



**CIPTA**  
**CONSEJO INDIGENA DEL PUEBLO TACANA**

# **CURRICULO REGIONALIZADO DEL PUEBLO INDIGENA TACANA**



## **CONSEJO INDIGENA DEL PUEBLO TACANA**

### ***CURRIULO REGIONALIZADO DEL PUEBLO INDIGENA TACANA***

#### **ORGANIZACIÓN INIDGENA:**

*Consejo Indígena del Pueblo Tacana CIPTA - La Paz*

*Consejo Indígena de Mujeres Tacana CIMTA – La Paz*

*Organización Indígena Tacana OITA – Pando*

*Organización Indígena Tacana OITA – Beni*

*Sub Central – CIPTA Ixiamas – La Paz*

#### **EQUIPO TECNICO:**

*Instituto de Lengua y Cultura Tacana “Bruno Racua”*

## INDICE

### PRESENTACIÓN

1. ANTECEDENTE DE LA EDUCACIÓN Y LENGUA EN EL PUEBLO INDÍGENA TACANA.....	1
2. OBJETIVOS DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO DEL PUEBLO INDIGENA TACANA.....	2
2.1. <i>Objetivos de contexto sociocultural</i> .....	2
2.2. <i>Objetivos de contexto lingüístico</i> .....	2
2.3. <i>Objetivos de contexto productivo</i> .....	3
3. CONCRECIÓN CURRICULAR DEL SISTEMA EDUCATIVO PLURINACIONAL.....	3
3.1. <i>Currículo Regionalizado</i> .....	3
3.2. <i>Currículo diversificado (local)</i> .....	4
4. FUNDAMENTOS.....	4
4.1. <i>Fundamento pedagógico (Aprendizaje comunitario)</i> .....	4
4.2. <i>Fundamento Lingüístico (Lealtad lingüística)</i> .....	4
4.3. <i>Fundamento Político (Potenciar los saberes, conocimientos, valores y lengua tacana)</i> ,.....	5
5. <i>ESTRUCTURA CURRICULAR</i> .....	6
6. <i>PRINCIPIO ORDENADOR</i> .....	6
6.1. <i>Cosmovisión e Identidad</i> .....	6
7. <i>LOS EJES ORDENADORES</i> .....	7
7.1. <i>Mundo Espiritual</i> .....	7
7.2. <i>Mundo Natural</i> .....	8
8. <i>ÁREAS CURRICULARES</i> .....	8
8.1. <i>Educación para la Formación de la Persona</i> .....	9
8.2. <i>Educación para la Vida en Comunidad</i> .....	9
8.3. <i>Educación para la Transformación del Medio</i> .....	10
8.4. <i>Educación para la Comprensión del Mundo</i> .....	10
9. <i>TEMATICAS CURRICULARES</i> .....	11
9.1. <i>Simbología</i> .....	11
9.2. <i>Música y baile</i> .....	12
9.3. <i>Principio y valores</i> .....	12
9.4. <i>Religiosidad</i> .....	12
9.5. <i>Mitos e historia</i> .....	13
9.6. <i>Gobierno y organización comunitaria</i> .....	13
9.7. <i>Comunicación e idioma</i> .....	13
9.8. <i>Justicia</i> .....	14
9.9. <i>Arte y artesanías</i> .....	14
9.10. <i>Producción</i> .....	14
9.11. <i>Cálculo y estimación</i> .....	15
9.12. <i>Tecnología</i> .....	15
9.13. <i>Salud</i> .....	15
9.14. <i>Naturaleza</i> .....	16
9.15. <i>Espacio</i> .....	16
9.16. <i>Tierra – territorio y gestión territorial</i> .....	17

10. EDUCACION INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA ESCOLARIZADA PROGRAMA DE ESTUDIO.....	18
11. EDUCACION PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL PROGRAMA DE ESTUDIO.....	32
12. EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA PROGRAMA DE ESTUDIO.....	67
13. SUGERENCIAS DE BIBLIOGRAFIAS DE CONSULTAS PARA EL ESTUDIANTES Y LAS MAESTRAS Y MAESTROS.....	101
14. PARTICIPANTES EN LA CONSTRUCCION DEL CURRICULO REGIONALIZADO DEL PUEBLO INIDGENA TACANA.....	105
15. GLOSARIO DE TERMINOS UTILIZADOS.....	106
BIBLIOGRAFIA.....	107

## **PRESENTACION**

*El pueblo indígena tacana con 11.171 habitantes distribuidos en los departamentos de Beni, Pando y al norte del departamento de La Paz, ejerciendo “El Derecho a recibir una Educación Intraculturales Interculturales y Plurilingüe” y la materialización del currículo regionalizado del pueblo indígena tacana con la concurrencia del nivel Central del Estado y el pueblo indígena tacana.*

*El pueblo indígena tacana, en la Asamblea Consultiva decidieron construir el currículo regionalizado de manera participativa con la comunidad hablante, autoridades originarias, organizaciones indígenas, autoridades educativas, equipo técnico, maestras y maestros, estudiantes, jóvenes, ancianos y ancianas, sectores productivos de la región y entidades que operan en distintos niveles de la sociedad y ejecutados en varios talleres con diferentes sedes.*

*El Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana, se ha trabajado durante tres años; la construcción tuvo dos etapas: la primera etapa, con participación activa de los principales actores que fueron las mujeres y hombres hablantes de la lengua tacana; proporcionándonos valerosos insumos y sistematizado en temáticas curriculares en los ejes ordenadores mundo espiritual y mundo natural; la segunda etapa, los aportes de las maestras y los maestros en formulación de los objetivos holísticos, orientaciones metodológicas, criterio de evaluación (valoración) y el producto.*

*Ahora, entregamos el Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana, al Subsistema de Educación Regular; este documento histórico construido por los propios tacanas; es nuestra herramienta para la educación descolonizadora, comunitaria, intraculturales, interculturales, plurilingüe y productiva; en el marco del principio de territorialidad.*

*Este nuestro currículo regionalizado considera las características particulares del contexto sociocultural, lingüístico y productivo del territorio tacana; para la concreción en la práctica pedagógica.*

*Consejo Indígena del Pueblo Tacana*

*Tumupasa, octubre del 2015*





## **“CURRÍCULO REGIONALIZADO DEL PUEBLO INDÍGENA TACANA”**

- **Ministerio de Educación**
- **Viceministerio de Educación Regular**
- **Unidad de Políticas Intracultural Intercultural y Plurilingüismo**

**El presente documento fue construido por el Pueblo Indígena Tacana, con la participación de:** Consejo Indígena del Pueblo Tacana (CIPTA), Consejo Indígena de Mujeres Tacanas (CIMTA), Instituto de Lengua y Cultura Tacana, padres, madres de familia, sabios, sabias, maestros, maestras y directores de las unidades educativas del Pueblo Tacana de Beni, Pando y La Paz.

**El contenido del presente trabajo es de entera responsabilidad del Pueblo Indígena Tacana**

**Depósito Legal:4-4-562-170 P.O.**

**La Paz, diciembre de 2017**

El presente material contiene 20 currículos regionalizados de las Naciones y Pueblos Indígena Originario y Afroboliviano los cuales cuentan con Resolución Ministerial; Aymara, Quechua, Guarani, Chiquitano, Guarayo, Ayoreo, Mojeño Ignaciano, Uru, Yuracarpe, Maropa, Afroboliviano, Yaminawa, Machineri, Tacana, Kavineña, Esse Ejja, Chàcobo, Pacahuara, Leo y Baure, mismos que fueron construidos por las NyPIOs señaladas, en el marco de la Ley Avelino Siñani - Elizardo Pérez.

Se hace notar que los currículos regionalizados de las NyPIOs; Aymara, Quechua y Guarayo, se encuentran con planes y programas de los niveles primaria y secundaria, los documentos de las demás naciones cuentan con los planes y programas del primer año de escolaridad del nivel primario y en algunos casos del primer año del nivel secundario, mismos que a la fecha están siendo complementados por cada NyPIOs.

La Paz, diciembre de 2017.



## DISEÑO CURRICULAR REGIONALIZADO DEL PUEBLO TACANA

### 1. INTRODUCCION

El programa curricular del pueblo tacana –denominado “Educación, Identidad y Territorio”– junto con el desarrollado para otros pueblos indígenas, surge ante la necesidad de elevar la calidad y eficiencia de las escuelas apostadas en la Tierras Comunitarias de Origen (TCO) y ante la urgencia de responder a las demandas de las poblaciones indígenas amazónicas mediante una propuesta educativa social, cultural y lingüísticamente sensible a la cultura local y a las necesidades de aprendizajes significativos de niños y niñas de región (PROEIB-AMAZ, 2010).

Responde a ley de educación Avelino Siñani, (Ley N°070) que señala:

*“Desarrollar planes y programas educativos pertinentes a las características de cada contexto socio cultural, ecológico y geográfico a través de diseños curriculares propios de acuerdo a la sabiduría, pensar, sentir, hacer y ser de los bolivianos y bolivianas en el marco de los procesos de interculturalidad”.*

En este marco, el proyecto EIBAMAZ (2009) desarrollo diferentes talleres, autodiagnósticos e investigaciones etnográficas durante (2006 – 2007). Todas estas actividades se llevaron adelante a fin de plasmar en el currículo la visión y las categorías lógicas de y desde las propias poblaciones indígenas y sus diferentes experiencias, con la finalidad de recopilar una serie de pautas culturales, lingüísticas, políticas, económicas y sociales propias de los pueblos tacana, tsimane’ y mosetén. En este sentido en el desarrollo de este documento se tomara en cuenta todo esta experiencia como documento base, modificando el mismo de acuerdo a las necesidades exigidas por la ley y a las observaciones vertidas por docentes, directores y autoridades del pueblo Tacana, en talleres desarrollados durante el 2012.

Este currículo fue desarrollado a través de la intervención de profesores y directores, así mismo fue nutrido por la reflexión de las organizaciones de base, políticas y por los sabios de cada comunidad, analizando las potencialidades educativas de la cultura tacana, las necesidades de





aprendizaje de los niños, y los factores que inciden en la baja calidad educativa y en la poca atención a las demandas locales por parte de los centros educativos existentes en el pueblo tacana.

De esta forma, con el presente programa curricular damos una respuesta concreta a la necesidad de atender –con un modelo de educación propio– a nuestra realidad que hasta el momento no tuvo acceso a un servicio educativo, cultural y lingüísticamente pertinente según los saberes Tacanas.

Sin duda, como pueblo indígena tacana ha sido menester la demanda de la construcción de nuestro propio currículo, considerando la articulación del mismo con el currículo base y complementación epistemológica con los saberes nacionales y globales, desde nuestro contexto.

En este sentido, el carácter abierto y flexible del currículo escolar planetado responde a la demanda de la ley (con ejes articuladores, objetivos holísticos, contenidos, propuestas metodológicas y de evaluación (indicadores) e instrumentos claramente definidas, pero susceptibles de ser ajustadas y enriquecidas por los actores educativos locales de acuerdo a las especificidades de su contexto social y medioambiental, disposición temporal y espacial del aula el calendario escolar y acorde con las actividades socio-productivas realizadas en cada población donde se implemente. Para este fin se han considerado dos tipos de modalidades educativas: enseñanza dentro del aula, y enseñanza fuera de aula; ésto para aquellos niños que, estando en edad escolar, no asisten a la escuela debido a la distancia existente entre su vivienda y la escuela más próxima), pero contando con materiales podrían ser guiados de forma básica por sus padres.

Considerando las disposiciones del ministerio de educación, el 2013 se implementara el currículo base a los niveles 1ro de primaria y 1ro de secundaria, en este sentido los talleres desarrollados en la construcción del presente currículo han priorizado la redacción de los



contenidos del currículo regionalizado para estos dos niveles, los presentados en este documento.

Sin embargo es importante considerar y recalcar que los profesores, directores, sabios y sabias instituciones de base, autoridades locales, el instituto de la Lengua y cultura tacana, además del pueblo en su conjunto se han comprometido en continuar aportando para mejorar y desarrollar del currículo regionalizado para todos los niveles escolares, durante el tiempo que sea necesario de acuerdo a las demandas nacionales.

## **2. FUNDAMEMNTOS LEGALES**

Durante el desarrollo e implementación de la reforma educativa de 1994, no se ha considerado la construcción de currículos propios de cada pueblo indígena, a partir de la promulgación de la ley N° 070 Avelino Siñani Elizardo Perez, los diferentes pueblos indígenas inician la labor de recopilar y recuperar sus saberes y conocimientos para ser plasmados en un currículo propio de su región, de esta manera asegurar que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes reciban la información y una enseñanza, acorde al contexto de vida en la que se desarrollan, considerando que los saberes transmitidos desde la familia van de la mano con los de la escuela.

Para este fin el pueblo Tacana se apoya en el artículo 23 de la ley N°070 establece puntualmente

*Cada pueblo indígena originario, afrodescendiente o región, desarrolla su currículo a partir de los conocimientos y saberes propios, incorporando de manera gradual los conocimientos y saberes considerados universales, asumiendo que lengua y cultura son elementos complementarios e íntimamente ligados.*

Este misma ley hace énfasis en el reconocimiento y revaloración de las diferentes lenguas presentes en el campo nacional, el pueblo Tacana no deja de lado este enfoque, y desarrolla su currículo incluyendo palabras tacanas en cada uno de sus contenidos.

### 3. FUNDAMENTO PEDAGOGICO

La escuela hoy es asumida como la institución comunitaria que debe propiciar aprendizajes significativos a partir de la cultura local es decir, a partir de los conocimientos, las destrezas y los valores desarrollados por los niños en el contexto cultural, histórico, social y natural de su comunidad. Así, la escuela se perfila como la instancia que ayudará a revitalizar las culturas, las lenguas y las identidades indígenas, restituyendo en parte lo que el Estado y las sociedades dominantes despojaron.

Toda construcción de un diseño curricular, tiene como bases, ideas, teorías y enfoques que constituyen la fundamentación del mismo

En el marco de una concepción de la Educación, se considera como un factor decisivo en la formación integral de la persona el proceso de educación que conducirá a que el alumno aprenda a vivir y en consecuencia aprenda a aprender, teniendo como base los principios rectores siguientes:

- Educar para el desarrollo personal.
- Educar para la actuación social y moral. Educar para el trabajo.
- Educar para la excelencia.

Educar para el desarrollo personal, es decir, para el desenvolvimiento máximo del potencial de inteligencia y creatividad así como el de afectividad, de los alumnos , dentro de una atmósfera de autovaloración de su realidad sociocultural .

Educar para la actuación social y moral, para desenvolverse como ciudadano de una sociedad multicultural, pluriétnica y multilingüe donde los valores de vida y convivencia constituyan su sólida base moral, y que al estar ésta interiorizada, manifiesta el respeto de las diferencias y acepta la diversidad y el pluralismo.

También implica preparar al alumno para que desarrolle la capacidad de resolver problemas en forma cooperativa, competente y para que adquiera las competencias que le permitan actuar en forma autónoma económica y socialmente.

Educar para el trabajo, es decir, para adquirir las competencias que permitan a los alumnos integrarse satisfactoriamente como fuerza productiva y creativa de trabajo, capacitada para asumir la dinámica de cambio en las estructuras del empleo para conseguir una existencia de realización y satisfacción.

Educar para la excelencia significa preparar a los educandos para actuar siempre con la perspectiva de lograr la calidad óptima en los resultados de sus acciones, garantizando de este modo, en el largo plazo, su activa participación en un escenario global competitivo

El currículo debe considerar las diversas técnicas pedagógicas existentes, que deben utilizarse en la medida que posibiliten aprendizajes flexibles, creativos, duraderos, significativos y útiles, en el marco de una formación integral y armoniosa de la persona humana.

La formulación de los objetivos holísticos es sencilla, indica solamente la «acción» y el «sentido» de los logros que se esperan alcanzar.

Los conocimientos han sido ordenados de menor a mayor complejidad en forma general, tratando de priorizarse aspectos significativos de la realidad tacana. Las actividades de aprendizaje han sido programadas considerando los métodos, las técnicas metodológicas apropiadas, y los medios educativos que faciliten el aprendizaje del educando y no el trabajo del docente.

Para la evaluación del educando, se precisen los instrumentos pertinentes que demuestren el dominio del aprendizaje por parte de los educando, considerando siempre que la evaluación debe desarrollarse como un proceso bien orientado y pertinente.



#### **4. FUNDAMENTO CULTURAL**

Pese al paulatino retroceso de las culturas y las lenguas tacana, mosetén y tsimane' frente al progresivo crecimiento del castellano y de la cultura occidental, ahondado en las últimas décadas, el uso de la lengua indígena continúa siendo predominante en las interacciones sociales en las comunidades tsimane y mosetén; no así en las comunidades tacana, donde los niños ya casi no hablan lengua indígena pues su uso se ha reducido casi exclusivamente a las personas adultas. En este marco, la realización de las diversas actividades culturales efectuadas por adultos y niños indígenas es el escenario espacio-temporal donde lengua, religiosidad, estructura política, red social, tecnología y conocimiento ancestral adquieren sentido social. En este contexto, actividades como la caza, la pesca, la agricultura, el arte o la medicina involucran una serie de conocimientos, habilidades y valores que son transmitidos y desarrollados de generación en generación.

Como se puede apreciar, gracias a que las actividades socioproductivas tradicionales aún están vigentes en la vida social de los tres pueblos indígenas citados, tanto adultos como niños de los diversos pueblos tienen la oportunidad de reconstruir, desarrollar o legitimar los conocimientos y la cosmovisión ancestral a través de la interacción con el medio natural y social circundante. En este sentido, la tecnología, la ritualidad, los modos de actuar, la forma de organizar los elementos de la realidad o las maneras de comunicarse son aprendidas y transmitidas por los indígenas amazónicos mediante un proceso de interacción educativa permanente denominado socialización (PROEIB-AMAZ, 2010).

La socialización es el proceso por el cual los nuevos miembros de un grupo social determinado se integran a su grupo y llegan a compartir con ellos estructuras simbólicas y semánticas mediante actividades construidas socialmente. En consecuencia, mediante el proceso de socialización los niños incorporan en su vida diaria las concepciones de mundo de su sociedad, construyen conocimientos, habilidades y patrones de conducta necesarios para comunicarse y relacionarse interactivamente con su grupo social y su contexto natural. Por ello, creemos



seriamente en la necesidad de que la escuela se complemente con estos procesos comunales de formación de la personalidad del niño (PROEIB-AMAZ, 2010).

