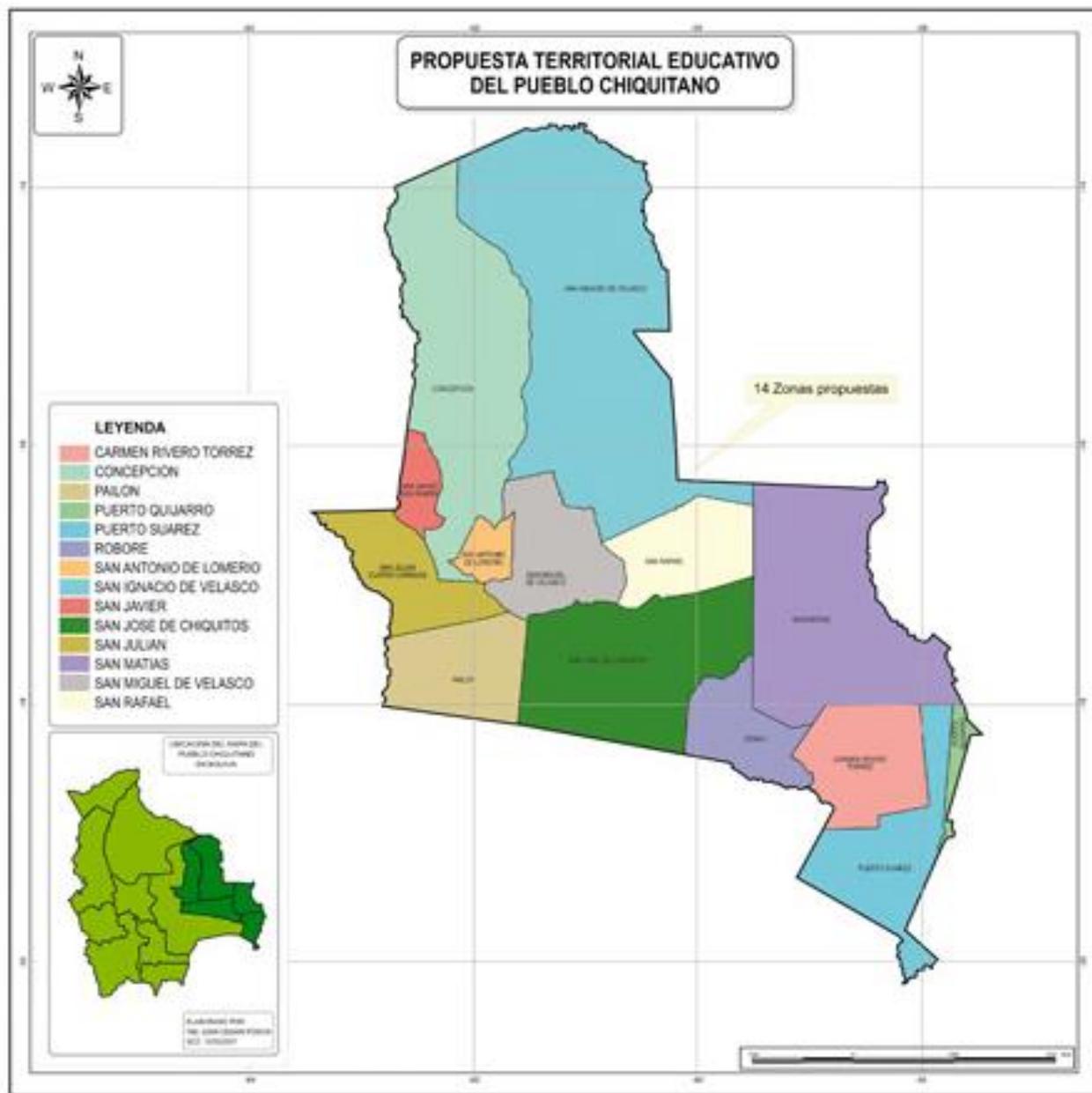




CURRÍCULO REGIONALIZADO DEL PUEBLO CHIQUITANO

Concepción Octubre 2012



Currículo Regionalizado Chiquitano

Organización matriz

Organización Indígena Chiquitana - OICH

Consejo Educativo del Pueblo Originario Chiquitano (DIRECTORIO)

Basilio Ferreira Surubí.

PRESIDENTE DEL CEPOCH

Juana Manacá Choré.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PRODUCTIVA COMUNITARIA

Erlan Dorado Samarichás.

SECRETARIO DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA

Joselino Cuasace Surubí.

SECRETARIO DE EDUCACIÓN EIB

EQUIPO DE REDACCIÓN

Lic. Sabina Gutiérrez Ardaya.

TÉCNICO EIIB

CEPOCH

Ing. Juan Cesarí Posiva.

INDICE

PRESENTACION.....	4
INTRODUCCIÓN	5
PRIMERA PARTE	6
Lineamientos del currículo regionalizado Chiquitano	6
1. Breve antecedente de la educación en la nación Chiquitana.	6
2. Definición y objetivo del currículo regionalizado Chiquitano.....	7
2.1. Definición.....	7
2.2. Objetivo	8
3. Fundamentos del currículo regionalizado Chiquitano.....	9
3.1. Fundamento Filosófico.....	9
3.2. Fundamento Político.....	10
3.3. Fundamento Epistemológico.	10
3.4. Fundamento Pedagógico.	10
3.5. Fundamento Cultural.....	11
4. Estructura del Currículo	111
4.1. Principios Ordenadores.....	12
4.2. Ejes Ordenadores.....	12
4.3. Áreas Curriculares.....	13
4.3.1. Educación para la formación de la persona.	13
4.3.2. Educación para la vida en comunidad.....	14
4.3.3. Educación para la transformación de medio.....	15
4.3.4. Educación para la comprensión del mundo.....	16
5. Estrategia lingüística en el currículo regionalizado Chiquitano.	16
5.1. Consideraciones previas.	16
5.2. Estrategias de recuperación de la lengua.....	17
6. Calendario regionalizado del currículo Chiquitano	18
SEGUNDA PARTE.....	19
Planes y programas del currículo regionalizado Chiquitano	19
1. Estructura de los planes y programas	19
Planes y programas.....	21
2. Plan curricular para el primero de educación primaria comunitaria vocacional.	21
2.1 <i>Educación para la formación de la persona.</i>	21
2.2 <i>Educación para la vida en comunidad</i>	25
2.3 <i>Educación para la transformación del medio.</i>	29
2.4 <i>Educación para la comprensión del mundo.</i>	31
3. Planes y programas para el segundo año de educación primaria comunitaria vocacional.....	32
4. Planes y programas para el tercer año de educación primaria comunitaria vocacional.....	43
5. Planes y programas para el cuarto año de educación primaria comunitaria vocacional.	53
6. Planes y programas para el quinto año de educación primaria comunitaria vocacional.	64
7. Planes y programas para el sexto año de educación primaria comunitaria vocacional	74
8. Metodología	88
8.1. <i>Operativización del currículo regionalizado Chiquitano</i>	88
8.2. <i>Currículo Diversificado</i>	91
9. Evaluación	91
10. Perfil del Maestro.	91
11. Perfil del Estudiante.....	92
12. Bibliografía de consulta para el currículo regionalizado Chiquitano.	93

PRESENTACION

Con la aprobación de la Constitución Política del Estado en el año 2008, Bolivia ingresa a la "Plurinacionalidad", convirtiéndose así en un "Estado Plurinacional". En efecto, para concretizar la nueva visión de Estado se aprueba la Ley de Educación N° 070 "Avelino Siñani - Elizardo Pérez" el 2010; donde se define a la educación como Intracultural, Intercultural y Plurilingüe, Comunitaria, Productiva y Descolonizadora. Siendo así, la intraculturalidad como un componente fundamental y para su materialización pedagógica se construirá los currículos regionalizados y diversificados elaborado desde las Naciones y Pueblos Indígenas Originarios con el apoyo del Ministerio de Educación, según el Artículo 69 de la ley 070.

En ese sentido, la Nación Chiquitana, responsable y comprometida con su historia ha encarado, a la cabeza de su Organización Indígena Chiquitana y el Consejo Educativo del Pueblo Originario Chiquitano, la elaboración de su currículo regionalizado siguiendo un proceso en conjunto con sus bases (centrales, distritales, municipios, Gobierno Departamental, sub-gobernaciones, dirección departamental de educación, ministerio de Educación, maestros y maestras, padres y madres de familias...), tal cual se describe a continuación:

- En el 2010, el CEPOCH ha implementado su programa de lineamiento curricular regionalizado Chiquitano en tres unidades educativas (Macanaté, Candelaria y Santa Ana), adquiriendo una experiencia positiva para seguir implementando a todas las unidades educativas del Pueblo Chiquitano.
- En la gestión 2011 y a inicio del 2012 se ha llevado a cabo eventos de gran importancia que deben ser consideradas en la historia de la educación de la nación Chiquitana: la consolidación del Bloque Educativo Chiquitano (BECH) del 24 al 25 de febrero en San Miguel de Velasco, la primera reunión del BECH en San José de Chiquitos del 14 al 15 de marzo de 2012, y el trabajo del equipo técnico en Concepción del 27 al 31 de marzo de 2012 designado por el BECH para complementar el currículo regionalizado Chiquitano; y, finalmente, la segunda reunión del BECH en San Matías del 19 al 20 de abril de 2012.

En consecuencia, el documento que presentamos responde a un proceso participativo y de construcción colectiva, en aras de materializar los postulados de la CPE y de la Ley de educación N° 070. Así, la "I Asamblea Educativa de la Nación Chiquitana" en San Ignacio de Velasco, por mandato de las Chiquitanas y los chiquitanos, hace la entrega oficial al Ministerio de Educación, representado por el Lic. Roberto Iván Aguilar Gómez, para la emisión de su respectiva Resolución Ministerial lo más pronto posible y, por consiguiente, para su inmediata aplicación en todas las unidades educativas del territorio Chiquitano.

Territorio Chiquitano, 23 de mayo de 2012.

INTRODUCCIÓN

La construcción del currículo regionalizado Chiquitano ha seguido procesos de participación de diversos actores sociales en educación a la cabeza de la Organización Indígena Chiquitana (OICH) y el Consejo Educativo del Pueblo Originario Chiquitano (CEPOCH). Este proceso se inició desde el año 2006 con la recuperación de saberes y conocimientos ancestrales y propuesta territorial educativa de la nación Chiquitana, estado de situación de la Educación Intercultural Bilingüe, potencialidades y vocaciones productivas entre otros trabajos que sirvieron como insumo para poner el cimiento del currículo regionalizado Chiquitano.

No obstante, es menester hacer mención que el lineamiento curricular sobre la cual se construye el currículo regionalizado Chiquitano responde a un planteamiento político en conjunto de todas las Naciones y Pueblos Indígena Originarios (NPIOS) del Estado Plurinacional de Bolivia a través de los Consejos Educativos (CEPOS).

El currículo regionalizado Chiquitano tiene como objetivo trabajar la intraculturalidad para recuperar y fortalecer la lengua y la identidad como nación Chiquitana que permita formar nuevas generaciones como sujetos activos, solidarios, democráticos, ecologistas, justos y equitativos, pero al mismo tiempo modernos; tecnológica y científicamente competentes y gerencialmente eficaces, capaces de construir una nueva sociedad anclada en su cosmovisión originaria, pero compatible con la cultura universal.

El presente documento está compuesto de dos partes. En la primera parte están los lineamientos del currículo regionalizado Chiquitano que contiene un breve antecedente de la educación en la nación Chiquitana, definición y objetivo, los fundamentos (filosófico, político epistemológico, pedagógico y cultural), estructura del currículo (como los principios y ejes ordenadores, áreas curriculares: educación para la formación de la persona, educación para la vida en comunidad, educación para la transformación de medio y educación para la comprensión del mundo), estrategia lingüística, calendario regionalizado, perfil del maestro y del estudiante.

En la segunda parte están los planes y programas currículo regionalizado Chiquitano para el primero de primaria comunitario vocacional y para el primero de secundaria comunitario productivo; además, la metodología, evaluación y un esbozo de bibliografía de consulta.

PRIMERA PARTE

Lineamientos del Currículo Regionalizado Chiquitano

1. Breve antecedente de la educación en la nación Chiquitana.

La Nación Chiquitana no estuvo exenta de los acontecimientos históricos que sucedieron en las demás naciones y pueblos indígena originarios (NPIOs) de Bolivia. En efecto, para contextualizar la historia de la educación del Pueblo Chiquitano, es importante tomar en cuenta algunos hechos que marcaron hitos en la educación indígena:

- Las “Escuelas clandestinas” de fines del siglo XIX; la escuela de Warisata o las escuelas indígenas, como también se la denomina.
- En la década del 70 el Instituto Lingüístico de Verano ILV. en la localidad Tumichucua (Riberalta), formó docentes en lingüística en Besiro, la misma que recuperó la lengua Besiro en la zona de Lomerío y Concepción.
- De la misma manera, el Proyecto de Educación Intercultural Bilingüe (PEIB, 1990-94) sentó las bases teórico prácticas de una educación de calidad con relevancia social y pertinencia cultural y lingüística, que posteriormente fue tomada como política de Estado en la Ley 1565.
- La realización del I Congreso Nacional de Educación de los Pueblos Indígenas Originarios (Santa Cruz 2004) donde se aprobó la propuesta educativa “Por una educación indígena originaria – Hacia la autodeterminación ideológica, política, territorial y sociocultural” (conocido como el “Libro verde”).
- Participación de los miembros de los CEPOs en la Asamblea Constituyente, como resultado se tiene 21 Art. referidos a la educación en Sección I desde los Art. 77 a 97 en la Constitución Política del Estado Plurinacional (CPE), que son propuestas de los CEPOS y sus Organizaciones matrices.
- Y, por último, el II Congreso Nacional de Educación de los Pueblos Indígenas Originarios (también en Santa Cruz, en diciembre de 2010) donde se emitieron resoluciones importantes para que se promulgara la ley educativa actual, “Avelino Siñani-Elizardo Pérez” aprobándose en el mismo mes.

A partir del I y el II Congreso Nacional Educación de las NPIOs se ha venido cumpliendo una serie de actividades para la construcción de una educación pertinente: la sistematización de saberes y conocimientos que permitió la elaboración de los lineamientos generales para la construcción de currículos regionalizados y diversificado que son de características intraculturales y en complementariedad con el Currículo Base Plurinacional de carácter intercultural. Por otro lado, la sistematización de la territorialidad indígena sirvió de insumo para el diseño de la nueva propuesta de gestión territorial en educación.

La nación Chiquitana, de manera concreta, ha tenido procesos y hechos que marcaron hito en la historia de la educación Chiquitana, por ejemplo:

- En octubre de 1995, se constituye la Organización Indígena Chiquitana “OICH” en San José de Chiquitos con 12 organizaciones Indígenas locales (CICOL, CICC, CIP-SJ, ACISIV, ACISARV, CICSM, CIBAPA, CIRPAS, CICHIPA, CCICH-T, CICHAR CICHGB) que están en las cinco provincias de la gran Chiquitanía del departamento de Santa Cruz.
- A partir de 1995 surge el programa Guaraní de Formación docente para jóvenes de los pueblos Indígenas, esta experiencia se amplía como Unidad Académica a Concepción. El objetivo principal fue formar a los jóvenes de pueblos indígenas para lograr el verdadero desarrollo de la cosmovisión de los pueblos.
- En 2002, el pueblo Chiquitano al igual que los otros pueblos como Guarayos y Moxeños, impulsada por sus organizaciones matrices inician el proceso de creación de sus propios Consejos, hasta entonces dependían del Consejo Educativo Amazónico Multiétnico CEAM en el año 2004 se crea y se constituye el CEPOCH, como una organización de participación social en educación en San Miguel de la Provincia Velasco, ingresando así al proyecto nacional de los CEPOs, apoyado por las embajadas de Dinamarca,

Holanda y Suecia y con el apoyo gerencial de FAUTAPO en la ejecución presupuestaria de los recursos económicos y es coordinada por el Comité Nacional de Coordinación (CNC) y la administración de los recursos económicos es descentralizada en cada CEPOS.

- Se ha descentralizado el INS Camiri al Territorio Chiquitano, anteriormente conocido como la UAMIC, ahora es una Escuela Superior de Formación de Maestros Multiétnica de Concepción (ESFMIC), con una propuesta de currículo regionalizado a nivel de Licenciatura con especialidad, aún no publicado ni reconocido legalmente por el Ministerio de Educación para su aplicación como plan de estudio de la ESFMIC, tiene alumnas y alumnos en proceso de Formación académica en la UNIBOL Guaraní de Tierras Bajas.
- El CEPOCH ha implementado su programa de lineamiento curricular regionalizado Chiquitano en tres unidades educativas (Macanaté distrito Concepción, Candelaria distrito de San Matías y Santa Ana distrito Puerto Suárez), adquiriendo una experiencia positiva para seguir implementando a todas las unidades educativas del Pueblo Chiquitano.
- Finalmente, en la gestión 2011 y a inicio del 2012 se ha llevado a cabo eventos de gran importancia que deben ser considerados en la historia de la educación de la nación Chiquitana: la consolidación del Bloque Educativo Chiquitano (BECH) el 24 y 25 de febrero en San Miguel de Velasco, la primera reunión del BECH en San José de Chiquitos el 14 y 15 de marzo de 2012, y el trabajo del equipo técnico en Concepción del 27 al 31 de marzo 2012 designado por el BECH para complementar el currículo regionalizado Chiquitano.

2. Definición y objetivo del currículo regionalizado Chiquitano

2.1. Definición

En nuestra propuesta¹, como Consejos Educativos de Pueblos Originarios CEPOS, definimos el currículo como:

“(…) un espacio de elaboración cultural, de complementariedad entre saberes y conocimientos diversos, de construcción de nuevos sentidos y acciones para la vida, la sociedad y la consolidación de la identidad cultural y social de las comunidades, pueblos indígenas originarios y población en general” (CNC-CEPOS, 2008).

Esta forma de comprensión de currículo es la línea que orientó o podríamos decir, el eje sobre el cual han girado la construcción de nuestros currículos regionalizados para que se complementen con el currículo base elaborado desde el Ministerio de Educación. En efecto, se hace necesario desglosar los sustentos legales y teórico de cómo entendemos al currículo regionalizado.

La Ley 070 en su artículo 3 contempla las “bases de la educación” y en su numeral 8 menciona que “es Intracultural, Intercultural y Plurilingüe en todo el sistema educativo...”; pero además, en el artículo 4 establece cuáles son los “fines de la educación” y una de ella, en su numeral 4, señala que es “fortalecer el desarrollo de la intraculturalidad, interculturalidad y el plurilingüismo en la formación y la realización plena de las bolivianas y bolivianos, para una sociedad del Vivir Bien. Contribuyendo a la consolidación y fortalecimiento de la identidad cultural de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afro bolivianas, a partir de las ciencias, técnicas, artes y tecnologías propias, en complementariedad con los conocimientos universales.”.

En consecuencia, para materializar estos postulados, la misma Ley establece, en el sentido pedagógico, la construcción de: Currículo Base Plurinacional (CBP) y Currículo Regionalizado CR (dentro de éste están los currículos diversificados, CD). En efecto, para una comprensión cabal del Currículo Regionalizado,

¹ Esta propuesta está reflejada en el texto: Educación, Cosmovisión e identidad: Una propuesta de diseño curricular desde la visión de las naciones y pueblos indígenas originarios. CNC-CEPOS, 2008.

veamos lo que se define en la misma Ley:

“1. El currículo regionalizado se refiere al conjunto organizado de planes y programas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación en un determinado subsistema y nivel educativo, que expresa la particularidad y complementariedad en armonía con el currículo base del Sistema Educativo Plurinacional, considerando fundamentalmente las características del contexto sociocultural y lingüístico que hacen a su identidad.

2. Las Naciones y pueblos indígenas originarios campesinos desarrollan procesos educativos productivos comunitarios, acordes a sus vocaciones productivas del contexto territorial.

3. La gestión del currículo regionalizado es una competencia concurrente entre el nivel central del Estado y las entidades territoriales.” (Art. 70).

Convengamos, entonces, que hay currículo: base y el regional (y el diversificado dentro). El primero contiene los saberes universales y saberes de las NPIOs de manera general de carácter intercultural, en tanto que el segundo contiene los saberes propios de cada nación y pueblo indígena originario y es de carácter Intracultural. Al respecto, la ley 070 es bien clara, veamos:

“...2. La organización curricular establece los mecanismos de articulación entre la teoría y la práctica educativa, se expresa en el currículo base de carácter intercultural, los currículos regionalizados y diversificados de carácter intracultural que en su complementariedad, garantizan la unidad e integridad del Sistema Educativo Plurinacional, así como el respeto a la diversidad cultural y lingüística de Bolivia.

3. Es responsabilidad del Ministerio de Educación diseñar, aprobar e implementar el currículo base con participación de los actores educativos, así como apoyar la formulación y aprobación de los currículos regionalizados, en coordinación con las naciones y pueblos indígena originarios campesinos, preservando su armonía y complementariedad con el currículo base plurinacional...” (Art. 69).

Las disposiciones legales están dadas. Lo que queda es trabajar en la construcción de ambos currículos. El Ministerio de Educación (ME), por su parte, ya entregó el Currículo Base Plurinacional a finales de la gestión 2011 a la sociedad boliviana para su socialización. Nosotros, como nación Chiquitana lo hacemos en este mes de mayo de 2012.

2.2. Objetivo

El currículo regionalizado Chiquitano tiene como objetivo trabajar la intraculturalidad para recuperar y fortalecer la lengua y la identidad cultural como nación Chiquitana y que al mismo tiempo permita formar nuevas generaciones como sujetos activos, solidarios, democráticos, ecologistas, justos y equitativos, pero al mismo tiempo modernos; tecnológica y científicamente competente y gerencialmente eficaces, capaces de construir una nueva sociedad anclada en su cosmovisión originaria, pero compatible con la cultura universal. Por lo tanto, lo que buscamos de manera concreta:

- I. Investigar, recuperar, sistematizar y formalizar nuestros saberes y conocimientos como nación Chiquitana.
- II. Formar generaciones de Chiquitanos con las dimensiones espiritual y material de manera integral y equilibrada.
- III. Afirmar y consolidar la identidad cultural propia a partir del desarrollo de los saberes y conocimientos de nosotros mismos.

- IV. Promover espacios de reflexión orientados a fortalecer una actitud de relación armónica con la naturaleza que se materializa en una práctica de respeto y cuidado del medio ambiente.
- V. Apoyar la generación y desarrollo de iniciativas productivas comunitarias específicas de las regiones que tenemos en la Chiquitanía sobre la base de sus vocaciones productivas, potencialidades y tecnologías propias que contribuyan a su fortalecimiento económico y social.
- VI. Desarrollar la lengua besiro como uso oral y escrito y la difusión de los mismos en los ámbitos escolar, familiar y comunal.
- VII. Promover el uso apropiado de las NTIC, y utilizar ésta como herramienta para potenciar su cultura y como medio de comunicación e información.
- VIII. Operativamente, determinar aprendizajes en una secuencia y gradualidad específica que deben adquirir los estudiantes en los diferentes niveles y modalidades establecidas en nuestro currículo regionalizado. Pero además, proponer metodologías propias (espacios, estrategias y recursos de aprendizaje y enseñanza) para la adquisición de conocimientos de acuerdo a nuestras tradiciones educativas. Y, finalmente, formular procedimientos (instrumentos y formas) para evaluar los aprendizajes individuales y colectivos; teóricos y prácticos basados en la tradición, experiencias y valores de la nación Chiquitana.

3. Fundamentos del currículo regionalizado Chiquitano.

3.1. Fundamento Filosófico.

La filosofía de las naciones indígenas originarias se basa, principalmente, en la sabiduría cósmica que interpreta las relaciones complementarias entre materia y energía o entre los elementos positivos y negativos – hombre-mujer – que suceden en el tiempo y el espacio. Es decir, se sustenta en el principio de dualidad – paridad – del cosmos.

Para el pensamiento de los pueblos indígenas originarios, esto significa que en el cosmos no existe nada suelto o que no existen entes absolutos separados, por tanto ningún ser, sustancia o acontecimiento se realiza o se manifiesta individualmente.

La filosofía de los pueblos y de las naciones indígenas originarias se materializa en el conocimiento y en la práctica de los valores y de los principios, como la reciprocidad, la complementariedad, el consenso, el equilibrio, la redistribución de equidad, además en el pensamiento de valoración de las personas sin prestigios ni discriminación, ante los demás y el territorio que es la casa grande de la mujer y del hombre Chiquitano, que se relaciona íntegramente con los recursos naturales, el espacio, el cosmos y la rotación entre otros, así como en la forma de ser y de estar. En consecuencia nuestro currículo incluye la reciprocidad y la complementariedad, debido a que los saberes y los conocimientos de un determinado pueblo indígena originario se complementan con los saberes y los conocimientos propios de los pueblos indígenas originarios, al igual que con los saberes y los conocimientos universales, para el enriquecimiento y la apropiación mutua.

Por tanto el principio de complementariedad es la visión cósmica que guía el tiempo y espacio de la vida, donde: todo tiene vida, uno es todo y todo es uno, todo es cíclico y todo es complementario.

3.2. Fundamento Político.

El marco político general en el que se inscribe este enfoque curricular comprende tres aspectos:

- La emergencia política de los pueblos indígenas en la palestra nacional e internacional.
- La nueva ley educativa.
- La conformación de un estado y de un currículo plurinacional y plurilingüe, considerando la misión y los nuevos roles que competen a las organizaciones indígenas.

Los pueblos y las naciones indígenas originarias constituimos la mayor parte de la población de Bolivia. Nuestras lenguas, nuestras costumbres y nuestras cosmovisiones conforman la raíz cultural e histórica de nuestra sociedad y nuestras huellas están impresas en la mayor parte de las actividades productivas, culturales o sociales del país.

En medio del desarrollo del mundo, en el que el conocimiento es la base del bienestar e incluso del poder, reconfigurar el sistema educativo nacional, significa preparar a los estudiantes para que estén en condiciones de expandir sus aprendizajes y de participar en dicho proceso de producción del conocimiento con una identidad cultural propia, sin desarraigarse del pasado y sin anclarse en él. También significa estar dispuestos a aportar con lo propio en el campo de las costumbres, de los valores o de las iniciativas coyunturales, y sobre todo, desde las perspectivas particulares de producción y de organización del conocimiento, es decir desde el saber indígena.

En el nuevo diseño curricular, la interculturalidad también, se desarrolla por medio de dos aspectos: el primero, como orientador del currículo, favoreciendo la concepción de la diversidad social, cultural y lingüística como un recurso y no como un obstáculo, apoyando el reconocimiento de la legitimidad de la sabiduría de las naciones indígenas originarias – conocimientos, principio, valores, ciencia y tecnología propios de cada cultura – y el segundo, como orientador de la pedagogía, una pedagogía inspirada en la diversidad, que propicia el acercamiento y el diálogo equilibrado entre los saberes, de los pueblos originarios, y los conocimientos, los elementos y los productos culturales diversos de la sociedad moderna.

En el contexto nacional este fundamento da énfasis en la descolonización. En el contexto regional plantea lineamientos que fortalezcan, conciencien y consoliden la participación directa de la comunidad para obtener liderazgo propio en defensa de los recursos naturales, la Bio-diversidad, con la identidad cultural de la Chiquitanía.

3.3. Fundamento Epistemológico.

El fundamento epistemológico se entiende como teoría y crítica de los conocimientos y sus usos sociales; mediante la discusión, análisis, reflexión y toma de decisiones sobre los procesos de producción, transferencia, difusión, aplicación y sus interrelaciones de los conocimientos.

En el contexto nacional la concepción del conocimiento parte de la experiencia, tiene una relación cíclica en cuatro dimensiones del ser, saber, hacer y decidir, tiene una visión cosmocéntrica, y el conocimiento es inacabado, dinámico, cambiante, permanente.

3.4. Fundamento Pedagógico.

El enfoque pedagógico privilegia el diálogo antes que la instrucción, la negociación de significados antes que la imposición, la interacción entre conocimiento y acción antes que la mera memorización, la colaboración entre pares y el espíritu recíproco complementario como contextos de aprendizajes – antes que las realidades artificiales y fuera del mundo de vida de los estudiantes. Por tanto en este enfoque

pedagógico se busca formar estudiantes creativos y creadores, activos, reflexivos, críticos, innovadores, solidarios, hospitalario, participativo y comunitarios, ligados al trabajo y la producción tangible e intangible, partiendo de la valoración de sus conocimientos y saberes para la adquisición de nuevos conocimientos, con el propósito de orientar al educando hacia la comprensión y valoración del proceso de producción con un enfoque sostenible.

El horizonte pedagógico está definido por los aprendizajes que deben adquirir los estudiantes, los cuales deberán tener un carácter integral y de progresiva complejidad a medida que se cursan estudios superiores. Es importante recalcar tal como la propuesta de la nueva ley de la Educación Boliviana lo estipula la orientación productiva de la educación en el país, cuyo propósito es orientar el aprendizaje de los estudiantes hacia la comprensión del proceso de producción como conservación, manejo, defensa de los recursos naturales en aras del desarrollo comunitario local, regional y nacional.

- El nuevo currículo contribuye a que los estudiantes puedan continuar sus estudios en los centros de formación profesional y desempeñarse, al mismo tiempo, en el mercado laboral, de acuerdo con las demandas de carácter individual, familiar y socioeconómico de las comunidades y del país.
- La nueva pedagogía busca apoyar el desarrollo espiritual de los estudiantes, se enmarca en el fortalecimiento de nuestra espiritualidad, respetando la fe y la creencia de las naciones indígenas originarias, como parte de sus derechos.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje parte de la producción y el trabajo, recoge mediante las interrelaciones, la complementariedad y el diálogo, la experiencia y el conocimiento empírico para hacerlo científico mediante la investigación y la experimentación, basado en los valores del respeto, de la honestidad, del saber escuchar, “negociación”.

