiales necesitamos?	Lap-top con disquetera para leer CDs, cañón para proyectar, pequeño equipo de sonido, pantalla, papelógrafos y marcadores.
¿Cómo organizamos el espacio de trabajo?	La proyección se hace colocando las sillas cara a la pantalla y el debate en círculo.



B. Concierto-debate musical: Canciones de Nilo Soruco

1. BUSCAMOS EL SENTIDO DE LA FORMACIÓN Y OBJETIVOS DEL TALLER

¿Qué necesidades de formación tiene la comunidad?	En nuestro barrio se observa, a la par que mejoras en la situación económica, y una creciente despolitización y desconocimiento de nuestra historia.
¿Quiénes serán los participantes?	Colectivos de jóvenes, mujeres, familias y niños/as del barrio.
¿Cómo organizar la formación comunitaria en nuestro contexto?	Las actividades se harán en el barrio en momentos de asueto y feriados en plazas e instituciones públicas, a lo largo del año, programándose desde el movimiento vecinal del barrio, que dará seguimiento y buscará gente para que se comprometa en las tareas de barrio.
¿Cuál es el objetivo de la formación y del taller?	Reorganizar nuestras asociaciones comunales, tomando en cuenta a jóvenes y mujeres, y reforzar la conciencia política, el conocimiento de la historia y la realidad por nuestras comunidades.
¿Qué aporta el material de arte y conciencia a la transformación comunitaria?	Las canciones de Nilo Soruco sirven para desarrollar la conciencia contra los que vendieron al país al imperio norteamericano y las transnacionales, secuestraron los derechos de las personas y promovieron el asesinato o el exilio de jóvenes y patriotas revolucionarios.

2. SELECCIONAMOS LA MÚSICA, LOS TEMAS DE DEBATE Y LAS PREGUNTAS MOTIVADORAS

¿Cuál será el contenido del taller?	El amor a la patria y a la tierra, la historia de la resistencia y la lucha contra la explotación y los oligarcas, que propician las dictaduras, y los cambios sociales y políticos a favor de los pobres.
¿Cuál es la mejor forma de presentar el material en el taller?	Será un concierto en vivo al aire libre por varios cantautores o grupos de jóvenes músicos. Si no es posible, por el clima, se puede hacer una audición en local cerrado.
¿Cuáles serán las preguntas motivadoras?	¿Por qué una generación de jóvenes de los años 70 tuvo que salir al exilio? ¿Quiénes promovieron el asesinato y la persecución de dirigentes políticos, sindicales e indígena-campesinos? ¿Que intereses defendían estos grupos de poder y su aliado externo? ¿Están intentando regresar?

3. PENSAMOS LOS PASOS Y LAS ACTIVIDADES QUE VAMOS A DESARROLLAR

MOMENTOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDADES, FORMA DE TRABAJO Y MATERIALES	TIEMPO
Presentación	El facilitador da la bienvenida, saluda y presenta el concierto	3 minutos
Práctica	Concierto	30 minutos
Teoría	El facilitador explica el sentido del concierto, habla sobre el autor, la obra, la forma de la música y hace las preguntas motivadoras.	10 minutos
Valoración	Se abre el debate con el público sobre las preguntas en pequeños grupos y luego en plenaria	20 minutos
Producción	Se sacan conclusiones y se buscan compromisos escribiéndolos en un papelógrafo.	10 minutos
Evaluación	Se hace un círculo. Cada uno expone lo que ha sentido y aprendido, se agradece a la comunidad y a la Madre Tierra.	5 minutos

4. PREPARAMOS LAS CONDICIONES PARA EL TALLER Y EL DEBATE

¿Cuál será el espacio más adecuado para reunirnos y trabajar con atención?	Será en la plaza central del barrio. Como alternativa se podría hacer en locales de la parroquia o la alcaldía.
¿Qué afiches, música y símbolos utilizaremos?	Sobre la tarima se coloca un banner con la imagen de Nilo Soruco y el título del concierto.
¿Qué equipos y materiales necesitamos?	Se contratará tarima, amplificación, parlantes, micrófonos para cantante y guitarra, y micrófono inalámbrico para la participación del público.
¿Cómo organizamos el espacio de trabajo?	La tarima se ubica en el centro de la plaza y delante se ubica el público que asistirá.

