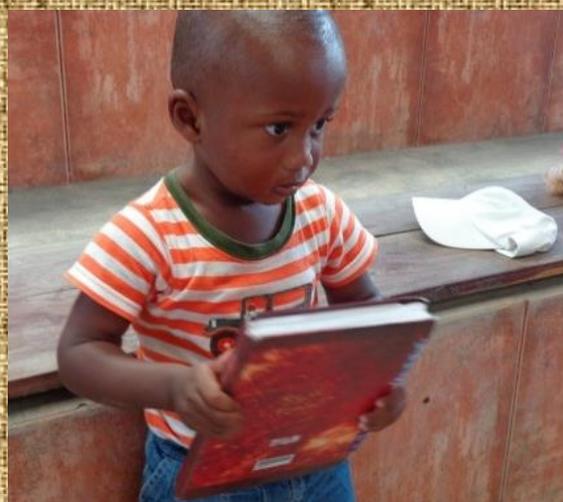




# CURRÍCULO REGIONALIZADO



# DEL PUEBLO AFROBOLIVIANO



**CONAFRO**

Concejo Nacional Afroboliviano



## ÍNDICE

<b>PRIMERA PARTE</b> .....	<b>9</b>
<b>DISEÑO CURRICULAR REGIONALIZADO AFROBOLIVIANO</b> .....	<b>9</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>9</b>
<b>1.1 HISTORIA ANTROPOLÓGICA</b> .....	<b>11</b>
<b>1.2 LOS ESCENARIOS DE LA COLONIZACIÓN</b> .....	<b>11</b>
<b>1.3 LOS YUNGAS REGION DE AFRODESCENDIENTES E INDÍGENAS</b> .....	<b>16</b>
<b>1.4 EL COLONATO Y LAS HACIENDAS</b> .....	<b>16</b>
<b>1.5 LAS LENGUAS HABLADAS EN EL TERRITORIO AFROBOLIVIANO</b> .....	<b>17</b>
<b>1.6 POBLACIÓN DE HABLANTES AFROBOLIVIANOS</b> .....	<b>19</b>
<b>1.7 VOCACIONES PRODUCTIVAS DE DE LA REGIÓN DONDE HABITAN</b> .....	<b>20</b>
<b>1.8 IDENTIFICACIÓN DE RECURSOS NATURALES EN LA REGIÓN DONDE HABITAN LOS AFROBOLIVIANOS</b> .....	<b>20</b>
<b>2. RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN LA VIDA PRÁCTICA COTIDIANA</b> .....	<b>20</b>
<b>2.1 LA EXPERIENCIA DE LOS CEPOs</b> .....	<b>22</b>
<b>3. ELABORACIÓN DE LINEAMIENTOS CURRICULARES</b> .....	<b>22</b>
<b>4. DISEÑO CURRICULAR REGIONALIZADO AFROBOLIVIANO</b> .....	<b>23</b>
<b>4.1 CONCEPCIÓN CURRICULAR REGIONALIZADO</b> .....	<b>23</b>
<b>4.2 FINES DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO</b> .....	<b>24</b>
<b>4.3 FUENTES CURRICULARES</b> .....	<b>25</b>
<b>4.4 PRODUCTIVO Y TERRITORIO</b> .....	<b>25</b>
4.4.1 COMUNITARIO.....	26
4.4.2 PRODUCTIVO Y TERRITORIAL.....	26
4.4.3 INTRACULTURAL E INTERCULTURAL.....	27
4.1.4 DESCOLONIZADOR.....	27

4.4.5	CIENTIFICO, TÉCNICO Y TECNOLÓGICO.....	28
4.4.6	ESPIRITUAL.....	28
4.4.7	CALIDAD.....	28
<b>5.</b>	<b>BASES LEGALES.....</b>	<b>29</b>
5.1	LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO.....	29
5.2	LEY DE EDUCACIÓN N° 070 “AVELINO SIÑANI-ELIZARDO PEREZ”.....	30
5.3	CONVENIO 169 OIT. (EDUCACIÓN).....	31
5.4	LEY GENERAL DE DERECHOS Y POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS .....	33
<b>6.</b>	<b>FUNDAMENTOS DEL CURRÍCULO.....</b>	<b>34</b>
6.1	FUNDAMENTOS EPISTEMOLOGICOS.....	34
6.2	FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS.....	35
6.3	FUNDAMENTOS CULTURALES.....	35
6.4	FUNDAMENTOS FILÓSOFICOS.....	36
<b>7.</b>	<b>OBJETIVOS DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO AFROBOLIVIANO.....</b>	<b>36</b>
7.1	OBJETIVO HOLÍSTICO.....	36
7.2	OBJETIVO ESPECÍFICOS HOLÍSTICO.....	37
<b>8.</b>	<b>MODELO EDUCATIVO AFROBOLIVIANO.....</b>	<b>37</b>
<b>9.</b>	<b>PERFIL DEL ESTUDIANTE Y DOCENTE .....</b>	<b>38</b>
9.1	ESTUDIANTE.....	38
9.2	DOCENTE.....	39
	<b>SEGUNDA PARTE.....</b>	<b>40</b>
	<b>OPERATIVIZACIÓN DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO .....</b>	<b>40</b>
<b>10.</b>	<b>ESTRATEGIAS .....</b>	<b>40</b>
10.1	EDUCACION PRODUCTIVA.....	41
10.2	COMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO BASE Y REGIONALIZADO .....	42
10.2.1	ESQUEMA CURRICULAR COMPLEMNETARIO.....	43

10.2.2	DEFINICIÓN DE CORRIENTES PEDAGOGICOS, TIPOS DE APRENDIZAJE Y METODOLOGÍAS.....	43
10.2.3	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESCOLAR, DESEMPEÑO DOCENTE E INSTITUCIONAL.....	44
10.2.4	VISIÓN EVALUATIVA Y VALORATIVA DEL PUEBLO AFROBOLIVIANO.....	44
10.2.5	NUESTRA EVALUACIÓN COMUNITARIA.....	45
10.2.6	EVALUACIÓN DE LAS DIMENSIONES DE LA Y EL ESTUDIANTE.....	45
10.2.7	LA EVALUACIÓN PERMANENTE Y CONTINUA Y NO UNA ACTIVIDAD DE FINAL DE TRABAJO.....	45
10.2.8	EL APOYO Y ACOMPAÑAMIENTO A NUESTROS ESTUDIANTES.....	46
10.2.9	INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN.....	46
10.2.10	TIPOS DE EVALUACIÓN.....	46
10.2.11	MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN.....	47
10.2.12	FINALIDAD DE LA EVALUACIÓN.....	47
10.2.13	DEFICIENCIAS.....	48
<b>11.</b>	<b>ESTRATIFICACIÓN DE NIVELES .....</b>	<b>49</b>
<b>11.1</b>	<b>ESTRATEGIAS.....</b>	<b>49</b>
11.1.1	EDUCACIÓN INTRACULTURAL.....	49
11.1.2	EDUCACIÓN INTERCULTURAL .....	50
11.1.3	DESCOLONIZACIÓN DESDE LA ESCUELA.....	50
11.1.4	EDUCACIÓN INTRA-INTERCULTURAL PLURILINGÜE.....	51
<b>11.2</b>	<b>LENGUA Y CULTURA.....</b>	<b>51</b>
<b>12.</b>	<b>TERRITORIO DE APLICACIÓN DEL CURRÍCULO AFROBOLIVIANO .....</b>	<b>52</b>
<b>13.</b>	<b>PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO .....</b>	<b>54</b>

13.1	SIMBOLOGIA Y SIGNOS.....	54
13.2	MÚSICA, DANZA Y SIGNOS.....	54
13.3	PRINCIPIOS VALORES.....	54
13.4	RELIGIOSIDAD – ESPIRITUALIDADES .....	55
13.5	MITOS E HISTORIA.....	55
13.6	GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA.....	56
13.7	COMUNICACIÓN Y LENGUAJE.....	56
13.8	JUSTICIA.....	57
13.9	SALUD Y MEDICINA.....	57
13.10	NATURALEZA.....	58
13.11	ESPACIO.....	58
13.12	TERRITORIO.....	58
13.13	ARTES Y ARTESANÍAS.....	59
13.14	PRODUCCIÓN.....	59
13.15	CÁLCULO Y ESTIMACIÓN.....	59
13.16	TECNOLOGÍA.....	59
<b>14.</b>	<b>PLANES Y PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA</b>	
	<b>VOCACIONAL.....</b>	<b>62</b>
<b>15.</b>	<b>PLANES Y PROGRAMAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA</b>	
	<b>PRODUCTIVA.....</b>	<b>154</b>
	<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>267</b>

# PRESENTACIÓN

El presente Currículo Regionalizado, es el resultado de un proceso participativo de las y los afrobolivianos en el cual se recogen los valores, principios históricos y culturales del Pueblo Afroboliviano que se mantiene latente como cultura viva por más de medio siglo.

El propósito del presente documento es brindar a los estudiantes, particularmente afrobolivianos, la posibilidad de una educación con identidad con valores y principios culturales propios, de ese modo generar, dentro la pluralidad nacional, espacios de interculturalidad y reconocimiento mutuo, desde donde se pueda contribuir a profundizar el análisis y la aplicación de políticas educativas, sociales y culturales, generando así la posibilidad de reflexión para el mundo interior y exterior que se traduce a la vez en la materialización y el fortalecimiento profundo de los saberes educativos, culturales y sociales de un pueblo, que a pesar de las condiciones adversas por las que atravesó la mantuvo y además fue capaz de transmitirlo intra e interculturalmente.

La conciencia del mundo no desconoce a aquellos afros que lucharon no sólo por ideales, no solo para los afrodescendientes; hoy esos afros son emblemas e íconos de las grandes emancipaciones en lo social, histórico y cultural. Uno de los más reconocidos es, sin duda, **Nelson Mandela**, líder político Sudafricano, que luchó incansablemente por la libertad y la igualdad social, el cual fue denominado “*embajador de la conciencia*”. Por otro lado tenemos a **Frantz Fanón**, un pensador Francés al cual se lo reconoce como el iniciador del “*movimiento descolonizador*”, quien inspiró a los movimientos de liberación anticoloniales. Otro de los pilares fundamentales para los afrodescendientes es **Martín Luther King**, quien luchó contra la discriminación de su pueblo y logró instituir los derechos civiles, tales como el voto, bajo la tesis que la justicia es el brazo moral del desarrollo. También tenemos a **Toussaint Lubertu**, militar haitiano, gran luchador que organizó la primera constitución que reconoció los derechos de su pueblo. Asimismo, íconos en el ámbito deportivo llenaron de orgullo a los afrodescendientes, uno de ellos es el futbolista brasileño, considerado el mejor de todos los tiempos, **Edson Arantes do Nascimento**, conocido como el “**Rey Pelé**”, en el boxeo tenemos a **Muhammed Alí**, **Mike Tyson**, la familia **Mayweather**, en el atletismo, quien no reconoce al hombre y la mujer más veloz del

mundo, el jamaiquino **Usain Bolt** y **Shelly Ann Fraser Pryce**. En la música, la corriente rastafari que marco el jamaiquino **Bob Marley** como el Rey del Regués y quien no valora, la figura de la cantante Cubana **Celia Cruz**, la Reyna de la salsa. Todas estas figuras reconocidas ya como parte del contexto universal.

En concordancia con el contexto anterior, los valores y aportes locales son el pilar fundamental de este documento, dado que sería difícil explicar su presencia sin remitirnos a hechos históricos que hacen al Pueblo Afroboliviano, aunque gran parte de ella, ha sido excluida, incluso en los textos, o ha sido contada de manera interesada. Esta historia se mantiene intacta en la cabeza de los ancianos de las comunidades afrobolivianas.

Los aportes y elementos que este pueblo han traído y heredado al continente, son innumerables y una gran parte de ellos fueron invisibilizados. El nuevo modelo de Estado, tiene como pilar fundamental la Plurinacionalidad en base al reconocimiento de los pueblos históricamente excluidos.

Es crucial hablar de la fortaleza de **Tupac Katari** y su contingente de hombres guerreros conformados por los afros en la primera rebelión de 1780 que cercaron La Paz, los primeros fusileros de Pampahasi también fueron en gran parte afros. Años más tarde para la guerra de la independencia en julio de **1809**, también estuvieron presentes los afros y lucharon con la finalidad de abolir la esclavitud. Así salieron de los Yungas más de 2000 afros a la cabeza de los **Hermanos Lanza** y un afro apellidado **Castro**, en muchos de los casos salió por propia convicción y en otros al mando de sus patrones, pero mataron y murieron por este país.

Otro acontecimiento que marca la presencia de los afros es la “Guerra del Chaco” desarrollada entre **1932 a 1935**, en la que se destaca la valiente figura de **Pedro Andaverez**, quien salvo la vida del **General Uría** en el campo de batalla y éste mismo afirmó “bendito sean los negros”. Otra figura que sale a flote en la ciudad Santa Cruz es el liderazgo de **Francisco Ríos**, apodado el “**Franciscote**” que trabajaba en la hacienda de **José Salvatierra**, quien junto a **Melchor, Ramón Florian y José Domingo Aguilar** hicieron una gran revuelta en agosto de **1809**, junto a los indígenas **José y Joaquín Días**, rebelándose así contra los dueños de Santa Cruz. En marzo de **1814**, **Ignacio Warnes** proclamó a los afros que quedarían libres automáticamente al luchar por la independencia

y así se conformó el batallón de infantería llamado “Los Pardos Libres”, eventos poco conocidos en la historia de Bolivia.

El Currículo Regionalizado (CR), refleja que con la llegada de los africanos al país, incursionaron muchos productos, formas y tecnologías de producción que actualmente se desarrollan en la región tales como: la caña de azúcar, el plátano, la yuca, la walusa, el arroz, el algodón, el fréjol, el tabaco, entre otros. En la parte culinaria, algunas regiones aducen la propiedad y tradicionalidad de ciertos alimentos, como: el mondongo, la ranga, la fritanga el anticucho, que son platos típicos del Pueblo Afrodescendiente.

Es necesario hacer énfasis en el gran aporte de los abuelos **Manuel Barra** y **Angélica Pinedo** quienes transmitieron sus conocimientos para dejar a nuestro pueblo, al país y al mundo un legado rico en historia y cultura, no sólo con la Saya, sino con el Mauchi, la Zemba, el Baile de Tierra, (matrimonio negro) y la medicina tradicional.

La relevancia musical tampoco está ausente dado que por inspiración de los afrobolivianos, hoy existen la Morenada y el Caporal como aporte al país, recordemos al gran cantautor yungueño Enrique **Larrea** y en los últimos años al gran compositor de morenadas **Alfonzo Zabala Pinedo**, conocido como “**El Poeta del Amor**”, gran maestro. En el ámbito deportivo resaltamos las figuras de **Luis Iriondo** jugador del The Strongest, y a **Ramiro Castillo**, quien fue el primer Afroboliviano en jugar en ligas internacionales.

Sería difícil pensar en el Pueblo Afroboliviano, sin hacer referencia en lo que significa todo el linaje del **Rey Bonifacio Pinedo** y su heredero actual Rey **Julio Pinedo I**”, máxima autoridad de representación simbólica del Pueblo.

# PRIMERA PARTE

## DISEÑO CURRICULAR REGIONALIZADO

### AFROBOLIVIANO

#### 1. INTRODUCCIÓN

La coyuntura actual de la educación boliviana, esta matizada con nuevos planteamientos, fines y objetivos. Esto significa una nueva mirada hacia la educación, con cambios que llevan a la transformación profunda y que responden a la verdadera necesidad de un pueblo que necesita crecer y desarrollarse.

Para impulsar una educación que fortalezca la identidad de nuestro pueblo, aspecto que se plantea en la Ley de la Educación N° 070 “Avelino Siñani -Elizardo Pérez” (LE-ASEP), se debe trabajar en los ámbitos de la recuperación, promoción, fortalecimiento y la revalorización de los saberes y conocimientos del pueblo Afroboliviano, con la finalidad de plasmar una educación con todos los derechos culturales. En este marco el presente trabajo curricular recupera contenidos educativos de los saberes y conocimientos ancestrales del pueblo Afrodescendiente, las mismas aseguran la formación de nuestros estudiantes en un marco cultural con rostro propio.

La visión de la Ley de la Educación N° 070, establece una educación intracultural intercultural y plurilingüe, con estas bases, ampliamos nuestro fortalecimiento de saberes y conocimientos, los cuales se materializan en las aulas, ya no como transversales o contenidos alejados de la realidad, si no como un derecho educativo que debe ser aplicado para la consolidación de una identidad.

La propuesta curricular del pueblo Afroboliviano, ha sido elaborada paso a paso, con talleres de recuperación de saberes y conocimientos en los cuales participaron los sabios y sabias de nuestras comunidades, aportando contenidos para la elaboración del presente diseño curricular. Este plan de contenidos tiene como base las siguientes áreas: historia, geografía, religión, valores, espiritualidades, música, matemáticas, lenguaje, comunicación que deben ser desarrolladas por años de escolaridad.

Como manual contiene información valiosa para revalorizar, desarrollar y promover los saberes y conocimientos propios del pueblo Afroboliviano, así plantear en las unidades

educativas la adopción de métodos y estrategias de apropiación y transmisión de conocimientos del pueblo Afrodescendiente, instrumentos con los cuales se pretende desarrollar la formación de los estudiantes en las distintas áreas. Está dividido en tres partes; la primera contiene un resumen de la historia del pueblo Afrodescendiente y se explica los fundamentos y organización de su ente matriz, que es el Consejo Nacional Afroboliviano (CONAFRO); la segunda parte, contiene la operativización del currículo y la tercera, contiene los planes de estudio por áreas y años de escolaridad, así mismo se encuentran los contenidos en general, los cuales fueron revisadas y socializadas por la comunidad Afroboliviana.

Lo particular de este currículo es el énfasis en los contenidos y la descripción de los saberes y conocimientos del pueblo Afrodescendiente, motivando a los agentes de la educación a fortalecer nuestra identidad como pueblo Afrodescendiente y así no estar fuera de la Currículo Base, ya que apuntamos a una educación de calidad de modo integral.

Dada la importancia de darnos a conocer desde el ámbito educativo, tomamos conciencia de que tenemos que mostrar al mundo exterior todo lo que es el pueblo Afrodescendiente en plenitud.

Este currículo, tiene que ser la herramienta esencial para el desarrollo, el cual exprese el crecimiento, dignidad y el reconocimiento de un pueblo al cual el mundo le debe mucho.

Finalmente y con la mirada puesta en la transformación de la educación, sostenemos que sólo el conocimiento libera al hombre.

### **1.1. HISTORIA ANTROPOLÓGICA**

Las evidencias científicas revelan que África es el continente donde se ha dado origen a la vida humana. Lucy el ancestro humanoide más antiguo del mundo, del cual se conoce que ya había caminado sobre sus dos extremidades traseras vivió en Etiopía hace unos 3.2 millones de años. Fue descubierta por un equipo internacional de paleontólogos el 30 de noviembre de 1974, junto al río Awash.

En este continente desde el punto de vista geográfico, en particular la región subsahariana, que es de nuestro interés, existieron reinos como los del Congo, Ndongo, Azante, Zulú, Zimbabwe y Benín que en casi tres siglos tuvieron 11 monarcas. En Dahomey había

monarcas que tenían ejércitos permanentes y algunos disponían de una guardia real de 2.500 mujeres, llamadas amazonas que no podían casarse. Como resultado de las guerras se producía un alto número de prisioneros que se convertían en los esclavos del campo y que trabajaban en el cultivo de plantas como el arroz, el plátano, el ñame y otras especies vegetales, como productos fundamentales para el sustento de la numerosa población.

## **1.2. LOS ESCENARIOS DE LA COLONIZACIÓN**

El continente africano fue drásticamente sacudido desde sus raíces por la invasión de portugueses, ingleses, holandeses y franceses que colonizaron la región subsahariana a partir del siglo XVI al XIX. Esta colonización fracturó la civilización y las culturas existentes, desestructuró reinos, clanes y desmembró familias que nunca más volvieron a verse. El principal ataque que ejercieron, fue a la lengua, los países africanos colonizados tuvieron que aprender a hablar francés, inglés, portugués y español. Así, la historia y la transmisión oral dejaron de ser enseñados en su lengua madre. La otra arremetida fue con la religión, la llegada del cristianismo desestructuró el culto a las deidades y fueron reemplazadas por las imágenes católicas.



Fuente: John M. Lipski. *Los aportes africanos al español de América: Corrientes de investigación* 2008.

### **LA TRAVESÍA TRASATLÁNTICA**

Del continente africano salían los barcos negreros cargados de mercadería humana hacia los puertos de Cartagena y Portobello para conectarse, vía Panamá con el Océano Pacífico a los puertos del Callao, Arequipa y Arica y desde ahí hasta Potosí. En la travesía del Atlántico, llegaban los barcos a los puertos de Bahía en el Brasil y Buenos Aires en la Plata, y esto permitió la llegada de los africanos hasta Potosí.

En sentido contrario salía el oro por el puerto del Callao. Una vez descubierto la plata en el Cerro Rico de Potosí, para su salida se tomó la ruta del puerto de Arica. Establecida la ruta Potosí-Buenos Aires, el mineral también comenzó a salir por este puerto.

## LA TRAVESÍA Y LLEGADA AL ALTO PERÚ

Los largos viajes eran marcados por la incomodidad y las condiciones de insalubridad en los barcos. De la cantidad de personas embarcada en los puertos del África subsahariana, muchos no solían desembarcar con vida en los puertos del Nuevo Mundo. Cuando los barcos atracaban en los puertos del Callao, Arica, Buenos Aires o Salvador de Bahía, lo primero que hacían los negreros era mejorar los aspectos demacrados por el viaje y luego recién los exponían al mercado. Realizada la venta, los nuevos propietarios se encargaban de hacer llegar a los africanos hasta las ciudades de Charcas, Potosí, Sucre, Cochabamba, Oruro, Tarija y La Paz, incluido los Yungas. Una vez comprados, los amos le añadían su sello de pertenencia, marcas que estampaban en los cuerpos con los medios más inhumanos, a hierro candente (Bridikhina, 1995:23). Las ventas no tomaban en cuenta los lazos familiares.

En ese sentido, en las casas y haciendas de Charcas llegaron a juntarse gente procedente de Angola, Guinea, Mozambique y otros pueblos. Compartían en común la procedencia, los unía el color de la piel, pero los separaba el elemento cultural más importante, la lengua.

## AMÉRICA

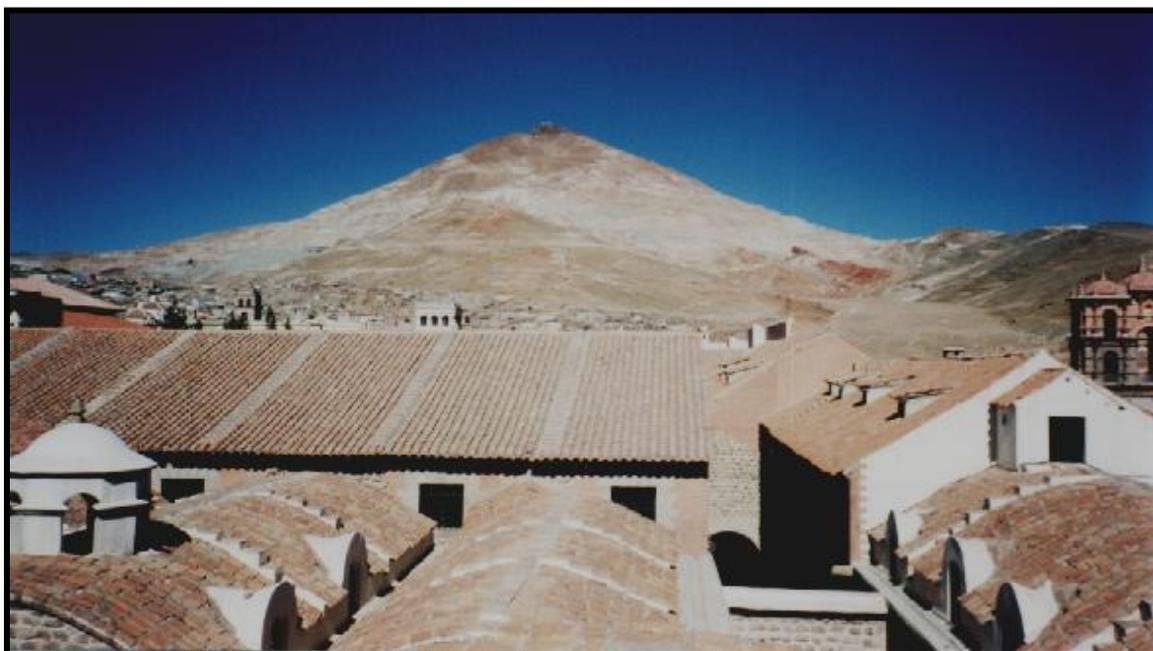
Este Continente, a partir de la mitad del siglo XVI, se convirtió en el escenario del encuentro entre tres pueblos, el africano, el amerindio y el europeo éste último sumó en su haber, la destrucción de una segunda cultura. Civilizaciones como la Azteca, Maya e Incaica fueron primeramente devastadas, su estructura política, económica y social, en particular la cultura acumulada a través de generaciones, quedaron transformadas.

En la Audiencia de Charcas (hoy gran parte el Estado Plurinacional de Bolivia), se fundó la ciudad de Potosí, que para la época llegó a convertirse en una de las ciudades más pobladas y prósperas del mundo. Sus calles coloniales, sus casas, las innumerables iglesias, las ruinas de ingenios, las hornazas de la Casa de Moneda y el Cerro Rico son admirados por los ojos del mundo como mudos testigos de la tragedia que tocó vivir a africanos e indígenas. Así, en el devenir de los siglos XVI al XIX las generaciones de africanos y amerindios, sin dejar a uno más que el otro, fueron sometidos al trabajo y a la servidumbre de pongo y *mitani*, elementos que hacen al proceso de formación social del país.

## EL NUEVO TERRITORIO

Las africanas y africanos que lograban llegar a la región de la Audiencia de Charcas se encontraron con un paisaje diferente al que habían dejado en la lejana tierra del África subsahariana. A la primera región donde los colonizadores llevaron a nuestros ancestros fue a Potosí, región fría y árida que se encuentra a más de cuatro mil metros de altura sobre el nivel del mar. En esta helada zona junto al indígena que trabajaba en los socavones sacando la plata, los africanos desempeñaron una labor muy importante de la época en los ingenios moliendo y limpiando con mercurio las piedras y en las hornazas de la Casa de la Moneda, fundiendo la plata, haciendo girar los ejes centrales de las laminadoras llamadas “máquinas de sangre”, recortando con las tijeras las láminas en forma de moneda, estampando los sellos a golpe de martillo y blanqueándolas para su acuñación.

Los domingos y feriados los trabajadores de las hornazas e ingenios, después de oír misa tenían el día libre, de igual manera quienes desempeñaban funciones de servidumbre, que junto a algunas mujeres se reunían en algún lugar de las coloniales calles potosinas para celebrar su encuentro.



*El Cerro Rico vista desde el techo de la Casa de Moneda. Elogiado y admirado, recibió apelativos como: “Monte excelso o cerro madre de América”, Cervantes pregonaría “Vale un Potosí”. Pero nadie dijo que era el ingenio donde se trituraban indígenas.*

Las prohibiciones no sólo se imponían a las diversiones, se hacían extensivas también al desempeño de iniciativas de trabajos personales que se forjaban mujeres y hombres afros, como certifican documentos como la “Petición que hacían los zapateros para que los negros no tengan tienda” (ACHLA V.2,f.170. 1567), u otra de 1559 expedida en el Cabildo de La Paz, que negaba el trabajo a las muchas negras dedicadas a la elaboración de pan, el cual hacía competencia a los españoles que obtenían su subsistencia del mismo negocio, por lo cual se ordenó, que en adelante ninguna negra, mulata o india pudiera amasar ni vender pan en la ciudad (Crespo, 1977:111). Inclusive la prohibición llegó a la vestimenta que las mujeres podían llevar; según ley XXVIII de febrero de 1751 expedido por D. Felipe Segundo en Madrid: dictaba que: “...ninguna Negra, libre, ó esclava, ni Mulata traiga oro, perlas, ni seda; pero si la Negra, o Mulata libre fueres casada con Español, pueda traer unos zarcillos de oro, con perlas, y una gargantilla, y en la saya un ribete de terciopelo, y no pueda traer, ni traigan mantos de burato, ni otra tela; salvo mantellinas, que lleguen poco más debajo de la cintura, pena de que se les quiten, y pierdan las joyas de oro, vestidos de seda, y manto, que trajeren” (De Paredes, 1681:291).

Hoy por historia, se sabe que de Potosí por más de tres siglos, ha salido mucha plata para la corona española y los países europeos. Como paradoja, se acuña en la memoria oral que con toda la plata se podía construir un puente desde Potosí hasta España, pero no se hace referencia de quiénes y en qué condiciones trabajaron, cuántos chorros de sudor, de sangre y cuántos miles de muertos costó la riqueza que hoy disfrutan los países europeos.

### **PARTICIPACIÓN EN LEVANTAMIENTOS Y GUERRAS**

En 1622, los africanos participaron de los enfrentamientos entre vascongados y los demás españoles <sup>1</sup> (Arzáns, 1939:90). También formaron parte del levantamiento en el cerco de La Paz liderado por Tupac Katari en 1781, fueron los fusileros de Pampahasi (Moscoso, 2004:58). En mayo de 1809 cuando se inician los aprestos de la guerra de Independencia en La Plata (hoy Sucre), el mulato de nombre Francisco Ríos, de origen brasileño apodado el Quitacapas, tomó el liderazgo en el levantamiento del 24 de mayo (Mendoza, 1963: 5).

En Santa Cruz de la Sierra el mulato apodado Francisco te encabezó junto a activistas indígenas una revuelta que fue reprimida por autoridades realistas con la muerte de los cabecillas (Arce, 1987: 121).

### **1.3. LOS YUNGAS, REGIÓN DE AFRODESCENDIENTES E INDÍGENAS**

La zona de Yungas es una región sembrada de montañas con abundante vegetación y de variada fauna de donde nacen las vertientes que forman caudalosos ríos. Por la calidad de sus suelos, los forasteros, españoles y los mismos criollos nacidos en el Alto Perú, hicieron de este territorio el área más atractiva para el establecimiento de haciendas. Los indígenas prehispánicos que habitaban la región antes que los colonizadores tomaran posición, utilizaban los caminos llamados del Inca. Tres eran las vías de ingreso a esta zona: Yunga Cruz, el Takesi y el Choro. Los tres caminos salían de La Paz. La de Yunga Cruz salía del sector de lo que hoy es Calacoto en la zona Sur y se conectaba con la provincia Sud Yungas; a los pueblos de Chulumani, Ocobaya, Irupana e Inquisivi.

El camino del Takesi salía por Chasquipampa, esta vía pasaba por el pueblo de Yanacachi, y cruzar el río Tamamplaya y así llegar al pueblo de Coripata. La tercera ruta de ingreso a la zona yungüeña por el Choro, que salía por el sector de Chuquiaguillo, se ascendía hasta la cumbre, para luego descender a la comunidad indígena de Chucura, Choroy Sandillani, así llegar finalmente al pueblo de Coroico.

### **1.4. EL COLONATO Y LAS HACIENDAS**

En el siglo XVIII el mundo rural de La Paz quedaba definido por dos instituciones, las haciendas y el *ayllu*. En el periodo colonial Pacajes y Omasuyos, en las orillas sureñas y orientales del Lago Titicaca, fueron clásicos centros altiplánicos de producción de papa, quinua, carne, cuero, lana de auquénidos y ovejas.

En el otro extremo se encontraba el nuevo distrito de Chulumani, localizado íntegramente dentro la empinada geografía sub tropical interandina, población que se convirtió en la principal zona de producción de coca y fuente de frutas tropicales (Klein, 1998: 25).

La llegada de africanos a esta tierra yungueña, según archivo privado de la familia Tejada Sorzano, se inició a partir del siglo XVIII. En 1795 José Ruíz de Sorzano llevó a “ocho negros bosales de edades entre 14 y 16 años para su hacienda de Sienegani” en el sector Chulumani, en lo que hoy es la provincia Sud Yungas (Archivo Tejada Sorzano, 4fu, 1b. Nov.-12 La Paz). La familia Sorzano se dedicaba al comercio humano.

Uno de sus descendientes, José Luís Tejada Sorzano, fue presidente de la república en los años de 1934 a 1936. A partir de 1804, los registros de la parroquia Santiago de Coripata confirman la presencia africana en las haciendas de Cala Cala, Chillamani, Coscoma y

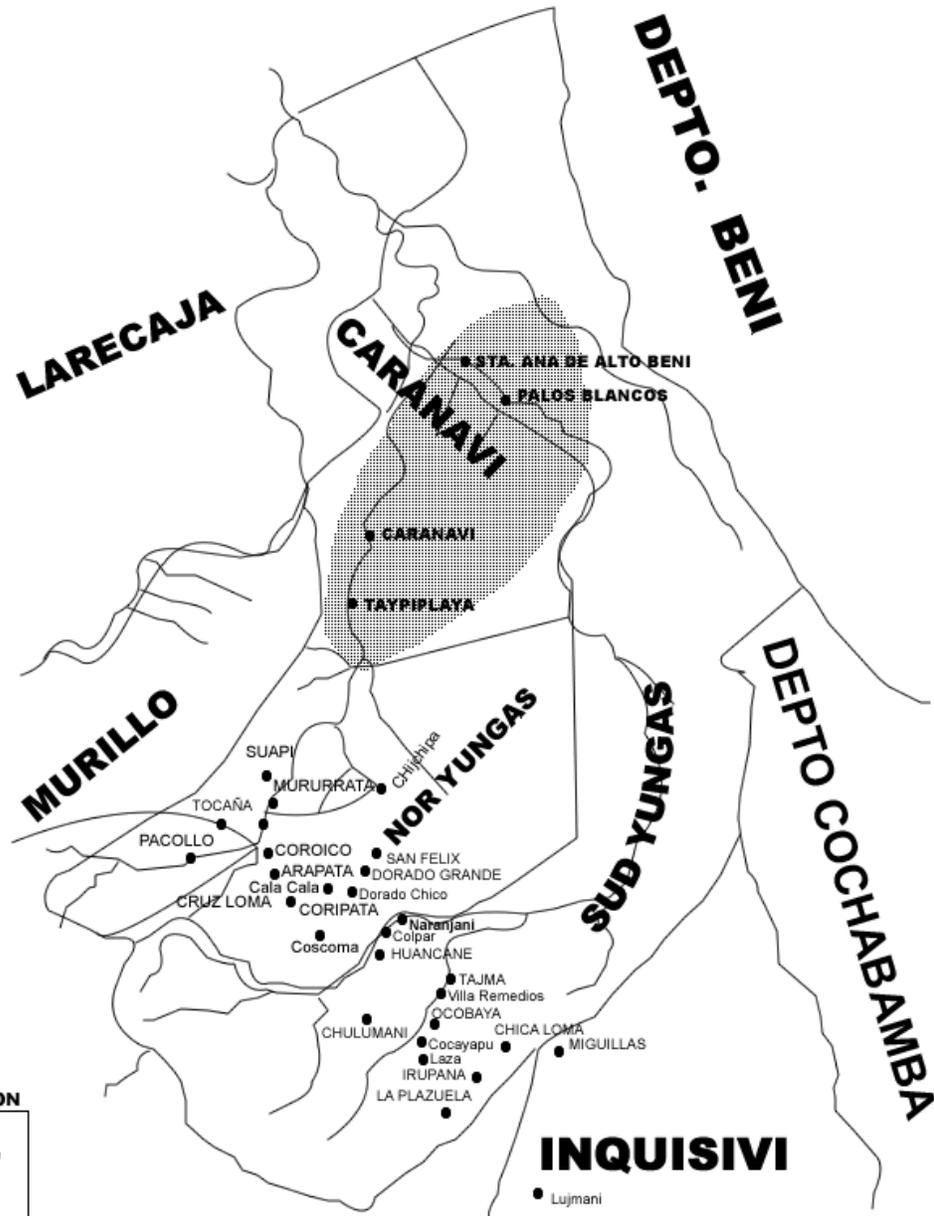
Dorado Chico. A partir de 1830 hubo una presencia masiva en las haciendas del sector Coroico cuando el Mariscal Andrés de Santa Cruz de Calaumana, “en su primera administración, importó de los puertos del Perú ochenta familias de negros para su hacienda en Coroico Viejo” (Morales, 1929: 23).

Los Yungas es una región con historia del Afroboliviano vivo. Los afrodescendientes prestaron, junto al indígena amplio servicio en la formación del ejército cuando se desató la guerra con el Paraguay (1932 -1935). Afrobolivianos, aymaras, quechuas y otros pueblos compartieron las trincheras y la línea de fuego en el campo de batalla en las candentes arenas del Chaco.

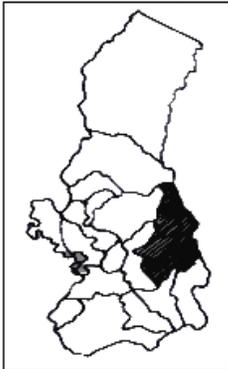
### **1.5. LAS LENGUAS HABLADAS EN EL TERRITORIO AFROBOLIVIANO**

Producto de la colonización española de la cual fueron víctimas indígenas y afrobolivianos en la región de los Yungas predomina el castellano como pilar de Comunicación entre ambas culturas. La lengua Afroboliviano es mayormente hablada por los ancianos y personas adultas de las comunidades.

**TERRITORIO DE ASENTAMIENTO AFROBOLIVIANO**  
**REGION YUNGAS DEPTO. LA PAZ**



**MAPA DE UBICACION**



	<b>ZONA TRADICIONAL</b>	<b>ESCALA</b> 1:1'000.000
	<b>ZONA DE EMIGRACION</b>	<b>FECHA</b> NOVIEMBRE 1999
	<b>LIMITE PROVINCIAL</b>	<b>NORTE</b> 
	<b>LIMITE DEPARTAMENTAL</b>	

## **1.6. POBLACIÓN DE HABLANTES AFROBOLIVIANOS DIAGNOSTICO DEL ESTADO DE SITUACIÓN DE LA LENGUA Y CULTURA DEL PUEBLO AFROBOLIVIANO**

Los primeros africanos y sus descendientes al llegar a la región andina de la Audiencia de Charcas, hoy Estado Plurinacional de Bolivia, para comunicarse con su entorno social tuvieron que construir una nueva lengua. Esta nueva lengua creada por la necesidad de comunicarse entre sí en su momento, generó la creación de nuevas palabras, con prestaciones de vocablos aymara, quechua y castellano, incluso el portugués. "...que recogen maneras de ser, sentir e interpretar las realidades propias de una comunidad que aún mantiene sus legados ancestrales" (Simarra obeso *et al.* 24:2008). Esta nueva lengua, con su propio fonema y léxico, ha permitido mantener unidos a los afrobolivianos y crear estrategias de supervivencia.

Esta nueva lengua, que en el pasado ha construido el puente de reconocimiento étnico entre los afrodescendientes, con una forma lingüística particular, actualmente se continua hablando en la provincia de Nor Yungas; Municipio de Coroico comunidades Colopaya, Suapi, Tiwili, San Gerónimo, Mururata, Chijchipa, Tocaña, San Joaquín, Santa Ana, Comunidad Marca, Laca Huarca, Cedro Mayo, Cruz Loma. En el Municipio de Coripata en las comunidades de Las Cienegas, San Félix, Dorado Grande, Dorado Chico, Cala Cala, Coscoma, Chillamani. En la provincia Sud Yungas en el Municipio de Chulumani; comunidades de Colpar, Naranjani, Villa Remedios, Ocobaya, Cocayapu. Municipio de Irupana; comunidades de Yabalo, Thaco, Laza, Chicaloma, Plazuela. En la provincia Inquisivi en las comunidades de Lujmani, Villa Kora, Villa Angélica y Kañamina.

Esta lengua propia del Afroboliviano de los pueblos de los Yungas, fue causa de burlas, por personas que desconocían la cultura de la región y la reprensión de los profesores, acompañado de las mofas de sus compañeros de curso. Frente a estas actitudes, los estudiantes comenzaron a sentir vergüenza, y fueron cuidándose de hablar su lengua materna. Actualmente en las aulas de las Unidades Educativas yungueñas, los niños hablan el "castellano" y entre ellos hablan su lengua.

El Afroboliviano tiene una historia cultural propia, cuyas raíces se remontan antes de la fundación del actual Estado Plurinacional de Bolivia habiendo sido la saya el instrumento

de visibilización de la cultura Afroboliviana. Es a partir de entonces, que la sociedad boliviana ha comenzado a percibir la presencia Afroboliviana como parte del Estado.

Por otro lado la migración del joven Afroboliviano del campo a la ciudad le ha permitido llevar en particular la cultura de expresión de la saya difundiendo y dando a conocer su identidad cultural al resto de la población, paradójicamente también se han visto afectados por el espejismo de las ciudades, la alienación cultural por las costumbres de la ciudad, despojándolo de sus valores culturales que les habían sido inculcados en su comunidad.

Por ello es importante la revalorización y legitimación de elementos culturales propios del pueblo Afroboliviano, como fuente de saberes, conocimientos que permita fortalecer su identidad cultural.

### **1.7. VOCACIONES PRODUCTIVA DE LA REGIÓN DONDE HABITAN LOS AFROBOLIVIANOS**

La región de los Yungas, por ser una región subtropical, tiene una producción variada, siendo sus principales productos los cítricos (naranja, mandarina lima, limón), el café, y la producción de la hoja de coca. Antiguamente se cultivaban otros productos, entre ellas esta: walusa, papa, plátano, papaya, racacha, yuca, arroz, maíz, achojcha, achihuate, jengibre y la producción de hortalizas.

### **1.8. IDENTIFICACIÓN DE RECURSOS NATURALES EN LA REGIÓN DONDE HABITAN LOS AFROBOLIVIANOS**

En la región de los Yungas existen diferentes recursos naturales de los cuales podemos mencionar los siguientes:

- Recursos Hídricos
- Recursos Minerales
- Recursos Maderables
- Recursos no maderables (medicinales)

## **2. RECUPERACION DE LA EXPERIENCIA EN LA VIDA PRÁCTICA COTIDIANA**

Nuestros antepasados desarrollaban la enseñanza en el seno de la familia y la comunidad, el padre y la madre eran los encargados de impartir los conocimientos y los saberes a los hijos junto a las personas mayores o sabios. En la época de la colonia, la educación se

convirtió en un adoctrinamiento impuesto por los españoles, con un régimen de explotación a los nativos.

En la época republicana, el presidente Simón Bolívar nombró a Simón Rodríguez como director general de la enseñanza pública, y como parte de sus acciones asume la orientación técnica y productiva. Aquí se inicia el vínculo de la educación con el trabajo, esta tarea no llegó a buen término por carecer del apoyo correspondiente y los resabios del sistema colonial. Ya en el siglo XX, se inician las escuelas ambulantes, donde se da comienzo a una educación para los pobres, excluidos del campo y la ciudad. Luego a la cabeza de algunas autoridades nativas se promueven las escuelas para las comunidades.

Entre los años 1931 al 1939, se desarrolla una experiencia muy significativa y con una mirada integral, productiva y comunitaria, que articula la teoría y la práctica, es la Escuela Ayllu de Warisata promovida por el maestro Elizardo Pérez y el gran Amauta Avelino Siñani. Esta escuela era particularmente productiva, se ocupaba de todos; niños, adolescentes, adultos y ancianos, hombre y mujeres y respondía a las diferentes necesidades de la población, era más liberadora, igualitaria, enseñaba a valorar la identidad y a practicar la justicia social. El Código de la Educación Boliviana de 1955, tenía como visión la educación permanente, con tendencia a mejorar el “nivel cultural” de la comunidad, con una intención oculta, de invisibilizar al nativo e indígena a título de lo nacional y a través de la educación.

En la década del año 1970 se reivindica una educación propia, para los Pueblos Indígena Originario del país, en este entendido se manifiesta una silenciosa labor que promovía el respeto a su cultura.

El Congreso Nacional de Educación se realizó el año 1992, en la que se introduce la educación permanente, con las características comunitarias, abierta, auto-educación, servicio de apoyo y acción multitarea.

El año 1994, en un contexto neoliberal, se promulga la Ley de la Reforma Educativa, introduciendo en el sistema escolar una educación formal y alternativa, en un intento de homogeneizar las culturas NyPIOyA por medio de dos ejes, la participación popular y la interculturalidad.

El año 2006 se da inicio a la Revolución Democrática y Cultural, donde se comienza la construcción participativa de la nueva Ley de la Educación “Avelino Siñani-Elizardo Pérez”, la cual se da de modo articulado y consensuado entre los educadores y los NyPIOyA.

## **2.1. LA EXPERIENCIA DE LOS CEPOs**

Dentro la historia de las naciones indígenas originarias, tenemos como referente al 20 de enero de 1997 como un hito importante, cuando por primera vez se reúnen los pueblos indígenas de tierras bajas de Bolivia, evidenciando la importancia de las culturas.

La educación en los pueblos indígenas, siempre ha sido impuesta, obligándolos a leer y a escribir en castellano, una lengua ajena a su realidad e identidad, que por fuerza tuvieron que aprender.

En el primer congreso educativo de los pueblos indígenas se analizó y debatió por primera vez la educación intercultural bilingüe, desde nuestra propia visión, realidad, experiencias y costumbres.

A la fecha se cuenta con los siguientes consejos educativos: Consejo Educativo Aymara (CEA), Consejo Educativo Amazónico Multiétnico (CEAM), Consejo Educativo de la Nación Quechua (CENAQ), Consejo Educativo del Pueblo Indígena Guarayo (CEPIG), Consejo Educativo del Pueblo Originario Chiquitano (CEPOCH), Consejo Educativo del Pueblo Originario Guaraní (CEPOG), Consejo Educativo del Pueblo Originario Indígena Mojeño (CEPOIM), Consejo Educativo del Pueblo Yurakare (CEPY), Consejo Educativo de la Nación Uru (CENU), Consejo Educativo de la Nación Tsimané y el Consejo Educativo del Pueblo Afroboliviano (CEPA).

A partir de la conformación del Consejo Educativo del Pueblo Afroboliviano, que tiene como organización matriz al CONAFRO, como ente de representación legítima del Pueblo Afroboliviano, que en coordinación realizaron diferentes actividades, los cuales sirvieron para realizar y proponer la malla curricular regionalizada del pueblo Afroboliviana en base a la Ley de Educación.

## **3. ELABORACIÓN DE LINEAMIENTOS CURRICULARES**

Las propuestas del Currículo Regionalizado (CR), así como los lineamientos curriculares desde la visión de las NyPIOyA nacen como consecuencia de que los gobiernos de turno

nunca se dignaron en proponer políticas educativas dirigidas a este sector social, al contrario se buscó homogeneizar la diversidad cultural y lingüística existente en el territorio nacional con modelos educativos foráneos dirigidos a la colonización, occidentalización y domesticación de los pueblos.

Motivo por el cual desde décadas atrás las NyPIOyA lucharon por conseguir el derecho a la educación, la igualdad, la tierra-territorio, y la dignidad la cual fue posible alcanzar con una permanente lucha de los movimientos sociales.

Si bien hubo reformas educativas en el país, estas nunca consideraron como importante, incorporar en el currículo la diversidad cultural y lingüística, menos la filosofía de los pueblos. De esta manera los CEPOs, tomaron la iniciativa de realizar estudios de recopilación y sistematización de saberes y conocimientos de cada uno de los pueblos.

En esta perspectiva, se inicia la elaboración de los lineamientos curriculares para la nueva educación en el país, basada en la diversidad cultural y lingüística que emerge desde lo más profundo de los saberes y conocimientos de cada uno de los pueblos, para complementarse con los saberes universales y el avance técnico-tecnológico, científico de la humanidad.

De esta manera las NyPIOyAs, proponen que la educación sea comunitaria, intracultural, intercultural, productiva territorial, descolonizadora, científica, técnica-tecnológica, espiritual y de calidad, con la clara orientación de la filosofía de los pueblos.

El presente Currículo Regionalizado es el resultado de un trabajo de sistematización y ordenamiento de los saberes y conocimientos del Pueblo Afroboliviano, recogido de las diferentes comunidades, mediante talleres, entrevistas, reuniones y revisión bibliográfica.

## **4. DISEÑO CURRICULAR REGIONALIZADO AFROBOLIVIANO**

### **4.1. CONCEPCIÓN CURRICULAR REGIONALIZADA**

El Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo plantea que la educación se articule con los saberes, conocimientos y filosofía de los pueblos. En el marco de la CPE, se asigna al Estado como responsable del sostenimiento de la educación y la instancia que devuelve el derecho a los pueblos de contar con una educación con relevancia social, pertinencia

cultural y autodeterminación propia. En ese sentido, se piensa en un currículo propio a partir de la pedagogía y didáctica de las NyPIOsyA.

#### **4.2. FINES DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO**

En el marco general de la propuesta curricular de las NyPIOyA se presentan a continuación los objetivos holísticos curriculares que son las directrices de una educación propia:

- Apoyar la formación integral de las niñas, niños y jóvenes estudiantes del contexto Afroboliviano, teniendo como base la identidad cultural; fortaleciendo el desarrollo de sus capacidades mentales, espirituales, físicas, emocionales y comunicativas, de modo que estén en condiciones de continuar sus estudios.
- Apoyar el desarrollo de actitudes y prácticas de convivencia comunitaria que permitan a los estudiantes ser solidarios, comprometidos en sus actividades con las necesidades, aspiraciones de la comunidad, el municipio y de la región donde viven para que aprendan a respetar las formas de vida, los pensamientos y las tradiciones de otros pueblos de su contexto.
- Favorecer en los estudiantes la incorporación de formas y de instrumentos de análisis de los fenómenos naturales y sociales a partir de la cosmovisión a la que pertenecen, sin excluir los conocimientos universales producidos, de manera que la explicación y la comprensión de su estructura, su dinámica, sus características adquieran un nuevo sentido en coherencia con sus modos de vida.
- Acompañar el desarrollo de la personalidad de los estudiantes, orientándolos a reconocerse como sujetos con identidad, cultura propia, en los principios de la vida comunitaria en convivencia con una sociedad diversa, en la que deben aprender a negociar y producir nuevos significados para la vida.
- Apoyar y promover el desarrollo de aptitudes vocacionales relacionadas con el ámbito productivo, de modo que adquieran progresivamente competencias generales para el

trabajo y capacidades específicas que les permitan participar en actividades productivas en provecho de su región, su municipio y su comunidad local y así alcanzar el desarrollo deseado.

- Incentivar la investigación, recuperación y recreación de conocimientos, de creencias, valores, mitos y espiritualidad de los pueblos a los cuales pertenecen para aprovecharlos como recurso, medio y contenido de aprendizajes y desarrollo de capacidades cognitivas, lingüísticas y afectivas.
- Impulsar el bilingüismo individual y social, apoyando el desarrollo y el uso de la lengua Afroboliviana en la unidad educativa, como primera lengua.
- Promover la incorporación y uso de la tecnología en todas las actividades de aprendizaje y enseñanza en la escuela, como objeto de estudio y de conocimiento, como medio para expandir los conocimientos, capacidades y destrezas.
- Promover el desarrollo de hábitos para el cuidado de la salud, higiene personal, bienestar físico, emocional y espiritual, mediante el conocimiento de prácticas básicas para la prevención.

#### **4.3. FUENTES CURRICULARES**

En la elaboración de lineamientos curriculares de la propuesta educativa de las NyPIOyA se tomaron en cuenta las siguientes fuentes del Currículo Regionalizado:

La historia, las cosmovisiones, saberes, conocimientos, lengua, tecnologías y producción de las NyPIOyA fueron sistematizados en diversos eventos con participación de ancianas, ancianos, sabios, sabias, madres, padres de familia, maestros, maestras y organizaciones sociales.

#### **4.4. PRODUCTIVO Y TERRITORIO**

Las características del Currículo Regionalizado del pueblo Afroboliviano se fundamenta en el currículo base en un sentido de armonización con todo el SEP, en ese sentido las

características son las siguientes: comunitario, productivo-territorial, intra-intercultural y plurilingüe, descolonizador, científico técnico tecnológico, espiritual y de calidad.

#### **4.4.1. COMUNITARIO**

Esta característica en su diseño, así como en su implementación y seguimiento debe ser puntal para la participación de los miembros de la comunidad educativa, en el propósito de que se muestre la incidencia del poder de decisión, apoyado en el desarrollo y logro de resultados de las actividades complementarias.

En su proyección sociopolítica, su finalidad es contribuir a la conformación de un régimen social en el que los individuos basan sus acciones de reciprocidad y complementariedad de deberes, solidaridad, trabajo, responsabilidad colectiva y equilibrio en busca del bien para todos. En esa perspectiva, las unidades educativas y los maestros del SEP, están obligados a mostrar su carácter pluralista, democrático de responsabilidad colectiva con la educación y la sociedad.

#### **4.4.2. PRODUCTIVO Y TERRITORIAL**

Para entender estas características curriculares debemos enfatizar lo siguiente: no puede existir una educación sin territorio, el territorio es fundamental y es la base para desarrollar la educación productiva, ya que se orienta no sólo a la complementación de la teoría y la práctica, sino apunta a alcanzar la conciencia productiva en el individuo. De esta manera con el enfoque pedagógico actual se da énfasis al modo de vida del estudiante en los requerimientos, demandas y necesidades de las diferentes vocaciones productivas de la región como contextos de aprendizaje en la formación especializada para orientar los proyectos de vida de carácter individual y colectivo de la sociedad, como proceso en la unión de la acción con el conocimiento, para alcanzar la producción, productividad del espacio territorial de la cultura y el entorno del estudiante a nivel material e intelectual.

En consecuencia, la educación productiva es una necesidad de la población en general materializada en la LE-ASEP, donde se puntualiza que el aprendizaje en los centros de formación docente deberán ser socializados con los estudiantes de los diferentes niveles del SEP y la sociedad, para alcanzar el desarrollo personal y comunitario, tal es así, que la educación productiva debe partir de las vocaciones y cadenas productivas de cada región. Asimismo, debe fomentar su desarrollo y su apropiación en los diferentes niveles del SEP.

Este tipo de educación debe ser de carácter transversal que afecte a todas las áreas o temáticas curriculares y tiene el propósito de orientar el proceso de producción, comercialización, conservación, manejo y defensa de los recursos naturales a partir de los conocimientos propios de los estudiantes.

En definitiva, se trata de un proceso que articula la acción con el conocimiento para convertirse en producción, mínimamente la conciencia productiva material e intelectual a partir de las competencias, habilidades y destrezas demostradas por los estudiantes con vocación en un área determinada y así alcanzar el desarrollo.

#### **4.4.3. INTRACULTURAL-INTERCULTURAL**

Estas características vitalizan los elementos culturales propios dirigidos al fortalecimiento de la identidad, devolviendo el valor legítimo que corresponde a la cultura y cosmovisión para la consolidación de la identidad de los individuos y colectividades que las conforman.

Por otro lado, colocan los saberes de las NPIOsA en el centro de su dinámica y de funcionamiento, dando apertura a conocimientos no indígenas con los que interactúa, se complementa, revitaliza y negocia, con el propósito de crear nuevos sentidos y significados para explicar y comprender los fenómenos, recrear los saberes culturales, expandir el aprendizaje y construir nuevos cursos de acción en los individuos.

De esta manera, el carácter intra e intercultural planteado por la LE-ASEP, es un proceso dinámico y constante que se distribuye a lo largo de todos los niveles, ciclos y modalidades del SEP, en el que los estudiantes a tiempo de desarrollar y consolidar su identidad cultural aprenden a interactuar con sus pares y compañeros que tienen otra forma de vida, pensamiento y creencias, con el fin de negociar y producir nuevos significados que les permitan vivir en armonía entre sus semejantes y en equilibrio con la naturaleza.

#### **4.4.4. DESCOLONIZADOR**

Esta característica busca devolver a las NyPIOsA, quienes fueron discriminados y excluidos en su capacidad de ejercer no sólo sus derechos con identidad, conocimientos y saberes propios, sino la posibilidad de recrear sus saberes y aportar en la construcción de una nueva sociedad sin discriminación ni explotación.

#### **4.4.5. CIENTÍFICO, TÉCNICO Y TECNOLÓGICO**

Como características curriculares apuntan hacia el enfoque productivo, en función de los adelantos que vive la humanidad a partir de la ciencia. La educación técnica debe desarrollar habilidades y conocimientos específicos para un tipo de trabajo también específico; es decir, utilizar técnicas y métodos diversos para el logro de competencias, también debe abocarse a la enseñanza de un conjunto de técnicas de campo, orientada a cultivar aptitudes intelectuales desde una perspectiva interdisciplinaria, multidisciplinaria y vocaciones productivas de cada región. Incorporando especialidades que respondan a las necesidades y requerimientos propios, determinados mediante investigaciones que permitan tomar decisiones acertadas.

La educación tecnológica está pensada para el desarrollo de las competencias generales; es decir, se trata de un campo de formación general que deberá cubrir diferentes ámbitos, como la estructura curricular, contenidos, propuestas didácticas y la educación técnica como tal.

#### **4.4.6. ESPIRITUAL**

Una de las características curriculares olvidadas en la escuela tradicional es la práctica de la espiritualidad, ésta necesita ser rescatada con la propuesta curricular de las NyPIOyA, que permita el crecimiento de la persona, orientada hacia aspectos superiores de su ser.

La práctica de la espiritualidad debe entenderse, como las potencialidades de las personas (hombre-mujer), para alcanzar una conciencia en equilibrio con su ser (materia-espíritu), hoy separado como consecuencia del sistema educativo occidental, que antes de apoyar el despertar de la conciencia de los niños y niñas, la ha bloqueado completamente, transformándolos en seres individualistas, egocéntricos, alienados, racistas, discriminadores y egoístas. Todos estos cambios son por la incidencia positivista del plano material que se impuso en todos los campos del saber humano, sobre todo en la educación.

#### **4.4.7. CALIDAD**

Finalmente la calidad de la educación, como característica curricular, debe ser manejada en su verdadera dimensión, porque es fundamental que en el siglo XXI la educación

cambio de paradigmas de la ciencia y del sentido de orientación hacia nuevas perspectivas de desarrollo cultural, social, político y económico de los afrobolivianos, aprovechando adecuadamente las potencialidades individuales y colectivas de la sociedad, con capacidad, comunicación y compromiso. Los cuales significan saber tomar decisiones adecuadas en el campo educativo, saber interactuar y relacionarse con los miembros de la comunidad educativa, tanto horizontal como verticalmente y saber cumplir con los compromisos de cambios estructurales que requiere la educación a partir de la responsabilidad individual y colectiva.

## **5. BASES LEGALES**

### **5.1. LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO**

Las bases legales del Currículo Regionalizado del Pueblo Afroboliviano se sustentan en el cumplimiento de la Constitución Política del Estado Plurinacional, desde el artículo 77 al 90, donde establece que la Educación es una función suprema y primera responsabilidad del Estado, por tanto éste tiene la obligación indeclinable de sostenerla, garantizarla y gestionarla y así mismo garantiza el acceso a la educación de todas y todos los ciudadanos en condiciones de plena igualdad.

Artículo 78 numeral I y II establece:

I.-La educación es unitaria, pública, universal, democrática, participativa, comunitaria, descolonizadora y de calidad.

II. La educación es intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo.

El artículo 80 numeral II, establece:

II. La educación contribuirá al fortalecimiento de la unidad e identidad de todas y todos como parte del Estado Plurinacional, así como la identidad y desarrollo cultural de los miembros de cada nación y pueblo indígena originario campesino y al entendimiento y enriquecimiento intercultural dentro del Estado.

Artículo 304, III, 2 establece:

III. Las autonomías indígena originario campesinas podrán ejercer las siguientes competencias concurrentes:

2. Organización, planificación y ejecución de planes, programas y proyectos de educación, ciencia, tecnología e investigación, en el marco de la legislación del Estado.

Art.78 I, II.

I. La educación es unitaria, pública, universal, democrática, participativa, comunitaria, descolonizadora y de calidad.

II. La educación es intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo.

Art. 80.

II. La educación contribuirá al fortalecimiento de la unidad e identidad de todas y todos como parte del Estado Plurinacional, así como la identidad y desarrollo cultural de los miembros de cada nación o pueblo indígena originario(...) y al entendimiento y enriquecimiento intercultural dentro del Estado.

Art. 304, III, 2:

Ley 070 “Avelino Siñani y Elizardo Pérez” entre sus bases, fines y objetivo de la educación dice en su artículo.