3.5. Fundamento Cultural

Una de las características más notables del país es la existencia de una gran diversidad de culturas. Esto significa a la vez una gran diversidad de puntos de vista, de actitudes y de prácticas. Para entender toda nuestra problemática cultural, debemos partir reconociendo que al interior de nuestro territorio existen más de 38 pueblos diferentes, con lenguas y culturas propias y plenamente vigentes. Esta diversidad lingüística y cultural es la que otorga a Bolivia el carácter de país multicultural y plurilingüe. Asimismo los pueblos indígenas originarios tienen sus propias autoridades, su propio sistema jurídico, una economía basada en la reciprocidad, una historia común que les permite proyectar su futuro y un territorio en el que construyen su propia historia.

Este currículo recoge tal diversidad aprovechando el gran caudal de conocimiento de información y de saberes que las culturas indígenas originarias han producido a lo largo de su historia. Por ello, tiene el propósito de consolidar y sistematizar esos recursos en prácticamente todos los ámbitos del saber humano, para formalizarlos en las asignaturas curriculares.

La mujer y hombre Chiquitano deben partir, valorando su propia cultura e identidad a través de sus aptitudes, actitudes y prácticas, rescatando y promoviendo sus costumbres, bailes, música, vestimenta, idioma, tradiciones, cosmovisión, doctrina y creencias, incorporando mecanismos, metodologías y estrategias que garanticen el desarrollo y promoción de la cultura Chiquitana.

4. Estructura del Currículo

Nuestro currículo regionalizado tiene como finalidad fortalecer nuestros saberes y conocimientos. Para ellos, se tiene la siguiente estructura que se interrelacionan entre sí y comprende lo siguiente:

Principio ordenador (Principios o base)	Eje ordenador (Ejes articuladores)	Áreas curriculares (Campos de saberes y conocimiento)	Temáticas curriculares (Áreas curricular)
Cosmovisión e identidad	Mundo espiritual	Educación para la formación de la persona	Simbología, música y baile
			Música y Danza
			Principio y valores
		Educación para la vida en comunidad	Religiosidad
			Mitos e historia
			Gobierno y Organización
	Mundo Natural	Educación para la transformación de medio	Comunicación
			Justicia
			Artes y Artesanías
		Educación para la comprensión del mundo	Producción
			Calculo y estimación
			Tecnología
		Salud	
		Naturaleza	
		Espacio	
		Territorio	

4.1. Principios Ordenadores.

Definimos como nuestros principios ordenadores a nuestra “cosmovisión e identidad”. Puesto que, nuestros saberes y conocimientos constituyen una globalidad y un entramado en los que se interrelacionan nuestros conocimientos con otros; es decir, no se trata de saberes y conocimientos segmentados o separados. En consecuencia, como Chiquitanos, en nuestra cosmovisión está la explicación de nuestra vida social, económica, política y cultural que se expresa en nuestra identidad como una construcción social histórica; por tanto, nuestro currículo regionalizado apunta a fortalecer estos principios.

4.2. Ejes Ordenadores.

Los ejes ordenadores hacen referencia a la relación del hombre pensante, inteligente, espiritual con la naturaleza, la dicotomía mundo natural – mundo espiritual. Es decir, la conciencia de un ser pensado (espiritual) y un ser junto a la naturaleza, real, objetiva vivencial.

En consecuencia, el mundo espiritual (religioso) y natural expresa el principio de dualidad, antagónico y complementario a la vez, de nuestra cosmovisión como Chiquitano. Cabe aclarar que, esta división se la realiza por una cuestión explicativa, ya que ambas hacen una unidad en la globalidad. Para ilustrar mejor cada plano, describimos las características de cada una a continuación, tomando como base los lineamientos curriculares que se ha elaborado por todos los CEPOS:

- Para la Nación Chiquitana, el mundo espiritual (religioso) es el camino de cognición que conduce a la comprensión del Chiquitano con el universo. Por tanto, está relacionado con los valores que sustentan el desarrollo y el desempeño interno, como personas, y con las personas y los pueblos del entorno cercano y lejano. Se trata de un mundo subjetivo que se expresa a través de la educación estética, entendida como la formación de la capacidad perceptiva y vivencial, las creencias, los mitos y las expresiones religiosas que explican y dan sentido a la existencia del ser humano. Empero, dicha existencia no se da en el vacío, sino que se construye en el mundo de la

vida cotidiana, es decir, trabajando la tierra y utilizando los recursos para la vida y, como tal, debe ser tratada, respetada, venerada y cuidada. En definitiva, la vida depende de esa relación.

- En tanto que, el mundo natural no está compuesto solamente por la tierra y el usufructo que se hace de ella, sino por el agua, el aire y todos los demás elementos que lo componen. Por tanto, incluso si la naturaleza se modificara drásticamente, como en el caso del surgimiento de las ciudades, los estudiantes deben aprender a vivir en ese ambiente transformado, concibiendo, no obstante, que continúa tratándose del mundo natural y que, como tal, su relación con él deberá ser respetuosa, complementaria, recíproca y de equilibrio. En esa medida, su comportamiento también deberá adecuarse a tales condiciones.

De hecho, en esa relación vital, entre el mundo espiritual y natural, están comprometidos los individuos como la colectividad y, por ende, la manera de organización social desarrollada, esto es: la comunidad con los valores que la sustentan, los modos específicos en que se relacionan los individuos entre sí, las responsabilidades que se le asignan a la familia –y dentro de ella a sus miembros–, los roles de género, entre otros, las formas de gobierno, la participación en puestos de mando de la comunidad, las normas propias, la ideología, la rotación o la elección de las autoridades y la representación política en el marco de las instituciones estatales.

La dualidad descrita expresa tanto la cosmovisión como la identidad indígena con relación a la función que cumplen la oposición y la complementación de contrarios en su concepción. Mientras que la oposición permite la incorporación de una diversidad de esferas culturales autónomas expresadas en demandas específicas y, a veces, contradictorias, la complementación supone una concepción negociadora de la cultura, la cual se materializa en un currículo como espacio de elaboración de nuevos significados.

4.3. Áreas Curriculares.

Como áreas curriculares, nuestro currículo regionalizado, se proponen cuatro: educación para la formación de las personas y Educación para la vida en comunidad (pertenecen al mundo espiritual); educación para la transformación del medio y Educación para la comprensión del mundo (pertenecen al mundo natural). Cada área curricular comprenden de cuatro temáticas curriculares; cada una de ellas expresan, por un lado, y fundamentalmente, los saberes de los pueblos indígenas y por otro, su complementariedad con los conocimientos producidos por los pueblos no indígenas, es decir, con los conocimientos universalizados. Para una mejor explicación desarrollaremos cada área:

4.3.1. Educación para la formación de la persona.

En nuestra cultura, la existencia de los niños y de las niñas tiene un alto significado y su socialización está ligada a las formas comunitarias de vida y de producción. Sin embargo, la desigualdad social y la discriminación hicieron estragos tal intención y en consecuencia, nuestros niños, niñas y jóvenes se han convertido en permanentes objetos de abuso y de explotación. Empero, ese hecho no refleja, necesariamente, la idea y el pensamiento de la nación Chiquitana, desmerece la forma propia de socialización que pretendemos conservar; tampoco nos impide ratificar los convenios y los derechos vigentes de los niños y de las niñas, que son principios con los cuales estamos de acuerdo por ser parte de los logros universales alcanzados a escala mundial.

En todo caso, la socialización en nuestro contexto, está asociada a la actividad y a la forma de vida que los caracterizan. En ese sentido, la ritualidad y la religiosidad, así como la simbología que los acompaña, son una parte muy importante de ese proceso. Asimismo, teniendo como centro a la comunidad, la formación de la persona está centrada en la socialización, vale decir que el niño o la niña se preparan para ser personas en la medida en que ese status es entregado por la comunidad bajo ciertos rituales y signos.

En la tradición de la escuela, las asignaturas que forman parte de dicha intencionalidad educativa son las

más relegadas y tienen la jerarquía de ser tan solo complementaria. En efecto, las asignaturas de música, de danza y de educación física o deportes, o la clase de religión, son las menos relevantes. Esto explica, en buena medida, la idea de persona que actualmente se maneja en el sistema educativo nacional, es decir: un individuo profundamente positivista, racional, dueño de sí e individualista que actúa en un mundo que demanda constantemente ese tipo de actuación.

En el presente currículo, en contraste, demandamos la necesidad de comprender que la formación de la persona es un proceso ligado al entorno cultural al cual pertenece y que la manera en que se estructura dicha formación deberá ser la fuente de la identidad y del progresivo desarrollo como persona que interactúa en ese contexto, con responsabilidades y con derechos como miembro.

Los aspectos del área Educación para la formación de la persona son:

- Apoyar el desarrollo de las capacidades, de los conocimientos y de las habilidades de los estudiantes en el proceso de constituirse como personas al interior de su comunidad y de su nación Chiquitana.
- Lograr que los estudiantes consoliden su identidad cultural, sus valores y sus principios éticos y morales, sus creencias y sus concepciones religiosas, que valoren sus derechos y que cumplan sus obligaciones, en el marco de relaciones sociales caracterizadas por la reciprocidad, la solidaridad, el equilibrio y el respeto por las diferencias, en la búsqueda del bien común.

Bajo tales propósitos, esta área se distingue por estimular el desarrollo integral de la persona, considerando su forma física, manual, emocional y espiritual, y teniendo en cuenta, principalmente, los valores y los principios de comportamiento social en una determinada cultura, entendiendo que la formación de la persona es un proceso condicionado por el tipo de organización social adoptando que, la comunidad es la nación Chiquitana. Por tanto, el área Educación para la formación de la persona reconoce la importancia fundamental de la identidad cultural, expresada en símbolos específicos y basada en creencias religiosas como producto de la relación que se establece con el mundo natural. De igual modo, se busca estimular el desarrollo del cuerpo, mediante la actividad física y el deporte, junto con la identificación y el aprovechamiento de las aptitudes de expresión artística y social, tales como la participación en bailes y la interpretación y la creación musical.

4.3.2. Educación para la vida en comunidad.

El punto correspondiente a la definición del currículo, la vida comunitaria constituye una proyección sociopolítica y, en esa medida, esta área curricular articula las asignaturas de lenguaje y de comunicación, así como las conocidas en la tradición escolar como la ciencias sociales, las cuales se desglosan en las temáticas curriculares denominadas mitos e historia, gobierno y organización comunitaria, y justicia. En consecuencia, los contenidos curriculares deberán hacer referencia a la memoria histórica de la nación Chiquitana, así como a la actualidad, particularmente en lo relativo a la emergencia de un Estado Plurinacional.

En este punto, la idea central es la intraculturalidad y se complementa con la interculturalidad cobran una materialidad definida y cruzan, por así decirlo, todos los temas abordados en las correspondientes asignaturas.

Los propósitos del área Educación para la vida en comunidad son:

- Lograr que los estudiantes adquieran capacidades y comprensiones en torno a cómo deben participar y actuar bajo una nueva forma de organización social basada en el respeto mutuo, en la complementariedad de deberes y de responsabilidades, y en el servicio a los demás, en la lucha por el bien común.

- Favorecer la comprensión de ese modo de actuar, sobre la base del análisis de la realidad social, de la historia y de la actividad de los seres humanos, que condicionan las maneras de comportarse, de sentir, de organizarse e incluso de pensar.

Un aspecto especialmente relevante es el tema de la lengua. Por ello, se declara la vigencia y el desarrollo de la educación intercultural bilingüe, apoyándose en lo establecido en la propuesta de la nueva Ley de la Educación Boliviana. Por la necesidad de plantear explícitamente este tema, se propone el desarrollo de estrategias al respecto en un acápite aparte.

4.3.3. Educación para la transformación de medio.

Bajo el eje ordenador denominado mundo natural se agruparon asignaturas relacionadas con el área Educación para la transformación del medio, cuyo núcleo básico es la producción. Siguiendo los lineamientos descritos en la propuesta de la nueva Ley de la Educación Boliviana, la educación productiva es considerada como transversal y tiene el propósito de orientar el proceso de producción, de conservación, de manejo y de defensa de los recursos naturales, a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. Junto a ello, se propone un proceso que articule teoría y práctica, y que desarrolle las competencias, las habilidades y las destrezas para que los estudiantes se desenvuelvan eficientemente y aporten a la sociedad con conocimientos y productividad, según su inclinación vocacional.

Sin embargo, para implementar la educación productiva, es necesario que las unidades educativas, en todos sus niveles, y de acuerdo con las características productivas de la Nación Chiquitana, cuenten con: infraestructura apropiada, equipamiento, recursos naturales existentes en el medio, herramientas, espacios adecuados para la investigación, laboratorios, personal especializado y centros de experimentación.

El desarrollo de actividades en dichos espacios de producción de las instituciones educativas permitirá a los estudiantes partir de procesos productivos prácticos para ingresar a procesos científicos teóricos o viceversas. Es decir, permitirá a los estudiantes combinar los procesos productivos de la comunidad con el aprendizaje teórico en la institución educativa, tanto en la producción intelectual como en la producción artesanal y agropecuaria. Esto generará en los estudiantes una mayor conciencia productiva, promocionando así niños, niñas y jóvenes con capacidades científicas técnicas y tecnológicas que garanticen una producción sustentable, sostenible y autogestionaria, en atención a las cadenas productivas del contexto sociocultural de la nación Chiquitana.

En función de tales consideraciones, las temáticas curriculares referidas a la tecnología, al cálculo/estimación y a las artes, además de la producción, están dirigidas a proveer las capacidades y las habilidades señaladas, permitiendo pasar del enfoque escolar tradicional que las concebía como materias instrumentales a un enfoque en el que adquieren un nuevo sentido ligado a la manera comunitaria de organización social y a la distribución equitativa del excedente, además de estar articulado a las metas de desarrollo nacional.

Los propósitos del área de Educación para la transformación del medio son, entonces:

- Desarrollar capacidades y habilidades relacionadas con la actividad productiva como parte del aprendizaje escolar, en el marco de la conservación, del manejo y de la defensa de los recursos naturales.
- Articular la teoría y la práctica como un proceso de aprendizaje y de enseñanza, promoviendo el desarrollo de competencias, de habilidades y de destrezas para que los estudiantes se desenvuelvan eficientemente y aporten a la sociedad con sus conocimientos y con su productividad, según su inclinación vocacional.

4.3.4. Educación para la comprensión del mundo.

Esta área curricular materializa con gran profundidad uno de los principios básicos del presente enfoque: la necesidad de adquirir un punto de vista epistemológico sobre el conocimiento que haga frente a la creciente complejidad del mundo, a su incertidumbre y a la rapidez de los cambios sociales, tecnológicos y de la naturaleza que son provocados por los seres humanos.

En nuestra cosmovisión como nación Chiquitana, el ser humano y la naturaleza conforma una unidad articulada mediante constantes dualidades – oposiciones y complementaciones – que derivan en la construcción de nuevos equilibrios. Por tanto, los modos de pensar y de producir conocimiento están integrados y responden, como se dice en la jerga de la reflexión científica, a un modelo sistémico de explicación, abierto al entorno, que encara procesos complejos e interacciones fuertemente dinámicas. Ello explica, en buena medida, la incorporación de la espiritualidad en prácticamente todos los aspectos de la vida de nuestros pueblos, que es parte integrante y otorga sentido a las acciones de los individuos. Sin embargo, no se trata solamente de las creencias trascendentes, sino, sobre todo, de las concepciones acerca del cosmos y de cómo los seres humanos que formamos parte de él mantenemos un cierto tipo de relaciones con la tierra y con el universo. Esa manera de entender la dinámica espiritual – mundano tiene consecuencia sobre la manera de comprender y de explicar los fenómenos, y, a su vez, se constituye en la base que sostiene la categoría curricular “Comprensión del mundo”, cuya finalidad es contribuir a expandir el conocimiento y las formas de comprensión de los fenómenos recuperando la matriz cultural de la nación Chiquitana.

Las asignaturas que comprende esta área curricular son las que tradicionalmente la escuela ha designado como ciencias naturales y que, en este nuevo enfoque, incorporan las temáticas relativas a la salud, como un bien y un derecho social e individual que garantiza la mejora de la calidad de vida, y a la naturaleza, entendida como la fuente de recursos del ser humano y con la que se debe mantener una relación armónica y no de dominio instrumental, como actualmente se la concibe.

La temática del espacio está relacionada con la manera en que los pueblos indígenas lo hemos configurado, en razón de nuestras maneras de organización y de concepción del mundo. Esa visión se enlaza con el tema de territorialidad, el cual se refiere a los derechos de propiedad que tenemos sobre las tierras que nos han pertenecido por miles de años y sobre las cuales debemos ejercer control y soberanía.

Los propósitos del área Educación para la comprensión del mundo son:

- Desarrollar las competencias de aprendizajes de los estudiantes incrementando el repertorio de conocimientos y de información, de modo que estén en condiciones de generar explicaciones más amplias e integrales en torno a los fenómenos naturales y a aquellos producidos por la actividad de los seres humanos.
- Apoyar el desarrollo de una capacidad de análisis de los fenómenos naturales basada en las características del modo de saber indígena, a fin de que los estudiantes logren integrar conocimiento – acción – producción y sean capaces de analizar la complejidad de los fenómenos y de los procesos.

5. Estrategia lingüística en el currículo regionalizado Chiquitano.

5.1. Consideraciones previas.

Con el afán de incentivar y profundizar en la población Chiquitana sobre la valoración, recuperación, fortalecimiento usar y enseñar la lengua besiro, amparado en la CPE en su art. 5 declarándolo oficial y ratificándola la Ley Nº 070 Avelino Siñani - Elizardo Pérez. Ya que, en estos momentos la lengua besiro

se habla muy poco.

La lengua Besiro como cohesión en la comunicación oral de convivencia comunitaria desde la intraculturalidad y autónoma e instrumento de poder y de identidad propia.

La lengua besiro como medio de comunicación e instrumento de construcción de saberes y conocimientos dentro del proceso educativo, en todas las áreas y niveles, en el marco del currículo regionalizado del territorio Chiquitano y como materia de manera transitoria .

Consecuentemente, el Instituto de Lengua y Cultura Chiquitano asume el desafío de investigar, normalizar y difundir la lengua besiro. Pero además, será fundamental establecer una estrategia en el marco del currículo regionalizado Chiquitano, tal cual se menciona a continuación:

5.2. Estrategias de recuperación de la lengua

Enmarcándonos en la Ley N° 070 en su Art. 7, consideraremos los primeros tres numerales que reza de la siguiente manera:

1. En poblaciones o comunidades monolingües y de predominio de la lengua originaria, la lengua originaria como primera lengua y el castellano como segunda lengua.
2. En poblaciones o comunidades monolingües y de predominio del castellano, el castellano como primera lengua y la originaria como segunda (en el caso de la nación Chiquitana el besiro)
3. En las comunidades o regiones trilingües o plurilingües, la elección de la lengua originaria se sujeta a criterios de territorialidad y transterritorialidad definidos por los consejos comunitarios.

Al margen de las tres estrategias mencionadas, es urgente y necesario considerar acciones de carácter operativo sugeridas a continuación desde los siguientes:

AMBITOS:

- Familiar ,Comunidad, Educativo, Organizacional, Medios de Comunicación y Territorial.

ACTIVIDADES:

- Realizar estudio sociolingüístico para tener una base de datos de hablantes, para que en función de ellos se elabore, el material adecuado.
- Capacitación a docentes monolingüe (no hablante Besiro).
- Organizar eventos inter-escolares para fomentar el habla de la lengua besiro, como : festivales culturales, concurso de cantos poesías
- Realizar concursos de composiciones literarios como: canciones, adivinanzas, cuentos, trabalenguas, etc.
- Elaboración de materiales, escritos, grabación en CD difusión por radio como cuentos, adivinanzas, poesías, canciones vocabularios bilingües besiro /castellano.
- Preparar materiales interactivo
- Sensibilizar a los padres, madres, abuelos y abuelas como parte de su responsabilidad para que hablen a sus hijos, nietos sobre la importancia del idioma besiro, a través de reuniones comunales.
- Elaborar e implementar programas de Alfabetización en Lengua Indígena Originaria dirigido a personas hablantes de la misma pero que desconocen su escritura y gramática.
- Crear un paisaje lingüístico bilingüe.

6. Calendario regionalizado del currículo Chiquitano

Las características del tiempo y el espacio han cambiado sustancialmente en los últimos tiempos y, esto, también ha hecho que la vida cotidiana de los seres humanos, en particular del Chiquitano tenga sus variaciones que se circunscribe a estos cambios naturales. Ya no llueve en los mismo meses de antes, las estaciones del año han cambiado, etc. Las clases en las unidades educativas están sujetas al calendario gregoriano y, pues, no responde a nuestra realidad. Por lo tanto, el calendario regionalizado del currículo Chiquitano tiene que estar de acuerdo a los cambios naturales que se están produciendo; esto implica que, el ciclo productivo y cultural son variables fundamentales para determinar el calendario.

SEGUNDA PARTE

Planes y Programas del Currículo Regionalizado Chiquitano

1. Estructura de los planes y programas

- **Principio Ordenador.-** Consiste en el punto de partida de la propuesta, en este caso desde la cosmovisión e identidad de la nación Chiquitana.
- **Ejes Ordenadores.-** Los ejes ordenadores hacen referencia a la relación del hombre pensante, inteligente, espiritual con la naturaleza, la dicotomía mundo natural – mundo espiritual. Es decir, la conciencia de un ser pensado (espiritual) y un ser junto a la naturaleza, real, objetiva vivencial.
- **Áreas Curriculares.-** Como áreas curriculares expresan, por un lado, y fundamentalmente, los saberes y conocimiento del pueblo Chiquitano y, por otro, su complementariedad con los conocimientos universalizados. Tenemos cuatro áreas curriculares (educación para la formación de las personas y Educación para la vida en comunidad (pertenecen al mundo espiritual); educación para la transformación del medio y Educación para la comprensión del mundo (pertenecen al mundo natural); y, cada una de ellas contiene cuatro temáticas curriculares.
- **Dimensiones.-** Se entiende como dimensione cuatro elementos fundamentales que el ser humano posee en su desarrollo espiritual y material, estas dimensiones son: Ser, Saber, Hacer y Decidir. Siguiendo la definición que se da de las dimensiones en el currículo base:
 - En la dimensión espiritual del **ser**, se desarrollan los principios, valores, identidad, sentimientos, aspiraciones, deseos, la energía espiritual, religiones y cosmovisiones.
 - En la dimensión cognitiva del **saber**, se desarrollan los conocimientos (entre otras teorías, ciencia, tecnología), los saberes y artes.
 - En la dimensión productiva del **hacer**, se desarrolla la producción material e intelectual, las capacidades, potencialidades, habilidades y destrezas para producir en bien de la comunidad, restituyendo su carácter social al trabajo y la producción.
 - En la dimensión organizativa del **decidir**, se desarrollan las capacidades políticas y organizativas de las personas y comunidades para actuar con pensamiento crítico y transformar la realidad, así como para asumir desafíos y establecer consensos en la vida y para la vida.
- **Objetivos Específicos.-** Es la especificación de lo que se quiere conseguir con cada temática curricular en el marco de las cuatro dimensiones del ser humano, es decir Ser, Saber, Hacer y Decidir.
- **Temáticas Curriculares.-** Es la especificación de lo que debe contener cada área curricular. En total, se tiene 16 temáticas curriculares, cuatro en cada área que están interrelacionada cada una.
- **Orientaciones Metodológicas.-** Es donde se plantean el desarrollo o desglose de las actividades que permitan trabajar las temáticas curriculares de forma articulada y en complementariedad con las experiencias cotidiana de los niños y niñas Chiquitana, pero además en el marco de la visión propia.
- **Evaluación.-** Es el proceso planificado, dinámico y deliberado, que involucra a todos los actores y factores que intervienen en el desarrollo curricular; por tanto, es dialógica y práctica. Permite

visibilizar las experiencias de la vida de la comunidad, integrando a la escuela y viceversa, orientada a mejorar la calidad educativa de manera permanente, para Vivir Bien. Se toma en cuenta, entonces, el aspecto cualitativo y cuantitativo.

- **Productos.**- Los productos y/o resultados pueden ser tangibles e intangibles previstos en la planificación del desarrollo curricular y en la gestión pedagógica e institucional. También se considera como parte del producto el proceso de diálogo y sus resultados de acciones de consenso. En ese sentido, la producción, integra la práctica, la teoría y la valoración en actividades, procedimientos técnicos de operación y en productos terminados, generando así bienes tangibles e intangibles en bien de la comunidad.

**NIKOROKO NENAXI BACHIKOIKIXH IMO NIKUSIRITU TA NASIKIBÈS IMO MANUNEKAKAX AU POSAPATAX AXINA UXIANTAE AISAMUNE
PLAN CURRICULAR PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL**

NIKUSIRITU MAPESINAKAKAX PRINCIPIO ORDENADOR			BASAKATAX IMO NENAXHI KIX TAITYO NÚSAKA COSMOVISION E IDENTIDAD			
NIKUSIUPU MAPESINAKAKAX EJE ORDENADR	AUKI ABE BACHIKOIKIKIA AREAS CURRICULARES	XHANKAX AYE UXIA SIBORIKIXH OBJETI VO HOLÍSTICO	API NOBIRI BACHIKOIKIKIA TEMATICAS CURRICULARES	NIPESINAKAKA ISIUKICHE AYE MANUNEKAKAX ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	AKUXTAKAX EVALUACIÓN	TOMIXHANTE PRODUCTO
NIKI AUSIPIKIX MUNDO ESPIRITUAL	MANUNEKAKAX OEMOANTOE EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	Valoramos nuestra identidad cultural, a través de los símbolos de la Nación Chiquitana, explicando la importancia de cada uno de los símbolos, para asumir una identidad propia	MATUSINAUNKUTUX SIMBOLOGÍA <ul style="list-style-type: none"> • La Flecha (Ancestral). • La Bandera de la OICH. • El patujú. • Figuras de las iglesias misionales. • La bandera de san miguel de velasco. • La bandera de velasco 	NUXIANKAX PRÁCTICA visitamos a los sabios para que nos relaten la Simbología Ancestral y Actual. UAPOIKIXH TEORIA Clasificación e analisis de los símbojos de la anacion Chiquitania. NIKUAX VALORACIÓN Clasificando la importancia de la diversidad cultural UXIANTE. PRODUCCIÓN Elaboración de una guía básica sobre las simbología Ancestrales de la Nacion Chiquitana.	NIYÀKA SER valoramos los símbolos de la Nacion Chiquitano. NIPIAKA SABER Analisisimos la representatividad de la simbología de la región. NIÑASAMUKU HACER Explicando la utilidad de los diferentes Símbolos. NIXHANKA DECIDIR Toma conciencia sobre los diferentes simbolos en la Nación Chiquitana.	Textos de las simbologías ancestrales y actuales de la nación Chiquitana.