C. Taller de escritura y lectura comunitaria: escribimos la historia de nuestra comunidad

1. PENSAMOS LOS OBJETIVOS DEL TALLER

¿Qué necesidades de formación tiene la comunidad?	Necesita profundizar en su identidad cultural, para seguir avanzando en el proceso de cambio.
¿Quiénes serán los participantes?	Personas de todas las edades de la comunidad.
¿Cuál es el objetivo de nuestro taller y de la formación?	Buscaremos nuestra identidad en las luchas a través de la historia de la comunidad. Recogeremos los aportes, experiencias y sentimientos de todos los comunarios. En el primer taller se relatarán los orígenes de la comunidad y los avances en los derechos de la comunidad. En los siguientes talleres se verá qué proyectos comunitarios tenemos, qué nos une y nos separa y cómo avanzar.

2. SELECCIONAMOS LOS MATERIALES, LOS CONTENIDOS Y PREGUNTAS MOTIVADORAS

¿Qué tipo de material puede ayudarnos a construir nuestra historia?	Actas de reuniones o asambleas comunitarias, periódicos y revistas de los orígenes, de las luchas, fotografías de los primeros dirigentes, pobladores, de las movilizaciones, y proyectos actuales.
¿Cuáles son los principales temas a debatir?	Buscaremos los orígenes de la comunidad y los primeros avances para conseguir los derechos fundamentales.
¿Qué preguntas hacer a los participantes para motivar el debate?	¿Cuál fue el origen de nuestra comunidad? ¿Quiénes fueron sus fundadores? ¿Cuál es su identidad cultural originaria? ¿Cuáles fueron los primeros pasos? ¿Cómo se consiguieron los derechos a la salud, la educación, al trabajo? ¿Cuáles fueron sus luchas y logros junto a otras/os en el país?

3. PENSAMOS LOS PASOS Y LAS ACTIVIDADES QUE VAMOS A DESARROLLAR

MOMENTOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDADES, FORMA DE TRABAJO Y MATERIALES	TIEMPO
Presentación	Los participantes se presentan y el facilitador saluda y hace presente los objetivos del taller.	10 minutos
Práctica	Varias personas que vivieron los orígenes hacen un relato hablado de cómo se formó la comunidad.	15 minutos
Teoría	El facilitador en plenaria explica los orígenes culturales de la comunidad, presentará algunas lecturas y hará las preguntas motivadoras.	10 minutos
Valoración	Los participantes se reúnen para responder por grupos a las preguntas, recogerlas en papelógrafos y llevarlas a la plenaria.	45 minutos
Producción	Con ayuda del facilitador y un redactor, todos los escritos se juntan y se va componiendo un escrito común de la comunidad.	20 minutos
Evaluación	Se hace un círculo y cada uno expone lo que ha sentido y aprendido.	5 minutos

4. PREPARAMOS LAS CONDICIONES PARA EL TALLER Y EL DEBATE

¿Cuál será el espacio más adecuado para reunirnos y trabajar con atención?	Nos reunimos en la casa comunal del barrio los domingos en las mañanas en cuatro sesiones.
¿Qué afiches, música y símbolos utilizaremos en el espacio y en desarrollo del taller	Convocaremos en la comunidad y pondremos en la puerta de la casa comunal un afiche con el título de los talleres y la hora de reunión.
¿Qué equipos y materiales necesitamos?	Aportamos papelógrafos y marcadores.
¿Cómo organizamos el espacio de trabajo?	Se trabajará en torno a una gran mesa o en círculo con sillas que tengan apoyo para escribir.



2. Cuaderno de Notas y Planificaciones

Nombre del taller o encuentro:

Fecha: Hora:

1. PENSAMOS LOS OBJETIVOS

¿Qué necesidades de formación tiene la comunidad?

.....

.....

¿Quiénes serán los participantes?

.....

¿Cuál es el objetivo del taller y de la formación?

.....

.....

2. SELECCIONAMOS LOS MATERIALES, CONTENIDOS Y PREGUNTAS MOTIVADORAS

¿Qué tipo de material es el más adecuado y la mejor forma de presentarlo?

.....

.....

¿Cuáles son los principales temas a debatir?

.....

¿Qué preguntas haremos para motivar el debate?

.....

3. PENSAMOS LOS PASOS Y LAS ACTIVIDADES QUE VAMOS A DESARROLLAR

MOMENTOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDADES, FORMA DE TRABAJO Y MATERIALES	TIEMPO
Presentación		
Práctica		
Teoría		
Valoración		
Producción		
Evaluación		

4. PREPARAMOS LAS CONDICIONES PARA EL TALLER Y EL DEBATE

¿Cuál será el espacio más adecuado para reunirnos y trabajar con atención?