## **5.2. LEY DE EDUCACIÓN Nº 070 “AVELINO SIÑANI-ELIZARDO PEREZ”**

El artículo. 4. Numeral 3 y 4, 6, 8, Bases fines y objetivo de la educación establece:

Es fin de la educación universalizar los saberes y conocimientos propios, para el desarrollo de una educación desde las identidades culturales. Así como el de fortalecer el desarrollo de la intraculturalidad, interculturalidad y el plurilingüismo, el fortalecimiento y consolidación de la identidad cultural de las naciones y pueblos indígenas.

Promover la reciprocidad, solidaridad e integración entre las Naciones y Pueblo Indígena Originario Campesino y Afrodescendiente que luchan por la construcción de su unidad en el ámbito continental y mundial. Así como de las organizaciones sociales, estudiantiles y de las comunidades educativas.

La Ley de la Educación N° 070 en su Título III, artículo 69 y 70, asigna responsabilidades al ME en coordinación con NyPIOSyA para diseñar aprobar implementar el Currículo Base, así mismo apoyar la formulación y aprobación de los currículos regionalizados.

En este marco legal y bajo el mandato de las organizaciones indígenas originarias y Afrobolivianos, que han encomendado al CEPA desarrollar propuestas y políticas educativas desde y para el Pueblo Afroboliviano en base a la demanda histórica el uso y manejo de saberes y conocimientos propios en el marco de su contexto territorial.

Como instancia de participación social, así como establece el artículo 92, los Consejos Educativos de los pueblos indígena originario campesino y Afroboliviano y las instancias propias de cada una de ellos, con representación de carácter nacional, regional, transterritorial, participan en la formulación de políticas y gestiones educativas, velando por la implementación y aplicación de las mismas en la gestión del sistema educativo plurinacional para el desarrollo de un educación intra cultural, intercultural, plurilingüe, comunitaria, productiva, descolonizadora, técnica, tecnológica, científica, crítica y solidaria desde la planificación hasta la evaluación en lo nacional y en cada una de las entidades territoriales autónomas.

Art. 8.

Es Intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo. Desde el potenciamiento de los saberes, conocimientos e idiomas de las naciones y pueblos indígenas originarios campesinos y afrobolivianos.

### **5.3. CONVENIO 169 OIT. (EDUCACIÓN)**

Artículo 2

1. Los gobiernos deberán asumir la responsabilidad de desarrollar, con la participación de los pueblos interesados, una acción coordinada y sistemática con miras a proteger los derechos de esos pueblos y a garantizar el respeto de su integridad.
2. Esta acción deberá incluir medidas:

a) Que aseguren a los miembros de dichos pueblos gozar, en pie de igualdad, de los derechos y oportunidades que la legislación nacional otorga a los demás miembros de la población;

b) Que promuevan la plena efectividad de los derechos sociales, económicos y culturales de esos pueblos, respetando su identidad social y cultural, sus costumbres y tradiciones, y sus instituciones;

c) Que ayuden a los miembros de los pueblos interesados a eliminar las diferencias socioeconómicas que puedan existir entre los miembros indígenas y los demás miembros de la comunidad nacional, de una manera compatible con sus aspiraciones y formas de vida.

### Artículo 3

1. Los pueblos indígenas y tribales deberán gozar plenamente de los derechos humanos y libertades fundamentales, sin obstáculos ni discriminación. Las disposiciones de este Convenio se aplicarán sin discriminación a los hombres y mujeres de esos pueblos.

2. No deberá emplearse ninguna forma de fuerza o de coerción que viole los derechos humanos y las libertades fundamentales de los pueblos interesados, incluidos los derechos contenidos en el presente Convenio.

### Artículo 4

1. Deberán adoptarse las medidas especiales que se precisen para salvaguardar las personas, las instituciones, los bienes, el trabajo, las culturas y el medio ambiente de los pueblos interesados.

2. Tales medidas especiales no deberán ser contrarias a los deseos expresados libremente por los pueblos interesados.

## 5.4. LEY GENERAL DE DERECHOS Y POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS

### Artículo 1.

1. Reconocer, proteger, promover, difundir, desarrollar y regular los derechos lingüísticos individuales y colectivos de los habitantes del Estado Plurinacional de Bolivia.
2. Generar políticas públicas y obligaciones institucionales para su implementación, en el marco de la Constitución Política del Estado, convenios internacionales y disposiciones legales en vigencia.
3. Recuperar, vitalizar, revitalizar y desarrollar los idiomas oficiales en riesgo de extinción, estableciendo acciones para su uso en todas las instancias del Estado Plurinacional de Bolivia.

### Artículo 2. (Ámbito de aplicación).

- I. La presente Ley garantiza los derechos lingüísticos individuales y colectivos de todos los habitantes del Estado Plurinacional de Bolivia.
- II. La administración pública y las entidades privadas de servicio público, tienen la obligación de dar cumplimiento a la presente Ley.

### Artículo 3. (Principios).

Los siguientes principios rigen la presente Ley:

- a) **Descolonización.** Desmontar las estructuras mentales de dominación producto del colonialismo lingüístico y cultural, reproductoras del racismo, discriminación y explotación, para una convivencia armónica, incluyente, intracultural e intercultural en igualdad de condiciones con plena justicia social.
- b) **Equidad.** Establecer el equilibrio sociolingüístico entre los respectivos derechos lingüísticos de las naciones y pueblos indígena originario campesinos y el resto de la sociedad boliviana, garantizando un trato equilibrador de objetivos compensatorios, a favor de las comunidades minoritarias caracterizadas por su precariedad política, socioeconómica y cultural.

c) **Igualdad.** Todos los idiomas oficiales del Estado Plurinacional de Bolivia son iguales y los habitantes hablantes de éstos, gozan de los mismos derechos lingüísticos ante la Ley.

d) **Interculturalidad.** Es el reconocimiento de la expresión y convivencia de la diversidad cultural lingüística, institucional, normativa, y el ejercicio y respeto de los derechos individuales y colectivos.

e) **Personalidad.** Garantizar a la persona, el ejercicio del derecho de usar su idioma, independientemente del lugar en el que se encuentre dentro del Estado Plurinacional de Bolivia.

f) **Territorialidad.** Delimita los derechos lingüísticos de las personas a espacios territoriales para el acceso a los servicios públicos en uno o más idiomas oficiales, según su uso generalizado.

## 6. FUNDAMENTOS DEL CURRÍCULO

### 6.1. FUNDAMENTOS EPISTEMOLOGICO

El modelo educativo propuesto se entiende desde la óptica de la articulación y complementariedad de los diferentes saberes y conocimientos, los avances científicos y propios conocimientos. En esa dirección, el estudiante Afroboliviano podrá constatar la diversidad de puntos de vista existente en su entorno y podrá no solo diferenciarse y consolidar su identidad, sino también producir nuevos conocimientos.

Esto, justamente, lo caracteriza al currículo Afroboliviano como un espacio de crecimiento que incorporar nuestros saberes y conocimientos, no se trata solamente de permitir que se conozca más sobre nuestra realidad o que se refuerce la identidad. Al contrario la idea más importante es: que conozcan como pensamos y sentimos como miembros de una sociedad.

Una educación que parta desde nuestra forma de sentir, que comprenda la formación de la persona, para que esta pueda entender su vida, conocerse a sí mismo y entender el mundo.

Una educación en la práctica que se manifieste en la experiencia, en la práctica de la realidad, sin predominio de conocimientos que categoricen los saberes.

## 6.2. FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS

El enfoque pedagógico Afroboliviano propone la práctica antes que el aprendizaje mecánico de conceptos, la contextualización del medio, la relación entre conocimiento y acción antes que la mera memorización, la colaboración, esto es un proceso práctico de enseñanza aprendizaje. El objetivo pedagógico está orientado a los aprendizajes que deben adquirir los estudiantes, los cuales deberán tener una gama universal que conduzcan al proceso de desarrollo, de modo que los estudiantes puedan seguir estudiando en cualquier centro de estudios. Significa entonces, que el desarrollo de la actividad docente prescinde de la instrucción o del adoctrinamiento de conceptos. Fundamentamos el énfasis pedagógico que debe consagrarse a *promover en las unidades educativas la enseñanza de los valores morales que hacen a la sociedad*, tanto democráticos y éticos, con la finalidad de reafirmar las visiones y la espiritualidad de los estudiantes del Pueblo Afroboliviano, que están basadas en la relación con la naturaleza, el cosmos y debe favorecer al resto y la apertura a la libertad de creencias y de visiones religiosas diferentes.

## 6.3. FUNDAMENTOS CULTURALES

El Nuevo Estado Plurinacional de Bolivia, permite al Pueblo Afroboliviano fortalecerse y dignificarse como pueblo, otorgándole valor a la cultura, que se traduce en la potenciación y el ejercicio de sus derechos que cobra importancia en el campo educativo. Este currículo recoge la riqueza de la cultura aprovechando el gran caudal de conocimiento, información y saberes a lo largo de su historia. Por ello, tiene el propósito de consolidar y de sistematizar esos recursos en todos los ámbitos del saber humano, para hacerlos efectivos en las diferentes áreas del conocimiento.

El Afrodescendiente fue víctima de la colonización, pese a estas influencias mantuvo la mayor parte de su cultura; música, religiosidad, gastronomía, medicina, artesanía, orfebrería, construcción y agricultura que deben transformarse en proyectos educativos. En cuanto a la lengua, desde la recuperación del lenguaje es necesario incorporar como lengua materna el Afroboliviano. Para lograr un currículo de esta naturaleza, se considera necesario incorporar mecanismos que garanticen su desarrollo, entre ellos, y el principal la participación de la comunidad en todo proceso, desde el diseño, pasando por la implementación y el seguimiento hasta la verificación de sus resultados.

## **6.4. FUNDAMENTOS FILOSOFICOS**

El fundamento filosófico del Currículo Regionalizado Afroboliviano, tiene sus bases en la práctica de los valores, principios, saberes y conocimientos acerca del cosmos en relación con la persona, los hechos que acaecen en el tiempo y el espacio (Candambira). En el pensamiento Afroboliviano en el cosmos no existe nada suelto, no existen seres absolutos separados, por tanto ningún ser, substancia o acontecimiento se realiza o se manifiesta individualmente. Las dimensiones del ser humano son indivisibles e interdependientes y tienen una relación armónica con la Naturaleza y el Cosmos, rescatando y aplicando la concepción filosófica del paradigma del “Vivir Bien”.

Los principios para el desarrollo de la educación del Pueblo Afroboliviano, están enmarcados en los fundamentos holísticos como base principal, que sustenta y desarrolla las prácticas sociales y culturales de nuestros antepasados, estas a la vez orientan al fortalecimiento de la identidad Afrodescendiente. Por otra parte, la filosofía del Pueblo Afroboliviano se materializa en el conocimiento de la persona como un ser comunitario que se relaciona de manera asertiva con su entorno, recíproca y complementariamente. En este entendido, nuestro currículo contiene estos principios, debido a que los saberes y conocimientos de los Pueblos Indígena Originario Campesino y Afrobolivianos, se complementan con los saberes universales para el enriquecimiento. Entonces nuestra sabiduría necesita de otras ciencias, tecnologías y nuevos descubrimientos para ser desarrollada en la misma dimensión universal, entendiendo también que las demás culturas necesitan de lo nuestro para desarrollar su sabiduría.

## **7. OBJETIVOS DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO AFROBOLIVIANO**

### **7.1. OBJETIVO HOLISTICO**

Implementar una educación fundamentada en los saberes y conocimientos ancestrales del Pueblo Afrodescendiente, con pertinencia cultural en concordancia con los conocimientos universales, consolidando así un desarrollo integral con visión crítica de la realidad que fortalezca la identidad Afroboliviana en el marco de nuestras formas propias de concebir el mundo.

## **7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS HOLISTICOS**

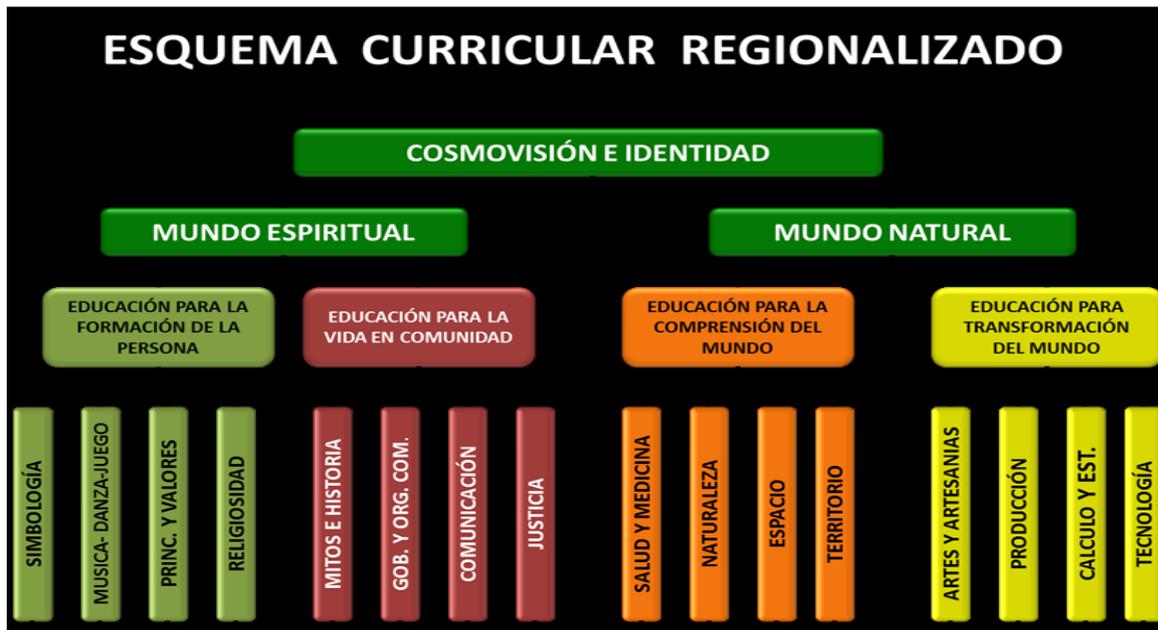
- Desarrollar una formación integral en los estudiantes Afrobolivianos misma que sean para la aplicación en la vida del estudiante.
- Fortalecer la identidad y la autoestima a través de la intraculturalidad, para revitalizar y revalorizar los principios y valores culturales del Pueblo Afroboliviano.
- Fomentar la enseñanza de la lengua Afroboliviana en las Unidades Educativas como signo de fortaleza en la Identidad Cultural.
- Contribuir al fortalecimiento y respeto de los derechos humanos, como miembros y parte de una misma sociedad en convivencia intercultural.
- Responder a las necesidades básicas de las y los estudiantes Afrobolivianos, de modo que no exista brecha entre la práctica y la teoría.

## **8. MODELO EDUCATIVO AFROBOLIVIANO**

Una educación problematizadora, que busque ayudar a la persona a desmitificar su realidad, tanto física como social. Lo importante es enseñar y transmitir contenidos, que el sujeto aprenda a aprender, siendo capaz de razonar por sí mismo, de superar las constataciones meramente empíricas e inmediatas de los hechos que lo rodean (conciencia ingenua) y desarrollar su propia capacidad de deducir, inducir, relacionar, analizar y elaborar síntesis (conciencia crítica).

El modelo se basa en la participación activa del sujeto en el proceso educativo; y se forma para la participación en la sociedad. Como se ha visto, tiene que ser así, participativo, no sólo por una razón de coherencia con la nueva sociedad democrática que busca construir, sino también por una razón de eficacia: porque sólo participando, involucrándose, investigando, cuestionando se llega realmente al conocimiento. Se aprende de verdad lo que se vive, recrea, reinventa y no simplemente lo que se lee y se escucha. Sólo hay verdadero aprendizaje cuando hay proceso.

## ESQUEMA Y ESTRUCTURA CURRICULAR



*Estructura curricular regionalizado*

### 9. PERFIL DEL ESTUDIANTE Y DOCENTE

#### 9.1. ESTUDIANTE

En el marco de la presente propuesta curricular, implica que la práctica educativa debe ser diversa desde la perspectiva de que el educador deba tener conocimiento amplio tanto de los conocimientos occidentales como los saberes y conocimientos de los Pueblos Indígena Originario Campesino y Afrobolivianos. En este sentido, el currículo Afroboliviano apunta y propone la articulación de la diversidad de conocimientos como pueblo. Es decir con la nueva propuesta se trata de desarrollar una pedagogía que exprese y que permita el desarrollo equilibrado de la identidad cultural y los desarrollos de la ciencia científica. Ansiamos el crecimiento, “frente a frente”, de los conocimientos propios y los saberes del mundo occidental, sabemos que los conocimientos occidentales son desarrollados con naturalidad, ahora los que deben ser desarrollado son los saberes y conocimientos del Pueblo Afroboliviano. Así mismo, el estudiante en la lógica de la nueva planificación debe formar una conciencia de aspiración de conocimientos que incremente el universo de sus saberes que le permitan una apropiación crítica ante la realidad en la que tiene que desenvolverse.

El estudiante Afroboliviano debe ser crítico para reconocer los alcances y las proyecciones positivas que le conduzcan a un conocimiento determinado, que sepa buscar alternativa dentro de la gama planteada en los contenidos que se desarrollan dentro del ámbito de la formación.

En el mundo Afroboliviano, todo aprendizaje está ligado a la acción. En este sentido la enseñanza se desarrolla como un proceso en que la niña, niño, adolescente intervienen en el proceso progresivamente en las actividades pedagógicas programadas desde lo más simple hasta lo más complejo, en la que debe participar la familia. El estudiante Afroboliviano en el desarrollo de su formación debe unir conocimiento y acción, que a la larga se traduzca en actividad productiva y se materialice el sentir originario que es aprendizaje producción. En esta línea, el estudiante deberá egresar no solo con conocimientos humanísticos, sino también con conocimientos técnicos específicos que le permitan participar en actividades productivas en provecho de la comunidad y la región.

En otro marco, el estudiante debe ser intercultural, que reconozca la pluriculturalidad del Estado, respetando a las y los otros como personas y reconociéndose como sujeto con una identidad y con una cultura propia, con amplio principio en la vida comunitaria, que sepa convivir en una sociedad diversa.

## **9.2. DOCENTE**

El docente que desempeñe sus actividades en Unidades Educativas con presencia de Afrobolivianos debe conocer la cultura Afroboliviana sus saberes, conocimientos formas de vida comunitaria y formas de organización. Siendo guía fundamental en el proceso de construcción de los conocimientos en los estudiantes, por eso consideramos que el nuevo perfil del docente viene con nuevos retos. Primero el docente deberá tener el manejo absoluto del Currículo Base y debe tener un conocimiento y manejo del Currículo Regionalizado, para que no exista un desnivel en el trabajo, sabemos que el conocimiento occidental es bien trabajado, siendo un peligro la no utilización y desarrollo de los conocimientos y saberes del Pueblo Afroboliviano.

El docente debe ser intercultural que ayude a los estudiantes a ser portador de una educación propia, con identidad. Atender sus necesidades de relacionamiento interno y externo, recreando sus lenguajes y otras formas de comunicación, así como sus maneras

de trabajar y establecer los tipos de formación que requiere cada estudiante; como por ejemplo, la medicina tradicional que armoniza y protege la espiritualidad y los territorios. Con la educación el docente debe promover la convivencia tanto dentro como fuera del aula. Tener principios en el marco del Sistema Educativo Propio, en términos generales hacer referencia a las orientaciones indispensables para el enfoque educativo que en muchos casos se concretizan desde los fundamentos de la educación propia. Los principios como esencia de los pueblos que permitan la permanencia y reconstrucción de la cultura en cualquier espacio donde se desenvuelva.

Debe tener la capacidad de detectarlos y aplicar soluciones apropiadas en respuesta a las necesidades y características particulares de los escenarios socioculturales y sociolingüísticos que tienen las y los estudiantes Afrobolivianos. Su desempeño no solo se reducirá al aula si no también se involucrará en las situaciones educativas de la comunidad, una situación que anticipa la reversión de la tradicional ruptura existente entre la comunidad y la Escuela, esto supone una innovación pedagógica sustentada en la investigación, el reconocimiento de la diversidad y la identidad de los involucrados en la comunidad educativa.

También será necesario que el docente supere las dificultades de la pluralidad para concretar la interculturalidad en el aula, ya que el intento de relacionar la sabiduría ancestral con los saberes “universales” a nivel del diseño y desarrollo curricular es aún un desafío. Hasta ahora, en gran medida, la incorporación del saber originario ha derivado de una suerte de “folklorización” muy distante del proceso mismo de construcción intercultural de aprendizajes. Aprender y entender que el niño, niña y adolescente no aprenden de la misma manera ni las mismas cosas, por esto se debe perfilar los contenidos desde la complementariedad.

## **SEGUNDA PARTE**

### **OPERATIVIZACIÓN DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO**

#### **10. ESTRATEGIAS**

A partir del contexto Afroboliviano la enseñanza estará sujeta de manera coordinada e integrada entre las Comunidades y Unidades Educativas, donde se lograra operativizar las

prácticas de las enseñanzas a los niños y niñas, mediante la transmisión de conocimientos y saberes del Pueblo Afroboliviano. Se pretende que dicha enseñanza sea puesta en práctica a partir de la imitación y la oralidad llevando a cabo actividades didácticas resueltas entre el maestro, estudiantes y la comunidad. Para la correcta aplicación del Currículo Regionalizado Afroboliviano se realizara las capacitaciones a docentes de las Unidades Educativas con presencia estudiantil Afroboliviana sobre los saberes, conocimientos, historia y cultura. En dichas capacitaciones serán participes los Sabios y Sabias del Pueblo Afroboliviano con la finalidad de que la comunidad se involucre y se comprometa en la implementación del Currículo Regionalizado.

### **10.1. EDUCACIÓN PRODUCTIVA**

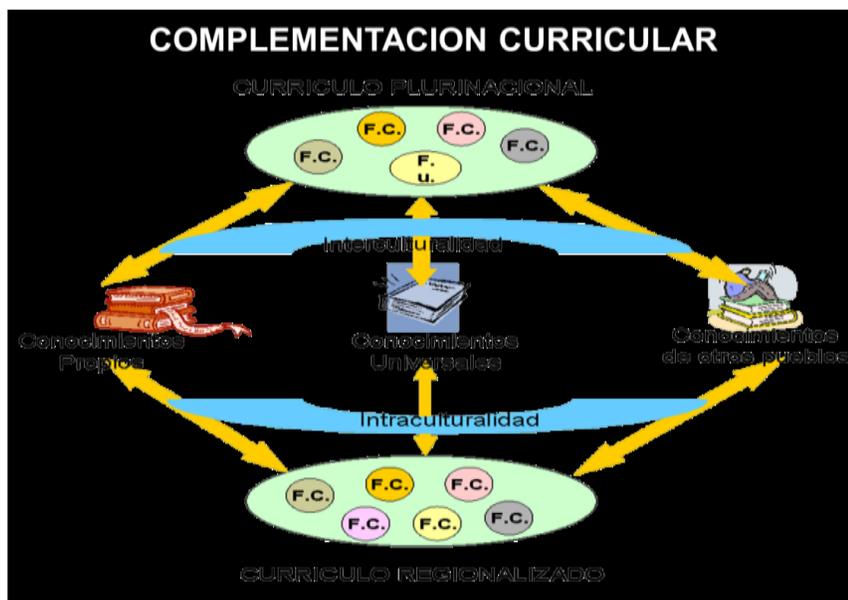
A continuación puntualizamos estrategias para desarrollar la educación Productiva, entre estas mencionamos a las siguientes: La educación productiva debe contar con proyectos productivos comunitarios y complementarios. Los primeros considerados como de producción básica y primaria en una comunidad, determinada a partir del diagnóstico y la identificación de potencialidades de recursos naturales definiendo las vocaciones productivas que surgirán de las consideraciones y discusiones en mesas comunitarias del contexto rural. Por su lado, los proyectos productivos complementarios, son aquellos proyectos que generan el valor agregado, que beneficie no solo al estudiante, sino también a la institución educativa y sobre todo al desarrollo de la comunidad.

La operativización de los proyectos productivos comunitarios debe empezar en el nivel inicial, dando su continuidad en el nivel primario, hasta alcanzar cierta especialización en alguna determinada técnica en el nivel secundario. Eso significa, que la escuela y la comunidad deben estar estrechamente vinculadas a partir de sus actores; es decir, la comunidad educativa tiene que ser el puntal de orientación de la educación productiva a partir de la vocación y actividad productiva emergente y definida mediante diagnósticos desarrollados. Los estudiantes del nivel inicial no podrán hacer mucho, sin embargo, deben conocer el proyecto o las acciones que se cumplen entre la escuela y la comunidad pero se necesita que adquieran conciencia productiva. En cambio los estudiantes del nivel primario vocacional, deben involucrarse formalmente en los proyectos productivos comunitarios, así como en los proyectos complementarios. Finalmente, los estudiantes de secundaria que corresponden a la educación comunitaria productiva, estarán involucrados

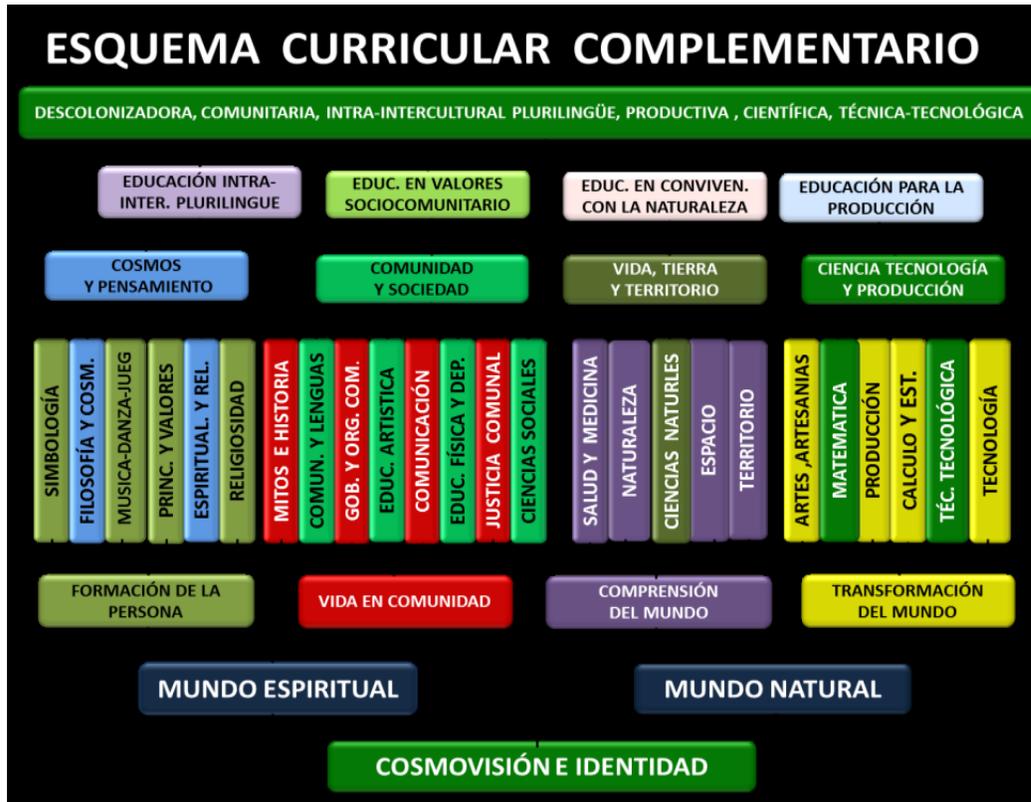
y comprometidos con los proyectos productivos primarios y complementarios, toda vez que en este nivel alcanzarán la capacitación, especialización y acreditación en alguna técnica como vocación o inclinación individual del estudiante. El gráfico siguiente refleja el proceso de operativización de proyectos productivos.

ESTRUCTURA CURRICULAR REGIONALIZADO				
PRINCIPIOS ORDENADORES	EJES ORDENADORES	AMBITOS CURRICULARES	TEMÁTICAS CURRICULARES	ASIGNATURAS CURRICULARES
COSMOVISIÓN E IDENTIDAD	MUNDO ESPIRITUAL	EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	SIMBOLOGÍA	Signos y símbolos desde la cultura
			MÚSICA-DANZA -JUEGOS	Expresiones artísticas y deportivas
			PRINCIPIOS Y VALORES	Cosmovisiones , Psicología
			RELIGIOSIDAD	Espiritualidad, Religiosidad, Ética
		EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD	MITOS E HISTORIA	C. Sociales, Sociología y Antropología
			GOB. Y ORG. COM	Política, Liderazgo y Gestión
			COMUNICACIÓN-Lenguas	Lenguas, Comunicación, literatura
			JUSTICIA COMUNITARIA	Legislación, Equidad de género
	MUNDO NATURAL	EDUCACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DEL MUNDO	SALUD - MEDICINA	Medicina, Salud y sexualidad Nutrición, Primeros Auxilios
			NATURALEZA	C. Naturales, Biología, Física, Química
			ESPACIO	Medio ambiente, Biodiversidad
			TERRITORIO	Geografía, tierra y Territorialidad
		EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MUNDO	ARTES-ARTESANIAS	Artes, artesanías en diversos campos
			PRODUCCIÓN	Investigación, Proyectos, comercio
			CALCULO Y ESTIMACIÓN	Matemática, Informática, computación
			TECNOLOGÍA	Agropecuaria, Industrias varias, NTIC

## 10.2. COMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO BASE Y REGIONALIZADO



## 10.2.1. ESQUEMA CURRICULAR COMPLEMENTARIO

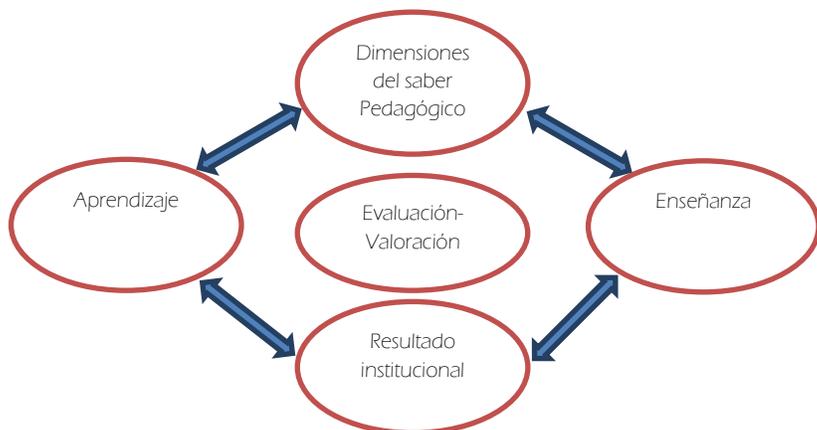


## 10.2.2. DEFINICIÓN DE CORRIENTES PEDAGÓGICAS, TIPOS DE APRENDIZAJE Y METODOLOGÍA

Para referirnos a las corrientes pedagógicas partiremos mencionando el proceso enseñanza-aprendizaje, como único proceso perteneciente a la corriente pedagógica conductista de visión educativa occidental, arraigada por siglos en la educación nacional. Si bien esta corriente fue refutada en los últimos tiempos, en la actualidad sigue como una de las más conocidas y practicadas por los maestros y maestras de las escuelas bolivianas, además que dentro de esta corriente fueron formados estos actores de la educación.

### 10.2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESCOLAR, DESEMPEÑO DOCENTE E INSTITUCIONAL

#### PROPUESTA DE EVALUACIÓN-VALORACIÓN



Responde al modelo educativo y enfoque pedagógico.

Es integral, sistemático, colectiva y comunitaria.

Utiliza estrategias e instrumentos, cualitativos-cuantitativos y procesuales.

Valora la acción, conocimiento, producción y rendimiento o resultado.

La recuperación es para mejorar la calidad del producto.

La promoción de grado es por la calidad del producto.

### 10.2.4. VISIÓN EVALUATIVA Y VALORATIVA DEL PUEBLO AFROBOLIVIANO

Una de las partes fundamentales del aprendizaje de un estudiante es la valoración de sus conocimientos. El Pueblo Afroboliviano ve la evaluación desde la nueva visión de educación, como algo cíclico de las cuatro dimensiones que son el ser, hacer, saber y decidir. El conocimiento es práctico por eso insistiremos en la forma práctica de toda evaluación y valoración, buscando que el evaluador busque en todo momento:

- a.- Orientar
- b.- Regular
- c.- Mejorar

Nuestra visión es que el guía sea el que ofrezca la mejor ayuda pedagógica de modo integral. Así mismo el evaluador debe comprender que se debe mejorar y no quedarse con la valoración de los números para determinar que sabe y no sabe las y los estudiantes. Por eso la valoración siempre debe ser reflexiva sobre los diferentes factores.

Desde nuestra mirada, nadie se aplaza, porque toda evaluación nos permite superar las dificultades, cada evaluación debe lograr mayor superación. Nuestra visión de evaluar es ante todo correctiva, la forma de enseñanza es práctica y valoración, es correctiva en lo posible repetitiva hasta lograr la perfección. Es así que recomendamos que el docente

deba utilizar la mayor parte de los instrumentos de evaluación para lograr la mayor eficiencia del estudiante.

#### **10.2.5. NUESTRA EVALUACIÓN COMUNITARIA**

La evaluación comunitaria se realiza con la participación de la maestra o maestro conjuntamente con las y los estudiantes, padres y madres de un año de escolaridad, donde se valora el desarrollo curricular en sus diferentes aspectos y elementos, haciendo notar los logros y las dificultades.

Los aspectos más relevantes de esta evaluación deben ser registrados en la carpeta pedagógica y asumidos por las maestras, maestros y estudiantes. Los resultados de la evaluación comunitaria relacionados a los aspectos y elementos del desarrollo curricular, deben permitir reajustar o re-direccionar las formas de enseñanza y aprendizaje, los contenidos de la misma evaluación, uso de materiales, organización de la clase, tipo de interrelaciones entre las y los sujetos educativos. Es vital para una buena valoración y deber de nuestros estudiantes mostrar:

- El interés puesto en la clase.
- Aportes en la discusión y producción de saberes y conocimientos.
- Cumplimiento de tareas asignadas y otras.
- Creatividad e innovación demostrada en el desarrollo curricular.
- Asistencia a clases (puntualidad, retrasos, ausencia, etc.).
- Practica de valores.

#### **10.2.6. EVALUACIÓN DE LAS DIMENSIONES DE LA Y EL ESTUDIANTE**

- La expresión de actitudes, sentimientos, emociones y pensamientos
- Desarrollo y fortalecimiento de su identidad.

#### **10.2.7. LA EVALUACIÓN PERMANENTE Y CONTINUA Y NO UNA ACTIVIDAD DE FINAL DE TRABAJO**

Con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje las y los estudiantes deben recibir apoyo y acompañamiento permanente de parte de las maestras y maestros, madres y padres de familia, la comisión técnica pedagógica y la dirección de la Unidad Educativa para lograr el desarrollo y las dimensiones (Ser, Saber, Hacer y Decidir), en relación a los objetivos holísticos propuestos en el año de escolaridad.

### **10.2.8. EL APOYO Y ACOMPAÑAMIENTO A NUESTROS ESTUDIANTES**

Las y los estudiantes que presenten dificultades en sus aprendizajes y desarrollo de sus dimensiones, recibirán apoyo, acompañamiento permanente y continuo hasta superar las dificultades, siendo la o el estudiante, maestra, maestro, directora o director, la Comisión Técnica Pedagógica, las madres y padres de familia responsables de su desarrollo quienes deberán realizar las acciones necesarias y pertinentes. Con el objetivo de superar las dificultades de enseñanza y aprendizajes las maestras y maestros desarrollaran acciones de reforzamiento, evaluaciones complementarias, retroalimentación, adecuaciones curriculares y otras acciones pertinentes hasta lograr vencer los objetivos propuestos en la planificación de clase.

### **10.2.9. INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN**

**EVALUACION ESCRITA.** Es un instrumento que permitirá a las y los estudiantes afrobolivianos demostrar el manejo de los saberes, conocimientos y la aplicación de los mismos en diferentes situaciones que deberán ser aplicadas en el proceso formativo, pero este instrumento no debe tener el perfil memorístico.

**EVALUACION ORAL.** Es un medio que servirá para desarrollar la comunicación oral, así mismo comprenda los planteamientos y sepa definir conceptos.

**AUTOEVALUACION.** El estudiante debe aprender a valorar y valorarse como persona en las actitudes y aptitudes.

### **10.2.10. TIPOS DE EVALUACIÓN**

**CUALITATIVA.** Es la valoración del proceso del estudiante que se basa en la descripción de los logros y objetivos en las diversas áreas de aprendizaje. Como instrumento, valora y no mide, es más formativa.

**CUANTITATIVA.** Esta valoración, será un instrumento que permita expresar numéricamente una escala de logros y no para reprobado al estudiante.

**REFLEXIVO.** Se caracteriza en el que y como aprender, comprendiendo el proceso, reflexionando para apuntar a la mejora del conocimiento.

**COMUNITARIA.** También apostamos por la valoración realizada entre pares, de una actividad o trabajo realizado. Durante la puesta en marcha de una serie de actividades o al finalizar una unidad didáctica, alumnos y profesores pueden evaluar ciertos aspectos que resulten interesantes destacar. Al finalizar un trabajo en equipo, cada integrante valora lo que le ha parecido más interesante de los otros.

#### **10.2.11. MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN**

**a. La pre-valoración.** Su función es orientar, adaptar y estimar algunas de las características más relevantes del estudiante con relación a sus conocimientos y habilidades. Su finalidad es **adaptar** el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a las necesidades y especificidades.

**b. La valoración en el proceso.** Interacción y diálogo docente estudiante, ya que, idealmente debería consistir en la gestión/administración de las acciones pedagógicas del docente y en la adaptación del aprendizaje por parte de los estudiantes. Su función es que docentes y estudiantes estén conscientes de sus logros, necesidades, aciertos y errores.

**c. La pos - valoración.** Constituye el cierre del proceso, su función es verificar/certificar que los conocimientos y competencias correspondan a un modelo previamente acordado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **10.2.12. FINALIDAD DE LA EVALUACIÓN**

Fortalecer la integración entre el estudiante, maestro y padres de familia en el proceso de construcción de los aprendizajes. Hacer que los y las estudiantes sean quienes construyan sus conocimientos basados en su experiencia y potencialidades desarrolladas por el mismo. El propósito es tomar una decisión que permita identificar y mejorar el desempeño de los estudiantes. También desarrollar en los estudiantes sus habilidades y destrezas en el aprender a crear, convivir, participar, aprender a valorar y reflexionar. Los Avances, logros, aplicación de estrategias.

Aprender a crear.

Aprender a convivir y participar.

Aprender a reflexionar.

Aprender a valorar.

Es un proceso interactivo, cooperativo y reflexivo del aprendizaje que permite analizar e interpretar que factores intervienen en el “qué hacer” educativo y hacer correcciones pertinentes. La forma de evaluar que se lleva continuamente es un proceso dinámico que se efectúa a través de los cambios adquiridos. Uno de los aspectos que se modifican considerablemente es la evaluación que es crítica, colaborativa e inclusiva. Esto significa que la evaluación debe ser vista como una posibilidad de vinculación con la realidad del estudiante y su entorno socio-cultural y desde ese contexto, promover el desarrollo de horizontes culturales más ricos y plenos en significantes y significados para los estudiantes. Es importante entender que la evaluación es un proceso constante y permanente, dado que si se pretende medir el desarrollo de un proceso, debe considerarse las etapas, en las cuales, debe verificarse el avance de los estudiantes. La evaluación entendida de esta manera, permite la retroalimentación necesaria para la continuación y elaboración de futuras actividades y la promoción de nuevos aprendizajes.

La forma de evaluación por año de escolaridad:

- a. Primaria, por áreas curriculares.
- b. Secundaria, por áreas curriculares y temáticas.

### **10.2.13. DEFICIENCIAS**

De presentarse dificultades en el logro de los objetivos de los procesos de aprendizajes por las y los estudiantes, las maestras y maestros del año de escolaridad respectivo y de manera consensuada entre ellos, intervendrán de forma oportuna para realizar adaptaciones curriculares y otras acciones con apoyo de la comisión táctica pedagógica y conocimiento de las madres y padres de familia para solucionar las mismas y fortalecer el proceso educativo.

## 11. ESTRATIFICACIÓN DE NIVELES

Operativización de educación productiva NIVEL INICIAL	NIVEL PRIMARIO	NIVEL SECUNDARIO
PROYECTOS PRODUCTIVOS COMUNITARIOS		
Participación de los educandos según edad.	Participación de los estudiantes en diferentes proyectos.	Especialización en una determinada técnica.
PROYECTOS PRODUCTIVOS COMPLEMENTARIOS		
Se implementan una vez consolidadas los proyectos productivos comunitarios de acuerdo a cada contexto donde se encuentra ubicada la unidad educativa		

### 11.1. ESTRATEGIAS

#### 11.1.1. EDUCACIÓN INTRACULTURAL

**La interculturalidad debe entenderse como vitalización de los elementos culturales propios de un pueblo o nación indígena, dirigidos a fortalecer la identidad, devolviendo el valor legítimo que corresponde a su filosofía y culturas.**

Lo que se busca desde la escuela, es el auténtico dialogo de saberes y conocimientos en igualdad de condiciones a partir de la cultura propia. Eso significa, que es necesario reconocerse así mismo, reconocer la identidad propia, las raíces culturales, los propios orígenes y la memoria histórica de nuestro pasado, para recién buscar relaciones en igualdad de condiciones con otros, con identidad y autoestima propia.

El logro de esta característica en educación es importante, porque se trata del reconocimiento, cambio de esquemas y sobre todo de actitud individual desde el núcleo familiar.

### **11.1.2. EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

La interculturalidad se puede enfocar desde diferentes puntos de vista, tal cual ocurrió desde la visión neoliberal con la Ley 1565 de la Reforma Educativa, desde la visión occidental europea-norteamericana, y ahora desde la visión de las NyPIOyA.

La interculturalidad es entendida como la serie de relaciones de igualdad, equilibrio, respeto y complementariedad que se genera entre las personas, grupos sociales, pueblos y naciones que coexisten en el territorio plurinacional, donde la aspiración y el fin es la práctica de los valores, principios y filosofías de las NyPIOyA en el marco de la CPE y del nuevo paradigma holístico de la ciencia, donde todos buscan reorientar las formas de relacionarse con las personas, la naturaleza y el cosmos. En la perspectiva del desarrollo de la interculturalidad, como actitud, en el plano social y de aula podemos asignar dos dimensiones: la práctica y teoría, en consecuencia para su avance se deberá asignar los periodos necesarios y requeridos como parte de la interactividad social, de gestión educativa y particularmente de participación social:

- Es práctica, en tanto permite el desarrollo de actitudes, sentimientos, valoración a las personas, grupos y naciones cuya cultura y lengua son diferentes.
- Es teoría, en tanto incorpora en el currículo el conocimiento de los saberes y conocimientos de los grupos y naciones existentes en el territorio plurinacional.

Si abordamos la interculturalidad desde la perspectiva metodológica, podemos señalar las siguientes estrategias:

- Prácticas de diálogo intra-intercultural dentro la unidad educativa.
- Intercambio de experiencias y encuentros interculturales.

### **11.1.3. DESCOLONIZACIÓN DESDE LA ESCUELA**

La descolonización entendida desde la educación no es más que la recuperación de la capacidad de ejercer derechos e incorporar en el currículo educativo los saberes y conocimientos propios, de ejercer los derechos territoriales para aportar en la construcción de una nueva sociedad sin discriminación ni explotación, donde todos tengamos las mismas oportunidades y derechos para acceder a una educación de calidad.

Sobre todo debemos reconocer el aporte de nuestro pueblo a la economía, salud, producción, música, arte y gastronomía. La descolonización al igual que la intraculturalidad e interculturalidad es un tema enteramente de actitud y práctica.

#### **11.1.4. EDUCACIÓN INTRA-INTERCULTURAL PLURILINGÜE**

Desde la perspectiva del pueblo Afroboliviano cabe aclarar lo siguiente: la educación intra-intercultural plurilingüe con la Ley 070 es política de Estado, ya que la misma tiene como fin, (como lo fue con la Educación Intercultural Bilingüe, Ley 1565), sin embargo, conviene aclarar qué; el bilingüismo es entendida como la capacidad del manejo de dos lenguas por una persona, en un determinado contexto, al igual que el plurilingüismo es la capacidad del manejo de varias lenguas a la vez, por una persona, en cualquier contexto.

En la Educación Intra-Intercultural Plurilingüe, se sugiere aplicar varias estrategias, tomando en cuenta que deberá ser importante construir metodologías didácticas, así como nuevas estrategias que permitan cambiar el enfoque de la enseñanza de dos culturas y lenguas a partir de la visión del Pueblo Afroboliviano.

La intraculturalidad será operativa a partir de la interrelación que tengan las Unidades Educativas con la Comunidad, para la puesta en práctica de los saberes y conocimientos, desarrollo de la ciencia y tecnología propias del ejercicio de los valores comunitarios en la vida práctica, contribuyendo a la afirmación y fortalecimiento de las identidades culturales del Estado Plurinacional de Bolivia. En la mayoría de las comunidades Afrobolivianas se convive con los aymaras donde se da un intercambio cultural y complementariedad respetando la forma de vida de cada una de las culturas.

#### **11.2. LENGUA Y CULTURA**

El pueblo, como explicamos en la primera parte del documento, es la masa resistente que viene desde diferentes lugares de África que durante casi tres siglos y medio fue llevado de manera involuntaria al territorio de Charcas, procedían de muchos pueblos del África Subsahariana, cada pueblo o reino con lengua diferente. De modo que a Charcas, con excepción de los ladinos, que sabían hablar castellano llegaron una mayoría de africanos bozales que hablaban la lengua de su pueblo de origen y para comunicarse con las

personas que hablaban la lengua del conquistador tuvieron que aprender esta nueva lengua, es en este sentido que el africano esclavizado tuvo que aprender a hablar en el contexto del “marco geográfico, social y cultural” del territorio de Charcas.

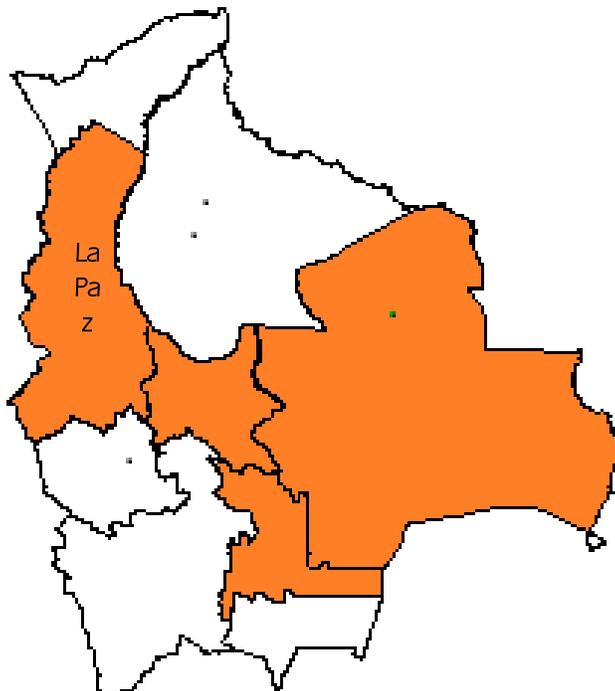
Por ser un pueblo procedente de todo un continente no se hablaba una sola lengua, si no miles de lenguas, por esta razón todos los africanos que llegaron en calidad de esclavos hablaban lenguas diferentes y para comunicarse tuvieron que crear nuevos códigos que se convirtieron en el idioma Afroboliviano.

Hoy entre las personas jóvenes y de edad mediana se ha dejado de hablar la lengua que nuestros ancestros. Sólo unos pocos hablan dentro del entorno comunal. Fuera de ella se habla el castellano. Por esta razón, el Currículo Regionalizado es un instrumento para el rescate y el reaprendizaje de la lengua. La cultura Afroboliviana es una expresión de la totalidad de Saberes, Conocimientos de la vida siendo una de sus formas de expresión la música, el canto y baile, que representa la descendencia africana parte del expediente de identidad histórica, y cultural por haberse constituido en bastión de resistencia.

### TERCERA PARTE

#### 12. TERRITORIO DE APLICACIÓN DEL CURRÍCULO AFROBOLIVIANO

BOLIVIA: DEPARTAMENTOS



El pueblo Afrodescendiente, ocupa particularmente cuatro departamentos troncales, las mismas son: La Paz, Cochabamba, Santa Cruz y Sucre, sin descuidar la migración en menor proporción a los otros departamentos de Pando, Tarija y Beni (INE 2002) En este marco, los distritos educativos son muy amplios, con mayor preponderancia en los yungas del norte Paceño. Es muy necesario mencionar los distritos de los yungas paceños, empezando en Sud Yungas, en el distrito de Irupana a: Chicaloma, Yabalo, Thaco, Colomaca, Laza; en el Distrito de Chulumani a: Naranjani, Villa Remedios, Colpar; en Inquisivi a: Cañamina, Lujmani, en Nor Yungas en el distrito de Coripata a: Chillamani, Cala Cala, Dorado Chico, San Félix, en el distrito de Coroico a: Tocaña, Mururata, Cedro Mayo, Cruz Loma, Chijchipa, San Jerónimo, Tihuili, Suapi, La Glorieta, los distritos de la provincia Caranavi, Palos Blancos y Alto Beni.

## **ORGANIZACIONES AFROBOLIVIANOS**

El Pueblo Afroboliviano al igual que los otros pueblos está conformada por una organización matriz, consejo educativo, organizaciones, culturales y sindicales. CONAFRO, es la máxima instancia de gobierno y representación del Pueblo Afroboliviano y sus organizaciones naturales, instituidas según sus normas, usos y costumbres. Tiene como misión principal ejercer la representación del Pueblo Afroboliviano constituyéndose en el interlocutor válido de los mismos en su relacionamiento político, social, cultural, jurídico, económico y de todas sus reivindicaciones tanto a nivel regional, nacional e internacional. Su función principal es promover, defender y fortalecer los derechos del Pueblo Afroboliviano y de sus organizaciones y lograr su efectiva incorporación y participación en decisiones políticas, sociales, económicas y culturales del País, como en los procesos de desarrollo local regional y nacional. El Consejo Educativo del Pueblo Afroboliviano (CEPA), es la instancia representativa del pueblo en temáticas educativas, su función es promover, elaborar e implementar políticas educativas con relevancia social y cultural que apoyen en la reivindicación de los derechos educativos de los Afrobolivianos y las afrobolivianas.

El Consejo Educativo del Pueblo Afroboliviano (C.E.P.A), en coordinación con las bases a nivel nacional, viene trabajando en la consolidación de la propuesta curricular, la cual lleven a una verdadera consolidación de una educación con identidad propia.

## **13. PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO**

### **13.1. SIMBOLOGÍA Y SIGNOS**

- Símbolos de identidad cultural (vestimenta, instrumentos, lengua que se usa en las comunidades afrobolivianas).
- Símbolos cósmicos: arco iris, kurmi, estrellas, sol, luna, nubes.
- Símbolos afrobolivianos: caja, siquititi, pijmo, hormiga, chaca, viloco, víbora, sacapero.
- Símbolos de convivencia con la naturaleza y la sociedad: Lugares sagrados, cruceros, calvarios.
- Símbolos de la productividad: épocas del año.
- Símbolos de mando.
- Estructura de la comunidad: sindical, organizaciones.
- Símbolos de saberes tecnológicos, lingüísticos, matemáticos, estadísticos y astronómicos.
- Señales de la producción: ulu, ticti, tinti.
- Señales del tiempo: luna, sol, arco iris, estrellas.
- Señales de comunicación: cánticos, campanas.

### **13.2. MÚSICA, DANZA Y JUEGOS**

- Instrumentos musicales: tambores (cajas, ganyengo, cuancha, cascabel, chicote y yembe).
- Danzas: saya, semba, huayno negro y baile de tierra.
- Poesía Afroboliviana.
- Cantos afrobolivianos.

### **13.3. PRINCIPIOS Y VALORES**

- Prácticas de valores: respeto a los adultos, autoridades a la comunidad, y a la cultura.
- Trabajo comunitario con reciprocidad en grupo y comunidad: ayni, minga, faina, uñanta, trabajo colectivo.

- Complementariedad y equilibrio en la pareja, comunidad (matrimonios, sarthasi).
- Consenso en el grupo y la comunidad (reuniones, asambleas, misiones).
- Unidad entre grupo y comunidad (saya como espacio de convivencia encuentro y solidaridad).
- Armonía (respeto, responsabilidad y disciplina).
- Rotación en cargos comunales, sindicales, producción agrícola.
- Distribución, redistribución, contribución familiar y comunal.
- Trabajo comunal.
- Intercambio (reciprocidad, complementariedad en los productos).
- El recibimiento, saludo y la despedida.

#### **13.4. RELIGIOSIDAD – ESPIRITUALIDADES**

- Guías de la espiritualidad y enseñanza.
- Ceremonias rituales: mauchi, mesas para salud, chiwanita, rezos propios, ceremonias a la tierra.
- Creencias diversas de los pueblos.
- Poderes sobre naturales (alma, yustin, maligno).
- Lugares sagrados donde fluyen y emanan energía (piedras, cerros, arroyos, vertientes).
- Clasificación y tratamiento de enfermedades espirituales dentro del pueblo Afroboliviano (animo, terreno, rayo).
- Lugares sagrados: cruceros, Calvarios, panteones, ríos, jalanchas.
- Rituales de la muerte, (mauchi, chiwanita, rezos, misión y cánticos).
- Curaciones, mesas blancas, llamar el ánimo.
- Celebración de fiestas locales sagradas con música, danza, canto y poesías.
- Composiciones musicales (saya, baile de tierra).
- Canto a la naturaleza.
- Juegos y expresiones físicas desde la cultura.

#### **13.5. MITOS E HISTORIA**

Historia pre colonial:

- África lugar donde se originó la humanidad.

- Llegada de los africanos al continente americano en condiciones de esclavitud.
- Historia colonial:
- Puertos negreros.
- Minas de Potosí.
- Llegada a los Yungas y haciendas

Historia republicana:

- Abolición de la esclavitud
- Rey Afroboliviano.
- Pongueaje, mitanaje.
- Revolución del 1952.
- Historia contemporánea.
- Tradición oral de historias, mitos, leyendas, cuentos, transmisión de usos y costumbres de generación en generación.
- Mitos y leyendas: aves, cerros, ríos, pueblos encantados.
- Historia de nuestros pueblos: encuentros entre comunidades.

### **13.6. GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA**

- Sistema de organización política y administrativa del Pueblo Afroboliviano, (Organización nacional, departamental, subcentral, sindical y cultural).
- Rey Afroboliviano.
- Estructura organizativa de autoridades y de gobierno del Pueblo Afroboliviano.
- Designación de autoridades: por consenso, rotación, turnos y elección.
- Sistema de organización social y cultural Afroboliviano.
- Autoridades político-administrativas originarias: de las centrales y sub centrales, cantones y comunidades.

### **13.7. COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**

- Transmisión de saberes y conocimientos (leyendas, mitos, valores, medicina natural, rituales y principios).
- Representación de conocimientos culturales ancestrales, oralidad, escritura y otras formas de representación escrita, icónica de la lengua y señales naturales.
- Semiótica de la flora (plantas que sirven como indicadores naturales).

- Semiótica de fauna (aves, insectos, animales silvestres y otros).
- Semiótica de los fenómenos naturales (viento, lluvia, granizos, nubes).
- Comunicación personal y comunal en lenguas oficiales.
- Desarrollo de la L1 y L2 en actividades pedagógicas desde la perspectiva de la visión Afroboliviano.
- Comunicación familiar y comunicación comunal.
- Comunicación espiritual y simbólica con la naturaleza y el cosmos.
- Medios de comunicación ancestrales: humo, campana, cajas y gritos.
- Características del lenguaje con señales.
- Lenguaje y comunicación de acciones verbales y no verbales (gestos, kinestesia, etc).

### **13.8. JUSTICIA**

Diferentes formas de solución de conflictos sociales, personales en la comunidad:

- Identificación de faltas leves, graves y muy graves.
- Solución de faltas y conflictos mediante comunicación, diálogo y consenso.
- Justicia comunitaria basada en normas internas de la comunidad: familiar, careo y sanciones.

### **13.9. SALUD Y MEDICINA**

- Plantas Medicinales.
- Elementos curativos.
- Matronas.
- Curanderos.
- Enfermedades comunes en la población Afroboliviana.
- Clasificación y tratamiento de enfermedades corporales desde la cultura Afroboliviano.
- Uso y aplicación de medicina natural para curar enfermedades del cuerpo humano.
- Cura de enfermedades de las personas desde el plano espiritual, rituales, ajayu, rayo.
- Alimentación con productos naturales y ecológicos.

- Conocimiento del valor nutritivo de alimentos nativos, animales criollos (walusa, japonés, joco, wico).
- Consumo de alimentos que tienen proteínas en el contexto.
- Alimentación ecológica.

### **13.10. NATURALEZA**

- Relaciones e interacción de los seres humanos con la naturaleza y el cosmos en el marco de los principios de armonía, respeto, reciprocidad y complementariedad.
- Protección, cuidado de la flora y fauna, animales domésticos y silvestres en su hábitat natural.
- Preservación y cuidado del medio ambiente, eco-sistema, biodiversidad y uso racional de los recursos naturales, manejo del agua.
- Clasificación de vegetales, animales, minerales y explotación racional de las mismas en complementariedad y equilibrio con la naturaleza.
- Espacios sagrados.
- Clasificación de vegetales, animales, minerales y explotación racional de las mismas en complementariedad y equilibrio con la naturaleza.
- Espacios sagrados.

### **13.11. ESPACIO**

- Conocimiento e importancia de los elementos físicos del espacio sideral y la naturaleza.
- Conocimiento del espacio y tiempo cíclico, movimiento de los astros luna, estrellas y eclipses.

### **13.12. TERRITORIO**

- Territorio ancestral Afroboliviano, linderos, tierras comunitarias posos, cascadas, ojos de agua montes, pajonales, cerros, quebradas y jalanchas.
- La parcela, el catu, terreno comunitario.
- Distribución y redistribución de la tierra por consenso y contribución al pueblo.

- Participación, coordinación y toma de decisiones, ligada a la asamblea.
- Estructura territorial de las comunidades afrobolivianas.
- Preservación y conservación de los recursos.
- Vocaciones y cadenas productivas.
- Rescatar, investigar y descifrar toponimias.

### **13.13. ARTES Y ARTESANÍAS**

Producción de expresiones artísticas expresada en:

- Pintura, cerámica.
- Cestería, trenzados de canastas, esteras de plátano.
- Construcción casa, carpas, huarachas.
- Peletería y tratamiento de cuero, curtidos para los tambores, charo.
- Bordado y costura de las vestimentas para el baile de la saya y semba.
- Fabricación de instrumentos musicales cajas, ganyingos, cuanchas y jaucañas.

### **13.14. PRODUCCIÓN**

- Agricultura
- Café, Coca, arroz, cítricos, (papaya, palta, plátano, banana, caña de azúcar.
- Verduras; zapallo, wico, joco, mani, misillo, achojcha, quinua negra.
- Caza; Jochi, Chanco de monte, tatú, sari, venado.
- Pesca; mauri y karancho.
- Ciclo agrícola y rotación de la tierra, sembradío de las chacras.
- Causas y efectos de fenómenos naturales y formas de combatir desde la visión del Pueblo Afroboliviano.
- División del trabajo por edad y sexo para cumplir actividades cotidianas varias.

### **13.15. CÁLCULO Y ESTIMACIÓN**

- Cantidad: cuarta, quartilla, pulgada, catu, montón.
- Tiempo: jornal.
- Distancia: cerca, lejos.
- Peso: sexto, taqui, warco.

- Longitud, brazada.
- Volumen, java.
- Uso de instrumentos de conteo y operaciones aritméticas.
- Economía comunitaria.
- Sistema de préstamo de productos sin intereses.
- Construcción de casas.
- Construcción de cocal y chacras.
- Elaboración de simbas.

### **13.16. TECNOLOGÍA**

- Construcción de viviendas antisísmicas (Tapial).
- Construcción de terrazas.
- Ciclos de la naturaleza, ciclos productivos, ciclos rituales, ciclos reproductivos y ciclos de indicadores de la naturaleza.
- Tecnología ancestral yahuiña, paleta, llauri pico.
- Tecnología ancestral practicada en la agricultura: tacanas.
- Deshidratación de tubérculos chila, misillu, jamaspeke almidón.
- Deshidratación de cárnicos charque.
- Elaboración de bebidas ecológicas: yungueño, macerados, tumba negro, warapo en chucaña.
- Preparación de medicinas naturales.
- Almacenamiento de productos.
- Procesamiento de productos.
- Preparación del terreno y materiales de labranza en la agricultura.
- Elaboración de trampas para la caza de animales.
- Matachado de la coca.