		Fortalecemos la convivencia armónica, a través de la música, bailes de la región, practicando en la vida cotidiana, para la valoración de la identidad cultural.	<p align="center">SONIXH TAITYO TOKOKOX MÚSICA-DANZA(BAILE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La chobena- taquirari-Baile Nubaka enaxi sonikia Tipos de Instrumentos musicales: • Aibu makiitix uiche apuu. • De viento: Fifano, La flauta, Secu secu, Yoresomanca, Tyopix, Corneta, Cola de Tatú, Flauta, La hoja. • Axiba tumuxiante Percusión: Caja, bombo, bombo de percusión, Pandereta, Maraca. • Cuerda: Guitarra, Violín. • Tokokox El Baile: La Chovena, El Carnavalito, El Sarao, La Rueda grande, Bailes sueltos, Bailes de los buenos guerreros, Los Chininices, Los Mascaros, Los abuelos, Preparación de la chicha, del baile Folclórica, Rondas infantiles, Baile del Bejuco 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Visita a músicos para conocer los instrumentos típicos de la Nacion Chiquitano.</p> <p>Participación en bailes típicos de su comunidad.</p> <p>UAPOIKIXH TEORIA Clasificación los diferentes tipos de instrumentos musicales.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoración de la diversidad cultural en la anacion Chiquitano.</p> <p>UXIANTE. PRODUCCIÓN Elaboración de un álbum en Besiro con tipos tipos de los instrumentos musicales de la Nacion Chiquitanía.</p>	<p>NIYÁKA SER fortalecemos la utilidad de los instrumentos musicales Típicos.</p> <p>NIPIAKA SABER Comprende el significado de la música del pueblo chiquitano.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Practicando los baile (danzas) Instrumentos originarios del contexto</p> <p>NIXHANKA DECIDIR Valorar la cultura y su identidad de la región Chiquitana.</p>	<p>Dibujo de los diversos tipos de instrumentos Musicales.</p> <p>Realización de juegos Tradicionales.</p>
		Fortalecemos la identidad cultural de las niñas y niños, mediante los principios y valores de la cultura de la Nación Chiquitana, practicando en la escuela, familia y comunidad, para la convivencia en armonía con la naturaleza y sociedad.	<p align="center">NIKUSIRITUX TAITYO KUASIRIKIX PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación para la convivencia en armonía con la naturaleza: • Respeto a los árboles y animales. • Cazar animales y aves lo necesario. • Respeto a la tierra. • Respeto a las fuentes de aguas. • Educación para la Convivencia en armonía comunitaria: • Bobikixh (La minga) • Respeto. • Honradez y trabajo. • Reciprocidad. • Valentía. • Solidaridad. 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Visita a los lideres de la comunidad y organizaciones para que nos hablen de la identidad de la Nacion Chiquitana.</p> <p>UAPOIKIXH TEORIA Compresión sobre los principios y valores dela Nacion Chiquitano.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Reflexión sobre los valores culturales, el respeto y la armonía de la naturaleza que existe en nuestro medio.</p> <p>UXIANTE</p>	<p>NIYÁKA SER Fortalece la identidad cultural de los niñas y niños.</p> <p>NIPIAKA SABER Mediantes los principios y valores culturales de la Nacion Chiquitana.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Practicando con en la familia, escuela y comunidad.</p> <p>NIXHANKA DECIDIR</p>	<p>Texto con la convivencia de la identidad familiar y la naturaleza del contexto.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Humildad. • Voluntad. Sencillez. 	PRODUCCIÓN Guía sobre los principios y valores de la Nación Chiquitano.	Toma de conciencia de valores principios Madre Tierra y sociedad.	
		Fortalecemos valores ético moral, identificando las espiritualidades de la comunidad, practicando las diferentes ritualidades, para contribuir el conocimiento de las religiones.	<p align="center">MANAUNKUX !MO/TI TUPAX RELIGIOSIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fiestas religiosas cristianas • La pascua la navidad, carnaval, miercoles de cenizas, Corpus Cristi. • Fiestas patronales y sus ritos todo santos y año nuevo. • Tocar música en víspera de fiestas. • Misa. • Procesión. • Chicha fermentada. <p>MAKOKOTOX CREENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creencias de la Interculturalidad en la región Chiquitana. • En los poderes de la naturaleza Luna nueva, Siembra, Corte de madera. • Agasajo y brindes al Compadre (pascua). • Ritos de Caza y pesca a los jichis (espíritu tutelares). • La ceremonia del Matrimonio, Ceremonia para el carnaval. • El Bautizo. • Sitios sagrados , el cementerio, los cerros, el entierro del muñeco(carnavalito),viernes santos 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA</p> Visita a los sabios de la comunidad para que relaten las diferente tipo de creenciade la Nación Chiquitana.	<p>NIYÀKA SER</p> Fortalecemos valores de la creencias de la Nación chiquitana.	Albun con dibujos de los lugares sagrado y religiosa de la región.
				<p>UAPOIKIXH TEORIA</p> Análisis del los significado de las creencias en la región.	<p>NIPIAKA SABER</p> Identificando los tipo de la religiosidad del contexto.	
				<p>NIKUAX VALORACIÓN</p> Valoración sobre las diferentes ritualidad y religión del contexto.	<p>NIÑASAMUKU HACER</p> Participando en actos religiosos comunitario.	
				<p>UXIANTE PRODUCCIÓN</p> Elaboración de álbum con dibujos de los lugares rituales y religiosa de la Nación Chiquitana.	<p>NIXHANKA DECIDIR</p> Contribuye con la la fe en la sociedad.	
	<p>MANUNEKAKAX !MÓ SIBORIKIXH AU POSAPATAX</p> <p align="center">EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p>	Valoramos nuestros saberes y conocimientos de la Nación Chiquitana, mediante el estudio de los lugares sagrado, realizando visita a los lugares sagrado de la	<p align="center">KASOKA AUKINA NOKIATOE TAITYO SIBORIKIKIA TIKAÑE MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El entierro, el duende, el gritón, el Chupacoto, la mascadora, el limoncito, la viudita, el matrimonio del tigre, el toborochi, el zorro y el tigre, el hombre rojo, Héctor Zelada, El 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA</p> Visita a ancianos y ancianas, para que nos relaten los mitos y historia de la Nación Chiquitana.	<p>NIYÀKA SER</p> Valoramos los saberes conocimientos de la Nación Chiquitana.	Narracion y dramatizacion de los lugares sagrado dela Nación Chiquitana.
				<p>UAPOIKIXH TEORIA</p>	<p>NIPIAKA SABER</p>	

	comunidad, para fortalecer los saberes ancestrales.	<p>Lobison, El Socabon de la Curicha, El paquió, La Laguna de Sucuará, La cueva de San Miserato, El velo de la novia, La Laguna de Chirata, El hombre sin cabeza, El melero meleador, La sicuri del Pantanal, El gritón pie de botella, La leyenda de la Peta, El Silvador, El carretón de la otra vida, La trampa, La leyenda de la Lechuza, El Cóndor y el Zorro, La Leyenda de La Virgen de Urkupiña, La Leyenda de la Papa, La asombración, Laguna saboca, El Toborochi, El Jichi de la laguna, El encantao, El búho del trillo, El cura sin cabeza, El cura del puente, El chorruto, La sirena y los pescadores, El bibosi en motacú, La curiosa, El Guajojó, La laguna encantada de la familia Aragón, El marino sin cabeza, La llorona de la plaza, Los dos compadres cazadores, La niña de Blanco, El jampionero, El pajarito duende y otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia: Creación de las comunidades, de las iglesias misionales, personajes Chiquitanos, de las organizaciones indígenas chiquitanas. el cerro de san diablo. 	<p>Investigación a los sobre la experiencia de los lugares sagrados y la historia de la región.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Reflexión sobre los mitos e historia de la región Chiquitana.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Elaboración de títeres para representar personajes de mitos e historias con material reciclado</p> <p>Narración oral de mitos y leyendas de la Nación Chiquitana.</p>	<p>Analizamos la importancia de los lugares sagrado.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Mediante gráficos de los lugares sadrado.</p> <p>NIXHANKA DECIDIR Para contribuir en los saberes y conocimientos dela region.</p>	
	Promovemos convivencia comunitaria, mediante el conocimiento de las organizaciones y autoridades comunales, atraves de una explicación de los nombres de las autoridades, para fortalecer la unidad de la familia y la comunidad.	<p>IRIAKAX TAITYO OBERABAKAX AU POSAPATAX GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <p>Estructura de una familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura organizativa de la comunidad. (Mis vecinos y mi barrio) Autoridades del Pueblo. municipal, policial, salud, civicos, eclesiastica, otb, corregimientos y otros Estructura organizativa de las centrales. • Estructura organizativa del cabildo la Organización Indígena Chiquitano. Integración de la diversidad cultural en las U.E. 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Vícita a las organizaciones organica comunitario</p> <p>UAPOIKIXH TEORIA Investigación sobre las funciones que cumplen las autoridades de la region.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoramos la importancia de vivir en familia, comunidad y Organización.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN</p>	<p>NIYÀKA SER Promovemos la convivencia comunitaria.</p> <p>NIPAICA SABER Mediantre roles que cumplen los integrantes de la familia y autoridades de la region.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER A traves de la estructura organica de las autoridades comunitario.</p>	Produccion de graficos y textos orales y escritos sobre la estructura organica comunitario.

			<ul style="list-style-type: none"> • Deberes y obligaciones en la familia. • Deberes y obligaciones en la comunidad. • Directiva del barrio. Conociendo los roles de las autoridades de mi barrio otb. 	Produccion de graficos, sbre la estructura de la familia, comunidad y las organizacione organica.	NIXHANKA DECIDIR Para el fortalecimiento de la familia y comunidad.	
		Promovemos la comunicación oral en la familia, escuela y comunidad, reconociendo los gráficos y sonidos de la palabra en la lengua originaria besiro, a través de la vocalización de las palabras, para el rescate de nuestra identidad cultural.	<p>PIARARAKAX AUKI NA NUMANITYAKATOE COMUNICACIÓN Y USO DE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación en la lengua 1 y lengua 2.(chiquitano). • Saludo de acuerdo a relación de parentesco. (besiro). • Saludo de acuerdo a relación de parentesco. (chiquitano) • Nombre de Animales, doméstico y silvestre (bésiro). • Nombre de plantas maderables, frutales y medicinales (Besiro). • El Cuerpo Humano (Besiro migueleño). • Comunicación a través del sonido: El bombo, campana silbido, canto del gallo, churuno, corneta, grito. • Comunicación visual: El humo, los gestos y señales de la naturaleza. • La interculturalidad en la Comunicación. • Interpretación a los niños especiales. Integración de culturas en las fronteras. 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Invitación a una sabia/sabio hablante de la lengua besiro. Investigación de textos y consulta a hablantes del idioma Bésiro.</p> <p>UAPOIKIXH TEORIA Identificación de las variaciones de la lengua 1 y lengua 2.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoración sobre la importación de la lengua 1 y lengua 2 en los procesos de comunicación oral y escrito.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Teatralización sencillos aplicando la lengua 1 y lengua 2.</p> <p>Realización de textos escritos en el idioma Besiro las actividades realizadas durante el Bimestre o el año.</p>	<p>NIYÀKA SER Promovemos la comunición de la lengua 1 lengua 2 y como medio de comunicación en la familia o comunitario.</p> <p>NIPIAKA SABER Reconocimientos de palabras sencillas de uso cotidiano.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Utiliza la vocalización de palabras sencillas en la familia y comunidad.</p> <p>NIXHANKA DECIDIR Contribuye al rescate y revalorización de la lengua originaria.</p>	Difusión de textos para fortalecer la comunicación intracultural, intercultural y plurilingüe en la familia, escuela y comunidad
		Promovemos el uso de las normas, a través del análisis de	ICHEPEKAKAX JUSTICIA	NUXIANKAX PRÁCTICA Visita a una autoridad	NIYÀKA SER Promovemos el uso de	Ferias expositivas sobre los peligros y riesgos de la

		<p>conflictos, practicando la convivencia armónica comunitaria, para vivir en unión de la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia comunitaria a través de la Interculturalidad: • Instancia de resolución de conflicto: en la familia, autoridades y Asambleas. • Orientación sobre Seguridad familiar: Alimentación, Salud, Educación, Vivencia, Vestimenta. Diversidad cultural en la región fronteriza. 	<p>comunal que nos comenten sobre de cómo se resuelven los Conflictos.</p> <p>UAPOIKIXH TEORIA Identificación de los derechos del niño y la niña.</p> <p>Clasificación de diferentes formas de resolución de conflictos en familia y comunidad.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Reflexión sobre los valores cívicos a los comunitarios.</p> <p>Valoración sobre la importancia de una organización orgánica.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Elaboración de periódicos dramatizaciones. Sobre valores y derechos familiares sobre la seguridad ciudadana.</p>	<p>normas comunitario.</p> <p>NIPIAKA SABER Analiza diferentes formas las situaciones conflictivas de la comunidad.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Aplica las normas en convivencia en la región.</p> <p>NIXHANKA DECIDIR Asume el compromiso de vivir en unión con la sociedad.</p>	<p>inseguridad en la Nación Chiquitana.</p>
<p>NENAXHI KIX MUNDO NATURAL</p>	<p>MANUNEKAKAX IMO NISOMOSOKO AXIBA ABE IKUNA KIX</p> <p>EDUCACION PARA LA TRANSFORMACION DEL MEDIO</p>	<p>Desarrollamos las destrezas y habilidades de los estudiantes, mediante el conocimiento de la artesanía, a través de la manipulación de los materiales concreto, para fortalecer la motricidad fina y grueso.</p>	<p>IPIAKAX TAITYO NUXIANKAX ARTES Y ARTESANÍAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El barro: Elaboración de cántaro, Macetas, Cazuela, Fuentes, Candeleros y otros. • Tejidos: De hilo, palma, motacu, huembé, pequi • Reciclaje de material desechable y diversas semillas para realizar plantines y artesanía. • Pintura en tela y objetos. • Bordados en general. 	<p>ENAXIKIA PRÁCTICA Visitas a los sabios artesano, para que noscomente sobre las diferentes tecnologías de las artesanía de la Nación Chiquitana.</p> <p>UAPOIKIXH TEORIA analizando la elaboración de los diferentes productos artesanal en la zona.</p> <p>IKUAX VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia y la utilidad</p>	<p>NIYÁKA SER Valoramos las diferentes habilidades de los estudiantes.</p> <p>NIPIAKA SABER conociendo diferentes materiales se utilizan en la artesanía comunitario.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Clasificación los diferentes materiales técnicas y</p>	<p>Reutilización de diferentes materiales en desuso para la construcción de objetos artesanales</p>

				de los materiales reciclado. Valoración las diferentes herramientas tecnológicas utilizadas en el contexto. UXIANTE PRODUCCIÓN Elaboración de materiales desechables. Realización de diferentes herramientas tecnológicas.	tecnológicas del contexto. NIXHANKA DECIDIR Para fortalecer la tecnológicas la fina de la region. de de diferentes.	
		Fortalecemos la alimentación comunitaria, mediante los conocimientos de los productos agropecuarios, clasificando los diferentes productos, para el consumo de los alimentos nutritivo de la región Chiquitana.	IYEKIXH PRODUCCION Mankitukux AGRÍCOLA: maíz, arroz, frejol, yuca, plátano, etc. itakax Frutícola: naranja, mandarina toronja, mango Abukux numukianka PECUARIO: crianza de ganado mayor y menor. Iyeki masamukux ui e'es PRODUCCIÓN MANUAL: Pinturas, Floreros, Portarretratos y Collage. Masamukuka aibu taux ALFARERÍA: Utilización de las arcillas.	ENAXIKIA PRÁCTICA Visitas área de cultivos agrícola y frutícola. UAPOIKIXH TEORIA Clasificar diferentes Productos que existen en nuestro medio. IKUAX VALORACIÓN Valoración de los productos, agrícola, frutícola, pecuaria y manual del contexto para la subsistencia comunitaria. UXIANTE PRODUCCIÓN Realización de diferentes herramientas tecnológicas.	NIYÁKA SER Valoramos la importancia de la produccion y alimentacion propia de la Nacion de la Chiquitana. NIPIAKA SABER Mediantes e conocimiento de los diferentes productos comunitario. NIÑASAMUKU HACER Utilizacion de los productos y herramientas en actividades productivas. NIXHANKA DECIDIR Para el consumo nutritivo de los estudiantes comunitario.	Conocimiento de los producto nutritivo de la Nacion Chiquitana.
		Valoramos los saberes conocimientos propios de la comunidad, clasificando la etnomatematica de la Nación Chiquitana,	MAPAKIMUNKUKUX TAITYO MERIRAKAX CÁLCULO Y ESTIMACION <ul style="list-style-type: none"> • La mano y el pie como unidad de medida. • El canto del gallo y del burro como señal del tiempo. 	ENAXIKIA PRÁCTICA Invitamos los sabio para comentar los las diferentes unidades de medias. Recorrido a la comunidad para identificar puntos referenciales.	NIYÁKA SER Valoracionmos conocimiento propio de convencionales y no convencionales del contexto.	Albun con valores de Apropiacion sistemas de medidas utilizados en la region.

		<p>atraves de la utilización de diferentes materiales del contexto, para la resolución de problema en la Vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carga a la medida de la fuerza, persona, animal y cosa. • Cerros, ríos, lagunas, piedras y arboles como puntos referenciales. • Defectos, colores y tamaños como señales de cantidad. • Medidas convencionales y no convencionales Compra y Venta. 	<p>UAPOIKIXH TEORIA Clasificación de las medidas convencionales(peso, longitud, tiempo y sistema monetario) convencionales de longitud, peso tiempo y sistema monetario del contexto.</p> <p>IKUAX VALORACIÓN Valoramos la utilidad de las medidas convencionales comunitario.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Aplicación de las medidas convencionales para resolver diferentes situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>NIPIAKA SABER Clasificamos los símbolos e instrumentos de etnomatemática de la región.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER A través de clasificación de los recursos que se utilizan para los cálculos y estimaciones.</p> <p>NIXHANKA DECIR Reutilización de los instrumentos convencionales en el diario.</p>	
		<p>Valoramos los saberes y conocimientos de la Nación Chiquitana, conociendo las tecnologías propias, aplicando su utilidad en la producción, para valorar las tecnologías en la producción.</p>	<p>ENAXI BACHIKOIKIKIA TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • En madera: Construcción de trapiche, Batán, Tacú – manija, • Mordaza para moler caña, • Prensa para hacer queso, • Trampas (peces, tatú). • Punzón, Here, Orquilla Jometoto Matato. • Pintura: de tierra, plantas y piedras. • Forma del cocido de la comida: horno de barro, recipiente de arcilla. • Máquinas que ayudan al hombre: El trapiche, el batán, el tacú, el bastidor, el arado . • Talleres de capacitación de manejo de máquinas 	<p>ENAXIKIA PRÁCTICA Visitamos a los sabios y sabias para ver la como se elaboran y funcionan tecnologías de Nación Chiquitana.</p> <p>UAPOIKIXH TEORIA Preguntamos a nuestras madres y padres sobre la importancia del cocido de las comidas con tecnología propia.</p> <p>IKUAX VALORACIÓN Valoración las diferentes herramientas tecnológicas utilizadas en el contexto.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Realización de diferentes herramientas tecnológicas.</p>	<p>NIYAKA SER Valoramos la tecnología propia de la región.</p> <p>NIPIAKA SABER Identificación de los diferentes tipos de tecnología existente ancestrales del lugar.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Clasificaciones de las tecnología que se utilizaba antiguamente en las diferentes actividades</p> <p>NIXHANKA DECIDIR Para la utilización de los instrumentos tecnológicos en la producción.</p>	<p>Valora la tecnología de la Nación Chiquitana.</p>

	<p>MANUNEKAKAX IMO IPIAKAX AXIBA ABE IKUNA KIX.</p> <p>EDUCACIÓN PARA LA COMPREENSIÓN DEL MUNDO</p>	<p>Valoramos los saberes y conocimiento de la Nación Chiquitana, a través de los conocimientos de la medicina naturales, mediante la preparación de la medicina natural, Para conocer la utilidad los diferentes remedios naturales.</p>	<p>KITIPINAUKUX TAITYO NUBATAKA SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La importancia de la alimentación: maíz, frejol, maní, caña, papaya y frutas. • Consumo de la alimentación en hora adecuada. • Prevención de enfermedades comunes. • Medicina tradicional: el caré, el maciaré, el cogollo de cuchi ,cari-cari, hoja de macororó y otros. • Limpieza de la casa(lava plato) y el cuerpo.(jabón de legía) • Higiene personal: los alimentos y la buena alimentación. 	<p>ENAXIKIA PRÁCTICA visitamos a personas que conocen y curan con remedios caseros para que nos hables del tema.</p> <p>Participación en la limpieza de nuestras viviendas y cuerpo como práctica cotidiana.</p> <p>Investigación sobre las plantas curativas que hay en nuestra comunidad.</p> <p>UAPOIKIXH TEORIA Descripción de los remedios caseros que hay en nuestra comunidad.</p> <p>IKUAX VALORACIÓN Valora, el efcto de las plantas naturales medicinales.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Elaboración de un álbum sobre las diferentes plantas medicinales de nuestro contexto.</p>	<p>NIYÀKA SER Valoramos los alimentos del lugar.</p> <p>NIPIAKA SABER Identificación de los diferentes alimentos, de la región</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Clasificación de las diferentes plantas medicinales.</p> <p>NIXHANKA DECIDIR Asume la limpieza del hogar y el aseo personal.</p>	<p>Practica la limpieza del hogar y el aseo personal.</p>
		<p>Desarrollamos contenidos que tengan que ver con elementos de la naturaleza y sus funciones, para asumir una posición crítica frente a los cambio climáticos, desde los saberes y conocimientos de la nación Chiquitana</p>	<p>AXIBA ABE UTUPEKUX NENAXI KIX NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidado de las fuentes de agua. • Cuidado del bosque y animales silvestre. • Respeto a los sitios sagrados. • Manejo del suelo. • Utilidad de las plantas en nuestra región. 	<p>ENAXIKIA PRÁCTICA Invitamos a los sabios expertos en caza y pesca para que nos comenten sobre la ritualidad de sus actividades</p> <p>Participación en la implementación de jardines, bosques y huertos mediante la Metodología BOSNI.</p> <p>AXOÑI TEORIA Identificación el cuidado del medio ambiente, manantiales, bosques, pampas, animales</p>	<p>NIYÀKA SER Valoramos la importancia y el cuidado de nuestro hábitat natural</p> <p>NIPIAKA SABER Describe el cuidado de las plantas medicinales del contexto.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER</p>	<p>Dibujos sobre elementos de la naturaleza</p>

				<p>silvestres, sitios sagrado y el cuidado del suelo.</p> <p>IKUAX VALORACIÓN Reflexión acerca del cuidado de la naturaleza.</p> <p>Reflexión sobre el uso y las normas del cuidado del medio ambiente.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Elaboración de carteles para la prohibición de la tala y la caza indiscriminada</p>	<p>Desarrollamos el respecto el cuidado de las plantas y animales comunitario.</p> <p>NIXHANKA DECIDIR Asume la importancia del cuidado de las plantas que hay en nuestro Pueblo Chiquitano.</p>	
		<p>Fortalecemos los principios y valores de la Nación Chiquitana, mediante el conocimiento y la importancia de los espacios naturales, a través del cuidado y conservación de los recursos naturales, para el desarrollo de nuestra vida cotidiana.</p>	<p>NUSUARA ESPACIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importancia del patio • La cancha, la escuela, el chaco, el camino • Hábitat de animales silvestre: ribera de ríos, de curiches y lagunas. • Luz natural y luz eléctrica 	<p>ENAXIKIA PRÁCTICA Investigación sobre la importancia del patio en el Pueblo Chiquitano.</p> <p>AXOÑI TEORIA Identificación de los espacios que habitan los animales en la comunidad.</p> <p>KUAX VALORACIÓN Valoración sobre la importancia de la luz y el calor para los seres vivos.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Elaboración de carteles para la prohibición de la tala y la caza indiscriminada.</p>	<p>NIYÁKA SER Valoramos los diferentes espacios comunitario.</p> <p>NIPIAKA SABER Describe los diferentes espacios que hay en el pueblo Chiquitano.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER A través de el cuidado de los espacios que hay en la región.</p> <p>NIXHANKA DECIDIR Asume la importancia de los espacios en la comunidad</p>	<p>Dibujo de los diferentes espacios presentados en una feria.</p>
		<p>Valoramos los saberes y conocimientos de la Nación Chiquitana, clasificando los mitos e</p>	<p>NIYARUSIRITU KIX AIBU NENAXI KIX TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yarusirix- nipoxti/nipo monkox. 	<p>ENAXIKIA PRÁCTICA Invitación a dirigentes de la cartera de tierras y territorio para que nos hablen del territorio</p>	<p>NIYÁKA SER Valoramos la importancia del Territorio de la Nación</p>	<p>Textos con dibujos de mapa territorial de su comunidad</p>

		<p>historia del territorio, a través de explicación del mapa geográfica de su comunidad, para recuperar la memoria histórica del territorio de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Casa grande del hombre y de la mujer Chiquitana.(casa del baston) • Kix monkox: aukiapae taityo axina ane. • Territorio Chiquitano: ancestral y actual.(mojon) • Aukiapae Kix nesa posapatax ane nikichonimiakax= Tierra Comunitaria de Origen titulada. • División política del territorio Chiquitano. • Nombres propios de lugares que se tiene en el territorio Chiquitano (Topónimo). 	<p>Chiquitano.</p> <p>AXOÑI TEORIA Identificación del cuidado del medio ambiente, manantiales, bosques, pampas, animales silvestres, sitios sagrado y el cuidado del suelo.</p> <p>IKUAX VALORACIÓN Reflexión acerca del cuidado de la naturaleza.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Reflexión sobre el uso y las normas del cuidado del medio ambiente.</p>	<p>CXhiquitana.</p> <p>NIPIAKA SABER Descripción de los mitos e historia del territorio de la Nacion Chiquitana.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Elaboración del límite territorial de la region.</p> <p>NIXHANKA DECIDIR Reconoce el espacio territorial de su casa</p>	
--	--	--	--	---	---	--

**NIKOROKO NENAXI BACHIKOIKIXH IMO NIKUSIRITU TO NASIKIBÈS IMO MANUNEKAKAX AU POSAPATAK AXINA UXIANTAE AISAMUNE
PLAN CURRICULAR PARA EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL**

NIKUSIRITU MAPESINAKAKAX PRINCIPIO ORDENADOR				BASAKATAK IMO NENAXHI KIX TAITYO NÚSAKA COSMOVISION E IDENTIDAD		
NIKUSIUPU MAPESINAKAKAX EJE ORDENADR	AUKI ABE BACHIKOIKIKIA AREAS CURRICULARES	XHANKAX AYE UXIA SIBORIKIXH OBJETIVO HOLÍSTICO	API NOBIRI BACHIKOIKIKIA TEMATICAS CURRICULARES	NIPESINAKAKA ISIUKICHE AYE MANUNEKAKAX ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	AKUXTAKAX EVALUACIÓN	TOMIXHANTE PRODUCTO
NIKI AUSIPIKIX MUNDO ESPIRITUAL	MANUNEKAKAX OEMOANTOE EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	Reconocemos y respetamos los símbolos, mediante el análisis de los símbolos de la Nación Chiquitana, realizando la investigación sobre el significado, para fortalecer su identidad cultural.	<p align="center">MATUSINAUNKUTUX SIMBOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Flecha, arpón (punzón) y sus características. (Ancestral). <p>EL BASTON DEL CABILDO CHIQUITANO Y SUS SIGNIFICADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los colores de la Bandera Chiquitana como representación de nuestra • Identidad. (OICH como organización del Pueblo Chiquitano), bandera de cada provincial o municipio. • La flor del patujú y sus colores • Los colores de la flor del patujú como símbolo de integración Chiquitano. • Figuras y diseños en los edificios misionales (catedral, casa). • Hábitat de la flor del Patujú. • Respeto y cuidado a la biodiversidad. • Lugares de la elaboración de las figuras misionales. • Sistema simbólico cultural en las prácticas comunitarias. • El quiboro y el jasaye urupe, talabartería panacú, sombrero, soga, cazuela, cántaro, tinaja, tutuma, huso, tari, churuno, etc.) • Bakuirakax tyaku kix aibu numuxianka axiba 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Visitamos a los sabios, para que nos relaten la simbología de la Nación Chiquitana.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Investigamos sobre símbolos, costumbres y tradiciones de la nación Chiquitana.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Conceptualización de la simbología Chiquitana de acuerdo a sus Características.</p> <p>Clasificación de los diferentes símbolos de la chiquitania de acuerdo a su función.</p> <p>Reflexión sobre la importancia de la simbología del pueblo Chiquitano.</p> <p>UXHIANTE PRODUCCIÓN Realizamos feria con poesías</p> <p>Elaboración de archivador que contienen los diferentes dibujos de la simbología de la Nación Chiquitana.</p>	<p>NIYAKA SER Valoramos el respecto de los símbolos de la identidad Cultural Chiquitana.</p> <p>NIPIAKA SABER Analizamos los Simbología de la Nación Chiquitana</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Practicamos los valores simbólicos de la Nación Chiquitano.</p> <p>NIXANKA DECIDIR Para fortalecer la identidad cultural de la región.</p>	Textos con dibujos, poesías de las Simbologías ancestrales y actuales de la Nación Chiquitana.

			aruki nanaiñantai.			
		Desarrollamos las destrezas y habilidades de las niñas y niños, mediante la música y baile de la región Chiquitana, practicando en acto cultural y social, para la apropiación de la identidad cultural.	<p align="center">SONIXH TAITYO TOKOKOX MÚSICA-DANZA(Baile)</p> <p>Enaxi sonikia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de Instrumentos musicales: • De viento: Fifano, La flauta, Secu secu, Yoresomanca, Tyopix, Corneta, Cola de Tatú, Flauta, La hoja. • Percusión: Caja, bombo de percusión, Instrumentos musicales de percusión y su ejecución según contexto cultural. • El Baile Tokokox: La Chobena, El Carnavalito, El Sarao, La Rueda grande, Bailes de los buenos guerreros, Los Chininices, Los Mascaros, Los abuelos, Preparación de la chicha, Baile del Bejuco y el taquirari. 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Visita y entrevista a músico de las comunidades, para que nos cuenten sobre los instrumentos musicales y las danzas de la región.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Investigaciómicos sobre las características de instrumentos musicales que se toca en las fiestas y las danzas de la región.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoramos los instrumentos musicales y el baile que tenemos en nuestra Nacion Chiquitana.</p> <p>UXHIANTE PRODUCCIÓN Elaboracion de textos con los diferentes instrumentos musical en Besiro.</p>	<p>NIYÁKA SER Fortalecemos la habilidad de las niñas y niños en los conocimientos propios de la cultura.</p> <p>NIPIAKA SABER Conocemos las enseñanzas y aprendizajes de los bailes típicos en la fiestas Patronales de la comunidad</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Aplicando sus habilidad y destreza en la elaboracion de los diferentes instrumentos musicales.</p> <p>NIXANKA DECIDIR Se apropias de la su identidad culturalra de la Nacion Chiquitana.</p>	Participación en costumbres Patronales en la música y danzas de la nación chiquitana
		Desarrollamos los principios de convivencia familiar y comunitaria, a través del estudio y análisis de los valores de complementariedad y reciprocidad, practicando los valores éticos, morales y religiosos, para una relación armónica en el	<p align="center">NIKUSIRITUX TAITYO KUASIRIKIX PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bakuirakax yutaku axiba abe utupeku: (Cuidado del medio ambiente). • Respeto a los espíritu tutelares de la naturaleza: nixhi niunx= jichi del monte nixhi tux= jichi del agua nixhi numukianka= jichi de los animales. • Formas de Convivencia y valores comunitario: Manankux= respeto, yupu nanaiña= reciprocidad, Bayurakax= solidaridad, 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Invitamos a sabios conocedores de los principios de valores de la Nacion Chiquitana.</p> <p>Investigamos sobre las vivencias comunales tomando en cuenta los principios y valores comunitarios.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA</p>	<p>NIYÁKA SER Valoramos la estructura Organica de la familia, comunidad y organizaciones.</p> <p>NIPIAKA SABER Analizamos las diferencia los mitos e historia de su región.</p> <p>NIÑASAMUKU</p>	Textos con dibujos que representan a las estructuras organicas familiar, comunal y organizaciones de la Nacion Chiquitano.

		entorno.	<p>hospitalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bobikixh (La minga como práctica de ayuda comunitaria y su importancia). • El cuidado de los manantiales. • Respeto a los compañeros, padre y madre de familias. • Cumplimiento a las actividades escolares. • Formas de reciprocidad en la sociedad chiquitana. • Principios y valores de reciprocidad y complementariedad en convivencia comunitaria. 	<p>Análisis de los diferentes principios y valores de la Nación Chiquitana.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Reflexión sobre los principios valores de las comunales de reciprocidad y Complementariedad</p> <p>UXHIANTE PRODUCCIÓN Construcción de socio drama donde se refleja los principios y valores de la Nación Chiquitana.</p>	<p>HACER Practicamos los valores éticos, morales y culturales de nuestra región.</p> <p>NIXANKA DECIDIR Asume los mensajes y valores con armonía en el entorno.</p>	
		Reconocemos las diferentes ritualidades, mediante el análisis de las religiones, a través de la práctica en la comunidad, para promover la importancia de los valores espirituales.	<p>MANAUNKUX IMO/TI TUPAX RELIGIOSIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fiestas patronales de nuestra comunidad (entrada de los posoca, velorio al Santo Patrono, celebración religiosa y bendición de comida). • Ceremonia y Sermón en las fiestas religiosas: Semana Santa, Pascua, La Cruz, Corpus Cristi, Día de los difuntos. • Ritos de Caza, pesca a los jichis (Espíritu tutelares). • Ritos de siembra. Lugares sagrados de caza y pesca. 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Visitamos a los líderes o sabios para que comenten de las creencias de la Nación Chiquitana.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Descripción de las fiestas que se realizan en nuestra comunidad.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoración de la riqueza cultural que tenemos en nuestra zona chiquitana.</p> <p>Análisis acerca de los ritos y lugares sagrados del Pueblo Chiquitano.</p> <p>UXHIANTE PRODUCCIÓN Realización de sociodrama donde se refleja los principios y valores en los diferentes ritos, ceremonias y fiestas religiosas del pueblo chiquitano.</p>	<p>NIYÁKA SER Valoramos las ritualidades comunitario.</p> <p>NIPIAKA SABER analizamos las habilidades y destrezas de los valores éticos, morales y religioso.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Aplicamos la importancia de los valores expresados en el fortalecimiento de la autoestima.</p> <p>NIXANKA DECIDIR Promove el valor espiritualidad comunitario.</p>	Textos de sociogramas de las creencias de la Nación Chiquitana.