.....

.....

¿Qué afiches, música y símbolos utilizaremos?

.....

.....

¿Qué equipos y materiales necesitaremos?

.....

.....

¿Cómo organizaremos el espacio de trabajo?

.....

.....

Nombre del taller o encuentro:

Fecha: Hora:

1. PENSAMOS LOS OBJETIVOS

¿Qué necesidades de formación tiene la comunidad?

.....

.....

¿Quiénes serán los participantes?

.....

¿Cuál es el objetivo del taller y de la formación?

.....

.....

2. SELECCIONAMOS LOS MATERIALES, CONTENIDOS Y PREGUNTAS MOTIVADORAS

¿Qué tipo de material es el más adecuado y la mejor forma de presentarlo?

.....

.....

¿Cuáles son los principales temas a debatir?

.....

¿Qué preguntas haremos para motivar el debate?

.....

.....

3. PENSAMOS LOS PASOS Y LAS ACTIVIDADES QUE VAMOS A DESARROLLAR

MOMENTOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDADES, FORMA DE TRABAJO Y MATERIALES	TIEMPO
Presentación		
Práctica		
Teoría		
Valoración		
Producción		
Evaluación		

4. PREPARAMOS LAS CONDICIONES PARA EL TALLER Y EL DEBATE

¿Cuál será el espacio más adecuado para reunirnos y trabajar con atención?

.....

.....

¿Qué afiches, música y símbolos utilizaremos?

.....

.....

¿Qué equipos y materiales necesitaremos?

.....

.....

¿Cómo organizaremos el espacio de trabajo?

.....

.....

Nombre del taller o encuentro:

Fecha: Hora:

1. PENSAMOS LOS OBJETIVOS

¿Qué necesidades de formación tiene la comunidad?

.....

.....

¿Quiénes serán los participantes?

.....

¿Cuál es el objetivo del taller y de la formación?

.....

.....

2. SELECCIONAMOS LOS MATERIALES, CONTENIDOS Y PREGUNTAS MOTIVADORAS

¿Qué tipo de material es el más adecuado y la mejor forma de presentarlo?

.....

.....

¿Cuáles son los principales temas a debatir?

.....

¿Qué preguntas haremos para motivar el debate?

.....

.....

3. PENSAMOS LOS PASOS Y LAS ACTIVIDADES QUE VAMOS A DESARROLLAR

MOMENTOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDADES, FORMA DE TRABAJO Y MATERIALES	TIEMPO
Presentación		
Práctica		
Teoría		
Valoración		
Producción		
Evaluación		

4. PREPARAMOS LAS CONDICIONES PARA EL TALLER Y EL DEBATE

¿Cuál será el espacio más adecuado para reunirnos y trabajar con atención?

¿Qué afiches, música y símbolos utilizaremos?

¿Qué equipos y materiales necesitaremos?

¿Cómo organizaremos el espacio de trabajo?

Nombre del taller o encuentro:

Fecha: Hora:

1. PENSAMOS LOS OBJETIVOS

¿Qué necesidades de formación tiene la comunidad?

.....

.....

¿Quiénes serán los participantes?

.....

¿Cuál es el objetivo del taller y de la formación?

.....

.....

2. SELECCIONAMOS LOS MATERIALES, CONTENIDOS Y PREGUNTAS MOTIVADORAS

¿Qué tipo de material es el más adecuado y la mejor forma de presentarlo?

.....

.....

¿Cuáles son los principales temas a debatir?

.....

¿Qué preguntas haremos para motivar el debate?

.....

.....

3. PENSAMOS LOS PASOS Y LAS ACTIVIDADES QUE VAMOS A DESARROLLAR

MOMENTOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDADES, FORMA DE TRABAJO Y MATERIALES	TIEMPO
Presentación		
Práctica		
Teoría		
Valoración		
Producción		
Evaluación		

4. PREPARAMOS LAS CONDICIONES PARA EL TALLER Y EL DEBATE

¿Cuál será el espacio más adecuado para reunirnos y trabajar con atención?

.....

.....

¿Qué afiches, música y símbolos utilizaremos?

.....

.....

¿Qué equipos y materiales necesitaremos?

.....

.....

¿Cómo organizaremos el espacio de trabajo?

.....

.....

Nombre del taller o encuentro:

Fecha: Hora:

1. PENSAMOS LOS OBJETIVOS

¿Qué necesidades de formación tiene la comunidad?