Se ha denominado “currículo comunitario” a una selección de objetivos pedagógicos realizada por la sociedad tacana y a su forma histórica de institucionalizar el aprendizaje y de legitimar socialmente a los agentes educativos locales. Incorpora la forma en que éstos individuos desarrollan metodologías de enseñanza, las cuales, a su vez, se complementan con las estrategias de aprendizaje de los niños indígenas, y con los sistemas sociales de evaluación del proceso educativo (PROEIB-AMAZ, 2010).

Metodología de trabajo para el diseño y elaboración de currículo regionalizado

Con la finalidad de desarrollar el currículo regionalizado Tacana se han planificado y desarrollado cuatro talleres, en este sentido este currículo fue desarrollado a través de la intervención de profesores y directores, así mismo fue nutrido por la reflexión de las organizaciones de base, organizaciones políticas y por los sabios de cada comunidad, analizando las potencialidades educativas de la cultura tacana, las necesidades de aprendizaje de los niños, respondiendo sobre todo a las demandas locales por parte de los centros educativos existentes en el pueblo tacana.

A continuación se presenta un breve listado del programa desarrollado en cada taller,

Programa 1er Taller- Elaboración de Currículo Regionalizado Tacana

1. Presentación del currículo base e inicio de presentación para la propuesta a ser entregada al Ministerio
2. Trabajo en plenaria para redacción de contenidos mínimos por campo

Programa segundo Taller – Socialización del Currículo Regionalizado Tacana

1. definición de contenidos mínimos por campo según conocimientos ancestrales
2. Presentación de contenido por campo y definición de orientaciones metodológicas (actividad que se dejó como tarea hasta la siguiente reunión)



### Programa del 3er Taller – Socialización y presentación del Currículo Regionalizado Tacana

1. Presentación de la nueva estructura curricular para el diseño del currículo regionalizado
2. Elaboración de mesas de trabajo según campos: COSMOS Y PENSAMIENTO, COMUNIDAD Y SOCIEDAD; VIDA TIERRA Y TERRITORIO ; CIENCIAS, TECNOLOGIA Y PRODUCCION
3. Presentación de tablas y material que fue desarrollado durante el 2do taller
4. Espacio para la discusión y trabajo grupal para diseño y redacción de objetivos holísticos según mesas de trabajo
5. Elaboración y transcripción de toda la información elaborada en los anteriores talleres para su vaciado en la tabla con la estructura para la presentación al ministerio
6. Presentación de los resultados obtenidos por cada grupo
7. Cierre del taller.

### Programa 4to taller: Presentación de documento final para su aprobación

Considerando el tiempo con el que tienen los participantes, se decidió en consenso el 3er taller que la presentación del documento se haría en tres regiones: Ixiamas, Tumupasa y Rurrenabaque. En cada uno se desarrollaron las siguientes actividades

1. Presentación documento final Currículo Primaria
2. Presentación documento final Currículo Secundaria
3. Observaciones y corrección de documento
4. Aprobación del currículo para su envío al Ministerio e



**PLAN CURRICULAR PARA NIVEL PRIMARIA**

**Currículo Regionalizado Primaria - CAMPO COSMOS Y PENSAMIENTO**

<b>PRINCIPIOS</b>	DESCOLONIZADOR A, COMUNITARIA, INTRACULTURAL, INTERCULTURAL, PLURILINGUE	Fortalecer los principios y Valores Culturales de nuestros ancestros, de nuestra comunidad a través de prácticas orales, escritos y pensamientos para la aplicación de las habilidades y destrezas en beneficio de las y los estudiantes del contexto.					
<b>EJE ORDENADOR</b>	EDUCACIÓN INTRACULTURAL, INTERCULTURAL Y PLURILINGÜE	Asumimos actitudes de convivencia en armonía familiar y comunitaria, basado en el desarrollo de la lectura, escritura y del pensamiento lógico a través de las actitudes formativas lúdicas para vincular a los estudiantes con su entorno social productivo					
<b>CAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>COSMO Y PENSAMIENTOS</b>	Ser	Reconocemos nuestras costumbres, símbolos tacanas desarrollando espacios culturales de expresión oral y escrita que nos permiten reconocer el origen de la cultura Tacana	<b>1. Reconocemos la identidad cultural de los tacanas -</b> 1.1 Quien soy yo como parte del estado plurinacional - Aidje ema 1.2 Que vestimentas tiene el pueblo tacana- Ejduji kuana 1.3 Cuales son los simbología y Signos empleados en la cultura tacana- ai eimia kuana 1.3.1 La flor del Patuju como símbolo de la amazonia 1.3.2 Ikba (tigre) como símbolo de fuerza 1.3.3 La Paraba (ja'a) como símbolo de unidad 1.3.4 El Muije (Castaña) 1.3.5 Aja bana (garza blanca) como símbolo de limpieza de espíritus malos 1.3.6 La Tina (tinaja) símbolo de mujer trabajadora 1.3.7 El Tiesto 1.3.8 La Tutuma (parabata) como	Se identifican su género -sacamos tres niños de distintas culturas -observamos sus vestimentas mediante fotos, cuadros recortes -identifica y dibujan vestimentas Tacanas -a través de cuentos -observamos los dibujos de las vestimentas tacanas -Explicamos los significados del escorpión -Elaboramos cuentos sobre el escorpión.  En las horas y fiestas cívicas, se empleara como símbolo propio de identidad amazónica, se hizara junto a la	Identifica su genero  Sabe diferenciar la vestimenta de los Tacana. Conoce de que material esta elaborado el instrumento de la zampoña. - Reconoce y valora las vestimentas de la danza de la zampoña.	Dibuja las vestimentas  Saben el significado del escorpión  Elaboran cuentos, poesías y dichos  Elaboran los instrumentos musicales; Sampoña, bombo y tambor. Practican la música con los instrumentos de la zampoña.  Confeccionan las	Fotocopias  La vestimenta Tacana  Fotografías  Cuadros  Papel  Mi cuaderno de monitoreo  libros de saberes PROEIBAMAZ
	Saber						
	Hacer						
	Decidir						





			<p>símbolo de solidaridad y compartir</p> <p>1.4 Música y danza tradicional de la cultura tacana</p> <p>1.4.1 Características de instrumentos musicales empelados en en las actividades de la comunidad- uja ekuana s'a ai eturuji kuana</p> <p>1.4.1.1.Sampoña, bombos y Tambor-Sombrero mutiru, tela , espejo y cinta de diferentes colores cinta bata, Flautas, Maracas, Hoja de limón, jemene</p> <p>1.4.1.2 Danzas típicas de las fiestas que se celebran en el pueblo- tiri tiri kitaita: amor tacana, chama, puli puli, kalawaya y moreno Tiri-Tiri, El torito, La chobena, Taquirari, Carnavalito</p>	<p>bandera nacional, explicando a los estudiantes a que se debe el hecho que no hicemos la wipala, considerando su origen andino, pero si mantener el respeto a los pueblos que ésta representa se les enseñaran la letra y la música de cada danza.</p> <p>Les mostramos los instrumentos que se utilizan para de la sampoña. Dibujamos los instrumentos musicales. Presentamos las vestimentas de la danza de la sampoña. Observamos, palpamos las vestimentas. Dibujamos las vestimentas de la danza. Dramatización</p> <p>Desarrollamos y diferenciamos valores a través de las actividades que se realizan, cuentos, canción, dinámica.</p>		<p>vestimentas.</p> <p>Lo utilizan en eventos que se realizan en la comunidad.</p>	
		Fortalecemos el desarrollo moral y ético de los	<b>2. Etica y valores como principios de la cultura tacana</b>	Indagar sobre los	Demuestra respeto	El trato entre	libros de saberes



		<p>estudiantes, a partir de la práctica de los principios y valores Tacana, a través de una sana convivencia armónica entre sus semejantes, para una relación entre el hombre-naturaleza-cosmos.</p>	<p>2.1 Respeto como fundamento y principio de vida del pueblo tacana- (respetu) 2.2 La Solidaridad como valor y formas de practicarla dentro de la comunidad. 2.3 El principio de hospitalidad fundamento de la unidad de la comunidad 2.4 La Honradez un valor trabajado desde la familia y la comunidad 2.5 La responsabilidad, la obediencia y unidad como valores y derechos de convivencia en la familia y en comunidad. 2.6 Importancia de las interrelaciones armoniosas al interior de la familia: -Entre padre y la madre. -Entre los padres y los hijos. -Entre padres, hijo y abuelos. 2.7 Valores de convivencia en la escuela.</p>	<p>valores que se practican al interior de las familias.</p> <p>Hacer que cada niño/a relate una actividad o hecho donde se identifiquen los mismos valores de la familia.</p> <p>Organizar un sociodrama donde se demuestre los valores negativos que hay en la familia. Reflexionar sobre la importancia de las interrelaciones armoniosas entre los miembros de la familia.</p> <p>Dramatización</p>	<p>hacia los amigos</p>	<p>estudiantes, estudiante - docente; estudiante - personas adultas, muestra claramente actitudes de respeto, solidaridad, honradez y hospitalidad</p>	<p>PROEIBAMAZ</p> <p>Cuadernillos educativos</p>
		<p>Valoramos e identificamos nuestros ritos religiosos a través espacios en aula destinados para este fin los que nos permiten reconocer las raíces de nuestra cultura Tacana</p>	<p><b>3. Las creencias, religiosidad, fundamentos de la espiritualidad en el pueblo tacana ekuanas'a jei puiti kuana</b></p> <p>3.1 Fiestas religiosas y días de guardar reconocidos en la cultura Tacana 3.1.1. La fiesta de la semana santa-tsine aidha. 3.2 La conmemoración del Eudhe Arapa-Trabajo para el pueblo 3.3. La conmemoración del Chiqui Arapa-Para prevenir las enfermedades</p>	<p>Presentamos videos, fotografías, observamos cada uno de los días de la semana santa Dramatización de las actividades observadas por cada día de la semana santa.</p> <p>Relatar todas las actividades observadas durante la celebración</p>	<p>Muestra interés por conocer mejor la realización del proceso ritual.</p>	<p>Participa y conoce los rituales y ritos ancestrales del pueblo tacana</p>	<p>Libro de saberes PROEIBAMAZ</p> <p>algunos ítems del libro de</p>



		<p>3.4 La conmemoración del MaraSasa - Para la buena siembra y cosecha</p> <p>3.5 Rituales practicados en la familia :</p> <p>3.5.1 Ritual para ser buen cazador bia jua metai pis'a bawe epupuji</p> <p>3.5.2 Ritual para tene mucha suerte biajuametaji kitabid'i dha epupuji</p> <p>3.5.3 Ritual para ser buen artesano biajuametaji tad'i bawe epupuji</p> <p>3.5.4 Ritual para que el niño no sea andador bia juametaji as'e as'e bawe epupuji</p> <p>3.5.5 Ritual para que el niño pueda caminar. Bia juametaji mudhu bawe epupuji</p> <p>4. La creencia en los espíritus del monte como parte de nuestra cultura</p> <p>4.1 La Víbora cutuchi señal de mala suerte o mal presagio –bacua</p> <p>4.2 El Duende espíritu del dueño del bosque que cobra por el uso de recursos naturales (Isawhua Einidu)</p> <p>4.3 Los patrones del monte, de la tierra y el agua, el Gichi .</p> <p>4.4 El Mapisi (sicuri) señal de señal negativoa</p> <p>4.5 El Matusha (lagarto) señal de mala suerte</p> <p>5. Los mitos y ritos practicados dentro de la cultura Tacana</p> <p>5.1 Ritos empleados en la Cacería</p> <p>5.2 Mitos para tocar y hacer música</p> <p>5.3 Los sueños como presagios de prosperidad o desventura</p>	<p>de la semana santa.</p> <p>Visitar al templo de la población-Comunidad</p> <p>Escuchamos los relatos de cómo los organizan para la celebración de estos ritos.</p> <p>Preguntar sobres los rituales que los estudiantes conocen.</p> <p>Recopilamos la información sobre el relato de como se realiza el rito del Chiqui Arapa y para que, eurhe Arapa y el mara sasa.</p> <p>Visitamos al Sabio de la comunidad (tatajanana)</p> <p>Observamos los elementos que utiliza el Tatajanana.</p> <p>Preguntar sobres los rituales que los estudiantes conocen.</p> <p>Entrevistar a los padres, abuelos, tíos para preguntarles sobre los rituales que hay en las distintas actividades</p>	<p>Escucha con atención el relato de la ceremonia del Chiqui Arapa</p>	<p>Respeto y valora la forma de la organización del ritual Eudhe Arapa.</p> <p>Valora y respeta información recogida. Respeto todos los elementos observados en el lugar de visita</p>	<p>etnomedicina PROEIB AMAZ</p> <p>La Casa del cacique, niño, niña, maestro o maestra</p> <p>Lugar sagrado Tatajanana, niño, niña, profesor, profesora</p>
--	--	---	--	--	--	--



				<p>productivas de la comunidad.</p> <p>Socializar en el aula la información recogida en las entrevistas.</p> <p>Solicitar que representen y dibujen algún ritual que presenciaron o fueron parte.</p> <p>Hacer que los niños expliquen en el aula el ritual que han dibujado .</p> <p>Invitación a sabios y sabias o vecinos que tengan conocimiento sobre la vida en comunidad zona o barrio.</p> <p>Organización en grupos visitas a la comunidad y libros de cuentos</p> <p>Relato sobre la importancia de sueños que denoten prosperidad Relato un o dos sueños con representación de su importancia Tacana</p>	<p>Describe las características de lo observado</p> <p>Apreciación de actitudes críticas de pertenencia e identidad cultural a través de la lectura de cuentos y la producción de gráficos, esquemas y pequeños textos</p>		<p>lista de cotejo</p> <p>mi libro de monitoreo</p>
--	--	--	--	---	--	--	---



**PLAN CURRICULAR PARA NIVEL PRIMARIA**

**Currículo Regionalizado Primaria - CAMPO COMUNIDAD Y SOCIEDAD**

<b>PRINCIPIOS</b>	DESCOLONIZADORA, COMUNITARIA, INTRACULTURAL, INTERCULTURAL, PLURILINGUE,	Rescatamos y fortalecemos las vivencias de la comunidad y sus saberes ancestrales en la práctica cotidiana, asumiendo roles en la familia y la escuela mediante diálogos y producción de textos orales y escritos para mejorar el entendimiento y la comunicación en la familia comunidad y escuela.					
<b>EJE ORDENADOR</b>	EDUCACIÓN EN VALORES SOCIOCOMUNITARIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecemos la identidad cultural y las vivencias de la comunidad y sus valores ancestrales en la práctica cotidiana.</li> <li>- Fortalecemos valoramos la identidad cultural y las vivencias de la comunidad y sus valores ancestrales en la práctica cotidiana.</li> <li>- Promovemos actitudes de comunicación de la primera y segunda lengua interpretando símbolos lingüísticos para expresar ideas pensamientos, conocimientos y sentimientos.</li> <li>- Asumimos valores de respeto y armonía hacia nosotros reflexionando sobre las jerarquías y reglas familiares a través de la práctica del autoconocimiento y la autovaloración.</li> </ul>					
<b>CAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD</b>	Ser  Saber  Hacer  Decidir	Fortalecemos la identidad cultural lingüística tacana , desarrollando capacidades, habilidades y destrezas comunicativas, orales y escritas, en lengua materna (L1), a través de la narración de cuentos, leyendas, dramatizaciones, para contribuir al desarrollo de la identidad cultural de la comunidad	1. El uso de la lengua tacana como en la comunicación diaria 1.1 El uso del alfabeto Tacana en palabras sencillas. 1.2 Desarrollo de frases cortas en Tacana 1.3 Reglas básicas de la gramática Tacana 1.4 Algunos prefijos empleado en la lengua tacana (chaikuei, mahuei, patei)  2 Transmisión de saberes y conocimiento leyendas mitos valores	Dialogo sobre la diversidad cultural Participación con diálogos sencillos mediante expresiones propias de la lengua originaria Observación de vivencias familiares de las y los estudiantes tomando en cuenta temas de valores y principios de identidad Conversacion con el invitado que conozca los cuentos y mitos de la cultura tacana y la	Producción correcta de pequeño textos con significado s Exposición grupal oral de conocimiento de la lengua y cultura tacana adquirido en aula y en la familia	Cuento breve escrito o relatado por cada uno de los estudiantes          Dibujos de cada medio por cada niño	Listas de cotejo para evidenciar la presencia de saberes tacanas y unión de ideas en la escritura          Listas de cotejo que evidencie el reconocimiento de graficos e iconos propios de la cultura Tacana          Porcentaje de



			<p>3. Representación de conocimientos culturales ancestrales de forma oral y grafica o icónica de la lengua y señales naturales. Comunicación familiar y comunal</p>	<p>lengua originaria; posterior dramatización del cuento escuchado Relato y vivencias de estudiantes que cuentan con familiares de habla tacana o que participan de asambles y cabildos relatos sobre uso de antiguos instrumentos de comunicación comunal. Uso de corneta, batan, garron, campana, tiro de escopeta. Para su posterior es graficacion por cada niño</p>			<p>niños que conocen y escuchan el lenguaje Tacana</p>
		<p>Consolidamos una formación de reflexión crítica, intracultural, intercultural y plurilingüe, en base a valores y lógicas propias del entorno cultural tacana, para desarrollar un posicionamiento ideológico y político en un dialogo intercultural, valorando y respetando principios propios y la organización de la comunidad.</p>	<p>2. La jerarquía y las reglas de la familia como parte de nuestra cultura 2.1 La Jerarquia familiar 2.2 La Jerarquia comunal</p> <p>3. Procedimientos en de sanción dentro de la comunidad - Llamada de Atención - Trabajo Comunal - Arresto - Cepo 3.1 Los procedimientos empleados y las jerarquías consideradas para impartir sanciones: 3.1.1. Reunion con las autoridades y con la familia</p>	<p>Se trabajará en grupos de algunos estudios de caso para la identificación y solución de conflictos familiares y/o comunales desde su perspectiva infantil</p> <p>Sociodrama en torno a la manifestaciones de los valores de la familia</p>	<p>Demuestra respeto a sus padres, abuelos y adultos de su familia, así como a los niños Demuestra respeto a sus profesores, directores dentro y fuera de la escuela Demuestra respeto a las autoridades nacionales, departamentales, provinciales y comunales Interpreta y desarrolla el sociodrama con responsabilidad</p>	<p>Desarrollo de dibujos que muestran lo aprendido</p>	<p>Cuaderno o libreta de campo por niño o curso</p>