# PLANES Y PROGRAMAS



## EDUCACION PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

## 14. PLANES Y PROGRAMAS EDUCACION PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

### PRIMER AÑO DE EDUCACION PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJES ORDENADORES	AREA CURRICULAR	OBJETIVO HOLISTICO	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTO
		<p>Asumimos la responsabilidad social de los valores sociocomunitarios, rescatando los conocimientos y sabiduría de nuestros sabios y sabias, aplicando la simbología, la religiosidad los principios y valores del Pueblo en sus distintas facetas, para promover la recuperación y revalorización de la simbología en la vida diaria</p>	<p><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tata Grande, Mama Grande, el tío la tía, el sabio y la sabia como símbolo de respeto a la ancestralidad.</li> <li>• Cántaro (tina, poro) como herramienta de conservación de agua. (tecnología/producción)</li> <li>• La saya como elemento de simbólico y cultural del Pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Seque (Trenzas) como un símbolo de identidad de la mujer Afroboliviana.</li> <li>• El sarthasi como símbolo de compromiso y unión.</li> <li>• El huaño negro como expresión de la cultura.</li> </ul>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representamos mediante títeres, los diferentes roles del Tata Grande, Mama Grande, el tío la tía, el sabio y la sabia.</li> <li>• Representamos gráficamente las manifestaciones culturales del pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Explicamos y demostramos los diferentes ritmos de la música Afroboliviana, instrumentos, ritmos, tipo de baile y vestimenta.</li> <li>• Realizamos juegos lúdicos como: sopa de letras, bola de lana, completado de palabras, reconocimiento de palabras en textos simples del entorno cultural Afroboliviano, etc.</li> </ul> <p><b>TEORÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicamos sobre el porqué nuestros ancestros utilizaban seques (trenzas).</li> <li>• Analizamos la importancia de los saberes ancestrales en la educación.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia las costumbres Afrobolivianas.</li> <li>• Interpreta ritmos Afroboliviano.</li> <li>• Practica los valores de respeto frente a la Madre Tierra.</li> <li>• Practica las expresiones culturales de los Afrobolivianos.</li> <li>• Valora la riqueza cultural Afroboliviana.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la interpretación musical Afroboliviana.</li> <li>• Nos comunicamos oralmente como</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostración de las conductas de respeto a las personas en relación a sus creencias.</li> <li>• Pintados de los instrumentos musicales Afrobolivianos.</li> <li>• Textos simples con vocablos Afrobolivianos.</li> <li>• Presentación de ferias a cerca del cuidado del agua.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizamos de la comunicación en la comunidad.</li> <li>• Reconocemos los lugares donde vivimos y su importancia.</li> </ul> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos sobre el cuidado y el buen uso del agua en nuestro hábitat, tanto en la escuela como en la comunidad.</li> <li>• Valoramos las diferentes actividades como parte de la responsabilidad como miembro de la comunidad.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizamos y socializamos sobre las prácticas religiosas.</li> </ul>	<p>manifestación cultural.</p> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica las formas de preservación, cuidado y conservación de los productos no renovables.</li> <li>• Aplicamos los métodos para el cuidado del agua</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y promueve la simbología del Pueblo Afroboliviano.</li> </ul>	
	<p><b>MÚSICA DANZA Y JUEGOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La semba como expresión de la cultura, la fertilidad y la vida.</li> <li>• La música, el canto y la poesía en el Pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Composición de sayas coplas de la saya (contenidos).</li> <li>• Juegos propios del Pueblo Afroboliviano (Cacharos de madera, cachinas, muñecas de mazorca de maíz, calumbia, pelotas de trapo).</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición de canciones o rondas utilizando instrumentos musicales propios del Pueblo Afroboliviano.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de los instrumentos musicales del pueblo afroboliviano.</li> </ul> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento del uso de instrumentos del contexto y reconocimiento de nuestras canciones tradicionales.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en diversas</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra valores sociocomunitarios para el Vivir Bien.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los diversos roles y funciones que se desempeñan en la vida en comunidad y la vida familiar.</li> <li>• Reconoce los valores y principios existentes en la comunidad Afroboliviana.</li> </ul>

<b>MUNDO ESPIRITUAL</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos de habilidades motrices básicas: correr, saltar.</li> <li>• Higiene corporal; El aseo del cuerpo y el espíritu.</li> </ul>	<p>actividades físicas de fuerza, velocidad, resistencia, flexibilidad, rondas, bailes de la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las danzas típicas de la región, al igual que sus músicos y ritmos tradicionales.</li> <li>• Identifica la música y danza Afroboliviana.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolecta historias de vida, como forma de reflexión aprendizaje.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compone coplas de la Saya Afroboliviana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concurso de juegos tradicionales.</li> </ul>
		<p><b>PRINCIPIOS Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto a las personas mayores abuelos/as, tías, tíos de nuestra comunidad.</li> <li>• La semba como manifestación del valor de la fertilidad y la vida.</li> <li>• La saya como elemento de conservación y reproducción de principios y valores.</li> <li>• Respeto a nuestra madre tierra.</li> <li>• La familia extendida como</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizamos las situaciones de la vida diaria.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos cuentos cortos sobre la vida en familia y comunidad.</li> <li>• Elaboramos dibujos para realizar una exposición de aquellas prácticas que fortalecen la convivencia armónica en comunidad.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciamos la vida en la</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestran respeto por los principios y valores de la comunidad.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la importancia del trabajo colectivo.</li> <li>• Comenta la importancia del préstamo y devolución.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de dibujos con significados representativos para cada niño o niña Afroboliviano.</li> <li>• Producción de cuentos cortos y sencillos, en base a gráficas.</li> <li>• Concientización de los valores y principios existentes y por</li> </ul>

			<p>expresión de los principios y valores en nuestra comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Mauchi como conexión con nuestra madre Africa.</li> <li>• La vida comunitaria y el respeto entre varones y mujeres.</li> <li>• El trabajo comunitario como principio de reciprocidad: ayni, minga, faina, huñanta, el socio.</li> <li>• El compadrazgo.</li> <li>• La importancia del despensero.</li> <li>• La mujer como fuente de articulación familiar y comunitaria.</li> <li>• El rol del mayordomo en las haciendas.</li> <li>• Respeto a nuestras autoridades de la comunidad.</li> <li>• La alimentación como un valor para el pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Derechos y deberes de los ciudadanos en la comunidad.</li> </ul>	<p>comunidad y la vida familiar para fortalecer lazos de confraternidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoramos y manifestamos nuestras expresiones culturales, saya, semba como elementos de conservación, reproducción de principios y valores.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de roles acerca de la vida en la comunidad, funciones de cada miembro de la familia, el respeto hacia las personas mayores, los derechos y obligaciones familiares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refleja la pertenencia e identidad en la familia y comunidad. Convive pacíficamente entre hombres y mujeres</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve el buen trato en su familia, escuela y comunidad.</li> </ul>	<p>existir en la comunidad.</p>
			<p><b>RELIGIOSIDAD Y ESPIRITUALIDADES</b></p>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participamos en los diferentes ritos y costumbres de nuestra</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora y se apropia de las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de una feria expositiva a</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La religiosidad africana, expresada en actividades festivas, fiesta de la Cruz, San Benito, Candelaria (sincretismo).</li> <li>• Dioses Africanos.</li> <li>• El mauchi (ceremonia fúnebre), como expresión de nuestra religiosidad.</li> <li>• La chiwanita como expresión de despedida a niños y niñas.</li> <li>• La fiesta de la pascua evento para conmemorar al Rey Afroboliviano.</li> <li>• Hermandades y cofradías.</li> <li>• Aciagos días sagrados que no se debe trabajar la tierra.</li> <li>• Celebraciones en honor a la tierra (pago).</li> <li>• Piedra es sagrado para el pueblo afro (rayo).</li> <li>• Rituales para el animo</li> </ul>	<p>comunidad.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigamos acerca de las festividades y la religiosidad popular de la comunidad Afroboliviana.</li> <li>• Analizamos sobre las prácticas religiosas del entorno.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificamos las distintas festividades de la comunidad.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos cuadros que demuestren la religiosidad y las diferentes festividades de la zona.</li> </ul>	<p>diferentes expresiones religiosas y espirituales.</p> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las diferentes actividades festivas de la comunidad.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en las diferentes actividades religiosas.</li> <li>• Elabora cuadros de demostraciones religiosas.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora en la planificación de actividades para las ceremonias.</li> </ul>	<p>cerca de las diferentes representaciones religiosas y festividades que son parte de la costumbre de la comunidad Afroboliviana.</p>
	Fortalecemos nuestra historia, formas de organización y justicia, reconociendo el aporte del	<p><b>MITOS E HISTORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración histórica del pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Trata de esclavos.</li> <li>• Fechas importantes de la</li> </ul>		<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y diferencia nuestras propias formas de organización y nuestra historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de periódico mural de los personajes más importantes del pueblo Afroboliviano.</li> </ul>

<b>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b>	<p>Afrololiviano a la sociedad, a través del dialogo y revisión bibliográfica para que la misma se inserte en la historia oficial del Estado Plurinacional.</p>	<p>comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personajes importantes del pueblo afro (Rey héroes y personajes mundiales).</li> <li>• Cuentos y leyendas de la comunidad.</li> <li>• Historias de las haciendas.</li> </ul>	<p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce a los personajes importantes Afrololivianos.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta conductas responsables en los roles de nuestra vida.</li> <li>• Fortalece los conocimientos de los mitos e historias.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite mensajes sobre la igualdad y el respeto a su cultura y a las demás culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un reconocimiento al Rey Afrololiviano.</li> </ul>
	<p><b>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rey Afrololiviano.</li> <li>• Formas propias de elección de nuestras autoridades.</li> <li>• La ubicación demográfica Afrololiviana.</li> <li>• Organizaciones nacionales, políticas, culturales y sindicales.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistamos a las principales autoridades de la comunidad para que nos expliquen sus formas propias de organización.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos la historia del Rey Afrololiviano y su llegada a este continente.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciamos e incentivamos el compromiso en las diferentes actividades como parte de la</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetamos las formas propias de organización.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce a las autoridades de su pueblo, los niveles de organización y el rol que cumplen cada una de ellas.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora y reflexiona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de textos simples como reforzamiento de las expresiones orales de la comunidad fortaleciendo su identidad en lengua propia.</li> </ul>

				<p>responsabilidad como miembro de la comunidad mediante textos.</p> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos un collage de los diferentes derechos y deberes que tienen las autoridades y organizaciones.</li> </ul>	<p>sobre las organizaciones y el rol que cumplen cada una de ella.</p> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valora y transmite a su entorno, la importancia de las autoridades y organizaciones para mejorar las condiciones de vida.</li> </ul>	
			<p><b>COMUNICACIÓN Y LENGUAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nuestras expresiones orales en la comunidad.</li> <li>Anuncios de los diferentes animales de nuestro Pueblo (ches ches, pijmo, etc).</li> <li>El grito (voz) para anunciar la muerte de una persona.</li> <li>La campana instrumento de comunicación.</li> <li>Raíces del lenguaje Afroboliviano.</li> <li>El Huaño negro, la saya como medio de comunicación.</li> <li>Reconocimiento de palabras propias del lenguaje Afroboliviano.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Visita a las sabias y sabios de la comunidad para recabar información sobre el lenguaje Afroboliviano y el significado de las diferentes formas de comunicación.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizamos las formas propias de comunicación en la comunidad.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionamos sobre la importancia de la comunicación oral y la comunicación tradicional.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboramos cuentos cortos y poemas del entorno cultural Afroboliviano.</li> <li>Realizamos eventos culturales</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respetamos el manejo del lenguaje oral en situación de la vida diaria.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las formas de comunicación.</li> <li>Identifica el lenguaje Afroboliviano en poemas y cuentos, como expresiones orales.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora textos cortos de acuerdo a los saberes y conocimientos del</li> </ul>	<p>Presentación de un periódico mural con textos cortos y dibujos sobre las formas propias de comunicación.</p>

				para expresar nuestra comunidad.	Pueblo Afrololiviana.  <b>DECIDIR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora su lengua y lo usa en diferentes situaciones cotidianas.</li> </ul>	
			<b>JUSTICIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los ancianos personas encardas de solucionar problemas.</li> <li>• El Rey Afrololiviano, persona encarda de emitir recomendaciones al pueblo.</li> <li>• Formas de resolución de problemas en la comunidad.</li> <li>• La violencia y sus diferentes formas de expresión.</li> <li>• Diferentes formas de solución de conflictos sociales (recomendaciones, trabajo comunitario, expulsión de la comunidad etc).</li> <li>• Normas internas de la comunidad: familiar, careo y sanciones; comunidad.</li> </ul>	<b>PRACTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitamos a los ancianos y autoridades de la comunidad para que nos narren las formas propias de resolución de conflictos de acuerdo a la gravedad.</li> </ul> <b>TEORIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificamos e identificamos los tipos de violencia.</li> <li>• Intrafamiliar y social que afecta la igualdad de oportunidades y la seguridad ciudadana.</li> </ul> <b>VALORACION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos sobre las practicas personales de violencia intrafamiliar y social que ejercen los estudiantes en la Familia, la escuela y la comunidad y barrio comprometiéndose a modificar esas prácticas.</li> </ul> <b>PRODUCCION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos mensajes sobre los tipos de violencia identificados en la comunidad, para exponerlos en la Unidad</li> </ul>	<b>SER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta a sus pares, a los miembros de la comunidad y proyecta prácticas de justicia, equidad e igualdad de oportunidades.</li> </ul> <b>SABER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las faltas y reconoce las formas de sanciones.</li> <li>• Identifica los tipos de violencia intrafamiliar y social, reconociendo a la vez sus normas de protección.</li> </ul> <b>HACER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora mensajes en contra de las diferentes formas de violencia.</li> </ul> <b>DECIDIR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de mensajes sobre seguridad social, eliminación de la violencia intrafamiliar y la convivencia armónica.</li> </ul>

				Educativa, feria comunal y Hora Cívica Semanal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propone estrategias de convivencia pacífica y armónica en la vida familiar y comunitaria.</li> </ul>	
		Desarrollamos valores comunitarios sobre la importancia de la medicina tradicional, el territorio, el espacio y nuestra producción, reconociendo el aporte ancestral y la de nuestros sabios y sabias a través del dialogo e investigación de las prácticas culturales, para mejorar nuestra calidad de vida en armonía con la madre tierra.	<b>SALUD Y MEDICINA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alimentos propios del Pueblo Afroboliviano (wico, misio, plátanos, frejol, yuca, walusa).</li> <li>Las plantas del contexto para las curaciones.(La guía de churuma, vijucu, milamila, canchalawa, amor seco, guía de colo, coca, cuticutu, gongona, ruda paico, etc).</li> <li>Cura de enfermedades espiritualidades (rituales-ajayu, rayo).</li> <li>Enfermedades comunes en el Pueblo Afroboliviano (Diarrea, presión arterial, hepatitis, etc).</li> <li>Untusinsal: como aporte de los Afrobolivianos en la medicina tradicional, lavado y cuidado del cabello.</li> <li>Champú de mora para la caída del cabello.</li> </ul>	<b>PRACTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificamos las diferentes plantas de nuestro medio y su uso.</li> </ul> <b>TEORIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccionamos Textos sobre las propiedades curativas y preventivas de la región.</li> <li>Conocemos los alimentos que se producen en la región.</li> </ul> <b>VALORACION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionamos sobre la necesidad y la importancia de las plantas medicinales, en la vida cotidiana.</li> <li>Describimos las potencialidades y capacidades productivas de la comunidad.</li> <li>Valoramos los alimentos propios del Pueblo Afroboliviano.</li> </ul> <b>PRODUCCION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producimos textos con dibujos de alimentos y plantas medicinales propias del Pueblo Afroboliviano.</li> </ul>	<b>SER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respeta y reconoce las plantas según su uso.</li> </ul> <b>SABER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce la medicina tradicional y los alimentos propios del pueblo Afroboliviano.</li> </ul> <b>HACER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora textos cortos, cuentos sobre la medicina y su uso cotidiano.</li> </ul> <b>DECIDIR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuida la el medio ambiente y apoya en la generación de acciones para mejorar el uso de la medicina natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de textos con dibujos de alimentos y plantas medicinales propias del Pueblo Afroboliviano.</li> <li>Elaboramos un herbario sobre las diferentes plantas medicinales.</li> </ul>
			<b>NATURALEZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La luna y su importancia en</li> </ul>	<b>PRACTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observamos los nuestros</li> </ul>	<b>SER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respeta el medio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de textos sobre las</li> </ul>

	<b>EDUCACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DEL MUNDO</b>		<p>el pueblo Afroboliviano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los bosques y los montes en el espacio Afroboliviano.</li> <li>Los ríos y su importancia en el Pueblo afroboliviano.</li> <li>Principales parques forestales en nuestro territorio Afroboliviano.</li> <li>Los ojos de agua como fuentes de vida.</li> <li>La complementariedad y armonía con la madre tierra.</li> <li>La hormiga, queyaco como indicador natural.</li> <li>El ciclo vital de la naturaleza.</li> <li>Observación y descripción verbal de los elementos de la naturaleza.</li> <li>Indicadores naturales (La hormiga en elqueyaco, el siquititi, el hormiguerito, curumi, golondrina, la hormiga y la viloca).</li> </ul>	<p>indicadores naturales en la comunidad.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigamos sobre los diferentes recursos naturales y los métodos de preservación.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionamos sobre la importancia y el cuidado de nuestra naturaleza.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producimos textos sobre las herramientas que nos ayudan a preservar los recursos naturales</li> </ul>	<p>ambiente y los recursos naturales.</p> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce los diferentes recursos naturales.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza indicadores de la naturaleza en su vida cotidiana.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora textos y cartillas sobre la importancia de preservar la naturaleza.</li> </ul>	<p>formas propias de preservación de los recursos naturales.</p>
			<p><b>ESPACIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La importancia del agua y su cuidado.</li> <li>Comunidades Afrobolivianas y el medio ambiente.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lluvia de ideas sobre los elementos que se encuentran en nuestro espacio.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valora los recursos naturales y reconoce las formas de cuidarla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de mapas con los ríos, cuencas y espacios más conocidos del</li> </ul>

<b>MUNDO NATURAL</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La diversidad de elementos existentes en nuestro Pueblo Afroboliviano.</li> <li>• El movimiento de los astros luna, estrellas, eclipses.</li> <li>• La ubicación demográfica del Pueblo Afroboliviana.</li> <li>• Los animales de la región como indicadores del clima y comportamiento en las distintas estaciones del año. (jochi, quirqui, venau, sari, chayitawari, onza tigrisillo, chanchoychumiy y chicharra).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos textos cortos sobre el análisis de un video referente al medio ambiente.</li> <li>• Analizamos sobre el impacto de la contaminación en el agua y aire en los sistemas de vida y el desarrollo potencial del turismo.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos a través de videos educativos sobre los recursos naturales y todos los sistemas de vida y las practicas que la ponen en riesgo.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Graficamos mapas con materiales naturales sobre la comunidad de los lugares donde existe cuenca y ríos.</li> <li>• Análisis de la importancia del cuidado del agua en la comunidad.</li> </ul>	<p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los espacios más importantes de la comunidad y Población.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora afiches sobre el cuidado del medio ambiente.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concientiza a las personas mayores de su comunidad sobre los cuidados del agua</li> </ul>	Pueblo.
		<p><b>TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Territorio de las comunidades Afroboliviano.</li> <li>• Los suelos del Pueblo Afroboliviano.</li> <li>• La parcela, el catu, terreno comunitario.</li> <li>• Distribución y redistribución de la tierra por consenso y contribución al pueblo.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos una obra teatral sobre las formas de vida de nuestra comunidad.</li> <li>• Dialogamos con miembros de la comunidad sobre el proceso de distribución de tierras y las formas propias de conservación de las mismas.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizamos la importancia, la pertenencia y el cuidado nuestro</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica el respeto y solidaridad en la convivencia comunitaria del desarrollo de saberes y conocimientos.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las normas de convivencia que fortalecen las relaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un mapa sobre el territorio Afroboliviano.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura territorial de las comunidades Afrobolivianas.</li> <li>• Preservación y conservación de los recursos.</li> <li>• Vocaciones y cadenas productivas.</li> <li>• Importancia de los nombres propios de nuestras comunidades y el espacio territorial.</li> <li>• Características geográficas de la comunidad y del municipio.</li> <li>• El análisis de la diáspora de la mujer y hombre llegados de África.</li> </ul>	<p>territorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigamos nuestro árbol genealógico.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos sobre prácticas de protección y cuidado del territorio.</li> <li>• Reconocemos a África con el espacio donde se genero la humanidad.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujamos las cuencas hidrográficas en el mapa del departamento e identificación de los lugares y formas de contaminación que afectan el agua como componente esencial de la vida.</li> <li>• Elaboramos un mapa de África con materiales del contexto.</li> </ul>	<p>armónicas y que desarrollan la práctica del vivir bien en armonía con el entorno.</p> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica saberes y conocimientos en la producción oral y escrita.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reutiliza los productos plásticos para cuidar y conservar la madre naturaleza.</li> </ul>			
<b>EDUCACIÓN PARA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO</b>	Fortalecemos las diferentes expresiones artísticas, tecnológicas, el cálculo y estimación, aplicando técnicas heredadas por nuestros ancestros a través del rescate y la revalorización de los saberes y conocimientos para aplicar en la vida	<b>ARTES Y ARTESANIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia Instrumentos musicales en el pueblo Afroboliviano (cajas, cuanchas ganyengos).</li> <li>• Vestimenta típica de los Afros, vestimenta de la saya.</li> <li>• Pintura, escultura, tallado y dibujo desde la cosmovisión del Pueblo Afroboliviano.</li> <li>• La cestería, trenzados de</li> </ul>	<b>PRÁCTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos diferentes formas de pinturas, dibujos y tallados.</li> <li>• Dibujamos las diferentes vestimentas de la saya junto a los instrumentos musicales.</li> <li>• Diseñamos y tallamos instrumentos musicales sencillos propios de nuestra cultura.</li> <li>• Utilizamos la vestimenta típica de la saya, para resaltar las características principales.</li> </ul>	<b>SER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las expresiones de arte de nuestro pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Identifica el arte y las artesanías como forma de expresión cultural del pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Identifica y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de herramientas y artesanías sencillas propias del Pueblo Afroboliviano.</li> </ul>

		<p>cotidiana.</p>	<p>canastas, esteras de plátano, como artesanías propias del Pueblo Afroboliviano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción casas propias, carpas, huarachas.</li> <li>• Las trenzas como elemento de reivindicación de la mujer Afroboliviana.</li> </ul>	<p><b>TEORÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigamos sobre las técnicas de pintura y la combinación de colores.</li> <li>• Identificamos las diferentes características de las vestimentas e instrumentos típicos de nuestra cultura Afroboliviana.</li> <li>• Describimos las diferentes características de los instrumentos musicales tallados o esculpidos en arcilla.</li> </ul> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoramos nuestros instrumentos musicales como símbolo de nuestra identidad cultural.</li> <li>• Reconocemos la importancia de nuestros instrumentos y vestimenta para la expresión de nuestra cultura.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construimos instrumentos musicales propios del pueblo Afroboliviano con material apto para su edad.</li> <li>• Producimos un cuadro de paisajes sencillos de nuestras regiones Afrobolivianas aplicando las técnicas de pintura y la combinación de colores.</li> <li>• Elaboramos instrumentos</li> </ul>	<p>diferencia las artes y artesanías del pueblo Afroboliviano.</p> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopila las diferentes expresiones de arte y artesanía que se presentan en nuestra comunidad Afroboliviana.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica distintas técnicas de pintura.</li> <li>• Produce diferentes materiales con relación al arte sencillo de nuestro pueblo Afroboliviano.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza la pintura, instrumentos y vestimentas como instrumentos de reivindicación y fortalecimiento de la identidad cultural.</li> </ul>	
--	--	-------------------	---	--	--	--

				<p>sencillos y propios de nuestra región esculpidos con arcilla o greda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos vestimentas de papel desechable.</li> </ul>		
			<p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia del suelo para la siembra y producción.</li> <li>• Cuidado y preservación del ecosistema.</li> <li>• La producción de alimentos para el consumo, intercambio y venta.</li> <li>• El ciclo agrícola sembrado de las chacras.</li> <li>• Causas y efectos de fenómenos naturales y formas de combatir desde la visión del Pueblo Afroboliviano.</li> <li>• La coca como principal fuente de producción y vida</li> <li>• Actividades productivas de nuestro contexto</li> <li>• Herramientas típicas en la construcción, producción agropecuaria, tapialera, paleta, Chocaña</li> </ul>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscamos información acerca de los diferentes productos traídos desde el África a través de un video acerca de la preparación del suelo para la siembra y producción.</li> <li>• Dialogamos con los agricultores sobre el proceso de preparación para la siembra y la producción.</li> </ul> <p><b>TEORÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describimos la importancia de los alimentos orgánicos, la preparación de suelos para la siembra y los tiempos de producción.</li> <li>• Identificamos de nuestros productos naturales.</li> <li>• Investigamos las formas de producción ancestral.</li> </ul> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoramos la importancia del cuidado y preservación del ecosistema. Manejamos con responsabilidad los materiales utilizados.</li> <li>• Apreciamos el proceso de</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y respeta la importancia del ecosistema su cuidado y preservación.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los pasos de la producción de algunos alimentos de la región.</li> <li>• Conoce los instrumentos y semillas que sirven para la producción.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora textos cortos, dibujos sobre la producción.</li> <li>• Analizan las formas de producción orgánica.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un huerto escolar en la que pone en práctica</li> </ul>	<p>Elabora un huerto escolar en la que pone en práctica los saberes y conocimientos aprendidos como estrategia metodológica.</p>

				<p>siembra y producción de alimentos que se consumen en el diario vivir.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizamos el proceso de la siembra y la producción, asumiendo su importancia en el consumo.</li> </ul>	<p>los saberes y conocimientos aprendidos.</p>	
		<p><b>CALCULO Y ESTIMACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de los productos Y elementos propios para la cuantificación.</li> <li>• El cocal como un elemento de medida de longitud</li> <li>• Figuras geométricas en las construcciones, cultivos, vestimenta de la saya, etc.</li> <li>• La brazada, el paso como medidas de longitud.</li> <li>• El warco como elemento de media.</li> <li>• El sombrero, el mortero como instrumento para medir el volumen.</li> <li>• Los números ordinales y cardinales del 1 al 100 aplicados en un cocal.</li> <li>• La adición y la sustracción aplicadas a la producción cotidiana.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocemos las diferentes figuras geométricas del entorno.</li> <li>• Conocemos los números y contamos mediante objetos del lugar.</li> <li>• Aprendemos los números a través de una canción.</li> </ul> <p><b>TEORÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizamos los materiales entorno.</li> <li>• Analizamos las formas de recolección de datos numéricos en los sembradíos de cicales.</li> </ul> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos sobre la aplicación de resolución de los diferentes problemas matemáticos en la vida cotidiana.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos un collage empleando las figuras geométricas que conocemos.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la importancia de los elementos de la naturaleza.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las figuras geométricas en objetos de la comunidad.</li> <li>• Conoce los números y los emplea en situaciones cotidianas como la compra - venta</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce un collage con figuras geométricas que hay en su entorno.</li> <li>• Recolecta elementos de la naturaleza para la comparación con las figuras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos un collage con figuras geométricas de objetos existentes en su región.</li> <li>• Construye una tienda miniatura para la práctica de compra y venta operaciones de suma y resta sencillas.</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>El uso de las matemáticas en actividades cotidianas en relación y aplicación de las operaciones básicas con el entorno. (Casas, familia, chacras, animales).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizamos una tienda en miniatura para la aplicación de los números.</li> </ul>	<p>geométricas.</p> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Calcula precios de cosas básicas ejercita compra y venta en la vida cotidiana.</li> </ul>	
			<p><b>TECNOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de viviendas antisísmicas.</li> <li>Conocimiento de los afrobolivianos sobre ciclos de la naturaleza, productivos, rituales y reproductivos.</li> <li>Tecnología ancestral yahuiña.</li> <li>Tecnología ancestral practicada en la agricultura: las tacanas.</li> <li>Deshidratación de tubérculos chila, misillu, jamaspeke y almidón.</li> <li>Deshidratación de cárnicos charque.</li> <li>Elaboración de bebidas ecológicas yungueño, macerados, tumba negro.</li> <li>Preparación de medicinas naturales.</li> <li>Almacenamiento de productos.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificamos los principales elementos tecnológicos del Pueblo Afroboliviano.</li> <li>Dialogamos con los ancianos/as sobre las tecnologías propias existentes en el Pueblo</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigamos sobre la elaboración de tecnologías propias y su aplicación en la vida comunitaria.</li> <li>Analizamos el uso de las tecnologías en la vida diaria.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionamos el empleo de la tecnología en la producción y vida cotidiana.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboramos procesos de deshidratación de alimentos propios de la comunidad.</li> <li>Realizamos una feria educativa de materiales tecnológicos del pueblo</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valora la importancia de la tecnología en el diario vivir.</li> <li>Respeta las tecnologías propias de la comunidad.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce las tecnologías más usadas en su comunidad y la importancia de la misma.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza la importancia de la tecnología ancestral en el diario vivir.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Revalora las tecnologías propias y hace uso del mismo en su vida diaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Feria educativa de materiales tecnológicos del pueblo.</li> </ul>

**SEGUNDO AÑO DE EDUCACION PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL**

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJES ORDENADORES	AREA CURRICULAR	OBJETIVO HOLISTICO	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTO
		Asumimos la responsabilidad social de los valores morales, desarrollándolos como principios básicos de una vida llena de paz, descolonizada y despatriarcalizada, sin violencia, ni discriminación, revalorizando la gran sabiduría de nuestras sabias y sabios las cuales nos sirvan para la aplicación en la vida diaria.	<b>SIMBOLOGÍA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las ceremonias ancestrales en nuestras comunidades. (Matrimonio negro, el Mauchi) con una obra de títeres.</li> <li>Reconocemos las diferentes ceremonias ancestrales existentes en nuestras comunidades.</li> <li>La semba como expresión de la cultura, la fertilidad y la vida.</li> <li>La saya como un símbolo de revalorización, conservación y reproducción de principios y valores</li> <li>Seque; Trenzas como un símbolo identitario afro</li> </ul>	<b>PRACTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Representamos danzas Afrobolivianas como expresión de identidad.</li> <li>Narramos textos de forma oral y escrita acerca de ceremonias y ritualidades del Pueblo Afroboliviano</li> </ul> <b>TEORIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizamos la importancia de los saberes ancestrales en la educación.</li> <li>Describimos rituales mediante dibujos e historias: sahumeros, Ch'allas y otros practicando la interculturalidad.</li> </ul> <b>VALORACION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciamos la historia Afroboliviana.</li> <li>Reflexionamos y narramos sobre la importancia de la ritualidad y espiritualidad para la producción y la práctica de valores socio comunitarios</li> </ul>	<b>SER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejerce conductas de respeto y solidaridad en la convivencia comunitaria del desarrollo de saberes y conocimientos.</li> </ul> <b>SABER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce las normas de convivencia que fortalecen las relaciones Armónicas y que desarrollan la práctica del vivir bien en armonía con el entorno.</li> </ul> <b>HACER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Describe la historia Afroboliviana.</li> </ul> <b>DECIDIR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica losa saberes y conocimientos del pueblo afroboliviano en su diario vivir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y escritura de textos cortos, sobrevalores de respeto y solidaridad en la convivencia comunitaria del desarrollo de saberes y conocimientos.</li> <li>Textos escritos de ceremonias y ritualidades del Pueblo Afroboliviano.</li> <li>Textos, relacionados a trabalenguas, rimas y adivinanzas producidas por ellos.</li> </ul>

				<p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos textos orales y escritos sobre ceremonias y ritualidades en la lengua Afroboliviana.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación y elaboración de canciones en los diversos ritmos, Afrobolivianos</li> </ul>
			<p><b>MÚSICA DANZA Y JUEGOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos Afrobolivianos.</li> <li>• Danzas Afrodescendientes.</li> <li>• Canciones de la comunidad en los diversos ritmos afrobolivianos.</li> <li>• El huaño negro.</li> <li>• Rezos en Todos los Santos.(Diferentes costumbre como matrimonios, compadrazgo, bautizos ficticios pero con valor social).</li> <li>• Juegos pre deportivos con reglas básicas.</li> <li>• Juegos de habilidades motrices básicas: correr, saltar, lanzar, etc.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollamos actividades físicas y habilidades motrices: correr, saltar, lanzar, fuerza, resistencia y flexibilidad, la relación que existe con el agua, aire, suelo como elementos esenciales de vida.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos sobre las prácticas culturales a partir de las canciones, de acuerdo a los ritmos y vestimenta.</li> <li>• Reflexionamos y analizamos sobre el manejo y consumo equilibrado de los elementos esenciales y vitales en la realización las actividades físicas para el desarrollo integral del ser humano.</li> <li>• Describimos y clasificamos las diferentes disciplinas deportivas.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa y se preocupa por su higiene corporal.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la importancia de la higiene personal</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las distintas danzas Afrobolivianas.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone competencias deportivas en la que se realice las actividades físicas de correr, saltar y resistencia para un desarrollo</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compone canciones infantiles en su propia lengua.</li> </ul> <p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la importancia de la higiene personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación y elaboración de canciones infantiles en los diversos ritmos, Afrobolivianos.</li> <li>• Demostraciones deportivas.</li> </ul>

<b>EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Higiene: corporal, vestimenta, alimentos y nutrición saludable.</li> </ul>	<p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cantamos canciones infantiles de acuerdo a los ritmos y vestimenta del pueblo Afroboliviano.</li> <li>Elaboramos recolectando cancionero infantil de acuerdo a los ritmos Afrobolivianos.</li> </ul>	<p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las distintas danzas Afrobolivianas.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propone competencias deportivas en la que se realice las actividades físicas de correr, saltar y resistencia para un desarrollo.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compone canciones infantiles en ritmos Afrobolivianos.</li> </ul>	
	<p><b>PRINCIPIOS Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los sabios y sabias como referentes de las comunidades y la cultura.</li> <li>Identidad, autoestima y respeto a uno mismo.</li> <li>La saya como un elemento de revalorización, conservación y reproducción de principios y valores</li> <li>Valores socio comunitario en relaciones de convivencia familiar y comunidad.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dramatizamos sobre las formas de salud y despedida de los integrantes de la familia resaltando la identidad Afroboliviana, autoestima y respeto.</li> <li>Representamos gráficamente las manifestaciones culturales del pueblo Afroboliviano.</li> <li>Organizamos diálogos sobre: sistemas simbólicos, narraciones, dibujos imaginarias de la vida comunitaria en primera y segunda lengua.</li> <li>Importancia de los sistemas simbólicos culturales y su narración, dibujos a la nueva generación sobre las prácticas</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprecia la convivencia comunitaria.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce los instrumentos musicales Afrobolivianos y su simbología.</li> <li>Conoce sus deberes como miembro de la comunidad.</li> <li>Reconoce los símbolos culturales Afrobolivianos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de dibujos de las formas de salud y despedida propias de su cultura</li> <li>Presentación de obra teatro</li> <li>Interioriza y adopta el hábito de salud y despedida demostrando respeto a los demás.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>MUNDO ESPIRITUAL</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciprocidad y complementariedad con la</li> <li>• Madre Tierra.</li> <li>• Las familias desde la perspectiva Afrodescendiente.</li> <li>• La mujer como eje central en la articulación familiar y comunitaria.</li> <li>• El respeto y sensibilización a la diversidad social, cultural y sexual.</li> <li>• Rituales de agradecimiento a la producción, siembra, cosecha, y recolección.</li> <li>• Principios y valores de convivencia comunitaria</li> <li>• Los instrumentos musicales como símbolo de liberación y reivindicación histórica cultural.</li> <li>• Sistemas simbólicos culturales Afrolivianos en las practicas comunitarias</li> </ul>	<p>culturales en la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicamos mediante grupos en aula sobre las ritualidades practicadas en la vida cotidiana: antes de salir al trabajo, como agradecimiento a la producción, siembra, recolección y el uso racional y equilibrado de los recursos de la naturaleza y sus consecuencias con base en la observación en videos y otros medios audiovisuales.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizamos la forma de cómo, el saludo y la despedida, reflejan el respeto, la identidad y autoestima entre los miembros de la familia y la comunidad.</li> <li>• Reflexionamos y dramatizamos sobre la importancia de los mensajes y cuidados para la vida armónica que nos brinda la familia y comunidad.</li> <li>• Describimos y difundimos los sistemas simbólicos, narraciones, dibujos imaginarios, historia, para conocimiento de la comunidad.</li> <li>• Reflexionamos sobre las formas de ritualidades practicadas en la vida cotidiana y su importancia en vida espiritual y el uso racional y equilibrado de los recursos de la naturaleza.</li> </ul>	<p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatiza y practica las formas de saludo y despedida con integrantes de la familia.</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones de convivencia armónica en las organizaciones e instituciones de la comunidad y del municipio</li> <li>• La saya como elemento de comunicación preservación transmisión , expresión de sentimientos de la cosmovisión del pueblo Afroboliviano</li> <li>• La semba como elemento de fertilidad humana y productividad.</li> <li>• La dulce ceremonia fúnebre practicada para niños y niñas expresa alegría.</li> <li>• El rey como autoridad simbólica del pueblo Afroboliviano</li> <li>• Trenzas como un símbolo identitario Afrodescendiente.</li> <li>• Rezos en todos santos</li> <li>• El matrimonio negro como un elemento propio del Pueblo Afroboliviano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualizamos sobre la ritualidad y agrupación de las formas practicadas en la vida cotidiana: antes y después del trabajo, como agradecimiento a la producción, siembra, cosecha, y recolección de los productos naturales.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usamos los diferentes ritmos de la música Afroboliviana en los acontecimientos de la vida comunitaria.</li> <li>• Apreciamos los ritos ancestrales practicados en la comunidad.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponemos dibujos sobre los integrantes de la familia y las formas de saludo y despedida que expresan respeto.</li> </ul>		
--	--	--	---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• El baile de tierra como símbolo de matrimonio negro.</li> <li>• Deberes de los miembros de la comunidad en la producción.</li> <li>• Respeto y cuidado a la biodiversidad.</li> <li>• La reciprocidad y la complementariedad comunitaria.</li> <li>• Educación vial y seguridad ciudadana en la comunidad y municipio.</li> <li>• Derechos y deberes de los ciudadanos en la comunidad y el municipio.</li> <li>• La importancia y relevancia del trabajo colectivo y el trabajo en equipo.</li> <li>• Autoridades de la comunidad mayordomo encargado del patrón /capitán capitana.</li> <li>• controlaban el trabajo</li> <li>• Respeto a las personas de la comunidad y personas mayores.</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--	--

		<p><b>RELIGIOSIDAD Y ESPIRITUALIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creencias religiosas y espirituales en la familia.</li> <li>• Costumbres, tradiciones y valores socio comunitario en la familia y contexto.</li> <li>• La ritualidad y espiritualidad para la producción y la práctica de valores socio comunitarios.</li> <li>• Celebración en honor a la tierra: en febrero, mayo y agosto</li> <li>• Explicación teórica de lo que es el Mauchi.</li> <li>• Importancia de la piedra sagrada para el pueblo afro</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatralizamos sobre nuestras creencias religiosas</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicamos sobre la importancia de las creencias religiosas y fiestas patronales de nuestras comunidades.</li> <li>• Dialogamos y explicamos sobre las ritualidades practicadas en la vida cotidiana: antes de salir al trabajo, como agradecimiento la producción, siembra, recolección y el uso racional y equilibrado de los recursos de la naturaleza y sus consecuencias con base en la observación en videos y otros medios audiovisuales</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciamos y ejercemos las costumbres y tradiciones del Pueblo Afroboliviano en el diario vivir</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producimos textos escritos de ceremonias y ritualidades del Pueblo Afroboliviano</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora las costumbres y tradiciones propias de su cultura</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las diferentes fiestas religiosas y patronales de su comunidad.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza textos de temáticas religiosas del Pueblo Afroboliviano</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera importante mantener las costumbres y tradiciones del Pueblo Afroboliviano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de textos sobre ceremonias y rituales del Pueblo Afroboliviano</li> </ul>
	Desarrollamos la práctica de los principios y valores en las actividades cotidianas, reconociendo la articulación del lenguaje	<p><b>MITOS E HISTORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los mitos y creencias Afrobolivianos.</li> <li>• Fechas importantes de la comunidad (Día del</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretamos a personajes importantes del pueblo Afroboliviano (Rey Julio Pinedo I, héroes Pedro Andaveriz y personajes mundiales: Nelson Mandela, Martin Luther King,</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia la participación de Afrobolivianos en el deporte y música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de tríptico de personajes importantes del Pueblo Afroboliviano</li> </ul>

		<p>Afroboliviano en la producción de mensajes orales, escritos y razonamiento lógico, a través de la aplicación de procesos y estrategias de aprendizaje, para fortalecer la comunicación en la familia, escuela y comunidad de la comunidad y el municipio</p>	<p>Pueblo Afroboliviano, 24 de mayo Día Nacional contra el Racismo y toda forma de discriminación).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de personajes importantes afros en la música y deporte.</li> <li>• El aporte e influencia de los afros en la música del mundo.</li> <li>• La esclavitud como símbolo de represión.</li> <li>• Historias de vida en la época de las haciendas</li> <li>• Explicación del Untusinsal como aporte de los Afrobolivianos en la medicina tradicional.</li> <li>• Relevancia del champú de mora.</li> </ul>	<p>Malcom.).</p> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocemos el aporte de los artistas Afrobolivianos en la música del mundo</li> <li>• Identificamos los personajes Afrobolivianos en el deporte nacional.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisamos las rutas de esclavitud del Pueblo Afroboliviano</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos un tríptico con los personajes sobresalientes del Pueblo Afroboliviano</li> </ul>	<p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las rutas de esclavitud por las que paso el Pueblo Afroboliviano</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza historias de vida de la época de las haciendas</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera importante conocer y participar de las fechas del Pueblo Afroboliviano</li> </ul>	
	<p><b>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b></p>		<p><b>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones en diversas actividades de la comunidad.</li> <li>• Reconocimiento y explicación de las</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos las formas de organización de nuestra comunidad y de las toma de decisiones de nuestras autoridades en diferentes actividades de la comunidad y municipio.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la participación de organizaciones sociales en su comunidad</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de la historia Afroboliviana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de nuestras organizaciones sociales, culturales y deportivas de la comunidad</li> </ul>

			<p>organizaciones sociales, culturales, deportivas, Sindicales y productivas de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Servicios básicos en la comunidad y el municipio. Agua, energía eléctrica, alcantarillado ,recojo de residuos</li> <li>• Acontecimientos sociales de la comunidad.</li> <li>• Fechas conmemorativas cívicas Afrobolivianas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describimos las organizaciones del gobierno local, servicios básicos en la comunidad.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos sobre el rol de las autoridades de nuestra comunidad y municipio.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos papelografos y exponemos sobre nuestras organizaciones sociales, culturales y deportivas de la comunidad.</li> </ul>	<p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de saberes y conocimientos en la producción oral y escrita.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropiación de prácticas en sus propias formas comunicativas orales y escritas.</li> </ul>	
			<p><b>COMUNICACIÓN LENGUAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral, corporal, simbólica y gestual expresada en la interrelación familiar, escolar y su entorno. (El silbido)</li> <li>• Aprendizaje significativo del lenguaje Afroboliviano.</li> <li>• Relato de tradiciones orales de la comunidad. (Mitos, dichos), en la lengua Afroboliviana.</li> <li>• Expresión oral con la correcta fonética y entonación de la lengua Afroboliviana en las manifestaciones de</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploramos y leemos letreros en el contexto escolar y comunitario, identificando mayúsculas y minúsculas.</li> <li>• Invitamos a un personaje connotado de la comunidad para compartir diálogos, relatos y vivencias relacionados con los valores ancestrales productivos socioeconómicos de la comunidad</li> <li>• Organizamos talleres y juegos tradicionales populares para producir diversos tipos de textos cortos.</li> <li>• Ejercitamos con juegos lingüísticos en la lectura y escritura en lengua Afroboliviana,</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el uso de la lengua Afroboliviana en su diario vivir</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la fonética y entonación de la lengua Afroboliviano.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza talleres y plasma teóricamente juegos tradicionales.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prefiere hablar en lengua Afroboliviana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de textos con trabalenguas, rimas y adivinanzas producidas por ellos.</li> <li>• Participación en diálogos sobre temas cotidianos de convivencia familiar y escolar.</li> <li>• Recopilación y elaboración de textos en lengua</li> </ul>

			<p>necesidades y sentimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correspondencia de la percepción entre objetos, gráficos, símbolos e imágenes en el entorno familiar y comunitario.</li> <li>• Lectura y escritura no convencional de textos (mensajes) e interpretación de imágenes y símbolos del contexto social natural y cultural.</li> <li>• Lectura y escritura a través de nombres propios, letreros y experiencias de la vida escolar y familiar (Mayúsculas y minúsculas).</li> <li>• Mensajes sobre la realidad de la familia, escuela, comunidad expresado en textos orales y escritura no convencional.</li> <li>• Las diferentes lenguas habladas por Afrodescendientes en América como ser: Portugués, Palenquero, Garífuna</li> </ul>	<p>considerando los juegos tradicionales y populares.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificamos las formas geométricas en la escuela (Puertas, ventanas, paredes y techo)</li> <li>• Aprendizaje lingüístico sobre los letreros identificados en la comunidad.</li> <li>• Explicamos sobre la utilización de las rimas, trabalenguas, adivinanzas en la lengua Afroboliviana en los juegos tradicionales y populares que permite producir textos variados.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interiorizamos el lenguaje Afroboliviano como un sistema natural de conservación que sobrevivió a una homogenización y estandarización impuesta.</li> <li>• Valoramos la función social de la escuela, la relación con sus compañeras/os y maestras/os, y la importancia de la escritura en la vida.</li> <li>• Identificamos mensajes en tiempo presente, pasado, futuro en la lectura y escritura.</li> </ul>		Afroboliviana
--	--	--	---	---	--	---------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos lingüísticos en la lectura y escritura en lengua Afroboliviana: trabalenguas, rimas, adivinanzas, otros.</li> <li>• Descripción oral de paisajes, personas, y objetos de la familia y comunidad.</li> <li>• Producción de textos orales y escritos de ceremonias y ritualidades: relato y escritura.</li> <li>• Aprendizaje de audio de textos informativos y funcionales en lengua Afroboliviana.</li> <li>• Textos descriptivos e informativos de los servicios básicos que presta el municipio.</li> </ul>	<p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos textos, con trabalenguas, rimas y adivinanzas producidas en aula.</li> </ul>		
		<p><b>JUSTICIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación y aprendizaje de normas sociales de vida comunitaria, limpieza de cancha, challeo de la huerta, deshierbe del cocal, merienda comunitaria, limpieza de la plaza, reunión de junta de vecinos, ampliados, sanciones.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos sobre el trabajo comunitario, y normas de la comunidad.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizamos sobre el trabajo comunitario, limpieza de la cancha poli funcional.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la inclusión del Pueblo Afroboliviano en la NCPE.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las normas de convivencia en comunidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de murales acerca del trabajo en comunidad.</li> <li>• Limpieza de la cancha.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Violencia intrafamiliar y social. Prevención.</li> <li>• Explicación de la nueva constitución política del estado y el pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Conocimiento y explicación del artículo 32 en la Constitución Política del estado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa los cambios sobresalientes de la Constitución Política del Estado Plurinacional</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producimos murales acerca del trabajo en comunidad. Limpieza de cancha, challeo de la huerta, deshierbe del cocal, merienda comunitaria, limpieza de la plaza, reunión de junta de vecinos.</li> </ul>	<p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza trabajos comunitarios como limpieza de la cancha</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa el artículo #32 la Constitución Política del Estado y los cambios a favor del Pueblo Afroboliviano</li> </ul>	
	Desarrollamos valores de convivencia familiar, analizando e interpretando en las prácticas productivas, la importancia de la comunicación y el uso apropiado de los medios tecnológicos a partir de la recopilación de experiencias, revalorización de saberes y conocimientos propios del pueblo Afroboliviano para promover la conciencia, cuidado y conservación de la vida en equilibrio con la Madre Tierra.	<p><b>SALUD Y MEDICINA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de alimentos originarios y tradicionales del pueblo Afrodescendiente (enano , walusa, racacha, coca, Maní, charque, palmito, merenguela , achojcha, lima, tomate, jupa )</li> <li>• Plantas alimentarias y medicinales: hojas, flores, tallos, raíces, frutos y semilla (<i>uña de gato, cola de caballo, eucalipto, sangre de grado, cuchi, retama, hojas y pepa de palto, rompe peña, yantin, malva, hoja de chacataya</i>)</li> <li>• Enseñanza a cerca del cuidado de la salud integral del cuerpo humano.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversamos sobre el paisaje geográfico de la comunidad y municipio, analizando las enfermedades más comunes de la región para precautelar la salud integral según las aproximaciones de las diferentes épocas del año.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describimos el espacio geográfico de la comunidad e identificación de las enfermedades más comunes, para preservar la salud integral consumiendo alimentos y medicina natural, según épocas del año.</li> <li>• Reflexionamos sobre las bondades del paisaje geográfico, la producción de frutas, verduras y plantas medicinales que nos permiten conservar la salud integral</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia la convivencia en familia</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce e investiga sobre la medicina natural.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escoge plantas medicinales para su herbario</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es responsable en el cuidado de la salud, respeto y preservación de la naturaleza, el espacio y la complementariedad reciproca con la madre tierra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las plantas medicinales y los alimentos propios del Pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Producción de herbario de plantas medicinales de la región y clasificación.</li> <li>• Producción de dibujos de los animales de la región.</li> </ul>	

	<p style="text-align: center;"><b>EDUCACIÓN PARA LA COMPRESION DEL MUNDO</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación del ser humano con la naturaleza: los Sentidos y cuidado de sus órganos.</li> <li>• Enfermedades que se presentan en la comunidad. Mal de aire, hepatitis, Presión Alta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera importa conocer las plantas medicinales de la comunidad y sus métodos propios de curación.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos un herbario de plantas medicinales de la región y su clasificación.</li> </ul>		
				<p><b>NATURALEZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de los elementos esenciales de vida en la Madre Tierra: sol, agua, aire y suelo.</li> <li>• Ciclo vital y necesidades de los seres vivos.</li> <li>• Fenómenos naturales.</li> <li>• El aporte de la hormiga, queyacu, siquititi, como indicador natural.</li> <li>• Los elementos (agua, tierra, aire y fuego).</li> <li>• Armonía y complementariedad de la comunidad con la Madre Tierra.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vemos un video del ciclo vital y necesidades de los seres vivos, estableciendo tiempos en horas, días, semanas, meses y años, comparando con las actividades socio productivo y épocas del año.</li> <li>• Observamos nuestros indicadores naturales en la comunidad.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describimos e identificamos las necesidades y los periodos del ciclo vital de los seres vivos, a partir de una investigación bibliográfica.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de las bondades naturales de la Madre Tierra y el Cosmos, para satisfacer necesidades de los seres vivos.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construimos sociodramas en</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora loa elementos esenciales de la Madre Tierra</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el ciclo vital y las necesidades de los seres vivos</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa los indicadores naturales a través de socio dramas</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera importante tener medidas de prevención ante fenómenos naturales</li> </ul>

				base a los indicadores naturales que nos anuncian los cambios del clima.		
			<p><b>ESPACIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La geografía del pueblo Afroboliviano a partir de las cuencas y ríos.</li> <li>• Cuidado del agua y la subsistencia de la vida.</li> <li>• La importancia de la capa de ozono y calentamiento global.</li> <li>• Las comunidades Afrobolivianas y su interrelación entre el clima, flora, fauna y riqueza natural.</li> <li>• Los animales de la región, jochi, quirqui, venau, sari, chayi, tawari, onza, tigrisillo, chanchoychumiy su clasificación.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocemos que animales existen en la comunidad</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizamos sobre los efectos negativos que provoca el calentamiento global en perjuicio de la madre tierra</li> <li>• Describimos la cuenca hidrográfica y su interrelación e interdependencia entre clima, flora, fauna y riqueza natural de la provincia, en equilibrio ecológico regional.</li> <li>• Analizamos y comprendemos la influencia de las cuencas hidrográficas en la interrelación e interdependencia de los elementos naturales en los diferentes pisos ecológicos, con apoyo bibliográfico, ilustraciones, videos audiovisuales en actividades escolares vivenciales.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discute con sus compañeros sobre qué medidas tener para el cuidado de la capa de ozono</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia la flora y fauna existente en su comunidad o pueblo</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la diversidad de flora y fauna que existe en su comunidad</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora una maqueta con los ríos más importantes de su comunidad y/o región</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma medidas de protección por la fauna del lugar (no a la caza de animales silvestres)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de maqueta con los ríos más importantes en la comunidad o región</li> </ul>

				<p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboramos una maqueta para conocer los ríos más importantes de nuestra comunidad o región.</li> </ul>		
			<p><b>TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El territorio de las comunidades Afrobolivianas y riqueza natural.</li> <li>Pisos ecológicos, cuencas hidrográficas, orografía, ecosistemas y biodiversidad</li> <li>Cuencas de agua como recursos de vida frente a su contaminación y efectos ambientales.</li> <li>Tipos de suelo, ríos, bosques.</li> <li>Reforestación como medio de concientización del cuidado del medio y polución del oxígeno.</li> <li>El reciclaje como apoyo al cuidado del Medio Ambiente.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocemos los lugares donde vivimos.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leemos casos, vemos videos sobre pisos ecológicos, cuencas hidrográficas, orografía, ecosistemas y biodiversidad. y su relación con los valores comunitarios y espirituales de los diversos pueblos y culturas del Estado Plurinacional.</li> <li>Reflexionamos sobre las propiedades de los pisos ecológicos, cuencas hidrográficas, orografía, ecosistemas y biodiversidad.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Especificamos las características de los pisos ecológicos, cuencas hidrográficas, orografía, ecosistemas y biodiversidad</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Construimos una maqueta para ver los diferentes pisos ecológicos del departamento.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valora el lugar donde vive</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce los cerros y ríos más importante en la comunidad y / o población</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora en aula una maqueta de la hidrografía de la comunidad o población</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compara los pisos geográficos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de maqueta que muestra los diferentes pisos geológicos</li> </ul>

	<p><b>EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO</b></p>	<p>Valoramos los saberes y conocimientos de técnicas en artes y artesanías, desarrollando conocimientos en base a elementos naturales del entorno, aplicando métodos de producción de materiales, decidiendo aplicar y demostrar a la sociedad las habilidades propias del pueblo.</p>	<p><b>ARTES Y ARTESANIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conociendo los Instrumentos musicales propios de la región.</li> <li>• Vestimenta típica de las diferentes danzas típicas del pueblo Afro.</li> <li>• Realización de pinturas lápices de colores y pastas colorantes de objetos reales e imaginarios.</li> <li>• Dibujo y pintura de motivos socioculturales, fiestas patronales, encuentros deportivos de la comunidad y el municipio.</li> <li>• Colores y pigmentos de la naturaleza, leche de vaca, achihuate, palillo, que se utilizan en la comunidad.</li> <li>• Escultura y tallado simbólico del pueblo Afro.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolectamos pigmentos de plantas del lugar (palillo, achihuate).</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificamos pigmentos naturales que utilizaban nuestros ancestros.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegimos los colores y pigmentos que se utiliza en la comunidad.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos murales creativos, con representación de los paisajes y objetos de la familia en dibujos coloreados con pigmentos (achihuate, palillo).</li> <li>• Producimos textos con gráficos de paisajes del entorno inmediato y objetos de la familia</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia y emplea los pigmentos naturales que tiene a su alrededor.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de las distintas actividades productivas dentro la comunidad.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja y pinta paisajes son colorantes naturales</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de saberes y conocimientos en cuentos imaginativos en la transformación de los materiales naturales en herramientas de producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de textos con gráficos de paisajes del entorno inmediato y objetos de la familia.</li> <li>• Materiales naturales transformados en herramientas para la comunidad.</li> </ul>
			<p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de la tapialera y materiales del contexto Afroboliviano y sus</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizamos el trabajo en un jornal de trabajo.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el trabajo en la producción de la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición sobre los procesos de</li> </ul>

			<p>características: Charo para talar (permeabilidad), tacuara para hacer cuancha (duro).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de la producción orgánica y el cuidado de la Madre Tierra.</li> <li>• El tiempo y espacio en las actividades de producción de coca y cítricos, naranja, mandarina, toronja, lima, mango.</li> <li>• Los ciclos productivos de la coca.</li> <li>• Producción de juguetes con elementos del contexto Afroboliviano (aro con tapa de olla, cacharroulacon mora, trompo de la semilla del membrillo, muñecas de mazorca de mai, cacharro con tronco diinano, pelota de challa).</li> <li>• Actividades productivas y su elección en relación a las vocaciones e intereses.</li> </ul>	<p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscamos información sobre los fenómenos naturales y sus efectos en los procesos productivos.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escogemos los materiales con los que vamos a trabajar.</li> <li>• Revisa los ciclos de productivos de la coca.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construimos juguetes, instrumentos de trabajo, con objetos de desecho traídos por los estudiantes.</li> </ul>	<p>coca</p> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la importancia de la transformación de los recursos naturales.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora juguetes con materiales de desecho.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera importante el cuidado de la Madre Tierra a través de la producción orgánica.</li> </ul>	<p>transformación de los recursos de la naturaleza con principios de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de juguetes elaborados con material reciclado.</li> </ul>
			<p><b>CALCULO Y ESTIMACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y descripción de cuerpos geometría tridimensional en el entorno natural.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificamos las herramientas ancestrales como medida de capacidad y formas de trabajo comunitario para una convivencia</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia la implementación de las operaciones aritméticas en el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de cuerpos y figuras geométricas</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de herramientas en la construcción, producción agropecuaria, tapialera, paleta, Chocaña.</li> <li>• Medidas de longitud: el metro y submúltiplos utilizados en la vida cotidiana.</li> <li>• Medidas de tiempo: hora y días, semanas y meses en las actividades de la comunidad.</li> <li>• Adición y Sustracción de números naturales y sus propiedades con dificultad en la resolución de problemas cotidianos.</li> <li>• Diferencia entre los cuerpos y figuras geométricas en objetos de la comunidad.</li> <li>• Medidas de peso y de capacidad, propias de la comunidad.</li> <li>• Medidas de peso y capacidad: el kilo, litro y sus submúltiplos en la práctica cotidiana.</li> <li>• Multiplicación de números naturales con uno, dos, o más factores en las actividades cotidianas.</li> <li>• Tipos de cuerpos y geometría tridimensional identificados en el entorno natural.</li> <li>• Adición y Sustracción de</li> </ul>	<p>armónica entre comunidades</p> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de las herramientas ancestrales como medida de capacidad y las formas de trabajo comunitario.</li> <li>• Explicamos y diferenciamos los cuerpos y figuras geométricas, volumen en los objetos trabajados con herramientas de la comunidad.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparamos cuerpos y figuras geométricas, volumen en el modelado de objetos y animales con las herramientas del entorno comunitario.</li> <li>• Valoramos la utilización de medida de peso y de capacidad.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciamos la utilidad de los cuerpos y figuras geométricas, volúmenes para la construcción</li> </ul>	<p>diario vivir</p> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las figuras geométricas en objetos de su comunidad.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea las medidas de longitud en objetos de la escuela como mesas, ventanas, puertas, pizarra.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <p>Decide que figuras geométrica y material utilizar.</p>	<p>con materiales encontrados en la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza las medidas de longitud en cuerpos geométricos encontrados en la escuela</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--

			<p>números naturales y sus propiedades con dificultad en la resolución de problemas cotidianos que involucren algunas de las actividades la comunidad.</p>	<p>de las herramientas productivas.</p> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construimos cuerpos y figuras geométricas, en miniatura con materiales del contexto diferenciando volumen de cada uno de ellos.</li> </ul>		
			<p><b>TECNOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de tecnologías de preservación ambiental utilizadas por las empresas e instituciones productivas.</li> <li>• Características y clasificación de los alimentos productivos del contexto.</li> <li>• Creación de talleres centros de producción comunitaria.</li> <li>• Enseñar la utilización de los Instrumentos tecnológicos su uso en equilibrio con la naturaleza.</li> <li>• Escritura de textos en programas de aplicación informático (Word).</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza instrumentos tecnológicos en el medio ambiente.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los tipos de tecnología para la preservación del medio ambiente.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prefiere realizar textos en computadora.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora textos con distintos tipos de letras, imágenes en Word</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el uso de la tecnología en su diario vivir</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los distintos tipos de tecnología e identifica a los que tiene alcance</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza el Word para la elaboración de textos</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara los avances tecnológicos que hay en el área rural con los del área urbana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de textos en Word.</li> <li>• Creación de talleres y centros de producción comunitaria.</li> </ul>