.....

.....

¿Quiénes serán los participantes?

.....

¿Cuál es el objetivo del taller y de la formación?

.....

.....

2. SELECCIONAMOS LOS MATERIALES, CONTENIDOS Y PREGUNTAS MOTIVADORAS

¿Qué tipo de material es el más adecuado y la mejor forma de presentarlo?

.....

.....

¿Cuáles son los principales temas a debatir?

.....

¿Qué preguntas haremos para motivar el debate?

.....

.....

3. PENSAMOS LOS PASOS Y LAS ACTIVIDADES QUE VAMOS A DESARROLLAR

MOMENTOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDADES, FORMA DE TRABAJO Y MATERIALES	TIEMPO
Presentación		
Práctica		
Teoría		
Valoración		
Producción		
Evaluación		

4. PREPARAMOS LAS CONDICIONES PARA EL TALLER Y EL DEBATE

¿Cuál será el espacio más adecuado para reunirnos y trabajar con atención?

.....

.....

¿Qué afiches, música y símbolos utilizaremos?

.....

.....

¿Qué equipos y materiales necesitaremos?

.....

.....

¿Cómo organizaremos el espacio de trabajo?

.....

.....

Nombre del taller o encuentro:

Fecha: Hora:

1. PENSAMOS LOS OBJETIVOS

¿Qué necesidades de formación tiene la comunidad?

.....

.....

¿Quiénes serán los participantes?

.....

¿Cuál es el objetivo del taller y de la formación?

.....

.....

2. SELECCIONAMOS LOS MATERIALES, CONTENIDOS Y PREGUNTAS MOTIVADORAS

¿Qué tipo de material es el más adecuado y la mejor forma de presentarlo?

.....

.....

¿Cuáles son los principales temas a debatir?

.....

¿Qué preguntas haremos para motivar el debate?

.....

.....

3. PENSAMOS LOS PASOS Y LAS ACTIVIDADES QUE VAMOS A DESARROLLAR

MOMENTOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDADES, FORMA DE TRABAJO Y MATERIALES	TIEMPO
Presentación		
Práctica		
Teoría		
Valoración		
Producción		
Evaluación		

4. PREPARAMOS LAS CONDICIONES PARA EL TALLER Y EL DEBATE

¿Cuál será el espacio más adecuado para reunirnos y trabajar con atención?

.....

.....

¿Qué afiches, música y símbolos utilizaremos?

.....

.....

¿Qué equipos y materiales necesitaremos?

.....

.....

¿Cómo organizaremos el espacio de trabajo?

.....

.....

Nombre del taller o encuentro:

Fecha: Hora:

1. PENSAMOS LOS OBJETIVOS

¿Qué necesidades de formación tiene la comunidad?

.....

.....

¿Quiénes serán los participantes?

.....

¿Cuál es el objetivo del taller y de la formación?

.....

.....

2. SELECCIONAMOS LOS MATERIALES, CONTENIDOS Y PREGUNTAS MOTIVADORAS

¿Qué tipo de material es el más adecuado y la mejor forma de presentarlo?

.....

.....

¿Cuáles son los principales temas a debatir?

.....

¿Qué preguntas haremos para motivar el debate?

.....

.....

3. PENSAMOS LOS PASOS Y LAS ACTIVIDADES QUE VAMOS A DESARROLLAR

MOMENTOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDADES, FORMA DE TRABAJO Y MATERIALES	TIEMPO
Presentación		
Práctica		
Teoría		
Valoración		
Producción		
Evaluación		

4. PREPARAMOS LAS CONDICIONES PARA EL TALLER Y EL DEBATE

¿Cuál será el espacio más adecuado para reunirnos y trabajar con atención?

.....

.....

¿Qué afiches, música y símbolos utilizaremos?

.....

.....

¿Qué equipos y materiales necesitaremos?

.....

.....

¿Cómo organizaremos el espacio de trabajo?

.....

.....



La reproducción de este material se realizó como parte del
Programa de Fortalecimiento a la Educación Alternativa
Técnica Tecnológica Productiva en Regiones, financiado por:

LA COOPERACIÓN BELGA
AL DESARROLLO



*SERIE: Materiales Educativos para la
Transformación e Inclusión*



Av. Arce N° 2147 (4to. piso/Bloque B)
Teléfonos: (591) 2 - 2681259 | Fax: (591) 2 - 2444679
La Paz - Bolivia