			<p>3.1.2 Desarrollo de una asamblea dependiendo de la falta</p> <p>3.1.3 Paso del caso a la justicia ordinaria</p> <p>4. Los Administradores de Justicia en la comunidad</p> <p>4.1 El papel de los dirigentes Comunales</p> <p>4.2 El papel del Consejo de Ancianos</p>				
		<p>Valoramos nuestra identidad personal, estado físico y emocional, desarrollando prácticas intensas de ejercicios físico-técnicos, tácticos, para fortalecer la integración en la comunidad mediante el deporte.</p>	<p>1. El juego tradicional como parte de la enseñanza del deporte</p> <p>1.1 El pato enterrado</p> <p>1.2 El palo encendido</p> <p>1.3 La carrera con bolsas.</p>	<p>Realización de actividades de carácter práctico, enfatizando en progresiones y formaciones básicas, orientadas al desarrollo, perfeccionamiento y asimilación de las destrezas a partir del uso de juegos tradicionales</p>	<p>Muestra respeto por sus pares, enfocando a un trabajo disciplinario en cada unos de los juegos solicitados</p>	<p>Muestra destreza, trabajo armonioso y alegría al desarrollar cada uno de los juegos</p>	<p>Materiales para cada juego</p> <p>Lista de cotejo para medir habilidades</p>



**PLAN CURRICULAR PARA EL NIVEL PRIMARIA**

**Currículo Regionalizado Primaria - CAMPO VIDA TIERRA Y TERRITORIO**

<b>PRINCIPIOS</b>	COMUNITARIA, INTRA E INTER CULTURAL Y CIENTÍFICA	Desarrollamos la organización de diferentes actividades recreativas con sabios y sabias, autoridades y otras personas participantes de la comunidad para fortalecer los saberes tacanas sobre la clasificación de lo natural y conocimientos ancestrales sobre la distribución de los recursos, para fomentar la capacidad de tomar decisiones en el uso responsable de plantas y animales basadas en el respeto de la madre tierra.					
<b>EJE ORDENADOR</b>	EDUCACIÓN EN CONVIVENCIA CON LA NATURALEZA Y SALUD COMUNITARIA	<p>Desarrollar las competencias de aprendizaje de los educandos, incrementando el repertorio de conocimientos y de información, de modo que estén en condiciones de generar explicaciones amplias e integrales en torno a fenómenos naturales y los producidos por la actividad de seres humanos</p> <p>Apoyar el desarrollo de la capacidad de análisis de los fenómenos naturales basada en las características del saber indígena, a fin de que los educandos logren integrar conocimiento-acción-producción y sean capaces de analizar la complejidad de los fenómenos y proceso.</p> <p>Desarrollar capacidades y habilidades relacionadas con la actividad productiva como parte del aprendizaje escolar en el marco de la conservación de los recurso naturales</p> <p>Articular la teoría como un proceso de aprendizaje y de enseñanza promoviendo el desarrollo de competencias, de habilidades y destrezas para que los estudiantes se desenvuelvan eficientemente y aporten a la sociedad con conocimientos y productividad, según su inclinación vocacional.</p>					
<b>CAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
		Asumimos la responsabilidad de la salud integral del ser humano, mediante el conocimiento de la medicina natural y la importancia del consumo de alimentos naturales, a través de la práctica y uso de plantas medicinales y la práctica de hábitos de una alimentación sana, para contribuir al desarrollo de la comunidad	<p>1. Relación armónica con el entorno natural sociocomunitario a través los órganos buena alimentación</p> <p>1.1 Consumo de recursos naturales de nuestra región como base de la alimentación para el crecimiento t desarrollo de los niños, niñas, jóvenes y adultos.</p> <p>1.2 Uso de Nacha (plátanos). Cuave (yuca), Ebidata (chicha), Dige (maíz), Dacua (bentón grande), Techí (pava), Suabú (tropero), Subu quera (taitetú) como fuente primaria de nuestra alimentación.</p> <p>2. Manejo de plantas y yerbas para la curación (Ejije eidhueneje ekuanau eidhueneña)-</p>	<p>El niño aprende participando en le recolección de plantas y yerbas medicinales.</p> <p>Relatos de experiencias de peligro vividos en el monte por personas adultas o algún invitado</p> <p>Clase magistral, con posibilidad de invitar un médico o enfermera</p> <p>Recomendaciones sobre visita a postas sanitarias, clínicas y centros de salud</p>	<p>Preparación del mate, (Dolor de cabeza y barriga). Desarrollar herbario plantas medicinales o exposición fotográfica de plantas medicinales</p> <p>Dibujar el relata y explicarlo oralmente</p>	<p>El mate ben desarrollado según el problema de salud</p> <p>Lista de cotejo de conocimiento básico de plantas medicinales</p> <p>Los dibujos por cada niños</p> <p>Participación activa</p>	<p>Mi libro de monitoreo</p> <p>Hojas medicinales.</p> <p>Utensilios de cocina. Corteza medicinal.</p> <p>Hojas de registro por curso</p> <p>Hojas para dibujar</p> <p>Redacción y elaboración de texto resumen sobre los relatos expuestos</p> <p>Hojas</p>





			<p>2.1 Síntomas que muestren problemas de salud. (Tos, fiebre, diarrea, vomito, desmayo, mareos, urgencias urinarias )</p> <p>2.2 Uso de varias plantas como uña de gato, gengibre, aguai, piñón, canelón, macoro, papa, asahí, cayú, siposipo, guayabochi, atarricio, para tratamiento de diferentes males</p> <p>2.3 Peligros del monte y en el rio</p> <p>2.4 Mantenemos una relación directa de respeto con el medio en que vivimos</p> <p>2.4.1 Respeto a Bosque, ríos, lagos, animales como principio de vida.</p> <p>2.4.2 Conocimiento y relación con los astros, Badi (luna), Ideli (sol), Atujai (Estrella), Beni (viento)</p>				<p>sintomatologías para aparear síntomas aprendidos con presencia o ausencia de enfermedad</p> <p>Mi libro de monitoreo</p> <p>Libro de PROIEBAMAZ de etnomedicina</p>
		<p>Desarrollamos la reciprocidad, respeto y preservación de convivencia armónica con la naturaleza, mediante conocimientos propios del pueblo tacana identificando cambios que se producen en la poblaciones naturales, mismos que inciden directa</p>	<p>3. Reconocemos la flora y fauna propia de nuestro territorio y representativa del pueblo.</p> <p>3.1 Identificación de los seres vivos para uso directo o indirecto en nuestras comunidad -(Eshanapaiña animalu kuana)-</p> <p>3.2 Clasificación de los seres vivos, basado en su importancia para la comunidad y para el entorno. - Ekuanas 'u yawi tsadha cristianukuanas 'a puji , animalu kuanas 'a puji aibanabanakuanas 'a puji-</p> <p>4. Estadios de vida, nace crece, se reproduce, muere en animales y</p>	<p>El niño (a) identifica a los animales la partes de una planta, empleando gráficos preparado o fotografías</p> <p>Se presentaran gráficamente las partes y tipos de plantas y desarrollara el proceso de germinación desde una semilla</p> <p>Planifica la siembra y cuidado de una planta, desde semilla. Experimentación con</p>	<p>Reconoce clases de animales domésticos y silvestre. Clasifica animales silvestre de domésticos Identifican algunas partes de planta. Reconoce árbol, arbusto, hierba, y un bejuco Reconoce los cambios que producen en la experimentación en semillas</p>	<p>Grafica algunos animales domésticos y algunos silvestres</p> <p>Cuadro con apareamiento partes y ubicación de plantas y tipos de plantas</p> <p>Siembra y se encarga del crecimiento adecuado de una planta en maceta</p>	<p>Mi libro de monitoreo</p> <p>Tabla de observación, cuadro didácticos; laminas audio visual, afiches, observación directa del entorno</p> <p>Libro de PROIEBAMAZ de agricultura,</p>



		o indirectamente en la transformación de la naturaleza	plantas.	procesos de germinación.			caza y pesca Macetas con plantas crecidas y hojas de seguimiento libro PROEIBAMAZ RECOLECCION DE FRUTOS
		Desarrollamos el respeto, conservación y convivencia armónica con la naturaleza, mediante conocimientos propios del pueblo tacana identificando cambios que se producen en el bosque a través de los años con la finalidad de reconocer como inciden directa o indirectamente en la transformación del bosque	5. Importancia de los recursos naturales en la cultura tacana (Ekuanas 'a puji tiempo ekuinanibeniepuenis' uwinawinaekui nanis' uaibanabanakuanas' aeus' eut etanibenijames' atiempus' u) 5.1 Preservación y conservación de los recursos naturales	El niño y la niña reconoce de manera básica los diferentes recursos abiótico y su efecto en el bosque. Ej. Importancia del clima, suelo y el agua	Reconoce el frío y el calor, el ventarrón, la brisa, tempestad, al sequía y la inundación	Explicación oral del reconocimiento de recursos abiótico (no vivos)	Mi libro de monitoreo Lista de cotejo libros de etnomedicina del PROEIBAMAZ libros de AGRICULTURA del PROEIBAMAZ libros de RECOLECCION DE FRUTOS del PROEIBAMAZ
		Practicamos las ubicaciones espaciales dentro de la comunidad y el bosque, rescatando conocimientos y saberes tacanas del	6. Ubicación espacial dentro de la comunidad tacana - Jashanapatibuepa, ekuanas' aetiud e, etedumes' u- 6.1 Proceso en el estudio de lateralidades: D' anibay (izquierda); Bayeni (derecha) 6.2 Reconocimiento de los espacios	Videos, graficas de escena. Dibuja un esquema de la comunidad, del bosque y áreas de pesca, agricultura y recolección de frutas Charlas de	Se ubica en el lugar que se encuentra	Conoce su casa la escuela y su comunidad en que vive. Grafica los sitios privados del hogar. reconoce la izquierda y la	Observación sistemática. Conversación Comparación Mi libro de



		usos y costumbres para determinar el cuidado y respeto de la madre tierra	y territorios delimitados para el uso de recursos como la pesca, la casería (barrero), los baños, fruteros 6.3 Respetamos los espacios sagrados (cementerio), espacios recreativos -cancha, patio, parque. espacio de chaco, recolección, de protección, dentro de la gestión territorial de cada comunidad o TCO.	conocimientos de personas mayores		derecha	monitoreo
--	--	---	---	-----------------------------------	--	---------	-----------

### PLAN CURRICULAR PARA EL NIVEL PRIMARIA

#### Currículo Regionalizado Primaria - CAMPO CIENCIA Y TECNOLOGIA

<b>PRINCIPIOS</b>	DESCOLONIZADORA, COMUNITARIA, PLURILINGUE, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y PRODUCTIVA	Desarrollamos educandos bajo un enfoque positivo del "Vivir Bien" empleando estrategias socio productivas de enseñanza y aprendizaje a la vez de incorporar la comunicación en el marco de las normas educativas vigentes a nivel nacional y también tomando en cuenta los estándares y certificaciones internacionales que nos permita contribuir efectivamente en la democratización del conocimiento y la tecnología					
<b>EJE ORDENADOR</b>	EDUCACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN	Fortalecemos los principios y valores diferenciando los saberes y conocimiento para desarrollar el equilibrio armónico entre seres humanos con la vida la madre tierra y el cosmos en beneficio de las y los estudiantes.					
<b>CAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
		<b>Desarrollamos el talento humano fortaleciendo los conocimientos de arte y artesanía por medio del potenciamiento y o e identificación</b>	1. Realización de actividades artísticas y desarrollo de tecnologías dentro de la comunidad - tad'i tad'i kuana - tuedha wapeshe - djimiajiji (batame kuana) - tad'i tad'i mudhuji 1.1 Los instrumentos usados para	Explicación teórica sobre tejidos enfatizando los colores y materiales	Reconocen los colores en los tejidos	Reconocen los materiales  Apreciación del docente	Lista de cotejos  libro de saberes takana PROEIBAMAZ



		<b>de las habilidades personales de los educandos que fomenta el enfoque por el vivir bien.</b>	<p>el tejido -tad'ijiji ebaki kuana 1.2 Las diferentes figuras empleadas en el tejido con simbología Tacana -ai kuana etad'i puji 1.3 Los diferentes materiales empleados para los tejidos 1.4 El uso de la madera para el desarrollo de tallados Pa shanapatija ai kuana 1.4.1 Las formas, tamaños y figuras tradicionalmente empleadas en el tallado Tacana Piama aki dharajiji 1.4.2 Herramientas tradicionales que se usan en el tallado, el taku (es'inay), vasijas de barro (Rutu jenitia emeji kuana), -pa djitatija beu ai kuana 1.4.3 Los procesos de elaboración de vasijas de forma tradicional Pia piati emeji kuana 1.4.3.1 Las formas y figuras de las vasijas tacanas</p> <p>2. Las armas e instrumentos empleados para la cacería y la pesca Ekuanas'a as'e as'e kuana</p> <p>2.1 Las técnicas de caza empleadas de forma tradicional en el pueblo tacana Uja ekuanau es'ia epuani 2.2 Diferentes técnica de pesca desarrolladas de forma típica en el pueblo tacana</p>	<p>Mostramos los materiales Objetos producidos y las herramientas para este trabajo</p> <p>Conoceremos todos los materiales usados para realizar estos tallados</p> <p>Traemos y mostramos algunas vasijas. Identificamos las figuras y formas conoceremos y seleccionaremos los materiales</p> <p>información teórica sobre como cimientos previos de cacería, sus armas y sus técnicas</p>	<p>Identifican los materiales y figuras de los tallados</p> <p>Reconoce las formas y figuras en los objetos</p>	<p>Libro Artesanía PROEIBAMAS</p> <p>Precaución y seguridad en la utilización de herramientas básicas</p>
--	--	---	--	--	---	---



		<p>Reconocemos la importancia de la producción agrícola comunal y de los saberes propios de la comunidad Tacana, generando habilidades para la implementación de todos los conocimientos en la vida práctica de cada educando</p>	<p>3. Producción agrícola como fuente de insumos para la alimentación y la comunidad Jamaramudhut (jamaramudhuti) pa djaretija ejaja kuana 3.1 Selección de las semillas para la siembra y para tener una buena cosecha Bana bana badhi 3.2 Identificación de los meses de siembra que dan mayor fruto de acuerdo a la especie Etiudhe ebana bana puji 3.3 Reconocimiento de los lugares de siembra según el tipo de suelo y semilla Uja baname 3.4 Técnicas de siembra empleadas en el pueblo tacana wiru wiru badhi 3.5 Identificación de los tiempos de cosecha según la especie 3.6 Producción ecológica a través de la conservación como principio de respeto a los recursos naturales 3.6.1 El cuidado de los salitrales 3.6.2 Respeto a las zonas de alimentación 3.6.3 Respeto a los tiempos de gestación de los animales. 3.6.4 Protección de las riberas y arroyos con el mantenimiento de las plantas.</p>	<p>Dramatización de la flora y la fauna como parte de la convivencia del vivir bien con la madre tierra Información teórica sobre la importancia de la producción agrícola, las creencias ancestrales para la buena producción y cosecha en abundancia.  Determinar los suelos aptos para los diferentes tipos de cultivos  Determinar los tiempos de chequeo, siembra y cosecha</p>	<p>Reconocemos las técnicas de cacería y cosecha tradicional a través de ferias con dibujo</p>		<p>Clasificación de la diversidad de plantas de su conocimiento de los pueblos tacanas Mi cuaderno de monitoreo</p>
		<p>Aplicamos los conocimientos en cálculos y medidas de nuestros antepasados,</p>	<p>4 Realización de materiales artesanales útiles para el cálculo y estimación como proceso matemático Tupuatai ye tiempo</p>	<p>Mediante dibujos reconocemos mostramos las partes del día</p>	<p>Reconocer las partes del Día</p>		<p>Resolución de problemas cotidianos aplicando pensamientos y</p>



		repetando las diferencias entre nuestros saberes y los universales de manera que puedan ser empleados en nuestro diario vivir.	<p>4.1 Midamos e tiempoa través de diferentes mecanismos Tsine epedhu kuana 4.1 Las etapas del día Wenawa Ewenani Wenaitia Apudhaya Buepatia Badheute Tsinekua Edjememeni beu</p> <p>4.2 Empleamos diferentes animales para identificar el tiempo en el día. 4.2.1 Uso del gallo, la perdiz, y el gato etsey tiempu nai badhi wina wina badhi Tupuataji ye yawa</p> <p>4.3 realizacion de estrategias básicas para el cálculo del espacio Tupuatiy aki wiri 4.3.1. Uso de la bara como instrumento para medir ewatsi neje tupuataji ebai neje 4.3.2 Uso de los pasos y brazadas como instrumento para medir Tupuatai jeme cuarta neje 4.3.3. Uso de el jeme, la cuarta como instrumento para medir -con</p> <p>5. Identificacion de fechas importantes y desarrollo del calendario tacana 5.1 Uso de los ciclos de vida de los animales como instrumentos para definir épocas del año en el caledario tacana</p>	<p>Recolección de datos estadísticos para la representación e interpretacion sencilla de las horas del día</p> <p>Reconocen las diferentes épocas de transición durante el año</p> <p>Medición de diferentes áreas superficiales con instrumentos tradicionales</p> <p>Medición de artículos y productos en vasijas tradicionales</p> <p>Análisis y comparación del peso de diferentes animales</p>	Diferencia animales mas pesado y mas livianos	Hojas mi cuaderno de monitoreo	<p>critérios de conocimiento</p> <p>libro caza, pesca y agricultura de PROEIBAMAZ</p> <p>Mi cuaderno de monitoreo</p>
--	--	--	--	---	---	--------------------------------	---



			<p>5.2 Uso de los ciclos de vida de las flores como instrumentos para definir épocas del año en el calendario tacana</p> <p>5.3 Uso de los signos astronómicos como instrumentos para definir épocas del año en el calendario tacana</p> <p>6. Realización de de actividades para realizar cálculos de peso y cantidad pararata shu etupuai</p> <p>6.1 Uso de la tutuma como instrumento para medir peso y cantidad (Lata shu tupuatai)</p> <p>6.2 Uso de latas como instrumento para medir peso y cantidad Pesas en</p> <p>6.3 Uso de piñas de arroz como instrumento para medir peso y cantidad Arus'u eradhaneti</p> <p>6.4 Uso del peso de animales como instrumento para medir peso</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--