**TERCER AÑO DE EDUCACION PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL**

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJES ORDENADORES	AREA CURRICULAR	OBJETIVO HOLISTICO	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTO
<b>MUNDO ESPIRITUAL</b>	<b>EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA</b>	Fortalecemos nuestras creencias como manifestaciones de la naturaleza, aplicándolos a la vida cotidiana para promover actitudes de convivencia armónica conociendo los elementos propios de la comunidad que identifican como base espiritual de principios y valores, aplicándolos en nuestra vida como principio o ejes que conducen nuestra vida en sociedad.	<b>SIMBOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La saya y la caja como símbolo de liberación y reivindicación histórica</li> <li>• La semba como elemento de fertilidad humana.</li> <li>• La vestimenta de la semba como herencia de la África madre.</li> <li>• Ritos durante el lavatorio (dolientes no bañarse en 8 días, vestir las ropas del difunto)</li> <li>• El Seque y sus características.</li> <li>• Autoridades de la comunidad: El rey y su historia.</li> </ul>	<b>PRACTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participamos en los ritos practicados en nuestra comunidad.</li> </ul> <b>TEORIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de la simbología de la cultura afroboliviana</li> </ul> <b>VALORACION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoramos de nuestros ritos y manifestaciones culturales de nuestra comunidad mediante textos simples.</li> </ul> <b>PRODUCCION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos periódicos murales con los diferentes ritos y manifestaciones de nuestra comunidad y socializamos en el aula.</li> </ul>	<b>SER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibiliza y valora los ritos Afrobolivianos.</li> <li>• Apreciado las costumbres del pueblo.</li> <li>• Reconoce los instrumentos musicales típicos de la región e interpretación de los ritmos Afroboliviano.</li> <li>• Práctica, valora y conoce las expresiones culturales del pueblo Afrobolivianos.</li> </ul> <b>SABER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la interpretación musical Afroboliviana.</li> </ul> <b>HACER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica la expresión oral y escrita con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos simples con figuras que representan los mitos.</li> <li>• Organización y realización de compromisos dentro y fuera del aula.</li> <li>• Dibujar, pintar y realizar collage de los diferentes instrumentos de cada danza.</li> </ul>

					<p>sus pares.</p> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora una presentación con títeres mostrando los diferentes roles.</li> <li>• Manifiesta en base a la socialización de la responsabilidad en los roles de la vida.</li> </ul>	
			<p><b>MUSICA DANZA Y JUEGOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las cajas como instrumentos Afrobolivianos.</li> <li>• Danzas del Pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Rondas con ritmos en la lengua Afroboliviana.</li> <li>• Canciones de la comunidad en diversos ritmos afros.</li> <li>• Características del huaño negro y otras ceremonias</li> <li>• Ejercicios físicos de capacidades condicionales: fuerza, velocidad, resistencia, y flexibilidad.</li> <li>• La higiene y el cuidado de la salud</li> </ul>	<p><b>TEORÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigamos con los sabios de la comunidad a cerca de danzas e instrumentos musicales propios del Pueblo Afroboliviano.</li> </ul> <p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificamos la importancia de los diferentes ritmos de nuestras danzas propios del pueblo Afroboliviano, saya, semba, baile de tierra, dibujando o realizando un collage de los instrumentos típicos de cada danza.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoramos nuestras danzas y ritmos propios del pueblo Afroboliviano.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantamos rondas en nuestra lengua con diferentes ritmos Afrobolivianos.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta las diferentes danzas Afrobolivianas en las horas cívicas.</li> <li>• Demuestra valores sociocomunitarios para el Vivir Bien.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los valores y principios existentes en la comunidad Afroboliviana.</li> <li>• Reconoce las danzas típicas de la región, al igual que sus músicos y ritmos tradicionales.</li> <li>• Identifica la música y danza Afroboliviana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina e internaliza las diferentes danzas Afrobolivianas</li> <li>• Historietas simples con la temática del ayni.</li> <li>• Elaboración de ritmos y canciones Afrobolivianas</li> </ul>

					<p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recolecta de historias de vida, como forma de reflexión aprendizaje.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora diferentes ritmos, demostrando su destreza en estas áreas.</li> </ul>	
			<p><b>PRINCIPIOS Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Importancia de los sabios y sabias del Pueblo Afroboliviano</li> <li>Identidad, autoestima y respeto a los miembros de la familia y comunidad</li> <li>La concepción de familias desde la perspectiva Afrodescendiente.</li> <li>El rol de la saya con respecto a los valores de la comunidad.</li> <li>El valor del intercambio préstamo y devolución en la familia.</li> <li>La importancia del trabajo colectivo y en equipo valorando el compromiso con la</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formamos grupos para la realización de trabajos comunes tomando en cuenta el intercambio, préstamo y la devolución (ayni).</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La importancia del trabajo colectivo y en equipo valorando el compromiso con la comunidad.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valoramos la importancia del trabajo y el beneficio que le da a la comunidad.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Campaña de recolección de materiales reciclables para la elaboración de basureros que clasifiquen la basura de desechos orgánicos e inorgánicos beneficiando el cuidado y la limpieza de la</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentan los diferentes tipos de trabajo tanto colectivo como en equipo.</li> <li>Demuestra buen desenvolvimiento trabajando en equipo.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inmersión sobre los diferentes temas religiosos y espirituales.</li> <li>Reconoce los valores y principios existentes en la comunidad Afroboliviana.</li> <li>Reconoce las danzas típicas de la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de dibujos con significados representativos del trabajo.</li> <li>Producción de cuentos cortos y sencillos, en base a gráficas.</li> <li>Concientización de los valores y principios existentes y por existir en la comunidad.</li> </ul>

			<p>comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los instrumentos musicales Afrobolivianos como símbolo de liberación y reivindicación histórica cultural.</li> <li>Responsabilidad y disciplina en la comunidad.</li> </ul>	<p>escuela.</p>	<p>región, al igual que sus músicos y ritmos tradicionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la música y danza Afroboliviana.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recolecta de historias de vida, como forma de reflexión aprendizaje.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora diferentes ritmos, demostrando su destreza en estas áreas.</li> </ul>	
			<p><b>RELIGIOSIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Creencias religiosas y espirituales en la familia y la comunidad. (fiestas patronales, llamar ajayu/animo, la fecha cuando muere algún familiar).</li> <li>Costumbres, tradiciones y valores socio comunitarios en la familia en su contexto, social natural y cultural.</li> <li>La ritualidad y espiritualidad para la producción y la práctica de valores socio comunitarios.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Debido que es un ritual en el cual no se puede llevar a cabo solo se explica.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicamos las diferentes actividades Religiosas y espirituales de la comunidad.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizamos el Mauchi y su significado con la muerte.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de gráficos con las diferentes representaciones religiosas y festividades de la comunidad</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra conocimiento del Mauchi.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inmersión sobre los diferentes temas religiosos y espirituales.</li> <li>Reconoce los valores y principios existentes en la comunidad Afroboliviana.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recolecta de historias como forma de reflexión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de una feria expositiva a cerca de las diferentes representaciones religiosas y festividades que son parte de la costumbre de la comunidad Afroboliviana.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mauchi como ceremonia fúnebre y su repercusión en la comunidad.</li> <li>• Explicación teórica de la piedra sagrada de los Afrobolivianos.</li> </ul>		<p>aprendizaje.</p> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interioriza sobre los valores y practicas espirituales propias del Pueblo Afroboliviano que conduce nuestra vida en sociedad.</li> </ul>	
<b>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b>	<p>Desarrollamos principios y valores en base a la historia, mitos como parte del legado del pueblo, conociendo la estructura organizacional de la comunidad empleado la lengua y la comunicación como un valor de ancestralidad, desarrollando un pensamiento crítico respecto a los elementos y dar a conocer los mismos.</p>	<p><b>MITOS E HISTORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los mitos y creencias como elementos de conocimientos "pijmo, chesches, jurucucu, kurmi, kurumi, keli, choseca, muyutuma, canto de la gallina.</li> <li>• Explicación teórica de las fechas importantes de la comunidad.</li> <li>• Vida de los personajes importantes afros en la música y deporte.</li> <li>• Personajes importantes y representativo del pueblo afro (Rey héroes y personajes mundiales).</li> <li>• El aporte en influencia de los afros en la música y el deporte en el mundo.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchamos la radio novelas el "canto del pijmo", sangre negra, fuerza viva para un mejor aprendizaje de los diferentes mitos y leyendas.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitamos a un sabio de la comunidad para que cuente los diferentes mitos y leyendas de nuestra comunidad.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciamos y conocemos las creencias y tradiciones en nuestra comunidad.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos un periódico mural con los personajes importantes del pueblo Afroboliviano.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra conocimiento de los mitos y creencias de la comunidad.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce, relata y crea en sus propias palabras mitos e historias de la comunidad Afroboliviana.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recoge diferentes historias y mitos formando creencias de la comunidad.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentan los diferentes tipos de trabajo tanto colectivo como en equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea y relata cuentos e historias cortas con creencias Afrobolivianas.</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutas de la esclavitud.</li> <li>• Investigación y teorización de las historia de vida en las haciendas.</li> <li>• Características e importancia del Untusinal como aporte de los Afrobolivianos en la medicina tradicional.</li> <li>• Champú de mora; características y aportes a la comunidad.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra buen desenvolvimiento en temas de historia Afroboliviana.</li> </ul>	
			<p><b>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consensos en la organización para la toma de decisiones en diversas actividades de la comunidad.</li> <li>• Organización sociales, culturales, deportivas y demás, características principales.</li> <li>• Servicios básicos como necesidad básica para la vida y su relación con la naturaleza.</li> <li>• Ordenamiento de los acontecimientos sociales de la comunidad</li> <li>• Importancia de fechas conmemorativas cívicas</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos y elaboramos ferias informativas sobre las fechas importantes del pueblo.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simbolizamos los acontecimientos de la comunidad.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoramos las fechas conmemorativas cívicas de los líderes Afrodescendientes.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Socio dramas de acontecimientos sociales de la comunidad (reunión de sindicato, fechas cívicas, fiestas patronales).</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocen y valoran las fechas conmemorativas del pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Aprecian las costumbres Afro bolivianas.</li> <li>• Valora y conoce acerca de la importancia de los líderes Afrobolivianos.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina los acontecimientos sociales y las fechas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de socio dramas en la escuela.</li> <li>• Organización de horas cívicas en cada fecha conmemorativa</li> </ul>

			<p>de los líderes Afrodescendientes históricos (Pedro Andaveris y otros)</p>		<p>conmemorativas de la comunidad Afroboliviana.</p> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica la expresión oral y escrita con sus pares.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora una presentación con títeres mostrando los diferentes líderes Afrobolivianos.</li> </ul>	
			<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicación oral lenguaje en la comunidad Afroboliviano.</li> <li>• Frases, textos; aprendizajes del lenguaje Afroboliviano.</li> <li>• Escritura de textos sencillos y reflexivos de textos en lenguaje Afroboliviano.</li> <li>• Poemas con identidad Afrodescendiente.</li> <li>• Rondas y canciones de acuerdo a su edad con temáticas de identidad Afrodescendiente.</li> <li>• Construcciones sencillas</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos rondas y canciones de acuerdo a su edad del pueblo</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploramos temas de identidad Afrobolivianos para crear canciones.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciamos el conocimiento de la identidad Afroboliviana.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretamos rondas, canciones y poemas que se escuchan en la familia y comunidad sobre la identidad Afrodescendiente.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia la identidad de todo el pueblo Afroboliviano.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina y crea canciones en base a temas de identidad del pueblo.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora y construye diferentes canciones y poemas de acuerdo a su identidad.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora canciones y rondas de acuerdo a su edad de acuerdo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un libro de poesía y cancionero de acuerdo a su identidad.</li> </ul>

			<p>de textos con relación a paisajes, personajes, rituales, ceremonias, etc. en lengua Afroboliviana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos informativos y descriptivos de los servicios básicos de los municipios.</li> </ul>		<p>a la identidad del pueblo Afroboliviano.</p>	
			<p><b>JUSTICIA COMUNITARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia y relevancia de las normas sociales y comunitarias.</li> <li>• Equidad social y convivencia sin discriminación en la escuela y la comunidad</li> <li>• La violencia familiar y social, características, causas, prevención.</li> <li>• La nueva constitución política del estado y el pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Análisis del Artículo 32 en la Constitución Política del estado</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos grupos para conocer más a fondo la equidad social y discriminación.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificamos e identificamos los tipos de violencia.</li> <li>• Intrafamiliar y social.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describimos los tipos de discriminación y exclusión social en la escuela, comunidad y producción de mensajes para fortalecer los valores.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos de festivales culturales y hora cívica con relación a las expresiones de identidad.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la vida familiar y comunitaria sin expresiones de violencia.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los tipos e interioriza la importancia de eliminar la discriminación y la exclusión social.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla las prácticas de justicia, equidad e igualdad de oportunidades y otros en la vida cotidiana.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalece conocimientos de la violencia intrafamiliar para no reproducirlos en la vida cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de ferias y horas cívicas y producción de collage con diferentes recortes para dar a conocer los diferentes tipos de violencia y como se puede tratar en la comunidad.</li> </ul>

<b>MUNDO NATURAL</b>	<b>EDUCACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DEL MUNDO</b>	Desarrollamos sentimientos en base a los conocimientos y saberes respecto a las naturales y beneficios de las medicinas tradicionales, conociendo el espacio territorial, poniendo en práctica los conocimientos de la naturaleza y sus beneficios, utilizando como referencia el espacio territorial, aplicando los conocimientos en nuestra vida, con miras a su transmisión oral a las demás personas.	<b>SALUD Y MEDICINA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y clasificación de los alimentos originarios y tradicionales del Pueblo Afroboliviano.</li> <li>• El uso de las plantas locales, elementos y métodos de curación propios del pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Plantas del nuestra región que favorecen al cuerpo humano.</li> <li>• Importancia y análisis del cuidado de la salud integral de la persona.</li> <li>• Relación del ser humano con la naturaleza. Enfermedades típicas y propias que se presentan en las comunidades Afrobolivianas.</li> </ul>	<b>PRACTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificamos las diferentes plantas medicinales de nuestra región.</li> </ul> <b>TEORIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiamos las diferentes plantas de la región sus potenciales y riquezas.</li> </ul> <b>VALORACION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoramos nuestros métodos propios de curación.</li> </ul> <b>PRODUCCION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolectamos y clasificamos las diferentes especies de plantas medicinales, su función y para que enfermedades nos sirven</li> </ul>	<b>SER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las plantas medicinales de la región.</li> </ul> <b>SABER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los beneficios que la medicina trae a la comunidad.</li> </ul> <b>HACER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica y elabora un herbario en base a las plantas medicinales de la comunidad.</li> </ul> <b>DECIDIR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalece conocimientos medicinales Afrobolivianos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de herbario de nuestras plantas medicinales locales.</li> </ul>
			<b>NATURALEZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de los elementos esenciales de la Madre Tierra.</li> <li>• Ciclos de vida de los animales de nuestra región y sus potencialidades productivas.</li> <li>• Fenómenos naturales y</li> </ul>	<b>PRACTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentamos con diferentes herramientas los indicadores naturales.</li> </ul> <b>TEORIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificamos los diferentes animales que viven en nuestra región.</li> </ul> <b>VALORACION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciamos los ciclos de la vida</li> </ul>	<b>SER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica sus actividades en base a los indicadores naturales.</li> </ul> <b>SABER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los indicadores naturales de la región o la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de los animales a base de greda.</li> </ul>

			<p>su incidencia en la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La hormiga, queyaco como indicador natural</li> <li>• Estudio de los elementos de la naturaleza y la relación con la Madre Tierra.</li> <li>• Armonía y complementariedad de la comunidad con la Madre Tierra.</li> </ul>	<p>tanto humana como animal.</p> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelamos en base a greda los diferentes animales que habitan en nuestra región. (Sari, venau, jochi, chay, pijmo, loro, Huayco, gallinazo, uchi, lagartija, siquititi).</li> </ul>	<p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone los modelos sobre los animales que habitan en nuestra región.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquiere conocimientos de los ciclos de la vida.</li> </ul>	
			<p><b>ESPACIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La geografía, ríos y montañas con relación a las comunidades Afrobolivianas.</li> <li>• Ciclos del agua, su importancia y cuidado.</li> <li>• Recursos naturales en la comunidad y sus prácticas culturales de reciprocidad y respeto</li> <li>• El calentamiento global, sus causas y consecuencias.</li> <li>• Fauna y flora de la región Afroboliviana.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificamos los recursos naturales de nuestra comunidad.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicamos acerca de los recursos naturales de la comunidad.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoramos los recursos naturales de la comunidad.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos murales de los recursos naturales</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre las prácticas de respeto y reciprocidad que ejercen los estudiantes en la Familia, la escuela y la comunidad comprometiéndose a modificar esas prácticas.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalece conocimientos de los recursos de la comunidad.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone dibujos y pinturas a cerca de los recursos de la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de dibujos y pinturas de los recursos naturales de nuestra comunidad.</li> </ul>

					<p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea conciencia de respeto y reciprocidad en la familia y en su comunidad.</li> </ul>	
			<p><b>TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El territorio de las comunidades Afrobolivianas y su interrelación entre el clima, flora, fauna y riqueza natural.</li> <li>• Pisos ecológicos, cuencas hidrográficas, orografía ecosistemas y biodiversidad.</li> <li>• Características e importancia de las cuencas de agua y tipos de suelo.</li> <li>• Cuidados a favor de la Madre Tierra, el reciclaje, la reforestación, etc. como medios importantes para la consolidación de la naturaleza.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos los pisos ecológicos de nuestra región.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicamos sobre las propiedades y los diferentes pisos ecológicos, las cuencas hidrográficas y la orografía.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoramos los distintos ecosistemas y la biodiversidad del sector.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producimos maquetas explicando la riqueza de los ecosistemas</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre los pisos ecológicos y su importancia en la comunidad.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Defiende los conocimientos adquiridos por la comunidad.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora una maqueta de los diferentes pisos o cuencas hidrográficas del sector.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone sus ideas a la escuela, familia y comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de maquetas con una breve explicación de los distintos pisos y cuencas que lo conforman las regiones Afrobolivianas.</li> </ul>
<p><b>EDUCACIÓN PARA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO</b></p>	<p>Valoramos las distintas manifestaciones en artes, artesanías y técnicas de producción, mediante procedimientos empleados en el entorno en medidas y cálculos</p>	<p><b>ARTES Y ARTESANIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos musicales vestimenta de la saya.</li> <li>• Pintura, dibujo, escultura y tallado Afroboliviano.</li> <li>• Composición de sayas</li> </ul>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicamos las técnicas de pintura en las expresiones imágenes de nuestros instrumentos propios.</li> <li>• Diseñamos y tallamos instrumentos musicales</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecian las diferentes expresiones de arte y artesanía Afroboliviana.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación musical con demostración de manejo instrumentos, bailes y</li> </ul>	

		<p>desarrolladas en el lugar, empoderándonos en la aplicación y uso de dichos elementos aplicándolos en nuestra vida diaria y aprendizaje.</p>	<p>coplas bailes de la saya</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de la música y bailes</li> </ul>	<p>sencillos propios de nuestra cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitamos a los tíos para conocer la construcción de nuestros instrumentos</li> </ul> <p><b>TEORÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigamos sobre las técnicas de pintura y la combinación de colores.</li> <li>• Identificamos las diferentes características de las vestimentas e instrumentos típicos de nuestra cultura Afroboliviana.</li> <li>• Explicamos sus ideas por pares de la vestimenta de la saya que utilizan.</li> </ul> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoramos nuestros instrumentos musicales y la producción propia de nuestros instrumentos.</li> <li>• Manejamos con responsabilidad todos los instrumentos que se le proporciona.</li> <li>• Apreciamos la vestimenta de la saya y sus características.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construimos de instrumentos musicales propios del pueblo Afroboliviano material apto para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta instrumentos y bailes típicos Afrobolivianos en un festival folklórico.</li> <li>• Identifica el arte y las artesanías como forma de expresión cultural del pueblo Afroboliviano.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora prendas típicas de los bailes con materiales reciclables.</li> <li>• Conoce las expresiones de arte de nuestro pueblo Afroboliviano.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce diferentes materiales con relación al arte sencillo de nuestro pueblo Afroboliviano.</li> </ul>	<p>prendas de vestir típica, en relación con los sabios y sabias de las comunidades.</p>
--	--	--	--	--	--	--

				<p>su edad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicamos el tallado construyendo nuestros instrumentos (cajas y guanchas).</li> </ul>		
			<p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorización y el uso de la tapialera y materiales del contexto Afroboliviano y sus características: Charo para talar (permeabilidad), tacuara para hacer cuancha (duro).</li> <li>• Preparación del suelo para la siembra y producción.</li> <li>• Cuidado y preservación del ecosistema.</li> <li>• La producción de alimentos para el consumo, intercambio y venta que satisfaga las necesidades de la familia.</li> <li>• Tiempos de producción y de los alimentos más representativos del Pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Los ciclos productivos de la coca. (jornal : 6 horas tiempo de trabajo en el</li> </ul>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicamos el sistema de siembra y producción en nuestra comunidad.</li> <li>• Información acerca de los diferentes productos traídos desde el África .</li> <li>• Vemos un video acerca de la preparación del suelo para la siembra y producción.</li> <li>• Recolectamos los diferentes juguetes hechos con elementos del contexto Afroboliviano para realizar una competencia de juegos.</li> </ul> <p><b>TEORÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describimos la importancia de los alimentos orgánicos, la preparación de suelos para la siembra y los tiempos de producción.</li> </ul> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoramos la tecnología en la producción.</li> <li>• Apreciamos el proceso de siembra y producción de</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica y elabora una pequeña huerta para observar la siembra, producción, cosecha y tecnología.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los pasos de la producción de algunos alimentos de la región.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los materiales con los que elaboran y producen alimentos.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye pequeñas maquetas de los materiales de producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pequeña huerta construida y funcionando para la siembra y producción.</li> <li>• Maquetas de las herramientas con las que se realiza la producción de la tierra.</li> </ul>

			<p>cocal , huerta) (Ciclo productivo de la coca c/tres meses, Plantado, deshierbe, cosechado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de juguetes con elementos del contexto Afroboliviano (aro con tapa de olla, cacharro ulaula con mora, trompo de la semilla del membrillo, muñecas de mazorca de mai, cacharro con tronco di inano, pelota de challa).</li> </ul>	<p>alimentos que se consumen en el diario vivir.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizamos el proceso de la siembra y la producción, asumiendo su importancia en el consumo.</li> <li>• Elaboramos juguetes copiando los modelos que se recolectaron con anterioridad.</li> </ul>		
			<p><b>CALCULO Y ESTIMACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características geométricas, aplicadas en la comunidad.</li> <li>• Adición y sustracción utilizando frutos de nuestra región.</li> <li>• Nociones de medida de longitud, peso tiempo.</li> <li>• Elaboramos cuerpos y figuras geométricas correspondientes al pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Medidas de peso propios de la comunidad y su uso en diversas situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>• Multiplicación utilizando</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocemos las diferentes figuras geométricas del entorno.</li> <li>• Dibujamos las herramientas usadas en nuestro medio.</li> <li>• Conocemos los números y contamos mediante objetos del lugar.</li> </ul> <p><b>TEORÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos los diferentes símbolos de medidas de longitud, peso, tiempo.</li> <li>• Clasificamos las medidas convencionales de peso, longitud y tiempo</li> <li>• Métodos de recolección de datos numéricos en los sembradíos de cicales.</li> </ul> <p><b>VALORACIÓN</b></p>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la importancia de los números en la vida.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las figuras geométricas en objetos de la región.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone lo aprendido a través de una feria de ciencias.</li> <li>• Expone las medidas de peso, longitud y tiempo aplicando la adición y sustracción con productos de la región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feria de ciencias mediante representación en maqueta geométrica que se encuentra en el entorno.</li> </ul>

			<p>la venta de los productos que se producen en la región ejemplo venta coca.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoramos la utilidad de medidas de peso, longitud y tiempo en nuestras actividades cotidianas y productivas.</li> <li>• Reflexionamos sobre la aplicación práctica en la resolución de los diferentes problemas matemáticos en la aplicación cotidiana con textos explicativos.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizamos una Stan con elementos propios de su entorno para la aplicación de técnicas matemáticas que se utilizan en su entorno.</li> </ul>	<p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arma figuras geométricas con elementos de su entorno.</li> </ul>	
		<p><b>TECNOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnologías de conservación del plátano maíz, sultana, trofe (almacenamiento de alimentos.)</li> <li>• Aplicación de los instrumentos tecnológicos con relación a la naturaleza.</li> <li>• La adición y la sustracción aplicadas a la producción cotidiana.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicamos sobre la aplicación de tecnologías de conservación de alimentos.</li> <li>• Explicamos de los beneficios de plantas medicinales que hay en nuestra comunidad.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicamos de diferentes problemas matemáticos en relación a la vida cotidiana.</li> <li>• Conocemos los alimentos que se producen en la región.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos el empleo de la tecnología propia del pueblo en</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la importancia de los métodos de conservación de alimentos.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora una guía del secado de la sultana.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un cuadernillo de ejercicios planteados en la vida cotidiana.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la guía de secado de sultana y el cuadernillo de ejercicios</li> <li>• Periódico mural sobre las plantas medicinales y sus beneficios</li> </ul>

				<p>la producción y vida cotidiana.</p> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboramos un periódico mural sobre las principales plantas medicinales y su beneficio para la región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica los diferentes métodos de conservación en su vida diaria.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	--

**CUARTO AÑO DE EDUCACION PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL**

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJES ORDENADORES	AREA CURRICULAR	OBJETIVO HOLISTICO	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTO
<b>MUNDO ESPIRITUAL</b>	<b>EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA</b>	Desarrollamos un pensamiento crítico frente a las diferentes manifestaciones religiosas, recopilando experiencias de los saberes y conocimientos interculturales, para promover actitudes de identidad frente a las otras manifestaciones culturales de nuestro entorno, con fines de preservación común desarrollando un pensamiento crítico, para la aplicación en la vida.	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las cajas como símbolo de liberación y reivindicación histórica cultural.</li> <li>La saya como elemento de comunicación preservación transmisión , expresión de sentimientos de la cosmovisión del pueblo Afroboliviano</li> <li>Cántaro (tina) como herramienta de conservación de agua.</li> <li>La semba como elemento de fertilidad humana y fertilidad productividad.</li> <li>Características de la</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre el cuidado y el buen uso del agua en nuestro habitat.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Representación gráfica de las manifestaciones culturales del pueblo Afroboliviano.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciación de las costumbres Afrobolivianos como forma de comunicación.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de los diferentes ritmos de la música Afroboliviana en los acontecimientos de la vida comunitaria.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión oral como manifestación cultural Afroboliviana.</li> <li>Aplicación de las formas de preservación, cuidado y conservación de los productos no renovables.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de la interpretación musical Afroboliviano.</li> <li>Aplicación de métodos para el cuidado del agua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Generación de respeto a las personas en relación a las creencias del pueblo Afroboliviano o creencias y respeto a la diversidad cultural.</li> <li>Realización y Pintado de los instrumentos Musicales afros.</li> </ul>

			<p>vestimenta de la semba como herencia de la África madre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Mauchi como un elemento de conexión y transición de la vida a la muerte.</li> <li>• La dulce ceremonia fúnebre practicada para niños y niñas expresa alegría.</li> <li>• Rezos en todos santos</li> <li>• El rey como autoridad simbólica del pueblo Afroboliviano</li> <li>• El Seque: Trenzas como un símbolo identitario Afroboliviano.</li> <li>• Baile de tierra como símbolo de matrimonio negro</li> </ul>		<p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de valores morales en la convivencia.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación de las costumbres Afrobolivianos como forma de comunicación oral a las futuras generaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos simples con vocablos afros.</li> <li>• Presentación de ferias a cerca del cuidado del agua.</li> <li>• Elaboración de trípticos en forma manual realizados por los estudiantes para la comunidad sobre el cuidado del agua.</li> </ul>
			<p><b>MUSICA DANZA Y JUEGOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las cajas: El tambor mayor, tambor menor y el guanyengo.</li> <li>• Características y representación simbólica de las danzas del Pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Interpretación de canciones con instrumentos</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de ejercicios físicos de resistencia, velocidad y flexibilidad.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso de los diferentes ejercicios físicos de resistencia, velocidad y flexibilidad.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del significado de</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de saberes y conocimientos en la evolución de la música Afroboliviana.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de canciones con instrumentos musicales que son usados en las fiestas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de instrumentos musicales construidos por los niños e interpretación de canciones referidos a</li> </ul>

			<p>elementos de la comunidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El huayno negro en el matrimonio negro, sus características.</li> <li>• Ejercicios físicos de resistencia, velocidad, fuerza, flexibilidad, carrera, saltos.</li> <li>• La salud y la importancia de la prevención de las enfermedades.</li> </ul>	<p>nuestros instrumentos musicales.</p> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de instrumentos musicales con materiales reutilizables e interpretación de canciones referidos a la identidad Afroboliviana</li> </ul>	<p>patronales de la comunidad Afroboliviana.</p> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostración de ejercicios físicos de resistencia, velocidad y flexibilidad.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica y trabajo en equipo a través de los valores que manifiestan las danzas Afrobolivianas.</li> </ul>	<p>la identidad Afroboliviana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de las danzas Afrobolivianas en un festival de danzas.</li> </ul>
			<p><b>PRINCIPIOS Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los sabios y las sabias de la comunidad, historias de vida que rememora la historia del Pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Revaloración de la identidad familiar y cultural.</li> <li>• Las danzas Afrobolivianas con respecto a los valores de la comunidad.</li> <li>• El valor del intercambio préstamo y devolución en la comunidad.</li> <li>• Acciones y actitudes que demuestren el compromiso con la comunidad.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo oral de las actividades productivas de la familia, promoviendo el cuidado y respeto a la madre tierra.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de los elementos que contaminan la madre tierra en las actividades de la familia.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre la importancia del cuidado y el respeto a la madre tierra.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de cuentos del ser humano como parte de la madre tierra</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de habilidades y destrezas.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Internaliza la importancia del cuidado de la madre tierra mediante una lluvia de ideas.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de dibujos en base a la creencia religiosa.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropiación de prácticas en sus propias formas comunicativas orales y escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición con periódicos murales, papelografos creativos con mensajes sobre el respeto, reciprocidad y buenas costumbres propias de nuestra comunidad.</li> <li>• Reconoce los valores y principios existentes en la</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los instrumentos musicales Afrobolivianos como símbolo histórico – cultural.</li> <li>• El ser humano como parte de la madre tierra.</li> <li>• La responsabilidad y cuidado con la comunidad y la Madre Tierra.</li> </ul>			comunidad Afroboliviana.
			<p><b>RELIGIOSIDAD/ESPIRITUALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La adopción de santos Afrodescendientes católicos como identidad espiritual</li> <li>• El Mauchi como un elemento de religiosidad y espiritualidad y su conexión en la transición de la vida a la muerte.</li> <li>• La piedra sagrada como símbolo histórico del Pueblo Afroboliviano.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustración sobre las diferentes creencias religiosas católicas manifestadas por los Afrobolivianos.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación sobre las diferentes creencias religiosas.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración acerca de las creencias religiosas, católicas y propias desde la ancestralidad Afroboliviana.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación diálogos sobre la diversidad de religiosidad de las culturas, su relación con la expresión musical y la decoración.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra conocimiento del Mauchi, en su contenido espiritual y religioso.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetamos y compartimos los puntos de vistas de las diferentes creencias religiosas.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y reflexiona sobre la historias como forma de reflexión aprendizaje.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve y respeta la práctica de religiosidad a partir identidad espiritual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de dibujos de nuestras fiesta patronales y creencias religiosas de las comunidades</li> </ul>

	<b>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b>	Valoramos la historia y mitos que caracterizan al del pueblo, conociendo su estructura y formación de gobierno y organización de acuerdo a sus usos y costumbres, desarrollando los procedimientos en lengua y formas comunicación, adentrándonos en un pensamiento crítico poniendo en prácticas para emplearlos en nuestros contextos de vida.	<b>MITOS E HISTORIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitos y leyendas de los pueblos Afros.</li> <li>• Antecedentes históricos de las fechas importantes de la comunidad.</li> <li>• Vida de los personajes importantes del pueblo Afroboliviano y Afrodescendiente (Rey héroes y personajes mundiales).</li> <li>• Aporte e influencia de los Afrobolivianos en la música y el deporte.</li> <li>• La esclavitud su historia y consecuencias.</li> <li>• Historias de vida en la época de las haciendas de la comunidad y el municipio.</li> <li>• Influencia y reflexión de la vida en las haciendas 5<sup>a</sup> de primaria.</li> <li>• Líderes Afrodescendientes su influencia en la historia del Pueblo Afroboliviano.</li> </ul>	<b>PRACTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimientos independentistas en el Alto Perú, hasta la primera asamblea constituyente y creación de la República de Bolivia.</li> </ul> <b>TEORIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio acerca de la colonización española y sus consecuencias (La llegada forzosa al Alto Perú).</li> </ul> <b>VALORACION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre la importancia de conocer la historia Afroboliviana.</li> </ul> <b>PRODUCCION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración y dramatización de hechos históricos y cuentos de la comunidad.</li> </ul>	<b>SER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas sobre la colonización española y su incidencia en la Pueblo Afroboliviano.</li> </ul> <b>SABER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate en grupos acerca la participación de Afrodescendientes en los levantamientos.</li> </ul> <b>HACER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de dramatización de hechos históricos de la vida en las haciendas.</li> </ul> <b>DECIDIR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropiación de la ideas de la historia del pueblo Afroboliviano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización de hechos históricos.</li> </ul>
			<b>GOB. Y ORG.COMUNITARIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura organizativa de autoridades y de gobierno del pueblo Afroboliviano.</li> </ul>	<b>PRACTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita a nuestros representantes de la comunidad.</li> </ul>	<b>SER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y consolidación de la estructura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación de una reunión del</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• La estructura familiar y comunitaria del pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Los servicios básicos como derechos del ser humano.</li> <li>• Los acontecimientos sociales y el valor cultural que se les asigna.</li> </ul>	<p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza sobre la importancia de las estructuras organizativas de nuestra comunidad.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la estructura familiar y comunitaria del pueblo Afroboliviano.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simulacro de una reunión de sindicato de nuestra comunidad</li> </ul>	<p>organizativa de autoridades.</p> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coloquio de ideas acerca de la función de las autoridades Afrobolivianas.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación del simulacro de una reunión del sindicato de la comunidad.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de las estructuras organizativas de nuestra comunidad.</li> </ul>	<p>sindicato de la comunidad, para la resolución de un conflicto.</p>
			<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral con la correcta fonética y entonación de la lengua Afroboliviana en las manifestaciones de necesidades y sentimientos.</li> <li>• Coplas en el leguaje Afroboliviano.</li> <li>• Composición de historias y cuentas en lengua Afroboliviana.</li> <li>• Poemas con representación histórica de la represión Afroboliviano.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de textos en base al uso correcta de fonética y entonación.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métodos de elaboración de cuentos estudiantiles.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la buena entonación de la lengua Afroboliviana.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos lingüísticos en la lectura y escritura en lengua Afroboliviana: tralenguas, rimas, adivinanzas,</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia la identidad de todo el pueblo Afroboliviano.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina y crea canciones en base a temas de identidad del pueblo.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de tralenguas, rimas y adivinanzas en lengua Afroboliviana.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora cuentos de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadernillo de rimas, adivinanzas y tralenguas, coplas con contenido social y cultural.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Las coplas como expresión de comunicación de sentimientos e inquietudes.</li> <li>Canciones, composiciones, coplas con identidad Afrodescendiente</li> <li>Composiciones de trabalenguas, rimas y adivinanzas con identidad Afro.</li> <li>Textos informativos y reflexivos acerca de los servicios básicos de la comunidad como derecho del ser humano.</li> </ul>	otros.	acuerdo a su edad de acuerdo a la identidad del pueblo Afroboliviano.	
			<p><b>JUSTICIA COMUNITARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Normas sociales y comunitarias, con relación a los deberes y obligaciones de las personas.</li> <li>Identidad Afroboliviana en lucha contra la discriminación.</li> <li>Catalogación de tipos de violencia en la familia y la comunidad.</li> <li>Las formas de resolver problemas en la comunidad.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formas de solución de problemas.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de faltas leves, graves y muy graves en base a casos presentados.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de las formas de resolver problemas en nuestra comunidad.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dramatización de resolución de casos</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar empatía entre hombres y mujeres en la escuela y la comunidad a través de actividades recreativas.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y resolución de casos.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los diferentes tipos solución de problemas.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Crea conciencia de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dramatización de distintos casos en la comunidad, propios del contexto en los cuales interviene la justicia comunitaria como medio de resolución de conflictos.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solución de faltas y conflictos mediante la comunicación y consenso.</li> <li>• La Nueva Constitución Política del Estado Plurinacional. (los artículos en los cuales son reconocidos los Afrobolivianos).</li> </ul>		<p>resolución de problemas a nivel escolar y familiar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos básicos acerca de las normas constitucionales que reconocen la existencia de los pueblos y Afrobolivianos.</li> </ul>
<b>MUNDO NATURAL</b>	<b>EDUCACIÓN PARA LA COMPRESIÓN DEL MUNDO</b>	<p>Valoramos la medicina tradicional como elemento cultural en la salud corporal y espiritual, conociendo la gama de plantas existentes en nuestro espacio y territorio, involucrándonos con los sabios y sabias en la elaboración y clasificación de las plantas y su uso, difundiendo los beneficios de la medicina tradicional y las bondades del mismo.</p>	<p><b>SALUD Y MEDICINA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alimentos de la comunidad y su valor nutritivo.</li> <li>• Productos importantes de la medicina tradicional propios del Pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Plantas medicinales que ayudan a combatir.</li> <li>• Las enfermedades respiratorias (Eucalipto, amor seco, caña brava, cola de caballo).</li> <li>• Cuidado de la salud integral de la persona.</li> <li>• El ser humano en convivencia armónica con la naturaleza.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación sobre los cuidados del aparato respiratorio, órganos del cuerpo y las consecuencias de la contaminación del medio ambiente.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversamos sobre la importancia de las plantas medicinales. Frente a las consecuencias de la contaminación del aire y los cuidados del aparato respiratorio para la salud integral.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la importancia del cuidado del medio ambiente para la preservación de la vida.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación de diferentes plantas medicinales</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción sobre la importancia del cuidado de las plantas.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción sobre los cuidados del aparato respiratorio, órganos del Cuerpo y el daño producido por la contaminación del medio ambiente.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce el espacio geográfico de la comunidad y la época de producción de frutas verduras y plantas medicinales.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y utiliza los diferentes tipos de</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prevención de enfermedades que se presentan en las comunidades Afrobolivianas.</li> </ul>		plantas medicinales y alimentos originarios de la región.	
			<p><b>NATURALEZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los elementos esenciales de la Madre Tierra; Aire, Fuego, Tierra y Agua.</li> <li>• Ciclos de vida en las plantas de la región y sus potencialidades productivas.</li> <li>• Prevención de los fenómenos naturales.</li> <li>• La hormiga, queyaco como indicador natural y simbología característica Afroboliviana.</li> <li>• Plantas alimenticias y sus utilidades en la salud integral comunitaria y seguridad Alimenticia.</li> <li>• Armonía, complementariedad y reciprocidad de la comunidad con la Madre Tierra.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta con diferentes herramientas los indicadores naturales.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de las diferentes plantas que viven en nuestra región.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecian las plantas medicinales y sus beneficios.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelación a base de greda de las plantas medicinales de la región</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica sus actividades en base a los indicadores naturales.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los indicadores naturales de la región o la comunidad.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición mediante gráficos sobre los animales que habitan en nuestra región.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquiere conocimientos de los ciclos de la vida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feria de la salud natural exponiendo la importancia de las plantas y productos alimenticios propios de la región.</li> </ul>
			<p><b>ESPACIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hidrografía del pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Orografía del pueblo</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos de los diferentes procesos de erosión y extinción.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso y difusión sobre la contaminación del agua y reutilización de productos plásticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación mediante cartulina, papel</li> </ul>

			<p>Afrololiviano. 5ª año</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tierras en procesos de erosión y extinción de la flora y fauna.</li> <li>El agua y sus estados naturales.</li> <li>El calentamiento global su afectación en la comunidad.</li> <li>Agricultura orgánica aplicando: Humus, compost, en el control biológico de plagas y enfermedades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de la agricultura orgánica.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recuerdan y profundizan el sistema de siembra y producción en la comunidad Afrololiviana.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Implementación de distintas tecnologías en la producción.</li> </ul>	<p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fortalece conocimientos de los recursos de la comunidad.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de maquetas a cerca de los recursos de la comunidad.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Crea conciencia de respeto y reciprocidad en la familia y en su comunidad</li> </ul>	<p>sabana, maqueta acerca de la siembra y producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Representación gráfica de los distintos elementos que contempla el espacio Afrololiviano.</li> </ul>
			<p><b>TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El territorio Afrololiviano y su riqueza natural.</li> <li>Pisos ecológicos, cuencas hidrográficas, orografía ecosistemas y biodiversidad.</li> <li>Cuencas de agua como recursos de vida frente a la contaminación y efectos ambientales.</li> <li>La reutilización de los productos plásticos como cuidado a la madre naturaleza.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de los ríos y cuencas de nuestra región.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación y salida de excursión para un aprendizaje vivencial sobre la propiedad de los ríos y cuencas de la región.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valoran los distintos ecosistemas y la biodiversidad del sector.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producen maquetas explicando la riqueza de los ríos.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre los ríos, cuencas y su importancia en la comunidad.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Defiende los conocimientos adquiridos por la comunidad.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de una maqueta de los diferentes ríos del sector.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expone sus ideas a la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación de maquetas en ferias</li> </ul>

					escuela, familia y comunidad.	
<b>EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO</b>	Conocemos acerca de las artes y artesanías como medio de producción, desarrollando procedimientos de técnicas y conocimientos de cálculo y estimación con elementos de nuestro entorno, conociendo y valorando los saberes y conocimientos propios del pueblo, aplicado en la enseñanza en la habitualidad de nuestro medio.	<b>ARTES Y ARTESANIAS</b>	<b>PRACTICA</b>	<b>SER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición periódicos murales de las artes artesanías y medios de producción de la comunidad.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento y diseño de los Instrumentos musicales del Pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Tallado en materiales sólidos ó blandos de la región. (Devastado de tronco para caja, tallado de tacuara para cuancha.)</li> <li>• Caretas en diversos materiales con motivos festivos y teatrales</li> <li>• Interpretación de danzas y música típicas del Pueblo Afroboliviano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de materia prima producida en la comunidad Afroboliviana.</li> </ul> <b>TEORIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación sobre el valor de la materia prima y los beneficios que trae a la comunidad.</li> </ul> <b>VALORACION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la riqueza y el beneficio de las artes.</li> </ul> <b>PRODUCCION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de material extraído de la comunidad empleado en la elaboración de tallados artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecian las diferentes expresiones de arte y artesanía Afroboliviana.</li> </ul> <b>SABER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de instrumentos y bailes típicos Afrobolivianos en un festival folklórico.</li> <li>• Identifica el arte y las artesanías como forma de expresión cultural del pueblo Afroboliviano.</li> </ul> <b>HACER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las expresiones de arte de nuestro pueblo Afroboliviano.</li> </ul> <b>DECIDIR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce diferentes materiales con relación al arte sencillo de nuestro pueblo Afroboliviano.</li> </ul>		
		<b>PRODUCCION</b>	<b>PRÁCTICA</b>	<b>SER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación y venta de productos</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la tapialera y materiales del contexto Afroboliviano y sus características: Charo para talar (permeabilidad),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación sobre los sistemas de comercialización y producción de bienes.</li> <li>• Buscamos información acerca de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación de una pequeña tienda para observar los sistemas de compra y venta.</li> </ul>		

			<p>tacuara para hacer cuanchara (duro).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de la preparación del suelo para la siembra y la producción.</li> <li>• Reflexión y análisis de los daños generados a los ecosistemas.</li> <li>• Tiempos de siembra y cosecha de los alimentos típicos de la región.</li> <li>• Comercialización de los productos alimenticios representativos del Pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Tallados, moldeado, sombreros y llaveros con materiales propios de la comunidad.</li> <li>• Producción de juguetes Afrobolivianos.</li> </ul>	<p>los diferentes productos.</p> <p><b>TEORÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describimos la importancia de los sistemas de producción.</li> </ul> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración e importancia de la economía de la comunidad.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizamos el proceso de compra y venta de un producto.</li> <li>• Elaboramos juguetes copiando los modelos que se recolectaron con anterioridad.</li> </ul>	<p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los pasos de la producción.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los materiales con los que elaboran y producen.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye pequeñas maquetas de los materiales de producción</li> </ul>	
			<p><b>CALCULO Y ESTIMACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de las matemáticas en actividades cotidianas y comercialización. Aplicando las operaciones básicas con el entorno. (casas, familia, chacras, animales)</li> <li>• El cubo y el paralelepípedo: trazo</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de las medidas de peso que se usan en la comunidad en actividades comerciales.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación sobre el uso de las medidas de peso; múltiplos, submúltiplos, equivalencias y conversiones, en la producción y</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la importancia de métodos matemáticos de nuestro entorno en la vida.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los tipos de comercialización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recreación de un mercado de intercambio y comercialización poniendo en práctica</li> </ul>

			<p>utilizando instrumentos geométricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medidas de peso; múltiplos, submúltiplos, equivalencias y conversiones, en la producción y comercialización de productos de la zona.</li> <li>• División exacta e inexacta, en situaciones de distribución equitativa de la economía familiar de la comunidad.</li> <li>• Aplicación de las nociones de medida de longitud, peso y tiempo.</li> <li>• Medidas de tiempo: una juayna, acuyi, las 12, jaypacuyi.</li> </ul>	<p>comercialización de la comunidad.</p> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre la importancia del uso de las medidas de peso en actividades comerciales.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de las medidas de peso en actividades comerciales. Utilizando romana y balanzas.</li> </ul>	<p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de lo aprendido a través de una feria de ciencias.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce un collage con figuras geométricas que hay en su entorno.</li> </ul>	<p>técnicas matemáticas propias del contexto.</p>
			<p><b>TECNOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas tecnológicas de la comunidad Afroboliviano</li> <li>• Producción de alimentos de la región.</li> <li>• Las formas de reciclaje.</li> <li>• La producción orgánica y el cuidado de la Madre Tierra.</li> <li>• Actividades productivas y su elección en relación a</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación y descripción de fenómenos naturales y sus efectos utilizando medios tecnológicos.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación sobre fenómenos naturales y sus efectos en los procesos productivos.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del significado de los fenómenos de solsticios y</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso y difusión de Instrumentos y medios productivos con valores ético morales en las diversas relaciones económicas de la región.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destrezas y habilidades en la aplicación de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de un collage sobre fenómenos naturales que se producen en la región.</li> <li>• Presentación de un manual de instrucciones</li> </ul>

			<p>las vocaciones e intereses.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio al Word y otros programas básicos.</li> </ul>	<p>equinoccios en procesos productivos.</p> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación y manejo de Word para la elaboración de textos</li> </ul>	<p>conocimientos sobre procesos tecnológicos.</p> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de técnicas y tecnologías sencillas para la protección de la naturaleza y producción de alimentos ecológicos.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica los diferentes métodos y programas de computación</li> </ul>	<p>s para el manejo de herramientas tecnológicas .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales naturales transformados en objetos tecnológicos de la comunidad.</li> </ul>
--	--	--	--	---	---	--

QUINTO AÑO DE EDUCACION PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJES ORDENADORES	AREA CURRICULAR	OBJETIVO HOLISTICO	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTO
<b>MUNDO ESPIRITUAL</b>	<b>EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA</b>	Asumimos la responsabilidad social de los valores morales, desarrollándolos como principios básicos de una vida llena de paz, descolonizada y despatriarcalizada, sin violencia, ni discriminación, revalorizando la gran sabiduría de nuestras sabias y sabios las cuales nos sirvan para la aplicación en la vida diaria.	<b>SIMBOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La caja, cuancha y cascabel como símbolo histórico- cultural.</li> <li>• La saya como símbolo histórico de reivindicación del Pueblo Afroboliviano.</li> <li>• La semba como valor cultural del Pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Las ceremonias ancestrales en nuestras comunidades. (Matrimonio negro, el Mauchi).</li> <li>• El Rey Afroboliviano, símbolo histórico y cultural de la comunidad.</li> <li>• Reconocemos las diferentes ceremonias ancestrales existentes en nuestras comunidades.</li> <li>• El Seque: Símbolo Afroboliviano y su</li> </ul>	<b>PRACTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitamos a un miembro de la comunidad para conocer acerca de las ceremonias ancestrales “ matrimonio negro , el Mauchi , la semba”</li> </ul> <b>TEORIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizamos la importancia de los saberes ancestrales en la educación.</li> </ul> <b>VALORACION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisamos las distintas ceremonias practicadas en la comunidad</li> </ul> <b>PRODUCCION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producimos cuentos acerca de nuestras ceremonias ancestrales</li> </ul>	<b>SER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejerce valores Socio comunitarios en sus actividades cotidianas de la escuela y comunidad.</li> </ul> <b>SABER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las ceremonias practicadas en la comunidad.</li> </ul> <b>HACER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora textos sobre ceremonias ancestrales.</li> </ul> <b>DECIDIR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera importante la práctica de las ceremonias ancestrales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos producidos sobre las ceremonias ancestrales de la comunidad.</li> </ul>

			<p>importancia en la identidad cultural.</p> <p><b>MUSICA DANZA Y JUEGOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Himnos, canciones y sus mensajes.</li> <li>La caja, cuancha y cascabel.</li> <li>Danzas Afrobolivianas de reafirmación de la identidad cultural. (Saya, Semba, cueca negra, huaño negro).</li> <li>Interpretación de canciones con instrumentos contruidos con elementos de la comunidad.</li> <li>El huayno negro y el matrimonio negro como de identidad cultural.</li> <li>Ejercicio físico de resistencia para la preparación del cuerpo.</li> <li>El valor de la salud y la prevención de enfermedades.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentamos música tradicional clasificada según el ciclo productivo e interpretación por grupos musicales organizada dentro el aula.</li> <li>Practicamos ejercicios y procedimientos adecuados empleados en base a las reglas específicas del futbol por los mismos grupos de estudiantes.</li> <li>Aplicamos procedimientos adecuados de recepción, cabeceo y tiro a portería, respetando las reglas específicas del futbol</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigamos canciones tradicionales relacionadas con el ciclo productivo según contexto cultural.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clasificamos canciones tradicionales según los mensajes que emiten los contenidos en los ciclos productivos.</li> <li>Discutimos sobre la importancia de los procedimientos correctos de la recepción, cabeceo y tiro a portería respetando las reglas específicas en un partido de</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprecia la música y danza propia de su cultura.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de saberes y conocimientos en la reafirmación de la música Afroboliviana.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A través de ejercicios, calentamiento, recepciones, cabeceo y tiro a portería en la práctica del fútbol.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica y trabajo en equipo a través de los valores que manifiestan las danzas Afrobolivianas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en diálogos sobre temas cotidianos de convivencia familiar y escolar en tradiciones y costumbres.</li> <li>Mañana deportiva (demostración de diferentes ejercicios, deportes y danzas de la comunidad).</li> </ul>
--	--	--	---	--	--	---

				fútbol.		
				<p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construimos nuestros trajes e instrumentos para la presentación de danzas.</li> </ul>		
			<p><b>PRINCIPIOS Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los sabios y sabias como referentes de las comunidades y la cultura</li> <li>• Identidad, autoestima y respeto a los miembros de la familia y comunidad.</li> <li>• Las danzas Afrobolivianas y los valores inmersos en ellas.</li> <li>• Los valores de solidaridad, responsabilidad, compromiso y respeto (intercambio, préstamo y devolución).</li> <li>• Instrumentos musicales Afrobolivianos.</li> <li>• Creencias religiosas y manifestaciones espirituales en la familia y la comunidad. (fiestas patronales, llamar ajayu/ánimo, la fecha cuando muere algún</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizamos sobre las formas de saludo y despedida de los integrantes de la familia resaltando la identidad Afroboliviana, autoestima y respeto.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos sobre la importancia de los mensajes y cuidados para la vida</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutimos la forma de cómo, el saludo y la despedida, reflejan el respeto, la identidad y autoestima entre los miembros de la familia y la comunidad</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos cartillas informativas sobre las distintas manifestaciones religiosas.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia las costumbres tradicionales del Pueblo Afroboliviano</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce e interioriza sus propias formas comunicativas orales y escritas.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica sus habilidades y destrezas</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora las diferentes actividades productivas que realizan los integrantes de la familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de cartillas informativas sobre la diversidad religiosa en la cultura Afroboliviana.</li> </ul>

			<p>familiar).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costumbres, tradiciones y valores socio comunitarios en la familia en su contexto, social natural y cultural.</li> </ul>			
			<p><b>RELIGIOSIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de los diferentes tipos de religiones en el pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Costumbres y tradiciones religiosas del Pueblo Afroboliviano.</li> <li>• El Mauchi una manifestación religiosa, espiritual de relevancia para el Pueblo Afroboliviano.</li> <li>• La piedra sagrada.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificamos la diversidad de religiones en la cultura, la expresión musical y decorativa en las culturas de los NyPIOs y su incidencia positiva y negativa en la vida.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos sobre la diversidad de religiosidad de las culturas, su relación con la expresión musical y la decoración; búsqueda de la información en medios escritos, audiovisuales, internet y otras fuentes.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoramos la importancia de las incidencias positivas de la religiosidad de las culturas en la relación entre los seres humanos y la naturaleza.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos un collage de las distintas religiones en la cultura Afroboliviana.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia la expresión musical propia de su cultura</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la relación existente entre la religión y algunas expresiones musicales</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifica y plasma la diversidad religiosa</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera importante mantener sus creencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de representaciones de las distintas fiestas y expresiones religiosas existentes en la cultura Afroboliviana.</li> </ul>

	<p><b>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b></p>	<p>Valoramos los mitos, historia del pueblo Afroboliviano, como parte de la identidad cultural, conociendo los fundamentos y pilares de la historia basándonos en la valoración de la lengua y comunicación, como conocimientos desarrollados, poniendo en práctica la organización y gobiernos de la comunidad en nuestras diferentes actividades, decidiendo su aplicación como un desafío en la implementación de la practica en nuestra vida.</p>	<p><b>MITOS E HISTORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitos y leyendas representación histórica y cultural del Pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Vida de los personajes importantes del pueblo Afroboliviano (Rey, héroes, personajes del deporte y arte).</li> <li>• La colonización española y sus consecuencias: Formas de explotación y sometimiento.</li> <li>• Influencia y reflexión de la vida en las haciendas.</li> <li>• La participación de los Afrodescendientes en rebeliones y levantamientos en la colonia.</li> <li>• Movimientos independentistas en el Alto Perú, hasta la primera asamblea constituyente y creación de la República de Bolivia.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizamos como las formas de explotación y sometimiento a las cuales estuvieron sometidos los Afrodescendientes</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizamos acerca de la colonización española y sus consecuencias (La llegada forzosa al Alto Perú, la explotación en las minas, el trabajo en la casa de la moneda.)</li> <li>• Reconocemos la participación de Afrodescendientes en levantamientos y guerras.</li> <li>• (Levantamiento en el cerco de La Paz liderado por Túpac Katari, El mulato Franciscote en el levantamiento de Santa Cruz).</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisamos los contextos históricos que vive el Estado Plurinacional, de descolonización, despatriarcalización e inclusión.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos un álbum de la participación de los Afrodescendientes n rebeliones y levantamientos en la colonia.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia la Historia del Pueblo Afroboliviano.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce como fue la colonización española y su incidencia en la pueblo Afroboliviana</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta y critica el sometimiento que tuvo el Afrodescendiente</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate en grupos acerca de la participación de Afrodescendientes en los levantamientos a lo largo de la historia del país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos sobre la colonización española.</li> <li>• Producción de álbum que muestra la participación de Afrodescendientes en rebeliones y levantamientos en la colonia.</li> </ul>
--	---	---	---	--	--	--

			<p><b>GOB. Y ORG.COMUNITARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de organización de autoridades y gobierno del Estado Plurinacional de Boliviana. En el Pueblo Afroboliviano.</li> <li>• La familia y la comunidad, estructuración, normas</li> <li>• Los servicios básicos como derechos del ser humano.</li> <li>• Los acontecimientos sociales y el valor cultural que se les asigna.</li> <li>• Líderes Afrobolivianos su influencia en la historia y estado actual.</li> <li>• La Nueva Constitución Política del Estado y el Pueblo Afroboliviano.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debatimos el artículo 32 de la CPE.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocemos sobre los cambios sobresalientes de la Constitución Política del Estado Plurinacional: fundamentos, organización política y administrativa.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantea nuevas ideas a favor del Pueblo Afroboliviano.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos tarjetas de preguntas y respuestas sobre puntos sobresalientes de la CPE.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la participación del Pueblo Afroboliviano en la CPE</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los cambios en la Constitución Política de Estado.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elige puntos sobresalientes de la CPE y elabora fichas</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimentación mediante tarjetas de preguntas y respuestas sobre los puntos sobresalientes de la CPE.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de Tarjetas de preguntas y respuestas sobre los puntos sobresalientes de la CPE.</li> </ul>
			<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral, corporal, simbólica y gestual expresada en la interrelación familiar, escolar y su entorno. (El silbido, gestualización )</li> <li>• Expresión oral con la correcta fonética y entonación de la lengua Afroboliviana en las</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploramos observamos y leemos letreros en el contexto escolar y comunitario, identificando mayúsculas y minúsculas.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocemos los símbolos e imágenes en el entorno familiar y en la comunidad</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el uso de la lengua.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce, interactúa con los diferentes roles de la familia.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las formas de habilidades gestuales como medio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica grupal de interacción en las distintas formas de comunicación características de la</li> </ul>

			<p>manifestaciones de necesidades y sentimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correspondencia y mensajes para la percepción de objetos, gráficos, símbolos e imágenes en el entorno familiar y comunitario.</li> <li>• Lectura y escritura no convencional de textos (mensajes) e interpretación de imágenes y símbolos del contexto social natural y cultural en la lengua propia.</li> <li>• Lectura y escritura a través de nombres propios, letreros y experiencias de la vida escolar y familiar (Mayúsculas y minúsculas).</li> <li>• Las diferentes lenguas habladas por Afrodescendientes en América como ser: portugués, Palenquero, Garífuna.</li> <li>• Composición de coplas Afrobolivianos, con mensaje de valor histórico e identitario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizamos la lingüística en letreros identificados en la comunidad.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoramos la función social de la escuela, la relación con sus compañeras/os y maestras/os, y la importancia de la escritura en la vida.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos textos cortos en lengua Afroboliviana.</li> </ul>	<p>de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostración de emociones y sentimientos tanto en la escuela como en su familia.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés en la construcción de textos como medio de conservación y recuperación de las características en la comunicación.</li> </ul>	<p>comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de teatro de mimos y títeres</li> <li>• Creación de textos cortos</li> <li>• Juego de roles temática familia y escuela</li> </ul>
--	--	--	--	---	--	---