<p>MANUNEKAKAX IMÓ SIBORIKIXH AU POSAPATAX</p> <p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p>	<p>Desarrollamos los saberes y conocimiento de la identidad cultural, analizando las cosmovisiones de la Nación Chiquitana, mediante el relato sobre los lugares sagrados, para promover la convivencia armónica con la naturaleza.</p>	<p>KASOKA AUKINA NOKIATOE TAITYO SIBORIKIKIA TIKAÑE MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuestros Mitos y su significado en la vida de la comunidad e Historia Chiquitana (en castellano y Besiro). • El entierro, el duende, el gritón, el Chupacoto, la mascadora, el limoncito, la viudita, el matrimonio del tigre, el toborochi, el zorro y el tigre, el hombre rojo, Héctor Zelada, El Socavón de la Curicha. • paquió, La Laguna de Sucuará, la cueva de San Miserato, el velo de la novia, La Laguna de Chirata, El hombre sin cabeza, el melero maleador, la sicuri del pantanal, el gritón pie de botella, La leyenda de la Peta, el silbador, El carretón de la otra vida, La trampa, La leyenda de la Lechuza, La asombración, laguna saboca, El Toborochi. • El Jichi de la laguna, El en cantao, El búho del trillo, El cura sin cabeza, el cura del puente, el chorrito, La sirena y los pescadores, El bibosi en motacú, la curiosa, El Guajojó, La laguna encantada de la familia Aragón, el marino sin cabeza, La llorona de la plaza, los dos compadres cazadores, La niña de Blanco, el jampionero, El pajarito duende, el rio tucabaca y la canoa de Santa Ana, el ternero encornado, el condena del cerro de cruz. • Creación de las comunidades, iglesias misionales, de las organizaciones indígenas Chiquitano. • Los principales dirigentes Chiquitanos. • Los niños perdidos en Cotoca. 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA</p> <p>Visitamos a los sabias y sabios, para que nos relaten sobre los mitos, leyendas e historia de la Nacion Chiquitana.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA</p> <p>Descricion y analisis de autoridades comunales, personajes y dirigentes de las organizaciones, para que nos comenten sobre la historia, mitos leyendas y creación de la comunidad.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN</p> <p>Valoramos los personajes de los mitos y leyendas estudiados.</p> <p>Reflexión sobre la importancia de los mitos e historias para la Nacion Pueblo Chiquitana. Valoracion a las personas que nos relataron mitos e historias de nuestra comunidad.</p> <p>UXHIANTE PRODUCCIÓN</p> <p>Elaboración de texto con valores de la cosmovisión ancestrales y actuales de la Nacion Chiquitana.</p>	<p>NIYÁKA SER</p> <p>Desarrollamos los saberes y conocimientos en la identidad cultural de la región.</p> <p>NIPIAKA SABER</p> <p>Analisa y describe la cosmovisión comunitario.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER</p> <p>Describe las prácticas comunicativas orales y escritas sobre los mitos, leyendas e historia de los lugares sagrado de la Nacion chiquitana.</p> <p>NIXANKA DECIDIR</p> <p>Asume los valores ético de convivencia con la naturaleza.</p>	<p>Elaboración de pequeños textos con mitos, leyenda, e historias de la región.</p>
	<p>Fortalecemos el respeto a las autoridades comunales de la nación Chiquitana, a través del análisis de principios y</p>	<p>NIRIATU BAKIPUKUX TAITYO AU POSAPATYAX GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura organizativa de la comunidad (Mis vecinos y mi barrio). 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA</p> <p>Visita a autoridades de las organizaciones, para que nos comenten sobre la importancia de la estructura orgánica comunitario.</p>	<p>NIYÁKA SER</p> <p>Valoramos la importancia estructura de las orgaganizaciones Organica, de la región.</p>	<p>Texto sobre graficas con la estructura organica de la familia y comunidad.</p>

		valores originarios, elaborando la estructuras de las organizaciones orgánica, para fortalecer el poder de decisión de las autoridades	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura organizativa y función de las centrales. • Estructura organizativa función de la Organización Indígena Chiquitano OICH. • Deberes y obligaciones en la familia. • Deberes y obligaciones en la comunidad. • La importancia de los consejos de ancianos y cabildo en la comunidad. 	<p>URAPOIKIXH TEORIA Investigación sobre las formas de gobierno y organización del Pueblo Chiquitano.</p> <p>Análisis crítico sobre la estructura organizativa de la organización indígena chiquitano</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoramos de la estructura organica y su importancia en lo comunitario.</p> <p>UXHIANTE PRODUCCIÓN Realizaciomo texto sobre sus derechos y obligaciones de las organizaciones del contexto.</p>	<p>NIPIAKA SABER Analizamos las funciones que realizan las estructuras organica de la Nacion Chiquitana.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Practicamos los principios y valores que adquiere en la estructura organizativa de la familia</p> <p>NIXANKA DECIDIR Asume la importanciade la estructura organica comunitara de la sociedad.</p>	
		Desarrollamos la comunicación oral y escrita en el idioma besiro, estudiando analizando el alfabeto besiro, produciendo textos sencillos en idioma, para la conservación y desarrollo de nuestra identidad cultural.	<p>BAPARIKIXH AUKI NUSURATOI COMUNICACIÓN Y USO DE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y presentación en el Idioma Bèsiro. • Saludo de acuerdo a relación de parentesco. (Bèsiro). • Diálogos sencillos en lengua Bèsiro. • El alfabeto Bèsiro. <hr/> <p>Partes del Cuerpo Humano (Bèsiro).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación a través del sonido: El bombo, campana silbido, canto del gallo, canto del tiluchi, rebuzno del asno (burro), • Churuno, corneta, grito. Sonido de las manos • Comunicación visual: El humo, los gestos y señales de la naturaleza: rueda de la luna, nubes espesas, 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Visitamos a los hablantes del idioma Besiro para que nos hablen y escuchemos la pronunciación.</p> <p>Observación de la naturaleza para identificar diferentes fenómenos naturales.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Análisamos las formas de comunicación acústica y visual.</p> <p>Análisis de las características del idioma Besiro.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoramos las prácticas comunicativas a</p>	<p>NIYÀKA SER Desarrollamos la comunicaciones oral y escrita en bèsiro de la Nacion Chiquitana</p> <p>NIPIAKA SABER Análizamos las características del idioma Besiro, Identifica las diferentes señales y gestos de la naturaleza.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Describe las normas básicas del uso apropiado de la lengua Besiro en la comunicación</p>	Textos sencillos en lengua originaria Bsiro . Grafico del cuerpo humano y sus partes en Besiro. Lotas del alfabeto besiro y saludos.

				<p>través de los sonidos y medios orales, visuales, y otros.</p> <p>UXHIANTE PRODUCCIÓN Elaboración de textos en Besiro sobre la historia de nuestra organizaciones organica comunitario.</p> <p>Creación de títeres con material reciclado. Elaboración de lotas con los saludos y el alfabeto besiro.</p> <p>Elaboración de láminas con dibujos sobre las características o señales de la naturaleza.</p>	<p>NIXANKA DECIDIR Asume la importancia de rescatar y practicar la lengua originaria (besiro).</p>	
		<p>Desarrollamos la convivencia armónica comunitaria, mediante diálogos de conflictos, analizando los diferentes tipos de conflictos, para contribuir en la transformación de los valores comunitarios.</p>	<p>ICHEPEKAKAX JUSTICIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia comunitaria en Familia y Escuela. • Instancias de resolución de conflicto: en las familias y en las comunidades. • Derechos a la Seguridad familiar: Alimentación, Salud, Educación, Vivencia, Vestimenta. • Formas de sanciones de acuerdo al delito. 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Invitamos a una autoridad comunal o de barrio para que nos comenten sobre de cómo se resuelven los conflictos.</p> <p>Clasificación de las diferentes formas de resolución de conflictos.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Clasificación de las diferentes formas de resolución de conflictos.</p> <p>Análisis de las diferentes formas de seguridad familiar.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN -Reflexion sobre la importancia de las normas de convivencia comunitaria en familia y escuela.</p> <p>-Valoracion de los derechos de seguridad familiar (alimentacion, salud, educacion,</p>	<p>NIYÁKA SER Valoramos la importancia de la resolucion de conflictos.</p> <p>NIPIAKA SABER Desarrolla habilidades en el relato, en la narracion de derechos de la seguridad familiar.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Analizamos conflictos y normas de convivencia comunitario.</p> <p>NIXANKA DECIDIR Asume la importancia de la seguridad familiar.</p>	<p>Textos escritos y graficos con normas de convivencia comunitaria en familia y escuela.</p>

				vivencia y vestimenta). UXHIANTE PRODUCCIÓN Elaboracion de textos con tematica de normas de convivencia comunitaria en familia y escuela. Realizacion de un mural sobre los derechos de la seguridad familiar.		
NENAXHI KIX MUNDO NATURAL	MANUNEKAKAX IMO NISOMOSOKO AXIBA ABE IKUNA KIX EDUCACION PARA LA TRANSFORMACION DEL MEDIO	Promovemos los saberes y conocimientos de la nación Chiquitana, mediante el estudio de la artesanía, elaborando diferentes tipos de artesanía, para promover el uso de materiales del contexto	IPIAKAX TAITYO NUXIANKAX ARTES Y ARTESANIAS <ul style="list-style-type: none"> • El barro: Elaboración de cántaro, Macetas, Cazuela, Fuentes, Candeleros, adornos y sus características. • Tejidos: De hilo y de palma. • Objetos decorativos y utilitarios con diversas materiales reciclados. • Semillas y materiales del lugar. Pintura en tela y objetos. • Bordados con figuras, colores y significados de la cultura Chiquitana. 	NUXIANKAX PRÁCTICA Visita a talleres artesanales, para conocer los diferentes productos de arte como: La Iglesia Jesuítica; angelito en pintura, tallado, bordado y tejido. URAPOIKIXH TEORIA Análisis de los procesos Productivos del pueblo Chiquitano. NIKUAX VALORACIÓN Valoración de nuestras propias obras de arte de Pueblo Chiquitano. UXHIANTE PRODUCCIÓN Elaboración de los diferentes tejidos con materiales en tela, hilo, palma y bolsas plásticas.	NIYÁKA SER Valoramos la importancia y la creatividad de la expresión del arte que tiene la producción de la región. NIPIAKA SABER Analizamos el estudio de las técnicas de la artesanía de la Nación Chiquitana NIÑASAMUKU HACER Desarrolla el arte como una forma de manifestación de la identidad y el cuidado de la casa grande. NIXANKA DECIDIR para promover las prácticas de creatividad y la expresión del arte chiquitano.	Elaboramos textos en diferentes tejidos con materiales en tela, hilo, palma y bolsas plásticas de la región.
		Valoramos los productos comunitarios, clasificando los productos de la región Chiquitana, a través de	IYEKIXH PRODUCCIÓN Mankitukux • AGRÍCOLA: maíz, arroz, frejol, yuca, camote, plátano y otros. Diferenciando las épocas de	NUXIANKAX PRÁCTICA Visita áreas de cultivos agrícolas y frutícolas. Visita los lugares donde existen las diferentes herramientas de trabajo.	NIYÁKA SER Valoramos las diferentes actividades productiva comunitario.	Textos y dibujos elaborados sobre Los diferentes productos de la comunidad en besiro.

		<p>los conocimientos propios de la agricultura del contexto, para fortalecer las habilidades y destrezas de los estudiantes.</p>	<p>siembra y cosecha.</p> <p>itakax</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRUTÍCOLA: naranja, mandarina, toronja, mango y otros del contexto. Diferenciando el tiempo que tarda en reproducir. <p>Abukux numukianka</p> <ul style="list-style-type: none"> • PECUARIO: crianza, de Ganado bovino, ovino, porcino, caballo. <p>lyeki masamukux ui e`es</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRODUCCIÓN MANUAL: Pinturas, Floreros, portarretratos, collares y otros. <p>Masamukuka aibu taux</p> <ul style="list-style-type: none"> • ALFARERÍA. Utilización de la arcilla. Cultivo de hortalizas. Cebolla, lechuga, imentón, zanahoria y otras. 	<p>URAPOIKIXH TEORIA Análisis de los procesos productivos del Pueblo Chiquitano.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoración de consumo adecuado de los productos agrícolas de nuestro contexto.</p> <p>UXHIANTE PRODUCCIÓN Construcción de un huerto escolar en su comunidad educativa.</p>	<p>NIPIAKA SABER Clasificamos sobre las actividades agrícola frutícola, pecuario del lugar.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER conocemos los productos agrícola, frutícola y pecuaria de la region.</p> <p>NIXANKA DECIDIR Asume las responsabilidades y destrezas en la producción de diferentes productos.</p>	
		<p>Fortalecemos la etnomatemática del contexto, a través del análisis de medidas ancestrales, utilizando las diferentes medidas de estimación, para el uso en diario vivir.</p>	<p>MAPAKIMUNKUKUX TAITYO MERIRAKAX CALCULO Y ESTIMACIÓN</p> <p>La unidad de medida utilizada en el contexto.-</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las manos, la vara y los pies para medir un determinado espacio. • Identificación del tiempo en función al canto del gallo, el tiluchi, el reburna del burro. Medición de fuerzas alzando una carga. • Realización de visita a lugares donde se elaboran y funciona la tecnología en base a barro y madera. • La mano, pasos, los pies y la vara. • El traslado de las hormigas de un lugar a otro. Anuncia lluvia. • El canto del macono. Cuando canta en árbol con hojas anuncia lluvia, cuando canta en árbol seco anuncia sequía. • Lugares de referencia.- Cerros, ríos, piedras y árboles. • Colores y tamaños.- como señales de cantidad y tamaño. 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Investigación de los instrumentos de medidas utilizada en el contexto del Pueblo Chiquitano.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Análisis de las características de las diferentes medidas convencionales y no convencionales.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoración y utilización de las medidas de nuestros ancestros.</p> <p>Reflexión sobre la importancia de las medidas utilizadas en el Pueblo Chiquitano</p> <p>UXHIANTE PRODUCCIÓN</p>	<p>NIYÀKA SER Valoramos las medidas convencionales y no convencionales que utilizaban nuestros ancestros</p> <p>NIPIAKA SABER Analizamos facilidad de diferentes medidas ancestrales.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Realizamos los trabajos utilizando diferentes medidas.</p> <p>NIXANKA DECIDIR Promueve sus utilidades en el diario vivir.</p>	<p>Textos y dibujos elaborados sobre los diferentes instrumentos y recursos de medidas utilizadas.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Medidas del tiempo convencional y no convencional. • Conteo, des conteo y sobre conteo. 	Elaboración de las medidas convencionales y no convencionales del Pueblo Chiquitano.		
		Promovemos la tecnologías propio de la Nación Chiquitana, a través del estudio de la diferentes de tecnología ancestrales, Tráves de la investigación sobre uso de la tecnologías, Para contribuir al desarrollo productivo.	<p style="text-align: center;">ENAXI BACHIKOIKIKIA TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • En madera: Trapiche, Batán, Tacú – manija, Mordaza para moler caña. • Prensa para hacer queso, Trampas (tatú). • Punzón (eré) y horquilla. Como herramienta agrícola del pueblo Chiquitano. • Pintura: de tierra, plantas y piedras. • Horno de barro, utensilios de arcilla y madera.- como Instrumentos tecnológicos utilizados en la preparación de los alimentos. • Manejo de Herramientas del lugar: El trapiche, el batán, el tacú, el bastidor. • El telar, la macana. 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Invitación a un conocedor para que nos enseñe el manejo de las herramientas.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Comprensión del proceso de los diferentes productos del Pueblo Chiquitano.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoración de nuestras propias obras de artes del Pueblo Chiquitano.</p> <p>Valoración de las diferentes herramientas tecnológicas utilizadas en el contexto Chiquitano.</p> <p>UXHIANTE PRODUCCIÓN Elaboración de las herramientas tecnológicas, agrícolas y manuales en el Pueblo Chiquitano.</p>	<p>NIYÀKA SER Promovemos la importancia de la utilidad de la tecnología de la Nación Chiquitana</p> <p>NIPIAKA SABER Análisis sobre las técnicas de elaboración y creación de la tecnología Chiquitano</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Clasificamos las diferentes tecnologías de la Nación Chiquitana</p> <p>NIXANKA DECIDIR Asume actitudes sobre la importancia de la tecnología del contexto.</p>	Textos elaborados con dibujos de la tecnología del contexto en el idioma besiro.
	<p>MANUNEKAKAX IMO IPIAKAX AXIBA ABE IKUNA KIX.</p> <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN PARA LA COMPREENSIÓN DEL MUNDO</p>	Fortalecemos los saberes y conocimientos de la Nación Chiquitana, mediante el estudio de los remedios naturales, investigando sobre su preparación, para contar con receta de remedio natural.	<p style="text-align: center;">KITIPINAUKUX TAITYO NUBATA SALUD, MEDICINA Y DEPORTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Productos de la región y su Importancia en la alimentación. • Consumo de la alimentación en horas adecuada. • Prevención de enfermedades comunes del contexto. • Nubataka= Remedios caceros: el caré, el maciaré, el cuchi, cari-cari, hoja de macororó, boldo, Yerba blanca, tipa, Vira vira blanca, vira 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Participación en la limpieza de nuestras casas y nuestro cuerpo como práctica cotidiana. Participación en algunos juegos tradicionales.</p> <p>Investigación sobre la utilización de los remedios naturales.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA</p>	<p>NIYÀKA SER Valoramos los productos alimenticios de la región.</p> <p>NIPIAKA SABER Analizamos la importancia de los remedios naturales del lugar.</p> <p>NIÑASAMUKU</p>	Producción de Jardín de plantas medicinales del lugar.

			<p>vira negra, cascara de peta, aceite de tatu, aceite de raya, aceite de naranja, aceite de castor y otros. Limpieza de la casa y el cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Higiene personal: los alimentos y la buena alimentación. • Juegos Tradicionales: La mancha, carrera de embolsau, la tuja, el trompo, la taba, el pille pille, la pelota quemada, la botellita envenenada, la gallinita ciega, la cuchara con el huevo, la macuca, run run, pejichi, come pan, come hilo la rayuela, la liga, palo encebau. 	<p>Comprensión de los comentarios de las personas que conocen y curan con remedios caseros.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de alimentarnos para vivir bien.</p> <p>Reflexión sobre el valor de los alimentos que ayudan al buen crecimiento de nuestro cuerpo.</p> <p>UXHIANTE PRODUCCIÓN Construcción de un archivador con los diferentes dibujos de los alimentos.</p> <p>Elaboración de un álbum con los diferentes juegos tradicionales de nuestra región.</p>	<p>HACER Utilización de las plantas medicinales de la región.</p> <p>NIXANKA DECIDIR Reconoce la importancia de las plantas medicinales de la región.</p>	
	Fortalecemos la actitud de respeto, mediante el estudio de la naturaleza, investigando sobre la utilidad de la naturaleza, para conservar el medio ambiente.	<p>AXIBA ABE UTUPEKUX NENAXI KIX NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuidado de los manantiales. • Cuidado del bosque, el suelo y los animales. • Respeto a los sitios sagrados. <p>Sitios Prohibido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las plantas en nuestra región. 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Visitamos a sabios de la comunidad para que nos comente sobre el cuidado de los sitios sagrados.</p> <p>Descripción de las señales de la naturaleza que denotan comunicación.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Descripción sobre la importancia del cuidado de los manantiales, bosques, animales silvestres, sitios sagrados y manejo del suelo.</p> <p>Comprensión de las normas del cuidado del medio ambiente.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN</p>	<p>NIYAKA SER Demostremos el respeto de nuestro hábitat natural.</p> <p>NIPIAKA SABER Análisis sobre la importancia del cuidado del bosque, agua, Suelo y los animales de la región.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Practicamos el manejo y cuidado de los elementos de la naturaleza</p> <p>NIXANKA DECIDIR Asumimos la responsabilidad</p>	Reciclaje y selección de basura orgánica e inorgánica para la conservación del medio ambientes	

				Reflexión sobre la diversidad de recursos naturales que nos ofrece la madre tierra. UXHIANTE PRODUCCIÓN Construcción de un archivador con los diferentes dibujos de los alimentos	en el uso adecuado de los espacios del entorno y las fuentes de luz y calor	
		Reconocemos nuestros valores culturales, mediante el estudio de diferentes espacios del entorno, a través de la investigación sobre los diferentes espacios naturales, para promover el cuidado de los recursos naturales.	NUSUARA ESPACIO <ul style="list-style-type: none"> • La importancia del patio en la vida familiar. • Interacción entre la familia, escuela en los espacios de la comunidad. • Casa de los animales. • Las playas de los ríos, curichis, lagunas y su relación con la comunidad. • Luz natural y luz eléctrica. 	NUXIANKAX PRÁCTICA Visita a los diferentes espacios que existen en la comunidad y dialogamos sobre la observación realizada. URAPOIKIXH TEORIA Análisis sobre los espacios que habitan los animales en la región chiquitana. NIKUAX VALORACIÓN Valoración de los diferentes espacios de la comunidad, la luz y el calor para los seres vivos. UXHIANTE PRODUCCIÓN Elaboración de un periódico mural sobre los espacios visitados.	NIYÁKA SER Valoramos los espacios Culturales de la Comunidad. NIPIAKA SABER Análisis de las características de los espacios en la vida familiar y comunitario. NIÑASAMUKU HACER Practicamos el cuidado de los espacios del entorno. NIXANKA DECIDIR Asume la responsabilidad en el uso adecuado de los espacios del contexto.	Dibujos con la representación del espacio de nuestro territorio comunal.
		Desarrollamos los principios de la identidad en relación con el territorio, identificando los puntos límite de su comunidad, elaborando mapa geográfico de la comunidad, para fortalecer su identidad en el territorio.	NIYARUSIRITU KIX AIBU NENAXI KIX TERRITORIO <ul style="list-style-type: none"> • Casa grande en la vida del hombre y de la mujer Chiquitana. • Territorio Chiquitano ancestral y actual. • División política del territorio Chiquitano. • Nombres propios de lugares que se tiene en el territorio Chiquitano (Topónimo). 	NUXIANKAX PRÁCTICA Observación de nuestro Barrio o comunidad. URAPOIKIXH TEORIA Identificación sobre los nombres propios de lugares en el territorio Chiquitano NIKUAX VALORACIÓN Valoración de la importancia que tiene el	NIYÁKA SER Valoramos de los principios de relación con el territorio de la Nación Chiquitano NIPIAKA SABER Análisis de la importancia del Territorio de acuerdo al límite nación Chiquitana NIÑASAMUKU	Textos con dibujos de mapa territorial y descripción de los topónimos del Pueblo Chiquitano

				territorio y el lugar donde vivimos.	HACER Calificación de los diferentes mapas del territorio las provincias.	
				UXIANTE PRODUCCIÓN Elaboración de carteles con señales para prevenir la caza y la pesca.	NIXANKA DECIDIR Asume su identidad en el territorio Chiquitano	

**NIKOROKO NENAXI BACHIKOIKIXH IMO NIKUSIRITU NE NASIKIBÈS IMO MANUNEKAKAX AU POSAPATAX AXINA UXIANTAE AISAMUNE
PLAN CURRICULAR PARA EL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL**

NIKUSIRITU MAPESINAKAKAX PRINCIPIO ORDENADOR				BASAKATAX IMO NENAXHI KIX TAITYO NÚSAKA COSMOVISION E IDENTIDAD		
NIKUSIUPU MAPESINAKAKAX EJE ORDENADOR	AUKI ABE BACHIKOIKIKIA AREAS CURRICULARES	XHANKAX AYE UXIA SIBORIKIXH OBJETI VO HOLÍSTICO	API NOBIRI BACHIKOIKIKIA TEMATICAS CURRICULARES	NIPESINAKAKA ISIUKICHE AYE MANUNEKAKAX ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	AKUXTAKAX EVALUACIÓN	TOMIXHANTE PRODUCTO
NIKI AUSIPIKIX MUNDO ESPIRITUAL	MANUNEKAKAX OEMOANTOE EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONAN	Fortalecemos los valores de la identidad simbolica, mediante la clasificacion de los simbolos de la Nacion Chiquitana, atraves de la observacion e investigacion de la simbologia, para conservar su propia identidad regional.	SIMBOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> • Bandera como símbolo religioso. • El estandarte religioso del cabildo. • Imágenes de vírgenes y santos 	NUXIANKAX PRÁCTICA Visita a los abuelos y abuelas, para que nos relaten el significado de los diferentes símbolos, música, baile, fiestas religiosas e instrumentos musicales de nuestra región. Investigación sobre simbolos, costumbres y tradiciones del pueblo. Visita a las organizaciones indígenas, e instituciones locales. URAPOIKIXH TEORÍA Clasificación de los diferentes símbolos de la Chiquitania de acuerdo a su función. Descripción del significado de los diferentes símbolos.	NIYÁKA SER Valoramos la expresión de identidad cultural. NIPIAKA SABER Describe la clasificación de la Simbología en la región NIÑASAMUKU HACER mediante la invesifacionide la simbología del lugar. NIXANKA DECIDIR Asume la identidad Cultural propia.	Textos elaborados donde se muestran las simbologías ancestrales y actuales del contexto.