**PLAN CURRICULAR PARA EL NIVEL SECUNDARIA**

**Currículo Regionalizado Secundaria - CAMPO COMUNIDAD Y SOCIEDAD**

<b>PRINCIPIOS</b>	DESCOLONIZADO RA, COMUNITARIA, INTRACULTURAL, INTERCULTURAL, PLURILINGUE,	Desarrollamos y asumimos responsabilidades en las actividades desarrolladas mediante la investigación, diálogos, encuestas y entrevistas para fortalecer promover actitudes de convivencia armónica entre la familia comunidad y escuela y la madre tierra.					
<b>EJE ORDENADOR</b>	EDUCACIÓN EN VALORES SOCIOCOMUNITARIOS						
<b>CAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>COMUNIDAD Y SOCIEDAD</b>	SER SABER HACER DECIDIR	Reflexionamos sobre nuestras actitudes y prácticas de valores socio comunitarios a través de la recolección y lectura de mitos y leyendas que expresan la armonía entre los seres humanos y la naturaleza	1. Los ritos, mitos y dioses en el pueblo Tacana 1.1 El lago sayuba como icono sagrado 1.2 Lugar donde viven las piedras sagradas que dan poder al tata janana (Mara yawa, Beni yawa , Maja yawa , kaquihuaka).	Investigamos a sabios y sabias o vecinos que tengan conocimiento sobre los hechos o acontecimientos ocurridos en el pueblo tacana Socialización de la investigación Realizada e intercambio de ideas. Análisis crítico y reflexivo grupal Producción gráficos relacionados con la temática desarrollada	Aprueba los conocimientos de la cultura a través de la lectura y producción de textos	Producción de textos de la región	Cuaderno de investigación y observación
		Fortalecemos la capacidad crítica y propositiva del conocimiento y la	1. La historia y los mecanismos de gobierno comunitario den pueblo tacana 1.1 La organización comunitaria y	Identificación de las características estructurales que rige el	Conoce la forma de organización comunal	Participación activa en la toma de decisiones en la comunidad y	Preguntas inferenciales y valorativas





		forma de organización comunal	de autoridades. 1.2 Sistema de organización política y administrativa, de cada región del pueblo tacana 1.3 Estructura organizativa de las autoridades del pueblo tacana. 1.4 Los mecanismos de designación de autoridades 1.5 El Sistema de organización social y cultural como herramienta de gestión 1.6 Las autoridades políticas administrativas originarias del pueblo en su conjunto. 1.6.1 Designación rotativa de autoridades 1.7 Diferencias entre la organización comunitaria en comunidades tacanas de La Paz y Pando 1.7.1 Organizaciones Familiar, Sindical, OTB, JE, OMAP.  2. Forma de organización política de cada región o comunidad: el cacique, el juez parroquial, el corregidor, el policía, los huarajes (comunidades tacanas de La Paz); Baba egue- Presidente de la OTB Aguasil-Corregidor (comunidades Tacanas Pando).	gobierno comunitario  Intercambio de conocimientos previos sobre la temática.  Desarrollar las prácticas de investigación acción y la interpretación que reflejen una identidad cultural organizativa. Elaboración graficos, esquemas y pequeños textos que demuestren reconocimiento organizativo de la comunidad Teatralización de los roles que cumplen las autoridades comunitarias	Reconoce la estructura de organización de las autoridades.  Valora la dignación de las autoridades en su comunidad	escuela  Reconocer y muestra respeto ante las autoridades y cuando se habla de ellas	
		Promovemos actitudes de comunicación de la primera y	1. Comunicación personal y comunal en la lengua originaria. 2. Desarrollo de la lengua tacana	Análisis crítico y reflexivo grupal sobre la comunicación en general y humana en	Reconoce el valor comunicativo de la	Textos orales y	Lista de cotejo y apreciación de de actitudes



		segunda lengua interpretando símbolos lingüísticos para expresar ideas pensamientos, conocimientos y sentimientos	en actividades pedagógicas	particular. Investigación y socialización de expresiones lingüísticas producidas y recopiladas en la lengua tacana. Exposiciones sobre los tipos de lenguaje utilizados en la información y la comunicación de la cultura.	lengua tacana. Emplea diversos tipos de frases aplicando procesos de aprendizaje y producción de saberes y conocimientos	escritos en la que se evidencien ideas en el manejo adecuado de la lengua tacana	críticas de pertenencia e identidad cultural
		Asumimos valores de respeto y amor hacia la comunidad y sus jerarquías a través de la practica e investigación comunicativa	1. Diferentes formas de solución de conflictos sociales dentro de cada comunidad 1.1 Identificación de faltas 1.2 Justicia comunitaria basada en normas. 1.3 Reglamentación del uso del cepo 1.3.1 Sistema de control y sanciones en comunidades tacanas: Por borracheras se los castiga con trabajo de un jornal, por robo de 500bs. Devuelve el doble, por violador-expulsión de la comunidad y de la TCO, por matar se lo entrega a la Justicia Ordinaria y Penal. 1.4 Organización social comunitaria; unidad protección, seguridad, obediencia 1.5 Organización económica comunitaria: Agricultura, caza, pesca, recolección, artesanía, recolección de castaña, goma y	Realización de talleres de reflexión sobre la forma de las normas y reglas comunitarias.  Reflexión sobre las reglas y normas que se aplican en la comunidad.  Información a cerca de la importancia del uso y manejo de las formas de organización comunitaria  Elaboración de cuadros que indiquen la jerarquización de la organización comunitaria tanto económica social y cultural (graficas y esquemas)	Reconoce que la comunidad tacana tiene sus normas y reglamentos de vida.  Identifica cuando se aplica la justicia comunitaria  Reflexiona sobre la organización social comunitaria en la unidad, protección seguridad y obediencia	Demuestren actitudes de respeto y conocimientos de las normas y reglas de la comunidad tacana	Lista de cotejo



			otros 1.5.1 Intercambio – jaturukati, fundamento de la cultura. 1.6 Organización cultural: el nombramiento de capitanes de conjuntos, de autoridades por aclamación 1.7 Organización para diferentes fiestas: los Capitanes de fiesta	juego de roles y/o teatralización de algunos sistemas de organización comunitaria según la profundidad tratada			
		Valoramos nuestra identidad personal, estado físico y emocional, desarrollando prácticas de juegos tradicionales a fin de desarrollar mayor ejercicio físico, para fortalecer la integración en la comunidad mediante el deporte.	1. Desarrollamos juegos típicos de en ambientes abiertos 1.1 El Paco pillo juego de carrera 1.2 La tuja (capacidad pulmonar) 1.3 El escondite 1.4 Tishun-Tishun (a encontrar al otro) 1.4 Papá y mamá (fortalece valores de familia) 1.5 El enchoque y las bolas motricidad fina 1.6 El run-run de la calavera (orientación) 1.7 El volantín, el Mundo Mandandirum, el martin pescador, el chucuruco (afinación de sentidos) 1.8 Pollita rramada (agilidad) 1.9 Gallinita ciega (orientación)	Realización de actividades lúdicas que colaboran en el desarrollo de la motricidad gruesa y fina de los estudiantes	Generación de habilidades motoras útiles que colaboran en el desarrollo integral del estudiante	Desarrolla los juegos con alegría, dinamismo y coordinación	Materiales sencillos para cada juego



**PLAN CURRICULAR PARA EL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA**

**Currículo Regionalizado Primero Secundaria - CAMPO VIDA TIERRA Y TERRITORIO**

<b>PRINCIPIOS</b>	COMUNITARIA, INTRA E INTER CULTURAL Y CIENTÍFICA	Formamos seres humanos con conciencia reflexiva en convivencia armónica y equilibrada con la madre tierra a través de los saberes y conocimientos de sabios y sabias tacanas para preservar la vida, con la práctica de la salud comunitaria promoviendo una organización de actividades dinamizadoras sustentable en el manejo de los recursos naturales.					
<b>EJE ORDENADOR</b>	EDUCACIÓN EN CONVIVENCIA CON LA NATURALEZA Y SALUD COMUNITARIA	Asumimos la convivencia con la madre tierra y el cosmos a través de las leyes que rigen la vida y fenómenos naturales en relación a las prácticas productivas sostenibles, para contribuir en la salud integral de la comunidad. "Asumimos la convivencia con la madre tierra y el cosmos a través de las leyes que rigen la vida y fenómenos naturales en relación a las prácticas productivas sostenibles, para contribuir en la salud integral de la comunidad. Reconoce la relación que hay entre la tierra y territorio respetando sus usos y costumbres para prevenir su extinción. Valora la utilidad que brindan las plantas medicinales para el uso de las familias originarias					
<b>CAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>VIDA TIERRA Y TERRITORIO</b>	<b>SER SABER HACER DECIDIR</b>	Valoramos la vida del ser humano, a través del conocimiento de las enfermedades y las propiedades curativas de la medicina tacana, utilizando en la práctica los saberes de la medicina tradicional, para la prevención y cura de enfermedades existentes.	1. Elaboración de jarabes con plantas medicinales típicas de la region Eidhueyamayaiña jarabe kuana nedhacuanaedhuenepuji. 1.1 Recetas de aplicación de los jarabes medicinales según el tiempo de cada recurso Kirikas 'u dheretajaiuras 'u idhitaji, kekuananuatiidhitaji.	Recolección y clasificación de plantas medicinales. Invitación a sabias y sabios de la comunidad.  Elaboración de las diferentes recetas para el uso adecuado de diferentes enfermedades.	Utiliza las plantas medicinales para la elaboración de los diferentes jarabes  Investiga sobre la utilidad de las plantas curativas, para la elaboración de la medicina natural	Elaboración de jarabes.  Producción de textos recetarios	Recetas tradicionales con el uso de: cortezas, raíz, hojas, flores, frutos, papas  recetario.
		Identificamos los diferentes ecosistemas, reconociendo la biodiversidad de la región en la que esta establecido el	1. Manejo ecológico de los recursos naturales, como base del respeto a la madre tierra Dus'utai ye aikuana, ekuanaus'ayawaenetita. 2. Valoración de los recursos renovables y no renovables, como	Concientización de la reforestación y la contaminación ambiental	Reflexiona sobre el manejo de los recursos renovables y no renovables	Practica hábitos en el cuidado y protección de los recursos renovables y no renovables	Diálogos, cuestionario, lista de cotejo e investigación



	pueblo tacana, rescatando la utilización de tecnologías ancestrales y nuevas tecnologías que permitan utilizar racionalmente los RRNN, para valorar la convivencia en armonía del hombre-naturaleza-cosmo	materia prima para nuestra alimentación y desarrollo comunal Aikuananeichawebanatajaimuemur u Manupeji. 3. Descripción de los ecosistemas terrestre y acuáticos según la región y comunidad Ethiudekemayawas'uyanibanabana kuanadhawechayanienabaquis'uek uanaus'as'e kuana mad'adhayani. Kirikas' u dheretajaiuras' u idhitaji, keukuananuatiidhitaji.				
	Fortalecemos la autonomía ancestral de libre determinación, reconociendo los saberes y conocimientos tacanas, a través del reconocimiento y apropiación de la gestión territorial desarrollada en cada comunidad, a fin de aprender sobre la Territorialidad y comprender los valores culturales del pueblo tacana	1. Desarrollo de habilidades de orientación espacial con referentes propios de la comunidad. 2. Reconocimiento de la situación geográfica, en la que se haya su comunidad Ekuanaus'ayawaaidhacristianukua na, etiapeeped'uped'uetiawekuanap iaeped'ueudhepuji. 3. Demografía del pueblo tacana. Ekuanaus' a ejudhes'uyanikeukuacristianukuana takana kuana	Se comunica mediante los símbolos culturales del pueblo tacana, humo, silbos señas golpes de los garrones de los palos toques, de campana corneta	Utiliza los símbolos culturales de su comunidad cuando se encuentra en peligros y desorientados en el bosque	Practica las orientaciones espaciales de las costumbres tacanas	
	Desarrollamos el posicionamiento crítico, sobre las formas de gobierno de las organizaciones comunitarias,	Organización política de sus autoridades, a fin de reconocer valores de democracia y equidad Ekuanaus'aejudhes'uwaraiaidhaku anayani, tunedhadhaechuapujiekunaus'a ye ejudhes'udawechapiawuaraiquanay	Elaboración y comparación de tablas estadísticas del país. Investigación sobre la procedencia de los nombres en lengua tacana	Analiza y reflexiona sobre la forma de elección democrática de las autoridades de la comunidad. Describen y analiza	Practica la democracia.	Cuestionarios.



		mediante un análisis reflexivo comparativo de los procesos de elección de autoridades, locales y comunales para la formación de líderes comprometidos con la transformación social de la comunidad.	ana. 2. Origen de procedencia de los nombres de ríos, plantas, montañas, animales curiche.		el significado de los nombres en lengua tacana.		
--	--	---	---	--	---	--	--



**PLAN CURRICULAR PARA EL PRIMER EL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA**

**Currículo Regionalizado Secundaria - CAMPO COSMO Y PENSAMIENTO**

<b>PRINCIPIOS</b>	COMUNITARIA, INTRA E INTER CULTURAL Y CIENTÍFICA	Asumimos los valores de respeto y amor hacia nosotras y nosotros mismos, reflexionando sobre la espiritualidad presente en nuestra cultura Tacana como pueblo originario de América (Abya Yala), a través de la práctica del autoconocimiento y la autovaloración, para vivir en armonía en la comunidad.					
<b>EJE ORDENADOR</b>	EDUCACIÓN EN CONVIVENCIA CON LA NATURALEZA Y SALUD COMUNITARIA	Valoramos la relación de nuestra comunidad con la Madre Tierra y el Cosmos, comprendiendo sus dimensiones propias, a través de la -reflexión y el diálogo para una integración de mente – espíritu – cuerpo					
<b>CAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>COSMO Y PENSAMIENTO</b>	<b>SER SABER HACER DECIDIR</b>	Valoramos la conciencia histórica, el sentimiento de pertenencia a su grupo sociocultural, la seguridad personal y la autoestima, analizando, rescatando y reflexionando mitos e historias de la familia y la comunidad, promoviendo el desarrollo de la interculturalidad, para fortalecer la identidad cultural	<ol style="list-style-type: none"> <li>Valores sociocomunitarios del pueblo Tacana</li> <li>Ayuda mutua como valor sociocomunitario (atsahuaqui)</li> <li>El trabajo en grupo como fortaleza cultural (druji)</li> <li>El respeto, solidaridad, convivencia familiar y comunitaria en actividades sociales y productivas</li> <li>Respetamos a nuestros sabios reconociéndolos como símbolos de nuestra cultura</li> <li>Pienso, vivo y soy tacana</li> <li>La fortaleza y fe del tacana en si mismo</li> <li>Simbología y signos propios de nuestra cultura</li> <li>Los símbolos y su significado: Kuaiquina con abanico (mujer del</li> </ol>	<p>Elaboración de cedula de identidad Dibuja sus características Personales Elaboran sus historias</p> <p>Realizan acrósticos con cualidades personales Cuentan cuentos Dialogan sobre los cuentos Investigan las características del bejuco de la escalera del diablo Producen textos que contengan descripciones Elaboran en tejido y en palma En las horas y fiestas cívicas, se empleara como símbolo propio de identidad amazónica, se hizara junto a la bandera nacional, explicando a los estudiantes a que se debe el hecho que</p>	<p>Valora sus características de los distintas culturas de su entorno.- Promueve dialogo sobre cuentos.- Investiga el significado de la escalera del diablo .-Describe la elaboración de cuentos mediante textos</p>	<p>Elaboración de Cedula de identidad</p> <p>Produce textos y poesía</p>	Papel, lápiz, lápices de colores y regla



		<p>tatahanana),rombo doble (Que cuida su territorio) escalera del diablo, adorno para el altar (Shasha)</p> <p>8.3 Identificación plantas, animales o sucesos (patujú siringa, sirari, chuchio, zorro, tigre, perro, borochi, caballo, vaca, cuyabo, sumurucucu, piscua, sucha, maúri, lechuza, wajojó, paba, picaflor, yacamí, gallo, loro, pato, arco iris, luna, sol, señal del ser humano, fuegos, sueños, mapajo, toborochi) como símbolos importantes representativos de la cultura Tacana</p> <p>9. Creencias y ritos de nuestro pueblo</p> <p>9.1 El Camino de Cristo (arapa awujinime)</p>	<p>no hicimos la wipala, considerando su origen andino, pero sin dejar de lado el respeto a los pueblos que ésta representa</p>			
		<p>10. Música Baile y Danza de mi comunidad</p> <p>10.1 Piezas musicales de mi pueblo</p> <p>10.2 Características de las piezas típicas de mi pueblo Pinquillada, Carnavalito, machichi, Tiri Tiri, Corrido, Taquirari y Vals</p> <p>10.3 Las danzas de mi pueblo: Morenada, Sampoñada, Calawayaya, Chama, Puli Puli y Jarireti</p>	<p>Dramatización de la fiesta de mi pueblo</p> <p>Valoran la importancia de las fiestas del pueblo</p> <p>Investigan las formas de elaboración de los instrumentos musicales y las vestimentas de las diferentes danzas</p> <p>Elaboran los distintos instrumentos musicales</p> <p>Demuestran los instrumentos musicales y vestimenta de las</p>	<p>Reconoce las fiestas más importantes de su pueblo</p> <p>Valora los instrumentos musicales</p> <p>Practica la música y los bailes de la comunidad</p>		<p>Disfraces</p> <p>Tacuara, cuchillo, madera, cuero, cuerina, pegamento y otros</p> <p>Vestimentas con materiales del contexto</p> <p>libro de artesanía, danza y música tacana</p> <p>PROEIBAMAZ</p>





			(jaladito) 10.4 Musica para la siembra y la cosecha Japinuwayu 10.5 Los instrumentos empleados en la música de mi pueblo	danzas en la feria mediante la observacion de videos Visita a las personas, autoridades, Capitanes de diferentes conjuntos socializacion de toda la informacion recogida Elaboración de un periódico mural, revista, programa de festejos Visita al sabio Tatajanana-Kuatse Kua)			
			11. Valores y principios como fundamento de vida del pueblo tacana 11.1 El respeto, la solidaridad, la convivencia armonica, la responsabilidad, la colaboración, y el servicio amable como mecanismos de convivencia en el comunidad	Socializan la información recabada  Elaboracion de poemas o ensayos	Reconoce cada uno de los valores como principio de vida en el pueblo Tacana		Libro de saberes PROEIBAMAZ
			12. Las fiestas religiosas que se conmemoran en el pueblo Tacana 12.1 La Semana Santa, la santísima trinidad, Corpus Christi, La Cruz, la Navidad, simbolos y manifestaciones de fe.  13. Ritos creencias propias de la cultura 13.1 El Eudhe Arapa como trabajo de comunidad para la prosperidad del Pueblo y la prevención de	Buscan en sopa de letras los elementos del ritual del Marasasa  Dramatizacion en grupos de cada uno de los ritos con la explicacion histórica y del significado de cada uno	Se identifica con los ritos del pueblo y participa en la preparación de cada uno de ellos	Guion del teatro	Libro de saberes PROEIBAMAZ