			<p><b>JUSTICIA COMUNITARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura organizacional de las autoridades de la comunidad y su importancia en el mismo.</li> <li>• Derechos y deberes, igualdad de oportunidades sin discriminación.</li> <li>• No a la discriminación, identidades culturales. La identidad Afroboliviana.</li> <li>• Las formas de resolver problemas en la comunidad.</li> <li>• Violencia intrafamiliar y social. Normas de protección.</li> <li>• La Nueva Constitución Política del Estado y el Pueblo Afroboliviano. (Básico).</li> <li>• Análisis del artículo 32 en la Constitución Política del Estado.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificamos e identificamos los tipos de violencia</li> <li>• Intrafamiliar y social que afecta la igualdad de oportunidades y la seguridad ciudadana</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos sobre las practicas personales de violencia intrafamiliar y social que ejercen los estudiantes en la familia, la escuela y la comunidad y barrio comprometiéndose a modificar esas prácticas.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversamos de temas sobre la igualdad de oportunidades, violencia intrafamiliar y social, previa coordinación con los padres de familia y autoridades de la comunidad.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos mensajes contra la violencia identificados en la comunidad, para exponerlos en la Unidad Educativa, feria comunal y Hora Cívica Semanal.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la igualdad de oportunidades para Hombres y Mujeres y los roles dentro la comunidad.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los diferentes tipos de violencia intrafamiliar y social.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe mensajes en contra de la violencia.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es empático en situaciones adversas en la Comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feria comunal y específicamente de los la organización, justicia dentro la comunidad.</li> <li>• Producción de mensajes en contra de la violencia familiar y social. (25 de Noviembre)</li> </ul>
<b>MUNDO NATURAL</b>	<b>EDUCACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DEL MUNDO</b>	Valoramos la medicina tradicional y su importancia en la salud, desarrollando conocimientos de las	<p><b>SALUD Y MEDICINA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alimentos típicos del Pueblo Afroboliviano y su valor nutritivo, beneficios para la salud.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos una campaña escolar de concientización sobre las enfermedades presentadas en la comunidad.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia el uso de la medicina natural en su comunidad.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de recetas de diferentes tipos de</li> </ul>

		<p>distintas plantas medicinales propios de su entorno, interactuando con las sabias y sabios de la comunidad, sobre la naturaleza, salud y propiedades curativas, desarrollando un pensamiento crítico acerca de la importancia del espacio y territorio Afroboliviano, por su importancia en la vida de la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidado de la salud integral del cuerpo humano.</li> <li>• Plantas medicinales y alimentos tradicionales del pueblo Afrodescendiente (enano, walusa, racacha, coca, maní, charque, palmito).</li> <li>• Relación del ser humano con la naturaleza: los sentidos y cuidado de sus órganos.</li> <li>• Enfermedades que se presentan en la comunidad.</li> <li>• Remedios caseros; la medicina Tradicional e el Pueblo Afroboliviano.</li> </ul>	<p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describimos el espacio geográfico de la comunidad e identificación de las enfermedades más comunes, para preservar la salud integral consumiendo alimentos y medicina natural, según épocas del año.</li> <li>• Reflexionamos sobre las bondades del paisaje geográfico, la producción de frutas, verduras y plantas medicinales que nos permiten conservar la salud integral.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charlamos sobre el paisaje geográfico de la comunidad y municipio, analizando las enfermedades más comunes de la región para precautelar la salud integral según las aproximaciones de las diferentes épocas del año.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos recetas de los diferentes tipos de medicamentos naturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los diferentes tipos de plantas medicinales y alimentos propios de la región.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona plantas medicinales y elabora recetas para las distintas enfermedades</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce el espacio geográfico de la comunidad y la época de producción de frutas verduras y plantas medicinales.</li> </ul>	<p>medicamentos naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición y compartimiento de frutas y verduras de la comunidad y temporada.</li> </ul>
			<p><b>NATURALEZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las consecuencias del cambio climático en la comunidad y los distintos pisos ecológicos.</li> <li>• Fases de la luna y su</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vemos un video sobre el cambio climático.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizamos las causas y consecuencias de los cambios</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia el lugar donde vive (clima, flora y fauna)</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las causas y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de cartillas, revistas, afiches e historietas con</li> </ul>

			<p>incidencia en los sistemas productivos y reproductivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plantas alimenticias y sus propiedades medicinales, que favorecen a la comunidad.</li> <li>Armonía, complementariedad y reciprocidad de la comunidad con la Madre Tierra.</li> </ul>	<p>climáticos con apoyo de medios bibliográficos e información obtenida en página de internet.</p> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración los ecosistemas, bosques, sabanas, pantanales, lagunas, vertientes, nevados, salares y otros como elementos esenciales para la preservación de la vida en la Madre Tierra.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Construimos revistas, afiches, historietas que se enfoque en las causas y consecuencias del cambio climático. Su influencia en la producción, en el clima y la salud comunitaria.</li> </ul>	<p>consecuencias de los cambios climáticos.</p> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ilustra los cambios climáticos existentes en su comunidad y País.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Considera importante tomar medidas de prevención ante los cambios climáticos.</li> </ul>	<p>elementos simples.</p>
			<p><b>ESPACIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Espacio geográfico donde habita la familia.</li> <li>Orografía del pueblo Afroboliviano.</li> <li>Riesgo de extinción de la fauna y flora.</li> <li>El agua y sus propiedades en beneficio de la comunidad.</li> <li>Concientización del calentamiento global y sus consecuencias.</li> <li>Agricultura orgánica.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observamos el espacio geográfico donde habita la familia para describir las herramientas que usan en producción de la comunidad en equilibrio con la Madre Tierra. (chonta, machete, picota, payca, garabato, )</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprender el manejo responsable de las distintas herramientas utilizadas en la producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de Manuales de instrucción sobre el uso de las herramientas de producción.</li> </ul>

			<p><b>TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los habitantes Afrobolivianos en el territorio Boliviano.</li> <li>• Paisaje natural y cultural de su entorno.</li> <li>• El paisaje geográfico de la comunidad y el municipio.</li> <li>• Características geográficas de la comunidad y del municipio.</li> <li>• Cuencas de agua y la contaminación-efectos ambientales.</li> <li>• El reciclado y la reutilización de productos que contaminan a la Madre Tierra.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponemos mensajes convencionales y no convencionales sobre cómo mantener el equilibrio de la naturaleza cuidado el espacio geográfico en el que habita la familia.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizamos el espacio geográfico donde habita la familia y clasificación de los elementos de su entorno tomando en cuenta las herramientas de producción.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoramos la importancia del cuidado del espacio geográfico para mantener el equilibrio con la naturaleza con el uso de herramientas de producción.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos maquetas detallando el paisaje geográfico de la comunidad y el municipio</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia el entorno cultural donde vive.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características geográficas de la comunidad y Municipio</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza una maqueta mostrando el paisaje geográfico donde vive.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestiona, reflexiona el uso de ciertas herramientas (químicos) para la producción que van en detrimento de la naturaleza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mensajes convencionales y no convencionales presentados.</li> <li>• Presentación de maquetas del paisaje geográfico.</li> </ul>
<b>EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO</b>	Desarrollamos principios y valores sobre la importancia de la música, artesanías y la producción desarrollando las técnicas en la producción de artes y artesanías propias y la comunidad, conociendo	<p><b>ARTES Y ARTESANIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las expresiones artísticas Afrodescendientes.</li> <li>• Elaboración y producción de instrumentos musicales del Pueblo Afroboliviano.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponemos pinturas y artesanías con representaciones de espacios naturales del Pueblo Afroboliviano, basándose en formas y colores en armonía con la Madre Tierra.</li> <li>• Realizamos dibujos de</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia los materiales naturales propios de la comunidad</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las expresiones artísticas Afrodescendientes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feria artesanal, presentación de productos, dibujos y pinturas.</li> </ul>	

		<p>los distintos espacios de producción agrícola y las técnicas que se utilizan para su cuantificación y valorización, poniendo en práctica los conocimientos desarrollados del Pueblo Afroboliviano en nuestra cotidianeidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creaciones plásticas con colores representativos del pueblo Afroboliviano</li> <li>• Interpretación y presentación de danzas y música típicas del Pueblo Afroboliviano.</li> </ul>	<p>perspectivas reales del entorno (huertos).</p> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigamos que elaboran nuestros antepasados: collares, sombreros.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizamos y apreciamos la belleza natural y espacios recreativos, paisajes naturales para la reproducción de imágenes con representaciones de forma y perspectiva.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos artesanías con materiales de reciclaje.</li> </ul>	<p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora pinturas y artesanías.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elige y recolecta los materiales naturales con los que va a trabajar.</li> </ul>	
			<p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de producción con tecnologías propias y diversas.</li> <li>• Tierras en procesos de erosión y extinción de la flora y fauna.</li> <li>• Agricultura orgánica aplicando: Humus, compost, lombricultura y control biológico de plagas y enfermedades</li> <li>• Concientización de los daños generados a los ecosistemas y la Madre</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparamos el uso y efecto de plaguicidas químicos y naturales.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicamos el sistema de siembra y producción de coca, cítricos, café en nuestra comunidad.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoramos la tecnología en la producción para exterminación de plagas. Utilizando, tamata, (orín podrido), sachá, agua de cebolla.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia la intervención tecnológica en la producción</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los sistemas de siembra y producción en la comunidad.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora fungicidas naturales.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elige que tipo de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de las plantaciones y fungicidas.</li> </ul>

			<p>Tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de los tiempos de siembra y cosecha de los alimentos originarios de la región.</li> <li>• Comercialización de los productos alimenticios representativos y/o característicos del Puebla Afroboliviano.</li> <li>• Artesanías pequeñas, esteras sombreros, etc) con materiales propios de la región.</li> <li>• Elaboración de juguetes de la creatividad del Pueblo Afrobolivianos para revalorizar los juegos de antaño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantamos semillas utilizando distintos tipos de producción.</li> <li>• Producimos plaguicidas naturales.</li> </ul>	producción emplear.	
			<p><b>CALCULO Y ESTIMACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de los productos y elementos propios para la cuantificación(peso, figura, cuerpo)</li> <li>• La centena y el valor posicional en la cuantificación de las actividades cotidianas de comercio.</li> <li>• Cálculo mental: Aproximaciones y estimaciones en la</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolectamos datos numéricos del contexto de la familia, barrio, comunidad para establecer el valor posicional de los números naturales de tres dígitos.</li> <li>• Sistematizamos las cantidades y datos numéricos para establecer el valor posicional de los números en la escritura hasta tres dígitos.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocemos los conceptos de</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia los elementos de medida utilizados en su comunidad.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las cantidades y datos numéricos.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compone y descompone cifras numéricas.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución y dominio de las cuatro operaciones aritméticas básicas.</li> <li>• Producción de cuadernillo de ejercicios.</li> </ul>

			<p>resolución de problemas cotidianos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valor posicional de números naturales de tres dígitos en situaciones concretas.</li> <li>• El cocal, los wachos, como elementos de medidas.</li> <li>• Medidas de tiempo y espacio en el Pueblo Afroboliviano.</li> <li>• Formas geométricas y descripción de sus elementos en las viviendas, cocal, cachi, huerta y en la naturaleza.</li> </ul>	<p>elementos de cuantificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el cocal, wachos como elementos de medida.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos sobre el uso práctico de los elementos del contexto para la aplicación de datos numéricos.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos un cuadernillo de ejercicios con ejemplos del contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las distintas cantidades numéricas según el valor posicional sobre datos del contexto.</li> </ul>	
			<p><b>TECNOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales naturales transformados en objetos Tecnológicos de la comunidad. (Chonta machete, picota, payca, garabato).</li> <li>• Producción de alimentos de la región.</li> <li>• Cuidado de la tierra de productos dañinos y contaminantes.</li> <li>• Aprovechamiento productivo del tiempo</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observamos y elaboramos nuevos sistemas de riego tecnológicos de la comunidad.</li> <li>• Identificamos materiales naturales de la comunidad para su transformación y utilidad en nuestras actividades cotidianas.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocemos y describimos los objetos utilizados en la comunidad.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoramos los saberes y conocimientos propios del Pueblo Afroboliviano para</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora los materiales naturales encontrados en la comunidad.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce el uso adecuado de los distintos materiales de trabajo.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza maquetas de los distintos sistemas de riego</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera importante implementar material</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de materiales naturales transformados en objetos tecnológicos de la comunidad y producción de textos con gráficos referidos al tema.</li> </ul>

			libre. <ul style="list-style-type: none"> <li>Programas básicos de computación y su utilización.</li> </ul>	utilizar en las actividades vitales. <b>PRODUCCION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboramos objetos tecnológicos que fueron transformados de recursos naturales.</li> </ul>	tecnológico a beneficio de la comunidad.	
--	--	--	--	---	--	--

**SEXTO AÑO DE EDUCACION PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL**

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJES ORDENADORES	AREA CURRICULAR	OBJETIVO HOLISTICO	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTO
<b>MUNDO ESPIRITUAL</b>	<b>EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA</b>	Desarrollamos la práctica de los principios y valores en las actividades cotidianas, reconociendo la articulación del lenguaje Afroboliviano en la producción de mensajes orales, escritos y razonamiento lógico, a través de la aplicación de procesos y estrategias de aprendizaje, para fortalecer la	<b>SIMBOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El significado de las ceremonias ancestrales en nuestras comunidades.</li> <li>El significado de la vestimenta de la saya Afroboliviana.</li> </ul>	<b>PRACTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigamos los elementos simbólicos en las ceremonias ancestrales, y su influencia en las actividades productivas.</li> </ul> <b>TEORIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicamos sobre la importancia de los elementos simbólicos de la naturaleza en las actividades productivas de la comunidad.</li> </ul> <b>VALORACION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionamos acerca del desenvolvimiento de las ceremonias ancestrales en</li> </ul>	<b>SER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprecia el significado de cada vestimenta de la Saya</li> </ul> <b>SABER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Describe el significado de la vestimenta de la saya.</li> <li>Describe la historia Afroboliviana.</li> </ul> <b>HACER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investiga el significado de los elementos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y escritura de textos, sobre valores de respeto y solidaridad en la convivencia comunitaria del desarrollo de saberes y conocimientos.</li> <li>Textos orales y escritos de ceremonias y</li> </ul>

		comunicación en la familia, escuela y comunidad.		nuestra comunidad. <b>PRODUCCION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboramos la simbología de la vestimenta de la saya Afroboliviana, en trabajos artísticos.</li> </ul>	simbólicos de las ceremonias ancestrales. <b>DECIDIR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica el respeto y solidaridad en la convivencia comunitaria.</li> </ul>	ritualidades del Pueblo Afroboliviano
			<b>MUSICA DANZA Y JUEGOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos propios del pueblo Afroboliviano.</li> <li>-Danzas Afrodescendientes</li> <li>-Canciones con ritmos Afrodescendientes.</li> <li>-Pintura con pastas colorantes de objetos reales naturales del entorno e imaginarios (achuete, raíces)</li> <li>Pintura de motivos socioculturales de la comunidad y el municipio.</li> <li>Juegos pre deportivos con reglas básicas.</li> </ul>	<b>PRACTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos actividades creativas y recreativas, con representación de los paisajes y objetos de la familia en pinturas naturales (achihuete, palillo, Semilla de pino, jacaranda).</li> <li>Desarrollamos actividades físicas y habilidades motrices: correr, saltar, lanzar, fuerza, resistencia y flexibilidad, y la relación que existe con el agua, aire, suelo como elementos esenciales de vida.</li> <li>Organizamos competencias deportivas en la que se realice las actividades físicas de correr, saltar y resistencia para un desarrollo equilibrado del ser humano.</li> </ul>	<b>SER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valora las canciones y danzas propias de la cultura Afroboliviana.</li> </ul> <b>SABER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra su conocimiento en la producción oral y escrita.</li> </ul> <b>HACER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forma un grupo cultural con sus propios instrumentos.</li> </ul> <b>DECIDIR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se preocupa por una adecuada higiene corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilación y elaboración de canciones en los diversos ritmos, Afrobolivianos.</li> <li>Forman un grupo de música Afroboliviana entre pares y grupo.</li> <li>Promueve la higiene corporal en la escuela y familia.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos de habilidades motrices básicas: correr, saltar, lanzar, etc.</li> <li>• -Ejercicios físicos de capacidades condicionales:</li> <li>• Fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad, en correspondencia de la edad.</li> <li>• Higiene: corporal, vestimenta, alimentos y nutrición saludable.</li> </ul>	<p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilamos canciones en los diversos ritmos, Afrobolivianos, tomando en cuenta la vestimenta.</li> <li>• Distinguimos las canciones de acuerdo a los ritmos y vestimenta.</li> <li>• Analizamos el manejo y consumo equilibrado de los elementos esenciales y vitales en la realización las actividades físicas para el desarrollo integral del ser humano.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos acerca de las prácticas culturales a partir de las canciones, de acuerdo a los ritmos y vestimenta.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos un cancionero de música Afroboliviana ( sayas, coplas)</li> </ul>		
			<p><b>PRINCIPIOS Y VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La semba como expresión de la cultura, la fertilidad y la relación de la pareja en la vida.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos danzas como expresión de identidad.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describimos rituales: sahumeros, Ch'allas y otros</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la historia Afroboliviana.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los rituales y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración en textos o escritos sobre ceremonias y ritualidades Afrobolivianos .</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• La saya como un elemento de revalorización, conservación y reproducción de principios y valores</li> <li>• Valores socio comunitario en relaciones de convivencia familiar y comunidad.</li> <li>• Reciprocidad y complementariedad con la Madre Tierra.</li> </ul>	<p>practicando la interculturalidad.</p> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos y dialogamos sobre la importancia de la ritualidad y espiritualidad para la producción y la práctica de valores socio comunitario.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producimos textos sobre ceremonias y ritualidades del Pueblo Afroboliviano</li> </ul>	<p>ceremonias Afrodescendientes con una visión crítica de la cultura.</p> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora textos sobre lasos rituales practicados en la comunidad.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vive en armonía con el entorno.</li> </ul>	
			<p><b>RELIGIOSIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La religiosidad popular Afroboliviana expresada en actividades festivas, fiesta de la cruz, san Benito.</li> <li>• El Mauchi como un elemento de conexión y transición de la vida a la muerte.</li> <li>• La adopción de santos afros católicos como identidad espiritual.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetamos y participamos en los diferentes ritos y costumbres de nuestra comunidad.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizamos las prácticas religiosas del entorno Afroboliviano.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos y fomentamos sobre la convivencia armónica en nuestra comunidad.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia las expresiones religiosas practicadas en la comunidad.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las prácticas religiosas.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa el símbolo de fertilidad Zemba</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra un comportamiento de paz en la comunidad como regla de justicia</li> <li>• Elabora su propio traje para la Zemba.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce acerca de las diferentes creencias religiosas.</li> <li>• La Zemba como símbolo de fertilidad.</li> </ul>	<p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos nuestros trajes de Zemba y hacemos una representación de la misma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da a conocer las costumbres y creencias que tiene en su familia.</li> </ul>	
<b>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b>	Desarrollamos sentimientos de valor y pertenencia identitaria respecto a la historia y mitos que identifica al Pueblo Afroboliviano, conociendo el proceso histórico y cultura, contribuyendo en la recuperación digna y real de la historia, decidiendo encaminar sus formas y concepción de vida de acuerdo a principios de justicia como legado ancestral.	<p><b>MITOS E HISTORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fechas importantes de la comunidad.</li> <li>• Personajes importantes del pueblo afro (Rey héroes y personajes mundiales).</li> <li>• El aporte en influencia de los afros en la música y el deporte en el mundo.</li> <li>• Actividades de la vida desde las cosmovisiones culturales: ciclos productivos, días, semanas.</li> <li>• (jornal en ayni: 8 a 12 horas tiempo de trabajo en el cocal , huerta)</li> <li>• (Ciclo productivo de la coca c/tres meses, cítricos: anual)</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitamos la casa del Rey Afroboliviano Julio Pinedo Primero.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartimos sobre la vida productiva en el campo, experiencias de vida.</li> <li>• Expresamos sobre el respeto a la diversidad social, cultural y sexual.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos sobre el aporte de los Afros en la música y el deporte en el mundo.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos un collage sobre los personajes Afrobolivianos importantes.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia el aporte de los Afrobolivianos en la música, deporte y sociedad.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los personajes importantes del Pueblo Afroboliviano.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora una revista sobre personajes afros importantes en el mundo.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra interés sobre la vida productiva en el campo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización de los personajes importantes del pueblo Afrodescendiente.</li> <li>• Revista y collage sobre personajes Afrobolivianos importantes.</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>El respeto a la diversidad social, cultural y sexual.</li> </ul>			
			<p><b>GOB.Y ORG.COMUNITARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organización y gobierno comunitario propias de las comunidades Afrobolivianas.</li> <li>La nueva Constitución Política del Estado y el Pueblo Afroboliviano.</li> <li>Análisis del artículo 32 en la Constitución Política del Estado.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizamos la composición, organización sobre el gobierno comunitario en el contexto Afroboliviano rural.</li> <li>Investigamos sobre temas en relación a los cambios sobresalientes de la Constitución Política del Estado Plurinacional: fundamentos, organización política y administrativa.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocemos el artículo 32 en la nueva Constitución Política del Estado.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Discute el artículo 32 en la Nueva Constitución Política del Estado.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboramos nuestras propuestas para la teatralización de la organización y gobierno comunitario.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprecia ser participe en la NCPE.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce sobre las leyes y derechos del pueblo Afroboliviano.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora propuestas para su debate.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se interesa por saber los cambios y mejoras en la ley y la NCPE. Y aprecia la organización comunitaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teatralización de la organización y gobierno comunitario propia de nuestra comunidad y posteriormente hacer un análisis, de la dinámica en la cámara de diputados y métodos de aprobación de leyes, para su posterior comparación crítica entre organización gubernamental y comunal.</li> </ul>

			<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos lingüísticos en la lectura y escritura en lengua Afroboliviana: trabalenguas, rimas, adivinanzas, otros.</li> <li>• Paisajes, personas, y objetos de la familia y comunidad, descritos oralmente.</li> <li>• Textos escritos de ceremonias y ritualidades: relato y escritura.</li> <li>• Escucha atenta de textos informativos y funcionales en ambas lenguas.</li> <li>• Textos descriptivos e informativos de los servicios básicos que presta el municipio.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizamos talleres y juegos tradicionales populares para producir diversos tipos de textos, identificando mensajes en tiempo presente, pasado, futuro en la lectura y escritura.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicamos sobre la utilización de las rimas, trabalenguas, adivinanzas en ambas lenguas en los juegos tradicionales y populares que permite producir textos variados.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendemos a través de juegos lingüísticos para la lectura y escritura en lengua Afroboliviana, considerando los juegos tradicionales y populares.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos rimas y trabalenguas en relación con la Flora y Fauna del lugar.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia y emplea la lengua Afroboliviana.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce trabalenguas, rimas y adivinanzas en lengua Afroboliviana.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve propios Afrodescendientes con elementos del contexto.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en diferentes juegos populares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de textos, trabalenguas, rimas y adivinanzas producidas por ellos.</li> </ul>

			<p><b>JUSTICIA COMUNITARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La conformación y fundación del CONAFRO.</li> <li>• Relación del CONAFRO y las organizaciones sociales.</li> <li>• Estatutos y normas para el funcionamiento de nuestras comunidades.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitamos a los miembros de directorio del CONAFRO para conocimiento de las perspectivas de trabajo para el pueblo Afroboliviano</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigamos acerca de los aportes que hace el CONAFRO al pueblo Afroboliviano.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa las normas de funcionamiento de su Comunidad.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos un organigrama de las autoridades de la comunidad.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora contar con un Consejo Afroboliviano que vele por sus intereses.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los aportes del CONAFRO al Pueblo Afroboliviano.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un organigrama de las autoridades</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por conocer los aportes del CONAFRO en la comunidad Afroboliviano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de organigramas de las autoridades.</li> </ul>
<b>MUNDO NATURAL</b>	<b>EDUCACIÓN PARA LA COMPRENSI</b>	Valoramos la práctica de la medicina tradicional	<p><b>SALUD Y MEDICINA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de plantas locales elementos y métodos de</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolectamos plantas medicinales para el herbario.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la medicina natural propia de su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del libro</li> </ul>

	<b>ÓN DEL MUNDO</b>	<p>propias del entorno Afrodescendiente, conociendo la naturaleza y las potencialidades en ellas, participando activamente con los sabios y sabios en la visibilización y sensibilización sobre las bondades de la medicina tradicional del contexto, difundiendo al exterior la importancia de la naturaleza su conservación y cuidado del espacio donde se encuentran.</p>	<p>curación propios del pueblo Afroboliviano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las plantas medicinales de la comunidad.</li> <li>Plantas alimenticias y medicinales: hojas, flores, tallos, raíces, frutos y semilla (uña de gato, cola de caballo, eucalipto, sangre de grado, cuchi, retama, hojas y pepa de palto, rompe peña.)</li> </ul>	<p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocemos las plantas medicinales y su uso adecuado para cada enfermedad.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valoramos y reconocemos las plantas medicinales de la comunidad y sus métodos propios de curación.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboramos un libro herbario de plantas medicinales de la región y su explicación de uso de las mismas.</li> </ul>	<p>comunidad.</p> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparte acerca del uso de plantas medicinales y los métodos de curación.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clasifica las plantas de acuerdo a sus usos medicinales.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Considera importante el uso de la medicina tradicional.</li> </ul>	<p>herbario resaltando las plantas medicinales y sus bondades.</p>
			<p><b>NATURALEZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos esenciales de vida en la Madre Tierra: sol, agua, aire y suelo.</li> <li>Ciclo vital y necesidades de los seres vivos.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos una obra de teatro sobre el ciclo vital y las necesidades de los seres vivos</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Describimos las necesidades y los periodos del ciclo vital de los seres vivos, a partir de una investigación bibliográfica.</li> <li>Valoración de las bondades naturales de la Madre Tierra y el Cosmos, para satisfacer necesidades de los seres vivos.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valora los elementos esenciales de la vida: agua, aire, sol y tierra.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las necesidades de los seres vivos.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produce un periódico mural sobre el ciclo vital y necesidades de los seres vivos.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de periódico mural sobre los recursos naturales del medio.</li> <li>Exposición ante los padres de familia, sobre la naturaleza (formar grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes, por temáticas).</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversamos sobre el ciclo vital y necesidades de los seres vivos, estableciendo tiempos en horas, días, semanas, meses y años, comparando con las actividades socio productivo y épocas del año.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos un periódico mural sobre las bondades de la Madre Tierra y el Cosmos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza y toma determinaciones sobre necesidades de los seres vivos y plantea como satisfacerlas para aportar en su cuidado y conservación.</li> </ul>	
		<p><b>ESPACIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión para el cuidado de las áreas de producción.</li> <li>• Beneficios de la producción ecológica.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los sabios y sabias de la comunidad para la ilustración de los saberes y conocimientos en la preparación de las plantas curativas.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describimos detalladamente todas las etapas en un ciclo productivo anual.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escogemos Lecturas complementarias acerca de los beneficios de la producción orgánica y el cuidado del medio ambiente</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la opinión de los sabios y sabias de la comunidad.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las etapas del ciclo productivo.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un tríptico sobre plantas medicinales más utilizadas en la comunidad.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomenta la producción ecológica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de trípticos de forma manual y/o artesanal.</li> <li>• Presentación de lecturas complementarias.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboramos trípticos informativos sobre el espacio territorial y sus características geográficas, naturales y bondades.</li> </ul>		
			<p><b>TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamiento político del Afrodescendiente en el nuevo territorio.</li> <li>El análisis de la diáspora de la mujer y hombre llegados de África.</li> <li>NCPE: la tierra es del que la trabaja.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Debatimos acerca de las características territoriales y el asentamiento histórico del pueblo dentro el mismo.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizamos críticamente la situación nueva de los africanos instalados en la diáspora.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionamos acerca de los colonizadores.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos un mapa de los lugares donde fueron obligados a migrar los africanos.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprecia el pensamiento político del Afrodescendiente.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compara la situación del Afrodescendiente antes y ahora.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora un mapa resaltando las áreas o de los lugares donde fueron migrados los africanos. (rutas de llegada, asentamientos).</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valora y la historia y analiza de forma crítica el cambio en la concepción y desarrollo de los Afrobolivianos desde la llegada de sus antepasados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Debate y reflexión entre los estudiantes y el profesor, de forma analítica y constructiva.</li> <li>Elaboración de un mapa, resaltando las áreas de asentamiento de comunidades y/o población Afroboliviana.</li> </ul>
<b>EDUCACIÓN</b>	Valoramos las artes y artesanías y su	<b>ARTES Y ARTESANIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tallado en materiales</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recolectamos y utilizamos</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprecia contar con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de</li> </ul>

	<b>PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO</b>	<p>influencia en la producción de la comunidad, conociendo las técnicas implementadas en las distintas elaboraciones y manifestaciones en las diferentes facetas en la ejecución de tecnología a partir de los conocimientos y saberes ancestrales, realizando en compañía de los sabios de la comunidad las formas y técnicas ancestrales, decidiendo aplicarlas en el diario y cotidianeidad de forma comparativa y didáctica.</p>	<p>sólidos ó blandos de la región. (Devastado de tronco para caja, tallado de tacuara para cuancha.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caretas en diversos materiales con motivos</li> <li>• festivos y teatrales</li> </ul>	<p>materiales propios de la comunidad para elaborar caretas.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocemos el uso de la materia prima adecuada para aplicaciones artísticas.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoramos los recursos naturales en la comunidad para la construcción de materiales, herramientas e instrumentos.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tallamos en tronco caja, cuancha.</li> </ul>	<p>diversos materiales ecológicos.</p> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce el buen uso de la materia prima con elementos naturales.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora caretas, cajas, cuanchas con troncos y materiales de la comunidad</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora materia prima al alcance de la comunidad.</li> </ul>	<p>los distintos trabajos de manifestación artísticas de elaboración artesanal, e informes escritos sobre el proceso de la técnica.</p>
		<p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tierras en procesos de erosión y extinción de la flora y fauna.</li> <li>• Flora y fauna como medio de vida</li> <li>• La madre tierra como fuente de vida.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinamos las especies de flora y fauna existentes en la comunidad.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicamos los procesos de erosión</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoramos la Tierra como fuente de nuestra vida.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollamos propuestas de preservación de la flora y fauna.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se interesa por promover la protección y preservación de los de los recursos naturales.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica y conoce la erosión de la tierra.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora propuestas para la preservación de la flora y fauna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de propuestas para conservación de flora y fauna dentro la comunidad, pensando en su incidencia en el resto de las comunidades.</li> </ul>	

					<p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera importante preservar la flora y fauna de la comunidad.</li> </ul>	
			<p><b>CALCULO Y ESTIMACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpos y geometría tridimensional en el entorno natural.</li> <li>• Medidas de longitud: el metro y submúltiplos utilizados en la vida cotidiana (cocales, plantaciones de plátano etc.</li> <li>• Medidas de tiempo (Conversión): hora y días, semanas y meses en las actividades de la comunidad.</li> <li>• Adición y Sustracción de números naturales y sus propiedades con dificultad en la resolución de problemas cotidianos.</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitamos a los abuelos para investigar las medidas de tiempo y longitud que utilizaban y lo que actualmente se utiliza como el metro, aplicando la adición y sustracción de números naturales y sus propiedades con dificultad.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificamos de las medidas de longitud de los pueblos originarios como la brazada, la cuarta y la cabeza.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisamos las medidas de longitud y tiempo utilizadas por los Pueblo Originarios</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos formas en base a figuras geométricas encontradas en la comunidad.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora las formas de medición que utilizaban nuestros abuelos.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce nuestros recursos ancestrales para conocer las medidas de tiempo y longitud en nuestras actividades cotidianas.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña y construye en base a formas geométricas presentadas en la naturaleza, chacras de plantaciones de distintas especies. (Legumbres, hortalizas).</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera importante reutilizar las medidas de longitud empleada por Pueblos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los tipos de medidas de tiempo y longitud por medio de la naturaleza.</li> <li>• Construcción de panal de abejas con la figura geométrica establecida.</li> </ul>

				Originarios.		
			<p><b>TECNOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fabricación del guarapo en su elaboración.</li> <li>• Formas de conocer el tiempo con elementos propios de la naturaleza.</li> <li>• Transformación de herramientas del entorno utilizadas en la preservación y conservación de alimentos y semillas</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionamos conocimientos ancestrales para transformar nuestros recursos naturales.</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizamos los procesos de transformación de los recursos naturales utilizando técnicas ancestrales para su conservación.</li> </ul> <p><b>VALORACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoramos las técnicas de la tecnología empírica desarrolladas por los antepasados.</li> </ul> <p><b>PRODUCCION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboramos textos sobre los procesos de transformación de los recursos naturales.</li> </ul>	<p><b>SER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el uso de tecnologías para la preservación ambiental.</li> </ul> <p><b>SABER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce sobre la transformación de recursos naturales desde los ancestros.</li> </ul> <p><b>HACER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza de manera práctica técnicas elaboradas por los antepasados.</li> </ul> <p><b>DECIDIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elige utilizar las técnicas de tecnología heredada de los sabios y sabias y aplicarlas de forma objetiva en su realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reutiliza los recursos naturales de manera óptima (café).</li> <li>• Presenta trabajos sobre los saberes y conocimientos desarrollados en la comunidad como herencia ancestral.</li> </ul>

# PLANES Y PROGRAMAS



## EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

15. PLANES Y PROGRAMAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA  
PRIMERA FASE (1ºY 2º BIMESTRE)

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISION E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR	AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL	EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	Fortalecemos los valores espirituales y creencias de nuestros ancestros a través de la participación en las distintas ceremonias, enriqueciendo nuestros conocimientos para promover el rescate de nuestra espiritualidad y religiosidad Afrodescendiente.	<b>SIMBOLOGIA</b> Tata Grande, Mama Grande (Ma grande y Pa Grande), el tío la tía, el sabio y la sabia como símbolo de respeto a la ancestralidad.  La saya como elemento simbólico de preservación transmisión, expresión de sentimientos de la cosmovisión del Pueblo Afroboliviano.  El sarthasi como un compromiso, unión de la vida y forjamiento de vínculos familiares.  El capitán y el alcalde en la saya como símbolo de autoridad y respeto.	<b>PRÁCTICA</b> Realizamos entrevistas a diferentes representantes del Pueblo sobre los principales elementos de la simbología.  <b>TEORIA</b> Representamos gráficamente las manifestaciones culturales del pueblo Afroboliviano.  <b>VALORACIÓN</b> Usamos de los diferentes ritmos de la música Afroboliviana en los acontecimientos de la vida comunitaria.  <b>PRODUCCIÓN</b> Invitamos a un sabio de la comunidad a la unidad educativa, para que comparta su conocimiento acerca del sarthasi, para posteriormente realizar una recreación grafica de la ceremonia.	<b>SER</b> Valoran la espiritualidad frente a la naturaleza.  <b>SABER</b> Reconoce las principales fiestas espirituales del Pueblo Afrodescendiente.  <b>HACER</b> Participa en las diferentes ceremonias y los ciclos rituales del pueblo Afroboliviano.  Progresión auditiva de los ritmos afrobolivianos.  Desarrolla expresiones corporales en coreografías de acuerdo a los ritmos Afrobolivianos.  Participa en las diferentes	Exposición de materiales descriptivo con elementos de la naturaleza que exprese creencias espirituales que identifique al Pueblo Afroboliviano.  Elaboración de afiches que manifiesten las expresiones espirituales de las comunidades del Pueblo Afroboliviano.  Informe de investigaciones acerca de la equidad de género.
			<b>PRINCIPIOS Y VALORES</b>  Exposición de materiales descriptivo con elementos de la naturaleza que exprese creencias espirituales que identifique al Pueblo Afroboliviano.	<b>PRÁCTICA</b> Charlas con las sabias y sabios de las comunidades.  <b>TEORIA</b> Descripción de actitudes con		

		<p>Elaboración de afiches que manifiesten las expresiones espirituales de las comunidades del Pueblo Afroboliviano.</p> <p>Informe de investigaciones acerca de la equidad de género.</p>	<p>características discriminación de género.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Lectura y reflexión en grupos de pares para el análisis de lo espiritual en relación al ser humano.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Planificación y ejecución de planes que preserven el criterio espiritual del hombre y la mujer Afrodescendiente.</p>	<p>ceremonias y los ciclos rituales del pueblo Afroboliviano.</p> <p><b>DECIDIR</b> Asume la importancia de la música y danza como instrumento de valoración y dignificación de la cultura.</p> <p>Promueve el rescate de las diferentes formas de espiritualidad existente en su cultura.</p>	
		<p><b>RELIGIOSIDAD</b> Celebración de fiestas patronales (San Benito, candelaria).</p> <p>Ceremonia fúnebre del “Mauchi”.</p> <p>Rituales y ceremonias del nacimiento.</p> <p>Dialogo y convivencia con la naturaleza: ritos tradiciones.</p> <p>Curaciones espirituales.</p> <p>Lugares sagrados donde fluyen y emanan energía, “cerros, ríos, jalanchas”</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Charlas con las sabias y sabios de las comunidades sobre la religiosidad.</p> <p><b>TEORIA</b> Exposiciones valorativas de las creencias espirituales del pueblo Afroboliviano.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Debate y análisis en grupo de reflexión sobre las creencias y religiosidad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de murales, afiches, con reflexiones espirituales.</p> <p>Elaboramos un ensayo sobre los principales aportes del pueblo Afroboliviano al Estado Boliviano.</p>		
	Fortalecemos nuestra, historia,	<b>MITOS E HISTORIA</b> La llegada de africanos al continente americano.	<b>PRÁCTICA</b> Revisión bibliográfica y entrevistas a historiadores sobre la llega al continente	<b>SER</b> Valora y conoce la historia y el territorio de	Producción de afiches, paleógrafos

	<b>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b>	<p>formas de organización y justicia, reconociendo el aporte del Afroboliviano a la sociedad, a través del dialogo, la revisión bibliográfica para que la misma sea parte de la historia oficial del Estado Plurinacional.</p>	<p>Trabajo forzado en la minería del hombre y la mujer afrodescendientes.</p> <p>Migración forzosa de los afrodescendientes a zonas yungueñas.</p> <p>La presencia de africanos en las haciendas.</p>	<p>Americano.</p> <p><b>TEORIA</b> Recopilación de la historia del hombre traído del continente africano.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Análisis crítico del sometimiento y el proceso de esclavización del pueblo Afrodescendiente.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Debate sobre las perspectivas de la consolidación como pueblo en la nueva estructura política.</p>	<p>asentamiento histórico.</p> <p><b>SABER</b> Reflexionamos sobre el lenguaje como medio de comunicación en la comunidad.</p> <p>Conoce la estructura de la lengua Afroboliviana.</p> <p>Reconoce las diferentes características musicales Afrobolivianas.</p>	<p>que reflejen la llegada del hombre traído de África.</p> <p>Realización de socio dramas con la manifestación de las luchas para la liberación y el sometimiento en la historia de las repúblicas en el continente americano.</p> <p>Fichas históricas del proceso de la liberación.</p> <p>Diccionario del lenguaje Afroboliviano.</p> <p>Cuentos y afiches realizados y lengua Afroboliviano.</p> <p>Producción de elementos culturales con orientación a la recuperación de la identidad</p> <p>Presentación de</p>
			<p><b>GOB. Y ORG. COM.</b></p> <p>Estructura organizativa de autoridades y gobierno del Pueblo Afroboliviano.</p> <p>Designación de autoridades por turnos.</p> <p>Autoridades políticas. Administrativas originarias, de las centrales, subcentrales, cantones y comunales.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Entrevista a las y los sabios afrodescendientes sobre los conocimientos de la estructura organizativa de autoridades y gobierno del Pueblo Afroboliviano.</p> <p><b>TEORIA</b> Descripción de los cargos de las autoridades por turnos en el pueblo afroboliviano.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Reflexión y valoración de autoridades políticas, administrativas del pueblo afroboliviano.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Teatralización de las autoridades políticas de la comunidad afroboliviana.</p>	<p><b>HACER</b> Participa en las reuniones organizativas de la comunidad.</p> <p>Interactúa con los sabios y sabias de su comunidad en lengua Afroboliviana.</p> <p>Reproduce los diferentes ritmos musicales Afrobolivianos.</p> <p>Recoleta información bibliográfica de la historia del afro descendientes.</p>	

			<p><b>COMUNICACIÓN</b>  Manifestación lingüística y literaria del hombre Africano antes de su traslado a AbyaYala.</p> <p>Sistema del lenguaje Afroboliviano.</p> <p>La estructuración de la lengua Afroboliviana y su relación con las otras lenguas.</p> <p>Crónicas de la colonia.  Características del Alfabeto y literatura oral del Pueblo Afroboliviano.</p> <p>Transmisión de saberes y conocimientos, leyendas mitos y tradiciones.</p> <p>Realidad actual de la lengua Afroboliviana.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b>  Trabajo de sintetización de las funciones del lenguaje en base a la vida práctica en las comunidades.</p> <p>Charlas con las y los sabios afro descendientes sobre los conocimientos de la vida práctica acerca de la lengua y la cultura y los cambios que ha sufrido en los últimos tiempos.</p> <p><b>TEORIA</b>  Identificación de los sistemas del lenguaje afro boliviano utilizados desde la llegada a América.</p> <p><b>VALORACIÓN</b>  Análisis crítico sobre la necesidad y desarrollo del lenguaje como signo de identidad cultural.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b>  Análisis de cada uno los signos del lenguaje Afroboliviano.</p> <p>Elaboración de un ensayo sobre el proceso esclavista.</p> <p>Producción de textos en leguaje Afroboliviano.</p>	<p><b>DECIDIR</b>  Asume la importancia en las decisiones que involucra el territorio y forma de organización.</p> <p>Incentiva la práctica del uso de su lengua como medio de comunicación e interacción.</p> <p>Aprecia las diferentes expresiones artísticas en su comunidad.</p>	<p>ensayos sobre el proceso esclavista.</p> <p>Instrumentos musicales elaborados.</p> <p>Feria de ritmos y danzas Afrobolivianas.</p> <p>Material grabado y escrito de la música del Pueblo Afroboliviano.</p> <p>Vestimentas nativas realizadas.</p>
			<p><b>JUSTICIA</b>  Las faltas leves, graves dentro la organización de la comunidad.</p> <p>Formas propias de solución de faltas y</p>	<p><b>PRÁCTICA</b>  Conversamos con el Secretario de Justicia sobre los tipos de falta y sus sanciones dentro de la comunidad.</p>		

			<p>conflictos mediante la comunicación y consenso de las autoridades</p>	<p><b>TEORIA</b> Realizar un listado de las faltas graves y sus soluciones en base a sus usos y costumbres dentro de la comunidad.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Reflexionamos sobre la importancia de sus usos y costumbres en cuanto a la organización de justicia en la comunidad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realizamos papelógrafo reflexivo con las faltas dentro la comunidad y sus sanciones.</p>		
			<p><b>MUSICA-DANZA-JUEGO</b> Instrumentos musicales del Pueblo Afroboliviano: tambor mayor o asentador, tambor o cambiador, ganyengo, cuanchas, jaocañas, cascabel y chicote.</p> <p>Origen y significado de los Instrumentos musicales. Danza, ritmo, canto y melodía.</p> <p>Ritmos sobresalientes de la cultura Afroboliviana (saya, semba, huayño, baile de tierra).</p> <p>Vestimentas afrodescendientes: (sayal, blusa con cuatro pechos, pañoleta, Sombrero, bata de semba, blusa de seda). Artes</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Observación y participación en las celebraciones festivas de las comunidades. Visita a talleres de construcción de instrumentos: cajas, cuanchas, jaocañas.</p> <p>Práctica del ritmo del tambor mayor o asentador.</p> <p>Práctica del ritmo cambiador.</p> <p>Práctica del ritmo de la Cuancha. Práctica de coplas de las canciones de la saya.</p> <p>Prácticas de percusión en conjunto.</p> <p>Prácticas de repertorios musicales.</p> <p><b>TEORIA</b> Clasificación e interpretación de los</p>		

			instrumentos musicales: Danza, ritmo, canto y melodía afroboliviano.  <b>VALORACIÓN</b> Valoración a los diferentes instrumentos musicales, ritmos musicales y la vestimenta del pueblo afroboliviano.  <b>PRODUCCIÓN</b> Composiciones musicales.			
			<b>ARTES Y ARTESANIAS</b>  Expresiones artísticas del Pueblo Afroboliviano en: pintura, cestería, trenzados de canastas, esteras de hoja de plátano.  Los instrumentos musicales como base de la cultura Afroboliviana.  Bordado y costura de las vestimentas para los bailes de la saya y la semba.  Elaboración de checacha y cocina de barro.	<b>PRÁCTICA</b> Exploración del campo artístico Afroboliviano.  <b>TEORIA</b> Investigación de los elementos culturales del pueblo Afroboliviano.  <b>VALORACIÓN</b> Reflexión y debate sobre la expresión artística del pueblo afroboliviano en: pintura, cestería, trenzados de canastas, esteras de hoja de plátano.  <b>PRODUCCIÓN</b> Representaciones físicas de los elementos musicales de la cultura Afroboliviana.  Aplicación técnica para la realización de los distintos instrumentos.		
		Valoramos la naturaleza tomado	<b>SALUD Y MEDICINA</b>  Alimentos de naturaleza orgánica.	<b>PRÁCTICA</b> Charla de los sabios y sabias sobre la medicina tradicional.	<b>SER</b> Valora el conocimiento de las(os) sabias (os) como	Elaboración de fomentos y parches curativos con plantas

<b>MUNDO NATURAL</b>	<b>EDUCACIÓN PARA LA COMPRESIÓN DEL MUNDO</b>	conciencia sobre la importancia en la vida, mediante el análisis de la naturaleza, investigando las propiedades curativas de las distintas plantas medicinales, para su empleo como medio preventivo de curación en nuestra vida cotidiana.	<p>Productos naturales de ascendencia africana.</p> <p>Clasificación y tratamiento de enfermedades corporales desde la cultura Afroboliviana.</p> <p>Uso y aplicación de medicina natural para curar enfermedades.</p> <p>Cura de enfermedades desde el plano espiritual.</p>	<p><b>TEORIA</b> Recolección de plantas tradicionales para su conocimiento y tratamiento.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoración y cuidado de las plantas naturales curativas. Análisis reflexivo sobre los alimentos naturales.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Resumen de los saberes y conocimientos de la medicina ancestral.</p> <p>Feria exposición de plantas naturales curativas.</p> <p>Deshidratación del plátano “chila, muraya”.</p>	<p>médicos tradicionales de su comunidad.</p> <p><b>SABER</b> Comprende el equilibrio y cuidado de la naturaleza.</p> <p><b>HACER</b> Utiliza las diferentes plantas medicinales.</p> <p><b>DECIDIR</b> Desarrolla sus capacidades de entendimiento acerca de la medicina tradicional como medio de prevención y curación a posibles enfermedades.</p>	<p>naturales.</p> <p>Socialización con la comunidad acerca de la medicina tradicional.</p> <p>Ferias comunitarias con plantas medicinales</p>
			<p style="text-align: center;"><b>NATURALEZA</b></p> <p>Relación con el entorno natural.</p> <p>Relación e interacción de los seres humanos con la naturaleza “armonía, respeto, reciprocidad, complementariedad”.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Observación del entorno natural de la comunidad afroboliviano.</p> <p><b>TEORIA</b> Descripción de los saberes y conocimientos entorno a la relación e interacción de los seres humanos con la naturaleza.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Reflexión sobre los saberes y conocimientos ancestrales de la cosmovisión Afroboliviana.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Producción de textos sobre el significado</p>		

				de la diferentes manifestaciones de la naturaleza.		
			<p><b>ESPACIO</b></p> <p>El arco iris y su relación con el tiempo y espacio.</p> <p>Predicciones del tiempo por medio de los astros (Luna Estrellas y Sol).</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Obeservamos los distintos elementos del tiempo en compañía de un sabio de la comuindad y entendemos cual su significado.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <p>Descrivimos los diferentes elementos que presentaron en la observacion de los astros.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Apreciamos el conocimiento de los sabios, relizando un analisis comparativo respecto a las predicciones del tiempo.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Realizamos recreaciones graficamos de cada elemento astral y su significado (papelografo, perodico mural, dibujo libre).</p>		
			<p><b>TERRITORIO</b></p> <p>Ocupación geográfica de la mujer y hombre africano.</p> <p>La diáspora de la mujer y hombre llegados de África.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Manipular la geografía del hombre Afrodescendiente.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <p>Empleo de estrategias didácticas adecuadas para refutar la migración forzada del hombre y la mujer Afroliviana.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Reflexión y debate sobre la mujer y</p>		

				hombre africano. <b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de mapa donde viven el pueblo afroboliviano.		
<b>EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO</b>	Desarrollamos el pensamiento crítico y lógico sobre los conocimientos ancestrales mediante el uso de instrumentos de la región para contribuir en la práctica de revalorización de los saberes ancestrales del pueblo Afroboliviano.	<b>PRODUCCION</b> Construcción de huaracas, carpas de mino y lonco.  Peletería, tratamiento de cuero, curtido de cuero para las cajas.  Fabricación de instrumentos musicales: cajas tambor mayor o asentador, redóblero o cambiador, ganjehengo, cuanchas y jaucañas.	<b>PRÁCTICA</b> Visita a los artistas constructores de huaracas, carpas de mino y lonco.  Manipulación adecuada de los instrumentos musicales.  <b>TEORIA</b> Clasificación y descripción de la construcción de huaracas, carpas de mino y lonco.  <b>VALORACIÓN</b> Valoración y reflexión sobre los instrumentos y descripción de la construcción de huaracas, carpas de mino y lonco.  <b>PRODUCCIÓN</b> Concurso de elaboración de instrumentos musicales.	<b>SER</b> Valora los conocimientos ancestrales en cuanto al uso de las matemáticas.  <b>SABER</b> Reconoce las distintas manifestaciones artísticas con ancestrales.  Comprende la utilidad de los instrumentos que se utilizan en su cotidiano vivir dentro su comunidad.  <b>HACER</b> Diseña gráficamente los distintos instrumentos de producción artesanal de su contexto.	Instrumentos propios del pueblo afroboliviano elaborados.  Gráficos y figuras geométricas para la representación y la comprensión matemática realizados.  Ensayos sobre conocimientos ancestrales para transformar los recursos naturales.	
		<b>CALCULO Y ESTIMACION</b> Uso de instrumentos de longitud. (Brazada, cuarta, cabeza.)  Uso de instrumento de conteo para la venta de cítricos y operaciones aritméticas (jichi de naranja).	<b>PRÁCTICA</b> Aplicación de varillas y moras para el sistema de medición. Aplicación de marcas en un producto como sistema de conteo. Aplicación de una lata para el sistema de peso.  <b>TEORIA</b>	Investiga y desarrolla habilidades, coherencias matemáticas en la práctica y usos dentro la comunidad. Se integra a la utilización y valoración de técnicas de desarrollo de instrumentos en conjunto		

			<p>El uso de instrumentos de peso (la jaba,).</p> <p>Las figuras geométricas del entorno (sembradíos, construcciones).</p> <p>El uso de sistemas de medición de longitud en los perímetros de construcción.</p> <p>Calculo de una jornada laboral. "mayquipa y huacho".</p> <p>Registro contable cotidiano de actividades que generan ganancias para la familia (quichir, masir, sanjear, chayar, deshierbar, rocear, recoger café).</p>	<p>Realización de visitas a los sembradíos y recolección de datos.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoración y reflexión sobre uso de las diferentes medidas de longitud, peso, en diferentes actividades.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realización de las diferentes figuras geométricas para la representación y la comprensión matemática.</p>	<p>con los sabios y sabias.</p> <p><b>DECIDIR</b> Apropiación de habilidades en las diferencias practicas geométricas, en su entorno.</p> <p>Promueve las distintas manifestaciones artísticas con ancestrales.</p>	
			<p><b>TECNOLOGIA</b></p> <p>Elaboración de casa de Tapial (casas antisísmicas)</p> <p>Elaboración de la chila de plátano.</p> <p>Tecnologías modernas de preservación del ambiental adaptadas a nuestro medio en la comunidad.</p> <p>Materiales naturales transformados en objetos tecnológicos de la comunidad (el cojoro, el cañamo, etc).</p> <p>Elaboración de pesticidas naturales para combatir contra las plagas (la</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Visita y observación de un día laboral en el cocal.</p> <p>Observación de la carga de cítricos a los camiones.</p> <p><b>TEORIA</b> Realización de análisis crítico sobre la administración familiar.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoramos y relacionamos conocimientos ancestrales para transformar nuestros recursos naturales.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p>		

			sacha).	Relacionamos conocimientos ancestrales para transformar nuestros recursos naturales.		
--	--	--	---------	--	--	--

## PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

### SEGUNDA FASE (3ºY 4º BIMESTRE)

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISION E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR	AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
	<b>EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA</b>	Asumimos los valores espirituales y creencias de nuestros ancestros enriqueciendo nuestros conocimientos a través de la articulación y complementación en las ceremonias de expresión espiritual, para así promover el rescate de la	<b>SIMBOLOGIA</b> Cántaro (tina, poro) como símbolos de la cultura Afroboliviana.  -La saya como elemento de simbólico y cultural del Pueblo Afroboliviano.  -Seque (Trenzas) como un símbolo de identidad de la mujer Afroboliviana.  -El huaño negro como expresión de la cultura.	<b>PRÁCTICA</b> Usamos de los diferentes ritmos de la música Afroboliviana en los acontecimientos de la vida comunitaria.  <b>TEORIA</b> Analizamos la importancia de los saberes ancestrales en la educación.  <b>VALORACIÓN</b> Análisis y reflexión sobre la aplicación de los diferentes símbolos en la vida diaria.  Valoración de los espacios espirituales en los ámbitos familiar y escolar.  <b>PRODUCCIÓN</b> Transmisión de costumbres musicales de nuestros ancestros.	<b>SER</b> Asume los valores espirituales de sus antepasados.  <b>SABER</b> Analiza la diversidad de religiones con un criterio amplio e inclusivo.  Compresión de las diferentes características rítmicas de la música de nuestros ancestros.  <b>HACER</b> Realización y ejecución de habilidades musicales afrobolivianas.	Producción de textos y documentos sobre las tradiciones y costumbres de las comunidades afrobolivianas.  Relatos descriptivos que expresan los valores morales del Pueblo Afroboliviano.  Documentos elaborados en los que se expresa los valores morales de

<b>MUNDO ESPIRITUAL</b>	religiosidad y espiritualidad afrodescendiente.	<p><b>PRINCIPIOS Y VALORES</b></p> <p>Respeto responsabilidad y disciplina en la vida de la comunidad.</p> <p>Formas de resolución de conflictos en la comunidad Afroboliviana.</p>	<p>Realización de rondas musicales con vocablos afros.</p> <p><b>PRÁCTICA</b> Prácticas concretas de valores socio comunitarios “paz, reciprocidad, etc.”.</p> <p><b>TEORIA</b> Análisis y reflexión sobre la complementariedad de género en la comunidad.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Reflexión sobre los daños que causan las debilidades humanas en la comunidad. Valoración de la vida plena y preservación de la autoestima. Reflexión sobre la complementariedad de género en la comunidad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración carteles con mensajes relacionados al respeto y disciplina practicados en la comunidad.</p>	<p>Ilustración auditiva y demostrativa de los ritmos Afrodescendiente.</p> <p><b>DECIDIR</b> Apoya en las actividades de la comunidad respecto de la realización de las ceremonias Espirituales.</p> <p>Demuestra y comprende los valores de la comunidad.</p>	<p>la comunidad.</p> <p>Realización de ferias con temáticas de actos que liberan de la discriminación.</p>
		<p><b>RELIGIOSIDAD</b></p> <p>Relación de la materia y espíritu en el marco cosmológico.</p> <p>Señales de los astros “sol, luna y estrellas” Equilibrio espiritual con el cosmos.</p> <p>Conocimiento acerca de los ritos espirituales.</p> <p>Clasificación y tratamiento de</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Organización de grupos que sensibilicen el mundo espiritual de la persona humana.</p> <p><b>TEORIA</b> Interpretación y descripción sobre la materia y espíritu en el cosmológico.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Reflexión sobre la conexión de la hormiga y el tiempo.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p>		

			Enfermedades producidas por energías negativas “susto” ayayu, ánimo.	Elaboración de textos referidos a lugares sagrados de la naturaleza “cerros”.		
<b>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b>	Reconocemos y desarrollamos el proceso histórico de la llegada de los africanos a Bolivia, realizando un análisis crítico respecto a la verdadera historia, asumiendo la importancia del Gobierno y Organización dentro la comunidad y sus desafíos para la consolidación de la cultura.	<b>MITOS E HISTORIA</b> El cimarronaje como medio de resistencia ante la esclavización.  Movimientos emancipadores de los Afrodescendientes.  La rebelión de los Afrodescendientes en las haciendas.  Los seques (trenzas) como senderos para la rebelión.	<b>PRÁCTICA</b> Sesiones de discusión acerca de la esclavitud en América.  <b>TEORIA</b> Proposición de hipótesis que identifiquen elementos en la construcción de una identidad cultural.  <b>VALORACIÓN</b> Reflexión crítica de la traída del hombre africano al continente americano.  <b>PRODUCCIÓN</b> Foro debates sobre la influencia europea en los nuevos habitantes africanos.  Sesiones de discusión acerca de la esclavitud en América.	<b>SER</b> Desarrolla sus capacidades reflexivas para la valorización de sus conocimientos respecto de la historia mediante el respeto a su Organización y formas de Gobierno dentro su comunidad.  Valora la herencia ancestral por medio del empoderamiento de la lengua afroboliviana.  <b>SABER</b> Desarrolla un pensamiento crítico y reflexivo respecto a la llegada de los africanos a Bolivia.  Conoce la historia de su lengua afroboliviana.  <b>HACER</b> Produce materiales	Realización de manuscritos que reflejen las injusticias sociales de los procesos históricos vividos.  Textos realizados en idioma Afro nativo.  Producción de socio dramas en lengua afrodescendiente.  Registro de historias musicales del pueblo Afroboliviano.  Folletos con canciones de los diferentes ritmos afros.  Documentos elaborados de los análisis reflexivos	
		<b>GOB. Y ORG. COM.</b> La estructura familiar y comunitaria del Pueblo Afroboliviano.  La estructura sindical dentro la comunidad.  Comunidades interculturales	<b>PRÁCTICA</b> Realización de esquemas para entender la diáspora africana. <b>TEORIA</b> Investigación de los códigos utilizados por los pueblos afro descendientes.  <b>VALORACIÓN</b> Valoración y reflexión sobre la importancia			

			<p>Afrodescendientes.</p>	<p>de la familia en la comunidad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realización de foro debates para la construcción crítica de textos con identidad cultural desde una visión afrodescendiente.</p>	<p>didácticos acerca de su organización estructural en su comunidad.</p> <p>Recrea conversaciones en su entorno que incentiven el uso de la lengua como medio de comunicación de forma cotidiana.</p> <p><b>DECIDIR</b> Promueve el uso de la lengua en distintos entornos, para el reconocimiento y conocimiento de la lengua como instrumento de comunicación cultural.</p> <p>Propone la difusión y reconstrucción de su historia y cultura.</p> <p>Valoración de las potencialidades musicales Afrodescendiente.</p> <p>Apreciamos las expresiones culturales por medio del arte.</p> <p>Colabora y se apropia de la práctica del cálculo y la</p>	<p>sobre la metáfora de la música Afroboliviana.</p> <p>Material de audio y danza Afroboliviano.</p> <p>Productos artísticos creativos elaborados con diseños propios.</p>
			<p><b>COMUNICACIÓN</b> La comunicación desde la cosmovisión Afrodescendiente.</p> <p>Personajes destacados Afrodescendientes (Pedro Andaveri, Rey Bonifacio Pinedo, Martín Luterking, Nelson Mandela, Etc).</p> <p>Formas propia de comunicación en el pueblo Afroboliviano.</p> <p>Medios de comunicación ancestrales (grito y campana).</p> <p>Comunicación espiritual y simbólica con el cosmos.</p> <p>Investigación de otras formas de comunicación en pueblos afrodescendiente.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Realización de talleres para la práctica oral del lenguaje en los cuales se creen espacios de revalorización de la lengua afrodescendientes</p> <p>Escritura de textos en los cuales se use las palabras originales del lenguaje como signo de comunicación.</p> <p>Aplicación de entrevistas personales a las y los sabios para la documentación como historias vivas.</p> <p><b>TEORIA</b> Descripción de las formas propias de comunicación en el pueblo Afroboliviano.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Análisis de las otras lenguas con características similares en desarrollo o desaparición.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Producción de textos con mensajes Culturales afrodescendientes.</p> <p>Difusión de la investigación histórica</p>		

			<p>realizada acerca del lenguaje Afroboliviano.</p> <p>Elaboración de biografías de personajes representativos en la historia del hombre afrodescendientes.</p>	estimación como legado ancestral.
		<p><b>JUSTICIA</b></p> <p>Conocimiento de normas y leyes de la justicia ordinaria y comunitaria.</p> <p>Sanciones y faltas dentro y fuera de la comunidad.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Investigamos sobre una falta grave dentro de la comunidad para realizar una dramatización.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <p>Realizamos una descripción de los tipos de normas y leyes que rigen dentro de nuestra comunidad para una convivencia armoniosa.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Sensibilización sobre las normas internas dentro de la comunidad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Dramatización sobre una falta grave dentro de la comunidad y sus sanciones.</p>	
		<p><b>MUSICA-DANZA-JUEGO</b></p> <p>La música de nuestros ancestros africanos.</p> <p>Instrumentos musicales nativos.</p> <p>Significados musicales como forma de comunicación.</p> <p>La semba como expresión de la</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Vista a los sabios y sabias para investigar sobre los instrumentos musicales y los diferentes ritmos de la música africana</p> <p><b>TEORIA</b></p> <p>Investigaciones de los diferentes ritmos de la música africana</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Mesas de valoración sobre el contenido</p>	