				<p>NIKUAX VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de rescatar y practicar costumbres y tradiciones de simbología del Pueblo Chiquitano.</p> <p>UXHIANTE PRODUCCIÓN Construcción de un archivador que contengan los diferentes dibujos de la simbología Chiquitana.</p>		
		Promovemos el auto estima de las niñas y niños, mediante las músicas y baile de la región Chiquitana, aplicando en la escuela, familia y comunidad, para el fortalecimiento de la identidad cultural.	<p>SONIXH TOKOKOX TAITYO MÚSICA Y BAILE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música religiosa, veneración, alabanzas, acción de gracias. • Características de la música, Los mascaros, baile religioso del cabildo, chobena, taquirari, carnavalito, el sarao y el brincau. • *La danza de la cuadrilla , las lanzas <p>ENAXI SONIKIA INSTRUMENTOS MUSICALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de los Instrumentos musicales de viento: según la época del año, flauta, fifano, secusecu , tyopixyoresomanka, cola de tatú sananax, la ojita. • Instrumentos Musicales de percusión: Bombo,caja, platillones, charaschaschá 	<p>NUXIANKAX PRACTICA Visita a los abuelos y abuelas, para que nos relaten el significado de música, baile, fiesta religiosas e instrumentos musicales de la Chiquitania.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Investiga, reconoce e identifica los diferentes instrumentos musicales, bailes, danzas de nuestra región.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valora y respeta las diferentes danzas y bailes de nuestra región.</p> <p>Valora y reflexiona sobre los instrumentos musicales.</p> <p>UXHIANTE PRODUCCIÓN Presentación de las diferentes danzas y bailes típicos de la región en ferias pedagógicas culturales y eventos de la comunidad.</p>	<p>NIYAKA SER Valoramos los conocimientos y autoestima de la region.</p> <p>NIPIAKA SABER Reconocemos diferentes ritmos musicales.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Apreciamos la música del lugar.</p> <p>NIXANKA DECIDIR Demostramos los diferentes baile de la region.</p>	Ritmos con instrumentos musicales en diferentes danzas y baile de lugar.
		Fortalecemos los Principios y valores de	NIKUSIRITUX TAITYO KUASIRIKIX	NUXIANKAX PRÁCTICA	NIYAKA SER	Textos cortos narrativos

		convivencia familiar y comunitaria, a través del análisis de la cultura Chiquitana, Practicando los valores propio de la comunidad, para fortalecer la identidad y el autoestima.	PRINCIPIOS Y VALORES <ul style="list-style-type: none"> • Valoración sobre el cuidado de las fuentes de aguas, ríos, quebradas, manantiales, lagunas, atajado y pauro • Valoración de Autoestima en las actividades escolares. • Reciprocidad entre la naturaleza con el ser humano Importancia del medio ambiente, como regalo de DIOS. • Valoración de la flora y fauna de los humedales, espetando a la madre Tierra (Pantanal Boliviano). • Respeto a creencias religiosas Importancia de la chicha fermentada para los chiquitanos (Miguelena). • Valoración de la Ceremonia de la chicha) 	Practica formar hábitos de higiene en el cuidado del medio ambiente URAPOIKIXH TEORIA Comprende e interpreta los principios y valores de su región aplicandolo en su contexto. NIKUAX VALORACIÓN Concientización y apropiación de conocimientos y saberes ancestrales para aplicarlos en su diario vivir. UXHIANTE PRODUCCIÓN Elaboración y exposición de dibujos, maquetas, teatro y diferentes tipos de textos.	practicamos valores del cuidado del medio ambiente NIPIAKA SABER Analizamos los principios y valores de la identidad cultural comunitario. NIÑASAMUKU HACER Practicamos los valores de la identidad cultural del contexto NIXANKA DECIDIR Para fortalecer los principio e identidad en el autoestima del lugar	integrando la fauna y floras de la region.
		Desarrollamos los saberes y conocimientos de la Nación Chiquitana, mediante el estudio de los valores éticos religiosos, realizando practica de valores rituales comunitario, para promover actitudes de convivencia armónica Entre el hombre y la naturaleza.	MANAUNKUX IMO/TI TUPAX RELIGIOSIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Fiestas religiosas. • Semana santa. • Corpus Cristi • Mes de María. • Inmaculada concepción. • Día de los difuntos. • Navidad. • Fiestas patronales. • Procesión en fiestas religiosas. • Creencias en la luna nueva. • Organización de los cabildos Religiosos. 	NUXIANKAX PRÁCTICA Recolección de información mediante los sabios y sabias de la comunidad sobre los acontecimientos y costumbres religiosas. URAPOIKIXH TEORIA Socialización de la información recopilada mediante debate, lluvia de ideas y otros. NIKUAX VALORACIÓN Respeto a las diferentes creencias religiosas. UXHIANTE PRODUCCIÓN Dramatización de diferentes historias religiosas	NIYÀKA SER Valoramos las diferentes fiesta rituales religiosas NIPIAKA SABER Conoce las fechas festivas de cada imagen religiosa NIÑASAMUKU HACER Demuestra diferentes trabajo de investigación NIXANKA DECIDIR Experimenta las diferentes actividades religiosa.	Produccion oral y escrita de los diferentes fiestas religiosas
	MANUNEKAKAX IMÓ SIBORIKIXH AU	Fortalecemos la identidad cultural de la	KASOKA AUKINA NOKIATOE TAITYO SIBORIKIKIA TIKANE	NUXIANKAX PRÁCTICA	NIYÀKA SER	Textos donde se muestran dibujos

<p>POSAPATAX</p> <p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p>	<p>Nación Chiquitana, Mediante el conocimiento de los lugares sagrado, elaborando textos de mitos e historia, para fortalecer la convivencia con la naturaleza.</p>	<p>MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La viudita. • El bibosi en motacu. • El guajojó. • El jichi de la laguna. • El duende. • El origen del paixh <p>TABACO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La leyenda del toborochi. • Socavón de la curicha. • El pie de garrafa. • El lobisón. • El gritón • El jichi del pozo jesuítico <p>Historia Kasox</p> <ul style="list-style-type: none"> • La historia de comunidad. • Historia de los lideres chiquitanos (pueblo de San Miguel). • Significado de los colores de la banderas de las Provincia en la Nacion chiquitanos. • Los niños perdidos en comunidad cotoca 	<p>Visitamos a los abuelos y abuelas, para que nos relaten mitos , historias y leyendas de la Nacion Chiquitania.</p> <p>Visita a las organizaciones indígenas, e instituciones locales.</p> <p>Investigación sobre símbolos, costumbres y tradiciones del Pueblo Chiquitano.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Descripción y análisis de los mitos e historias de la Nacion Chiquitana.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Reflexionamos la importancia de los mitos e historias de la Nacion Chiquitana.</p> <p>URAPOIKIXH PRODUCCIÓN Elaboración de textos sobre los mitos y leyendas en la Nacion Chiquitana.</p>	<p>Valoramos la identidad cultural de la Comunidad.</p> <p>NIPIAKA SABER Describemos los conocimientos de mitos e historia de la región</p> <p>NIÑASAMUKU HACER investigamos los mitos e historia de la región</p> <p>NIXANKA DECIDIR Convivimos con los lugares sagrado de la naturaleza.</p>	<p>de los mitos e historias de la Nacion chiquitana.</p> <p>Cuentos de sus conocimientos sobre los mitos e historias de la Nacion chiquitana.</p>
	<p>Desarrollamos convivencia armónica comunitaria, mediante la función de estructura orgánica de autoridades comunales, a través de la función que cumple cada organización de la comunidad, para generar acciones de respetos de la sociedad.</p>	<p>IRIAKAX TAITYO OBERABAKAX AU POSAPATAX GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El árbol genealógico de la familia. • Deberes y obligaciones de la familia. • Estructura organizativa del Pueblo Chiquitano. • Funciones de las autoridades del Pueblo Chiquitano. 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Visitamos a los ancianos y ancianas, para que nos relaten sobre la historia, organización, Comunicación y justicia del Pueblo Chiquitano. (San Miguel)</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Descripción y análisis de la forma de gobierno y justicia en los Pueblos Chiquitanos.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN</p>	<p>NIYÁKA SER Fortalecemos la convivencia armonica de la sorganizacione organica.</p> <p>NIPIAKA SABER Medianes las estructura organica comunitaria.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Conociendo sus roles y funciones de la organizaciones</p>	<p>Elaboracion de texto de las estructura de las organizaciones organica.</p>

				<p>Valoración de la estructura de una comunidad del Pueblo Chiquitano.</p> <p>URAPOIKIXH PRODUCCIÓN Construcción del árbol genealógico de las familias que integran la comunidad.</p> <p>Construcción de un Organigrama de las autoridades de la comunidad chiquitana.</p>	<p>comunitaria.</p> <p>NIANKA DECIDIR Demostramos el respecto a las organizaciones organica.</p>	
		<p>Fortalecemos la lengua originaria besiro, a través de la comunicación oral y escrito, practicando la lectura y escritura en diferentes textos, para desarrollar la comunicación en lengua originaria besiro.</p>	<p>BAPARIKIXH AUKI NUSURATOI COMUNICACIÓN Y USO DE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • saludo y presentación en el idioma Besiro (Chiquitano). • Aprendemos los nombres de animales, cosas, colores y números en el idioma besiro. • los nombres de los utensilios del hogar en el idioma chiquitano. • Diálogo sencillo en el idioma Besiro (Chiquitano). • Comunicación a través de los sonidos: el bombo, campana, el silbido, etc. • Comunicación visual: el humo, señales, otros. 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Visitamos a los ancianos y ancianas para que nos ayuden en el conocimiento de la lengua originaria de nuestra región.</p> <p>Participación activa en la correcta bocalización y escritura del idioma besiro.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Identificación y diferenciación de palabras sencillas en besiro.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Rescate y valoración de la lengua originaria para ponerla en práctica en su comunidad.</p> <p>Realización de diálogos sencillos en el idioma Besiro con la comunidad.</p> <p>Elaboración de pequeños textos en el idioma besiro.</p> <p>URAPOIKIXH PRODUCCIÓN Elaboración de cartillas en el idioma Bésiro.</p>	<p>NIYÀKA SER Fortalecemos nuestra identidad cultural comunitario.</p> <p>NIPIAKA SABER Mediante la comunicación oral y escrito en nuestra lengua del lugar.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Practicamos la comunicación oral y escrito en la lengua originaria bésiro.</p> <p>NIXANKA DECIDIR Desarrollamos la comunicación en el idioma</p>	<p>Producimos textos en el idioma bésiro de la Nación Chiquitana</p>
		<p>Promovemos la</p>	<p>ICHEPEKAKAX JUSTICIA.</p>	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA</p>	<p>NIYÀKA SER</p>	<p>Elaboracion de las reglas y</p>

		convivencia armonica, a través de la aplicacion de dialogo reflexivo sobre la justicia, practicando la las normas de nuestra vivencia comunitaria, para contrivuir en la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de onvivencia comunitaria en la familia y en la escuela. • Instancia de resolucón de conflicto en la familia y en lacomunidad. • Derecho a la seguridad familiar: educaci3n salud, vestimenta, otros. • Derecho a la identidad cultural. 	Participaci3n de la comunidad en reuni3n para conocer los derechos y deberes que tiene como persona en la sociedad. URAPOIKIXH TEORIA Analizamos sus derechos, normas y obligaciones que tiene dentro de la comunidad. NIKUAX VALORACI3N Reflexiona y respeta sus derechos y obligaciones dentro de la comunidad URAPOIKIXH PRODUCCI3N Para fortalcer y contribuir en la sociedad del contexto.	Promovemos las normas en convivencia comunitaria. NIPIAKA SABER Reflexionamos los diálogos reflexivo de la justicia de la Nacion Chiquitana. NIÑASAMUKU HACER Practicamos las Normas de nuestras convivencia Comunitaria. NIXANKA DECIDIR Contribuimos la convivencia en la sociedad comunitaria.	nomas de cada uno de los estudiante para una buena convivencia
NENAXHI KIX MUNDO NATURAL	MANUNEKAKAX IMO NISOMOSOKO AXIBA ABE IKUNA KIX EDUCACION PARA LA TRANSFORMACION DEL MEDIO	Fortalecemos los saberes y conocimientos de la naci3n Chiquitana, atraves de identificaci3n de artesanía ancestrales, utilizando los diferentes tipos de materiales del contexto, para contribuir al desarrollo, habilidades y destrezas del estudiante.	IPIAKAX TAITYO NUXIANKAX ARTES – ARTESANIAS Axina Taux El Barro <ul style="list-style-type: none"> • Elaboraci3n de Cantaros, masetas, cazuelas, fuentes,candeleros y sus características. Tejidos de hilos y palmas <ul style="list-style-type: none"> • Primeras puntadas b3sicas encroché y costura, trenzado en palma. Objetos decorativos con semillas. <ul style="list-style-type: none"> • Selecci3n de semillas del entorno, para elaborar objetos decorativos y utilitarios. • Pintura en tela y objetos bordados con figuras colores y significado de la cultura Chiquitana. • objetos elaborados con trensados con la hoja de palma y motacú (sombrosos, canastas, urupe, apa, quiboro, jasaye) 	NUXIANKAX PRÁCTICA Invitaci3n a una persona entendida en la producci3n artesanal (arcilla, tejidos en palmas, hilos y madera). URAPOIKIXH TEORIA Descripci3n del proceso de elaboraci3n de diferentes artesanías. Descripci3n de objetos tecnológicos del lugar. NIKUAX VALORACI3N Valoraci3n de las diferentes herramientas tecnológicas utilizadas en el contexto de la Nacion Chiquitana.	NIYKA SER Valoramos la importancia de la produccion agricola, NIPIAKA SABER Descrivimos las artezania ancestrales de la region. NIÑASAMUKU HACER Practicamos la produccion artecenal comunitario NIXANKA DECIDIR Para contribuir al estudiante en su habilidad y destreza.	Textos elaborados con Clasificaci3n de diferentes materiales de la region.

			<ul style="list-style-type: none"> Tallados en maderas de diferentes figuras(imagenes,letras y paisajes) 	<p>URAPOIKIXH PRODUCCIÓN Elaboración de diferentes objetos utilizando materiales del contexto.</p> <p>Elaboración de dibujos y pinturas creativas sobre la producción en la comunidad.</p>		
	Desarrollamos los productos comunitarios, analizando la producción agrícola de la Nación Chiquitana, explorando los productos propios, para contribuir el conocimiento sobre los productos agrícolas.	<p>IYEKIXH PRODUCCIÓN</p> <p>Calendario mankitukux AGRÍCOLA Y</p> <ul style="list-style-type: none"> Cambios de luna, tiempo de siembra. Maíz, arroz, yuca, plátano <p>itakax FRUTÍCOLA naranja mandarina, toronja, acerola y mango.</p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción de huertos escolares. No sembrar tubérculo en luna nueva. <p>Abukux numukianka PRODUCCIÓN MANUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Pinturas. Floreros. Portaretratos. Bordados. Tejidos baquitu. 	<p>NUXIANKAX PRACTICA Visita los cultivos agrícolas huertos y Frutícolas de la comunidad.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Descripcion de las diferentes herramientas utilizadas para el trabajos en los huertos y agrícolas, como ser: asadon, pala, machete y rastrillo, etc..</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoración de los productos, agrícola, frutícola y manual del contexto para la sostenibilidad de la Comunidad.</p> <p>URAPOIKIXH PRODUCCIÓN Elaboración de dibujos creativos sobre la producción en la comunidad.</p> <p>Elaboración de huertos escolares y cultivos agrícolas de la escuela y la comunidad.</p>	<p>NIYÁKA SER Desarrollamos los productos comunitario.</p> <p>NIPIAKA SABER Analizamos la producción agrícola de la comunidad.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Sonsumir los productos propias de la región</p> <p>NIXANKA DECIDIR Contribuye los conocimientos propios de la producción agrícolas.</p>	Exposicion de ferias agricolas con productos propios de la Nacion Chiquirtana..	
	desarrollamos las unidades de medidas propias del lugar, analizando las diferentes medidas ancestrales, mediante la utilización de las medidas, para mejorar	<p>MAPAKIMUNKUKUX TAITYO MERIRAKAX CALCULO Y ESTIMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> La unidad de medidas utilizadas en el contexto. Utilización de la brazada,manos y los pies para medir un determinado espacio. Aproximaciones con las medidas de peso, utilizando objetos de los entornos. 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Clasificamos los diferentes materiales del contacto sobre los calculo y estimacion</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Clasificacion de los instrumentos de medidas</p>	<p>NIYAKA SER Desrrollamos medas de cálculos de estimación propias la región</p> <p>NIPIAKA SABER</p>	Resolucion de diferentes problemas de cálculos estimaciones de etnomatematico.	

		el Razonamiento lógico matemático.	<ul style="list-style-type: none"> Ubicación en el espacio según los puntos cardinales cerros, ríos, piedras y árboles como puntos de referencia <p>Medidas de Tiempo Convencionales y No Convencionales</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación del tiempo en función del canto del gallo, el tiluchi, rebuznar del burro. Aproximación de la hora según la ubicación del sol. 	<p>utilizadas en el contexto.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoramos los diferentes saberes y conocimientos ancestrales sobre las medidas de calculos y estimaciones.</p> <p>URAPOIKIXH PRODUCCIÓN Fabricación de las medidas de cálculo y estimación que utilice la comunidad. Elaboración de material didáctico utilizando las medidas de cálculo y estimación (cartulina, carton, marcador,etc.)</p>	<p>Analizamos las diferentes medidas ancestrales de la Nacion Chiquitana</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Utilizando las medidas de su entorno</p> <p>NIXANKA DECIDIR Mejorando el razonamiento etnomatematica</p>	
		Fortalecemos las actividades productivas, a través del conocimiento de la tecnología ancestral, aplicando en las actividades del contexto, para el desarrollo de la producción.	<p>ENAXI BACHIKOIKIKIA TECNOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Tecnología en Madera Elaboración de punzón, horquilla, jometoto, cucharón eré, ondas, mordaza, prensa, trampas para cazar chaicita, tatú peces, etc. Maquinas que ayudan al hombre el trapiche, el batán el tacú. 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA investigamos las difeentes tecnologías ancestradas utilizadas como herramientas de trabajo .</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA utilizacion de las diferentes herramientas de caza y de trabajo</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoración de las diferentes herramientas tecnológicas utilizadas en el contexto del Pueblo Chiquitano.</p> <p>URAPOIKIXH PRODUCCIÓN Contruimos diferentes herramientas tecnologica para la produccion.</p>	<p>NIYÀKA SER Valoramos las actividades productivas de la región.</p> <p>NIPIAKA SABER Analizando los conocimientos tecnológico Productiva</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Aplicamos los materiales tecnológico comunitario.</p> <p>NIXANKA DECIDIR Desarrollar las tecnologías ancestrales en la producción.</p>	escritura y utilidad de los diferentes objetos tecnológicos de la región
	MANUNEKAKAX IMO IPIAKAX AXİBA ABE İKUNA KİX. EDUCACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN	Promovemos la conservación de las plantas medicinales, identificando los lugares de los remedio natural, a través del cuidados y	<p>KİTİPİNAUKUX TAITYO NUBATAKA SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> Clasificación de los alimentos. Clasificación de los remedios caseros según su origen y su utilidad. Causas y consecuencias de las enfermedades. 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Participación en la limpieza de nuestra escuela y nuestra casa como práctica cotidiana.</p> <p>URAPOIKIXH</p>	<p>NIPIÀKA SER Valoramos la diferentes plantas medicinales de la region.</p> <p>NIPIAKA</p>	Elaboración de recetas con diferentes remedios naturales de la Nacion Chiquitana

	DEL MUNDO.	conservación de plantas medicinales, para garantizar el cuidados de las planta medicinales	Higiene personal. Casa, cuerpo, ropa.	<p>TEORIA Descripción de los diferentes remedios caseros.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de alimentarse bien.</p> <p>URAPOIKIXH PRODUCCIÓN Elaboración de recetas de remedios caseros</p>	<p>SABER Analizamos los remedio casero de las plantas del contexto comunitario</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Conservamos el cuidados de la plantas medicinales comunitario</p> <p>NIÑASAMUKU DECIDIR Asume el cuidados de la plantas medicinales</p>	
		Promovemos el habito del cuidado de los recurso naturales, mediante el estudio de los recurso renovable y no renovable, investigando sobre los recurso naturales, para la preservación del medio ambiente.	<p>AXIBA ABE UTUPEKUX NENAXI KIX NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contaminación del medio ambiente, agua, aire, suelo. • Protección de lugares turísticos de la región. 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Observación de la naturaleza en la comunidad.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Descripción y análisis de los diferentes lugares turísticos</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN valora y cuida la existencia del agua en los lugares turísticos.</p> <p>URAPOIKIXH PRODUCCIÓN -Escribir pequeños mensajes relacionados al cuidado del medio ambiente.</p>	<p>NIPIAKA SER Promovemos el habito y el cuidados de lo recursos naturales de la Nacion Chiquitana</p> <p>NIPIAKA SABER Mediante de la investigación de los recurso naturales renovable y no renovable cmunitario</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Aplicamos el cuidados del medio ambiente</p> <p>NIÑASAMUKU DECIDIR Prevenir la contamiacion de los recursos naturales.</p>	producción de textos con mensajes educativo del cuidados del medio ambiente
		Desarrollamos la concepción del espacio y territorio	NUSUARA ESPACIO.	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Paseo a la laguna con los estudiantes para</p>	<p>NIPIAKA SER Fortalecemos los espacios del</p>	Textos con los conocimientos de nuestro espacio

		de la Nación Chiquitana, estudiando sus características y componentes, mediante la observación de la naturaleza para fortalecer la participación en la gestión territorial indígena.	<ul style="list-style-type: none"> • Convivencia familiar escolar y comunal. • Hábitat de los animales Domésticos y silvestres. • Importancia de los ríos, Lagunasatajados y curiches. • Fases de la luna y sus creencias. • Diferencia entre luz natural y eléctrica (artificial). 	<p>observar los diferentes animales</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Conceptualizamos las diferentes fases de la luna desde nuestra persepcio</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Reflexionamos sobre el cuidado de las animales que estan en peligro de extincion</p> <p>URAPOIKIXH PRODUCCIÓN Elaborar pequeños textos con los veneficios que nos proporcionan los diferentes recursosos naturales.</p>	<p>territorio comunitario</p> <p>NIPIAKA SABER Conocemos los espacio de nuestros propios contextos de la Nacion Chiquitana</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Observamos y Dibujamos los componentes de nuestro espacio de nuestro propio contexto</p> <p>NIÑASAMUKU DECIDIR Fortalecemos y participamos en la gestión territorial de la nación Chiquitana.</p>	del entorno.
		Fortalecemos nuestra identidad cultural de la Nación Chiquitana, mediante el análisis de los principio y valores territorial, a través, de la producción de textos de la memoria histórica, para valorar su identidad cultural en el territorio.	<p>NIYARUSIRITU KIX AIBU NENAXI KIX TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extensión territorial de los Pueblos chiquitanos. • Croquis de la casa, escuela y la comunidad. • Productos que se cultivan en las Zonas chiquitanas. 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Ubicacion de las delimitaciones de nuestro municipio.</p> <p>TEORIA Conceptualizacion de la division politica de nuestro municipio.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN valoramos las diferentes productos que se cultivan en nuestro territorio.</p> <p>URAPOIKIXH PRODUCCIÓN Elaboración gráfica de croquis de la escuela y la comunidad.</p>	<p>NIPIAKA SER Valoramos nuestra identidad en el territorio de la Nacion Chiquitana</p> <p>NIPIAKA HACER Analizamos los principio y valores del territorio de la región</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Concemos los lugarres histórico del territorio ancentral comunitario</p> <p>NIÑASAMUKU DECIDIR Valoramos nuestra identidad</p>	Texto con nuestra historia y mapa territorial de la región

					cultural dentro de nuestros territorio.	
--	--	--	--	--	---	--

**NIKOROKO NENAXI BACHIKOIKIXH IMO NIKUSIRITU NU NASIKIBÈS IMO MANUNEKAKAX AU POSAPATAX AXINA UXIANTAE AISAMUNE
PLAN CURRICULAR PARA EL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL**

NIKUSIRITU MAPESINAKAKAX PRINCIPIO ORDENADOR			BASAKATAX IMO NENAXHI KIX TAITYO NÚSAKA COSMOVISION E IDENTIDAD			
NIKUSIUPU MAPESINAKAKAX EJE ORDENADOR	AUKI ABE BACHIKOIKIKIA AREAS CURRICULARES	XHANKAX AYE UXIA SIBORIKIXH OBJETIVO HOLÍSTICO	API NOBIRI BACHIKOIKIKIA TEMATICAS CURRICULARES	NIPESINAKAKA ISIUKICHE AYE MANUNEKAKAX ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	BAKUXTAKAX EVALUACIÓN	TOMIXHANTE PRODUCTO
NIKI AUSIPIKIX MUNDO ESPIRITUAL	MANUNEKAKAX OEMOANTOE EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	Desarrollamos valores de identidad cultural, mediante la investigación y análisis de la simbología, Realizando en diferentes actos culturales, para contribuir los significados de los símbolos	MATUSINAUNKUTUX SIMBOLOGÍA <ul style="list-style-type: none"> • Vestimenta Chiquitana (tipoy, camisa, sombrero de sao, faja, tari, centro (enajua) y otros). • Calzados. • Abarcas, ojotas. • Significado de las fiestas en las diferentes comunidades, procesión: • Peinados; para diario, una cimba amarrada con jarichi y en las fiestas, llevaban el pelo suelto. 	NUXIANKAX PRÁCTICA Visita a los abuelos y abuelas, para que nos relaten la simbología Chiquitana.. Investigación sobre los símbolos, costumbres y tradiciones del Pueblo Chiquitano URAPOIKIXH TEORIA Clasificación de los diferentes símbolos del Pueblo Chiquitano. Identificamos las costumbres de nuestro pueblo de acuerdo a la fecha. Descripción de las características sobre las vestimentas típicas de la comunidad. NIKUAX VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de la simbología de la Nacion Chiquitana. Valoración de lasVestimentas ancestrales,	NIYÀKA SER Valora la expresión cultural de la nación Chiquitana. IPIAKAX SABER Describe, la simbología Chiquitana. Analiza y compara la práctica cultura ancestral con la de hoy en día. MASAMUKUX HACER Investiga y elabora diferentes tipos de objetos que representa la simbología de su cultura. NIXHANKA DECIDIR Asume con responsabilidad su propia identidad cultural.	Dibujos de las simbologías ancestrales y actuales de la nacion Chiquitana. Textos elaborados donde se muestran las simbologías ancestrales y actuales del Pueblo Chiquitano. Exposición de objetos elaborados que representa la simbología de su cultura.

				<p>Valoración de los conocimientos ancestrales</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Confeccion de vestimentas típicas de la región.</p>		
		<p>Valoramos la música y baile de la Nación Chiquitana, a través de su interpretación y ejecución, aplicando la músicas en diferentes época agro festivos, para fortalecer la identidad cultural chiquitana.</p>	<p>SÓNIXH TAITYO TOKOKOX MÚSICA-BAILE Y JUEGOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música: chobena, carnavalito. • Baile: Distintas clases de bailes chiquitanos: baile suelto, chobena, carnavalito y el sarao, el angelito, los takiñaaca, las pescadoras, la garza, el toro aneño. • Juego: palo encebao,, pato enterrao, carrera de embolsados, sortija, enchoque, trompo, runrún, la tuja la pelota quemada, la rayuela la farolera, el topo, de instrumentos musicales: De viento: fifano, flauta, secu secu, yoresomanka, tyopix. La hoja. Percusión: Características de los instrumentos de percusión, el bombo, la caja, chara- chachas. Cuerda: forma del instrumento el violín, arpa, mandolina y la guitarra 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Visita a sabios y sabias de la comunidad que tocan algún instrumento, para escuchar su interpretación.</p> <p>Organización de los estudiantes para conformar grupos musicales.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Clasificación de los diferentes instrumentos musicales del Pueblo Chiquitano.</p> <p>Descripción de las características de los instrumentos típicos de la región chiquitana</p> <p>Análisis de los instrumentos de diferentes épocas.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de los instrumentos musicales de la Nación Chiquitana.</p> <p>Valoración de los conocimientos ancestrales de la región.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Fabricación de algunos instrumentos musicales de la región.</p>	<p>NIYÁKA SER Valora la expresión musical de su cultura.</p> <p>IPIAKAX SABER Identifica el género musical de su cultura.</p> <p>MASAMUKUX HACER Interpreta algunos ritmos musicales de su cultura</p> <p>NÍXHANKA DECIDIR Promueve la música y los juegos tradicionales</p>	<p>Presentación de algunos instrumentos musicales de la región</p> <p>Conformación de grupos musicales</p> <p>Presentación de danzas y cantos de tradicionales</p>
		<p>Promovemos los principios y valores,</p>	<p>NIKUSIRITUX TAITYO KUASIRIKIX PRINCIPIOS Y VALORES</p>	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA</p>	<p>NIYÁKA SER</p>	<p>Textos donde estén escritos los</p>

		<p>clasificando el análisis de complementariedad y reciprocidad, a través de la investigación crítica de las prácticas de convivencia en la familia y la comunidad, para fortalecer las relaciones armónicas de la vida social en la nación chiquitana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prevención de La contaminación en los montes. • Obediencias a las autoridades de las, instituciones locales y a las autoridades de las organizaciones originarias. • Reconocimiento y valoración de su identidad. • Trabajar honestamente sin murmurar. • Las partes de la reciprocidad: hay dos partes de reciprocidad, simetría social y la asistencia mutua. • Respeto las fases de la luna: para la siembra y realizar corte de madera 	<p>Analiza y compara la práctica cultural ancestral con la de hoy en día.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Identificación de los principio y valores que se particaban en la comunidad.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Concienciación sobre los principios de reciprocidad en la convivencia social.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Aplicación de los principio de reciprocidad y complementariedad en la convivencia familiar y en la comunidad.</p>	<p>Valocion, de los principio de reciprosidad y complementaridad en la convivencia diaria.</p> <p>IPIAKX SABER Anàlisis de las practicas de convivencias en la familia y la comunidad.</p> <p>MASAMUKUX HACER Aplicación de los principios y valores de reciprocidad en la vidad social.</p> <p>NÍXHANKA DECIDIR Contribución en la practica de los principios de reciprocidad y complementariedad en la convivencia comunitario.</p>	<p>valores de reciprocidad y complementaridad</p>
		<p>Desarrollamos actitudes de convivencia religiosas, a traves del aprendizajes de oraciones rituales del lugar, practicando los diferentes tipos de oraciones rituales comunitario, para el fortalecimiento de la religion que se practica en la comunidad.</p>	<p>MANAUNKUX IMO/TI TUPAX RELIGIOSIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Significados de las fiestas religiosa en las diferentes comunidades. • Ritos religiosos: Procesion: al rededor de la plaza principal para fiestas grande y alrededor de la casa para fiesta de los santos. • Características de la procesion: caminar hombres y mujeres detras de una autoridad. <p>Manton negro de tela para ir a misa.</p>	<p>NUXIANJAX PRÁCTICA Practicas de valores y convivencia en la familia la comunidad .</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Clasificacion de los volores que fortalecen las relaciones armonica en la vida social de la comunidad.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Respecta los ritos de las fiestas religiosas.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Aplicacion de los valores y principios de</p>	<p>NIYÁKA SER desarrollamos actitudes de convivencia religiosas en los comunitario.</p> <p>IPIAKAX SABER a través de oraciones religiosas y rituales del contexto.</p> <p>MASAMUKUX HACER Realizando diferentes tipo de acta religiosas y rituales.</p> <p>NÍXHANKA</p>	<p>textos escrito con los lugares religiosos y sagrado de la region.</p>

				convivencias armonica dentro de la comunidad.	DECIDIR Fortaleciendo la fe en la practica cotidiana.	
	MANUNEKAKAX IMÓ SIBORIKIXH AU POSAPATAX EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD	Promovemos la identidad cultural de la nación Chiquitano, mediante el análisis de los lugares sagrados, realizando investigación de las diferentes cosmovisiones, para conservar y difundir los saberes y conocimientos.	KASOKA AUKINA NOKIATOE TAITYO SIBORIKIKIA TIKANE MITOS E HISTORIA Mito: Los chiquitanos se consideran descendiente de aquellos hombres y mujeres que surgieron tras el último cataclismo. <ul style="list-style-type: none"> • El entierro se aparece a una persona vale decir que es el dueño de mineral: -El jichi de la laguna. -El ternero Aston. -La señora. (Personaje que daba oro a cambio de niños huérfanos). -El sutó (el ganado encantado de Don Monterito). • Utilización de las banderas de las 5 provincias chiquitanas de acuerdo a la fecha de creación. • Descripción y la utilidad de la flor de patujú. • Historia del municipio. 	NUXIANJAX PRÁCTICA Visita a ancianos y ancianas, para que nos relaten los mitos de la Nacion Chiquitana. TEORIA Entrevista a las personas que vivieron la experiencia NIKUAX VALORACIÓN Valoración de los Personajes de los mitos y leyendas estudiados. Reflexión sobre la importancia de los mitos e historias de la Nacion Chiquitana. UXIANTE PRODUCCIÓN Creación de títeres con material reciclado. Elaboración de guiones para representación teatral sobre mitos y leyendas.	NIYÁKA SER Valoración de la identidad cultural de su Comunidad. IPIAKAX SABER Desarrolla habilidades y destrezas en el relato de la narración de los mitos e historia de su comunidad MASAMUKUX HACER Clasificación de diferenciación de los mitos e historia de la región NIXHÁNKA DECIDIR Selección de diferentes los mitos leyenda del Pueblo Chiquitano	Textos gráficos, donde se uestran los dibujos de mitos e historia de la nación Chiquitana. conocimientos sobre los mitos e historia del Pueblo Chiquitano.