			<p>enfermedades. 13.2 El Chiqui Arapa como rito para la buena siembra y Cosecha. 13.3 El Mara Sasa como rito de pago en cada gestión 13.4 El Mara Miri, y otros ritos para la curación de susto, mal y otras enfermedades</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

### PLAN CURRICULAR PARA EL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA

#### Currículo Regionalizado Primero Secundaria - CAMPO CIENCIA Y TECNOLOGIA

<b>PRINCIPIOS</b>	DESCOLONIZADOR A, COMUNITARIA, PLURILINGUE, CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y PRODUCTIVA	Desarrollamos los principios y valores comunitarios a través de Las practicas comunicativas orales y escritas , pensamientos lógicos y psicomotriz, explorando, reconociendo valorando y diferenciando los saberes y conocimientos de nuestros antepasados , usos de medios técnicos y tecnológicos para la aplicación de las habilidades y destrezas creativas en beneficio de las y los estudiantes y su contexto					
<b>EJE ORDENADOR</b>	EDUCACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN	Fortalecemos los principios y valores diferenciando los saberes y conocimiento para desarrollar el equilibrio armónico entre seres humanos con la vida la madre tierra y el cosmos en beneficio de las y los estudiantes. Estructuramos los contenidos en el campo de ciencia tecnología y producción en currículo regionalizado tacana de forma sistemática y secuencial de acuerdo al grado de escolaridad. Plantear la metodología y estrategias para el desarrollo de las diferentes habilidades lingüísticas y competencias comunicativas en L2.					
<b>CAMPO DE CONOCIMIENTO</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>RESULTADO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
	<b>SER SABER HACER DECIDIR</b>	Profundizamos las diferentes expresiones artísticas, mediante la práctica y especialización en determinadas áreas	<p>1. El arte y la tecnología de los tacanas mas'i jenetia tad'ijiji 1.1 Los tejidos en caito como base de la tecnica del tejido ye wapes'e 1.2 El hilado y tejido en algodón</p>	<p>Visitaremos Lugares donde producen diferentes tejidos en caito bejucos y otros  Aplicación teórica y</p>	Identifican los materiales y figuras de los diferentes tejidos	<p>Realizan diferentes tejidos  Sabén los nombres en Takana</p>	<p>libro saberes PROEIBAMAZ  libro artesanía y danza PROEIBAMAZ</p>



		<p>productivas, a través de tejidos, cerámica, tallado, etc, para generación de ingresos económicos</p>	<p>edjimiaña etse ye mas'i kuana 1.3 El teñido del caito y el algodón como secreto para un buen tejido. patija ai kuana edjimiaji 1.3.1 Las diferentes técnicas para la elaboración de materiales desde el teñido hasta los instrumentos tad'i tad'i mudhuji 1.3.2 Las figuras mas importantes representadas en los tejidos -ai kuana etad'i puji 1.3.3 El tejido en bejucos como actividad ancestral bue etata mui etatadji 1.3.4 La recuperación de tejidos ancestrales, el tejido en tacuara y charo 2. El tallados en madera una tradición tacana que hay que recuperar. -pa shanapatija aki kuna 2.1 Identificación de los tipos de madera buenos para el tallado padjaretija aki kuana adhara puji 2.2 Los diseños y los gráficos que representan nuestra cultura dhara tai nbeju 2.3 Elaboracion de flautas, pinquillos, y taku tradicionales del pueblo. 2.4 La alfarería tradicional con la elaboración de vasijas de barro rutu jenitia emeji kuana -pa djitatija beu ai kuana</p>	<p>practica de los tejidos</p> <p>Invitaremos a un experto en tallado</p> <p>Conoceremos todos los materiales usados para realizar estos tallados</p> <p>Traemos y mostramos algunas vasijas como ejemplos.</p> <p>Elaboramos los materiales y construimos vasijas</p>	<p>Reconoce las formas y figuras en los objetos realizados</p> <p>Construye con interés utensilios herramientas y artefactos tecnológicos.</p>	<p>Manipulan con facilidad y responsabilidad las herramientas de trabajo</p> <p>Material preparada Vasijas elaboradas</p> <p>Manejo responsable de las herramientas tecnológicas</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--



		<p>Valoramos las tecnologías ancestrales tacanas a partir de los conocimientos locales, a través de las actividades de cacería, y pesaca sostenible para alcanzar resultados de producción que no pongan en riesgo el equilibrio del bosque</p>	<p>1. Uso de la tecnología y técnicas para el desarrollo de insumos útiles en la casa 1.1. El tarapichi (djuiri) 1.2 El taku (eweji) 1.3 La mordaza (chikitu) 1.4 El batan (jupacha ribi)</p> <p>2. Las armas empleadas en la comunidad 2.1 El piton como arma de fuego 2.2 La flecha arma de uso ancestral 2.5 Estrategias y técnicas de cacería de los animales más codiciados por el pueblo Tacana (tatu, anta, marimono, chancho, waso, jochi, taitetú, etc) 2.5.1 La Jupacha para capturas animales pequeños 2.5.2 La Trampa para capturar animales grandes o pequeños 2.5.3 La armadilla para matar animales grandes y pequeños 2.6 Estrategias y técnicas de pesca 2.6.1 La técnica del barbasco para la pesca 2.6.2 El desvío de arroyos como estrategia de pesca</p>	<p>Conoceremos la utilidad de estas herramientas tecnológicas</p> <p>información teórica sobre cono cimientos previos de cacería, sus armas y sus técnicas</p> <p>modificación de armas con un enfoque responsable para no afectar el equilibrio natural</p> <p>Reconocen la importancia del monitoreo de caza y pezca</p> <p>Dramatización de la flora y la fauna como parte de la convivencia del vivir bien con la madre tierra</p> <p>Analiza la sostenibilidad de la cacería de ciertos animales en el mes, semestre y año</p>	<p>Uso continuo de “mi cuaderno de monitoreo”</p> <p>Conoce teóricamente los saberes y conocimientos previos sobre cacería</p> <p>Interpreta de forma general los resultados de cacería</p>	<p>Conocimiento del manejo de los recursos naturales y la utilidad de las armas propias</p>	<p>mi cuaderno de monitoreo libro saberes PROEIBAMAZ</p> <p>Libro cacería PROEIBAMAZ</p> <p>Libro pesca PROEIBAMAZ</p> <p>Cuaderno de monitoreo</p>
--	--	---	---	---	---	---	---



		Identificamos las potencialidades agrícolas y la existencia de recursos naturales dentro del territorio ocupado por el pueblo Tacana, conociendo la importancia para la vida del ser humano, para desarrollar un uso racional y la preservación de los recursos	<p>1. Elementos importantes para el desarrollo y la producción agrícola</p> <p>1.1 El marasasa como rito para la buena producción agrícola</p> <p>1.2 El rito del jamaramudhut i (jamaramudhuti) para la selección de las semillas pa djaretija ejaja kuana</p> <p>1.3 Identificación de los meses y lugares, tiempo y técnicas de siembra y cosecha.</p> <p>1.3.1 Rito del bana bana badhi</p>	<p>Información teórica sobre la importancia de la producción agrícola, las creencias ancestrales para la buena producción y cosecha en abundancia.</p> <p>Visitamos el chaco de un comunario y recabamos información sobre sus experiencias de producción agrícola</p> <p>Determinar los suelos aptos y los épocas para los tipos de cultivos</p>		<p>Clasificación de la diversidad de plantas de su conocimiento de los pueblos tacanas</p> <p>Transmisión y aplicación de conocimientos empíricos sobre producción agrícola</p>	<p>Libro de saberes PROEIBAMAZ</p> <p>Libro de agricultura PROEIBAMAZ</p>
		Aprendemos estrategias en cuanto a la administración y usos racional de nuestros recursos naturales, mediante las prácticas de funcionamiento de proyectos áulicos, a través del uso de cálculos y estimación matemática, para fortalecer el desarrollo institucional, comunal, respetando la naturaleza y el entorno en el que	<p>2. Instrumentos y técnicas para el cálculo y estimación con elementos tradicionales del pueblo tacana</p> <p>2.1 Medimos el tiempo con diferentes insumos badhi tsinei</p> <p>2.1.1 El calendario ancestral</p> <p>2.1.1.1 Wara turuka(año nuevo)</p> <p>2.1.1.2 Reiri (chaqueo y siembra)</p> <p>2.1.1.3 Djimabui (siem mani)</p> <p>2.1.1.4 Japa shasha (siemb platano)</p> <p>2.1.1.5 Bakawa (tiempo seca)</p> <p>2.1.1.6 Kuayau (tiempo huevos)</p> <p>2.1.1.7 Puewa (tiempo seco)</p> <p>2.1.1.8 Animales gestacion (plantas en producción)</p> <p>2.1.1.9 Puidji shasha( animales gordos)</p> <p>2.1.1.10 Plantas produccion(bebe animales)</p> <p>2.1.2 Clasificamos el tiempo el día y</p>	<p>Realizamos un calendario según las referencias ancestrales</p> <p>Recolección de datos estadísticos para la representación e interpretación sencilla de las partes del día</p> <p>En base a las fichas del cuaderno de monitoreo y calendario de uso, identifican los estadios de crecimiento</p>	<p>Reconocer las partes del Día</p> <p>Reconocen animales adultos, juveniles y bebebey su tiempo de gestacions</p>	<p>Transmisión y aplicación de conocimientos empíricos sobre orientación y cálculos de tiempo</p>	<p>Resolución de problemas cotidianos aplicando pensamientos y criterios de conocimiento</p> <p>Calendario de uso de recursos</p> <p>Libro de caza PROEIBAMAZ</p> <p>Mi cuaderno de monitoreo</p> <p>Libro de pesca PROEIBAMAZ</p> <p>Libro de</p>



		vivimos	<p>la hora con el canto y señales de los animales</p> <p>2.1.2.1 Wiriri (6 mañana-tarde)</p> <p>2.1.2.1 Djekere</p> <p>2.1.2.1 Kakaraka (gallo)</p> <p>2.1.2.1 Buni (perdiz)</p> <p>2.1.2.1 mishi etua, (gato)</p> <p>2.1.2.1 S'eme</p> <p>2.2 Calculamos el espacio empleando diferentes elementos</p> <p>2.2.1 Edjewana (barbecho nuevo)</p> <p>2.2.2.Ebai tupuai pasu tupuai (pasos y brazadas)</p> <p>2.2.3 yas'eti ( la caminata)</p> <p>2.2.4 La hora, la legua</p> <p>2.2.5 El jaubuti</p> <p>2.2.6 El ombligo</p> <p>2.3 Calculamos el peso empleando diferentes elementos</p> <p>2.3.1 Las cargas</p> <p>2.3.2 El troge (recipiente almacenar arroz)</p> <p>2.3.3 Pararata shu etupuai (para medir litros y kilogramos)</p> <p>2.3.4 Lata shu tupuatai (pesas en latas = una arroba)</p> <p>2.3.5 Arus'u eradhaneti (piñas de arroz)</p> <p>2.3.6 El pilon</p> <p>6. Técnicas para seriar (calibrar, afinar) un arma como mecanismo para una caza o pesca efectiva</p> <p>7. Cálculo de distancia del animal según tropel o huella</p>	<p>Reconocen las diferentes épocas de transición durante el año</p> <p>Medición de diferentes áreas superficiales con instrumentos tradicionales</p> <p>Medición de artículos y productos en vasijas tradicionales</p> <p>Calcular distancias tradicionales. Ej numero de golpes en la escopeta define la distancia a la que va la nutrición</p> <p>Trabajo con gráficos del Mi cuaderno de cacería</p>		<p>recoleccion de frutos PROEIBAMAZ</p> <p>Calendario de uso de recursos</p> <p>Mi cuaderno de monitoreo</p>
--	--	---------	---	---	--	--



## Bibliografía consultada

Bonilla, E. (1998). Modelos representativos de la evaluación educativa. En J. Monedero, *Bases teóricas de la evaluación educativa* (págs. 73 - 100). Málaga: Algibe.

Cartagena, N (1997) El patio de la escuela como instrumento pedagógico para desarrollar habilidades educativas, empleando el entorno en niños u niñas de 5to A de primaria. Tesina de práctica en aula para optar por el título de profesora en la carrera de Educación de la Universidad Católica Boliviana.

Educación, M. d. (2012). *Unidad de Formación No. 3. "Estrategias de Desarrollo Curricular Socioproductivo: Comprendiendo la Estructura Curricular"*. Cuadernos de Formación Continua. La Paz - Bolivia: Equipo PROFOCOM.

Ganimian, A. (2014). *Pistas para mejorar ¿Qué hicieron los países, escuelas y estudiantes con mejor desempeño en el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) 2012?* Buenos Aires - Argentina : Protecto Educar 2050.

Hameleers, A. (2005). *Una experiencia de cambio educativo en las Universidades de Tarija y Potosí 1998-2004*. Potosí: Fundación Autapo.

Min.Edu. (22 de junio de 2009). *Educa Bolivia - Portal Educativo*. Recuperado el 5 de julio de 2013, de Educación Productiva. La propuesta de Avelino Siñani: [http://www.educabolivia.bo/educabolivia\\_v3/](http://www.educabolivia.bo/educabolivia_v3/)

Ministerio Educación. (2010). *Ley de Educación Avelino Siñani* . Elizardo Pérez. Bolivia.

*Ministerio de Educación (2005) Diseño Curricular para el Nivel de Educación Primaria*. Documento Oficial del Ministerio de Educación. La Paz Bolivia.

*Ministerio de Educación (2005) Diseño Curricular Base para la formación de maestros del Nivel Primario*. Documento Oficial del Ministerio de Educación. La Paz Bolivia.

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de Prieto, Hilda (2013) *Unidad didácticas 2 - Sociología Educativa*.



OPCE. (23 al 25 de Octubre de 2013). Documento de trabajo: 1er Encuentro Nacional . *Construyendo un nuevo Modelo de evaluación de la Calidad de la Educación del Estado* . La Paz, BOLIVIA: ERBOL Digital en <http://www.slideshare.net/weberbol/observatorio-plurinacional-de-calidad-educativa>.

PROEIB-AMAZ (2010), Aibawekuana Etse Pamapa Aibawekuana Takana – “Saberes y aprendizajes en el pueblo Takana”, CIPTA, PROEIB-ANDES UMSS, 357p

Zemelman, H. (2011). *Conocimientos y sujetos socialkes. Contribución al estudio del presente*. La Paz: Vicepresidencia del Estadoi Plurinacional de Bolivia.



## **EL PUEBLO INDIGENA TACANA CURRICULO REGIONALIZADO DEL PUEBLO TACANA**

### **1. ANTECEDENTE DE LA EDUCACIÓN Y LENGUA EN EL PUEBLO INDÍGENA TACANA.**

*El Instituto Lingüístico de Verano, llegó al pueblo indígena tacana y trabajo en estudios lingüísticos, acumulación de cantidades de materiales lingüísticos del idioma tacana de la misma forma las publicaciones de artículos lingüísticos, diccionario literatura para alfabetización, historia y creencias (relatadas por los propios indígenas), traducción al tacana el nuevo testamento y otras porciones de pasajes bíblico, cartillas de lectura y folletos sanitarios.*

*El sistema de educación bilingüe comenzó en Bolivia, con dos escuelas. Ese sistema ha crecido hasta el presente con un número considerable de profesores bilingües con centenares de estudiantes de los pueblos indígenas originarios. Todas las cartillas usadas por estas escuelas bilingües han sido preparadas por los propios lingüistas, comprobando que las niñas y niños pueden aprender el español con más facilidad después de haber primero aprendido a leer y escribir su propio idioma.*

*Mediante el D.S. No. 23886, se crea el Instituto Normal Superior Pluriétnico Tumichucua para los Pueblos Indígenas del Oriente, Chaco, y Amazonía de Bolivia. Su finalidad era formar y capacitar docentes de pueblos indígenas originarios (Tacana, Chacobo, Pacahuara, Caviveño, Esse Eja, Mojeño Trinitario, Mojeño Ignaciano, Guarayo, Guarani, Chiquitano, Chimán) en Educación Intercultural Bilingüe utilizando las instalaciones que donó el Instituto Lingüístico de Verano (ILV) a la Secretaría Nacional de Educación, hoy Ministerio de Educación.*

*El Programa Amazónico de Educación Intercultural Bilingüe, planteo objetivos demasiados ambiciosos cuyos resultados esperaban lograr competencias de lectura y escritura en dos idiomas, el desarrollo de la interculturalidad, un subsistema de formación docente, calidad educativa en todos los niveles y un tratamiento lingüístico en 10 pueblos indígenas de oriente, amazonia y chaco; con la línea de acción: educación intercultural bilingüe en el aula, lectura y escritura*

*bilingüe, producción de materiales, participación popular, formación y capacitación docente y normalización, revitalización y desarrollo de lenguas indígenas.*

*El Programa de Educación Intercultural Bilingüe para la Amazonia, EIBAMAZ, realiza su intervención en el sector de educación con cinco pueblo indígena de la amazonia: tsimane, moseten, tacana, cavineño y movima; con tres componentes: la investigaciones de saberes y conocimientos, producción de materiales educativo en lenguas indígenas y la capacitación de maestros en los distritos de los pueblos indígenas de intervención:*

## **2. OBJETIVOS DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO DEL PUEBLO INDIGENA TACANA.**

*Los objetivos de del currículo regionalizado del pueblo indígena tacana, se enmarca en: objetivos socioculturales, objetivos lingüísticos y objetivos de la potencialidad productiva.*

### **2.1. Objetivos de contexto sociocultural**

- Recoger, promover, difundir, desarrollar, ejercer los derechos lingüísticos y cultural individual y colectivos del pueblo indígena tacana en el sistema de educación plurinacional.*
- Investigar, recuperar, sistematizar los saberes y conocimientos, valores y prácticas del pueblo indígena tacana.*
- Desarrollar, en el ser humano, las dimensiones espiritual y material de manera integral y equilibrada.*
- Formular procesamientos, instrumentos y formas para valoraciones de los aprendizajes individuales y colectivos desde las dimensiones.*
- Promover espacios de reflexión orientados a fortalecer una actitud de relación armónica con la naturaleza que se materialice en la práctica de respeto y cuidado del medio ambiente.*