			<p>cultura, la fertilidad y la vida.</p> <p>La música, el canto y la poesía en el Pueblo Afroboliviano.</p>	<p>metafórico de los diferentes ritmos.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realización de coplas con diferentes manifestaciones.</p>		
			<p><b>ARTES Y ARTESANIAS</b></p> <p>Las artes manuales aplicadas como expresión de la cultura Afroboliviana.</p> <p>La diversidad de los diferentes peinados afrodescendientes a basa en seque (trenzas).</p> <p>Los turbantes como expresión y reconocimiento a la madre África.</p> <p>Diseño y confección de vestimenta Afroboliviana.</p>	<p><b>PRACTICA</b> Observación del arte decorativo de peinados afros.</p> <p>Lenguaje musical Afroboliviano.</p> <p><b>TEORIA</b> Aplicación práctica de las manualidades Afrobolivianas.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Análisis y reflexión del significado de las indumentarias Afrobolivianas.</p> <p><b>PRODUCCION</b> Elaboración de juguetes u otros objetos tecnológicos con material reciclable, para las aplicaciones decorativas en la comunidad educativa.</p> <p>Rescate y reproducción del arte Afroboliviano.</p>		
		<p>Entiende la importancia de la naturaleza y su influencia en la salud tomado conciencia sobre la</p>	<p><b>SALUD Y MEDICINA</b></p> <p>El rol de las curanderas y matronas.</p> <p>Tratamiento de las enfermedades endémicas de la comunidad y la región.</p> <p>Los rituales del nacimiento para salud</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Realización de prácticas sobre la preservación de los recursos naturales.</p> <p><b>TEORIA</b> Identificación y clasificación de diferentes enfermedades de la comunidad.</p>	<p><b>SER</b> Asume y valora la naturaleza y su importancia en la medina tradicional</p> <p><b>SABER</b></p>	<p>Socialización sobre el calentamiento global.</p> <p>Feria educativa comunitaria con la presentación de los diversos materiales</p>

<b>MUNDO NATURAL</b>	<b>EDUCACIÓN PARA LA COMPRESIÓN DEL MUNDO</b>	relación del hombre y la naturaleza, mediante información e involucramiento en los preparados medicinales a base de plantas , utilizando las plantas e incentivando a sus pares de la comunidad al uso de la medicina natural dentro la comunidad	física y espiritual.	<p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Valoración y cuidado de los recursos naturales.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Elaboración de álbum con la clasificación y características de animales de la región.</p> <p>Tareas de forestación.</p>	<p>Desarrolla conocimientos de las distintas plantas y su valor curativo y preventivo en la salud</p> <p><b>HACER</b></p> <p>Desarrolla actividades que lleven a la práctica cotidiana el uso y cuidado del medio ambiente para su conservación.</p>	<p>que demuestran la necesidad del respeto a la madre naturaleza.</p> <p>Elaboración de textos en relación al cuidado de la vida en general.</p>
			<p><b>NATURALEZA</b></p> <p>Relación complementaria del ser humano y la naturaleza.</p> <p>Aciagos como parte de la cosmovisión del pueblo Afroboliviano.</p> <p>Protección y cuidado de la flora, fauna, animales domésticos y silvestres en su hábitat natural (viloco, sari, jochi, quirqui, venado, uchuñari).</p> <p>Clasificación de vegetales.</p> <p>Temporadas de siembra y cosecha de los productos.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Dialogo sobre los saberes y conocimientos de nuestros ancestros sobre el mantenimiento del equilibrio del ecosistema.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <p>Reconocimiento de los saberes de nuestros ancestros sobre el mantenimiento del equilibrio del ecosistema.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Reflexión sobre el cuidado hídrico no renovable.</p> <p>Reflexión sobre el calentamiento global.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Producción de textos sobre el calentamiento global.</p>	<p><b>DECIDIR</b></p> <p>Propone la difusión mediante distintos medios acerca de la importancia de la naturaleza como medio de conservación de la salud y su aprovechamiento sostenible.</p>	
			<p><b>ESPACIO</b></p> <p>Preparación del terreno para la siembra y materiales de labranza en la agricultura.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Dialogo con sabios y sabias sobre el cuidado hídrico no renovable.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <p>Reflexión sobre el cuidado hídrico no renovable.</p>		

		<p>La relación con el cosmos dentro del espacio conceptual del Pueblo Afroboliviano.</p> <p>La importancia del universo para los afrobolivianos.</p>	<p><b>VALORACIÓN</b> Reflexión sobre el cuidado hídrico no renovable.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Reconocimiento de los saberes de nuestros ancestros sobre el mantenimiento del equilibrio del ecosistema.</p>			
		<p><b>TERRITORIO</b></p> <p>La organización social y política dentro la comunidad y la región.</p> <p>Conocimiento geográfico de la presencia de los afrobolivianos en el territorio boliviano (rural y urbano).</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Dialogamos con el dirigente de la comunidad sobre la organización social y política dentro de la comunidad.</p> <p><b>TEORIA</b> Identificamos el área geográfica de nuestra comunidad y sus límites.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Reflexionamos sobre la importancia de la organización política y social dentro de nuestra comunidad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realizamos una maqueta con los límites de la comunidad y su estructura.</p>			
	<p><b>EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO</b></p>	<p>Reflexionamos sobre la importancia de las distintas expresiones artísticas y su rol dentro la cultura del Pueblo Afroboliviano,</p>	<p><b>PRODUCCION</b></p> <p>Preparación de la tierra para el cultivo agrícola.</p> <p>La apicultura como medio de producción alternativa del pueblo Afro boliviano.</p> <p>Fabricación de instrumentos musicales:</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Observación, determinación y graficación de la figura geométrica de un "choro".</p> <p>Observación y reconocimiento de un cuadrado, rectángulo, triángulo existentes en el entorno.</p> <p><b>TEORIA</b> Aplicación de las varas como sistema de</p>	<p><b>SER</b> Promueve el uso de las varas como un sistema de medición en los sembradíos de la comunidad.</p> <p><b>SABER</b> Conocemos los instrumentos propios de la comunidad y su</p>	<p>Sayales elaborados.</p> <p>Peinados realizados "simbas".</p> <p>Informes cuantificados y cualificados de productividad de la</p>

		desarrollando materiales de difusión para el fortalecimiento de la Identidad Intracultural, contribuyendo en las políticas orientadas a transformar la percepción de la sociedad hacia la cultura afroboliviana.	<p>cajas tambor mayor o asentador, redóblelo o cambiador, ganjehengo, cuanchas, jaucañas.</p> <p>Elaboración de bebidas propias de la región.</p>	<p>medición en los diferentes sembradíos con figuras geométricas.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoración de las varas como sistema de medición en la preparación de la tierra para la agricultura.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de cartillas para el recojo sistemático de información pecuniaria.</p>	<p>proceso de construcción.</p> <p>Realiza operaciones matemáticas utilizando elemento de su entorno.</p> <p><b>HACER</b> Realiza la difusión de materiales gráficos para fortalecer el trabajo en comunidad.</p> <p>Producción de elementos culturales con orientación a la recuperación de la identidad.</p> <p><b>DECIDIR</b> Aplica sus conocimientos asemejando el conocimiento científico matemático y emperico comunitario.</p> <p>Producción de elementos culturales con orientación a la recuperación de la identidad.</p> <p>Realiza la construcción de instrumentos de medida y de peso utilizados en la comunidad.</p>	<p>comunidad.</p> <p>Manejo adecuado de conceptos de contabilidad.</p> <p>Implementación de formas administrativos.</p>
			<p><b>CALCULO Y ESTIMACION</b> Operaciones de cálculo matemático en las áreas de: (hectárea, corte, cato).</p> <p>La figura geométrica del “choro” en el cocal.</p> <p>Recolección de datos económicos de los productos comerciales del Pueblo Afroboliviano.</p> <p>Registro de rentabilidad de los productos del Pueblo Afroboliviano, (coca, café, plátano, cítricos).</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Observamos las formas geometricas de los cultivos de coca en compañía de un sabio o sabia quien nos orienta sobre los calculos en hectarea, corte y cato.</p> <p><b>TEORIA</b> Realizamos una descripcion comparativa sobre elementos matematicos utilizados en la comunidad y aula.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoramos las practicas propias de la comunidad respecto a calculos nmatematicos y su importancia en la rentabilidad de los productos.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Construcción de fichas para contabilidad interna de las familias.</p>		
			<p><b>TECNOLOGIA</b> Tecnología en la producción de huarapo.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Recuperamos las tecnicas artesanales para la elaboracion del hurapo.</p> <p>Visitamos a la sabias de la comunidades para aprender a prepara tonicos</p>		

		<p>Realización de híbridos para la producción de cítricos.</p> <p>Realización de tónicos medicinales naturales.</p>	<p>medicinales.</p> <p><b>TEORIA</b> Indagamos sobre composición que tiene el guarapo para que conserve.</p> <p>Descripción la preparación de los tónicos medicinales.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoramos la técnica de preparación y su origen ancestral.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboramos instrumentos para la construcción de la chucaña para la preparación de guarapo.</p> <p>Elaboración de un recetario para la preparación de un tónico.</p>	
--	--	---	---	--

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

PRIMERA FASE (1ºY 2º BIMESTRE)

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISION E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR	AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL	EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	Desarrollamos la identidad afroboliviana mediante las diferentes manifestaciones musicales y religiosas rescatando el conocimiento de los sabios y sabias para poder comprender la vida en comunidad y su rol ante la sociedad.	<b>SIMBOLOGIA</b> Conocimiento de los lugares sagrados dentro de la comunidad donde fluyen y emanan energía, "cerros, ríos, lagos".  La vestimenta de las diferentes danzas como símbolo de identidad cultural.  Los turbantes de las mujeres como herencia de nuestra afrodecendencia.  Las señales de los animales de como insignia de conexión del hombre con la naturaleza. (víbora, siquititi)	<b>PRÁCTICA</b> Invitación a sabios y sabias de la comunidad para la ilustración en relación con la naturaleza.  <b>TEORIA</b> Formación de grupos para la investigación los turbantes que se utiliza.  <b>VALORACIÓN</b> Valoración de la vida a partir de la cultura Afroboliviano.  <b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de murales, afiches, con reflexiones espirituales.	<b>SER</b> Valoran las actitudes del hombre y su espiritualidad frente la naturaleza  <b>SABER</b> Identifica y comprende las distintas categorías de saberes del cosmos con relación a la espiritualidad.  Reconocimiento de los valores morales en la vida de la comunidad.	Exposición de un material descriptivo con elementos de la naturaleza que exprese creencias espirituales que identifique al pueblo Afroboliviano.  Elaboración de afiches que manifiesten las expresiones espirituales de las comunidades del pueblo Afroboliviano.
			<b>PRINCIPIOS Y VALORES</b> El rey como autoridad simbólica de respeto del Pueblo Afroboliviano.  El matrimonió negro como un elemento identitario del Pueblo Afroboliviano.  La armonía familiar como base de la comunidad y el trabajo en reciprocidad.	<b>PRÁCTICA</b> Recolectamos información del origen del Rey.  La importancia de la reciprocidad en la comunidad y su efecto en le familia.  <b>TEORIA</b> Teorización de las actividades de reciprocidad que realizan dentro de la	Valoración de las potencialidades musicales de la cultura Afroboliviana.  <b>HACER</b> Realización de ejercicios didácticos rítmicos afros.  Realización y ejecución	Documentos descriptivos sobre la actitud de las personas que actúan con conciencia.

		<p>El despensero como ejemplo de solidaridad y principio de familia extendida del Pueblo Afroboliviano.</p>	<p>comunidad.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Generamos conciencia sobre la importancia del rey Afroboliviano como símbolo de respeto y unión del Pueblo.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realizamos una exposición sobre la reciprocidad, solidaridad y su importancia en la comunidad.</p>	<p>de habilidades musicales afrobolivianas.</p> <p>Realización de ejercicios didácticos rítmicos afros.</p> <p><b>DECIDIR</b> Valoración de las potencialidades musicales de la cultura Afroboliviana.</p>
		<p><b>RELIGIOSIDAD</b> Convivencia armónica con la naturaleza: ritos tradiciones y trascendencias.</p> <p>Curaciones espirituales el susto cuando se quedan animo (ajayu).</p> <p>El sincretismo de las religiones la iglesia católica: la celebración de la fiesta de "San Benito".</p> <p>Ritualidad del "Mauchi" como elemento de conexión y transmisión de la vida con la muerte.</p> <p>Rituales y ceremonias cuando nace un nuevo integrante a la familia.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Visita a personas mayores para la ilustración de los lugares que expresan sacralidad.</p> <p>Invitación a sabios y sabias de la comunidad para la ilustración de la relación que llevan con la naturaleza.</p> <p><b>TEORIA</b> Analizamos las distintas manifestaciones religiosas propias del Pueblo.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Apreciamos y reconocemos las distintas expresiones religiosas con identidad cultural.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realizamos una cartilla informativa con explicación de manifestación religiosa de acuerdo a su sentir de forma creativa.</p>	

	<b>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b>	Rescatamos principios de convivencia en la comunidad, analizando nuestra forma orgánica Afroboliviana, mediante la transmisión oral de nuestros sabios y sabias de los hechos históricos realizando un análisis crítico respecto al pasado y de esta manera contribuir a la conciencia social.	<b>MITOS E HISTORIA</b> Personajes destacados de Pueblo Afrodescendientes.  El rapto sufrió de los africanos por los esclavistas.  La influencia de la diáspora en el mundo.  La travesía transatlántica que pasaron los afrodescendientes.  Historia de los quilombos.  El significado de la revolución de 1852.	<b>PRÁCTICA</b> Orientación del docente acerca del significado de la tenencia de tierras por los originarios a partir de la revolución.  <b>TEORIA</b> Análisis y descripción de las formas de sanación que se usan en la comunidad.  <b>VALORACIÓN</b> Análisis reflexivo de la mano de obra gratuita en los hacendados y el desarrollo sin ninguna retribución al esfuerzo.  <b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de carteles y afiches con la explicación del docente sobre los efectos económicos que causaron los Afrodescendientes para el desarrollo de país desde el lugar de los nuevos asentamientos.	<b>SER</b> Valoración de los principios de convivencia del pueblo afroboliviano.  <b>SABER</b> Realización de esquemas que ayuden a entender las etapas de la vida histórica del Afrodescendiente.  Recopilación de información en los antiguos peones de las haciendas. Reconocimiento de los elementos básicos del lenguaje Afroboliviano.  <b>HACER</b> Análisis crítico que ayuden a reflexionar y tomar conciencia de la contribución económica del Afrodescendiente.  Expresión de los valores socio comunitarios y de las estructuras basadas en normas internas de la comunidad. Desarrollo de la identidad lingüística Afrodescendientes.	Producción de textos críticos sobre el análisis realizado en clase.  Realización de socio dramas con la manifestación de las luchas para la liberación y el sometimiento en la historia de las repúblicas en el continente americano.  Fichas históricas del proceso de la liberación.  Plan de desarrollo de crecimiento de la lengua Afroboliviano.  Valoración de la producción de los textos producidos.
			<b>GOB. Y ORG. COM.</b>  La estructura organizacional de la comunidad. (sindicato)  La organización de la comunidad en eventos específicos. (rol de la mujer y del hombre)  Autoridades político-administrativas de la región.  Democracia y participación.	<b>PRÁCTICA</b> Revisión bibliográfica sobre la organización de la comunidad.  Búsqueda de información concreta a cerca de la historia de los Afrodescendientes como bastión de desarrollo en el país.  <b>TEORIA</b> Elaboración de informes de la vida en las haciendas.  <b>VALORACIÓN</b> Debate y reflexión sobre las perspectivas de la consolidación como pueblo en la		

		<p>El ponguaje como un sistema de trabajo en la época de las haciendas.</p>	<p>nueva estructura política.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de cartillas sobre las autoridades político-administrativas de la región.</p>	<p><b>DECIDIR</b> Fortalecimiento de los valores morales para una vida más humana.</p>	
		<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p>La lengua como instrumento de transmisión de saberes y conocimientos.</p> <p>El dialogo con la naturaleza como característica del Pueblo Afrololiviano.</p> <p>Creación de cuentos chistes, notas en lenguaje Afrololiviano para la promoción literaria.</p> <p>Las coplas como medio de expresión poética.</p> <p>La estructura del lenguaje afrololiviano.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Trabajo de sintetizarían de las funciones del lenguaje en base a la vida practica en las comunidades.</p> <p><b>TEORIA</b> Explicación del docente de las particularidades del lenguaje Afrololiviano, a partir de la lingüística.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Análisis crítico del significado que tiene una lengua originaria para el desarrollo cultural.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de textos a partir de la explicación gramatical del docente.</p> <p>Redacción de textos manteniendo las características del lenguaje Afrololiviano con el objetivo de recreación de la lengua.</p> <p>Información y acuerdos con la comunidad sobre la importancia del uso del lenguaje Afrololiviano.</p>	<p>Caracterización de la lengua Afrololiviano.</p> <p>Aplicación de actitudes críticas de pertenencia.</p> <p>Conoce la estructura de la organización de su comunidad.</p>	

		<p><b>JUSTICIA</b> Formas de resolución de conflictos dentro la comunidad.</p> <p>Las sanciones a las personas que cometen faltas graves como Pueblo Afroboliviano.</p> <p>Obligaciones que se deben cumplir para ser parte de la comunidad.</p> <p>Reglamento interno de la comunidad.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Invitar al secretario de justicia para que explique casos de resolución de conflictos.</p> <p><b>TEORIA</b> Identificación y clasificación de resolución de conflictos en la comunidad.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoración de la convivencia y la resolución de conflictos faltas graves en la comunidad .</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realizar un pequeño reclamo interno de aula.</p>		
		<p><b>MUSICA-DANZA-JUEGO</b> Los géneros musicales de Bolivia.</p> <p>El aporte de los Afrobolivianos a la diversidad musical en Bolivia (Morenada, Caporal).</p> <p>La relación de los instrumentos de los afrobolivianos y con los instrumentos africanos.</p> <p>Composición de coplas con diferentes manifestaciones de acuerdo a la ocasión</p> <p>Pentagrama del tambor mayor, cambiador y el ganyengo.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Investigamos los aportes de la cultura afroboliviana en las distintas expresiones culturales dentro el folklore boliviano.</p> <p>Lectura rítmica con práctica y apoyo de los instrumentos.</p> <p><b>TEORIA</b> Análisis la influencia del Pueblo Afroboliviano en la composición cultural de la sociedad de boliviana.</p> <p>Estudio de los diferentes ritmos de la música Afroboliviano.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoración de los saberes y conocimientos de los y las sabias de la comunidad en el aporte a la comunidad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p>		

				Recuperación de experiencias juegos tradicionales, elaboración teórica de instrumentos musicales en estudiantes que ejecutan toque de cajas.		
			<p><b>ARTES Y ARTESANIAS</b> Historia del arte Afrodescendiente.</p> <p>Diseño de materiales decorativos afros.</p> <p>Elaboración de casas en miniatura de material tradicional.</p> <p>Elaboración de instrumentos de la saya. (Tallado de la Cuancha).</p> <p>La pintura de nuestros ancestros. Manifestación de los aspectos visuales del arte plástico afro.</p>	<p>Estudio de la manifestación artística del pueblo Afroboliviano.</p> <p>Elaboración de modelos y formas maestras para la producción del arte.</p> <p>Investigación de los elementos culturales del pueblo Afroboliviano.</p> <p>Práctica del uso de pinceles para la aplicación del óleo en el alto relieve.</p> <p>Elaboración de proyectos para producción de murales.</p>		
	<b>EDUCACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DEL MUNDO</b>	Asumimos actitudes de cuidado y de respeto de la madre tierra, reflexionando las leyes que rigen la naturaleza a partir de la recopilación de los saberse y conocimientos de nuestras y	<p><b>SALUD Y MEDICINA</b></p> <p>Registro de nuestras plantas medicinales para curar resfrió.</p> <p>Baños curativos con plantas medicinales. (eucalipto)</p> <p>Beneficios del uso de la medicina tradicional.</p> <p>Conservación de las plantas medicinales.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Charla de los sabios y sabias sobre la medicina tradicional.</p> <p><b>TEORIA</b> Recolección de plantas tradicionales para su conocimiento y tratamiento.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoración de los saberes y conocimientos desarrollados en la transformación de la materia de manera sustentable.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p>	<p><b>SER</b> Valoración de los saberes y conocimientos desarrollados en la transformación de la materia de manera sustentable.</p> <p><b>SABER</b> Recolección de plantas tradicionales para su conocimiento y tratamiento.</p>	<p>Elaboración y difusión de material escrito del manejo sostenible de la tierra por los estudiantes.</p> <p>Socialización con la comunidad acerca de la medicina tradicional.</p> <p>Ferias comunitarias con plantas</p>

<b>MUNDO NATURAL</b>		nuestros sabios Afrobolivianos para promover la conciencia y la preservación de la vida.	Formas de prevenir enfermedades en la comunidad.  Pensamiento ancestral de una buena alimentación.	Formación de grupos de trabajo para el cultivo de las plantas medicinales en almácigos.	<b>HACER</b> Charla de los sabios y sabias sobre la medicina tradicional.  <b>DECIDIR</b> Formación de grupos de trabajo para el cultivo de las plantas medicinales en almácigos.	medicinales
			<b>NATURALEZA</b> Manejo y cuidado de la tierra.  El cuidado de la flora para la preservación del ecosistema y el beneficio al ser humano.  La relación y comunicación de los afrobolivianos con su trabajo como contacto con la naturaleza.	<b>PRÁCTICA</b> Charlas con los sabios y sabias de la comunidad para la ilustración de las formas de preservar de nuestra naturaleza.  <b>TEORIA</b> Investigación de los diferentes ciclos de la luna y su significado.  <b>VALORACIÓN</b> Valoración de los conocimientos sobre el manejo y cuidado de la tierra.  <b>PRODUCCIÓN</b> Graficar su propio terreno y realizar una pequeña descripción o croquis.		
			<b>ESPACIO</b>  Indicadores del tiempo de producción como conocimiento ancestral afroboliviano.  Las nubes y su relación con los animales que manifiesta en día de lluvia.	<b>PRÁCTICA</b> Observamos las distintas manifestaciones del tiempo en compañía de un sabio o sabia de la comunidad, quien nos explicara su significado y comportamineto para la comunidad.  <b>TEORIA</b> Investigamos sobre la importancia de las manifestaciones del tiempo y los animales en el diario vivir.  <b>VALORACIÓN</b>		

				Respetamos la comunicacion del hombre con la naturaleza.  <b>PRODUCCIÓN</b> Teatralización en la que se representa los elementos del pueblo, creamos un guion de acuerdo a la creatividad e imaginación. (noche cultural)		
			<b>TERRITORIO</b> Los Yungas territorio de asentamiento Afrodescendiente.  El proceso de tenencias de tierras de nuestros Abuelos y Abuelas.  Identificación del tipo de tierra que se necesita para la producción de cítrico.	<b>PRÁCTICA</b> Investigamos sobre el proceso historico, de asentamiento de los afrobolivianos en los yungas y su repercusiones.  <b>TEORIA</b> Realizamos revision bibliografica del asentamiento de los afrodecendientes y la tenencia de tierra.  <b>VALORACIÓN</b> Conocemos y valoramos la lucha por la tenencia de tierras que vivieron los afrodecendientes.  <b>PRODUCCIÓN</b> Realizamos relatos sobre la tenencia de tierras de familias afrobolivianos.		
	<b>EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL</b>	Desarrollamos procesos de experimentación artística con los materiales de medición del entorno de la comunidad, realizando	<b>PRODUCCION</b> Preparación de tierra para la plantación de la coca.  La siembra de huertos para la producción de verduras.  Formas propias de realizar almácigos de la semilla de coca.	<b>PRÁCTICA</b> Visitas de identificación a áreas de plantaciones para la observación de superficies y polígonos. Realización de visitas a los sembradíos y recolección de datos.  <b>TEORIA</b> Explicación del docente las equivalencias	<b>SER</b> Valoración de las diferentes Manifestaciones artísticas afrodescendientes.  <b>SABER</b> Establece las	Exposición de las manifestaciones artísticas Afrodescendiente.  Modelos de diseños de arte para aplicarlos en el aula.

	<b>MEDIO</b>	trabajos de arte con características Afrodescendiente, fortaleciendo la actividad creativa, para promover el carácter productivo del nuevo modelo educativo.	Producción de juguetes con elementos del contexto de la comunidad. (trompo de membrillo, ula ula)	de cada uno de los instrumentos usados en la vida diaria en las áreas de producción. <b>VALORACIÓN</b> Valoración y reflexión sobre la siembra de huertos para la producción de verduras. <b>PRODUCCIÓN</b> Registro de todas las medidas de longitud que se utilizan en la comunidad.	características del arte afroboliviano.  Apropiación de habilidades en las diferencias geométricas, según el entorno práctico. <b>HACER</b> Aplicación de los saberes y conocimientos en la pintura.	Resumen de textos referidos a los instrumentos usados en la comunidad.  Elaboración de figuras geométricas que se presentan en las áreas de trabajo.  Moras elaboradas por tamaños para medir cabezas de planta de coca.  Cartillas elaboradas con los registros de ingresos y egresos económicos.
			<b>CALCULO Y ESTIMACION</b> Instrumentos de longitud usados en la comunidad. (La brazada, la cuarta, la cabeza.)  Uso de instrumento de longitud en las rectas y los choros.  Registro de información de los productos que generan ingresos económicos. El cato como forma de medida que utilizan en las comunidades afrobolivianas.	<b>PRÁCTICA</b> Realización de las diferentes figuras geométricas de acuerdo a las plantaciones de las áreas.  <b>TEORIA</b> Realización y descripción de planillas de seguimiento para el registro informativo de los ingresos y egresos de los recursos económicos de las familias.  <b>VALORACIÓN</b> Determinamos los disityntos elemntos de calculo y estimacion prpio de la comunidad en concecuencia a los medios tradicionales.  <b>PRODUCCIÓN</b> Realizamos una demostracion en la comunidad de los medios utilizados para el cálculo en la cotidianidad de la comunidad y las formas tradicionales	Aplicación práctica de las técnicas de medición en la comunidad. Construcción de sistemas de medición práctica según los saberes de la comunidad.  <b>DECIDIR</b> Indagación y recojo de información de los instrumentos de medida en la familia.  Aplicación de registros de productos agrícolas que producen las familias.  Valoración de la buena administración	

			<p><b>TECNOLOGIA</b></p> <p>La importancia de la construcción de viviendas antisísmicas.</p> <p>La conservación de tubérculos deshidratados para su almacenamiento como parte de la tecnología afrodescendiente.</p> <p>El proceso de preparación de bebidas ecológicas para su mantenimiento.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Realizamos la construcción de tapiales ,con el asesoramiento de un tío de la co,munidad acerca de su composición.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <p>Clasificamos los tipos de alimentos que son deshidratados para su consumo y conocemos su valor nutritivo.</p> <p>Investigamos la importancia de construir casas anticísmicas.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Sensibilizamos sobre la importancia de la construcción de las casa anticísmicas fabricadas por nuestros antepasados y utilizadas en la actualidad, como medio de tecnología propio de la región.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Exponemos graficamente los elementos de preparación y técnicas de almacenamiento para su conservación de alimentos.</p>	<p>económica.</p>	
--	--	--	--	--	-------------------	--

**SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA  
SEGUNDA FASE (3º Y 4º BIMESTRE)**

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISION E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR	AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL	EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	Fortalecemos los valores sociocomunitarios tomando una postura crítica frente a la práctica moral de nuestras personas mayores afros, a través de diálogos y reflexiones con la comunidad para lograr una transformación en la sociedad.	<b>SIMBOLOGIA</b>  Los peinados Afrodescendiente (trenzas) como símbolo de identidad y herencia ancestral.  Las señales de los animales de como insignia de conexión del hombre con la naturaleza. (Biloco, pijmo, sacapa).  El sol y la luna como señales de cósmicas que indican el tiempo.  El Secretario General como la máxima autoridad de la comunidad.	<b>PRÁCTICA</b> Visitamos a una sabia de la comunidad para que conocer más sobre los peinados Afrodescendientes.  <b>TEORIA</b> Conformamos grupos de investigación acerca de las señales y anuncios de los animales (biloco, Pijmo, sacapero) para exponer en clases.  <b>VALORACIÓN</b> Valoración y reflexión sobre los símbolos de identidad y herencia cultural afroboliviano.  <b>PRODUCCIÓN</b> Exposiciones de la diversidad cultural del pueblo afroboliviano respecto a los peinados.	<b>SER</b>  Participa activamente en la toma de decisiones para el vivir bien.  <b>SABER</b> Exploración de los distintos instrumentos de la música Afroboliviano.  Reconocimiento de las diferentes características musicales afrobolivianas  Compresión y uso de los elementos básicos de la música Afroboliviano.	Documentos sistematizados de los instrumentos musicales.  Material grabado y escrito de la música del pueblo Afroboliviano.  Documentos sobre las tradiciones y costumbres de las comunidades Afrodescendientes  Textos y documentos sobre las tradiciones y costumbres de las comunidades Afrodescendientes.  Relatos descriptivos que expresan los valores morales del pueblo Afroboliviano  Documentos
			<b>PRINCIPIOS Y VALORES</b> La honestidad en la vida cotidiana de la comunidad.  La vida en la época de las hacienda de las familias afrodescendientes como mecanismo de respeto.  La autoestima y solidaridad ejemplificada con la vida del Rey	<b>PRÁCTICA</b> Elaboración de cuestionarios para trabajo de campo con sabios y sabias de la comunidad.  <b>TEORIA</b> Explicación del docente de los valores morales fundamentales que deben ser practicados en la sociedad.	<b>HACER</b> Reproducción de los diferentes ritmos musicales Afrobolivianos.  Desarrollo de coreografías de acuerdo a los ritmos Afrobolivianos.	

		<p>Bonifacio Pinedo en la época de las haciendas.</p> <p>El trabajo colectivo para el apoyo mutuo en la comunidad.</p>	<p><b>VALORACIÓN</b> Valoración y reflexión sobre los valores morales practicados por el pueblo afroboliviano.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Mesas redonda para la reflexión de los valores que permitan vivir cuidando el medio ambiente.</p>	<p><b>DECIDIR</b> Expresión de sensibilidad espiritual.</p>	<p>elaborados en los que se expresa los valores morales de la comunidad.</p> <p>Documentos que muestren los males morales que dañan al conjunto de la sociedad.</p>
		<p><b>RELIGIOSIDAD</b></p> <p>Los Dioses y religiones africanos como parte de las ceremonias ancestrales (yemayenve, yoruba).</p> <p>Análisis del origen de la ceremonia del Mauchi y su relación con África.</p> <p>Los rezos en los entierros donde se ve la fusión de la iglesia católica con las ceremonias ancestrales.</p> <p>El ritual de cuando te agarra terreno para la curación de su alma y cuerpo.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Revisión bibliográfica sobre los diferentes dioses y religiones que hay en África.</p> <p><b>TEORIA</b> Investigación sobre el ritual de curación de terreno.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoración y reflexión sobre diferentes ceremonias ancestrales del pueblo afroboliviano.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realización de cartillas sobre la ceremonia Mauchi.</p>		
<b>EDUCACIÓN</b>	<p>Incentivamos el liderazgo fundamentados en la vida socio comunitario, mediante la participación en las diferentes actividades conociendo la hermenéutica organizacional de la comunitaria para aportar a partir de nuestros</p>	<p><b>MITOS E HISTORIA.</b> Historia antropológica de África.</p> <p>El aporte de los Afrodescendientes en el desarrollo de América en la medicina.</p> <p>Historia del ejército de las amazonas en África.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Realización de ensayo sobre el ejército de las amazonas.</p> <p><b>TEORIA</b> Orientación del docente sobre los efectos socioculturales de la colonización.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p>	<p><b>SER</b> Valoración del proceso de la toma de tierras.</p> <p><b>SABER</b> Transmisión de pensamiento crítico histórico de los procesos de liberación.</p>	<p>Realización de manuscritos que reflejen las injusticias sociales de los procesos históricos vividos por los Afrodescendientes.</p>

	<b>PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b>	conocimientos.	<p>La fracturación de la colonización ante la civilización y las culturas.</p> <p>La colonización de la iglesia católica ante los afrodescendientes y afrobolivianos.</p>	<p>Análisis crítico de la muerte masiva de los africanos traídos y sometidos a trabajos forzados en la zona andina.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realización de sociodramas de los diferentes problemas que vive la comunidad.</p>	<p>Puntualización de elementos culturales de la vivencia de los valores nativos.</p> <p><b>HACER</b> Participación en debates que asuman posición crítica sobre la violación a Los derechos humanos.</p> <p>Aplicaciones de las normas ortográficas en la producción de textos Afroboliviano.</p> <p>Práctica de valores comunarios en los procesos de transmisión de saberes.</p> <p><b>DECIDIR</b> Valoración del modelo orgánico de organización de cierto grupo de la sociedad.</p> <p>Valoración de la cultura Afroboliviano.</p> <p>Actitudes de permanencia a la cultura Afroboliviano.</p>	<p>Actitud crítica de la revalorización de la lengua.</p> <p>Identificación de la imposición de la lengua al pueblo Afrodescendientes.</p>
			<p><b>GOB. Y ORG. COM.</b></p> <p>La organización de la comunidad en la producción minera y fundición a la producción de la hoja de coca.</p> <p>El CONAFRO y su estructura organizacional la función que cumple ante la sociedad.</p> <p>La democracia en la comunidad para la designación de funciones.</p> <p>La importancia de conocer los linderos de la comunidad y propios para la tenencia de tierras.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Charlas con los: Sub Centrales, secretarios Generales de las comunidades para recabar información sobre la disolución de problemas</p> <p><b>TEORIA</b> Caracterización de la organización en la comunidad y la en la producción hoja de coca y otros cultivos propios del contexto.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Respeto y valoración a la estructura organizacional de CONAFRO por la función que cumple para el Pueblo Afroboliviano.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de manual de funciones de los representantes de los estudiantes de acuerdo a la estructura organizacional de CONAFRO.</p>		
			<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p>La fonética del lenguaje Afroboliviano.</p> <p>Las interjecciones del lenguaje</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Revisión bibliográfica sobre las características propias de la fonética del lenguaje afroboliviano.</p>		

			<p>Afroboliviano.</p> <p>Los usos de las formas de comunicación grupal ancestral: gritos, campana.</p> <p>La importancia de la oralidad para la transmisión de saberes y conocimientos que nos dejaron nuestros ancestros.</p>	<p>Aplicación de entrevistas personales a las y los sabios para la documentación como historias vivas.</p> <p><b>TEORIA</b> Aclaración de dudas y reforzamiento por el docente sobre la composición gramatical Afroboliviano.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Análisis auditivo del lenguaje Afroboliviano en grupos establecidos.</p> <p>Análisis de las otras lenguas con características de desarrollo o desaparición de las mismas.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Creación de textos escritos con palabras escogidas del glosario con los estudiantes y el docente.</p> <p>Informe escrito de las otras formas ancestrales de comunicación.</p>		
			<p><b>JUSTICIA</b> Normas internas de la comunidad para la resolución de conflictos.</p> <p>La función del vocal dentro de la comunidad.</p> <p>El trabajo comunal (deshierbe del camino) para el bienestar de la</p>	<p><b>PRACTICA</b> Dialogamos con los sabios y dirigentes de la comunidad, acerca de las formas de resolver los conflictos dentro del mismo.</p> <p><b>TEORIA</b> Clasificamos los tipos de sanciones en la comunidad de acuerdo a la falta o delito, según sus usos y costumbres.</p>		

			<p>comunidad.</p> <p>Las sanciones que se dan las faltas de los trabajos comunitarios.</p> <p>La distribución de los trabajos comunales para Mujeres y Hombres.</p>	<p><b>VALORACIÓN</b> Valoramos y concietizamos sobre la forma de resolver los conflictos, sanciones, y sus formas mas su importancia para el buen vivir dentro la comunidad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realizamos una feria para la exposición de sanciones, faltas y las formas de resolucion.</p>		
			<p><b>MUSICA-DANZA-JUEGO</b></p> <p>Instrumentos musicales del pueblo Afroboliviano: tambor mayor o asentador, tambor menor o cambiador, ganyengo, cuanchas, jaucañas, cascabel y chicote.</p> <p>Origen estructura y significado de los instrumentos musicales.</p> <p>La semba como expresión de la cultura del Pueblo Afroboliviano. Análisis de los instrumentos de percusión.</p> <p>Sobresaliente “la saya, el huayño y el baile de tierra Afroboliviana”</p>	<p><b>PRACTICA</b> Práctica del ritmo cambiador.</p> <p>Práctica del ritmo de la Cuancha. Organización de grupos de interpretación musical. Invitación a personas del contexto con experiencias en música Afroboliviano.</p> <p><b>TEORIA</b> Identificación y caracterización de los instrumentos musicales según la función que cumplen en cada interpretación musical.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Dialogo y reflexión sobre los instrumentos musicales propios del pueblo afroboliviano.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de un cancionero de la música Afroboliviana.</p>		

			<p><b>ARTES Y ARTESANIAS</b></p> <p>Graficación de figuras en relación al arte afro.</p> <p>Los diseños de peinados afrodescendientes.</p> <p>Proceso de construcción de los instrumentos de las danzas afrobolivianas (tambores).</p> <p>El diseño de la vestimenta de la saya y su significado de los colores y figuras.</p>	<p><b>PRACTICA</b></p> <p>Búsqueda informativa de la gráfica Afroboliviano en manifestaciones artísticas.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <p>Uso de la tecnología para la graficación y diseño de indumentarias afros.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Dialogo y reflexión sobre las diferentes prácticas de artes y artesanías, diseño de peinados, diseño de la vestimenta afroboliviano.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Elaboración de juguetes u otros objetos tecnológicos con material reciclable, para las aplicaciones decorativas en la comunidad educativa.</p>		
	<p><b>EDUCACIÓN PARA LA COMPRESIÓN DEL MUNDO</b></p>	<p>Reflexionamos sobre el accionar del ser humano frente a la naturaleza, a partir del análisis con nuestras y nuestros sabios Afrodescendientes a cerca de los efectos negativos que causa el hombre, para contribuir al cuidado del medio ambiente.</p>	<p><b>SALUD Y MEDICINA</b></p> <p>Las consecuencias del mal uso de las plantas medicinales.</p> <p>Formas de preparación de la medicina tradicional.</p> <p>Los beneficios del Chirihuanco cuticuti para la salud y su forma de uso.</p> <p>Los benéficos para la salud comer víbora, venado vilico.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Invitación a los sabios y sabias de la comunidad para la ilustración de los saberes y conocimientos en la preparación de las plantas curativas.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <p>Clasificación de las propiedades medicinales de las plantas para las diferentes enfermedades.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Valoración de las bondades de las plantas medicinales para la buena salud.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p>	<p><b>SER</b></p> <p>Conciencia sobre la utilización y optimización de los recursos naturales a través de la práctica agrícola.</p> <p><b>SABER</b></p> <p>Comprensión del uso de los rayos solares.</p> <p><b>HACER</b></p> <p>Realización de acciones para el cuidado del agua.</p> <p>Aplicación de proyectos</p>	<p>Elaboración de tecnologías con materiales caseros que demuestren el cuidado del medio ambiente.</p> <p>Feria educativa comunitaria con la presentación de los diversos materiales que demuestran la necesidad del respeto a la madre naturaleza.</p>

<b>MUNDO NATURAL</b>			Elaboración de herbarios identificando sus características y sus propiedades curativas para las diferentes enfermedades.	para el deshuso de productos químicos en la tierra.	Elaboración de textos en relación al cuidado de la vida en general
	<b>NATURALEZA</b> El uso de la luz solar para las plantas y curaciones.  Las etapas de preparación de terreno, siembra y cosecha de los productos.  El descanso de la tierra que debe tener después de un proceso largo de producción.	<b>PRÁCTICA</b> Elaboración de cuestionarios para la entrevista a personas entendidas y conocedoras de las diferentes temporadas de siembra.  <b>TEORIA</b> Ilustración del docente acerca de los beneficios de las energías de luz solar.  Descripción detallada de todas las etapas en un ciclo productivo anual.  <b>VALORACIÓN</b> Dialogo y reflexión sobre el ciclo productivo, la preparación del terreno, siembra y cosecha de los productos.  <b>PRODUCCIÓN</b> Lecturas complementarias acerca de los beneficios de la producción orgánica y el cuidado del medio ambiente.	<b>DECIDIR</b> Postura crítica de la utilización de las plantas naturales.  Responsabilidad en la producción natural de los alimentos.		
	<b>ESPACIO</b> Gestión para el cuidado de las áreas de producción.  Beneficios de la producción ecológica.  El efecto del calentamiento global a nuestro ecosistema.	<b>PRÁCTICA</b> Elaboración de cuestionarios para la entrevista a personas entendidas y conocedoras de las diferentes temporadas de siembra.  <b>TEORIA</b> Descripción detallada de todas las etapas en un ciclo productivo anual.			

				<p><b>VALORACIÓN</b> Dialogo y reflexión sobre el cuidado de las áreas de producción de la comunidad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de cartillas sobre los beneficios de la producción orgánica y el cuidado del medio ambiente.</p>		
			<p><b>TERRITORIO</b></p> <p>Características de la geografía de la región de los yungas.</p> <p>La similitud de los yungas con el África.</p> <p>Las cadenas productivas que se realizan dentro de la comunidad.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Observación en el video sobre las características de la geografía de los yungas o de la región que se encuentre.</p> <p><b>TEORIA</b> Descripción e identificación de las potencialidades productivas de la región.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Dialogo y debate sobre la riqueza de los recursos naturales del Pueblo Afroboliviano.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de un tríptico o biptico identificando las potencialidades productivas de la región.</p>		
	<b>EDUCACIÓN PARA LA</b>	Realizamos procesos de experimentación tecnológica con los materiales del entorno de la comunidad, realizando trabajos de arte con características	<p><b>PRODUCCION</b> El ciclo de la producción agrícola para el sembradío de maíz y walusa.</p> <p>Preparación de compost para combatir a la plagas.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Visita a los campos de producción para la respectiva medición con los instrumentos nativos, para determinar la longitud y los ángulos de las áreas de producción.</p>	<p><b>SER</b> Apreciación de la diversidad cultural Afrodescendiente.</p> <p><b>SABER</b> Capacidad creativa de los</p>	<p>Calendario de ciclo agrícola y escolar del pueblo afroboliviano.</p> <p>Demostración de la exactitud de los mediciones</p>

	<b>TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO</b>	Afrodescendiente, fortaleciendo la actividad creativa, para promover el carácter la aplicación de la teoría a la práctica.	Efectos de los fenómenos naturales en la agricultura de la región.  Diseño y confección de vestimenta Afrololiviana desde la tecnología.	Visitas a diferentes áreas de plantaciones para el recojo de información para la posterior análisis comparativa.  <b>TEORIA</b> Interpretación del ciclo de la producción agrícola para la siembra de maíz y walusa.  <b>VALORACIÓN</b> Valoración de la importancia de la producción agrícola para la soberanía alimentaria.  <b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de calendario de ciclo agrícola y escolar del pueblo afrololiviano.	elementos geométricos presentados en las áreas de cultivo.  Habilidad y destrezas en la aplicación de fórmulas en determinadas áreas.  <b>HACER</b> Participación responsable en proyectos educativos.  Moldeamientos artísticos con ayuda tecnológica.  <b>DECIDIR</b> Toma de conciencia sobre la importancia del arte Afrololiviano  Análisis y aplicación de polinomios en productos de la comunidad.	tradicionales del pueblo afrololiviano.
			<b>CALCULO Y ESTIMACION</b> Operaciones geométricas en las áreas de cultivo de la comunidad: (hectárea, corte, cato, choro).  La utilización de los polinomios en las frutas que se producen en la comunidad.  Las operaciones algebraicas en la cosecha de (coca, café)	<b>PRÁCTICA</b> Realizamos el calculo del cato con un sabio de la comunidad.  <b>TEORIA</b> Comparamos la exactitud de las operaciones de manera empirica en los comparacion de las ciencias exactas.  <b>VALORACIÓN</b> Concientizamos sobre el aporte a a ciencias exactas de nuestros antepasados.  <b>PRODUCCIÓN</b> Demostramos de la exactitud de los mediciones tradicionales.		

			<p><b>TECNOLOGIA</b> La Tacanas como forma de producción ancestral y conservación del agua.</p> <p>Deshidratación de la carne para la conservación de la alimentación en la comunidad.</p> <p>Almacenamiento de Jamaspeke y almidón para conservación.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Conformacion de grupos para realizar visistas a sabios para conocer la elaboracion una tacana.</p> <p><b>TEORIA</b> Teorizamos la construccion de tacanas como formas de produccion ancestrales.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Dialogo sobre la conservacion de la carne y su desidratacion.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboracion de cartilla sobre las tacanas.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

PRIMERA FASE (1°Y 2° BIMESTRE)

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISION E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR	AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL	EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	Fortalecemos la identidad cultural religiosa Afroboliviana, analizando los diferentes escritos para poder realizar una reflexión comparativa de acuerdo a la vivencia cotidiana de la forma de manifestar nuestra espiritualidad, para restituir las formas propias de manifestar las creencias propias.	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> <p>La caja como símbolo de liberación y reivindicación histórica.</p> <p>La semba como elemento de fertilidad humana y productiva.</p> <p>Las trenzas como elemento de identidad en América y el proceso de reivindicación a través de la los peinados.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Invitación a personas con experiencia espiritistas de la comunidad.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <p>Invitación a sabios y sabias para la explicación de los diferentes ritos de cura espiritual.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Dialogo y reflexión sobre la caja como símbolo de liberación del pueblo afroboliviano.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Desarrollo de propuestas de actitudes que mejoren la conectividad con la madre naturaleza.</p>	<p><b>SER</b></p> <p>Proposición de actitudes que mejoren la relación con la naturaleza.</p> <p>Valoración sobre la existencia de las y los sabios en la comunidad.</p> <p><b>SABER</b></p> <p>Conceptualización de las creencias de las y los sabio de la comunidad.</p> <p><b>HACER</b></p> <p>Conceptualización de las creencias en ciertas fuerzas espirituales.</p> <p><b>DECIDIR</b></p> <p>Aceptación a las diferencias espirituales de las y los demás.</p>	Fichas de resúmenes en torno a la vida espiritual de los sabios y sabias de la comunidad.  Ensayos que profundicen la vida práctica espiritual ligado a la religiosidad.
			<p><b>PRINCIPIOS Y VALORES</b></p> <p>La responsabilidad como base de la comunidad en cuanto a las actividades que se realizan de manera colectiva.</p> <p>La justicia como valor de una vida de armonía y un elemento necesario en nuestra sociedad.</p> <p>El rol del Hombre dentro la comunidad y de derechos.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Realización de entrevistas con personas que hayan tenido experiencias en curaciones espirituales.</p> <p>Dialogo con los sabios de la comunidad para la explicación filosóficos del Candumbere.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <p>Descripción del hombre dentro la comunidad.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Valoración de práctica de la justicia como valor de</p>		

			<p>Filosóficos del Candumbere.</p>	<p>una vida de armonía</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Mesas redonda para el análisis del cumplimiento de deberes en la sociedad.</p>		
			<p><b>RELIGIOSIDAD</b> Dialogo y convivencia con la naturaleza: ritos tradiciones y trascendencias.</p> <p>Curaciones espirituales que realizan los Sabios y Sabias dentro de la Comunidad.</p> <p>El sentido de la fiesta de “San Benito” como el santo de imposición y apropiación del Pueblo Afroboliviano.</p> <p>Analizamos del “Mauchi” como la ceremonia que tiene mayor conexión con nuestra africanidad.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Ver el Video documental de las Ceremonias en torno a la Muerte del Pueblo Afroboliviano.</p> <p><b>TEORIA</b> Revisión bibliográfica de la vida de Benito de Palermo y su expansión por el mundo.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Dialogo sobre las diferentes manifestaciones religiosas de cada persona.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Exposicion de las manifestaciones religiosas familiares y su perspectiva de del estudiante.</p>		
	<b>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b>	Reafirmamos el valor de los principios de lucha para la liberación de la colonización realizando un estudio sobre la imposición cultural a los Afrodescendent	<p><b>MITOS E HISTORIA.</b></p> <p>Madre África como la tierra que dio vida al ser humano.</p> <p>Teoría antropológica de la aparición de los primeros hombres en la tierra.</p> <p>Ubicación geográfica de los africanos forzados a migrar al gran AbyaYala.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Entrevista a los sabios y sabias sobre la historia de la madre África.</p> <p><b>TEORIA</b> Explicación antropológica del docente de los primeros antropoides en la tierra.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Análisis crítico de la situación nueva de los africanos instalados en la diáspora.</p>	<p><b>SER</b> Expresión de los valores que fortalecen la lucha social por la liberación del pueblo Afroboliviano.</p> <p><b>SABER</b> Investigación y exposición de la información histórica recabada.</p> <p><b>HACER</b></p>	<p>Organización de paneles de reflexión acerca de los colonizadores.</p> <p>Elaboración de ensayos sobre pensamiento político revolucionario que identifique al Pueblo Afroboliviano.</p>

		<p>es, orientado a la desestructuración de la lengua desde sus raíces para asumir posiciones críticas ante el fenómeno de la violación a los derechos humanos.</p>		<p><b>PRODUCCIÓN</b> Paneles de reflexión acerca de los colonizadores.</p> <p>Debates acerca de la libertad de expresión democrática en los espacios políticos.</p>	<p>Recopilación de información en los antiguos peones de las haciendas.</p>
			<p><b>GOB. Y ORG. COM.</b></p> <p>Pensamiento organizativo del pueblo Afroboliviano.</p> <p>La saya como medio de organización de los afrobolivianos.</p> <p>Criterios de emancipación Afroboliviano.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Realización de listado de los lugares donde fueron obligados a migrar los africanos.</p> <p><b>TEORIA</b> Explicación del docente acerca de las variantes en la lingüística y sus cambios por influencias externas.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Lectura crítica del sometimiento político, intelectual y económico.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realizar un pensamiento político revolucionario que identifique al Pueblo Afroboliviano.</p>	<p><b>DECIDIR</b> Manifestación de actitudes de fortalecimiento y ejercicios de los valores cívicos en el fortalecimiento de la democracia.</p> <p>Toma de postura crítica para evitar influencias y manipuleos de pensamientos.</p> <p>Respeto por la práctica del lenguaje Afroboliviano.</p>
			<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p>Análisis del pidgin Afroboliviano, como clara imagen de imposición del lenguaje.</p> <p>La fonología del lenguaje Afroboliviano y sus particularidades.</p> <p>Transmisión de saberes y conocimientos, por la vía oral leyendas, mitos y tradiciones</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Practica de redacción con elementos gramaticales del lenguaje Afroboliviano.</p> <p><b>TEORIA</b> Estudiamos la características de Pidgin, para su comprensión sobre la lengua afroboliviana.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Concientización a la transmisión de los conocimientos a través de la oralidad dentro la unidad educativa.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Comparación y análisis del estado actual del</p>	<p>Caracterización fonética y morfológica del lenguaje Afroboliviano.</p> <p>Desarrollo de la identidad lingüística Afrodescendientes.</p> <p>Aplicación de la expresión oral y escrita en situaciones concretas.</p>

		del pueblo Afroboliviano.	lenguaje Afroboliviano.		
		<p><b>JUSTICIA</b> Los derechos humanos y su aplicación dentro la comunidad.</p> <p>El Decenio Internacional de los Afrodescendientes como medio de igualdad de oportunidades para los afrobolivianos.</p> <p>Equidad social y convivencia sin discriminación en la escuela y la comunidad.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Investigar de la actividades que se realizan en el marco de Decenio de los Afrodescendientes.</p> <p><b>TEORIA</b> Realizamos un analisis de los derechos humanos en el marco de la equidad la justicia y el desarrollo.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Reflexionamos sobre importancia del Decenio para los Afrodescendientes y su impacto social.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Producimos material de informacion sobre derechos humanos igualdad y el Decenio Internacional de los Afrodescendientes.</p>	<p>Reconocimiento de las características de la música Afrodescendiente.</p> <p>Desarrollo de ejercicios de lectura musical.</p> <p>Habilidad para la ejecución musical Afroboliviano.</p> <p>Conocimientos de la expresión corporal de la música afroboliviana.</p>	
		<p><b>MUSICA-DANZA-JUEGO</b></p> <p>Características de la música Afroboliviano y sus diversos ritmos.</p> <p>El compás del tambor mayor que debe seguir al momento de tocar los diferentes danzas afrobolivianas.</p> <p>Las características de la semba y su vestimenta como un medio reivindicatorio de los afrobolivianos.</p> <p>Análisis de los géneros musicales en función de</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Invitación a un grupo de sabios para la narración histórica de las creencias vividas en la comunidad.</p> <p>Invitación a personas de la comunidad Afro, para explicación y la enseñanza de la semba.</p> <p>Practica de lectura de partitura de percusión de los instrumentos afros.</p> <p>Practica de percusión con los tíos, de acuerdo a tamaño y habilidad.</p> <p>Practica de ejecución de tocado de la Cuancha.</p> <p><b>TEORIA</b> Estudio y recuperación de los valores artísticos ancestrales como identidad y pertenencia a la cultura Afroboliviano.</p>	<p>Caracterización de las manifestaciones artísticas Afroboliviano.</p> <p>Descripción de los diseños artísticos afros.</p> <p>Toma de conciencia sobre la importancia del fortalecimiento del arte Afroboliviano.</p>	

			<p>critérios descolonizadores.</p>	<p><b>VALORACIÓN</b> Reflexión y valoración de la música afroboliviano.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de cancioneros con música afroboliviana.</p>		
			<p><b>ARTES</b> La historia del arte Afrodescendiente como vestigio de manifestación cultural.</p> <p>Trenzado como expresión artística de los afrodescendientes.</p> <p>Tallado en la fabricación de instrumentos de musicales.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Visualizamos el arte de los afrodescendientes mediante consultas bibliográfica.</p> <p><b>TEORIA</b> Estudio y recuperación de los valores artísticos ancestrales como identidad y pertenencia a la cultura Afroboliviano.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Dialogo y reflexión sobre la historia del arte afrodescendiente.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Organización por grupos para realizar talleres de trabajo artísticos.</p>		
	<b>EDUCACIÓN PARA LA COMPRESIÓN DEL MUNDO</b>	Fortalecemos la conciencia del equilibrio armónico del hombre con la naturaleza, describiendo las características del Municipio mediante el estudio de los recursos naturales, la	<p><b>SALUD Y MEDICINA</b></p> <p>Preservación de plantas medicinales.</p> <p>Charlas para la prevención de enfermedades con las y los sabios de la comunidad.</p> <p>Clasificación de las plantas para la cura de la infección</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Charlas con personas mayores conocedoras de la existencia de las diferentes especies de flora y fauna de la región.</p> <p><b>TEORIA</b> Realización de grupos para investigar las diferentes curaciones de las personas que están enfermas del corazón de manera natural.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoramos nuestros métodos propios de curación.</p>	<p><b>SER</b> Valoración al uso de las plantas medicinales en la prevención de las enfermedades.</p> <p><b>SABER</b> Planifica y elabora un herbario en base a las plantas medicinales de la comunidad</p>	<p>Informes escritos de las investigaciones realizadas.</p> <p>Taller de socialización de saberes y conocimientos de las y los sabios del manejo y aplicación de la medicina tradicional.</p>

<b>MUNDO NATURAL</b>		salud, recursos renovables y no renovables para la transformación del pensamiento crítico.	intestinal.  Preparaciones para la curación para las personas que están mal del corazón.	Valoración y cuidado de las plantas naturales curativas.  <b>PRODUCCIÓN</b>  Cultivo de las plantas medicinales en almácigos comunitarios.	<b>HACER</b> Responsabilidad en las prácticas sustentables en el cuidado de la vida animal de la región.  Planifica sus actividades en base a los indicadores naturales.	Presentación de maquetas con una breve explicación de los distintos pisos y cuencas que lo conforman
			<b>NATURALEZA</b> Preservación de plantas medicinales.  La vida física y espiritual del hombre y su dependencia de la naturaleza.  La reciprocidad del hombre ante la naturaleza.  El sikititi como indicador de la naturaleza y medio de comunicación con el ser humano.	<b>PRÁCTICA</b> Charlas con personas mayores conocedoras sobre las formas de preservación de plantas medicinales.  <b>TEORIA</b> Clasificamos los diferentes animales que viven en nuestra región.  <b>VALORACIÓN</b> Dialogo y reflexión sobre la reciprocidad del hombre con la naturaleza.  <b>PRODUCCIÓN</b> Modelamos en base a greda los diferentes animales que habitan en nuestra región.  Realizamos murales de los recursos naturales.	<b>DECIDIR</b> Asume los factores socio ambientales del contexto como esenciales para la prolongación de la vida.	
			<b>ESPACIO</b>  Los eclipses como conocimiento ancestral.  Elementos físicos del espacio y territorial.	<b>PRÁCTICA</b> Observación de un video documental sobre los eclipses y su influencia en la humanidad.  <b>TEORIA</b> Realizando apreciaciones comparativas sobre el conocimiento de nuestros ancestros y su relación con lo científico.		

		Recursos naturales en la comunidad y sus prácticas culturales de reciprocidad y respeto.	<p><b>VALORACIÓN</b> Reflexionamos sobre la importancia de los conocimientos ancestrales sobre la naturaleza y las practicas culturales.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realizamos una feria en la que mostramos por grupos de los eclipses, recursos naturales practicas culturales.</p>		
		<p><b>TERRITORIO</b> Pisos ecológicos, cuencas hidrográficas, orografía ecosistemas y biodiversidad.</p> <p>Cadenas productivas para la siembra de las huertas.</p> <p>Los beneficios del saneamiento particular y comunal.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Dialogo con los sabios y sabias sobre los ciclos de siembra dentro de la comunidad.</p> <p><b>TEORIA</b> Análisis sobre los distintos pisos ecologicos que se tiene dentro de la comunidad.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Concientizamos el cuidado de las parcelas dentro de la comunidad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realizamos una cartilla informativa de la comunidad sobre los pisos ecologicos que se tiene en la comuinidad.</p>		
<b>EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO</b>	Fortalecemos la recuperación de las diferentes figuras geométricas del contexto de la comunidad, para aplicarla en la producción con	<p><b>PRODUCCION</b> Diseño y elaboración gráfica de instrumentos afrobolivianos.</p> <p>Procesos de producción de los instrumentos musicales.</p> <p>Preparación de tierra para la realizar la plantación de coca.</p> <p>Rescatar la forma de</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Observación de elementos geométricos presentes en la naturaleza y en situaciones concretas de los sembradíos.</p> <p>Visitas a plantaciones de coca.</p> <p>Observación y reconocimiento de las figuras geométricas con ayuda del docente en las plantaciones de coca.</p>	<p><b>SER</b> Valoración del saber geométrico de nuestros ancestros.</p> <p><b>SABER</b> Habilidades de uso de conceptos en situaciones concretas de áreas de producción en la comunidad.</p>	<p>Gráficos de instrumentos propios del pueblo afroboliviano.</p> <p>Elaboración de diseño de planos con la medida del tapial para la construcción de casas.</p>

		<p>los conocimientos ancestrales y tecnológicos asumiendo desafíos de una producción diversificada dentro la comunidad.</p>	<p>producción ancestral de maní.</p>	<p><b>TEORIA</b> Identificación de las formas propias de producción ancestral de maní y otros.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Análisis de datos con ayuda del docente de un área a otra área de producción.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración gráfica de instrumentos propios afrobolivianos.</p>	<p>Analiza y comprende las áreas y los perímetros de las figuras geométricas del entorno.</p> <p><b>HACER</b> Capacidad de aplicación y relacionamiento de las áreas de cultivo con la teoría.</p>	
			<p><b>CALCULO Y ESTIMACION</b> El uso de la geometría en los cortes de coca.</p> <p>El método estadístico en una hectárea de naranjas.</p> <p>Aplicación de cálculo en la construcción de las casas.</p> <p>El uso de las matemáticas en actividades cotidianas en relacionamiento y aplicación de de las operaciones con el entorno. (casas, familia, chacras, animales )</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Preparación del terreno para la producción de la coca con un sabio de la comunidad.</p> <p><b>TEORIA</b> Investigación del sistema de marcas en el conteo de cítricos.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Diálogo y reflexión sobre la aplicación de cálculo en la construcción de las casas.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Operaciones que ayuden a la administración de la economía familiar.</p>	<p><b>DECIDIR</b> Desarrollo de alternativas a los problemas de los saberes matemáticos de la comunidad.</p> <p>Analiza y comprende las áreas y los perímetros de las figuras geométricas del entorno.</p>	
			<p><b>TECNOLOGIA</b></p> <p>La elaboración del jugo de caña (huarapo) de manera ancestral y con tecnología de conservación.</p> <p>La unión de dos plantas para</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Visita a una sabia para aprender sobre la elaboración del huarapo.</p> <p><b>TEORIA</b> Descripción del proceso de elaboración del jugo de cana huarapo de manera ancestral.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p>		

		mejorar la especie de la fruta y aumentar la producción.	Debate y reflexión la elaboración del jugo del cana (huarapo).		
		Los tapiales que ayudan a la construcción de las casas antisísmicas.	<b>PRODUCCIÓN</b> Realización de la medida del tapial para la construcción de casas.		