		<p>Valoramos la importancia de la organización orgánica de la nación Chiquitana, a través de sus estructuras sociopolítica, realizando visitas de entrevista a autoridades, para el fortalecimiento de la unión de la nación Chiquitana</p>	<p>IRIAKAX TAITYO OBERABAKAX AU POSAPATAX GOB. Y ORG. COM.</p> <p>La primera autoridad del municipio, sus funciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura de la organización chiquitanos. • Organización de su provincia. • Periodo en el ejercicio de los cargos. • La conformación del gobierno estudiantil. • Formas de elección de las autoridades Chiquitano. • Cacique general como primera autoridad de una comunidad, OTB o control social, juntas escolares, líderes religioso 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Visita a las autoridades de la comunidad para que nos relaten la estructura organica del Pueblo Chiquitano</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Identificación de las organizaciones existentes en la comunidad</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Jerarquización de las organizaciones existente en la comunidad.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Organización de la estructura del gobierno estudiantil de su Unidad Educativa.</p>	<p>NIYÁKA SER Valoramos sobre la importancia de las organizaciones que existen en la comunidad.</p> <p>IPIAKAX SABER Reconocen las funciones de cada organización que hay en la comunidad</p> <p>MASAMUKUX HACER Clasificación de las diferentes autoridades de cada organización existente en la comunidad.</p> <p>NIXHÁNKA DECIDIR Organización de grupos estudiantil, para formar parte en la estructura orgánica.</p>	<p>Organigrama de la estructura de la organización comunal.</p>
--	--	---	---	---	---	---

		<p>Desarrollamos la comunicación oral y escrita, analizando la comunicación de los actores en el idioma originario, a través de la producción de diferentes tipos de textos, para apropiarse de sus principios y valores culturales.</p>	<p>BAPARIKIXH AUKI NUSURATOI COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alfabeto besiro: Diferenciación de los saludos de masculino y femenino. • Nombres de los animales domésticos en besiro. • Nobiri nubataka auki niux taityo xoenx= Nombres de las plantas medicinales del monte y de la pampa en besiro. • baparikixh ñomeba arukinanaiñantai nubataka = dialogo s sobre la medicina natural. • Nombre de remedios para diferentes enfermedades Dialogo sobre los pichareros. • ipiai kitipix = el esqueleto humano. 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Realización de la practica de las palabras aprendidas en bésiro.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Caratirizacion del alfabeto besiro</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoracion de la comunicacion oral y escrito en el idioma besiro.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Utilizacion de la lengua originaria besiro para la comunicacion en la comunidad.</p>	<p>NIYÁKA SER desarrollamos el uso oral y escrito de la lengua besiro.</p> <p>IPIAKX SABER Análisis la comunicación en el alfabeto la lengua besiro.</p> <p>MASAMUKUX HACER Elaboración de textos tomando en cuenta el alfabeto de la lengua besiro</p> <p>NIXHÁNKA DECIDIR Contribuye al fortalecimiento de la lengua originario besiro en la comunicacion oral y escrito.</p>	<p>Textos con dibujos del alfabeto de la lengua originaria besiro, diferenciando el hablar masculino y femenino.</p>
		<p>Desarrollamos nuestra convivencia en comunidad, analizando las normas comunitarias, aplicando las normas establecidas, para preservar la vida en armonía.</p>	<p>ICHEPEKAKAX JUSTICIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avasallamiento de tierras o desalojo con el ministerio público y la fuerza pública. • El exilio: incumplimiento a la normas de la comunidad era expulsado de la comunidad. • Norma de convivencia de la comunidad 	<p>NUXAINKAX PRÁCTICA Conversacion con sabios de la comunidad sobre las practica de la justicia comunitaria.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Descricion de las normas de convivencia de la seguridad familiar en la comunidad.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Reflexion sobre las normas y conflictos de la convivencia en la comunidad.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Aplicacion de las normas de las justicia comunitaria para la buena convivencia en la</p>	<p>NIYÁKA SER Reflecciones sobre comportamiento de sociedad dentro de la comunidad.</p> <p>IPIAKAX SABER Compremos sobre las normas y reglamentos que existen dentro de la comunidad.</p> <p>MASAMJUKUX HACER Clasificamos los diferentes conflicto y seguridad en la comunidad.</p>	<p>Elaboración de reglamento interno del curso.</p>

				sociedad.	NIXHÁNK DECIDIR Contribución sobre el buen comportamiento en la sociedad.	
NENAXHI KIX MUNDO NATURAL	MANUNEKAKAX IMO NISOMOSOKO AXIBA ABE IKUNA KIX EDUCACION PARA LA TRANSFORMA- CIÓN DEL MEDIO	Valoramos nuestra artesanía, mediante el análisis de utilidad, produciendo variedades de diferentes artesanía de la Nación Chiquitana, para el uso múltiple en el diario vivir.	IPIAKAX TAITYO NUXIANKAX ARTES – ARTESANIAS Características de las figuras misionales. <ul style="list-style-type: none"> • Objetos decorativos y utilitarios con diversas semillas y materiales del lugar. • Pintura en tela y objetos. • Utilización de colores misionales utilizando Materiales de la región. 	NUXIANKAX PRÁCTICA Invitación a sabios artesanos para que demuestre la elaboración de los productos artesanales. URAPOIKIXH TEORIA Descripción de las formas de elaboración de las diferentes artesanías y objetos decorativos. Clasificación de las distintas clases de artesanías. NIKUAX VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia que tiene el conocimiento de la elaboración de distintas artesanías y objetos decorativos. UXIANTE PRODUCCION Elaboración de distintos objetos decorativos y artesanales. Construcción de una maqueta de las artesanías que hay en la Nación Chiquitana.	NIXHÁNK SER Valoración de la producción artesanal de la Cultura Chiquitana. IPIAKAX SABER Clasificación de los diferentes materiales que se utilizan para los productos artesanales. MASAMUKUX HACER Elaboración de los productos artesanal de la región. NIXHÁNK DECIDIR Transformación de los diferentes materiales naturales en objetos artesanales.	Explosión de diferentes productos artesanales en una feria.
		Promovemos actividades agrícolas, identificamos el diferente producto agrícola de la región, investigando las diferentes herramientas de	IYEKIXH PRODUCCION <ul style="list-style-type: none"> • Proceso de elaboración de la hamaca y el sombrero. • Proceso de elaboración de la chicha dulce y fermentada del Pueblo Chiquitano. • Bordados con figuras, colores y significados de la 	NUXIANKAX PRACTICA Visita a las áreas de cultivos agrícola y frutícola. Invitación a un experto/a para que comente la crianza del ganado. URAPOIKIXH	NIXHÁNK SER Valoración de la producción manual de la cultura Chiquitana. IPIAKAX SABER.	Textos con dibujos de productos de la región con sus nombres escritos en la lengua besiro

		trabajo productivo, para promover aptitud en producción.	<p>cultura Chiquitana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfarería de arcilla. • Elaboración de canastas con chala de maíz o de plátano. • Reciclaje 	<p>TEORIA Clasificación de las distintas clases de productos del lugar</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoración de los conocimientos sobre la elaboración de distintos objetos y productos de la región.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Elaboración de distintos objetos decorativos y productos del lugar.</p>	<p>Caracterización de los diferentes productos artesanales de la región.</p> <p>MASAMJKUX HACER. Clasificación de las materias prima para la elaboración de los diferentes productos de la región.</p> <p>NIXHÁNKA DECIDIR Produccion de diversos objetos con materiales del contexto.</p>	
		Promovemos las medidas ancestrales de la región, a través del análisis de las diferentes medidas, cálculo y estimación de la región, aplicando las medidas en actividades cotidianas, para contribuir al desarrollo de la etnomatemática de la Nación Chiquitana.	<p>MAPAKIMUNKUKUX TAITYO MERIRAKAX CÁLCULO Y ESTIMACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas tradicionales. (Cuarta, jeme, cesma, razada, codo, pasos, vara, huascada, la sombra de sol y otras más). 	<p>UXIANTE PRÁCTICA Realización de cálculos utilizando las medidas tradicionales</p> <p>URAPOIKIXH .TEORIA Clasificación de las diferentes medidas tradicionales.</p> <p>NIKUAX VALORACION. Apreciación de la utilidad de las medidas tradicionales en la vida diaria.</p> <p>UXIANTE PRODUCCION Aplicación de los recursos del contexto en la lógica matemática.</p>	<p>NIYÁKA SER Reflexión sobre la utilidad de las medidas tradicionales en la práctica del cálculo y estimación.</p> <p>IPIAKAX SABER Clasificación de las diferentes medidas tradicionales.</p> <p>MASAMUKUX HACER Utilización de las medidas tradicionales..</p> <p>NIXHÁNKA DECIDIR Transformación de las medidas tradicionales</p>	Textos elaborados sobre los diferentes instrumentos de medidas utilizadas.
		Desarrollamos la producción de la Nación Chiquitana,	ENAXI BACHIKOIKIKIA TECNOLOGIA	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Elaboración de herramientas para la</p>	<p>NIYÁKA SER Valoración de la utilidad de</p>	Textos elaborados con dibujos de productos y sus

		<p>mediante la implementación de la tecnología ancestral, elaborando herramienta tecnológica propios, Para facilitar en la actividades productiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las herramientas para la elaboración de la chicha fermentada. El punzón para la siembra de Maíz. El barro: proceso de elaboración de Macetas, Cazuela y Fuentes, tinajas, cantaros. Tejidos: De hilo, (hamaca, alforja, faja) y de palma. (soplador, jasayé, quiboro). Clases de armas tradicionales. (Trampas, bodoqui,). 	<p>elaboración de de objetos del lugar.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Identificación de la utilidad de cada objeto en la cotidianidad</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoración de los diferentes objetos producido en el lugar</p> <p>UXINATE PRODUCCIÓN Exposición de los diferentes productos elaboradps en la comunidad</p>	<p>cada objetos elpoborado en el lugar.</p> <p>SABER IPIAKAX Selección de materias prima para la elaboración de los objetos tecnologicos del lugar.</p> <p>MASAMUKUX HACER Clasificación de los diversos materiales para la elaboración de productos de la regioión.</p> <p>NIXHÁNKA DECIDIR Preservación de la importancia de la utiñlidad de cada producto elaborado en el lugar.</p>	<p>nombres escrito en el idioma besiro.</p> <p>Exposición de los productos elaborado en una feria pedgogica.</p>
		<p>Fortalecemos el habito de higienes y cuidados de las plantas medicinales, conociendo la utilidad de las diferentes plantas medicinales, Investigando sobre la receta de remedio natural, para combatir las enfermedades.</p>	<p>KITIPINAUKUX TAITYO NUBATAKA SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> Importancia de la alimentación. Los productos que se cultivan en la región y sus derivados. La importancia del pescado para la alimentación y la medicina. Clases de la medicina tradicional. Derecho de vivir en un ambiente sano. 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Participación en la limpieza de nuestras casas y de nuestra comunidad.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Clasificación de los remdios tradicionales. Descripción de los diferentes remedios caseros y su utilidad.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Reflexión sobre la importancvia el de tener una buena alimentación</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Utilización y consumo de los difrentes</p>	<p>NIYÁKA SER Valolración de los efectos que hace la medicina tradicional.</p> <p>IPIAKAX SABER Comprensión sobre el cuidado de la salud.</p> <p>MASAMUKUX HACER Clasificación de los remdadios caseros y su utilidad en cada enfermeda</p> <p>NÍXHANKA</p>	<p>Exposición de las plantas medicinales del lugar en uina feria.</p>

				productos que contruibuyen a la conservación de una buna salud.	DECIDIR Cuidado sobre la conservación de las plantas medicinales del lugar.	
		Valoramos actitud y respeto a la Naturaleza, mediante el conocimiento de los elementos naturales, realizando práctica de relación hombre naturaleza, para asumir una posición crítica frente a los cambios climáticos.	AXIBA ABE UTUPEKUX NENAXI KIX NATURALEZA <ul style="list-style-type: none"> • El cuidado del medio ambiente a través de los árboles y animales. • El cuidado de los animales en su gestación. • El cuidado de la tierra en el espacio. • Cuidado del elemento vital AGUA. • Prevención de la contaminación en los montes. • Gestión ambiental para nuestro territorio. 	NUXIANKAX PRÁCTICA Conservación del cuidado de su entorno natural. URAPOIKIXH TEORIA Identificación de los elemntos de la naturaleza. NIKUAX VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia del cuidado que debe tener con el medio ambiente. UXIANTE PRODUCCIÓN Exposición sobre el cuidado que se debe tener con la naturaleza.	NIYÁKA SER Reflexión sobre la conservación de la naturaleza. IPIAKAX SABER Identificación de los problemas causado por la deforestación MASAMUKUX HACER Participación en una joranda de limpieza en la comunidad. NIXHÁNKA DECIDIR Contribución en la limpieza de la comunidad.	Organozación de una jornada de limpieza dentro de la comunidad
		Promovemos la investigación del contexto, a través del análisis de los componentes territorial, mediante visita a los espacios naturales, para conocer la importancia de los recursos naturales.	NUSUARA ESPACIO <ul style="list-style-type: none"> • Chaqueo en forma indiscriminadamente. • Principal actividad económica productiva en la comunidad. • Incendios forestales. 	NUXIANKA PRÁCTICA Observación sobre los diferentes espacios existente en la comunidad. Visita a lugares turísticos de la región URAPOIKIXH TEORIA Descripción sobre las carateristica de los espacios existentes en el lugar. NIKUAX VALORACIÓN Reflexión sobre los valores culturales sobre el cuidado que se bebe tener sobre los espacios.	NIYÁKA SER Reflexión sobre el cuidado que se debe tener con el espacio. IPIAKAX SABER Coprmprensión sobre la importancia de los espacios naturales. MASAMUKUX HACER Clasificación los tipos de especios que hay en el lugar.	Textos con dibujos de los diferentes espacios del lugar ,escritos sus nombres en el idioma bésiro

				UXIANTE PRODUCCIÓN Elaboración de una maqueta donde muestre todos los espacios existentes en el lugar.	NIXHÁNKA DECIDIR Cuidado que se debe tener para la conservación de los espacios naturales.	
		Promovemos los Principios de la Nación Chiquitana, a través del conocimiento de los recursos naturales en el territorio, elaborando un plan de estudio geográfico productivo, para contribuir el desarrollo productivo en el territorio.	NIYARUSIRITU KIX AIBU NENAXI KIX TERRITORIO <ul style="list-style-type: none"> • Proteger lugares sagrados, bosques, donde no se permite Ninguna actividad. • Coordinar la gestión del área protegida Ej. Reserva área copaibo. Existente. • Forestación de árboles maderables. Recuperar los productos tradicionales de cultivo de las comunidades. 	NUXIANKAX PRÁCTICA Conservación de las áreas forestales. URAPOIKIXH TEORIA Clasiificación de los diferentes lugares forestales del lugar. NIKUAX VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de la conservación del bosque UXIANTE PRODUCCIÓN Exposición sobre las importancia de la protección de la tierra.	NIYÁKA SER Respeto a los principios de relación con la tierra. IPIAKAX SABER Reconocimientos del límite territorial de su comunidad MASAMUKUX HACER Clasiificación de los principios de respeto que se debe tener con la tierra. NIXHÁNKA DECIDIR Asume el cuidado que se debe tener con la madre tierra	Textos elaborados con dibujos de lugares que hay en el lugar.

NIKOROKO NENAXI BACHIKOIKIXH IMO NIKUSIRITU MA NASIKIBÈS IMO MANUNEKAKAX AU POSAPATAX AXINA UXIANTAE AISAMUNE

PLAN CURRICULAR PARA EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

NIKUSIRITU MAPESINAKAKAX PRINCIPIO ORDENADOR			BASAKATAX IMO NENAXHI KIX TAITYO NÚSAKA COSMOVISION E IDENTIDAD			
NIKUSIUPU MAPESINAKAKAX EJE ORDENADOR	AUKI ABE BACHIKOIKIKIA AREAS CURRICULARES	XHANKAX AYE UXIA SIBORIKIXH OBJETIVO HOLÍSTICO	API NOBIRI BACHIKOIKIKIA TEMATICAS CURRICULARES	NIPESINAKAKA ISIUKICHE AYE MANUNEKAKAX ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	BAKUXTAKAX EVALUACIÓN	TOMIXHANTE PRODUCTO
NIKI AUSIPIKIX MUNDO ESPIRITUAL	MANUNEKAKAX OEMOANTOE EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	Asumimos el significado de la simbología chiquitana, mediante análisis de los elementos simbólicos, aplicando el conocimiento y el respeto a los símbolos, para fortalecer la identidad cultural	MATUSINAUNKUTUX SIMBOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> • La vestimenta típica como expresión de nuestra identidad cultural (tipoy y pantalón de lienzo, sombrero de saó, abarca) • Símbolos religiosos, (banderas, estandarte, cintas, la cruz, la Biblia, altar, sermón) 	NUXIANKAX PRÁCTICA Visita a los abuelos y abuelas, para que nos relaten la simbología Chiquitana. URAPOIKIXH TEORIA Clasificación de los diferentes símbolos de la nación chiquitana de acuerdo a su función. NIKUAX VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de la simbología del pueblo Chiquitano. UXIANTE PRODUCCIÓN Organización de una feria de diferentes símbolos. Construcción de un archivador que contienen los diferentes dibujos de la simbología Chiquitana.	NIYÁKA SER Valoramos la expresión de identidad cultural IPIAKAX SABER Reconocemos las características de la simbología Chiquitana. MASAUKUX HACER Demuestra el valores simbólicos. NIXHÁNKA DECIDIR Asume la identidad Cultural	Dibujos de las Simbologías ancestrales y actuales de la nación Chiquitana. Textos elaborados donde se muestran las simbologías ancestrales y actuales de la nación Chiquitana.
		Fortalecemos la convivencia armónica, a través de la música, bailes y	SONIXH TAITYO TOKOKOX MÚSICA-DANZA(BAILE)	NUXIANKAX PRÁCTICA Visitamos a las abuelas y abuelos de la comunidad para que nos enseñe el baile la	NIYÁKA SER valoramos las músicas autóctonas de nuestra región.	Presentación de las diferentes danzas de la región.

		juegos típicos del contexto, practicando los diversos ritmos musicales de la región, para la apropiación y valoración de la identidad cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Chobena, carnaval, taquirari, brincao y sarao. • Significados de las diferentes música y baile del Pueblo Chiquitano. 	<p>danza y la coreografía de la región.</p> <p>Conformacion de grupos para la practica de las diferentes danzas y bailes.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Identifica el ritmo de diferentes danzas y bailes.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoramos la importancia de la diversas danzas y bailes de la region.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Demuestra sus destrezas en las diferentes danzas y bailes de la region.</p>	<p>IPIAKAX SABER Clasificación de ritmos y tonos de musica que se interpreta.</p> <p>MASAMUKUX HACER Aplicación de danzas y bailes en región.</p> <p>NIXHÁNKA DECIDIR Apropiación, respeto de nuestros baile, musica de nuestros ancestros.</p>	Textos Informativos sobre los significados de músicas y bailes de la región.
		Respetamos los principios de convivencia familiar y comunitaria, analizando el estudio de los valores y principio de la nación Chiquitana, practicando los valores religiosos éticos y morales, para Fortalecer la convivencia armónica en el entorno familiar y comunitario	<p>NIKUSIRITUX TAITYO KUASIRIKIX PRINCIPIO Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo comunitario(la minga) • Respeto a los recursosde la naturaleza y al cuidado del medio ambiente. • El aprovechamiento racional de la tierra (el chaqueo, sembradio). • Proceso de la purificación del agua (pauro, elaboración de la chicha, totaí verde), chicha de yuca, chicha de canchiquera. • Prácticas de vivencias interculturales. • Respeto a las mujeres ancianos, autoridad de la comunidad. • Valores socio comunitarios (hospitalidad, solidaridad, honestidad) 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Visita e Investigacion acerca del trabajo comunitario a las personas mayores de la comunidad.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Descripcion del proceso de los diferentes trabajos comunitarios.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Reflexion y valoracion sobre las practicas cotidianas que se realizan en la comunidad.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Elaboración y exposición de los diferentes productos y bebidas típicas de la región (chicha canchiquera, maíz, etc.)</p>	<p>NIYÁKA SER Practica de valores de convivencias en la vida social y familiar.</p> <p>IPIAKAX SABER Explicación sobre la importancia del cuidado de la Madre Tierra.</p> <p>MASAMUKUX HACER Uso racional del agua en la vida cotidiana en la familia y la cotidianidad.</p> <p>NIXHÁNKA DECIDIR Aplicación de técnicas y tecnologías que no dañen a la</p>	<p>Ferias de presentación de productos de la región.</p> <p>Recetario de bebidas típicas de la región (elaboración de la chicha, yuca, etc.)</p>

					Madre Tierra.	
		Desarrollamos valores ético, morales y espirituales de la región Chiquitana, a través del estudio de los rito religiosos, mediante la investigación sobre fiestas patronales religiosas, para promover conciencia de fe dogmática.	<p style="text-align: center;">MANAUNKUX IMO/TI TUPAX RELIGIOSIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Símbolos religiosos (biblia, cruz, rosario, imágenes, estandarte) • Fiestas patronales comunitarias. • Procesión (caminatas con los santos en las fiestas patronales). • Momentos de la utilización de la chicha fermentada(fiestas patronales, mingas y otros). • Creencia a los ámbitos de la caza y pesca cantos de las aves (piscua, lechusa, gallina,y otros) • Creencias en los astros (no sirve cortar madera, sembrar ni cosechar en luna nueva ni en Sur. Cometas, sol) 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Visita a la organización indígena, cabildos e iglesias católicas y otras culturas acerca de las creencias religiosas.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Identificación de las diferentes fiestas patronales de la comunidad.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Respeto a las diferentes creencias religiosas.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Representación simbólica de fiestas patronales de la comunidad.</p>	<p>NIYÁKA SER Valoración de la fe y religiosidad de la familia y comunidad.</p> <p>IPIAKAX SABER Comprensión de la práctica social de la fe religiosa.</p> <p>MASAMUKUX HACER Asistencia a ceremonias, ritos y la iglesia católica en la comunidad.</p> <p>NIXHÁNKA DECIDIR Posición crítica sobre la práctica de la religiosidad y la espiritualidad.</p>	<p>Plasmamos a través de dibujos y de forma oral la religiosidad de nuestra región.</p> <p>Participación en costumbres de fiestas patronales de la región.</p>
	<p>MANUNEKAKAX IMÓ SIBORIKIXH AU POSAPATAX</p> <p style="text-align: center;">EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p>	Asumimos los principios de los saberes y conocimiento de la nación chiquitana, analizando los saberes y conocimiento de la región, produciendo diferentes tipos de textos de la cosmovisión chiquitano, para el fortalecimiento de la identidad cultural.	<p style="text-align: center;">KASOKA AUKINA NOKIATOE TAITYO SIBORIKIKIA TIKANĒ MITOS E HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leyendas y creencias de la región (jichi, duende, carretón de la otra vida, viudita, el motacú, la mina del Za, la mina de la señora). • Historia de la comunidad, biografía de personajes importantes destacados dentro de la comunidad (fundadores de la comunidad). • Supersticiones (canto de la lechuza, canto de la gallina, grito del zorro, llanto del gallo, canto del taracoé, bramido del toro). • Señales que indican las aves y animales: Reburno del burro Canto del tiluchi, silbo de la víbora. 	<p>NUXIANKAX PRACTICA Invitamos a autoridades comunales y dirigentes de las organizaciones, para que nos comenten sobre la historia y creación de la comunidad.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Descripción y análisis de los mitos e historias.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Reflexión sobre nuestros medios de comunicación.</p> <p>Reflexión sobre el reglamento, normas del</p>	<p>NIYÁKA SER Valoramos la identidad cultural de la región.</p> <p>IPIAKAX SABER Conoce los mitos e historia de la región.</p> <p>Destreza y habilidades en el relato en la narración de mitos e historia.</p> <p>MASAMUKUX HACER Aplicación de los mensajes y valores escritos en los mitos</p>	<p>Textos gráficos, donde se muestran los dibujos de mitos e historia de la región.</p>

				Pueblo Chiquitano. AXIANTE PRODUCCIÓN Elaboración de medio de comunicación en la comunidad.	e historia de la comunidad. NIÍXHANKA DECIDIR Demuestra su identidad a través del Besiro en la vida cotidiana.	
		Asumimos la importancia organica de las autoridades, clasificando las estructura organica, a través de la participacion en las actividades educativas, para generar cumplimiento a las actividades planificada.	NIRIATU BAKIPUKUX TAITYO AU POSAPATYAX GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN <ul style="list-style-type: none">• Escala de autoridades de la comunidad (corregidor, alcaldes políticos, OTB, cabildo, clubes de madres, grupos productivos y otros.• Tradiciones, costumbres y normas de la comunidad fiestas patronales(novenarios y procesión)	NUXIANKAX PRÁCTICA Visita a autoridades de las organizaciones, para que nos comenten sobre la importancia de la estructura orgánica. Investigación sobre las formas de gobierno y organización de la comunidad. URAPOIKIXH TEORIA Comprensión de los reglamentos comunales. NIKUAX VALORACIÓN Valoración de la importancia de los roles de las autoridades en la familia y comunidad. Reflexión sobre el reglamento, normas de la Nacion Chiquitana. NIKUAX PRODUCCIÓN Organización de los estudiantes en base a la estructura organizativa de la comunidad.	NIYÁKA SER Asume actitudes positivas de los valores de la convivencia comunitaria. IPIAKAX SABER Reconoce las normas en la comunidad. MASAMUKUX HACER Aplica normas en la familia y comunidad. Clasifica las normas de la resolución de conflictos en la comunidad NIXHÁNKA DECIDIR Participa en Manifestaciones de la organización comunitaria. Asume las normas de justicia en la comunidad.	Textos con dibujos que representan a las estructuras organizativas familiar, comunal y organizaciones de la región. Los niños y niñas representan la estructura organizativa de su familia, comunidad y organizaciones de la región a través de dibujos
		Asumimos las normas de convivencia comunitaria, mediante el desarrollo de la	BAPARIKIXH AUKI NUSURATOI COMUNICACIÓN Y USO DE LA LENGUA <ul style="list-style-type: none">• Medios de comunicación Bombo, humo, corneta de cuerno de vaca, gritos, golpe de palo hueco, toque de campana, silbo en la mano y otros.	NJUXIANKAX PRÁCTICA Invitación a hablantes del idioma Besiro para que nos hable y escuchemos la pronunciación.	NIYÁKA SER Valoramos la utilización del idioma Besiro como instrumento de comunicación	Textos con dibujos donde se reflejan las formas de comunicación. Textualización de

		comunicación oral y escrita, elaborando normas de convivencia comunitaria en lengua originaria besiro, para vivir en armonía.		<p>Visita a padres y madres de familias que nos comenten sobre las normas y convivencia familiar.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Análisis de textos en Besiro y castellano.</p> <p>Clasificación de los diferentes medios de comunicación.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Reflexión sobre nuestros medios de comunicación.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Elaboración de medio de comunicación en la comunidad.</p>	<p>IPIAKAX SABER Identifica las normas básicas del uso apropiado de la lengua besiro en la comunicación.</p> <p>MASAMUKUX HACER Aplica el Besiro oral y escrita en situaciones comunicativas.</p> <p>NIXHÁNAKA DECIDIR Demuestra su identidad cultural a través del Besiro en la vida cotidiana.</p>	la escuela con palabras en lengua besiro.
		Fortalecemos la justicia comunitaria, conociendo las normas, a través de investigación sobre la justicia comunitaria, para promover la vida con dignidad.	<p>ICHEPEKAKAX JUSTICIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia de la justicia comunitaria. -Reglamento comunales. -Reglamento de la Unidad Educativa. -Trabajo comunitario como medida de sanción. • Comparación de la justicia ancestral y actual. 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Invitación a una autoridad comunal o de barrio para que nos comenten sobre de cómo se resuelven los conflictos.</p> <p>URAPIKIXH TEORIA Investigación de los conceptos de justicia e injusticia en la comunidad.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoración de la importancia de los roles de las autoridades en la familia y comunidad.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN</p>	<p>NIYÁKA SER Demostremos respeto hacia las autoridades de la comunidad.</p> <p>IPIAKAX SABER Reconoce los derechos y deberes familiar y Comunitario.</p> <p>MASAMUKUX HACER Clasifica las normas de la resolución de conflictos en la comunidad.</p> <p>NIXHÁNKA</p>	<p>Textos con dibujos sobre reglamentos de la Comunidad Educativa</p> <p>Dramatización sobre la Justicia ancestral y actual.</p>

				Presenta un mural sobre sus derechos. Representación teatral sobre la justicia comunitaria.	DECIDIR Asume las normas de justicia en la comunidad.	
NENAXHI KIX MUNDO NATURAL	MANUNEKAKAX IMO NISOMOSOKO AXIBA ABE IKUNA KIX EDUCACION PARA LA TRANSFORMACION DEL MEDIO	Promovemos la producción de la artesanía de la región, a través de su conocimiento en la utilidad, elaborando diversos objetos artesanales, para fortalecer la artesanía del contexto.	IPIAKAX TAITYO NUXIANKAX ARTES – ARTESANIAS <ul style="list-style-type: none"> • Pintura y decoración barroca en lienzo. decoración en paredes con pintura natural de tierra, yeso cimbado y tejido de objetos artesanales con hoja de palma, hamaca, Telar alforja, colcha, chompa sombrero urupe, asayé, Panacú, quiboro y otro Bordado y tejido de camisa chiquitinas • .Origen de fuego: seraquití, vela de cedo Jilabón. 	NUXIANKAX PRÁCTICA Invitación a un experto/a para que comenta sobre la preparación de Pintura natural. URAPOIKIXH TEORIA Descripción de las formas de elaboración de las diferentes artesanías y objetos decorativos. Clasificación de las distintas clases de artesanías NIKUAX VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia que tiene el conocimiento de la elaboración de distintas artesanías y objetos decorativos. UXIANTE PRODUCCION Elaboración de distintos objetos decorativos y artesanales. Construcción de una maqueta de las artesanías que hay en la Nacion Chiquitana.	NIYÁKA SER Valoramos la importancia que tiene la producción para la cultura Chiquitana. IPIAKAX SABER Comprende sobre de la visión de la escuela mediante la metodología de material reciclable, pinturas y bordados. MASAMUKUX HACER Demuestra valores de reciprocidad y complementaria en la familia y la Escuela. NIXHÁNKA DECIDIR Asumimos los productos de artesanía propio de la region.	Feria de presentación de productos de la artesanías en la región Chiquitana
		Asumimos responsabilidad en las actividades productivas, analizando los productos agrícolas de la región, utilizando las	IYEKIXH PRODUCCIÓN mankitukux AGRÍCOLA: maíz, arroz, frejol, yuca, plátano caña, café, maní, zapallo, joco, arroz y otros. Diferenciando las épocas de siembra y cosecha.	NUXIANKAX PRÁCTICA Invitación a un experto/a para que comente sobre la crianza, cuidado, alimentación de ganado y la producción manual, en castellano y en la lengua originaria Besiro.	NIYÁKA SER Valoramos la producción agrícola y manual de la cultura Chiquitana. IPIAKAX SABER	Feria de presentación de productos de la región Chiquitana.