### **2.2. Objetivos de contexto lingüístico**

- Fortalecer el uso oral de las lenguas del pueblo indígena tacana en los ámbitos de la familia, en los procesos educativos y comunidad.*

- *Desarrollar, habilidades individuales y colectivas de los estudiantes en la investigación, sistematización y promoción de los conocimientos propios del pueblo indígena tacana en el mundo espiritual y natural.*
- *Recuperar, vitalizar, revitalizar y desarrollar el idioma tacana, estableciendo acciones para su uso en diferentes ámbitos del Estado Plurinacional*



### **2.3. Objetivos de contexto productivo**

- *Proponer metodologías propias, estrategias y recursos de aprendizajes en los sistema de saberes y conocimientos del pueblo indígena tacana.*
- *Apoyar a los emprendimientos productivos comunitarios específicos de la vocación productiva de la región, técnicas y tecnologías propias que contribuyeron a su fortalecimiento económico en la vida social.*
- *Desarrollar, habilidades individuales y colectivas de los estudiantes en la investigación, sistematización y promoción de los conocimientos propios del pueblo indígena tacana en el mundo espiritual y natural.*
- *Promover el uso apropiado de las TICs y utilizar esta como instrumento para potenciar nuestra lengua y cultura como vehículo de comunicación e información.*

## **3. CONCRECIÓN CURRICULAR DEL SISTEMA EDUCATIVO PLURINACIONAL**

### **3.1. Currículo Regionalizado**

*El Currículo Regionalizado considera las características particulares del contexto sociocultural, lingüístico y productivo que hacen a su identidad y se expresa en el conjunto organizado de planes y programas de estudio: objetivos holísticos, contenidos y ejes articuladores, orientaciones metodológicas, evaluación y producto; según los elementos curriculares del Subsistema de Educación Regular, enmarcada en el Currículo Base del Sistema Educativo Plurinacional.*

*La gestión del currículo regionalizado debe realizarse de forma concurrente entre el nivel central del Estado y las entidades territoriales autónomas.*

### **3.2. Currículo diversificado (local)**

*El Currículo Diversificado recoge aspectos particulares y específicos del contexto donde se ubica la unidad educativa, se concreta en la planificación curricular de la unidad educativa tomando en cuenta el idioma local como primera lengua, las prácticas de las formas de enseñanza y aprendizaje desarrolladas en la comunidad, el proyecto socioproductivo definido en el municipio o la unidad educativa y otros elementos curriculares complementarios al Currículo Regionalizado y Currículo Base*

## **4. FUNDAMENTOS:**

### **4.1. Fundamento pedagógico (aprendizaje comunitario)**

*El Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana, se fundamenta pedagógicamente en el aprendizaje comunitario; porque el indígena tacana aprende desde con los integrantes de la familia, de la casa, de la comunidad, de la organización, de los líderes, de la naturaleza y su territorio donde desarrollan habilidades prácticas de los saberes, conocimientos, valores, lengua y el desarrollo de las espiritualidades en la relación de equilibrio entre naturaleza y el ser humano; acorde al género y la edad.*

*La realización de las diversas actividades culturales y lingüística efectuada por las personas mayores y los niños indígenas, es el espacio temporal donde la lengua, religiosidad, estructura política, y conocimiento ancestral adquieren sentido social. En este contexto, actividades como la caza, pesca, recolección de frutas del monte, medicina natural, el arte, la música y baile una serie de conocimientos, habilidades y valores que son transmitidos y desarrollados de generación en generación.*

*La intervención de los educando en las actividades culturales de su familia y la comunidad; facilita también su desarrollo socio cognitivo y psicomotriz a través de las intervenciones pedagógica en dicha actividades y escenarios contextualmente relevantes se concretan el aprendizaje; es el momento de internalizar conceptos, comportamientos y hábitos socialmente aceptados y asumir roles.*

### **4.2. Fundamento Lingüístico (Lealtad lingüística)**

*La lengua del pueblo indígena tacana, es de la comunidad que asentada históricamente en un espacio territorial, auto identifica como pueblo indígena y han desarrollado un idioma común como medio de comunicación natural y de cohesión*

*cultural entre sus miembros; la vitalidad de la lengua ha permitido la transmisión intergeneracional de los sistema de conocimientos de caza, pesca, recolección de frutas del monte, medicina natural, artesanías, tecnologías, formas de organización, valores, espiritualidades a las nuevas generación del pueblo indígena tacana..*

*El desarrollo de la educación intraculturales interculturales y plurilingüe en la instituciones sociales del Estado, debe ser asumido con un compromiso institucional; el consejo educativo de pueblo indígena, los sectores productivos, los maestras/os, los padres de familia y los mismos estudiantes deben visibilizar el mandato constitucional de la educación y en concordancia con el principio de territorialidad y uso oficial, cotidiano, local y regional de la lengua; aunando criterios y fijar una planificación lingüística y cultural.*

*Entonces la educación intracultural intercultural y plurilingüe, se inicia en la familia; complementada y fortalecida en las unidades educativas, en el barrio, la comunidad o pueblo. Estos lugares se constituyen en los espacios sociales donde los futuros ciudadanos tacana prestaran sus servicios personales y profesionales; manejando dos idiomas oficiales del Estado Plurinacional.*

#### **4.3. Fundamento Político (Potenciar los saberes, conocimientos, valores y lengua tacana)**

*Nuestro Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana, que expresa la particularidad y complementariedad en armonía con el currículo base del sistema educativo plurinacional, considera fundamentalmente las características del contexto sociocultural y lingüístico que hace nuestra identidad; el currículo regionalizado, incorpora los saberes, conocimientos, valores y lengua; hacia la revalorizar, revitalizar y extender sus potencialidades. “El saidha enime” con sus propias características culturales, lingüísticas, y cósmicas del entorno comunitario; capaz de reafirmar y fortalecer nuestras identidades culturales propias a través de práctica de valores socio comunitario y desarrollo de la lengua tacana, para consolidar el Estado Plurinacional.*

*La institución social del Estado, el consejo educativo de pueblo indígena originario, los sectores productivos, los maestras/os, los padres de familia y los mismos estudiantes; son corresponsable de hacer esfuerzo para desarrollar un trabajo pedagógico participativo; para la generación de una sabiduría productiva, creativa y transformadora, que permita la revolución cultural del pensamiento y el saber; estableciendo una educación en la comunidad de la vida y sus valores.*

## 5. ESTRUCTURA CURRICULAR

PRINCIPIO ORDENADOR	EJE ORDENADOR	AREAS CURRICULARES	TEMATICAS CURRICULARES	
Cosmovisión e identidad	Mundo Espiritual	Educación para la formación de la persona	Simbología	
			Música y bailes	
			Principio y valores	
			Religiosidad	
		Educación para la vida en comunidad	Mitos e historia	
			Gobierno y organización	
	Mundo Natural	Educación para la transformación de medio	Comunicación	
			Justicia	
			Educación para la comprensión del mundo	Artes y artesanías
				Producción
		Salud	Calculo / estimación	
			Tecnología	
Naturaleza	Espacio			
	Territorio			

Fuente: Cosmovisión e Identidades. CNC – CEPOS 2008

## 6. PRINCIPIO ORDENADOR

### 6.1. Cosmovisión e Identidad

*Nuestros saberes y conocimientos constituyen una globalidad y un entramado en los que se interrelacionan unos conocimientos con otros; no se trata de saberes y conocimientos segmentados o separados. Los principios organizados del currículo regionalizado del pueblo indígena tacana tienen como base nuestra cosmovisión e identidad, en cuyo centro está el saber concebido desde la visión indígena, que está en correspondencia con las finalidad de la producción del conocimiento en general.*

*Desde nuestra visión como pueblo indígena originario, la cosmovisión es la explicación de la vida social, morales, económica y política de la sociedad humana a partir del gran orden cósmico; mientras que la identidad es la expresión de las*

particularidades o de los atributos que poseen el pueblo indígena con la finalidad de garantizar el desarrollo de los aprendizajes, así, como su relevancia y su pertinencia, para mejorar la calidad de vida, contribuir al desarrollo y consolidación del Estado Plurinacional.

Es menester hacer algunas otras aclaraciones conceptuales importantes para la comprensión el sentido del presente currículo regionalizado del pueblo indígena tacana. Así, la identidad es un atributo que poseen todos los individuos o los grupos humanos para designar, de manera consciente y voluntaria, su pertenencia a una determinada cultura o sociedad, a la que, como tal, representan de diversas maneras. Al mismo tiempo, como producto de las actividades del pueblo indígena, la identidad es el resultado de una construcción histórica y de una aceptación general consciente en torno a dichas características singulares al interior de un grupo de individuos. De hecho, la comprensión general del término identidad se ha traducido en la presencia de una simbología que la representación de la lengua, de la vestimenta y de los rituales, además del contexto geográfico y de otros elementos identitarios.

La identidad no solo incluye los símbolos que la representan, que incluye modos de pensar, de ser y de hacer, al igual que sentimientos, creencias religiosas, mitos y costumbres. Por ello, cuando se hace referencia a la identidad de un pueblo, se incluye su propia cultura; de hecho, no cabría hablar de identidad si no existiera la diferencia con el otro, el opuesto, la alternancia. Por tanto, otra de las funciones básicas de la identidad es mostrar la existencia de diferencias entre una cultura y las otras.

## 7. LOS EJES ORDENADORES

El principio formulado en el punto precedente está compuesto por dos ejes ordenadores: el Mundo Espiritual y el Mundo Natural. Esta dualidad expresa la manera en que el pueblo indígena originario concebido la realidad, nuestra posición telúrica, nuestra comprensión del cosmos y el modo en que nos comportamos en el mundo.

- 7.1. **Mundo Espiritual**, es un camino de cognición para conducir lo espiritual en el ser humano a lo espiritual en el universo. Está relacionado con los valores que sustentan el desarrollo y el desempeño interno, como personas, con las personas, los pueblos del entorno cercano y lejano. Se trata de un mundo subjetivo que se expresa a través de la educación estética, entendida como la formación de la capacidad perceptiva y vivencial, las creencias, los mitos y las expresiones

religiosas que explican y dan sentido a la existencia del ser humano. Empero, dicha existencia no se da en el vacío, sino que se constituye en el mundo de vida cotidiano, es decir, trabajando la tierra y utilizando los recursos de la naturaleza. En este sentido, la naturaleza se contribuye en la fuente de recursos para la vida y como tal, debe ser tratada, respetada y cuidada. En definitiva, la vida depende de esa relación.

- 7.2. **Mundo Natural**, no está compuesto solamente por la tierra y el usufructo que se hace de ella, sino por el agua, el aire y todos los demás elementos que lo componen. Por lo tanto, incluso si la naturaleza se modificara drásticamente, como en el caso del surgimiento de las ciudades, los estudiantes deben aprender a vivir en ese ambiente transformado, concibiendo, no obstante, que continua tratándose del mundo natural y que, como tal, su relación con el deberá ser respetuosa, complementaria, recíproca y de equilibrio. En esa medida, su comportamiento también deberá adecuarse a tales condiciones.

Lo espiritual y lo natural, entonces, conforman una unidad, a pesar de ser opuestos. Además, según nuestra visión indígena, ambos mundos se complementan. Por tanto, no se trata de un uso instrumental de los recursos naturales, como muchas de las prácticas y de las visiones de las poblaciones no indígenas revelan, sino de una relación compartida en la que los recursos obtenidos del mundo natural, para la subsistencia, son entendidos como parte de la reciprocidad, el respeto y del cuidado con que se ha obrado en la naturaleza. En consecuencia, en el marco de una relación vital, el mundo espiritual esta comprometido con el mundo natural.

En esa relación vital, están comprometidos los individuos como colectividad y por consiguiente, el mundo espiritual comprende también la manera de organización social desarrollada, esto es, la comunidad con los valores que la sustentan, los modos específicos en que se relacionan los individuos entre sí, las responsabilidades que se le asignan a la familia y dentro de ella a sus miembros, los roles de género, entre otros, las formas de gobierno, la participación en puestos de mando de la comunidad, las normas propias, la ideología, la rotación o la elección de las autoridades originarios y la representación política en el marco de las instituciones estatales.

## 8. ÁREAS CURRICULARES:

- Educación para la formación de la persona
- Educación para la vida en comunidad



- *Educación para transformar el medio*
- *Educación para comprender el mundo*

### **8.1. Educación para la Formación de la Persona**

*En nuestra cultura, la existencia de los niños y de las niñas tiene un alto significado, y su socialización está ligada a las formas comunitarias de vida y de producción. Sin embargo, la desigualdad social y la discriminación hicieron estragos tal intención y en consecuencia, nuestros niños, niñas y jóvenes se han convertido en permanentes objetos de abuso y de explotación.*

*En el presente currículo regionalizado, en contraste, demandamos la necesidad de comprender que la formación de la persona es un proceso ligado al entorno cultural al cual pertenece y que la manera en que se estructura dicha formación deberá ser la fuente de la identidad y del progresivo desarrollo como persona que interactúa en el contexto, con responsabilidades y con derechos como miembro.*

*En esa dirección, las temáticas curriculares agrupadas permitirán trabajar el aspecto espiritual de la persona, el cual es un factor determinante para lograr su identidad y para las futuras relaciones con los demás, con la naturaleza, con el cosmos e incluso con sus formas de comprensión del mundo.*

*Bajo tales propósitos, esta área se distingue por estimular el desarrollo integral de la persona, considerando su forma física, manual, emocional y espiritual y teniendo en cuenta, principalmente, los valores y los principios de comportamiento social en una determinada cultura, entendiendo que la formación de la persona es un proceso condicionado por el tipo de organización social adoptado que, en el caso el pueblo indígena originario, es la comunidad. Por tanto, el área Educación para la Formación de la Persona, reconoce la importancia fundamental de la identidad cultural, expresada en símbolos específicos y basada en creencias religiosas como producto de la relación que se establece con el mundo natural. Asimismo, se busca estimular el desarrollo del cuerpo, mediante la actividad física y el deporte, junto con la identificación y el aprovechamiento de las aptitudes de expresión artística y social, tales como la participación en baile y la interpretación y la creación musical.*

### **8.2. Educación para la Vida en Comunidad**

*Como se describió en el punto correspondiente a la definición del currículo regionalizado, la vida comunitaria constituye una proyección sociopolítica y en esa medida, esta área curricular articula las temáticas en las temáticas curriculares*

*denominadas mitos e historia, gobierno y organización comunitaria, comunicación e idioma y justicia.*

*En consecuencia, las temáticas curriculares deberán hacer referencia a la memoria histórica del pueblo indígena originario. En este punto, las ideas centrales de intraculturalidad y interculturalidad cobran una materialidad definida y cruzan; todos los contenidos abordados en las correspondientes temáticas. Un aspecto especialmente relevante es el tema de la lengua materna y su uso es una necesidad pedagógica en todos los aspectos de su formación.*

### **8.3. Educación para la Transformación del Medio**

*Bajo el eje ordenador denominado mundo natural, se agruparon temáticas curriculares relacionadas con el área Educación para la Transformación del Medio, cuyo núcleo básico es la producción, es la educación creativa que recupera y aplica tecnologías propias y pertinentes, revalorizando el trabajo manual y técnico. Genera una productividad con conciencia responsable de las necesidades, vocaciones y potencialidades de los contextos; que permite la reproducción de las condiciones de vida de la comunidad y de la naturaleza, fortaleciendo la seguridad y soberanía alimentaria. Junto a ello, se propone un proceso que articule la práctica y la teoría; que desarrolle las competencias, las habilidades y las destrezas para que los estudiantes se desenvuelvan eficientemente y aporten a la sociedad con conocimientos y productividad, según su inclinación vocacional.*

*En función de tales consideraciones, las temáticas curriculares referidas a la tecnología, al cálculo / estimación, artes / artesanías y la producción, están dirigidas a proveer las capacidades y las habilidades, con un enfoque en el que adquieren sentido ligado a la manera comunitaria de organización social.*

### **8.4. Educación para la Comprensión del Mundo**

*Esta área curricular materializa con gran profundidad uno de los principios del presente enfoque: la necesidad de adquirir un punto de vista epistemológico sobre el conocimiento que haga frente a la creciente complejidad del mundo, a su incertidumbre y a la rapidez de los cambios sociales, tecnológico, de la naturaleza que afectan al pueblo indígena originario; estos factores deben ser abordado con el currículo regionalizado.*

*En nuestra cosmovisión como pueblo indígena originario, el ser humano y la naturaleza conforman una unidad articulada mediante constantes dualidades oposición y complementaciones que derivan en la construcción de nuevos*

equilibrios. Por tanto, los modos de pensar y de producir conocimientos están integrados y responden, como se dice en la jerga de la reflexión científica, a un modelo sistémico de explicación, abierto al entorno, que encara procesos complejos e interacciones fuertemente dinámicas. Ello explica, en buena medida la incorporación de la espiritualidad en prácticamente todos los aspectos de la vida de nuestro pueblo, que es parte integrante y otorga sentido a las acciones de los individuos. Sin embargo, no se trata solamente de las creencias trascendentes, sino, sobre todo, de las concepciones acerca del cosmos y de cómo los seres humanos que formamos parte de él mantenemos un cierto tipo de relaciones con la tierra y con el universo.

Las temáticas que comprende esta área curricular, en este enfoque, incorporan las temáticas relativas a la salud, como un bien y un derecho social e individual que garantiza la mejora de la calidad de vida, y la naturaleza, entendida como la fuente de recursos del ser humano y con la que se debe mantener una relación armónica y no de dominio instrumental, como actualmente se la concibe.

La temática del espacio está relacionada con la manera en que el pueblo indígena lo hemos configurado, en razón de nuestras maneras de organización y de concepción del mundo. Esa visión se enlaza con la temática de territorialidad, el cual se refiere a los derechos de la propiedad que tenemos los pueblos indígenas originarios sobre las tierras que nos han pertenecido por miles de años y sobre las cuales debemos ejercer control.

## 9. TEMATICAS CURRICULARES

En cuanto a las temáticas curriculares del área **Educación para la Formación de la Persona**, correspondiente al eje ordenador denominado Mundo Espiritual estas son:

- 9.1. **Simbología:** Los símbolos tienen el propósito de expresar, de modo consistente, las características estructural de la composición social de nuestro pueblo indígena, así, como su relación con la naturaleza. Ciertamente, los símbolos son expresiones de nuestra identidad social, cultural y lingüística. Por ello, definen la pertinencia, así como la diferencia entre los miembros de una comunidad y su relación con otras. Nuestras simbologías es compleja, puesto que esta entramada con la organización social y con el mundo espiritual. En este sentido, constituye la base de la formación y de la actuación de pueblos indígenas originarios en el mundo, y define el carácter de la relación con la naturaleza, con la cultura y con otras culturas.