**TERCERO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA  
SEGUNDA FASE (3° Y 4° BIMESTRE)**

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISION E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR	AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
	<b>EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA</b>	Fortalecemos la identidad cultural religiosa Afroboliviana, conociendo los diferentes escritos para poder realizar una reflexión comparativa de acuerdo a la vivencia cotidiana de la forma de manifestar nuestros principios y	<b>SIMBOLOGIA</b>  Baile de tierra como símbolo identitario cultural de los afrobolivianos y su relación con la naturaleza.  El rey afroboliviano como símbolo de autoridad, respeto y unidad del Pueblo Afroboliviano.  La semba como elemento de fertilidad humana y productiva.	<b>PRÁCTICA</b> Conversación con las personas conocedoras sobre el baile de tierra como símbolo de matrimonio negro.  <b>TEORIA</b> Explicación de la valoración de los saberes y conocimientos que van unidos a la vida espiritual y religiosa. Cobrando importancia en la vida de la comunidad.  Descripción de la indumentaria del rey afroboliviano como símbolos de autoridad.  <b>VALORACIÓN</b> Análisis en torno a la fundamentación de las señales de la naturaleza para la vida del ser humano.  <b>PRODUCCIÓN</b>	<b>SER</b> Apreciación de los valores espirituales en la persona humana.  <b>SABER</b> Apropiación de las prácticas espirituales en la comunidad.  <b>HACER</b> Participación activa en la toma de decisiones para el vivir bien.  <b>DECIDIR</b> Aplicación de principios y valores en la vida diaria de la comunidad	Investigación en base a las entrevistas a los sabios y sabias que demuestran una fuerte vivencia espiritual.  Elaboración de documentos sobre las prácticas espirituales en la sociedad.  Exposición de ferias que manifiestan la práctica de la responsabilidad.

<b>MUNDO ESPIRITUAL</b>	valores, para preservar las formas propias de manifestar las creencias.		Elaboración gráfica de la indumentaria del rey afro boliviano que representan símbolos de autoridad.		
		<b>PRINCIPIOS Y VALORES</b> El sentido del servicio en la comunidad.  El valor de la puntualidad como signo de respeto cuando se gana aine.  El rol de los niños dentro la comunidad y las actividades que desarrollan.	<b>PRÁCTICA</b> Visita a las sabias y sabios para conocer el sentido del servicio en la comunidad.  <b>TEORIA</b> Estrategias de acción para promover el sentido complementario y armónico como valores fundamentales para la ayuda mutua en la comunidad.  <b>VALORACIÓN</b> Posición crítica a la falta de responsabilidad ante los deberes comprometidos en la comunidad.  <b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de carteles con mensajes y gráficos sobre la puntualidad y servicio.		
		<b>RELIGIOSIDAD</b> Las diferentes creencias espirituales en las Naciones y Pueblos Originarios y Afroboliviano.  Estudio de los diferentes Dioses Africanos y su influencia a la espiritualidad Afroboliviana.  El candavira como medio de conexión con la naturaleza. (de la tierra somos y a la tierra volveremos)	<b>PRÁCTICA</b> Investigamos sobre la religiosidad y espiritualidad afroboliviana en su relacion ancestral con los dioses africanos.  <b>TEORIA</b> Debatimos sobre las diferentes señales naturales que tengan que ver con la espiritualidad afroboliviana.  Análisis de los canticos religiosos y sus significados.		

			Las diferentes señales naturales del “sol, luna, estrellas”.	<p><b>VALORACIÓN</b> Destacando su interrelación los pueblos indígenas originarios campesinos y afrobolivianos.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboramos material informativo sobre las distintas manifestaciones de creencias religiosas.</p>		
<b>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b>	Reflexionamos sobre nuestra actitud frente a la lengua y la práctica cotidiana, mediante la recopilación de cuentos, mitos y leyendas que expresen la complementariedad de los seres humanos para consolidar procesos de diálogo intercultural.	<b>MITOS E HISTORIA.</b>	Presencia del hombre africano en las minas de Potosí.	<p><b>PRÁCTICA</b> Recopilación histórica del trabajo inhumano de los africanos en la zona andina.</p> <p><b>TEORIA</b> Explicación del docente acerca de la casa de la moneda en potosí y las minas de plata.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Análisis de la actual coyuntura política en la que las organizaciones tienen mucha participación.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Sesiones de discusión acerca de la esclavitud en América.</p>	<p><b>SER</b> Manifestación del pensamiento crítico respecto a la violación de los derechos humanos.</p> <p>Apreciación de los valores moral y la fuerza de voluntad en la tribulación.</p> <p><b>SABER</b> Valoración de las expresiones que manifiesten prácticas de libertad y justicia social en cosas prácticas de la vida diaria.</p> <p>Expresión oral con la utilización de palabras claves.</p> <p><b>HACER</b> Recopilación de historias</p>	<p>Realización de manuscritos que reflejen los aportes de los Afrodescendientes a la economía nacional e internacional.</p> <p>Textos escritos con el manejo gramatical Afroboliviano.</p> <p>Documentos sistematizados de las formas de comunicación del área de la comunidad.</p> <p>Dibujo y pintura a partir de las manifestación artísticas Afrodescendiente.</p>
			Los trabajos en las fundiciones de la casa de la moneda.	<p><b>GOB. Y ORG. COM.</b></p> <p>La participación como organización social del pueblo Afroboliviano en estado plurinacional de Bolivia.</p> <p>El reglamento interno del CONAFRO y su importancia.</p>		

			<p>Autoridades político-administrativas originarias: de las centrales y sub centrales, cantones comunales.</p>	<p><b>VALORACIÓN</b> Reflexionamos sobre la importancia del CONAFRO como organización representativa ante el Estado.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realizamos un esquema de la estructura organizativa del CONAFRO como esta matriz y gobiernos dentro de la comunidad.</p>	<p>de vida para reflejar la perseverancia en la lucha por un ideal.</p> <p>Identificación del uso lingüístico adecuado en las expresiones orales.</p>	<p>Elaboración de diseños que identifiquen las particularidades afros.</p>
		<p><b>COMUNICACIÓN</b> Estudiamos el origen de las palabras y su significado en la lengua Afrolibiana (semántica).</p> <p>La analizamos la morfología del lenguaje Afrolibiano.</p> <p>Los códigos de comunicación Afrolibiano como manifestación cultural.</p> <p>Los mitos y leyendas como forma de transmisión oral de conocimiento ancestral.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Recopilación de información acerca de las características del lenguaje pueblo Afrolibiano en el contexto.</p> <p><b>TEORÍA</b> Explicación del docente de las características gramaticales del lenguaje Afrolibiano.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Análisis de las otras lenguas con características de desarrollo o desaparición de las mismas.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Grabación de audios a personas mayores que mantienen el lenguaje Afrolibiano para el análisis del mismo.</p> <p>Escritura de textos con la narración de las leyendas y cuentos de los sabios de la comunidad.</p>	<p>Participación en prácticas de ejecución de percusión.</p> <p>Apropiación de las expresiones comunes. Informes de las investigaciones de los distintos autores.</p> <p>Demostración de habilidades y destrezas auditales y expresivas.</p> <p>Manejo adecuado de los instrumentos de pintado.</p> <p><b>DECIDIR</b> Análisis y reflexión sobre mensajes de mitos y leyendas.</p> <p>Capacidad propositiva de</p>		

			<p><b>JUSTICIA</b></p> <p>Prácticas de la democracia dentro de las comunidades Afrobolivianos.</p> <p>Las normas sociales de vida comunitaria por ejemplo la merienda comunitaria.</p> <p>Normas de prevención a la violencia intrafamiliar dentro la comunidad.</p> <p>Las normas de sanción dentro en la comunidad en los casos de violencia.</p>	<p><b>PRACTICA</b></p> <p>Observamos un video documental sobre la justicia originaria campesina desde una visión crítica.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <p>Investigamos sobre los reglamentos internos de la comunidad y la elección de las autoridades de la mesa directiva.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>La rotatividad de las autoridades como práctica de la democracia y la rotación de funciones.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Realizamos un cuadro de las normas de convivencia social dentro de la comunidad.</p> <p>Realizamos un afiche sobre tipos de violencia intrafamiliar y su intervención de la comunidad.</p>	<p>realizar arte que favorezcan a la comunidad Afroboliviano.</p>	
			<p><b>MUSICA-DANZA-JUEGO</b></p> <p>Investigación de las coplas de la saya y el significado de las canciones.</p> <p>Melodía de las coplas en la saya en las viendo las diferencias en las comunidades y ciudades.</p> <p>Práctica vocal de los diferentes ritmos</p>	<p><b>PRACTICA</b></p> <p>Aplicación de entrevistas personales a las y los sabios para la documentación como historias vivas.</p> <p>Visita a los compositores de las diferentes coplas y letras.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <p>Recopilación bibliográfica de las diferentes composiciones de la saya.</p>		

			<p>de la música Afroboliviano.</p> <p>El compás del ganyengo que debe seguir al momento de tocar los diferentes danzas afrobolivianas.</p>	<p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Valoramos de nuestros ritos y manifestaciones culturales de nuestra comunidad mediante textos simples.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Practica de canto de acuerdo a tonalidad Afroboliviano.</p>		
			<p><b>ARTES</b></p> <p>Características que identifican el arte Afroboliviano.</p> <p>Dibujo de los instrumentos Afroboliviano y su percusión.</p> <p>Artes manuales como aptitud artística en la cultura afroboliviana.</p> <p>Tallado en la fabricación de instrumentos musicales</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Observación y participación en las celebraciones festivas de las comunidades.</p> <p>Desarrollo de las habilidades en pintura al óleo para los pintados de los instrumentos musicales afrobolivianos.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <p>Exploración de todas las manifestaciones en pintorescas del arte Afrodescendiente.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Dialogo y reflexión sobre proceso de tallado en la fabricación de instrumentos musicales.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Feria expositiva de trabajos de pintura con colores que caracterizan al pueblo afroboliviano.</p>		
		Desarrollamos conciencia de la convivencia con la madre tierra y el cosmos, a	<p><b>SALUD Y MEDICINA</b></p> <p>Salud comunitaria tratado de las enfermedades endémicas de la comunidad y la región.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Charlas de reflexión de la hoja de coca y su producción en forma natural para la medicina tradicional.</p>	<p><b>SER</b></p> <p>Valoración de la medicina natural integral al cuidado de la salud de la comunidad.</p>	<p>Registro de enfermedades existentes en el entorno.</p> <p>Publicación de</p>

<b>MUNDO NATURAL</b>	<b>EDUCACIÓN PARA LA COMPRESIÓN DEL MUNDO</b>	través del estudio de la ecología investigando los diferentes procesos de transformación de la naturaleza para conservar el equilibrio con el entorno que nos rodea.	<p>El baño después del parto con 12 espinas (espinas de naranjo agrio, colo). Naranja, chischico, mandarina, lima, etc), y fierro caliente (chonta, puco) cuerno de toro, uña de choncho.</p> <p>Uso de la tecnología para la conservación de los alimentos.</p>	<p>Invitación a sabias y sabios para la transmisión oral del baño de espinas que realizan a las mamás después del trabajo de parto.</p> <p><b>TEORIA</b> Descripción de las enfermedades endémicas existentes en la comunidad.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Toma de postura crítica y cambios de actitud para la preservación de enfermedades.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Registro y socialización de la exposición de las enfermedades de los sabios y sabias de la comunidad.</p>	<p><b>SABER</b> Análisis de la hoja de coca en su estado natural.</p> <p>Valoración de la medicina natural integral al cuidado de la salud de la comunidad.</p> <p><b>HACER</b> Valorización de los saberes y conocimientos ancestrales de la preservación de la salud y la naturaleza.</p>	<p>material informativo sobre el cuidado de la naturaleza y sus elementos que existen dentro de ella.</p> <p>Cuadros descriptivos de ubicación geográfica, donde habitan las poblaciones afrobolivianas.</p>
			<p><b>NATURALEZA</b></p> <p>Cuidado y producción de la coca ecológica.</p> <p>Protección y cuidado de la flora y fauna, animales domésticos y silvestres en su hábitat natural.</p> <p>La naturaleza se relaciona consigo misma, ya que el hombre es una parte de la naturaleza y comunidad.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Conformamos grupos para estudiar el impacto ambiental a partir del uso desmedido de elementos químicos.</p> <p><b>TEORIA</b> Clasificamos los tipos de producción agrícola identificando los beneficios de una producción ecológica.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Reflexión sobre la importancia de la dependencia del hombre sobre la naturaleza.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Publicamos material informativo sobre el</p>	<p><b>DECIDIR</b> Fortalecimiento en el tratamiento de las diferentes enfermedades con medicina natural.</p> <p>Identificación con el territorio de su comunidad.</p>	

				cuidado de la naturaleza y sus elementos que existen dentro de ella.		
			<p><b>ESPACIO</b></p> <p>Las diferencias entre tierra, naturaleza-espacio y su complementación.</p> <p>La ubicación demográfica del Pueblo Afroboliviano y el espacio que ocupa en el universo.</p> <p>Formas de preservación del territorio.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Recolección de información sobre la relación con la naturaleza y el espacio.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <p>Descripción del espacio que ocupa los afrobolivianos dentro del universo.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Sensibilización sobre la ubicación demográfica de los afrobolivianos.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Elaboramos cuadros descriptivos sobre la ubicación geográfica, donde se asientan poblaciones afrobolivianas</p>		
			<p><b>TERRITORIO</b></p> <p>Las similitudes entre el territorio Africano y territorio Yungueño y el porqué del asentamiento de los afrodescendientes.</p> <p>La definición de la parcelas mediante el sindicato agrario de la comunidad.</p> <p>La geografía de la comunidad y sus vocaciones productivas.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Investigamos la historia, proceso de asentamiento en las distintas regiones de los yungas del pueblo afroboliviano y la distribución de tierras por comunidad.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <p>Investigar el tipo de territorio africano para poder comparar con el territorio Yungueño</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Sensibilizamos sobre el derecho del pueblo afroboliviano al territorio y valor ancestral.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Elaboramos maquetas, mapas, cuadros didácticos sobre el territorio geográfico y las</p>		

				distintas vocaciones productivas dentro de ellas.		
<b>EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO</b>	Analizamos e interpretamos los fenómenos de los procesos productivos en la comunidad, mediante el conocimiento empírico y científico aprendido de la comunidad y escuela haciendo uso de la recolección de datos estadísticos de producción, para contribuir a la reflexión lógica del estudiante.	<b>PRODUCCION</b> Combinación de diseño y confección de vestimenta Afroboliviana.  Los palteros para sacar palta de los arboles altos.  Producción de cochecitos sin motor para carretas.	<b>PRÁCTICA</b> Elaboramos y confeccionamos la vestimenta afroboliviana, la construcción de cochecitos sin motor , en compañía de un tío y tía de la comunidad, quien nos ayudara, guiara y explicara la elaboración.  <b>TEORIA</b> Debatimos sobre la importancia y la particularidad de las artes manuales como habilidad en la cultura afroboliviana.  <b>VALORACIÓN</b> Apreciamos las cualidades en la construcción con elementos del entorno y habilidades manuales en la comunidad, como característica cultural.  <b>PRODUCCIÓN</b> Conformación de grupos para la elaboración y construcción de cochecitos sin motor.	<b>SER</b> Valoración de las manifestaciones propias a las nociones geométricas y aritméticas.  <b>SABER</b> Identifica la producción de su comunidad.  <b>HACER</b> Aplicación de conceptos y propiedades con procedimientos y reglas de operación en la resolución de problemas matemáticos de la comunidad.  <b>DECIDIR</b> Promueve el uso de los saberes y conocimientos en algebra y geometría en el área de producción.	Construcción de un cochecito sin motor.  Elaboración de fórmulas aplicables a las figuras geométrica de la comunidad.  Manejo adecuado de conceptos de peso.  Manual de producción de los cultivos perennes anuales bianuales basadas en la actividad técnica y científica.	
		<b>CALCULO Y ESTIMACION</b>  La geometría y su aplicación en un cachi, carpa y en un cafetal.  La geometría euclidiana en el: la onza, el huarco, taqui de coca.  Distribución equitativa de los huachos de coca (Productos notables)	<b>PRÁCTICA</b> Resolución de problemas mediante procedimientos trigonométricos en un área de un cachi.  <b>TEORIA</b> Explicación del docente de las medidas de peso y sus equivalencias utilizado en la comunidad.  <b>VALORACIÓN</b> Valoración de los sistemas de medidas			

			<p>utilizadas en diferentes actividades de la agricultura y medio de cuantificación y cálculo en la economía.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Resolución practica de un problema de volumen en los productos de la comunidad.</p>		
		<p><b>TECNOLOGÍA</b> El proceso de los almácigos para la preservación de las plantas y semilla como conocimiento ancestral.</p> <p>El proceso de preparación del café para su consumo.</p> <p>La yahuiña herramienta de trabajo elaborada propia del pueblo.</p> <p>La conservación de la coca para su preservación.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Observación y descripción del proceso de preparación del suelo del café.</p> <p><b>TEORIA</b> Descripción del uso de los saberes en la geometría, para las diferentes plantaciones.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Debate y reflexión sobre el proceso y manejo de los almácigos de las plantas y semillas en la comunidad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de manual de producción sobre el manejo de almácigos de plantas y semillas existentes en la comunidad.</p>		

## CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

### PRIMERA FASE (1ºY 2º BIMESTRE)

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISION E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR	AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
<b>MUNDO ESPIRITUAL</b>	<b>EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA</b>	Desarrollamos un pensamiento crítico en relación a los saberes de la espiritualidad y religiosidad Afrodescendent e a partir del conocimiento de nuestros sabios y sabias de las diferentes manifestaciones religiosas para fortalecer el diálogo interreligioso respetando la posición de las personas.	<b>SIMBOLOGIA</b> Lugares que emanan energías y fuerzas positivas.  El saludo al tata Grande (Ma Grande) y Mama grande (Ma Grande) como símbolo de respeto.  La familia extendida dentro nuestra afrobolibianidad.	<b>PRÁCTICA</b> Invitamos a un sabio o sabia de la comunidad, quien nos explicara la imporancia de la familia extendia afroboliviana.  <b>TEORIA</b> Describimos a los componentes de nuestra familia extendida, que no se tierne relacion de forma consaguinea. (padrinos, ahijados, primos por afinidad)  <b>VALORACIÓN</b> Indagamos mediante charlas con los distintos elemntos de la comunidad , sobre el significa y la importacia del saludo y la familia en la comunidad.  <b>PRODUCCIÓN</b> Elaboramos nuestro árbol geneológico en base a la familia que conocemos.	<b>SER</b> Valoración intercultural practica en la comunidad educativa.  <b>SABER</b> Análisis e interpretación del sentidos filosófico como grupo de pueblo Afroboliviano.  Identificación y comprensión de las distintas categorías de saberes del cosmos con relación a la espiritualidad.  <b>HACER</b> Procesamiento y aclaración de conceptos básicos de la cosmovisión Afroboliviano.	Manuscrito explicativa de la familiaridad entre Afrodescendientes.  Elaboración de afiches con hipótesis explicativas de la continuidad de la vida después de la muerte.  Resumen de la investigación sobre las fuerzas cósmicas que interactúan con la humanidad.
			<b>PRINCIPIOS Y VALORES</b>  La prudencia como valor de la responsabilidad de la vida en comunidad.  La resistencia de los afrodescendientes en el periodo de esclavización como	<b>PRÁCTICA</b> Visita a las abuelas y abuelos para que relaten sobre la práctica de la tolerancia en la comunidad.  <b>TEORIA</b> Análisis reflexivo la práctica de la tolerancia a la diferencia del pensamiento en la comunidad.	<b>DECIDIR</b>  Identificación de la escala	

		<p>medio de perseverancia.</p> <p>La tolerancia a la diferencia de pensamiento en la comunidad.</p>	<p><b>VALORACIÓN</b> Reflexión y debate sobre el periodo de esclavización a los afrodescendientes.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Mesas redondas para la reflexión de valores que deban practicarse para la vida en complementariedad.</p> <p>Elaboración de murales, afiches, con reflexiones sobre los valores morales en la comunidad.</p>	de valores practicados en la comunidad.	
		<p><b>RELIGIOSIDAD</b></p> <p>El Ubuntu de la diáspora Afrodescendiente.</p> <p>Fundamentos de la vida después de la muerte.</p> <p>Camdanbira (de la tierra somos y a la tierra volvemos) la relación que existe del ser con la vida después de la muerte.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Realización de entrevistas a personas mayores sobre los criterios de la vida después de la muerte.</p> <p><b>TEORIA</b> Exposiciones valorativas de las creencias espirituales del pueblo Afroboliviano.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valorización sobre la familiaridad de todos los Afrodescendientes en América Latina.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de textos con historietas sobre las creencias de las fuerzas espirituales.</p>		
	Desarrollamos formas de organización y comunicación oral Afroboliviano	<p><b>MITOS E HISTORIA</b></p> <p>Las diferentes consecuencias negativas del maltrato inhumano a los forzados a venir al AbyaYala.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Recojo y análisis bibliográfico de la trata y migración forzosa de los africanos llegados a América.</p> <p><b>TEORIA</b></p>	<p><b>SER</b> Valoración y reconocimiento patriótico de lucha por ideales de reivindicaciones.</p>	<p>Acciones que ayuden a valorar los aportes al mundo.</p> <p>Manuscritos sobre los hechos históricos con</p>

	<b>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b>	con el estudio de los diferentes escritos realizando un análisis comparativo de la Historia a partir del reconocimiento de las características lingüísticas del lenguaje como instrumento de identidad cultural para consolidarse como pueblo.	La participación de personajes afros importantes en las guerras y levantamientos en el continente.	Recopilación de la historia del hombre traído del continente africano.	Valoración de uso de moldes artísticos.	posiciones ideológicas del pueblo Afrodescendiente.	
			La historia del rey Bonifacio Pinedo como pionero en la lucha por la libertad de los afrodescendientes.	<b>VALORACIÓN</b> Análisis crítico del sometimiento del pueblo invasor.	<b>PRODUCCIÓN</b> Debate sobre las perspectivas de la consolidación como pueblo en la nueva estructura política.	Respeto por la expresión del lenguaje Afroboliviano.	Mapas de asentamientos. Historietas que recopilen los hechos relevantes para recuperar los derechos fundamentales.
			<b>GOB. Y ORG. COM.</b>  Derechos fundamentales de las personas para la vida en democracia.  Los estatutos del CONAFRO.  Los deberes y obligaciones que se tienen dentro la sociedad.	<b>PRÁCTICA</b> Invitación a dirigentes de CONAFRO para que nos informe sobre los deberes y obligaciones que cumplen para el pueblo afroboliviano.	<b>TEORIA</b> Estudio de los diferentes formas de organización.	Diferenciación fonética del lenguaje Afroboliviano.	Propuesta fundamentada sobre la actividad creativa del arte en la comunidad.
<b>COMUNICACIÓN</b>  Los pronombres personales, posesivos, demostrativos e indefinidos del lenguaje Afroboliviano.  Adjetivos calificativos del lenguaje	<b>VALORACIÓN</b> Reflexión y debate sobre el ejercicio de los derechos y deberes de las personas en la comunidad.	<b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración manual de deberes y obligaciones de la mesa directiva estudiantil del curso.	<b>HACER</b> Demuestra habilidades destrezas en el recojo de información de los derechos fundamentales de la persona humana.	Textos con particularidades de la gramática Afrodescendiente.			
			<b>PRÁCTICA</b> Invitación a personas mayores que mantienen aún el lenguaje Afroboliviano.	Recolección de información bibliográfica de la historia de los afro descendientes.	Fichas explicativas del manejo lingüístico del lenguaje Afroboliviano.		
			<b>TEORIA</b> Caracterización del lenguaje Afroboliviano. El profesor explica las características	Establece las diferentes formas de expresión artística cultural.	Textos que promuevan la estandarización de la lengua Afroboliviano.		

		<p>Afrololiviano.</p> <p>Análisis de los adverbios del lenguaje Afrololiviano.</p> <p>Ensayo de elaboración de textos en lenguaje Afrololiviano.</p> <p>Ensayo de realización de poemas en lenguaje Afrololiviano.</p>	<p>fonéticas y morfológicas del lenguaje Afrololiviano.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Análisis descriptivo de la composición gramatical.</p> <p>Análisis crítico sobre la necesidad y desarrollo del lenguaje Afrololiviano como signo de identidad cultural.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de textos sobre cuentos y poesías existentes en el contexto en la lengua afrololiviano.</p> <p>En grupos se analiza sobre la importancia de la preservación de la lengua Afrololiviano.</p> <p>Empleo del lenguaje Afrololiviano en los diferentes trabajos didácticos en la comunidad educativa.</p>	<p><b>DECIDIR</b> Manifestación de respeto y reciprocidad ante las personas como miembros de la sociedad.</p>	<p>Archivador de géneros musicales Afrololiviano.</p> <p>Recopilación del arte musical Afrololiviano.</p> <p>Fichas explicativas del uso de la música de acuerdos a los tiempos.</p>
		<p><b>JUSTICIA</b></p> <p>La justicia comunitaria como medio de organización y cumplimiento de deberes dentro de la comunidad.</p> <p>Los deberes dentro el hogar que se deben cumplir.</p> <p>La constitución Política como máximo ley dentro del país.</p>	<p><b>PRACTICA</b> Invitación a personas mayores que tienen conocimiento sobre la práctica de la justicia comunitaria.</p> <p><b>TEORIA</b> Caracterización de los deberes y obligaciones de los miembros de la familia dentro del hogar.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Análisis de las partes más relevantes de la Constitución Política del Estado.</p>		

				<p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de cuadro con mensajes y gráficos relacionados a los deberes a cumplir dentro del hogar.</p>		
			<p><b>MUSICA-DANZA-JUEGO</b></p> <p>El pentagrama de los instrumentos musicales de la saya.</p> <p>La saya como elemento de liberación y reivindicación social.</p> <p>La saya en el ámbito nacional e internacional.</p> <p>Las diferentes danzas afroamericanas y su similitud entre sí.</p>	<p><b>PRACTICA</b> Realización de ejercicios de lectura musical.</p> <p>Visitas a festivales o entradas en el que se presente la saya.</p> <p><b>TEORIA</b> Descripción de las características musicales.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoración de la actividad musical como instrumento de liberación.</p> <p>Valoración específica a las composiciones musicales de la saya como instrumento de lucha.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Descripción de la semántica musical de saya.</p> <p>Mesas de valoración sobre la transmisión oral del contenido histórico en las composiciones de la música Afroboliviano.</p>		

			<p><b>ARTES Y ARTESANIA</b></p> <p>Procesos productivos de las expresiones artísticas del pueblo Afroboliviano expresadas en: pintura, cerámica, cestería, trenzados de canastas, esteras de hoja de plátano.</p> <p>El tocoro para el tallado de la cuancha.</p> <p>El coló para el tallado de los instrumentos musicales.</p>	<p><b>PRACTICA</b> Invitamos a los artistas en: pintura, cerámica, cestería, trenzado, canastas, esteras de hojas de plátano.</p> <p><b>TEORIA</b> Descripción del proceso de tallado de la cuancha del pueblo afroboliviano.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Análisis de partitura del género musical Afroboliviano a partir de la percusión.</p> <p>Análisis y descripción de las características y elementos de producción artística y sus propiedades.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Análisis de los principales materiales para la producción del arte Afrodescendiente.</p> <p>Recolección de materiales de uso cotidiano para la elaboración del arte decorativo.</p>		
	<b>EDUCACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DEL MUNDO</b>	Desarrollamos la responsabilidad del cuidado integral de la salud de nuestro cuerpo, conociendo las consecuencias de los hábitos alimenticios que	<p><b>SALUD Y MEDICINA</b></p> <p>Alimentos naturaleza orgánicos.</p> <p>Productos alimenticios que se cultivan en nuestras comunidades.</p> <p>Curaciones con animales como: murciélago y perro negro.</p> <p>El ilario para curar fracturas de huesos y torceduras.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Elaboración de guías de entrevistas recoger insumos para conocer las diferentes curaciones.</p> <p>Prácticas del cuidado e higiene para preservar la salud familiar y comunitaria.</p> <p><b>TEORIA</b> Estudios sobre los beneficios de los productos que se producen en la comunidad.</p>	<p><b>SER</b> Valoración de las(os) sabias (os) como médicos tradicionales</p> <p><b>SABER</b> Manifestación de respeto y reciprocidad a la madre naturaleza</p> <p><b>HACER</b> Responsabilidad en el</p>	<p>Cartillas descripción de curaciones con animales.</p> <p>Elaboración de conclusiones y acuerdos para el cuidado de la fauna en la región.</p> <p>Manuscritos sobre</p>

<b>MUNDO NATURAL</b>		llevamos, mediante investigaciones de la formas de alimentación ancestral para poder tener conciencia sobre el cuidado de nuestro cuerpo y la naturaleza.	La guía de coló, clavo de olor, para el dolor de muela.	<p><b>VALORACIÓN</b> Debates sobre la preservación de la fauna en la comunidad.</p> <p>Análisis reflexivo sobre los alimentos naturales.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realización de cuadros informativos acerca de la producción por año en nuestras comunidades.</p>	<p>cuidado de la fauna animal de la región.</p> <p><b>DECIDIR</b> Clasificación de los alimentos por la función que cumplen.</p>	<p>las causas de la producción en base a bioquímicos.</p> <p>Presentación de plenarias de temas de seguridad alimentaria.</p>
			<p><b>NATURALEZA</b></p> <p>El tratado de la caza en la región.</p> <p>El potencial productivo de la zona yungueña.</p> <p>El cuidado de la tierra en el cultivo de la hoja de coca.</p> <p>El respeto a los ojos de agua de la comunidad.</p> <p>Lugares sagrados dentro la comunidad (el awicho).</p> <p>Los arboles donde cae rayo se respeta.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Observación sobre las potencialidades productivas zona yungueña</p> <p><b>TEORIA</b> Descripción e identificación de los lugares sagrados de la comunidad.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Análisis crítico sobre el tratado de la caza en la región.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Propuestas educativas para la producción orgánica de la hoja de coca.</p>		
			<p><b>ESPACIO</b></p> <p>El arco iris y su relación con la naturaleza e indicador del tiempo.</p> <p>Anuncios naturales da cada</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Observación el entorno natural y el sol en las diferentes estaciones del año.</p> <p><b>TEORIA</b> Estudio científico sobre la neblina.</p>		

		<p>comunidad.</p> <p>La neblina como indicador del tiempo (cuando la neblina va hacia abajo quiere decir que hará sol y cuando va hacia arriba lloverá).</p> <p>El sol como indicador del tiempo en cancha (día medio churawi cuando está nublado).</p>	<p>Estudio de la geografía de los Yungas.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Reflexión sobre los anuncios naturales de cada comunidad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Producción de textos con los indicadores propios de la comunidad.</p>		
		<p><b>TERRITORIO</b></p> <p>Los diferentes pisos ecológicos de cada comunidad.</p> <p>El camino de la muerte por su geografía accidentada.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Investigamos sobre los distintos pisos ecológicos en las regiones del yungas y sus capacidades en la producción.</p> <p><b>TEORIA</b> Realizamos una descripción sobre los pisos ecológicos y la topografía de las regiones afrobolivianas.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Apreciamos las características y particularidades de los pisos ecológicos y su influencia en el comportamiento ecológico.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realizamos una exposición mediante la realización de maquetas, que expliquen los distintos pisos ecológicos y su efecto en la producción y comportamiento en el ambiente.</p>		
	Fortalecemos la identidad sociocultural	<b>PRODUCCION</b> Manejo de arcilla para la producción del	<b>PRÁCTICA</b> Observación de la manipulación y producción artística con materiales del	<b>SER</b> Valoración de uso de moldes artísticos.	Modelos de diseños de arte para aplicarlos en el aula

	<b>EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO</b>	Afroboliviano a través de la investigación de la aplicación de las matemáticas de nuestros ancestros, mediante el estudio de las diferentes aplicaciones que realizaban en su cotidiano vivir para el beneficio de la comunidad.	arte decorativo.  La producción de alimentos para el consumo, intercambio y venta que satisfaga las necesidades de la familia.  Los compost para el abono de la tierra para una buena producción.  Tallado del maguey.	contexto.  <b>TEORIA</b> Identificación de las viviendas que tengan construidos cachis.  <b>VALORACIÓN</b> Análisis y descripción de las características y elementos de producción artística y sus propiedades.  <b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de manual de compost para el abono de la tierra para la producción.	Valoración de los materiales de la región para la manifestación artística.  <b>SABER</b> Análisis sobre el manejo económico de las familias en la comunidad.  <b>HACER</b> Uso correcto de los saberes y conocimientos ancestrales en la trigonometría.	Manual de construcción de un área con lozas.  Documentos escritos de un arreglo trigonométrico de un área de trabajo.  Cartillas elaboradas con los registros de ingresos y egresos económicos.
			<b>CALCULO Y ESTIMACION</b>  Los ángulos de un cachi.  Figura trigonométrica del choro del cocal.  Contabilidad básica de ingresos y egresos por los productos por etapas del año. (matemática financiera)	<b>PRÁCTICA</b> Visita a terrenos con plantaciones de coca. Realización de visitas a los sembradíos y recolección de datos.  <b>TEORIA</b> Recojo de información según hipótesis planteadas con la ayuda del docente.  <b>VALORACIÓN</b> Diálogo y reflexión el manejo de la contabilidad básica de ingresos y egresos por los productos.  <b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de registros de ingresos y egresos de las familias para un manejo adecuado de la economía del hogar.	Uso correcto de los saberes y conocimientos ancestrales.  Aplicación de resolución de problemas a partir del saber acerca de las matemáticas.  Uso de registros de ingresos de productos por año en las familias.  <b>DECIDIR</b> Mejor inversión demostrando responsabilidad del	

			<p><b>TECNOLOGIA</b></p> <p>El anticucho como técnicas Gastronómicas de la comunidad Afroboliviano.</p> <p>Las formas de reciclaje que realizaban nuestros ancestros.</p> <p>La producción orgánica y el cuidado del medio ambiente.</p> <p>Actividades productivas y su elección en relación a las vocaciones e intereses.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Realizamos la preparación del anticucho con una Tía de la comunidad.</p> <p><b>TEORIA</b> Recopilación de información sobre los beneficios del realizar actividades de reciclaje dentro de la comunidad.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Reflexionamos sobre la importancia del cuidado del medio ambiente.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realizamos un recetario sobre los ingredientes y la preparación del anticucho.</p>	<p>manejo económico.</p>	
--	--	--	---	---	--------------------------	--

**CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA**

**SEGUNDA FASE (3° Y 4° BIMESTRE)**

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISION E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR	AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL	EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	Desarrollamos respeto hacia las demás manifestaciones espirituales y religiosas a través del estudio de las demás vivencias religiosas para promover entre los estudiantes afrobolivianos una cultura de convivencia armónica en la sociedad.	<b>SIMBOLOGIA</b>  La vestimenta de la semba como herencia de la África madre.  El Mauchi como un elemento de conexión y transición de la vida a la muerte.  La dulce ceremonia fúnebre practicada para niños y niñas expresa alegría.  Baile de tierra como símbolo de matrimonio negro	<b>PRÁCTICA</b> Elaboración de textos cuestionarios para las entrevistas a los sabios y sabias de la comunidad. Sobre la vestimenta de la semba.  <b>TEORIA</b> Investigación a cerca de Mauchi como elemento de transición de la vida a la muerte.  <b>VALORACIÓN</b> Reflexión y valoración de la dulce ceremonia fúnebre con la participación de niños y niñas de la comunidad.  <b>PRODUCCIÓN</b> Mesas redondas para reflexionar del baile de tierra como símbolo de matrimonio.	<b>SER</b> Práctica del respeto a la dignidad humana en la comunidad educativa.  <b>SABER</b> Conceptualización de las manifestaciones religiosas en la comunidad.  Comprensión de la expresión religiosa desde la mirada personal.  <b>HACER</b> Descripción de la influencia religiosa y cultural.	La importancia de los ritos y mitos de la sociedad y comunidad como las deidades a los cuales se les atribuyen ciertas fuerzas.  Fichas de entrevistas que expresan los valores morales del pueblo Afroboliviano  Documentos descriptivos de las formas de realizar la acepción de personas.
			<b>PRINCIPIOS Y VALORES</b>  La valoración de la dignidad humana.  El respeto a la diversidad social, cultural y sexual. Rituales de agradecimiento a la producción, siembra, cosecha, y	<b>PRÁCTICA</b> Observación de los rituales de agradecimiento a la producción, siembra, cosecha y recolección.  <b>TEORIA</b> Comprensión y descripción de la diversidad social cultural y sexual dentro de la comunidad.	<b>DECIDIR</b> Demostración de la comprensión de los valores socio comunitarios.  Proposición de ideas y acciones todo tipo de discriminación en la	

		<p>recolección. La libertad como un principio que todo ser humano merece. Las diferentes formas de discriminación.</p>	<p><b>VALORACIÓN</b> Reflexión crítica sobre los valores del cristianismo</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Mesas redondas sobre la difamación de la persona humana en la sociedad y en la comunidad.</p>	sociedad.	
		<p><b>RELIGIOSIDAD</b></p> <p>Los diferentes ritos en la comunidad.</p> <p>Reflexión sobre los ritos sagrados de la comunidad.</p> <p>La fuerte influencia del cristianismo en la manifestación espiritual Afrodescendiente.</p> <p>El cosmos dentro el Pueblo Afroboliviano.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Prácticas concretas de valores socio comunitarios “paz, reciprocidad, etc.”.</p> <p><b>TEORIA</b> Identificación de los antivalores espirituales en la comunidad que afectan al bien vivir.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Reflexión sobre los daños que causan las acepciones de personas en la comunidad y en la sociedad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de monografía sobre los diferentes ritos sagrados de la comunidad</p>		
<b>EDUCACIÓN PARA LA VIDA</b>	Fortalecemos la complementariedad mediante la igualdad de derechos, analizando el modelo político afroboliviano desde una	<p><b>MITOS E HISTORIA.</b></p> <p>La destacada valentía de Pedro Andaveriz en la guerra del Chaco héroe del Pueblo Afroboliviano.</p> <p>La rebelión de los Afrodescendientes en las haciendas de los yungas paceños.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Socialización de las prácticas democráticas en la sociedad como espacio de vida comunitaria.</p> <p><b>TEORIA</b> Investigación de los pilares productivos en la economía de las haciendas yungueñas.</p>	<p><b>SER</b> Demostración de responsabilidad en la acción cívica de reivindicación social.</p> <p><b>SABER</b> Reconocimiento del proceso social y</p>	<p>Ensayo acerca sobre los grandes levantamientos como pueblo Afroboliviano.</p> <p>Fichas explicativas sobre las formas de vida intercultural.</p>

	<b>EN COMUNIDAD</b>	posición crítica produciendo debate que ayuden a desarrollar la relación intercultural, de esta manera afianzar una sociedad participativa.	La revuelta de 1809 donde participo franciscote en la infantería de los pardos libres en Santa Cruz.	<b>VALORACIÓN</b> Dialogo y reflexión sobre la rebelión de los afrodescendientes en las haciendas yungueñas  <b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de cartillas de la bibliografía de Pedro Andeveriz.  Jornadas de socialización de la interculturalidad en la sociedad para el análisis de los deberes que deben ser practicadas.	económico para la comprensión del aporte a la sociedad.  Fundamentación oral y escrita de la historia de los héroes afrobolivianos.  Manifestación de ideas concretas respecto a la toma de tierras en las haciendas.	Valoración de los principales objetivos de la democracia en la sociedad.  Textos con particularidades de la gramática Afrodescendiente  Historietas que reflejen la recuperación de la lengua originaria.
			<b>GOB. Y ORG. COM.</b> La reciprocidad como elemento primordial en la comunidad, para la vida de la interculturalidad.  La importancia del consenso en reuniones para tomar las decisiones que involucren a la comunidad.  El POA y su importancia para el desarrollo de la comunidad.  Las cuotas como aporte a la comunidad y responsabilidad familiar.	<b>PRÁCTICA</b> Observación de las prácticas de consenso en las reuniones y toma de decisiones con la participación de la comunidad.  <b>TEORIA</b> Explicación del docente acerca de los espacios democráticos que deben ser ejercidos por derecho.  <b>VALORACIÓN</b> Valoración e importancia de la planificación para el desarrollo de la comunidad.  <b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de plan de actividades para la mesa directiva del curso de la unidad educativa y la comunidad.	<b>HACER</b> Demostración de la libertad de expresión en el estado democrático.  Aplicación de las normas del lenguaje Afroboliviano.  Aplicación de estrategias para la producción de textos.  Reconocimiento de personajes célebres de la comunidad afrodescendientes.	Actitudes críticas del uso de la lengua nativa del entorno. Informe de resúmenes de las investigaciones de los géneros de la música Afroboliviano.  Conformación de grupos para la práctica de las danzas.
			<b>COMUNICACIÓN</b> Las formas de empoderarse del lenguaje Afroboliviano.	<b>PRÁCTICA</b> Recolección de datos de personalidades celebres en la familia Afrodescendientes.	<b>DECIDIR</b> Se apropia y promueve las formas de	Participación en la ejecución de toque de cajas.

		<p>El sustantivo en el lenguaje Afroboliviano.</p> <p>Análisis literario a las obras de: Martin Luther King y Franz Fanón.</p>	<p><b>TEORIA</b> Narración de textos en los cuales se usen todas las formas de lenguaje Afroboliviano.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoración de uso de la lengua afrodescendiente.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Producción de textos en los que se demuestre la variación dialectal del lenguaje Afroboliviano.</p>	<p>participación.</p> <p>Se apropia de los juegos de su comunidad.</p>	
		<p><b>JUSTICIA</b></p> <p>La práctica del referéndum dentro de la comunidad democracia.</p> <p>La consulta previa, para la aprobación de temas de interés común.</p> <p>La corrección de las personas que cometen faltas graves dentro de la comunidad.</p>	<p><b>PRACTICA</b> Realizar un simulacro de referendum dentro del aula para enterder como funciona la democracia dentro del estado.</p> <p><b>TEORIA</b> Revisison de la constitucion para ver en que caso se realiza referendum consultativo.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Se realiza un analisis sobre la importancia de las practicas de la democracia dentro de nuestra comunidad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Simulacion de referendum dentro de la Unidad Educativa.</p>		
		<p><b>MUSICA-DANZA-JUEGO</b></p> <p>Análisis rítmico de los instrumentos musicales afrobolivianos.</p> <p>Práctica del baile de tierra.</p>	<p><b>PRACTICA</b> Aplicación de entrevistas personales a las y los sabios para la documentación como historias vivas en lengua originaria.</p> <p>Observación y distinción de la diferencia</p>		

			<p>Carrera de cochecitos sin motor.</p> <p>Competencia de quien es la más quichidor.</p>	<p>de ritmos en la música Afroboliviana.</p> <p>Experimentación en la danza a partir de la explicación de los y las sabias de la comunidad.</p> <p><b>TEORIA</b> Explicación del docente acerca del significado de la saya para el pueblo Afroboliviano.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Concientización de la práctica cultural del pueblo afroboliviano.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Organización de concurso de interpretación de la música afroboliviano.</p>		
			<p><b>ARTES Y ARTESANIA</b></p> <p>Las artes aplicadas al dibujo de paisajes.</p> <p>Elaboración de sombreros, tapetes en trenzamos de cojoro.</p> <p>Esteras de cojoro para las actividades de casa.</p> <p>Realización de tapetes de hilo de cáñamo.</p> <p>Diseño de manifestaciones plásticas.</p>	<p><b>PRACTICA</b> Recolección de cascara de plátano para elaboración de cesteras.</p> <p><b>TEORIA</b> Descripción y clasificación de las diferentes artesanías elaboradas con material del entorno.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoración y apreciación a las diferentes artesanías del pueblo afroboliviano.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboraciones hilo de cáñamo para realizar tapetes a croché.</p>		
		Asumimos la	<b>SALUD Y MEDICINA</b>	<b>PRÁCTICA</b>	<b>SER</b>	Afiches sobre las

MUNDO NATURAL	EDUCACIÓN PARA LA COMPREENSIÓN DEL MUNDO	responsabilidad del cuidado de medio ambiente, analizando los cambios climáticos y el calentamiento global mediante la investigación cronológica, generando conciencia en nuestra comunidad sobre la preservación y armonía de la naturaleza.	<p>Técnicas del uso de las plantas medicinales.</p> <p>Curaciones para el mal de ojo. (Leche de enano, cuerno de toro)</p> <p>Para el dolor de oído. (congona, ruda)</p>	<p>Invitación a sabios y sabias de la comunidad para demostración del uso y beneficios de la medicina natural.</p> <p><b>TEORIA</b> Realizamos estudio sobre los beneficios de las plantas medicinales.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Respetamos el conocimiento de los sabios y sabias que utilizan para las diferentes curaciones.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de propuestas alternativas para combatir las diferentes enfermedades y plagas que se presentan en la actividad productiva</p>	<p>Valoración del cuidado del medio ambiente</p> <p><b>SABER</b> Conoce el efecto de los cambios climáticos.</p> <p><b>HACER</b> Realizan actividades de la importancia del cuidado del medio ambiente.</p> <p><b>DECIDIR</b> Demuestra interés en el reciclaje de la basura para la preservación de la naturaleza.</p>	<p>distintas curaciones.</p> <p>Basureros con colores diferentes para la selección de la basura.</p>
			<p><b>NATURALEZA</b></p> <p>El cuidado del medio ambiente a través del reciclaje de basura.</p> <p>Problema de la broca en el café.</p> <p>Problema del hulu y la coca en otoño.</p> <p>Languidear a los árboles (jamillo).</p> <p>Los efectos de los chequeos en la capa de ozono.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Conformación de equipos de investigadores para la aplicación de teorías que resuelvan problemas.</p> <p><b>TEORIA</b> Investigación de las diferentes enfermedades sobre la que tiene el café.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Sensibilización sobre de la prevención de plagas que atacan a las plantaciones dentro de la comunidad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Dialogo con las personas de la comunidad, para el recojo de información sobre las deficiencias comunes que se les presentan en la producción.</p>		

			<p><b>ESPACIO</b></p> <p>La tierra dadora de vida.</p> <p>La asignación de espacio para la producción.</p> <p>Territorio ancestral de los pueblos indígenas originarios afrobolivianos.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Socialización de la información obtenida de los sabios de la comunidad por grupos de trabajo.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <p>Identificamos los espacios territoriales con asentamientos afrobolivianos y realizar un estudio sobre los tipos de producción.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Valoramos la diversidad de producción que existe dentro de la comunidad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Cuantificación de gama de productos que se tiene dentro de la comunidad.</p>		
			<p><b>TERRITORIO</b></p> <p>Cuencas de agua como recursos de vida frente a su contaminación y efectos ambientales.</p> <p>La reutilización de los productos plásticos como cuidado a la madre naturaleza.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Realizamos la clasificación de la basura para su posterior reutilización.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <p>Recopilación de información sobre la clasificación de la basura y el beneficio para la naturaleza.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Reflexionamos sobre el cuidado de las cuencas y los recursos naturales.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Elaboramos materiales con productos reciclados concientizando sobre la reutilización.</p>		
		Formamos nuestra identidad sociocultural	<p><b>PRODUCCION</b></p> <p>Las caricaturas de personajes afros importantes.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Observación y análisis de la trayectoria y velocidad de un disparo.</p>	<p><b>SER</b></p> <p>Valoración y respeto hacia la identidad sociocultural</p>	Documentos de diseños creativos que puedan servir a la comunidad como

	<b>EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO</b>	Afroboliviano a través del análisis de la aplicación de las matemáticas de nuestros ancestros, mediante la investigación de las diferentes aplicaciones que realizaban a su cotidiano vivir para el beneficio de la comunidad.	Plantas alimenticias y sus utilidades en la salud integral comunitaria y seguridad alimentaria.  Preparación de Shamos naturales para en crecimiento del cabello. (mora, munimuni, sábila, cebolla y huevo)	Observación y análisis de la preparación de shamos naturales para el crecimiento del cabello.  <b>TEORIA</b> Explicación de un sabio a cerca de los detalles y características para la preparación de shamos.  <b>VALORACIÓN</b> Apreciación del uso de materiales del entorno para la producción.  <b>PRODUCCIÓN</b> Resolución de problemas trigonométricos, utilizando el plano de un cachi, para comprender sus áreas y su altura.	afroboliviano.  <b>SABER</b> Los saberes y conocimientos algebraicos ancestrales usados en la vida práctica.  Reflexión el aporte del algebra a la solución práctica de problema matemático en la comunidad.  <b>HACER</b> Producción de elementos culturales con orientación a la recuperación de la identidad.  <b>DECIDIR</b> Indagación y recolección de información contable en productos de la comunidad.	base.  Elaboración de un plan de acción de recolección de materiales naturales del entorno.  Comprensión de la formación de las figuras trigonométricas.  Medidas de la dirección del viento, humedad y la temperatura en el momento de la ejecución.  Adaptación óptima de la producción utilizando modelos estadísticos en el diseño de la misma.
		<b>CALCULO Y ESTIMACION</b>  La trigonometría de un cachi.  Desplazamiento del tiro.(algebra)  Sistema de ecuaciones en productos de la comunidad. (naranja, mandarina, lima, café)	<b>PRÁCTICA</b> Aplicación de la matemática en la producción de los diferentes productos al área de cultivo.  <b>TEORIA</b> Explicación del sistema de ecuaciones en productos de la comunidad.  <b>VALORACIÓN</b> Análisis y reflexión del sistema de ecuaciones en producción de naranja, mandarina y otros.  <b>PRODUCCIÓN</b> Redacción de una propuesta de plan de manejo económico en la familia de acuerdo a ingresos por producción.			

			<p><b>TECNOLOGIA</b></p> <p>El ají de racacha como elementos de la gastronomía de la comunidad Afroboliviano.</p> <p>Las formas de reciclaje que realizaban nuestros ancestros.</p> <p>Actividades productivas y su elección en relación a las vocaciones e intereses.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Recuperamos las técnicas de deshidratación de alimentos para su conservación nutricional en el tiempo.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <p>Clasificamos los tipos de alimentos que son deshidratados y su nominabilidad en el tipo con valor ancestral.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Reflexionamos sobre las técnicas e invenciones de los ancestros y transmisión a través de la práctica y la oralidad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Realizamos una exposición de los tipos de alimentos que son deshidratados para el consumo y la conservación nutricional y los tipos de actividades vocacionales productivas , utilizando elementos reciclaje para su realización.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

PRIMERA FASE (1ºY 2º BIMESTRE)

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISION E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR	AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL	EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	Asumimos la responsabilidad social de los valores, desarrollándolo s como principios para la formación de la persona, por medio de la revalorizando de los conocimientos y sabiduría de nuestras sabias y sabios las cuales nos sirvan para la aplicación en la vida diaria.	<b>SIMBOLOGIA</b>  Lugares de fuerzas negativas.(jalanchas, ríos)  Las ceremonias ancestrales en nuestras comunidades. (Matrimonio negro, el Mauchi)  El rey como autoridad simbólica del pueblo Afroboliviano.	<b>PRÁCTICA</b> Observación y reconocimiento de los lugares sagrados dentro de la comunidad.  <b>TEORIA</b> Realizar una descripción sobre la vida de Pedro Andaveriz.  <b>VALORACIÓN</b> Analizamos la importancia de los saberes ancestrales y la influencia en el ámbito educativo.  <b>PRODUCCIÓN</b> Localización geográfica de las manifestaciones espirituales en el continente africano.	<b>SER</b> Valoración de las actitudes del hombre y su espiritualidad frente a la naturaleza.  <b>SABER</b> Identificación y comprensión de las distintas categorías de saberes del cosmos con relación a la espiritualidad.  <b>HACER</b> Caracterización de las fiestas espirituales Afrodescendientes.  <b>DECIDIR</b> Fijación de los ciclos rituales del pueblo Afroboliviano.	Investigación de las diferentes manifestaciones espirituales en las etnias africanas.  Fichas de resúmenes explicadas del docente acerca de las manifestaciones espirituales en el mundo.  Investigación de las creencias de los sabios y sabias sobre la importancia de las entidades naturales
			<b>PRINCIPIOS Y VALORES</b>  La historia de Pedro Andaveriz como ejemplo de la solidaridad de los Afrobolivianos.  El rol de las Mujeres dentro de la comunidad.  Los Sabios y Sabias como referente de la resistencia dentro del Pueblo	<b>PRÁCTICA</b> investigamos la historia del heroe de guerra de Pedro Andaveris Peralta , como ejemplo de solidaridad.  <b>TEORIA</b> Analisamos y reflexionamos sobre la presencia del afrodescendiente en Bolivia a lo largo de la historia hasta la composición del Estado.  <b>VALORACIÓN</b> Valoramos el aportes de Pueblo		

			Afroliviano.	Afroliviano en la construcción de una sociedad con igualdad de derechos.  <b>PRODUCCIÓN</b> Realizamos una dramatización de los conflictos bélicos en las cuales intervinieron hidalgamente los afroliviano. (realizamos una dramatización de la batalla del kilómetro siete).		
			<b>RELIGIOSIDAD</b>  La expresión del vudú.  Características de los yorubas y su relación con su con las ceremonias ancestrales.  El candombe y su relación con el plano espiritual.  Las manifestaciones de la “santería” (Cuba, Venezuela).	<b>PRÁCTICA</b> Invitación a sabio o sabia para conocer la expresión del vudú en el pueblo afroliviano. Charlas con los sabios y sabias de la comunidad.  <b>TEORIA</b> Lectura y reflexión en grupos de pares para el análisis de lo espiritual en relación al ser humano  <b>VALORACIÓN</b> Debate y análisis en grupo de reflexión sobre las creencias sobre los Yoruba.  <b>PRODUCCIÓN</b> Exposiciones valorativas de las creencias espirituales del continente africano.  Elaboración de murales, afiches, con reflexiones espirituales.		
	Estudiamos la historia de la	<b>MITOS E HISTORIA.</b>		<b>PRÁCTICA</b> Recopilación de información en los	<b>SER</b> Conoce y valora la	Resumen de los hechos históricos en

	<b>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b>	participación del pueblo Afroboliviano, realizando investigaciones comparativas del relato de los sabios y sabias mediante análisis de la literatura escrita respecto a la historia para mostrar los aportes de los Afrodescendientes al estado plurinacional de Bolivia.	Mitos y leyenda (La creencia en la condenación de las almas)	antiguos peones de las haciendas.	historia sobre la participación del pueblo afroboliviano en los diferentes acontecimientos.	favor de las reivindicaciones.
			La participación de Pedro Andaveriz en la guerra del chaco.	<b>TEORIA</b> Debates acerca del valor cívico y patriótico en defensa del país.	historia sobre la participación del pueblo afroboliviano en los diferentes acontecimientos.	Fichas de participaciones de Afrodescendientes en defensa del estado.
			El mito del Yustin.	<b>VALORACIÓN</b> Análisis de la participación de los Afrodescendientes en las insurrecciones del país.	<b>SABER</b> Demuestra sus habilidades en la recopilación de información en la investigación.	Valoración de los principios cívicos con la comunidad.
			Los afrobolivianos y Tupac Katari en el cerco a ciudad La Paz.	<b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de la historia del Yustin.	<b>HACER</b> Describe y analiza las diferentes bibliografías relacionadas a la historia afroboliviano.	Composición artística representada en murales con tendencias africanas.
			<b>GOB. Y ORG. COM.</b>	<b>PRÁCTICA</b> Realización de debates sobre las perspectivas de la consolidación de CONAFRO como pueblo en la nueva estructura política.	<b>DECIDIR</b> Valoración de la participación de los afrobolivianos en el Estado Plurinacional de Bolivia.	Modelos de diseños de arte para aplicarlos en el aula.
			El CONAFRO, ente matriz representativo del pueblo Afroboliviano y sus logros.	<b>TEORIA</b> Análisis de las representaciones del CONAFRO sus logros para el pueblo afroboliviano.		Objetos decorativos para el adorno del entorno familiar.
			Las formas de distribución del POA de la comunidad y su beneficio.	<b>VALORACIÓN</b> Análisis de la Organización matriz como este representativo.		Textos escritos producidos a partir de la gramática Afroboliviano.
			Los acontecimientos sociales y el valor cultural que se les asigna.	<b>PRODUCCIÓN</b> Exposición de las características de distribución del POA para la comunidad.		Manual de la lingüística Afroboliviano.
			<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>PRÁCTICA</b>		

		<p>La semántica del lenguaje Afroboliviano.</p> <p>Aplicación del lenguaje Afroboliviano en cuentos e historietas.</p> <p>Investigación de transmisión de saberes y conocimientos por medio oral.</p> <p>Narración de historias en lengua Afroboliviano.</p> <p>Las poesías e interpretaciones como medio de expresión de nuestras destrezas y habilidades artísticas afrobolivianas.</p>	<p>Invitación a un sabio y/o sabia para la narración de cuentos en la lengua afroboliviano.</p> <p><b>TEORIA</b> Identificación de los elementos primordiales del lenguaje musical y cultural.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Descripción de las características gramaticales del lenguaje Afroboliviano.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Producción de textos críticos, a partir de la imposición del lenguaje colonizador.</p>		<p>Fichas explicativas de las funciones de la música en la sociedad.</p> <p>Cuadernos con partituras de la percusión de la música Afroboliviano.</p> <p>Conformación de grupos para la ejecución musical.</p> <p>Ensayos producidos a partir de los saberes y conocimientos de la comunidad.</p>
		<p><b>JUSTICIA</b></p> <p>Las formas de resolver problemas en la comunidad.</p> <p>Violencia intrafamiliar y social.</p> <p>Normas de protección.</p> <p>La Nueva Constitución Política del Estado y el Pueblo Afroboliviano.</p> <p>La lucha por la inclusión en el artículo 32 en la Constitución Política del estado.</p>	<p><b>PRACTICA</b> Recolectamos datos bibliograficos, sobre la lucha de los pueblos indigena originario.</p> <p><b>TEORIA</b> Investigamos sobre los antecedentes y luchas que tuvo el pueblo afroboliviano para la reivindicación de sus derechos hasta llegar en la inclusion de la carta maga ( C.P.E.)</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Reflexionamos sobre le proceso yde la lucha del pueblo afroboliviano , para ser</p>		

			<p>reconocidos como parte del Estado Plurinacional de Bolivia.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Presentación de trabajos prácticos de investigación respecto a la presencia de los afrobolivianos en los distintos levantamientos en Bolivia.</p>		
		<p><b>MUSICA DANZA Y JUEGOS</b></p> <p>La función social de la saya Afroboliviano.</p> <p>El baile de tierra como lenguaje de fertilidad (Semba).</p> <p>Lectura de pentagrama de los instrumentos musicales Afroboliviano.</p> <p>Danzas Afrobolivianas de reafirmación de la identidad cultural. (Saya, cueca negra, huaño negro).</p>	<p><b>PRACTICA</b> Lectura de partituras de la percusión de los instrumentos Afrodescendientes.</p> <p><b>TEORIA</b> Repertorios de los ritmos: saya, semba, huayño, en la unidad educativa con presencia de los sabios y sabias de la comunidad.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Análisis de la función social de la música Afroboliviano.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realización de trabajos prácticos en investigación musical</p>		
		<p><b>ARTES Y ARTESANIA</b></p> <p>Las pinturas de Tassili.</p> <p>Réplicas en pintura del arte en bronce de Benín.</p> <p>Elaboración y producción de</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Aplicación de prácticas de pinturas con características africanas.</p> <p><b>TEORIA</b> Representaciones físicas de los elementos musicales de la cultura Afroboliviana.</p>		

			instrumentos musicales del Pueblo Afroboliviano.  Construcción de caretas en diversos materiales con motivos.	<b>VALORACIÓN</b> Análisis y aplicación del arte africano en las expresiones culturales del mundo.  <b>PRODUCCIÓN</b> Manipulación adecuada de la arcilla para la producción artística.		
<b>MUNDO NATURAL</b>	<b>EDUCACIÓN PARA LA COMPRESIÓN DEL MUNDO</b>	Asumimos la convivencia armónica con la madre tierra y el cosmos a través de la comprensión de los fenómenos naturales, realizando prácticas productivas sustentables de acuerdo a las vocaciones y potencialidades del pueblo Afroboliviano para contribuir a la salud integral.	<b>SALUD Y MEDICINA</b>  Practica de preparados de cataplasma de medicina natural.  El tratado de la basura en la comunidad.  El consumo del agua y la higiene en la comunidad.  Alimentos típicos del Pueblo Afroboliviano y su valor nutritivo, beneficios para la salud.  Cuidado de la salud integral del cuerpo humano.	<b>PRÁCTICA</b>  Implementación de la valorización de los saberes y conocimientos de los sabios y sabias en la medicina comunitaria.  <b>TEORIA</b> Investigación y resumen sobre las diferentes enfermedades que se presentan en las plantas de cultivo en la comunidad.  <b>VALORACIÓN</b> Análisis sobre el comportamiento que debería tener el ser humano frente al uso de las plaguicidas e insecticidas.  Valoración y cuidado de las plantas naturales curativas.  <b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de recetas de alimentos típicos, describiendo su valor nutritivo y sus beneficios.	<b>SER</b> Valoración de las(os) sabias (os) como médicos tradicionales Conocimiento de las plantas curativas.  <b>SABER</b> Comprensión y análisis de la importancia de la anatomía del cuerpo humano.  <b>HACER</b> Aplicación y reconocimiento de la medicina natural.  <b>DECIDIR</b> Conocimiento sobre el equilibrio y cuidado de la naturaleza.	Proyectos sociocomunitarios para el manejo de enfermedades en las plantas de la región.  Socialización del buen uso de abonos naturales en los sembradíos.  Fichas informativas de los roles de las sabias y sabios de la comunidad.
			<b>NATURALEZA</b>  Formas naturales de combatir las plagas de la hoja de coca.	<b>PRÁCTICA</b> Visitas de observación a las diferentes plantaciones de la comunidad, para el debido procesamiento de información		

			<p>Uso del abono natural en los sembradíos.</p> <p>Las consecuencias del cambio climático.</p> <p>Fases de la luna y su incidencia en los sistemas productivos y reproductivos.</p> <p>La hormiga, queyaco.</p>	<p>requerida.</p> <p><b>TEORIA</b> Descripción de las características del uso del abono natural en la producción agrícola.</p> <p>Realización de las diferentes figuras geométricas a partir de las plantaciones.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Realización de análisis crítico sobre la administración familiar.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Graficación de fases de la luna y su incidencia en los sistemas productivos.</p>		
			<p><b>ESPACIO</b></p> <p>Espacio geográfico donde habita la familia.</p> <p>Orografía del pueblo Afroboliviano.</p> <p>Riesgo de extinción de la fauna y flora.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Dialogo con los sabios sobre los animales que existían dentro de la comunidad.</p> <p><b>TEORIA</b> Investigación sobre las razones por las que se da el peligro de extinción de la fauna y flora.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Asumir acciones que se deben tomar para el cuidado de la fauna y los animales.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realización de acciones que se pueden tomar para el cuidado de la naturaleza.</p>		
			<p><b>TERRITORIO</b></p> <p>Características geográficas de la</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Sacar fotografías de los paisajes de la comunidad.</p>		

		<p>comunidad y del municipio.</p> <p>Paisaje natural y cultural de su entorno.</p> <p>El paisaje geográfico de la comunidad y el municipio.</p> <p>Los habitantes Afrobolivianos en el territorio Boliviano.</p>	<p><b>TEORIA</b> Identificamos las particularidades geograficas de las regiones con presencia y/o asentamiento historico del Pueblo Afroboliviano.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Reflexionamos sobre el valor historico la presencia y asentamiento historico y sus características geograficas, paisajes.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de un mural de fotografías de la comunidad.</p>		
<p><b>EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO</b></p>	<p>Fortalecemos la relación comunitaria a través de conocimiento ancestral Afroboliviano a cerca de la aplicación de la trigonometría, el uso de valores algebraicos y logaritmos en su vida cotidiana productiva de la región para generar realidades de transformación.</p>	<p><b>PRODUCCION</b></p> <p>Producción de material artístico.</p> <p>Realización de Abaco de la mazorca de maíz.</p> <p>Agricultura orgánica aplicando: lombricultura y control biológico de plagas y enfermedades.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Visitas de observación a las diferentes plantaciones de la comunidad, para el debido procesamiento de información requerida.</p> <p><b>TEORIA</b> Realización de las diferentes figuras geométricas a partir de las plantaciones.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Realización de análisis crítico sobre la administración familiar.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Diseño y medida de un plano en un cachi de la comunidad.</p>	<p><b>SER</b> Valoración de los usos comunes y culturales de sistema de medición.</p> <p><b>SABER</b> Análisis sobre el manejo económico de las familias en la comunidad.</p> <p><b>HACER</b> Construcción de sistemas de medición práctica según los saberes de la comunidad.</p> <p>Observación y reconocimiento de terreno en los espacios de la comunidad.</p>	<p>Manual de la densidad de siembra para los cultivos.</p> <p>Manejo del diseño (por hileras y tres bolillos)</p> <p>Medición de la humedad y la cantidad de agua existente en el área de trabajo.</p>
		<p><b>CALCULO Y ESTIMACION</b></p> <p>La probabilidad de cantidades de plantas en la comunidad. (estadística)</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Investigamos de forma comparativa las técnicas de cálculo y estimación con los métodos tradicionales.</p>		

			<p>Cantidad probable de platas de coca en un corte.</p> <p>Ángulos de área de una planta a otra planta. (gráficos trigonométricos)</p>	<p><b>TEORIA</b> Revisión de los libros de cálculo y estimación para aplicar en relación a las operaciones desarrolladas dentro de vida cotidiana.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Determinamos el impacto del conocimiento empírico y consecuencia a la ciencia.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realizamos una exposición demostrando los cuadros, medidas de longitud, estimación y técnicas en cálculo.</p>	<p><b>DECIDIR</b> Apropiación de habilidades en las diferencias geométricas, según el entorno práctico.</p> <p>Valoración de la buena administración económica.</p>	
			<p><b>TECNOLOGIA</b></p> <p>La fabricación de la chucaña ( para la preparación del huarapo)</p> <p>Utilización detergente natural para lavar ropa.</p> <p>Shampo natural para evitar la caída del cabello.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Recolección de elementos naturales para la fabricación del shampo y chucaña, en compañía de un sabio quien nos explica el proceso de elaboración.</p> <p><b>TEORIA</b> Teorizamos la elaboración del shampo natural y la chucaña.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Apreciamos el ingenio de nuestros antepasados para la utilización de los recursos naturales.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboramos del shampo natural y chucaña.</p>		

## QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

### SEGUNDA FASE (3° Y 4° BIMESTRE)

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISION E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR	AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL	EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	Participamos en las actividades de vida comunitaria, utilizando nuestros conocimientos contribuyendo al desarrollo de la comunidad mediante la interacción para fortalecer el respeto a la diversidad cultural y la pluralidad del Estado.	<b>SIMBOLOGIA</b> La saya como símbolo de reivindicación y visibilización del Pueblo Afroboliviano. El seque su importancia y símbolo de nuestra herencia Africana. El Shartasi como compromiso y formalidad de la conformación de una nueva familia. Los padrinos como parte de nuestra familia extendida.	<b>PRÁCTICA</b> Visita a la un Sabio de la comunidad para conocer acerca del Shartasi.  <b>TEORIA</b> Descripción de la relación de los estudiantes que tienen con sus padrinos.  <b>VALORACIÓN</b> Reflexión sobre los orígenes de las creencias religiosas.  <b>PRODUCCIÓN</b> Organización de grupos que sensibilicen el mundo espiritual de la persona humana.	<b>SER</b> Expresión de sensibilidad espiritual.  <b>SABER</b> Análisis de textos que contemplen los ritos de los pueblos Afrobolivianos en la vida cultural.  <b>HACER</b> Participación activa en la toma de decisiones para el vivir bien.	Informe de investigaciones sobre la continuidad de la vida después de la muerte.  Reflexión de las características religiosas del Bantú y Harrismo.  Realización de folletos con mensajes del vivir en armonía con la madre naturaleza.  Informes de la responsabilidad en las entidades públicas.
			<b>PRINCIPIOS Y VALORES</b> El ser humano frente a la responsabilidad social. Costumbres, tradiciones y valores socio comunitarios en la familia en su contexto, social natural y cultural. La puntualidad como signo de respeto al otro.	<b>PRÁCTICA</b> Prácticas concretas de valores socio comunitarios "paz, reciprocidad, etc."  <b>TEORIA</b> Análisis y valoración de los espacios espirituales en los ámbitos familiar y escolar.  <b>VALORACIÓN</b> Reflexión sobre las formas de guardar la dignidad de la persona.  <b>PRODUCCIÓN</b> Valoración de la vida plena y preservación de la autoestima.	<b>DECIDIR</b> Demostración de la comprensión de los valores socio comunitarios.	