		<p>diferentes herramientas del trabajo productivo, para contribuir al desarrollo productivo.</p>	<p>itakax FRUTÍCOLA: naranja, mandarina, toronja, mango, chirimoya, sinini, bi, guayaba, motoyoé, turino, mangaba, cayu y otros del contexto. Diferenciando el tiempo que tarda en reproducir mínimo de tres a cuatro años.</p> <p>Abukux numukianka PECUARIO: crianza, de ganado vacuno porcino, caballo y aves de corral</p> <p>Iyeki masamukux ui e`es PRODUCCIÓN Manual: Pinturas, Floreros, portarretratos, collares, mecheros, lamparines y otros.</p> <p>Masamukuka aibu taux ALFARERÍA. Utilización de la arcilla. Olla, cazuela, cantaros, tinajas, fuentes y otros</p>	<p>URAPOIKIXH TEORIA Clasificación de las distintas clases de productos del lugar.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoración de los productos, agrícola, frutícola, pecuaria y manual del contexto para la Subsistencia comunitaria.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Elaboración de distintos objetos decorativos y productos del lugar.</p>	<p>Analizamos las diferentes herramientas que se practican en producción agrícolas, manual de la región.</p> <p>MASAMUKUX HACER Aplicación de las diferentes prácticas de la producción agrícola y manual.</p> <p>NIXHÁNKA DECIDIR Asume sobre la importancia de la producción agrícola, frutícola y pecuaria de la región.</p>	
		<p>Desarrollamos las medidas ancestrales, a través de estudios de cálculos y estimación propios de la Nación Chiquitana, aplicando las medidas propias, para mejorar el razonamiento lógico Matemático.</p>	<p>MAPAKIMUNKUKUX TAITYO MERIRAKAX CALCULO Y ESTIMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación de las medidas tradicionales chiquitana con las convencionales. • Pasos, cuarta, gema, brazada. • Metro, centímetro, pulgada, kilómetro, hectómetro, decámetro 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Entrevista de anciana o anciano sobre los puntos referenciales de la naturaleza, en castellano y Besiro.</p> <p>URAPOIKIXH} TEORIA Clasificación de los instrumentos de medidas utilizadas en el Contexto.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoración de las diferentes medidas ancestrales, utilizadas en el contexto Chiquitano.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Reflexiona sobre la importancia de las</p>	<p>NIYÁKA SER Valoramos las diferentes medidas ancestrales propia de la región.</p> <p>IPIAKAX SABER Comprensión sobre la aplicación de las diferentes medidas de cálculo y estimación de la región Chiquitana</p> <p>MASAUKUX HACER Aplicación de las prácticas del razonamiento lógico matemático en la resolución de problemas cotidianos</p>	<p>Textos y dibujos elaborados sobre los diferentes instrumentos de medidas utilizadas.</p>

				medidas utilizadas en la región Chiquitana.	NÍXHANKA DECEDIR Asume manifestaciones con responsabilidades en el desarrollo de las actividades.	
		Asumimos responsabilidad productiva, mediante el conocimiento de la tecnología ancestral, produciendo deferente materiales tecnológica, para promover las tecnologías de la Nación Chiquitana.	ENAXI BACHIKOIKIKIA TECNOLOGÍA <ul style="list-style-type: none"> Herramienta de la familia cotidiana: tacú, el batán, la manetacú, honda, mordaza, bodoqui, fonda el jometoto, matato, telar (trenceros) concha y otros Armas tradicionales: trampa, honda, axurixh(buri), trampa de peso, trampa d garrote, trampa de casita (tatú, pez), bodoki y otros. Chipa, arpón, anzuelo 	NUXIANKAX PRÁCTICA Entrevista a sabios de la comunidad sobre, las practicas cotidiana de la herramienta tecnología, en Castellano y Besiro. URAPOIKIXH TEORIA Descripción y análisis en Besiro castellano de las tecnologías Chiquitana. NKUAX VALORACIÓN Valoración de las diferentes herramientas tecnológicas utilizadas en el contexto Chiquitano. UXIANTE PRODUCCIÓN Exposición de alguna tecnologia elaboradps en la comunidad	NIYÁKA SER Valoramos los instrumentos tecnológicos en la producion. IPIAKAX SABER Mediantes el conocimientos de las herramientas tecnológica en la producion del contexto. MASAMUKUX HACER Aplicamos de las práctica del Razonamiento lógico tecnológico en la resolución de Problemas cotidianos NIXHANKA DECEDIR Asume Manifestaciones con responsabilidades en el desarrollo delas actividades	Las niñas y niños juegan hacer mayores, Utilizan elementos de las tecnologías propias como instrumentos propias Textos y dibujos elaborados sobre los diferentes instrumentos de medidas utilizadas.
	MANUNEKAKAX IMO IPIAKAX AXIBA ABE IKUNA KIX. EDUCACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DEL MUNDO	Asumimos la responsabilidad de consumir una Buena alimentación natural, mediante el estudio de los alimentos naturales, preparando los alimentos con productos naturales de la región, para	KITIPINAUKUX TAITYO NUBATAKA SALUD Y MEDICINA <ul style="list-style-type: none"> Prevención de y tratamiento de enfermedades comunes del contexto. Tuberculosis Diarrea Vomito Parásitos intestinales. Preparación y utilidad de la medicina tradicional (el caré, masiaré, cuchi hortelón, sombrerillo, barbasco, tabaco, albahaca, mamuri, y otros. Salud alimentación ynutrición en base a los productos de la región. Chicha con jachi, harina de 	NUXIANKAX PRÁCTICA Participación en la limpieza de nuestras casas y nuestro cuerpo como práctica cotidiana. URAPOIKIXH TEORIA Invitación a personas que conocen y curan con remedios caseros para que nos hablen del tema.	NIYÁKA SER Valoramos y Aplicamos los hábitos de higiene y el cuidado de las Plantas. IPIAKAX SABER analizamos las medicina naturales para la prevención de algunas enfermedades.	Texto relacionado sobre el cuidado de las plantas y su Utilidad. Herbario con nombres en castellano y en besiro de muestras plantas medicinales

		conservar una buena salud.	<p>yuca, harina de maíz, mote con frejol, semilla, maní, plátano, empanizau.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Higiene corporal higiene en el hogar y en los alimentos. • Fruto del toco • Fruto del chitaugo. • Fruta de la papaya verde. • Jabón de lejía. • Hervir los alimentos • Barrer y hacer humos. • Rociado con aguas de gotera para que se vayan las pulgas. • Cuidado de los genitales masculino y femenino. • aseo con agua y jabón de lejía. • Utilización de culeros de ropa vieja. 	<p>NIKUAX VALORACIÓN Reflexión sobre el valor de los alimentos que ayudan al buen crecimiento de nuestro cuerpo.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Construcción de un archivador con los diferentes dibujos de los alimentos.</p>	<p>MASAMUKUX HACER Aplicamos las medicina naturales para la prevención de enfermedades</p> <p>NIXHÁNKA DECIDIR Asume la utilidad de los hábitos de higiene de la buena alimentación en las actividades físicas.</p>	Más conocidas.
		Desarrollamos respecto y convivencia con la naturaleza, a través del estudio de los fenómenos naturales, investigando el comportamiento de la naturaleza, para vivir en armonía con la naturaleza.	<p>AXIBA ABE UTUPEKUX NENAXI KIX NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidado del agua en los ríos, curiches quebradas y paúros de la comunidad. • crean el cerco para cuidar el agua Cuidado del monte el suelo y los animales • utilización adecuada de la flora y fauna(tumbar árboles y cazar animales lo necesario) • Cambios climáticos favorables y no favorables en la producción. • Quema de los chacos y campos • Erosión del suelo por la actividad del hombre. Escases de lluvia. 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Visitamos a anciano/a de la comunidad para que nos comente sobre el cuidado de los sitios sagrados.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Comprensión sobre la importancia del cuidado de los manantiales, bosques, animales silvestres, sitios sagrados y manejo del suelo.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Reflexión acerca del cuidado de la naturaleza.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Elaboración de carteles con señales para prevenir la caza y la pesca.</p>	<p>NIYÁKA SER Desarrollamos la convivencias y resot de la naturaleza de la región.</p> <p>IPIAKAX SABER Explicamos sobre la importancia del cuidado del bosque, agua, suelo y los Animales.</p> <p>MASAUKUX HACER Aplicamos práctica del manejo y cuidado de los elementos de la naturaleza</p> <p>NIXHÁNKA DECIDIR Asume conciencia sobre el cuidado del bosque, agua, suelo y animales y difunde su importancia en la Comunidad.</p>	Diseños y dibujos sobre elementos de la naturaleza y sus funciones para el equilibrio del ecosistema
		Asumimos la	NUSUARA	NUXIANKAX	NIYÁKA	Presentación de

		responsabilidad de nuestro espacio natural, a través de la clasificación de los recursos naturales del territorio de la Nación Chiquitana, mediante el análisis de la característica del espacio natural del territorio, para contribuir al desarrollo de conocimiento sobre los espacios naturales.	<p style="text-align: center;">ESPACIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción entre la familia la escuela y la Comunidad. • Extensión territorial de la Comunidad. 	<p>PRÁCTICA Consulta a los abuelos sobre los espacios que habitan los Animales.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Conceptualización de los espacios desde la cosmovisión Chiquitana</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoración de la importancia de los diferentes espacios de la comunidad, la luz y el calor para los seres vivos.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Construcción de un huerto Escolar.</p>	<p>SER Valoramos los espacios de la comunidad</p> <p>IPIAKAX SABER Clasifica los espacio natural en nuestro barrio o comunidad.</p> <p>MASAMUKUX HACER Aplicamos el cuidado de los espacios del territorio de acuerdo a las prácticas culturales</p> <p>NIXHÁNK DECEDIR Asume esponsabilidad en el uso adecuado de los espacios del territorio entorno y las fuentes de luz y calor</p>	<p>Dibujos de los diferentes espacios de la Nacion Chiquitanía.</p> <p>Describe oralmente las características y la utilidad de los espacios del entorno</p>
		Asumimos la responsabilidad del cuidado del territorio de la Nación Chiquitana, mediante la clasificación de los lugares apto para la producción, a través, de la producción de textos, para fortalecer el conocimiento territorial	<p style="text-align: center;">NIYARUSIRITU KIX AIBU NENAXI KIX TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Territorio Chiquitano ancestral y actual tierras comunitarias de origen titulados • Haciendas ganaderas TCO. • (Tierra comunitarias de origen) ASL.-(asociaciones sociales del lugar) 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Invitamos a autoridades de la comunidad para que nos hable del territorio Chiquitano.</p> <p>Consulta a ancianos y ancianas sobre los nombres propios de lugares en el territorio Chiquitano</p> <p>URAPOIKXH TEORIA Reflexión y análisis sobre la importancia del territorio y los topónimos de la nación Chiquitana.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN</p>	<p>NIYÁKA SER Valoramos los principios de relación con el territorio de la Nacion chiquitana.</p> <p>IPIAKAX SABER Comprenden y escriben la vida en la casa grande del hombre y la mujer Chiquitana</p> <p>MASAUKUX HACER Aplicación de las importancia de la historia del territorio de la Nacion Chiquitana.</p>	<p>Textos con dibujos de mapa territorial y descripción de los topónimos de la Nación Chiquitana.</p>

				Reflexión sobre las normas tierra territorio del Pueblo Chiquitano	NIXHANKA DECEDIR Asume su identidad Chiquitana a través del conocimiento de su territorio	
				UXIANTE PRODUCCIÓN Construcción de una maqueta del territorio Chiquitano.		

NIKOROKO NENAXI BACHIKOIKIXH IMO NIKUSIRITU PA NASIKIBÈS IMO MANUNEKAKAX AU POSAPATAX AXINA UXIANTAE AISAMUNE

PLAN CURRICULAR PARA EL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

NIKUSIRITU MAPESINAKAKAX PRINCIPIO ORDENADOR			BASAKATAX IMO NENAXHI KIX TAITYO NÚSACA COSMOVISION E IDENTIDAD			
NIKUSIUPU MAPESINAKAKAX EJE ORDENADOR	AUKI ABE BACHIKOIKIKIA AREAS CURRICULARES	XHANKAX AYE UXIA SIBORIKIXH OBJETIVO HOLÍSTICO	API NOBIRI BACHIKOIKIKIA TEMATICAS CURRICULARES	NIPESINAKAKA ISIUKICHE AYE MANUNEKAKAX ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	BAKUXTAKAX EVALUACIÓN	TOMIXHANTE PRODUCTO
TOMIXHANTE MUNDO ESPIRITUAL	MANUNEKAKAX OEMOANTOE EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	Asumimos los principios y valores Comunitaria, clasificando los valores de la cultura Chiquitana, elaborando normas de principio y valores, para contribuir la buena convivencia en la sociedad.	MATUSINAUNKUTUX SIMBOLOGÍA <ul style="list-style-type: none"> Banderas y rituales en fiesta patronales símbolos de la Chiquitanía. Figuras de las iglesias Chiquitanas, motivos coloniales de las iglesias Chiquitanas. Fiesta Religiosa Creencia religiosa (fuego, ceniza, agua, espiritualidad) 	NUXIANKAX PRÁCTICA. Entrevistamos a los sabios del lugar para investigar sobre el significado de las banderas, símbolos de la chiquitania y rituales en fiestas patronales. URAPOIKIXH TEORIA Investigación del significado de las banderas, las figuras y motivos coloniales de las iglesias chiquitanas Descripción acerca de las características sobre las diferentes. fiestas. NIKUAX VALORACIÓN	NIYÁKA SER Desarrollamos Valores actitud de convivencia y complementaridad en la identidad cultural. IPIAKAX SABER Clasificamos los valores simbolicos en la cultura de la Nacion Chiquitana. MASAMUKUX HACER Elaboramos simbologias de normas chiquitanos con material del contexto.	Dibujos de las simbologías ancestrales y actuales de la Nación Chiquitana. Plasmamos a través de dibujos y de forma oral y escrita las simbologías.

				<p>Valoración de las simbologías de las culturas chiquitanas.</p> <p>Reflexión sobre las figuras y motivos coloniales de las iglesias chiquitanas.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Elaboración de dibujo de banderas, motivos coloniales y otras manifestaciones culturales.</p>	<p>NIXHANKA DECIDIR Asume la importancia de la simbología de la Nación chiquitana.</p>	
		<p>Desarrollamos el sentido de pertinencia Cultural, estudiando las manifestaciones musicales de la región, a través de la práctica de los elementos musicales, para demostrar aptitud musical de la Nación Chiquitana.</p>	<p>SONIXH TAITYO TOKOKOX MÚSICA- BAILE (DANZA)JUEGO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música y danzas típicas de la región. Baile del sarao, la rueda grande y otros • Uso de los instrumentos musicales tradicionales de acuerdo a la festividad: fifano, secu secu, bombo, flauta, caja, charachacha y otros. • Música (fifano, seco seco, bombo, flauta, caja y otros) 	<p>NUXIANKAX PRACTICA Invitamos a los ancianos del lugar y de otras regiones para que nos demuestren su música autóctona.</p> <p>Comparación de la música de la Región con otras. seguimiento de pasos de chobena, taquirari en danzas tradicionales.</p> <p>Visita a personajes conocedoras de la elaboración de instrumentos musicales de la región.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Clasificación de los instrumentos Musicales del pasado y los actuales.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoramos la identificación de los bailes danzas típicas del lugar, la música e interpretaciones artísticas</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Demuestra habilidades y destrezas en las diferentes danzas y bailes de la región.</p>	<p>NIYÁKA SER Valoramos la utilización de los instrumentos musicales propios de la región.</p> <p>IPIAKAX SABER Reconocemos las herramientas musicales, artísticas e interpretativas del pueblo Chiquitano.</p> <p>Interpreta en instrumentos musicales, danzas y música</p> <p>MASAMUKUX HACER A través de sus destrezas habilidades construye Instrumentos musicales de la Chiquitania.</p> <p>NIXHAKA DECIDIR Promover la actitud de Organización de baile e danza con música autóctona de la región.</p>	<p>Instrumentos musicales propios de la región.</p> <p>Jornadas de talento mostrando danzas, interpretaciones musicales y Artísticas</p>

		<p>Asumimos los principios y valores Comunitaria, clasificando los valores de la cultura Chiquitana, elaborando normas de principio y valores, para contribuir la buena convivencia en la sociedad.</p>	<p>NIKUSIRITUX TAITYO KUASIRIKIX PRINCIPIOS Y VALORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios y valores: • La minga • Ceremonia de la chica. Cruce de mates • Practica de valores en la comunidad y familia: Honestidad, respeto y responsabilidad. • Principios de convivencia comunitaria 	<p>NUXIANKAX PRACTICA</p> <p>Entrevista a sabios de la comunidad para que nos comente sobre el trabajo comunitario de la minga.</p> <p>Organizamos trabajos en equipo en la comunidad y en la familia practicando los valores.</p> <p>Visitamos a padres y madres de familia para observar la convivencia en sus comunidad.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA</p> <p>Comprension del trabajo comunitario minga.</p> <p>Identificamos los principios de convivencia comunitaria.</p> <p>NIKUAX VALORACION</p> <p>Valoracion del trabajo comunitario minga.</p> <p>Reflexion sobre los valores practicados en comunidad y la familia.</p> <p>Valoramos la importancia de los principios de convivencia comunitaria.</p> <p>UXIANTE PRODUCCION</p> <p>Organizacion de una minga en la comunidad, practicando los valores sociocomunitarios.</p> <p>Elaboracion de dibujos donde representen</p>	<p>NIYÁKA SER</p> <p>Demostremos respeto y solidaridad en la comunidad.</p> <p>Desarrolla los principios de convivencia familiar y comunitaria.</p> <p>IPIAKAX SABER</p> <p>Conocemos la organizacion de una minga y la practica de valores con principios de convivencia comunitaria.</p> <p>MASAMUKUX HACER</p> <p>Aplicamos los valores éticos , morales y religiosos. comunidad.</p> <p>NIXHÁNKA DECIDIR</p> <p>Toma conciencia de los principios y valores que se dan a diario.</p>	<p>Convivencia con abuelos y sabios de la comunidad, para socializar valores comunitarios</p>
--	--	---	--	---	--	---

				principios de convivencia comunitaria.		
		Promovemos valores de reciprocidad y complementariedad, a través de reconocimiento de la espiritualidad religiosa en la comunidad, mediante la investigación de las practica rituales, para promover los saberes y conocimientos religiosos de la Nación Chiquitana	<p align="center">MANAUNKUX IMO/TI TUPAX RELIGIOSIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fiesta patronal de nuestra comunidad • Ceremonia y Sermón en las Fiestas religiosas: • Semana Santa, Pascua, La Cruz, Corpus Cristi, Día de los difuntos, día de la Candelaria 2 de febrero. • Ritos de Caza, pesca a los jichis (espíritu tutelares). • Ritos de siembra. • Lugares sagrados de caza y pesca. • Ritos de la bendición del agua, fuego, sábado de pascua. • Romería de San Miguel Arcangel a las diferentes comunidades. <ul style="list-style-type: none"> • Rogativas en tiempo seco para pedir. que llueva 	<p>NUXIANKAX PRACTICA Investigación de los sermones de las diferentes fiestas religiosas con el sacerdote de la comunidad.</p> <p>Visita a sabios y sabios de la comunidad, para investigar sobre diferentes ritos para iniciar actividades de caza, pesca y otros.</p> <p>Visita a las Autoridades de la comunidad para investigar sobre los acontecimientos mas sobresaliente de su recorrido de San Miguel Arcangel.</p> <p>URAPIOKIXH TEORIA Descripción acerca de las características sobre las diferentes fiestas.</p> <p>NIKUAX VALORACION Reflexión sobre el mensaje que nos transmiten los diferentes sermones de las festividades religiosas.</p> <p>Valoración de las diferentes creencias religiosas.</p> <p>UXIANTE PRODUCCION Elaboración de dibujos donde represente los lugares sagrados en la comunidad.</p> <p>Elaboración de un cuadernillo de sermones de acuerdo a las diferentes festividades religiosas.</p>	<p>NIYÁKA SER Revalorizamos la religiosidad que se practica en la comunidad.</p> <p>Respetamos a seres sobrenaturales y lugares sagrados.</p> <p>IPIAKAX SABER anilizamos acerca de practicas religiosas, espirituales, sus valores y normas de convivencia entre el hombre y la naturaleza</p> <p>MASAMUKUX HACER Participa en las diferentes festividades religiosas de su comunidad.</p> <p>NIXHÁNKA DECIDIR Asume como propias las costumbres y tradiciones religiosas de su comunidad.</p>	<p>Participacion en costumbres patronales en la region.</p> <p>Producción de textos con las festividades religiosas del lugar</p> <p>Plasmamos a traves de dibujos y de forma oral la religiosidad de la nacion chiquitana.</p>
	MANUNEKAKAX IMÓ SIBORIKIXH AU POSAPATAX	Asumimos el pensamiento cosmológico de la	<p align="center">KASOKA AUKINA NOKIATOE TAITYO SIBORIKIKIA TIKAÑE MITOS E HISTORIA</p>	NJXIANKAX PRÁCTICA Visita a ancianos y ancianas, para que nos	NIYÁKA HACER Valora la identidad cultural	Textos gráficos, donde se muestran los

	<p>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</p>	<p>nación Chiquitana, a través de los diferentes lugares sagrado, produciendo textos histórico, para fortalecer las convivencia con la naturaleza cosmológica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mito del jichi de la laguna. • Historia de la niña de Cotoca. • Historia de la comunidad. • Mito: los siete cielos <ul style="list-style-type: none"> ○ 1° cielo donde residen las almas muertos por enfermedad. ○ 2° los ahogados. ○ 3° los que murieron en las selvas. ○ Ultimo cielo donde habita el tupax Dios. • Los encantamientos de minerales y animales. • El origen de los animales y de los productos agrícolas. • El origen de la flauta El bibosi en motacú, el toborochi, El gritón del monte. • Historia: Creación de las comunidades indígenas chiquitanas y sus autoridades. • Las iglesias misionales. • Historia de las organizaciones sociales: OICH, CEPOCH, CICC. y sus nombres. • Biografía de personajes sobresalientes del pueblo Chiquitano, organizaciones sociales y comunidad. 	<p>relaten sobre los Mitos Chiquitano.</p> <p>Entrevista a las personas que vivieron la experiencia</p> <p>Invitación o visita a autoridades comunales y dirigentes de las organizaciones, para que nos comenten sobre la historia y creación de la comunidad.</p> <p>Invitación a hablantes del idioma Besiro para que nos hable y escuchemos la pronunciación.</p> <p>Visita a padres y madres de familias que nos someten sobre las normas y convivencia familiar. Invitación a una autoridad comunal o de barrio para que nos comenten sobre de cómo se resuelven los conflictos.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Descripción y análisis de los mitos e historias. Análisis de los personajes de los mitos y leyendas estudiados. .Análisis de las formas de comunicación acústica</p>	<p>asumida.</p> <p>Valora las formas de vida armónica familiar y comunitaria</p> <p>NIPIAKA SABER Describe y diferencia los de mitos e historia de la región.</p> <p>NIÑASAMUKU HACER Destreza y habilidades en el relato en la narración de mitos e historia.</p> <p>NIXHÁNKA DECIDIR Aplicamos los mensajes y valores descritos en los mitos e historia de la cultura Chiquitana.</p> <p>Asiste a una presentación audiovisual de las leyendas.</p> <p>Asume prácticas, orales comunicativas, Permite valorar los conocimientos de la Nación Chiquitana.</p>	<p>dibujos de mitos e historia de la nación Chiquitana.</p> <p>Comparten y comentan sus conocimientos sobre los mitos e historia de la nación Chiquitana.</p>
		<p>Desarrollamos principios y valores de la convivencia comunitaria, asumiendo y aplicando las normativas, a través de las</p>	<p>IRIAKAX TAITYO OBERABAKAX AU POSAPATAX GOB. Y ORG. COM.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Provincial, Comunal y familiar. • Representación ante otros pueblos Chiquitano, Guarayo y Ayoreo. • Organización social y política del territorio 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Visita a autoridades de las organizaciones, para que nos comenten sobre la importancia de la estructura orgánica. ° Invitación o visita a autoridades comunales y dirigentes de las organizaciones, para que nos comenten</p>	<p>NIYÁKA SER Valoramos las estructuras organizativas de las autoridades de la comunidad</p> <p>IPIAKAX SABER</p>	<p>Textos con dibujos que representan a las estructuras organizativas familiar, comunal y organizaciones de la nación</p>

		Organizaciones orgánicas de la Nación Chiquitano, para contribuir los valores y las estructuradas de las organizaciones originarias	Chiquitano.	<p>sobre la historia y creación de la comunidad.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Clasificación de las diferentes formas de estructura orgánica</p> <p>NIKUAX VALORACION Reflexión sobre los valores que se viven con las autoridades de las diferentes organizaciones de la comunidad.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Presenta un mural sobre las estructuras orgánicas de las organizaciones en su comunidad.</p>	<p>Reconocemos la importancia y la normas de las estructuras organizativas de la comunidad y familia</p> <p>MASAUKUX HACER Organización de mesa divertida en el curso de forma democrática.</p> <p>NIXHÁNKA DECIDIR Aplica sus conocimientos de estructura organizativa en su comunidad.</p>	Chiquitana.
		Fortalecemos nuestra identidad cultural, mediante el análisis lingüístico de la lengua originaria besiro, elaborando ensayos sobre saberes y conocimientos de la nación Chiquitana, para fortalecer la identidad cultural.	<p>BAPARIKIXH AUKI NUSURATOI COMUNICACIÓN Y USO DE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La intraculturalidad e interculturalidad lingüística de los pueblos y naciones. • Diferenciación de los saludos de varón y mujer. En Besiro. • Lectura y escritura sobre las características de las plantas medicinales, maderables y frutales en Besiro. • Expresión oral y escrita sobre actividades de convivencia familiar y comunal. • Comunicación visual: El humo, los gestos y señales de la naturaleza. 	<p>NUXIANKAX PRACTICA Invitación a hablantes del idioma Bésiro para que nos hable y escuchemos la pronunciación.</p> <p>Incentivar a los niños a que hablen en su idioma originario para que se amplie la información.</p> <p>Investigación de las lenguas que se hablan en nuestro medio.</p> <p>URAOIKIXH TEORIA Análisis de las formas de comunicación acústica y visual.</p> <p>Análisis y comparación con los niños y niñas sobre los diferentes lenguas del contexto.</p>	<p>NIYÁKA SER Valoramos la identidad cultural asumida.</p> <p>IPIAKAX SABER Conocemos y aplicamos las formas de comunicación lingüísticas (señas, dibujo y lenguaje de señas). -Identifica de las normas básicas del uso apropiado de la lengua besiro en la comunicación.</p> <p>MASAMUKUX HACER aplicamos los nombres de Animales, doméstico y silvestre, de plantas maderables, frutales y</p>	<p>textos pequeños escritos escrito en el idioma besiro.</p> <p>Dramatización de actividades cotidianas en el idioma besiro</p>

				<p>NIKUAX VALORACION Valoración de las diferentes lenguas maternas de los estudiantes del aula. Valoración de las normas de uso de la lengua originaria.</p> <p>UXIANTE PRODUCCION Construcción de cuadros didácticos con mensajes de valoración al medio ambiente.</p> <p>Elaboración de afiches en lengua originaria.</p>	<p>medicinales en el idioma Besiro.</p> <p>Aplicamos mediante juegos y canciones sencillos el idioma Besiro.</p> <p>NIXHÁNKA DECIDIR Asume prácticas, orales comunicativas, que permita valorar los conocimientos de la Nación Chiquitana.</p> <p>Aplicación de la lengua en la comunicación en la vida cotidiana.</p>	
		<p>Asumimos a cumplir la justicia comunitaria, a través de los conocimientos de las normas comunitaria, aplicando la justicia comunitaria, para contribuir al desarrollo de la justicia social</p>	<p>ICHEPEKAKAX JUSTICIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normas de convivencia comunitaria en la: Familia, Escuela y comunidad. • Instancia de resolución de justicia: en la familia, autoridades y Asambleas de usos y costumbres del Pueblo Chiquitano. • Práctica de valores en la comunidad y la familia: honestidad, respeto y responsabilidad. <ol style="list-style-type: none"> 1.-Normas de convivencia comunitaria en Familia y Escuela. 2. Instancias de resolución de conflicto: en las familias y en las comunidades. 3. Derechos a la Seguridad familiar: Alimentación, Salud, Educación, Vivencia, Vestimenta. 4. Formas de sanciones de cuerdo al delito. <ul style="list-style-type: none"> • Importancia de la resolución de conflicto 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Visita a padres y madres de familias que nos somenten sobre las normas y convivencia familiar.</p> <p>Invitación a una autoridad comunal o de barrio para que nos comenten sobre de cómo se resuelven los conflictos.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Clasificación las iferentes formas de resolución de conflictos.</p> <p>Análisis las diferentes Análisis las diferentes formas de la seguridad familiar.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoración de las formas de resolución de conflictos en la Escuela y comunidad.</p> <p>Valoracion y respeto de las normas de</p>	<p>NIYÁKA SER Valoramos las formas de vida armónica familiar y comunitaria.</p> <p>IPIAKAX SABER Diferencia los derechos y deberes familiares y comunitarios.</p> <p>MASAUKUX HACER Aplica las normas convivencia armónica en la escuela y comunidad.</p> <p>NIXHÁNKA DECIDIR Asume la práctica de las normas que rigen a la familia y</p>	<p>Textos con dibujos simbólicos sobre las normas de vivencia comunitaria Participación en igualdad de género Con cumplimiento de deberes y obligaciones.</p>

				convivencia que rigen la escuela y comunidad UXIANTE PRODUCCIÓN Presenta un mural sobre sus Derechos y obligaciones.	la comunidad.	
NENAXHI KIX MUNDO NATURAL	MANUNEKAKAX IMO NISOMOSOKO AXIBA ABE IKUNA KIX EDUCACION PARA LA TRANSFORMA- CION DEL MEDIO	Asumimos la responsabilidad, mediante la producción, a través de la investigación etnográfica, para conservar y difundir las artesanía de la nación Chiquitana	IPIAKAX TAITYO NUXIANKAX ARTES,ARTESANIA <ul style="list-style-type: none"> • Pasos o estrategias para elaborar cerámica (barro) arcilla. • Tejido con hilo de algodón palma(sombrero etc). • Importancia de objetos reciclados del contexto (chala de maíz, semilla, etc). • Pintura y Bordado en materiales del contexto de nuestra región. • Tejido en palma:sombrero, soplador, parichi, quiboro, jasaye, urupe, 	NUXIANKAX PRÁCTICA Elaboración de productos artesaneles del lugar. URAPOIKIXH TEORIA clasificación de los instrumentos de medidas utilizadas en el contexto. Descripción y análisis en besiro-castellano de las tecnologías Chiquitana. NIKUAX VALORACIÓN Valoración de las diferentes herramientas tecnológicas utilizadas en el contexto Chiquitano. UXINATE PRODUCCIÓN Elaboración de hilo (algodón)	NIYÁKA SER Valoración de la importancia que tiene la producción artesanal para la cultura Chiquitana. IPIAKAX SABER Identificación de los materiales que se utilizan en construcción las artesanía de la región. MASAMUKUX HACER Elaboración objetos artesanale del lugar. NIXHANKA DECIDIR Apropiación de las diferentes prácticas de la producción artesanal Chiquitana	Exposición de los diferentes productos artesaneles de la región.
		Desarrollamos los productos alimentarios de la región Chiquitana, a través del estudio del calendario agrícola, investigando los diferentes alimentos nutritivos de la producción,	IYEKIXH PRODUCCION <ul style="list-style-type: none"> • Producción agrícola (arroz , maíz, plátano etc). • Frutícola (naranja, mandarina, limón, achachairú, lima, toronja, etc). • Producción agrícola (arroz , maíz, plátano, frijol, camote, yuca etc). • Pecuario.(crianza de ganado, ovinos, porcinos y vacuno y aves de corral 	NUXIANKAX PRÁCTICA Visita áreas de cultivos agrícola y frutícola. Invita a un experto/a para que comenta la crianza de ganado Invitación a un experto/a para que comente sobre la crianza, cuidado, alimentación de	NIYÁKA SER Valoramos la producción agrícola y manual de la cultura Chiquitana IPIAKAX SABER Comprensión sobre las diferentes prácticas de la	Textos elaborados con dibujos de producto de la región y sus nombres escrito en el idioma besiro Feria de

		para fortalecer las Habilidades y destrezas tangibles e intangibles en actividades productivas.		<p>ganado y la producción manual, en castellano y en la lengua originaria Besiro.</p> <p>Explicación de una anciana o anciano sobre los puntos referenciales de la naturaleza, en castellano y besiro. Invitación a un agricultor y a un artesano/</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Identificación de los diversos productos y contenidos nutricionales que contienen</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoración de los productos, agrícola, frutícola, pecuaria y manual del contexto para la subsistencia comunitaria.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Elaboración y utilización de materiales del contexto (agrícola, uso doméstico instrumentos musicales)</p>	<p>producción agrícola y manual</p> <p>MASAMUKUX HACER Aplicación de las diferentes prácticas de la producción agrícola y manual.</p> <p>NIXHÁNKA DECIDIR Asume sobre la importancia de la producción agrícola, frutícola y pecuaria de la región.</p>	<p>presentación de productos de la región Chiquitana.</p>
		Asumimos los saberes y conocimientos etnomatemática, mediante el análisis las medidas, cálculo y estimación propio, produciendo unidades de medidas ancestrales, para el uso en las actividades cotidianas.	<p>MAPAKIMUNKUKUX TAITYO MERIRAKAX CÁLCULO Y ESTIMACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación de medida: ancestral (la vara, la guascada, la brazada, el pié, los pasos, etc) actual (centímetro, metro, kilometro, millas, etc) • Cálculos de cantos de animales (tiluchi, gallo, loro). • Estimación de resolución de problemas cotidianos aplicando las operaciones aritméticas: Cálculos de cantos de animales. (los loros, el tiluchi, el gallo, el rebuznar del burro, etc). • Estimación de resolución de problemas cotidianos aplicando las operaciones aritméticas: (suma, resta, multiplicación y división) 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Realización de cálculos y mediciones con instrumentos y recurso que utilizaban antiguamente.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA clasificación de los instrumentos de medidas utilizadas en el contexto.</p> <p>Descripción y análisis sobre los instrumentos que existen en el medio para realizar dichos cálculos.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN</p>	<p>NIYAKA SER Valoración de los saberes y conocimientos sobre los cálculos y estimaciones con instrumentos y recursos del lugar.</p> <p>IPIAKAX SABER Identificación de los materiales e instrumentos que se utilizan en los cálculos y estimaciones. MASAMUKUX HACER Realización y prácticas de</p>	<p>Textos y dibujos elaborados sobre los diferentes instrumentos de medidas utilizadas.</p>

				<p>Valoración de las diferentes herramientas tecnológicas utilizadas en el contexto Chiquitano.</p> <p>UXINATE PRODUCCIÓN Elaboración ejercicios</p>	<p>calculos y estimaciones.</p> <p>NIXANKA DECIDIR Apropiación de las medidas ancestrales y estimaciones, en la realizaci{on de la vida cotidiana</p>	
		<p>Desarrollamos la tecnologías de la Nación Chiquitana, Conociendo los diversos instrumentos tecnológico, a través de la construcción de la tecnología ancestral, para contribuir en el desarrollo de los saberes y conocimientos de la nueva generación.</p>	<p>ENAXI BACHIKOIKIKIA TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y utilización de materiales del contexto (agrícola, uso doméstico instrumentos musical. • Elaboración de productos propios de la región. Jabón de lejía, empanisau, majablanco, tablillas, dulce de guayaba, jalea, dulce de totai, queso, quesillo, dulce de ciruelo, etc. • Pasos o estrategias para la construcción de trampas de caza. • Importancia de la Madera para construcción de : mordaza moler caña, trapiche, batán, tacú, etc); agrícola. (eré, punzó arado tironeado por bueyes,); instrumentos musicales. (fifano, flauta, secusecu, tambora, bombo 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Elaboración de herramientas ,para la elaboración de de objetos del lugar.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Identificación de la utilidad de cada objeto en la cotidianidad</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoración de los diferentes objetos producido en el lugar</p> <p>UXINATE PRODUCCIÓN Exposición de los diferentes productos elaboradps en la comunidad</p>	<p>NIYÁKA SER Valoramos la utilidad las diferentes medidas encéntrales propias de la región</p> <p>IPIAKAX SABER Comprensión sobre la aplicación de las diferentes medidas de cálculo y estimación de la región Chiquitana</p> <p>MASAMUKUX HACER . Aplicación de las práctica del razonamiento lógico matemático en la resolución de problemas cotidianos</p> <p>NIXHANKA DECEDIR Asume manifestaciones con responsabilidades en el desarrollo delas actividades</p>	<p>Textos y dibujos elaborados sobre los diferentes instrumentos tecnológicos ancestrales del lugar que se utilizaban en las de medidas ya sea de eso.lomgitudes volúmenes entre otros.</p>
	<p>MANUNEKAKAX IMO IPIAKAX AXIBA ABE IKUNA KIX</p>	<p>Asumimos la práctica de una buena alimentación, mediante el consumo de los</p>	<p>KITIPINAUKUX TAITYO NUBATAKA SALUD Y MEDICINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de la medicina tradicional. Propiedades de la medicina tradicional del 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Participación en la limpieza de nuestras casas y nuestro cuerpo como práctica cotidiana.</p>	<p>NIYÁKA SER Valora la medicina natural y de sus ancestros.</p>	<p>Album con nombres en castellano y en Besiro de muestras plantas</p>

	EDUCACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DEL MUNDO	productos naturales, elaborando alimentos nutritivos, para conservar una buena salud.	contexto. <ul style="list-style-type: none"> • Características de las medicinas tradicionales: vegetal y animal, según sus usos. • Prácticas y hábitos alimenticios de las familias Chiquitanas. • Bakuirakax tyaku kitipix= revención de las enfermedades. • Nubatata= Remedios caseros: el caré, el maciaré, el cogollo de cuchi, cari-cari, hoja de macororó, boldo, Yerba blanca, tipa, Vira vira blanca, vira vira negra, cascara de peta, aceite de tatu, aceite de raya, aceite de naranja, aceite de castor y otros. • Limpieza de la casa y el cuerpo. • Higiene personal: los alimentos y la buena alimentación. • Juegos Tradicionales: La mancha, carrera de embolsau, la tuja, el trompo, la taba, el pille pille, la pelota quemada, la botellita envenenada, el pejichi, pasara pasara, macuca, la gallinita ciega, la cuchara con el huevo, rayuela, uñas verdes el enchoque, El runrún, el trecillo. 	Invitación a personas que conocen y curan con remedios caseros para que nos hablen del tema. URAPOIKIXH TEORIA Identificación de las normas del cuidado del medio ambiente, recojo y reciclado de basura. Clasificación de diferentes plantas medicinales del contexto. NIKUAX VALORACIÓN Reflexiona sobre la buena alimentación, hábito de higiene y el cuidado de las Plantas medicinales del entorno. Reflexión sobre el valor de los alimentos que ayudan al buen crecimiento de nuestro cuerpo. Valoración de la medicina tradicional de la región. UXIANTE PRODUCCIÓN Elaboración de un álbum con las diferentes plantas medicinales del contexto. Construcción de un cuadernillo con recetas de medicina natural.	IPIAKAX SABER Identifica y valora la medicina natural. MASAMUKUX HACER Produce medicina natural rescatando los conocimientos de sus ancestros. NIXHÁNKA DECIDIR Asume la utilidad de los hábitos de higiene de la Buena alimentación en Las actividades físicas.	medicinales más conocidas de la región.
		Asumimos el respeto a la naturaleza, mediante el conocimiento de los elementos naturales, realizando prácticas	AXIBA ABE UTUPEKUX NENAXI KIX NATURALEZA <ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos ancestrales sobre la agricultura. Siembra y cosecha, no sirve cultivar en sur, en luna nueva no sembrar. 	NUXIANKAX PRACTICA Visita los diferentes espacios que existen en la comunidad y dialogamos sobre la observación realizada.	NIYÁKA SER Desarrollamos sobre la conservación de la naturaleza. IPIAKAX	Diseño y dibujos sobre elementos de la naturaleza y sus funciones para el equilibrio

		<p>comunicativa con la naturaleza, para fortalecer la relación del hombre con la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La naturaleza y sus elementos: monte alto, monte bajo (arboleda) pampa, curichi, manantiales, puquios, quebradas, ríos. Del bosque en armonía y reciprocidad con la madre naturaleza. • Ciclo de rotación de cultivos. • Respeto a los sitios sagrados. 	<p>Comparación de los tipos de montes existentes en la comunidad.</p> <p>Visita a un anciano/a de la comunidad para que nos comente sobre el cuidado de los sitios sagrados.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Comprensión sobre la importancia del cuidado de los manantiales, bosques, animales silvestres, sitios sagrados y manejo del suelo.</p> <p>Identificación de las normas del cuidado del medio ambiente.</p> <p>Clasificación y manejo del suelo para la producción agrícola.</p> <p>NIKUAX VALORACION Reflexión acerca del cuidado de la naturaleza.</p> <p>Valora la importancia de los diferentes espacios de la comunidad, la luz y el calor para los seres vivos.</p> <p>Reflexiona sobre las normas del cuidado del medio ambiente.</p> <p>UXIANTE PRODUCCION Elaboración carteles con señales para prevenir la caza y la pesca. Construcción de un huerto escolar. Elaboración un periódico mural</p>	<p>SABER Identificación de los problemas causado por la deforestación natural.</p> <p>MASAMUKUX HACER Participación en una joranda de limpieza en la comunidad.</p> <p>NIXHÁNKA DECIDIR Contribución en la limpieza de la comunidad.</p>	<p>del ecosistema.</p>
	Desarrollamos nuestros valores	NUSUARA ESPACIO.	NUXIANKAX PRÁCTICA	NIYÁKA SER	Presentación de Dibujos. los

		<p>culturales de la Nación Chiquitana, mediante el conocimiento de los espacios naturales, a través de la producción de texto sobre el cuidado del medio ambiente, para promover el cuidado de los espacios naturales de la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios de convivencia social y recreativa del pueblo Chiquitano: La plaza, cancha, galpón comunal, el cabildo, La Casa del Bastón, el chaco etc. • Espacios sagrados: la cruz, capilla, hogar parroquial, panteón, etc. • Espacios de conservación natural: El pauro, santuarios, ríos, puquios, formaciones pétreas, etc. • La importancia del patio en la vida familiar. • Interacción entre la familia, escuela en los espacios de la comunidad • Las playas de los ríos, curichis, lagunas y su relación con la comunidad. • Luz natural y luz eléctrica. 	<p>Consulta a los abuelos sobre los espacios que habitan los Animales.</p> <p>URAPOIKIXH TEORIA Conceptualización de los espacios desde la cosmovisión Chiquitana</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Valoración de la importancia de los diferentes espacios de la comunidad, la luz y el calor Para los seres vivos.</p> <p>UXIANTE PRODUCCIÓN Construcción de un huerto Escolar.</p>	<p>Reflexión sobre el cuidado que se debe tener con el espacio.</p> <p>IPIAKAX SABER Coprmprensión sobre la importancia de los espacios naturales.</p> <p>MASAMUKUX HACER Clasificación los tipos de especios que hay en el lugar.</p> <p>NIXHÁNKA DECIDIR Cuidado que se debe tener para la conservación de los espacios naturales.</p>	<p>diferentes espacios de la Chiquitanía.</p> <p>Describe oralmente las características y la utilidad de los espacios del entorno</p>
		<p>Desarrollamos los valores y principios de la Nación Chiquitana, mediante la relación armónica con el territorio, a través, de la producción de textos sobre la histórica territorial de la Nación Chiquitana, para promover la relación y comunicación con el territorio.</p>	<p>NIYARUSIRITU KIX AIBU NENAXI KIX TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extensión y límites territoriales, comunidad, Municipio y provincia. • Reservas naturales TCO. • Establecer nuestras propias normas para el uso de los recursos naturales que hay en nuestro territorio. • Los impactos ambientales negativos que produce la actividad humana sobre el medio ambiente. • Manejo forestales de la comunidad • Casa grande en la vida del hombre y de la mujer Chiquitana. • Territorio Chiquitano: ancestral y actual. • Tierra Comunitaria. • División política del territorio Chiquitano. • Nombres propios de lugares que se tiene en el territorio chiquitano.(topónimo) 	<p>NUXIANKAX PRÁCTICA Invita a autoridades de la comunidad para que nos hable del territorio Chiquitano.</p> <p>Consulta a ancianos y ancianas sobre los nombres propios de lugares en el territorio chiquitano</p> <p>URAPOIKXH TEORIA Reflexión y análisis sobre la importancia del territorio y los topónimos de la nación Chiquitana.</p> <p>NIKUAX VALORACIÓN Reflexión sobre las normas tierra territorio del Pueblo Chiquitano</p> <p>UXIANTE</p>	<p>NIYÁKA SER Valoramos los principios de relación con el Territorio chiquitano.</p> <p>IPIAKAX SABER Comprende y describe de la vida en la casa grande del hombre y la mujer Chiquitana</p> <p>MASAUKUX HACER Aplicación de las importancia de la historia del territorio</p> <p>NIXHÁNKA DECEDIR Asume su identidad Chiquitana a través del</p>	<p>Textos con dibujos de mapa territorial y descripción de los topónimos de la Nación Chiquitana.</p> <p>Croquis del lugar donde vive y el mapa del pueblo Chiquitano.</p>

				PRODUCCIÓN Construcción de una maqueta del territorio Chiquitano. Elabora un periódico mural sobre los Espacios visitados	conocimiento de su territorio	
--	--	--	--	---	-------------------------------	--

8. Metodología

EL currículo regionalizado de la nación Chiquitana, adopta la siguiente metodología de enseñanza que comprende un conjunto de momentos, procedimientos y técnicas que dirige el aprendizaje hacia un determinado propósito u objetivos; el método da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje. Por ello el currículo regionalizado de la nación Chiquitana, parte de los saberes y conocimientos y se complementa con la metodología de enseñanza y aprendizaje del currículo base nacional. En consecuencia, para la enseñanza y aprendizaje de nuestro currículo se propone algunos lineamientos metodológicos, que no son absolutos sino que el maestro y maestra podrán incorporar otras metodologías que les parezcan pertinentes:

- Se dará énfasis a la visita en la comunidad y a sus espacios naturales como medio de aprendizaje. Es fundamental que las alumnas y alumnos recorran y conozcan su comunidad reflexionando sobre los saberes y conocimientos que posee cada unidad con relación al todo. De igual manera, los espacios naturales se convierten en objeto privilegiado pedagógico para el aprendizaje.
- Es importante las visitas a las y los ancianos, ya que a través de sus relatos el aprendizaje será más significativo para las alumnas y alumnos y perseverante para el desarrollo de nuestro currículo. No es lo mismo que nuestros abuelos nos cuenten las historias y los mitos que leer en los textos; es por esta razón que es urgente volver hacia los abuelos y abuelas para que retomen su rol que por antonomasia le corresponde, el de ser los pedagogos de nuestra comunidad.
- Realizar intercambios de experiencias entre comunidades, unidades educativas, núcleos educativos y organizaciones sociales, como fuentes de información para ampliar los conocimientos de las alumnas y alumnos.
- Visitar a los dirigentes, madres y padres de familias, ancianos y ancianas, como estrategia de aprendizaje de la cultura y lengua de la región Chiquitana.
- Visitas de los consejos educativos social comunitarios en las unidades educativas para su incidencia no solamente sea en las cuestiones logísticas sino que también tengan que ver en la cuestión pedagógica y el desarrollo de su aprendizaje de las y los alumnos.
- Las temáticas curriculares será importante que estén seleccionadas para su desarrollo cumpliendo ciertas variables como la época o el tiempo y el calendario socio-cultural de la nación Chiquitana.

8.1. *Operativización del currículo regionalizado Chiquitano*

Para desarrollar el currículo regionalizado Chiquitano, concretamente los planes y programas, se da como preferencia a maestros y maestras para su desarrollo. Considerando que, se tiene una planificación bimestral según lo establecido por el ministerio de educación. En ese sentido, la nación Chiquitana propone los planes y programas de manera general y serán los maestros, en coordinación con los Consejos educativos social comunitarios y la Dirección de Unidades Educativas quienes decidan que temática curricular deben abordar por bimestres.

Así como se da pautas metodológicas de carácter general para que los maestros y las maestras tomen en cuenta en el desarrollo de sus actividades, también a continuación se propone alternativas de cómo deben desarrollar el currículo regionalizado en armonía con el currículo base. Puesto que, en el proceso educativo de la nación Chiquitana el aprendizaje se realiza desde el “hacer” o mejor dicho, desde una actividad práctica. Por lo tanto, este es el punto de partida para operativizar tanto el currículo base como el currículo regionalizado. En ese sentido, para el desarrollo del currículo regionalizado Chiquitano se propone tres alternativas:

A. **Alternativa I**

- Se debe partir de una actividad de aprendizaje.
- Esta actividad de aprendizaje permitirá la selección de contenidos (relacionados con esa actividad) del currículo regionalizado (Simbología, música y danzas, etc.).

- Una vez seleccionados los contenidos del currículo regionalizado se procederá a la selección de los contenidos del currículo base (ciencias naturales, historia, etc.) que esté relacionado con la temática curricular del currículo regionalizado.
- Los contenidos seleccionados del currículo regionalizado se trabajaran en el marco de los dos ejes ordenadores: plano material (natural) y en el plano espiritual, (círculos amarillo y plomo).
- Estos dos ejes concretizan la cosmovisión de la nación chiquitina.
- La cantidad de contenidos a seleccionar dependerá de la duración del proyecto o actividad de aprendizaje.

Para una mejor comprensión, presentamos la alternativa 1 en el siguiente esquema:

ACTIVIDAD APRENDIZAJE (Aprendizaje proyectos) "Construcción de una vasija de arcilla"	DE por una	CURRÍCULO REGIONALIZADO	CURRÍCULO BASE
Selección de la arcilla		AREA: Territorio CONT.	AREA: Vida, tierra y territorio CONT. Ciencias naturales
Elaboración de la masa de arcilla		AREA: Cálculo y estimación CONT. Nuestras formas de medición.	AREA: Técnica, tecnológica y producción CONT. La suma
Elaboración de la vasija (etc.)		AREA: Espiritualidad CONT. El rito de inicio	AREA: Comunicación y lenguaje CONT. La oración



PLAN DE CLASE

- Esta planificación, como señalamos en el punto anterior, estará sujeta a la duración del proyecto o actividad de aprendizaje (Una semana, un mes, dos meses).
- Una vez hecha este plan, el maestro traducirá a su PLAN DE CLASE de acuerdo a la experiencia de cada cual.

B. Alternativa 2

En caso de que un maestro no estuviere de acuerdo con trabajar mediante el "Aprendizaje por proyectos", "Proyectos de trabajo", etc., puede operativizar ambos currículos mediante el siguiente cuadro:

CURRÍCULO BASE		CURRÍCULO REGIONALIZADO	
Campos de saberes y conocimientos	Áreas curriculares	Temáticas curriculares	Áreas curriculares
Cosmos y pensamiento	Valores, espiritualidades y religiones	Educación para la formación de la persona	Simbología Música y danzas Principios y valores Religiosidad (espiritualidad)
Comunidad y sociedad	Comunicación y lenguaje	Educación para la vida en comunidad	Mitos e historia Gobierno y

	Lengua extranjera Artes plásticas y visuales		organización Comunicación Justicia comunitaria
Vida, tierra y territorio	Ciencias naturales	Educación para la comprensión del mundo	Salud Naturaleza Espacio Territorio
Ciencia, tecnología y producción	Matemáticas Técnica, tecnológica y producción	Educación para la transformación del medio	Artes y artesanías Producción Cálculo y estimación Tecnología



PLAN DE CLASE

En esta segunda alternativa, el maestro:

- Iniciará su planificación a partir del currículo base, seleccionando los contenidos en las diferentes áreas curriculares comprendidas en los diferentes campos de saberes y conocimientos: cosmos y pensamiento, Comunidad y sociedad, etc.
- Seguidamente, seleccionará contenidos que corresponden al currículo regionalizado tomando en cuenta las áreas curriculares respectivas a partir de las temáticas curriculares: Educación para la formación de la persona, educación para la vida en comunidad, etc.
- Esta planificación lo podrá realizar para una semana, un mes, dos meses, etc.
- Una vez, efectuada la anterior planificación, el maestro volcará en el PLAN DE CLASE que utiliza habitualmente para utilizar en el proceso de aprendizaje enseñanza.

C. Alternativa 3

Esta alternativa consiste en la asignación de periodos de trabajo de aula a ambos currículos. Por ejemplo:

CURRÍCULO BASE		PROPUESTA		TOTAL
AREAS CURRICULARES	PERIODOS*	PERIODOS CURRÍCULO BASE	PERIODOS C. REGIONALIZADO	
Comunicación y lenguajes	4	3	1	4
Lengua extranjera	2	1	1	2
Artes plásticas y visuales	3	2	1	3

En conclusión, no se está proponiendo el aumento o la reducción de la carga horaria en las actividades de enseñanza. Sino que, se busca de que ambos currículos se trabaje de manera armónica, como se propone en las alternativas. En esa línea, la libreta de calificaciones, necesariamente, se tendrá que incorporar las cuatro áreas propuestas desde el currículo regionalizado: *Educación para la formación de la persona*, *Educación para la vida en comunidad*, *Educación para la comprensión del mundo* y *Educación para la transformación del medio*. Es por esta razón que, el perfil los maestros y las maestras, como se desarrolla más abajo, debe ser intercultural e Intracultural.

8.2. Currículo Diversificado

Es la adecuación del currículo regionalizado y la concreción a nivel local en función a las particularidades propias y a las características socioculturales, productivas y lingüística dentro de un contexto determinado en el territorio de la nación Chiquitana.

9. Evaluación

La evaluación en el currículo regionalizado Chiquitano será permanente, es decir cada proceso de avance será objeto de evaluación. Por tanto, Es el proceso planificado, dinámico y deliberado, que involucra a todos los actores y factores que intervienen en el desarrollo curricular; lo que implica, que es dialógica y práctica. Permite visibilizar las experiencias de la vida de la comunidad, integrando a la escuela y viceversa, orientada a mejorar la calidad educativa de manera permanente, para Vivir Bien. Se toma en cuenta, entonces, el aspecto cualitativo y cuantitativo. En esta lógica es importante considerar los siguientes aspectos:

- La participación de las y los estudiantes de forma activa y dialógica en el proceso de su aprendizaje debe ser tomada en cuenta por los educadores.
- La observación es una herramienta valiosa que debe tomar en cuenta el maestro y la maestra en el proceso de evaluación.
- El dialogo, es otra herramienta valiosa que debe ser tomada en cuenta por el maestro y maestra en el proceso de evaluación.
- El interés de las y los estudiantes, es un indicador muy importante para ser tomada en cuenta por el maestro y maestra en el proceso de evaluación, ya que esta herramienta es muy útil para el aspecto cuantitativo y cualitativo.
- La demostración, es otra herramienta a tomar en cuenta por el maestro y maestra, permite visualizar el aprovechamiento y rendimiento a través de sus destrezas y habilidades de las y los estudiantes en el proceso de evaluación.
- La asistencia, es una herramienta válida en todo el proceso de evaluación, porque despierta el interés de participación de las y los estudiantes en toda la gestión escolar.

10. Perfil del Maestro.

- El maestro y maestra debe ser capaz de manejar y desarrollar el currículo base y el regionalizado (además del diversificado que está dentro del regionalizado).
- El maestro y maestra debe ser bilingüe y comprometido con la cultura y la lengua Chiquitana.
- El maestro y maestra debe ser Investigador sobre la cultura e idioma basado en los conocimientos y saberes ancestrales del pueblo de la nación Chiquitana.
- El maestro y maestra debe ser Innovador y debe estar actualizado en el proceso de Enseñanza Aprendizaje del idioma Besiro y la cultura Chiquitana.
- El maestro y maestra debe ser responsable y honesto, en las actividades que realiza dentro y fuera del aula.
- El maestro y maestra debe ser activo y dinámico en la utilización de las estrategias para el desarrollo de sus clases.
- El maestro y maestra debe ser crítico y analítico.

- El maestro y maestra debe ser, orientador, investigador comunicativo, participativo y propositivo.
- El maestro y maestra debe ser respetuoso a la cultura de la región y ligado a la plataforma de lucha del movimiento indígena, en particular de la nación Chiquitana.
- El maestro y maestra debe tener convicción con la ideología de la Organización Indígena
- El maestro y maestra debe tener ética profesional y comprometida con la comunidad y la sociedad, además, promotor y defensor del medio ambiente (fauna y flora).

11. Perfil del Estudiante.

- El estudiante debe valorar su propia identidad cultural y practicar su forma de ser como Chiquitano.
- El estudiantes debe ser Capaz de resolver sus problemas, y asumir responsabilidad valorando su familia, y su naturaleza
- El estudiante debe estar comprometido con la Comunidad y la Sociedad.
- El estudiante debe ser investigador de los conocimientos y saberes Chiquitano.
- El estudiante debe ser promotor y defensor del Medio Ambiente (Fauna Y Flora)
- El estudiante debe ser constructor de sus propios conocimientos.
- El estudiante debe ser el protagonista en la creación de textos literarios.
- El estudiante debe ser participativo y comunicativo en las diferentes actividades extraescolares y escolares.
- El estudiante debe tener conocimiento sobre las nuevas tecnologías.
- El estudiante debe tener conocimiento sobre la técnica de producción hortícola, agrícola y pecuaria.

12. Bibliografía de consulta para el currículo regionalizado Chiquitano.

Organización Indígena Chiquitana - OICH - Consejo Educativo del Pueblo Originario Chiquitano - CEPOCH (2007), "**Recuperación de saberes y conocimientos ancestrales y propuesta territorial educativa del pueblo Originario Chiquitano**". Concepción.

Universidad Católica Boliviana - Instituto Normal Superior Católico, Modulo - "**Lengua Originaria IV**"- Estudiante José Hurtado Toledo. San Ignacio de Velasco.

Organización Indígena Chiquitano - OICH - Consejo Educativo del Pueblo Chiquitano - CEPOCH, "**Propuesta de Currículo de Educación Primaria Alternativa para Adultos Chiquitanos**" PAACH".

Equipo técnico multidisciplinario - ETM - OICH- CEPOCH "**Isiukiche Uipia Besiro**", (2011), Concepción.

Equipo Técnico Multidisciplinario - ETM - OICH - CEPOCH - "**Alfabeto Monkox Besiro**", (2010), Concepción.

Equipo Técnico Multidisciplinario - ETM - OICH - CEPOCH - "**Arukinanaiñantai Casox, Tusiankanaka, auki Besiro**", (2011), Concepción.

Equipo Técnico Multidisciplinario - ETM - OICH - CEPOCH, "**Nikorox Diccionario**", (2001) Concepción.

Equipo Técnico Multidisciplinario - ETM - OICH - CEPOCH, "**Besiro - Castellano**", (2009), Concepción.

Equipo Técnico Multidisciplinario - ETM - OICH - CEPOCH, "**Nauki Uipia Manitya, Makonomointyo Auki Besiro**", (2011), Concepción.

ABCOP – Ministerio de Educación "Saberes del pueblo Chiquitano", 2006.

ARRIEN, M. Birk, G., & RIESTER, J. "**Saberes del Pueblo Chiquitano**". APCOB.2006. Santa Cruz de la Sierra.