			<p><b>RELIGIOSIDAD</b></p> <p>La importancia de la relación de cuerpo y alma.</p> <p>La concepción y la cosmovisión del pueblo afroboliviano en la vida después de la muerte.</p> <p>La religión del bantú como la originalidad de nuestras raíces e espiritualidad.</p> <p>El harrismo como la imposición y la restricción de la libre determinación religiosa.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Visualización de un video sobre el harrismo como medio de imposición de la religión.</p> <p><b>TEORIA</b> Realizamos un análisis sobre los diferentes religiones impuestas en la colonización.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoramos nuestra formas propias de espiritualidad que perduraron.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Reflexión sobre la falta de responsabilidad en las instituciones públicas.</p>		
<p><b>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b></p>	<p>Fortalecemos las destrezas y habilidades a partir de la identidad cultural expresada en lengua afroboliviana en las diferentes representaciones artísticas que caracterice a la comunidad en cuanto a su música, organización</p>	<p><b>MITOS E HISTORIA.</b></p> <p>Los hermanos Lanza y los Afrodescendientes en los levantamientos de La Paz.</p> <p>Las marchas del Pueblo Afroboliviano a través de la saya.</p> <p>La historia del proceso de reivindicación de los Afrobolivianos.</p> <p>La historia del CONAFRO y su logros dentro el Estado Plurinacional.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Mesas redondas de reflexión sobre la democracia frente las dictaduras.</p> <p><b>TEORIA</b> Realización de investigaciones de la región yungueña y los hacendados afros.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoración y reflexión del proceso histórico de reivindicación afroboliviano.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de mapas conceptuales sobre las reivindicaciones sociales.</p>	<p><b>SER</b> Expresión del pensamiento reflexivo ante la resistencia de la colonia.</p> <p>Reflexión sobre la aplicabilidad de las manifestaciones artísticas decorativas.</p> <p><b>SABER</b> Transmitir pensamiento crítico histórico de los procesos de liberación.</p>	<p>Realización de mapas conceptuales de reivindicaciones sociales.</p> <p>Profundización de la vida democrática en la sociedad.</p> <p>Estructuración de los niveles de justicia en la sociedad.</p> <p>Aplicación de las obras decorativas en máscaras.</p>	
		<p><b>GOB. Y ORG. COM.</b></p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Conversación con las personas mayores</p>	<p>Puntualizar elementos</p>		

		<p>rescatando la riqueza cultural para contribuir en el desarrollo de la comunidad.</p>	<p>Estructura de las comunidades mixtas.</p> <p>La Igualdad de género que debe haber dentro la directiva sindical.</p> <p>La estructura organizacional del Municipio, Centrales y Subcentrales.</p>	<p>sobre la estructura de las comunidades mixtas.</p> <p><b>TEORIA</b> Caracterización de relaciones de interculturalidad en la sociedad.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoración de las prácticas de igualdad de género dentro de la directiva sindical.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración gráfica de la estructura organizacional del municipio, centrales y subcentrales.</p>	<p>culturales de la vivencia de los valores nativos.</p> <p>Reconocimiento de las diferentes características musicales afrobolivianas.</p> <p><b>HACER</b> Desarrollo de ejercicios musicales.</p> <p>Composiciones musicales.</p> <p>Trabajos de manipulación instrumental.</p>	<p>Plan de desarrollo de difusión del lenguaje Afroboliviano.</p> <p>Información del manejo lingüístico de la lengua Afroboliviano.</p> <p>Textos que manifiesten las causas del pidgin Afroboliviano.</p> <p>Fichas explicativas de los géneros musicales Afrodescendiente.</p> <p>Ejecución del toque de tambores en diferentes ritmos.</p> <p>Documentos sistematizados de los géneros musicales.</p> <p>Proyectos acabados de manejo de arcilla.</p>
			<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p>Los tiempos gramaticales: pretérito perfecto, pluscuamperfecto.</p> <p>Narrativas de lenguaje Afroboliviano.</p> <p>Formas de comunicación no escritas en la comunidad Afroboliviano.</p> <p>Artículos narrativos afrobolivianos.</p> <p>Comunicación oral, corporal, simbólica y gestual expresada en la interrelación familiar, escolar y su entorno.</p> <p>Expresión oral con la correcta fonética y entonación de la lengua Afroboliviana en las manifestaciones de</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Realización de talleres de la variación dialectal del lenguaje Afroboliviano.</p> <p>Organización de talleres de información con los sabios y sabias de la comunidad para el recojo de información del uso del lenguaje.</p> <p>Realización de talleres para la práctica oral</p> <p><b>TEORIA</b> Identificación de las características del lenguaje Afro boliviano.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoración y reconocimiento del lenguaje Afroboliviano.</p>	<p>Reproducción de los diferentes ritmos musicales Afrobolivianos.</p> <p>Aplicación adecuada de los elementos culturales.</p> <p><b>DECIDIR</b> Progresión auditiva de los ritmos afrobolivianos.</p> <p>Conocimientos de expresión corporal.</p> <p>Toma de conciencia sobre la importancia del</p>	

		<p>necesidades y sentimientos.</p> <p>Correspondencia y mensajes para la percepción de objetos, gráficos, símbolos e imágenes en el entorno familiar y comunitario.</p>	<p><b>PRODUCCIÓN</b> Realización de foro debates para la construcción crítica de textos con identidad cultural desde una visión Afrodescendiente.</p> <p>Escritura de textos en los cuales se use las palabras originarias del lenguaje como signo de comunicación en la comunidad.</p>	arte Afroboliviano.	
		<p><b>JUSTICIA</b></p> <p>El tratado de la justicia legal.</p> <p>Análisis de la Ley 045 contra el racismo y toda forma de discriminación.</p> <p>Resolución 001/2014 en contra del Tundiki.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Recojo de información sobre el uso de la aplicación de las leyes en los problemas de la comunidad.</p> <p><b>TEORIA</b> Interpretación de la ley contra el racismo y toda forma de discriminación.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Debate y reflexión sobre la aplicación en la práctica de las normativas contra el racismo en la comunidad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de cartillas y trípticos educativos de la lucha contra el racismo para todos y todas que habitan el pueblo afroboliviano.</p>		
		<p><b>MUSICA DANZA Y JUEGOS</b></p> <p>Práctica del tambor y el cambiador en el baile de tierra.</p> <p>Entonación y ritmo del huayno negro.</p> <p>Interpretación de canciones con</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Visualización y producción de elementos culturales con orientación a la recuperación de la identidad.</p> <p><b>TEORIA</b> Descripción de los diseños de las artes plásticas.</p>		

			<p>instrumentos contruidos con elementos de la comunidad.</p> <p>El huayno negro y el matrimonio negro como representaciones culturales.</p>	<p><b>VALORACIÓN</b> Reflexión crítica sobre las manifestaciones artísticas de nuestros ancestros africanos.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Composición de variedad de ritmos musicales propios del Pueblo Afroboliviano.</p> <p>Conformación de grupo musical de acuerdo a las habilidades demostradas para la interpretación con los diferentes instrumentos.</p>		
			<p><b>ARTES Y ARTESANIA</b></p> <p>El arte aplicado a: arcilla, tela, metal, cestería, plástico, semillas y fibras vegetales, dientes y huesos de animales, etc.)</p> <p>Elaboración y producción de instrumentos musicales del Pueblo Afroboliviano.</p> <p>Construcción de caretas en diversos materiales con motivos festivos y teatrales.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Observación del arte decorativo en el continente africano.</p> <p><b>TEORIA</b> Aplicación práctica de las manualidades Afrobolivianas</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Reflexión y diseño de la producción como manifestación cultural.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de diversas expresiones artísticas con material de la región.</p>		
		Cuidamos la convivencia armónica con la madre tierra y el cosmos a través de la comprensión de	<p><b>SALUD Y MEDICINA</b></p> <p>El cuidado del embarazo en las familias afrobolivianas.</p> <p>El rito del nacimiento.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Mesas redondas de análisis de los efectos negativos que causa el aborto inducido.</p> <p>Visita a las sabias y sabios para el recojo de información acerca del neonato.</p>	<p><b>SER</b> Reconocimiento de la gran bondad sobre el calentamiento global y la contaminación de la naturaleza.</p>	<p>Fichas explicativas de los efectos del aborto.</p> <p>Proyecto de cuidado de la fauna de la región.</p>

<b>MUNDO NATURAL</b>	<b>EDUCACIÓN PARA LA COMPREENSIÓN DEL MUNDO</b>	los fenómenos naturales, realizando prácticas productivas sustentables de acuerdo a las vocaciones y potencialidades del pueblo Afroboliviano a contribuir a la salud integral.	<p>El cuidado post parto (no tomar leche, dieta blanca, abrigarse).</p> <p>Sobreparto se debe tomar uña de chanco tostado, guía requemado chatataya requemada.</p> <p>La visión del aborto del pueblo Afroboliviano.</p> <p>Plantas medicinales y alimentos tradicionales del pueblo Afrodescendiente. (Inano, walusa, racacha, coca, maní, charque, palmito).</p> <p>Relación del ser humano con la naturaleza: los sentidos y cuidado de sus órganos.</p> <p>Enfermedades que se presentan en la comunidad.</p>	<p><b>TEORIA</b> Información de la vida sexual en una pareja, como seres en potencia de reproducción.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Debate y reflexión del cuidado del embarazo en las familias afrobolivianos.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de álbum con la clasificación y características de animales de la región</p>	<p><b>SABER</b> Comprensión y análisis de la importancia del cuidado y preservación de la fauna y flora de la región.</p> <p><b>HACER</b> Desarrollo de actividades que lleven a la práctica cotidiana el uso y cuidado del medio ambiente.</p> <p>Aplicación de proyectos para el deshuso de productos químicos en la tierra.</p> <p><b>DECIDIR</b> Realización de acciones de concienciación para el cuidado del agua.</p>	Elaboración de textos en relación al cuidado de la vida en general.
			<p style="text-align: center;"><b>NATURALEZA</b></p> <p>La importancia de la reproducción de la fauna en la comunidad.</p> <p>Plantas alimenticias y sus propiedades medicinales, que favorecen a la comunidad.</p> <p>Armonía, complementariedad y reciprocidad de la comunidad con la</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Visita a las sabias y sabios para el recojo de información acerca de la reproducción de la fauna en la comunidad.</p> <p><b>TEORIA</b> Reconocimiento de los saberes de nuestros ancestros sobre el mantenimiento del equilibrio del ecosistema</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p>		

			<p>Madre Tierra.</p>	<p>Reflexión y análisis sobre la importancia de la reproducción de la fauna en la comunidad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Ferias de concientización sobre la necesidad de forestación.</p>		
			<p><b>ESPACIO</b></p> <p>La importancia de los montes para el hábitat de la fauna animal.</p> <p>El agua y sus propiedades en beneficio de la comunidad.</p> <p>Concientización del calentamiento global.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Conservación de los ojos de agua que tenemos dentro de la comunidad.</p> <p><b>TEORIA</b> Análisis de los cambios climáticos a raíz del calentamiento global.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Concientizamos sobre los efectos de calentamiento global en el medio ambiente.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Publicación sobre el cuidado del hojo de agua que tenemos dentro de la comunidad.</p>		
			<p><b>TERRITORIO</b></p> <p>Cuencas de agua y la contaminación-efectos ambientales.</p> <p>El reciclado y la reutilización de productos que contaminan a la Madre Tierra.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Observamos y analizamos la existencia de cuencas de agua y los efectos de la contaminación en nuestro territorio.</p> <p><b>TEORIA</b> Clasificamos las distintas vertientes, cuencas de agua.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Reflexionamos sobre la importancia de la conservación del medio ambiente y la reutilización de materiales reciclables para el cuidado del medio ambiente.</p>		

				<b>PRODUCCIÓN</b> Aplicamos técnicas de reciclaje en nuestro hogar, denotando la importancia del mismo en nuestro entorno.		
<b>EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO</b>	Consolidamos la relación comunitaria estudiando y analizando el conocimiento ancestral Afroboliviano a cerca de la aplicación de la geometría analítica, el uso de valores algebraicos y logaritmos en su vida cotidiana productiva de la región para generar realidades de transformación.	<b>PRODUCCION</b>	Concientización de los daños generados a los ecosistemas y la Madre Tierra.	<b>PRÁCTICA</b> Observación y práctica de la utilización de los instrumentos de longitud para los diferentes sembradíos.	<b>SER</b> Reflexión e interpretación de relación comunitaria en la comunidad.	Producción de cuadernillo de ejercicios con la resolución de problemas del contexto de la comunidad.
			Aplicación de los tiempos de siembra y cosecha de los alimentos originarios de la región.  Artesanías pequeñas (llaveros, jarrones, sombreros, etc.) con materiales propios de la región.  Elaboración de juguetes Afrobolivianos para revalorizar los juegos de antaño.	<b>TEORIA</b> Disposición para la observación de un sembradío de un cocal y el respectivo análisis de datos a partir de la hipótesis planteada.	<b>SABER</b> Interpretación de datos matemáticos de cualificación y cuantificación.	Exposición de materiales naturales transformados en objetos tecnológicos de la comunidad y producción de textos con gráficos referidos al tema.
		<b>CALCULO Y ESTIMACION</b>	Calculo de áreas de: corte, cato, hectárea en un cocal.  Medición de distancias con instrumentos propios de la comunidad. (Brazada).  Aplicación de las operaciones logarítmicas en las actividades económicas.	<b>VALORACIÓN</b> Valoración y aplicación de la matemática en modelos de terrenos y el uso de los saberes locales en la trigonometría plana.  <b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de proyectos de acuerdo a los terrenos e inversión de los mismos.	<b>HACER</b> Aplicación exacta de figuras geométricas en trabajos de aula y de campo.  Identificación del valor de una buena administración	
				<b>PRÁCTICA</b> Observación de áreas del cato de cocal y sus características.	<b>DECIDIR</b> Creatividad en el uso de instrumentos nativos de medida.	
				<b>TEORIA</b> Descripción de las medidas y distancias del sembradio del cocal.	Producción de instrumentos de medida y de peso, que sean utilizados en la comunidad.	
				<b>VALORACIÓN</b> Valoración del uso práctico de las medidas aplicadas en el sembrado de la coca del pueblo afroboliviano.		

				<p><b>PRODUCCIÓN</b> Realización de talleres con problemas matemáticos de la vida diaria en el campo agrícola de la comunidad</p>		
			<p><b>TECNOLOGIO</b></p> <p>Materiales naturales transformados en objetos Tecnológicos de la comunidad. (Chonta machete, picota, payca, garabato).</p> <p>Producción de alimentos de la región.</p> <p>Cuidado de la tierra de productos dañinos y contaminantes.</p> <p>Aprovechamiento productivo del tiempo libre.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Investigamos las practicas conservacion de medio ambiente, aplicando elementos naturales para el fortalecimiento de la tierra.</p> <p><b>TEORIA</b> Analizamos y clasificamos los distintos elementos transformados en artefactos o herramientas de trabajo apartir del uso de la tecnologia ancestral.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Nos sencibilizamos en el cuidado de la tierra innovando nuevos metodos de cultivo que ayuden al medio ambiete y la productividad de la tierra forma natural.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Aplicamos elementos de fabricacion innovatoria con efoque tecnologico propio del pueblo afroboliviano, utilizando abonos no quimicos para el fortalecmiento de la tierra.</p>		

## SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

### PRIMERA FASE (1°Y 2° BIMESTRE)

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISION E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR	AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
<b>MUNDO ESPIRITUAL</b>	<b>EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA</b>	Fortalecemos la formación de la persona aplicando el análisis crítico en base a nuestros conocimientos para la elección de una propia espirituales y creencias que nos identifique para contribuir a nuestra sociedad con la propia identidad.	<b>SIMBOLOGIA</b>  Los lugareros sagrados y su respectiva visita.  La vida en la comunidad como signo de familiaridad.  La familia extendida dentro del Pueblo Afroboliviano.	<b>PRÁCTICA</b> Charlas con las sabias y sabios de las comunidades sobre los lugares sagrados.  <b>TEORIA</b> Lectura y reflexión en grupos de pares para el análisis de lo espiritual en relación al ser humano  <b>VALORACIÓN</b> Debate y análisis en grupo de reflexión sobre las creencias sobre otros dioses.  <b>PRODUCCIÓN</b> Exposiciones valorativas de las creencias espirituales del continente africano.	<b>SER</b>  Valoración de las actitudes del hombre y su espiritualidad frente a la naturaleza.  <b>SABER</b> Fijación de los ciclos rituales del pueblo Afroboliviano  <b>HACER</b> Caracterización de las fiestas espirituales Afrodescendientes.	Exposición de un material descriptivo de las diferentes espiritualidades africanas.  Descripción de las manifestaciones esenciales de la espiritualidad.  Ensayo en torno a las manifestaciones morales sociocomunitarios que se viven en la sociedad.
			<b>PRINCIPIOS Y VALORES</b>  La solidaridad en la comunidad (cuando un miembro de la comunidad está enfermo se realizan visitas programadas para ir a asistirlo si no tiene quien cuide de él o ella).  La tolerancia sindical en la comunidad (en conflictos de poca relevancia).	<b>PRÁCTICA</b> Conversacion sobre las actividades colectivas que benefician a toda la comunidad.  <b>TEORIA</b> Comprendemos sobre las actividades que se desarrollan como un medio union y convivencia comunal.  <b>VALORACIÓN</b> Nos apropiamos de las actividades	<b>DECIDIR</b> Identificación y comprensión de las distintas categorías d saberes del cosmos con relación a la espiritualidad.	

		<p>La discriminación y sus consecuencias.</p>	<p>comunitarias para replicarlas en nuestras vidas.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realizamos la exposición de los trabajos de la comunidad en el aula.</p>			
		<p><b>RELIGIOSIDAD</b></p> <p>La colonización espiritual al pueblo Afroboliviano.</p> <p>La espiritualidad Zulú como etnia Africana y su relación con la espiritualidad del Afroboliviano.</p> <p>La espiritualidad Vudú y su autenticidad.</p> <p>Historia de San Benito.</p> <p>Historia de San Martin.</p> <p>Fundamentación del mauchi.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Elaboración de murales, afiches, con reflexiones espirituales.</p> <p><b>TEORIA</b> Descripción de actitudes discriminación de género.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Análisis respecto al sincretismo que realizó la iglesia Católica.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Investigación respecto a la relación que existe entre la etnia Zulú y la espiritualidad de los afrobolivianos.</p>			
	<p><b>EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b></p>	<p>Promovemos actitudes de respeto a las características culturales de la población Afroboliviana, erradicando toda forma de discriminación cotidiana,</p>	<p><b>MITOS E HISTORIA.</b></p> <p>Mitos y leyenda de las fuerzas espirituales en la naturaleza.</p> <p>El proceso organizativo del pueblo Afroboliviano.</p> <p>El protagonismo Afroboliviano en el proceso democrático.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Investigar sobre la cantidad poblacional de los afrobolivianos en los distintos departamentos de de bolivia.</p> <p><b>TEORIA</b> Debate sobre el proceso historico del Pueblo Afroboliviano y su influencia a la cultura, política, desarrollo de Bolivia.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Reflexionamos sobre la historia del Pueblo</p>	<p><b>SER</b> Expresión de los valores socio comunitarios y de las estructuras basadas en normas internas de la comunidad.</p> <p>Expresión de los valores que fortalecen la lucha social por la liberación del pueblo Afroboliviano.</p>	<p>Revalorización del protagonismo organizativo en la sociedad.</p> <p>Ejercicios de prácticas democráticas en la sociedad.</p> <p>Tesis explicativas</p>

indagando hechos y acciones relacionados a ese tipo de situaciones, para promover la convivencia armónica en la sociedad.	Las migraciones a los centros periurbanos y ciudades.	Afrololivano. <b>PRODUCCIÓN</b> Realizamos una pequeña reseña historica del pueblo afrololivano por grupos.	Desarrollo de la identidad lingüística Afrodescendientes.	acerca de la organización social para una reivindicación.
	<b>GOB. Y ORG. COM.</b>  El CONAFRO frente a la coyuntura social y política.  La organización de su municipio y su relación con la comunidad.  La práctica de la democracia para determinar la inversión del POA en una determinada gestión.  El Saneamiento y los beneficios para la comunidad.	<b>PRÁCTICA</b> Clasificación del carácter político en el nuevo estado plurinacional.  <b>TEORIA</b> Fortalecimiento a las reivindicaciones sociales en el país.  <b>VALORACIÓN</b> Debate sobre las perspectivas de la consolidación como pueblo en la nueva estructura política.  <b>PRODUCCIÓN</b> Paneles de discusión sobre los procesos de justicia social en el país.	Valoración de las potencialidades musicales de la cultura Afrololiviana.  <b>SABER</b> Análisis de las diferentes características rítmicas de la música Afrololiviana.  Ilustración histórica de los ritmos afrololivianos.  Apreciación reflexiva sobre el entorno cultural.	Elaboración de textos informativos en lengua Afrololiviano.  Elaboración de traducción de textos seleccionados del lenguaje afro.  Postura crítica acerca del lenguaje Afrololiviano en cuanto al relacionamiento con la sociedad.
	<b>COMUNICACIÓN</b>  El indicativo del lenguaje Afrololiviano.  Las negaciones en los tres tiempos.  Los pronombres indefinidos.  La transmisión oral de los saberes y conocimientos, leyendas, mitos y tradiciones como instrumento de enseñanza.	<b>PRÁCTICA</b> Trabajo de sintonización de las funciones del lenguaje en base a la vida practica en las comunidades.  <b>TEORIA</b> Análisis del lenguaje Afrololiviano a partir de la presentación gramatical.  <b>VALORACIÓN</b> Análisis crítico sobre la necesidad y desarrollo del lenguaje Afrololiviano como signo de identidad cultural.	Identificación de los elementos primordiales del lenguaje musical y cultural.  Descripción de las cajas como signo de resistencia.  <b>HACER</b> Elaboración de cuestionarios, entrevistas con Sabias y Sabios,	Trabajos investigativos de la historia del arte Afrodescendiente.  Tallados novedoso con expresiones artísticas afros.  Modelos de diseños de arte para aplicarlos en el aula.

			<p><b>PRODUCCIÓN</b> Realización de guiones, poemas, chistes con expresiones del lenguaje Afroboliviano.</p> <p>Empleo del lenguaje Afroboliviano en los diferentes trabajos didácticos en la comunidad educativa.</p>	<p>encuestas a originarios.</p> <p>Recopilación de información en los antiguos peones de las haciendas.</p> <p>Recolección de información bibliográfica de la historia de loa afro descendientes.</p> <p>Participación de manera activa de las personas mayores.</p> <p>Participación comprometida en actividades de transmisión de conocimiento cultural.</p> <p>Aplicación de actitudes críticas de pertenencia.</p> <p>Realización y ejecución de habilidades musicales afrobolivianas.</p>	<p>Registro de los compositores afrobolivianos.</p> <p>Presentación de afiches explicativas del contenido musical.</p> <p>Documentos elaborados de los análisis reflexivos sobre la metáfora de la música Afroboliviana</p> <p>Documentos explicativos de otros ritmos con raíces afros.</p>
		<p><b>JUSTICIA</b></p> <p>Los desafíos políticos del CONAFRO dentro la sociedad.</p> <p>El Decenio Internacional de los Afrodescendientes como signo de igualdad de derechos y reconocimiento a los aportes realizados en la construcción de los Estados.</p> <p>La participación en levantamientos históricos para la construcción del Estado en la búsqueda de justicia e igualdad.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Investigamos la composición organizativa de CONAFRO y su impacto dentro el Estado.</p> <p><b>TEORIA</b> Debatimos sobre la importancia de CONAFRO como ente organización matriz y representación del Pueblo Afroboliviano.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Nos concientizamos sobre la importancia de la organización representativa y el proceso histórico del pueblo afroboliviano en su visibilización y reivindicación.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realizamos una publicación informativa acerca de la estructura de CONAFRO, el Decenio de la Afrodescendencia e historia.</p>	<p>Participación de manera activa de las personas mayores.</p> <p>Participación comprometida en actividades de transmisión de conocimiento cultural.</p> <p>Aplicación de actitudes críticas de pertenencia.</p>	
		<p><b>MUSICA DANZA Y JUEGOS</b></p> <p>Investigación de los compositores afrobolivianos.</p> <p>Análisis de las composiciones</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Visitas a los compositores de la comunidad para describir el pensamiento filosófico.</p> <p><b>TEORIA</b> Revisión de las composiciones musicales propios de la cultura afroboliviano.</p>	<p><b>DECIDIR</b> Determinación del Tipo de lenguaje Afroboliviano.</p> <p>Composiciones artísticas</p>	

		<p>musicales.</p> <p>Los cambios de la saya Afroboliviana.</p> <p>La saya y sus particularidades.</p> <p>La tergiversación de la cultura (tundiqui).</p>	<p><b>VALORACIÓN</b> Crítica reflexiva a la confusión de ritmos y sofismas de nombres.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Mesas de valoración sobre el contenido de la música Afroboliviano.</p> <p>Lenguaje musical Afroboliviano.</p>	y creativas	
		<p><b>ARTES Y ARTESANIA</b></p> <p>La historia del arte aplicada en África: tallados, orfebrería, cestería, técnica de cera.</p> <p>Tallado en materiales sólidos de la región. (Devastado de tronco para caja, tallado de tacuara para cuancha).</p> <p>Caretas en diversos materiales con motivos festivos y teatrales</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Transmisión de costumbres musicales de nuestros ancestros.</p> <p><b>TEORIA</b> Exploración del material de tallado y trenzado en la zona. (madera, tacuara)</p> <p>Descripción del arte decorativo Afrodescendiente.</p> <p>Clasificación de los materiales de producción artesanal.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoración y reflexión de caretas realizados en diferentes materiales.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Prácticas de producción de imágenes en madera y arcilla.</p>		
	Diseñamos y desarrollamos	<b>SALUD Y MEDICINA</b>	<p><b>PRÁCTICA</b> Charla de los sabios y sabias sobre la medicina tradicional.</p>	<b>SER</b> Reconocimiento de la	Fichas explicativas sobre gestión

<b>MUNDO NATURAL</b>	<b>EDUCACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DEL MUNDO</b>	proyectos de cuidado al medio ambiente en coordinación con el sindicato de la comunidad mediante diferentes mecanismos que contribuyan a la armonía con la naturaleza para la preservación de la existencia de una salud socio ambiental.	Formas naturales de tratar la leishmaniosis. Las plantas que curan el paludismo. El tratado del chupu. Las plantas para el sobrepeso. El cuidado que debe tener un recién nacido. La lactancia materna.	<p><b>TEORÍA</b> Valoración y cuidado de las plantas naturales curativas.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Análisis reflexivo sobre los alimentos naturales.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Feria exposición de plantas naturales curativas.</p>	<p>medicina natural.</p> <p><b>SABER</b> Comprensión y análisis de la importancia de la anatomía del cuerpo humano.</p> <p><b>HACER</b> Valoración de las(os) sabias (os) como médicos tradicionales Conocimiento de las plantas curativas.</p>	<p>ambiental.</p> <p>Programas que implementen una educación intercultural.</p> <p>Proyecto de investigación acerca del aprovechamiento de las plantas medicinales del entorno.</p>	
			<b>NATURALEZA</b>	<p>El reciclaje como alternativa de cuidado del medio ambiente.</p> <p>Fases de la luna y su incidencia en los sistemas productivos y reproductivos.</p> <p>Las consecuencias del cambio climático.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Charla de los sabios y sabias sobre el cuidado del medio ambiente.</p> <p><b>TEORÍA</b> Recojo de información acerca de los efectos de los cambios climáticos.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoración y cuidado del medio ambiente.</p> <p>Análisis reflexivo sobre los alimentos naturales.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Feria exposición de plantas naturales curativas.</p>	<b>DECIDIR</b> Conocimiento sobre el equilibrio y cuidado de la naturaleza.	
			<b>ESPACIO</b>	<p>Importancia de los elementos físicos del espacio territorial y naturaleza.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Realizamos observaciones de elementos físicos del espacio territorial, movimientos de los astros con un sabio de la comunidad para entender su significado.</p>		

		<p>Movimiento de los astros luna, estrellas, eclipses.</p> <p>Comportamiento en las distintas estaciones del año. (jochi, quirqui, venau, sari, chayitawari, onza tigrisillo, chanchoychumiy y chicharra).</p> <p>Los animales de la región y su clasificación.</p>	<p><b>TEORIA</b>  Derscribimos el significado del comportamiento de los astros y su influencia cosmovision afrobolviana.</p> <p><b>VALORACIÓN</b>  Reflexionamos sobre la importancia cultural y su relacion con elementos de la naturaleza</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b>  Representamos mediante bípticos y trípticos los distintos elementos astrales y su sigficado el comportamiento de los animales del entorno.</p>		
		<p><b>TERRENO</b></p> <p>Rescatar, investigar y descifrar toponimias (significados de los nombres de las comunidades).</p> <p>Características geográficas de la comunidad y del municipio.</p> <p>El análisis de la diáspora de la mujer y hombre llegados de África.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b>  Investigamos mediante indagaciones a los sabios de la comunidad , respecto a las toponimias ( significado de los nombres de la comunidad)</p> <p><b>TEORIA</b>  Análisis y descripción acerca de las características geográficas de nuestros municipios y comunidades.</p> <p><b>VALORACIÓN</b>  Reconocemos el territorio y valoramos significado historico de su nomenclatura</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b>  Preparamos material informativo, sobre la geografía, toponimos y la presencia del afrodescendiente en Bolivia</p>		
	Desarrollamos y generamos proyectos	<b>PRODUCCION</b> Profundización de peinados y	<b>PRÁCTICA</b> Exploración del material de tallado y trenzado en la zona.(madera, tacuara)	<b>SER</b> Apreciación reflexiva sobre el entorno cultural.	Trabajos investigativos de la historia del arte

	<p><b>EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO</b></p>	<p>productivos a partir de los conocimientos estadísticos de los sabios y sabias Afroboliviano, investigando y recuperando técnicas de producción en la comunidad para la relevancia productiva promocionada.</p>	<p>trenzados afros.</p> <p>Causas y efectos de fenómenos naturales y formas de combatir desde el Pueblo Afroboliviano.</p> <p>Agricultura orgánica aplicando: lombricultura y control biológico de plagas y enfermedades.</p> <p>División del trabajo por edad y sexo para cumplir actividades cotidianas varias.</p>	<p><b>TEORIA</b> Clasificación de los materiales de producción artesanal.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Dialogo sobre causas y efectos de fenómenos naturales y formas de combatir desde la cultura afroboliviano.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Prácticas de producción de imágenes en madera y arcilla.</p> <p>Exposición de los diferentes peinados y trenzados del pueblo afroboliviano.</p>	<p><b>SABER</b> Descripción de las cajas como signo de resistencia.</p> <p>Observación y reconocimiento de terreno en los espacios de la comunidad.</p> <p>Apropiación de habilidades en las diferencias geométricas, según el entorno práctico.</p>	<p>Afrodescendiente.</p> <p>Tallados novedoso con expresiones artísticas afrobolivianas.</p> <p>Modelos de diseños de arte para aplicarlos en el aula.</p> <p>Manual de determinación de figuras y volúmenes.</p> <p>Conocimientos de la suma de distancias para la diferencia.</p>
			<p><b>CALCULO Y ESTIMACION</b></p> <p>Estudio y análisis de almacenamiento del panal de abeja. (geometría)</p> <p>Diseños de formas de acortar caminos. (los desechos) "geometría"</p> <p>Graficación de los planos de ubicación de la comunidad.</p> <p>Cuantificación de productos en la comunidad (Estadística).</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Resolución de problemas de ubicación en la comunidad.</p> <p><b>TEORIA</b> Realización de diseños de sendas en la comunidad.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoración y reflexión sobre la solución de problemas en función a las matemáticas.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Diseño de proyectos gráficos en grupos de trabajos.</p> <p>Aplicación del cálculo matemático para las estimaciones en problemas concretos de la</p>	<p><b>HACER</b> Identificación de los elementos primordiales del lenguaje musical y cultural.</p> <p>Composiciones artísticas y creativas.</p> <p>Construcción de sistemas de medición práctica según los saberes de la comunidad.</p> <p><b>DECIDIR</b> Valoración de los usos comunes y culturales de sistema de medición.</p>	

				comunidad	Valoración de la buena administración económica.
			<p><b>TECNOLOGIA</b></p> <p>Elaboración de bebidas ecológicas yungueño, macerados, huarapo.</p> <p>Preparación de jarabes medicinas naturales.</p> <p>Almacenamiento y procesamiento de productos.</p> <p>Tecnologías de preservación ambiental utilizadas por las empresas e instituciones productivas.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Disposición de tiempo para visitas de recojo de información de área de producción en la comunidad.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <p>Sistematización del proceso de elaboración de bebidas ecológicas yungueño, macerados, huarapo y otros.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Reflexión del proceso de almacenamiento y procesamiento de productos.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Feria expositiva tecnológicos elaboración de bebidas ecológicas, preparación de jarabes y otros.</p>	

## SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

### SEGUNDA FASE (3° Y 4° BIMESTRE)

PRINCIPIOS ORDENADORES			COSMOVISION E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR	AREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMATICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir).	PRODUCTO
<b>MUNDO ESPIRITUAL</b>	<b>EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA</b>	Nos empoderamos de nuestros Principios y valores con convicción que contribuyen a la formación de la persona, como parte de la educación progresiva a partir de la vivencia dentro la comunidad y de las persona.	<b>SIMBOLOGIA</b>  Los lazos familiares no solo se da por la sanguíneidad en el Pueblo Afroboliviano.  Los padrinos como los segundos padres y el respeto que debemos tener con él.  La víbora como signo de anuncio respecto a un determinado evento que ocurrirá dentro de la familia.	<b>PRÁCTICA</b> Invitamos a un sabio de la comunidad que nos explique la importancia de la familiaridad afroboliviana, mas halla de los lazos sanguíneos.  <b>TEORIA</b> Descripción sobre la familia extendida sobre los padrinos para los afrobolivianos en las comunidades.  <b>VALORACIÓN</b> El respeto que tenemos a los padrinos como segundos padres en la familia.  <b>PRODUCCIÓN</b> Teatralizamos la vivencia familiar y los lazos jerárquicos de respeto con los padrinos.	<b>SER</b> Expresión de sensibilidad espiritual.  <b>SABER</b> Identificación y producción de textos que contemplen los ritos de los pueblos Afrobolivianos en la vida cultural.  <b>HACER</b> Participación activa en la toma de decisiones para el vivir bien.  <b>DECIDIR</b> Demostración de la comprensión de los valores socio comunitarios.	Investigaciones en torno a las entrevistas con los y las sabias de la comunidad sobre la importancia de los ritos mitos y leyendas en su vida.  Historietas que reflejen la práctica de valores en la comunidad.  Cuentos que reflejen en vivir bien a través de la vida moral.
			<b>PRINCIPIOS Y VALORES</b>  Los deberes que deben practicarse como miembros de la sociedad.  La justicia conmutativa, distributiva y legal.	<b>PRÁCTICA</b> Practicas concretas de valores socio comunitarios “puntualidad”.  <b>TEORIA</b> Debate sobre de los principios que debemos para formarnos como personas		

		La puntualidad en el cumplimiento del deber.	<p>con buenos principios.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Reflexión grupal acerca del cuidado de la fama y la dignidad de las personas.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Describimos los principios que debemos desarrollar para poder lograr nuestras metas como personas.</p>			
		<p><b>RELIGIOSIDAD</b></p> <p>La espiritualidad de los sabios y sabias de la comunidad.</p> <p>Las ventajas del ecumenismo ante la espiritual particular.</p> <p>El respeto a las demás manifestaciones religiosas diálogo interreligioso.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Socialización con los sabios a cerca del manejo espiritual en la comunidad.</p> <p><b>TEORIA</b> Reconocimiento de las espiritualidades en el continente africano.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoración de la vida plena y preservación de la autoestima.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de cuadros comparativos de las diferentes religiones.</p>			
	<b>EDUCACIÓN PARA LA VIDA</b>	Promovemos el desarrollo de la Identidad Cultural mediante la difusión artística expresada en Lengua Afroboliviana en	<p><b>MITOS E HISTORIA.</b></p> <p>La historia de Las Mujeres que iniciaron con la Saya en la Ciudad de La Paz.</p> <p>La conformación y fundación del CONAFRO.</p> <p>Relación del CONAFRO y las</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Entrevista con las mujeres que iniciaron con la saya e la Ciudad dela Paz.</p> <p>Vista a los miembros de directorio del CONAFRO para conocimiento de las perspectivas de trabajo para el pueblo Afroboliviano.</p>	<p><b>SER</b> Afirmación del pensamiento crítico, reflexivo y propositivo en la construcción de una sociedad armónica.</p> <p>Reconocimiento del lenguaje Afroboliviano.</p>	<p>Descripción de los fundamentos políticos del CONAFRO.</p> <p>Artículos que reflejen la proyección política y filosófica de la comunidad</p>

	<b>EN COMUNIDAD</b>	los diferentes medios de comunicación para visibilizar la riqueza del Pueblo Afroboliviano.	organizaciones sociales.	<p><b>TEORIA</b> Investigación acerca de los aportes que hace el CONAFRO al pueblo Afroboliviano.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Valoración a las funciones que cumple el CONAFRO en la comunidad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realización de esquemas del rango de las autoridades de la comunidad.</p>	<p><b>SABER</b> Expresión del pensamiento reflexivo ante la reivindicación de la saya.</p> <p>Transmitir pensamiento crítico histórico de los procesos de liberación.</p> <p>Identificación de las características del lenguaje Afroboliviano.</p> <p>Reconocimiento de las diferentes características musicales afrobolivianas.</p> <p>Conocimientos de expresión corporal Desarrollo de coreografías de acuerdo a los ritmos Afrobolivianos.</p>	<p>Afroboliviano.</p> <p>Maquetas arquitectónicas de la cultura africana.</p> <p>Archivador con pentagrama terminado de la percusión Afroboliviano.</p> <p>Manual de la música Afroboliviano.</p> <p>Manejo adecuado de los instrumentos musicales afrobolivianos.</p> <p>Reportes informativos sobre las temáticas musicales de la saya Afroboliviano.</p>
			<p><b>GOB. Y ORG. COM.</b></p> <p>El sistema de rotación de cargos.</p> <p>La Constitución Política del Estado Plurinacional y su relevancia.</p> <p>La organización de su municipio y su relación con la comunidad.</p> <p>Democracia para determinar la inversión del POA en una determinada gestión.</p> <p>El Saneamiento y los beneficios para la comunidad.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Visita a una reunion sindical de la comunidad para ver la eleccion de la mesa directiva.</p> <p><b>TEORIA</b> Investigar y describir la operativización del POA como apoyo a las necesidades de la comunidad.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Realizamos dialogamos reflexivos sobre la situación de la comunidad y sus necesidades que se tienen.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboracion de la sugerencias para ver la inversion del POA.</p>	<p>Desarrollo de coreografías de acuerdo a los ritmos Afrobolivianos.</p> <p><b>HACER</b> Desarrollo de ejercicios musicales.</p>	
			<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p>La comunicación en la cosmovisión Afro descendiente.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Prácticas de formas de comunicación no escrita.</p> <p><b>TEORIA</b></p>	<p>Aplicación adecuada de los elementos culturales.</p> <p>Producción de elementos</p>	

		<p>Lectura de hombres grandes, Pedro Andaveriz, Rey pinedo, Martin Luterking.</p> <p>Formas de comunicación no escrita.</p> <p>Medios de comunicación ancestral, gritos, campana.</p> <p>Comunicación espiritual y simbólica con el cosmos.</p> <p>Investigación de otras formas de comunicación en nuestros pueblos afrodescendiente</p> <p>Tratamiento de hombres grandes, Pedro Andaveris, Rey Pinedo, Martin Luterking.</p>	<p>Investigación de los códigos utilizados por los pueblos afro descendientes.</p> <p>Difusión de la investigación histórica realizada acerca del lenguaje afroboliviano.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Análisis de las otras lenguas con características de desarrollo o desaparición de las mismas.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realización de foro debates para la construcción crítica de textos con identidad cultural desde una visión afrodescendiente.</p> <p>Producción de textos con claridad de mensajes Culturales afrodescendientes.</p> <p>Escritura de textos en los cuales se use las palabras originales del lenguaje como signo de comunicación</p>	<p>culturales con orientación a la recuperación de la identidad</p> <p><b>DECIDIR</b> Progresión auditiva de los ritmos afrobolivianos.</p> <p>Reflexión sobre la aplicabilidad de las manifestaciones artísticas decorativas.</p> <p>Toma de conciencia sobre la importancia del arte Afroboliviano</p>	
		<p><b>JUSTICIA</b> Estatutos y normas para el funcionamiento de nuestras comunidades.</p> <p>Sanciones por incumplimiento a la comunidad.</p> <p>La resolución 001 /2014 en contra de estereotipos racistas dentro del Tundiki.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Recibimos la visita de un miembro de la mesa directiva de nuestra comunidad quien nos explicara las funcionalidad organica y las sanciones a las faltas de acuerdo a nuestros usos y costumbres</p> <p><b>TEORIA</b> Identificamos los tipos de sanciones y reglamentos dentro la comunidad y leyes que nos amparan respecto a fijaciones y/o esteretipos racistas.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p>		

			<p>Reflexionamos acerca de la importancia de las normas de justicia para el vivir en un equilibrio de igualdad y justicia.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realizamos una cartilla informativa sobre la composición orgánica de la mesa directiva en nuestra comunidad, y las distintas normas de sanción y resolución de conflictos.</p>		
		<p><b>MUSICA DANZA Y JUEGOS</b></p> <p>Lectura de partitura musical Afroliviano.</p> <p>Los tiempos musicales de las cajas.</p> <p>Práctica de instrumentos con los sabios de la comunidad.</p> <p>Ensayo de música, danzas y coreografías de la saya.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Elaboración de preguntas para la entrevista.</p> <p>Práctica de coplas de las canciones de la saya.</p> <p><b>TEORIA</b> Aplicación de entrevistas personales a las y los sabios para la documentación como historias vivas.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Debate sobre las prácticas de instrumentos por los sabios de la comunidad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de biografías de personajes representativos en la historia del hombre afrodescendientes.</p> <p>Prácticas de percusión en conjunto.</p> <p>Elaboración de planos de construcción.</p>		

			<p><b>ARTES Y ARTESANIA</b></p> <p>La arquitectura africana.</p> <p>La escultura africana.</p> <p>Elaboraciones materiales de hilo de cáñamo para el bordado de tapetes.</p> <p>Materiales de corajo para la construcción de sombreros.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Observación y participación en las celebraciones festivas de las comunidades.</p> <p>Prácticas de pintura al óleo en cuadros.</p> <p>Visita a los cocales para la ejecución de nuevos modelos de carpas.</p> <p><b>TEORIA</b></p> <p>Práctica de la lectura del ritmo del tambor mayor o asentador.</p> <p>Práctica del ritmo cambiador.</p> <p>Rescate y reproducción del arte Afroboliviano.</p> <p>Práctica del ritmo de la cuancha.</p> <p>Comparación de las diferentes pinturas en los otros continentes.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Reflexión de la elaboración de materiales de hilo de cáñamo para el bordado de tapetes.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Exposición de artesanías elaborado con hilo de cáñamo.</p>		
		Asumimos con responsabilidad el cuidado y respeto al medio	<p><b>SALUD Y MEDICINA</b></p> <p>Tratado del “Karisiri” con los sabios de la comunidad.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Recibimos visita de un sabio de la comunidad , quien nos explicara acerca de la espiritualidad y la salud con la medicina tradicional.</p>	<p><b>SER</b></p> <p>Reflexión y comprensión análisis de la importancia del cuidado y preservación de la fauna</p>	Proyectos de investigación para determinar las causas del uso indiscriminado de químicos.

<b>MUNDO NATURAL</b>	<b>EDUCACIÓN PARA LA COMPREN- SIÓN DEL MUNDO</b>	ambiente, clasificando los tipos de residuos según sus características a través del reciclaje de materiales en objetos útiles para fortalecer el equilibrio ecológico de nuestra naturaleza.	<p>Investigación con los sabios y sabias sobre las plantas que ayudan a combatir la diabetes.</p> <p>Los efectos del agua del Kurmi.</p>	<p><b>TEORIA</b> Clasificamos las distintas plantas con propiedades curativas y las técnicas para la aplicación de la salud espiritual.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Reflexionamos acerca de la importancia de la medicina tradicional como símbolo de identidad cultural.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Preparamos tónicos, mates y distintos brebajes a base de medicina tradicional, asesorados por el sabio o sabia de la comunidad.</p>	<p>y flora de la región.</p> <p><b>SABER</b> Comprensión y análisis de la importancia del cuidado y preservación de la fauna y flora de la región.</p> <p><b>HACER</b> Desarrollo de actividades que lleven a la práctica cotidiana el uso y cuidado del medio ambiente.</p> <p>Realización de acciones para el cuidado del agua.</p>	<p>Construcción de un recetario de plantas medicinales.</p> <p>Presentación de los beneficios de la medicina tradicional como uso natural</p>
		<b>NATURALEZA</b>	<p>Concientización para la producción sostenible de la tierra.</p> <p>Los efectos negativos de los insecticidas y los plaguicidas.</p> <p>Educación para prevenir la quema indiscriminada de los bosques y pajonales.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Mesas redondas para el análisis de los efectos negativos del uso de químicos en la producción.</p> <p><b>TEORIA</b> Realización de prácticas sobre la preservación de los recursos naturales.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Reflexión sobre el calentamiento global.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Tareas de forestación por grupos y áreas.</p>	<p>Aplicación de proyectos para el deshuso de productos químicos en la tierra.</p> <p><b>DECIDIR</b> Reconocimiento de la gran bondad sobre el calentamiento global y la contaminación de la naturaleza.</p>	
		<b>ESPACIO</b>	Espacio territorial y naturaleza.	<b>PRÁCTICA</b> Realización de cuestionarios con objetivos orientadores a no quemar la fauna ni la flora.		

		<p>La relación de los astros luna, estrellas, eclipses.</p> <p>Comportamiento en las distintas estaciones del año.</p>	<p><b>TEORIA</b> Identificación del espacio, la naturaleza, los astros luna, estrellas, eclipse.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Reflexión y dialogo sobre el comportamiento de las estaciones del año.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de mensajes de planta medicinales en su estado natural.</p>		
		<p><b>TERRITORIO</b></p> <p>La parcela, el catu, terreno comunitario.</p> <p>Participación, coordinación y toma de decisiones de orden territorial en consensuada en asamblea.</p> <p>Estructura territorial de las comunidades Afrobolivianas.</p> <p>Preservación y conservación de los recursos.</p> <p>Vocaciones y cadenas productivas.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Investigamos la conformación territorial interna de las parcelas por familia.</p> <p><b>TEORIA</b> Clasificamos la estructura territorial de las comunidades y los tipos de vocaciones productivas.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Nos apropiamos de la conformación territorial como directriz en la aplicación de nuestra vida cotidiana.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Realizamos un esquema para ser presentado en exposición sobre las divisiones territoriales en la comunidad y las distintas vocaciones productivas propias de la comunidad.</p>		
<b>EDUCACIÓN</b>	Promovemos el trabajo en conjunto de los estudiantes, comprobando las formas de resolver los	<p><b>PRODUCCION</b></p> <p>Pinturas del realismo africano.</p> <p>Realización de maquetas de carpas.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Visita a los cocales para la ejecución de nuevos modelos de carpas.</p> <p><b>TEORIA</b> Descripción de la variación de cantidad de productos de un terreno a otro.</p>	<p><b>SER</b> Reflexión sobre la aplicabilidad de las manifestaciones artísticas decorativas</p> <p><b>SABER</b></p>	<p>Manual de la cantidad de plantas y densidad de siembra.</p> <p>Manejo de los</p>

	<b>PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO</b>	problemas lógico matemático del pueblo Afroboliviano con pensamiento lateral para la aplicación de la tecnología en su comunidad.	Elaboración de Leguía como complemento al acullico.	<b>VALORACIÓN</b> Valoración y reflexión sobre el proceso de elaboración de Leguía y el kerí.	Identificación del valor de una buena administración.	conceptos de aspectos adversos a la producción.
			Elaboración de kerí para cocinar.	<b>PRODUCCIÓN</b> Aplicación de las varas como sistema de medición en los diferentes sembradíos con figuras geométricas.	<b>HACER</b> Aplicación adecuada de los elementos culturales.	Descripción de los factores de estudio.
			Ciclo agrícola sembradío de las chacras.  Preparación del suelo para la siembra y producción.		Producción de elementos culturales con orientación a la recuperación de la identidad.	
<b>CALCULO Y ESTIMACION</b>	<b>PRÁCTICA</b> Prácticas de pintura al óleo en cuadros.					
		Cálculo de extensión de terreno para la producción.  Modelos de carpas solares y la concentración de calor.  Comparación de productos de la región en desigualdades. (números reales y desiguales)  El uso de la elipse en los tambores y la realización de canastas y cestas.  Crecimiento y desarrollo de las de la comunidad.(movimiento de cuerpos)	<b>TEORIA</b> Rescate y reproducción del arte Afroboliviano.  <b>VALORACIÓN</b> Comparación de las diferentes pinturas en los otros continentes.  <b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración de planos de construcción.	Descripción de los diseños de las artes plásticas Interpretación de datos matemáticos de cualificación y cuantificación.  Aplicación exacta de figuras geométricas en trabajos de aula y de campo.		
		<b>TECNOLOGIA</b>	<b>PRÁCTICA</b> Visita y observación a las construcciones de viviendas antisísmicas.  <b>TEORIA</b> Seguimiento a las plantas desde la germinación a la producción.	Creatividad en el uso de instrumentos nativos de medida.  <b>DECIDIR</b> Toma de conciencia sobre la importancia del arte Afroboliviano.		
		Construcción de viviendas antisísmicas.  Conocimiento de los afrobolivianos sobre Ciclos de la naturaleza,				

			<p>productivos, rituales y reproductivos.</p> <p>Tecnología ancestral yahuiña.</p> <p>Tecnología ancestral practicada en la agricultura: tacanas.</p> <p>Deshidratación de tubérculos chila, misillu, jamaspeke y almidón.</p>	<p><b>VALORACIÓN</b> Análisis a las diferentes áreas de producción de la comunidad para la recolección de datos.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboración grupal de cestas y canastas a partir del uso de la elipse.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Academia Nacional de Ciencias Críales Alcázar, Esclavos Negros en Bolivia. La Paz, 1977

La Cultura en Bolivia, Isla 39. La Paz, 1977

Esclavitud y Tráfico de Negros en el Alto Perú. 1545-1640 Historia y Cultura N° 4, .37-63. La Paz, 1981

El sistema de la economía colonial: mercado interno, regiones y espacio económico. Lima: IEP, 1982

La mujer negra en Bolivia. Protagonista de su propia historia. Sub Secretaría de Asuntos de Género, Ministerio de Desarrollo Humano. La Paz, 1995

Coca, Dinero y Jornales. Ex Esclavos en Nor Yungas. Rossana Barragán, Dora Cajias y Seemin Qayun (Comp.) El Siglo XIX Bolivia y América Latina. IFEA- Coordinadora de historia, 463-474. La Paz, 1997

El Tráfico Atlántico de Esclavos. Fundación Manuel Bustamante de la Fuente (Estudios históricos 56) IEP. Lima, 2001

Manual de los Afrodescendientes de las Américas y el Caribe. 2006

Registro de Conocimientos, Valores y Lengua del pueblo afroboliviano, Ministerio del Educación, compilados Angola; 2010

Identidades sonoras de los Afrodescendientes de Bolivia, revista de Ciencias Sociales Traspatio N° 145-169, 2011

Historia Cultura y Economía del Pueblo Afroboliviano, Angola Maconde. 2014.