- 9.2. **Música y baile:** *La música como el baile son consideradas como un lenguaje particular de expresión. En consecuencia, a través de ellas, los individuos no solo manifiestan aspectos afectivos individuales y aspectos de orden social y comunitario, sino también la espiritualidad de sus relaciones con la naturaleza. En tal sentido, el baile, como lenguaje de expresión, puede ser utilizada como un ritual telúrico, e incluso cosmológico, que acompaña siempre a los actos sociales e introduce y ratifica la actuación de los individuos en la colectividad. A través de música los individuos y las comunidades expresan sentimientos personales y sentimientos que caracterizan la vida particular y los acontecimientos comunitarios. Por ello, es necesario que los estudiantes comprendan el valor de ambos lenguajes expresivos y el significado que estos tiene en la formación de las personas.*
- 9.3. **Principio y valores:** *En esta temática, se abordan los principios y la ética moral de los individuos y la comunidad. Por tanto, hacerse persona es, al mismo tiempo, hacerse miembro de la comunidad; la vida comunitaria reconoce el valor de lo individual, lo incentiva y lo estimula, pero no asume la individualidad como el centro de la dinámica y del funcionamiento social, sino que ser individuo, con personalidad y características propias, es un atributo otorgado por la comunidad, a la cual se debe responder de manera recíproca con deberes y con responsabilidad. En ese sentido, los valores y los principios de la vida individual, corresponde con los valores y con los principios de la vida social y colectiva.*
- 9.4. **Religiosidad:** *El aspecto religioso o la espiritualidad es un aspecto central en la vida de los pueblos indígenas, por cuanto expresa la relación trascendental del ser humano en la búsqueda de sentido a su existencia, así como de explicaciones respecto a su origen y a su desarrollo, que le permite actuar en la vida de un modo determinado. No se hace referencia al concepto de religión porque este expresa un conjunto definido, específico y consagrado de creencias de orden trascendente que ha sido adoptados por un grupo humano determinado. En esta medida en que existe varios pueblos indígenas, la formulación de esta temática curricular tendrá ciertos aspectos concretos en cada pueblo indígena originario.*

Para el área **Educación para la Vida Comunitaria**, también del eje ordenador denominado mundo espiritual, las temáticas curriculares identificadas son:

- 9.5. **Mitos e historia:** Los mitos tienen la función de relatar la historia de los pueblos como una historia verdadera, ejemplar y significativa, asimismo, conducen a los pueblos al encuentro de un nuevo mundo y de una nueva realidad. Por ello, los mitos son la verdadera historia de nuestros pueblos. En la presente estructura curricular, el estudio de los mitos y de la historia significa el recuento de los pueblos indígenas con sus orígenes, y para las poblaciones no indígenas, la comprensión de dicha historia representa la posibilidad de contar con una explicación sobre el comportamiento individual y social de los pueblos originarios y de otorgar sentido y legitimidad a sus acciones, mientras que la historia se configura alrededor de las acciones de los individuos y de los grupos.

En consecuencia, los mitos y la historia son espacios de aprendizaje y a la vez, de encuentro y de comprensión mutua entre visiones y pueblos distintos que los estudiantes deben comprender.

- 9.6. **Gobierno y organización comunitaria:** En esta temática curricular, se abordan las problemáticas relativas a las distintas formas de organización social que los pueblos adoptan a través del tiempo, las cuales dependen de las condiciones objetivas de existencia y de subsistencia dado un entorno físico determinado, de las relaciones que se establecen con otras culturas y de los acontecimientos o de los eventos surgidos en procesos internos propios.

Esta temática también se relaciona con el carácter de este tipo de organización – la organización comunitaria – con sus cambios o con sus adaptaciones en medio del mundo globalizado actual, y con las necesidades de desarrollo y de descolonización propuestas por el Estado Plurinacional.

El propósito del tratamiento de esta temática curricular, es inducir a los estudiantes a adquirir valores y principios de vida caracterizados por el respeto, diálogo, el comportamiento democrático y la lucha por el vivir bien.

- 9.7. **Comunicación e idioma:** La materialización de la comunicación es el lenguaje; los lineamientos curricular, de esta temática curricular implica el estudio, la comprensión y el uso adecuado de la lengua materna; así

como el conocimiento y la producción de literatura propia, esto quiere decir que los estudiantes deberán aprender en su lengua originaria y una segunda lengua, y que, además deberán aprender un lengua extranjera de modo progresivo y secuencial; a tiempo de disfrutar del uso de la lengua, utilicen efectivamente este instrumento para la producción de conocimiento. El uso de la lengua como instrumento de comunicación, desarrollo y producción de saberes y conocimiento en el sistema educativo plurinacional

- 9.8. **Justicia:** Esta temática curricular está definida por el estudio del concepto y de las prácticas de justicia, entendidas como un mecanismo social que otorga una condición legítima a la actuación de las personas. Como se sabe, los conceptos y las prácticas de justicia están condicionados por las ideas morales y éticas del bien y del mal que un grupo o una colectividad poseen, y a su vez, están emparentados con las adquisiciones de los valores y de prácticas que la humanidad ha conseguido a lo largo de su historia. Su estudio se dirige a la comprensión del carácter situado de tales conceptos y prácticas, y a la revalorización, al reconocimiento y a la adecuación de los problemas actuales de las propuestas de justicia comunitaria que los pueblos indígenas enarbolan.

Las temáticas curriculares del área **Educación para la Transformación del Medio**, correspondiente al eje ordenador denominado **Mundo Natural**, son las siguientes:

- 9.9. **Arte y artesanías:** Esta temática curricular está compuesta por todas las formas de expresión a través del arte y de la artesanía. Cabe aclarar que la artesanía es considerada como una actividad primaria y productiva que genera usos de disfrute personal y social de determinados objetos, y por tanto, tiene una doble dimensión: por un lado, es un modo de manifestación estética de sentimientos, de emociones, de espiritualidad o convicciones, que puede ser producto de iniciativas individuales y por otro lado, se inscribe en el marco de las necesidades y de las funciones sociales. Tales funciones sociales, además de servir a los propósitos del vivir cotidiano, tiene la finalidad de expresar, de forma específica, la identidad cultural de un pueblo.
- 9.10. **Producción:** La producción se refiere al conjunto de actividades que transforman los objetos y producen un valor de uso. La labor productiva no está referida, necesariamente, a la transformación de los objetos con

un valor de cambio, que se materializa de forma monetaria, sino que, como se señaló, corresponde al trinomio conocimiento-acción-producción.

En el marco del currículo regionalizado, cuando se habla de producción, se hace alusión de dos aspectos: en primer lugar, a la conservación de su carácter social y no alienado, y en segundo término, a la contribución de sus resultados materiales al bienestar individual y social, teniendo muy en cuenta la vocación productiva que se desarrolla en cada región, además refuerza la identidad cultural.

- 9.11. **Cálculo y estimación:** Nuestro pueblo indígena, tiene sus formas de cálculo están relacionados con el modo de organización productiva y de formalización del conocimiento de las sociedades. En esta temática curricular, se inscriben los conocimientos matemáticos desarrollado por nuestros pueblos indígenas, tanto en sus concepciones numéricas y simbólicas como en sus procedimientos de cálculo.
- 9.12. **Tecnología:** Considerando que la tecnología es eminentemente social y está centrada en el saber hacer, esta propicia el uso racional, organizado, planificado y creativo de los recursos materiales, en el marco de la información propia de un grupo humano. En esta temática curricular, de dar a conocer que el pueblo indígena poseen una tecnología propia desarrollada por milenios, la cual se practica tanto en la agricultura, de armas, en los tejidos, en la arquitectura, en la conservación de alimentos, en los instrumentos musicales objetos o utensilios de la cocina.

Las temáticas curriculares identificadas para el área **Educación para la comprensión del mundo**, también perteneciente al eje ordenador denominado **Mundo Natural**, son:

- 9.13. **Salud:** En el ámbito de la salud, los saberes que tenemos los pueblos indígenas son bastos y variados. En efecto, la estrecha y particular relación que mantenemos con la naturaleza nos ha permitido reconocer el valor de las plantas de uso medicinal, así como las maneras de recolectarlas y de prepararlas, entre otros aspectos. Por tanto, entre los pueblos indígenas asociados al conocimiento de la medicina natural está la cosmovisión sobre la vida, la muerte, el cuerpo y la salud.

*En esta temática curricular, justamente, se inscriben esos conocimientos y valores, los cuales tienen la finalidad de orientar los contenidos específicos y los objetivos de aprendizaje y de reconocer que la salud está relacionada con el conocimiento del cuerpo y de la naturaleza, tanto física como espiritual, con la influencia de los cambios naturales, con la actividad del pueblo indígena y con el mantenimiento homeostático del funcionamiento de las propiedades vitales del organismo.*

- 9.14. **Naturaleza:** *Este ámbito temático alude a los conocimientos acumulados por los pueblos indígenas en torno al mundo natural, a sus recursos y a sus transformaciones. Dichos conocimientos está condicionado por el tipo de relación establecido entre el pueblo indígena y el mundo natural, que deja de ser instrumental y adquiere un carácter recíproco, de respeto y de preservación.*

*Para ello, el pueblo ha necesitado un gran conocimiento sobre la manera en que la naturaleza se expresa a través de distintos fenómenos. Así la identificación de los cambios climáticos para la siembra y la cosecha, se requieren de tales conocimientos para leer los fenómenos y actuar en consecuencia. Sin embargo, no se trata de una actividad pasiva o contemplativa con la naturaleza, sino que, en la medida en que se hace uso de usos de sus recursos, se trata de una actividad esencialmente transformadora, con la cualidad de mantener el equilibrio y de dar sostenibilidad al uso de los recursos. Estas temáticas curriculares incorporan tales conocimientos y concepciones para orientar la selección y el tratamiento de los contenidos en las asignaturas específicas.*

- 9.15. **Espacio:** *El pueblo indígena, tenemos una forma específica de comprender el espacio en general asociada a la concepción sobre la naturaleza. Dicha visión del espacio se relaciona con las actividades vitales y con las actividades de tránsito y de propiedad. Ciertamente, la concepción del espacio es una representación de la concepción de la vida y del cosmos.*

*Se trata, pues, de explicaciones en torno a lo circundante, así como al papel que debemos cumplir. Por ello tal concepción no está desligada de nuestra vida social y del uso que hacemos del espacio. En consecuencia, esta temática curricular incluye nuestras concepciones y nuestros conocimientos, usos y transformaciones del espacio; es decir, abarca la manera que tenemos de movernos en el espacio, los límites*



*sobre las cuales habitamos, los fenómenos en los que creemos y el modo en que nos hacemos cargo y transformamos el espacio.*

9.16. **Tierra – territorio y gestión territorial:** *El territorio, es uno de los aspectos más importantes de la vida de los pueblos indígenas originarios, por razón de existencia; está claro que, sin territorio, una nación cualquiera no puede realizar ninguna actividad para desarrollarse y vivir como tal. Desde esta cosmovisión, el Territorio no es solamente un área geográfica sino mucho más que eso: expresa una relación colectiva de un Pueblo con un área donde se incluye el suelo, el subsuelo, el agua, los animales y las plantas.*

*Pero además, el territorio forma parte de la identidad del pueblo, somos parte del territorio donde vivieron nuestros antepasados y el territorio es parte nuestra. Implica la memoria histórica, el derecho a decidir sobre los recursos contenidos en él, la existencia de formas organizativas, mecanismos y espacios para tomar las decisiones y la posibilidad de articular distintas expresiones con capacidad de toma de decisiones, es decir, espacios para una forma distinta de entender y ejercer el poder.*

## GLOSARIO DE TERMINOS UTILIZADOS

**Ataruro:** Greda blanca que se utiliza la mujer tacana para fabricar recipientes.

**Baba ed`i:** Termino tacana, baba = persona grande o autoridad máxima con sabiduría; ed`i = viejo.

**Casiqui:** Máxima autoridad en el pueblo indígena tacana.

**Chuchio:** Planta de charo con hojas alargadas, que el tacana utiliza para tejer Estera cuadrada con figuras y la otra estera con pancho de llauza.

**Chibute:** Dueño del monte.

**Cerro KaquiahuaKa:** Cerro sagrado guardián de los tacana, concebido el obbligo del mundo.

**Chiquiarapa:** Rito celebrado en protección a los tacana, a los animales y las plantas útiles en la vida social y moral del pueblo indígena tacana; chiqui = plagas o enfermedades, arapa = casa de rituales o ceremonias anuales.

**Callahuaya:** Conjuntos de bailarines que demuestran el acto de moler la caña en la molienda.

**Diusu queje papuyani:** Traducido: diusu = dios; queje = en cual quiere lugar; papu = xxxxxxxx; yani = esta; Dios en cualquier lugar esta.

**Edhutsi:** Dios sobre natural representado en piedras sagradas con el que el tata ecuai se comunica en los actos rituales o ceremonias.

**EKuai:** Hombre tacana consagrado con cola y pecho; en su dominio maneja los edhutsi.

**Eudhearapa:** Ritos que realizan a inicio de año, organizado por las autoridades entrantes de petición y protección a la comunidad tacana.

**Huarajishaquisa:** El discurso de la autoridad tacana.

**Huenahuashuebiashuapudhapuina:** Traducido al castellano: huenahuashu = la madrugada; ebiashu = demasiado; apudhapuina = era oscuro.

**Jarireti:** Ritmo de la música que se baila jalando a la pareja.

**Jiahuemiketsine:** Traducido al castellano: jiahue = ahora; mique = tu; tsine = fiesta; ahora es tu fiesta.

**Jaripetiputsu:** traducido al castellano: después de ventear.

**Los chamas:** Tribu de barbaros con los que se enfrentaba los tacana; conjunto de bailarines su cuerpo cubierto de cortezas de palos, hojas y pieles de animales del monte.

**Maracanishasha:** Traducido al castellano: flor de maracani; maracani toponimia tacana.

**Madidi:** Hormiga negras molestosas.

**Macho macho:** Conjunto de bailarines parecido al auqui auqui.

**Machichi:** Ritmo de música tacana.

**Mara miri:**

**Mara sasa:**

**Mama kuaikina:** Esposa del curandero

**Miquedhaputsu:** Traducido: porque es de vos.

**Pilla pilla:** Juego tradicional tacana, jugado en una determina edad.

**Punatiakuana:** Traducido: mujeres viejas.

**Saidhaenime:**

**Venteador:** Tejido con hojas de motacu, jasai o chonta, que sirve para ventilarse o ventear el fuego.

**Yahua:** Traducido: tierra

**Yahua enana shu:** Traducido: yahua = tierra; enana shu = tierna.

**Yuhuamona:**

***EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA  
COMUNITARIA***

***PROGRAMA DE ESTUDIO***

***DE NIÑA Y NIÑOS DE 4 AÑO DE ESCOLARIDAD***

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

PRIMER AÑO DE ESCOLARIDAD

PRIMER BIMESTRE

<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLISTICOS</b>	<b>ÁREAS CURRICULARES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLOGICAS</b>	<b>VALORACION</b>	<b>PRODUCTO</b>
SER	<p>Potenciamos las características del contexto sociocultural, lingüístico y productivo del pueblo indígena tacana de la familia y comunidad, practicando la comunicación dialógica en primera lengua en las convivencias armónica, reciprocidad y de complementariedad para el fortalecimiento de la identidad cultural en las niñas y niños.</p>	<p><b>EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA</b></p> <p>Sentimiento de procedencia de la familia y la comunidad al pueblo indígena tacana en la escuela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitando a las familias de la comunidad, observando las características de las viviendas.</li> <li>• Expresión gráfica de la visita a las familias de comunidad.</li> <li>• Valoramos el trabajo de la construcción de las viviendas de la cultura tacana.</li> <li>• Exposición de las expresiones graficas en un acto especial de la unidad educativa.</li> </ul>	<p>Interrelación con características sociocultural y lingüísticas</p>	<p>Convivencias familiares, entre compañeros y la comunidad con sentimiento de identidad cultural.</p>
SABER		<p><b>EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b></p>		<p>Dialogo horizontal en lengua tacana con saberes y conocimientos de pueblo indígena</p>	

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

<p>HACER</p>		<p><i>Manejo oral de la lengua tacana.</i></p> <p><i>Expresiones corporales con la música del pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Colores de cultura que usamos en los bailes, artesanías, vestimentas, utensilios, objetos y vasijas en la familiar y la comunidad del pueblo indígena tacana.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Realización de movimientos corporales con la música del pueblo tacana.</i></li> <li>• <i>Compartimos a través de lluvia de ideas las expresiones corporales realizadas con la música tacana.</i></li> <li>• <i>Valoramos las expresiones culturales del pueblo tacana.</i></li> <li>• <i>Presentación de un baile con música tacana en el acto cívico de la unidad educativa.</i></li> </ul>	<p><i>Participación con opinión propositiva.</i></p> <p><i>Toma de decisión comunitaria a partir del proceso educativo</i></p>	<p>desde la familia y de la comunidad de pertenecía del pueblo indígena.</p>
<p>DECIDIR</p>		<p><b>EDUCACION PARA LA TRANSFORMACION DE MEDIO</b></p> <p><i>Las actividades productivas que realizan nuestro pueblo indígena tacana.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Visita a las familias de la comunidad para observar las actividades productivas que realizan en la región.</i></li> <li>• <i>Explicación sobre las</i></li> </ul>		

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<p><b>EDUCACION PARA LA COMPRESION DEL MUNDO</b></p> <p><i>Tamaños y cantidades de animales y plantas que traen de la cacería y la recolección de frutas del monte para su alimentación.</i></p> <p><i>Figuras en los tejidos de hojas de palmeras y chuchio.</i></p>	<p><i>actividades productivas de la región.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Valoramos las actividades productivas de la región.</i></li> <li>• <i>Convivencia con productos agrícolas elaborado en la casa.</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Invitamos a los artesanos con sus trabajos que realizan.</i></li> <li>• <i>Diferenciamos las figuras en las diferentes artesanías de hojas de palmeras y chuchio.</i></li> <li>• <i>Reflexionamos sobre la elaboración de los objetos artesanales en la familia.</i></li> <li>• <i>Exposición de artesanías elaboradas en su familia.</i></li> </ul>		<p>Demostración de expresiones culturales en actos organizado en la comunidad educativa</p>
--	--	---	--	--	---





Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

<p>HACER</p>		<p><i>música y baile de los chama.</i></p> <p><i>Palabras herramientas en lengua tacana.</i></p> <p><i>Las costumbres de la familia y el pueblo indígena en el asea y el orden.</i></p> <p><i>Prácticas en el descanso y sueño de la familia y del pueblo indígena.</i></p>	<p><i>unidad educativa para que nos imite diferentes voces de los animales del monte.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Diferenciamos las voces de los animales del monte con animales domésticos.</i></li> <li>• <i>Valoramos la importancia de imitar sonidos para desarrollar el aparato fonador.</i></li> <li>• <i>Demostración el baile de los chamas produciendo las voces de los amínales del monte y domésticos.</i></li> </ul>	<p><i>Desarrollo de prácticas culturales de convivencia, reciprocidad y complementari edad.</i></p>	
<p>DECIDIR</p>		<p><b>EDUCACION PARA LA TRANSFORMACION DE MEDIO</b></p> <p><i>Las herramientas que se utilizan en las actividades productivas de nuestro pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Celebraciones de fiestas comunitario del pueblo indígena tacana.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Visitamos los huertos familiares para observar las herramientas que se utilizan en el trabajo.</i></li> <li>• <i>Expresión gráfica de las herramientas utilizada en la actividad productiva familiar.</i></li> <li>• <i>Valoramos las importancias de las herramientas de</i></li> </ul>		

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<p><b>EDUCACION PARA LA COMPRENSION DEL MUNDO</b></p> <p><i>Los alimentos de la cacería, pesca, recolección de frutas del monte y de la agricultura de nuestro pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Prácticas de prevención para mantener una buena salud en la familia y comunidad con la medicina tradicional.</i></p>	<p><i>diferentes actividades productivas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Exposición de expresiones graficas de las herramientas de las actividades productivas de la cultura tacana.</i></li> <li>• <i>Recolectamos y traemos a la unidad educativa las frutas que se produce en la población.</i></li> <li>• <i>Clasificamos las frutas recolectadas.</i></li> <li>• <i>Valoración nutricional de las frutas</i></li> <li>• <i>Preparación de una ensalada de frutas y la distribución a los estudiantes.</i></li> </ul>	<p><i>Asumir tareas de implementación de la primera lengua en el proceso educativo.</i></p>	
--	--	---	--	---	--



Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

<p>HACER</p>		<p><b>EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b></p> <p><i>Las partes de nuestro cuerpo humano en lengua tacana.</i></p> <p><i>Símbolos en artesanías de nuestra identidad cultural.</i></p> <p><i>Ritmos culturales en rondas, canciones y bailes.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Visitamos la casa de la señora Teresa Chao Mapo para que nos enseñe las partes de nuestro cuerpo humano en lengua tacana.</i></li> <li>• <i>Con un dibujo parlante identificamos las partes del cuerpo humano en cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores y textuamos con palabras tacana</i></li> <li>• <i>Reflexionamos sobre el cuidado de las partes del cuerpo humano y el léxico tacana.</i></li> <li>• <i>Exponemos el dibujo con términos tacana en la parte principal de la unidad educativa</i></li> </ul>	<p><i>Respeto a los hábitos de los pueblos indígenas.</i></p> <p><i>Proposición orientada a la interrelación con la madre tierra.</i></p>	<p>Costumbres saludables de consumo de los alimentos naturales.</p>
<p>DECIDIR</p>					



Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

			<p><i>preguntamos sobre la higiene de los alimentos para el consumo saludable de la familia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Valoramos sobre la higiene y el consumo de los alimentos en la familia y la comunidad.</i></li><li>• <i>Texto escritos ilustrados con gráfico, los pasos de la higiene de los alimentos en la familia.</i></li></ul>		
--	--	--	--	--	--



Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

<p>HACER</p>		<p><b>EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b></p> <p><i>Los instrumentos musicales del pueblo indígena tacana de difusión de los saberes, conocimientos y valores en la comunidad.</i></p> <p><i>Saludos y despedida en lengua tacana.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Invitamos a los capitanes de los conjuntos musicales con sus instrumentos a la unidad educativa.</i></li> <li>• <i>Preguntemos a los capitanes ¿cómo aprendieron a tocar los instrumentos musicales?</i></li> <li>• <i>Valoramos las expresiones musicales del pueblo tacana.</i></li> <li>• <i>Bailamos con la música tacana en el patio de la unidad educativa.</i></li> </ul>	<p><i>Ejecución de convivencia armónica con la naturaleza</i></p>	
<p>DECIDIR</p>		<p><b>EDUCACION PARA LA TRANSFORMACION DE MEDIO</b></p> <p><i>Cuidado, protección de la naturaleza desde la familia, escuela y la comunidad.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Invitamos al Director del Parque Madidi, para que nos hable del cuidado y la protección de la naturaleza desde la familia, escuela e instituciones de la región.</i></li> </ul>		



		<p><b>EDUCACION PARA LA COMPRESION DEL MUNDO</b></p> <p><i>Herramientas y materiales de trabajo utilizados en las actividades productivas de la familia, escuela y comunidad.</i></p> <p><i>Formas y tamaño, en las actividades cotidiana de la familia y escolar.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Presentación del cuidado y protección de la naturaleza por el Director del Parque Madidi.</i></li><li>• <i>Compromisos de cuidar y proteger la naturaleza.</i></li><li>• <i>Elaboración de mensajes cortos de cuidado y protección de la naturaleza.</i></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Salimos a observar a un lugar de construcción de vivienda.</i></li><li>• <i>Clasificamos las herramientas y los materiales que se utilizan en el trabajo.</i></li><li>• <i>Valoramos las importancias de las herramientas y los materiales de antes y actualmente.</i></li><li>• <i>Dibujamos en nuestros cuadernos y pintamos.</i></li></ul>		
--	--	--	---	--	--

***EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA  
COMUNITARIA***

***PROGRAMA DE ESTUDIO***

***DE NIÑA Y NIÑOS DE 4 AÑO DE ESCOLARIDAD***

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

PRIMER AÑO DE ESCOLARIDAD

PRIMER BIMESTRE

<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLISTICOS</b>	<b>ÁREAS CURRICULARES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLOGICAS</b>	<b>VALORACION</b>	<b>PRODUCTO</b>
SER	Potenciamos las características del contexto sociocultural, lingüístico y productivo del pueblo indígena tacana de la familia y comunidad, practicando la comunicación dialógica en primera lengua en las convivencias armónica, reciprocidad y de complementariedad para el fortalecimiento de la identidad cultural en las niñas y niños.	<p><b>EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA</b></p> <p>Sentimiento de procedencia de la familia y la comunidad al pueblo indígena tacana en la escuela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitando a las familias de la comunidad, observando las características de las viviendas.</li> <li>• Expresión gráfica de la visita a las familias de comunidad.</li> <li>• Valoramos el trabajo de la construcción de las viviendas de la cultura tacana.</li> <li>• Exposición de las expresiones graficas en un acto especial de la unidad educativa.</li> </ul>	<p>Interrelación con características sociocultural y lingüísticas</p> <p>Dialogo horizontal en lengua tacana con saberes y conocimientos de pueblo indígena</p>	<p>Convivencias familiares, entre compañeros y la comunidad con sentimiento de identidad cultural.</p> <p>Expresiones culturales</p>
SABER		<p><b>EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b></p>			

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

<p>HACER</p>		<p><i>Manejo oral de la lengua tacana.</i></p> <p><i>Expresiones corporales con la música del pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Colores de cultura que usamos en los bailes, artesanías, vestimentas, utensilios, objetos y vasijas en la familiar y la comunidad del pueblo indígena tacana.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Realización de movimientos corporales con la música del pueblo tacana.</i></li> <li>• <i>Compartimos a través de lluvia de ideas las expresiones corporales realizadas con la música tacana.</i></li> <li>• <i>Valoramos las expresiones culturales del pueblo tacana.</i></li> <li>• <i>Presentación de un baile con música tacana en el acto cívico de la unidad educativa.</i></li> </ul>	<p><i>Participación con opinión propositiva.</i></p> <p><i>Toma de decisión comunitaria a partir del proceso educativo</i></p>	<p>desde la familia y de la comunidad de pertenecía del pueblo indígena.</p>
<p>DECIDIR</p>		<p><b>EDUCACION PARA LA TRANSFORMACION DE MEDIO</b></p> <p><i>Las actividades productivas que realizan nuestro pueblo indígena tacana.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Visita a las familias de la comunidad para observar las actividades productivas que realizan en la región.</i></li> <li>• <i>Explicación sobre las</i></li> </ul>		

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<p><b>EDUCACION PARA LA COMPRESION DEL MUNDO</b></p> <p><i>Tamaños y cantidades de animales y plantas que traen de la cacería y la recolección de frutas del monte para su alimentación.</i></p> <p><i>Figuras en los tejidos de hojas de palmeras y chuchio.</i></p>	<p><i>actividades productivas de la región.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Valoramos las actividades productivas de la región.</i></li> <li>• <i>Convivencia con productos agrícolas elaborado en la casa.</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Invitamos a los artesanos con sus trabajos que realizan.</i></li> <li>• <i>Diferenciamos las figuras en las diferentes artesanías de hojas de palmeras y chuchio.</i></li> <li>• <i>Reflexionamos sobre la elaboración de los objetos artesanales en la familia.</i></li> <li>• <i>Exposición de artesanías elaboradas en su familia.</i></li> </ul>		<p>Demostración de expresiones culturales en actos organizado en la comunidad educativa</p>
--	--	---	--	--	---

PRIMER AÑO DE ESCOLARIDAD

SEGUNDO BIMESTRE

<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLISTICOS</b>	<b>AREAS CURRICULARES</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLOGICAS</b>	<b>VALORACION</b>	<b>PRODUCTO</b>
<p><i>SER</i></p> <p><i>SABER</i></p>	<p><i>Promovemos el desarrollo de la religiosidad, música, baile, salud, alimentación recreación y artes en convivencia armónica, a partir del conocimiento de normas de cuidado y alimentación, recuperando las prácticas culturales en las actividades cotidianas, para fortalecer la primera lengua, la identidad y sentimiento de procedencia del pueblo indígena tacana en las niñas y niños.</i></p>	<p><b>EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA</b></p> <p><i>Religiosidad y expansiones espirituales practicadas en la familia.</i></p> <p><b>EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b></p> <p><i>Imitaciones de voces de los animales del monte en la</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Salimos de visita a las iglesias de población para aprender unas canciones religiosas.</i></li> <li><i>Diferenciamos las canciones aprendidas en las iglesias.</i></li> <li><i>Reflexionas sobre los contenidos de las canciones aprendidas en las iglesias.</i></li> <li><i>Interpretaciones de las canciones religiosas al inicio de las actividades diario de la unidad educativa.</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Invitamos al integrante del baile de los chamas a la</i></li> </ul>	<p><i>Desarrollo de actividades de implementación de saberes, conocimiento, valores y lengua en procesos educativos</i></p> <p><i>Trabajo con actitud positiva.</i></p>	<p><i>Ejercicio del aparato fonador para la imitación de voces de animales y producir fonos tacana.</i></p>

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

<p>HACER</p>		<p><i>música y baile de los chama.</i></p> <p><i>Palabras herramientas en lengua tacana.</i></p> <p><i>Las costumbres de la familia y el pueblo indígena en el asea y el orden.</i></p> <p><i>Prácticas en el descanso y sueño de la familia y del pueblo indígena.</i></p>	<p><i>unidad educativa para que nos imite diferentes voces de los animales del monte.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Diferenciamos las voces de los animales del monte con animales domésticos.</i></li> <li>• <i>Valoramos la importancia de imitar sonidos para desarrollar el aparato fonador.</i></li> <li>• <i>Demostración el baile de los chamas produciendo las voces de los amínales del monte y domésticos.</i></li> </ul>	<p><i>Desarrollo de prácticas culturales de convivencia, reciprocidad y complementari edad.</i></p>	
<p>DECIDIR</p>		<p><b>EDUCACION PARA LA TRANSFORMACION DE MEDIO</b></p> <p><i>Las herramientas que se utilizan en las actividades productivas de nuestro pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Celebraciones de fiestas comunitario del pueblo indígena tacana.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Visitamos los huertos familiares para observar las herramientas que se utilizan en el trabajo.</i></li> <li>• <i>Expresión gráfica de las herramientas utilizada en la actividad productiva familiar.</i></li> <li>• <i>Valoramos las importancias de las herramientas de</i></li> </ul>		

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<p><b>EDUCACION PARA LA COMPRENSION DEL MUNDO</b></p> <p><i>Los alimentos de la cacería, pesca, recolección de frutas del monte y de la agricultura de nuestro pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Prácticas de prevención para mantener una buena salud en la familia y comunidad con la medicina tradicional.</i></p>	<p><i>diferentes actividades productivas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Exposición de expresiones graficas de las herramientas de las actividades productivas de la cultura tacana.</i></li> <li>• <i>Recolectamos y traemos a la unidad educativa las frutas que se produce en la población.</i></li> <li>• <i>Clasificamos las frutas recolectadas.</i></li> <li>• <i>Valoración nutricional de las frutas</i></li> <li>• <i>Preparación de una ensalada de frutas y la distribución a los estudiantes.</i></li> </ul>	<p><i>Asumir tareas de implementación de la primera lengua en el proceso educativo.</i></p>	
--	--	---	--	---	--





Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

<p>HACER</p>		<p><b>EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b></p> <p><i>Las partes de nuestro cuerpo humano en lengua tacana.</i></p> <p><i>Símbolos en artesanías de nuestra identidad cultural.</i></p> <p><i>Ritmos culturales en rondas, canciones y bailes.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Visitamos la casa de la señora Teresa Chao Mapo para que nos enseñe las partes de nuestro cuerpo humano en lengua tacana.</i></li> <li>• <i>Con un dibujo parlante identificamos las partes del cuerpo humano en cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores y textuamos con palabras tacana</i></li> <li>• <i>Reflexionamos sobre el cuidado de las partes del cuerpo humano y el léxico tacana.</i></li> <li>• <i>Exponemos el dibujo con términos tacana en la parte principal de la unidad educativa</i></li> </ul>	<p><i>Respeto a los hábitos de los pueblos indígenas.</i></p> <p><i>Proposición orientada a la interrelación con la madre tierra.</i></p>	<p>Costumbres saludables de consumo de los alimentos naturales.</p>
<p>DECIDIR</p>					



Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

			<p><i>preguntamos sobre la higiene de los alimentos para el consumo saludable de la familia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Valoramos sobre la higiene y el consumo de los alimentos en la familia y la comunidad.</i></li><li>• <i>Texto escritos ilustrados con gráfico, los pasos de la higiene de los alimentos en la familia.</i></li></ul>		
--	--	--	--	--	--



Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

<p>HACER</p>		<p><b>EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD</b></p> <p><i>Los instrumentos musicales del pueblo indígena tacana de difusión de los saberes, conocimientos y valores en la comunidad.</i></p> <p><i>Saludos y despedida en lengua tacana.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Invitamos a los capitanes de los conjuntos musicales con sus instrumentos a la unidad educativa.</i></li> <li>• <i>Preguntemos a los capitanes ¿cómo aprendieron a tocar los instrumentos musicales?</i></li> <li>• <i>Valoramos las expresiones musicales del pueblo tacana.</i></li> <li>• <i>Bailamos con la música tacana en el patio de la unidad educativa.</i></li> </ul>	<p><i>Ejecución de convivencia armónica con la naturaleza</i></p>	
<p>DECIDIR</p>		<p><b>EDUCACION PARA LA TRANSFORMACION DE MEDIO</b></p> <p><i>Cuidado, protección de la naturaleza desde la familia, escuela y la comunidad.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Invitamos al Director del Parque Madidi, para que nos hable del cuidado y la protección de la naturaleza desde la familia, escuela e instituciones de la región.</i></li> </ul>		

		<p><b>EDUCACION PARA LA COMPRESION DEL MUNDO</b></p> <p><i>Herramientas y materiales de trabajo utilizados en las actividades productivas de la familia, escuela y comunidad.</i></p> <p><i>Formas y tamaño, en las actividades cotidiana de la familia y escolar.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Presentación del cuidado y protección de la naturaleza por el Director del Parque Madidi.</i></li><li>• <i>Compromisos de cuidar y proteger la naturaleza.</i></li><li>• <i>Elaboración de mensajes cortos de cuidado y protección de la naturaleza.</i></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Salimos a observar a un lugar de construcción de vivienda.</i></li><li>• <i>Clasificamos las herramientas y los materiales que se utilizan en el trabajo.</i></li><li>• <i>Valoramos las importancias de las herramientas y los materiales de antes y actualmente.</i></li><li>• <i>Dibujamos en nuestros cuadernos y pintamos.</i></li></ul>		
--	--	--	---	--	--

***EDUCACION PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL***

***PROGRAMA DE ESTUDIO***

***DE PRIMERO AÑO DE ESCOLARIDAD***



EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA

PRIMER AÑO DE ESCOLARIDAD

DIMENSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	TEMATICAS CURRICULARES Y EJES ORDENADORES	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	VALORACION	PRODUCTO
SER	<p>Desarrollamos la práctica de los principios y valores en las actividades cotidianas, reconociendo la simbología, música, danza, religiosidad y espiritualidad en la producción de mensajes orales y escritos, a través de los procesos de aprendizaje, para fortalecer la comunicación en la familia, escuela y comunidad.</p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> <p>Simbología de la vestimenta del chama</p> <p>Símbolo en los tejidos de caitos</p> <p>Símbolos en los tejidos de hojas de palmeras</p> <p>Símbolos en los tejidos de los actos rituales tacana</p> <p>Símbolo de autoridad máxima</p>	<p>Invitamos al ex casiqui para que nos narre de la simbología de la vestimenta del chama, las figuras en los tejidos que lleva el tata janana en los ritos tacana.</p> <p>Grabamos el relato del taita casiqui en reportera digital.</p> <p>Sistematizamos los datos recogidos en un documentos escrito con ilustración de fotos resientes.</p> <p>Revisamos bibliografías en la biblioteca de la organización sobre las simbologías tacana.</p> <p>Reflexionamos sobre los relatos de simbología y la memoria oral en la producción de conocimiento pertinente de la cultura tacana.</p>	<p>Respecto por la opinión o acción de otra persona en el proceso educativo.</p>	<p>Documentación en audio de relato de autoridades originario de simbología, música, bailes y valores del pueblo tacana.</p>
SABER					

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

<p>HACER</p>		<p><b>MUSICA Y DANZA</b></p> <p><i>El calendario festivo de la música y los bailes/danzas tacana.</i></p> <p><i>Las características de los instrumentos musicales y las vestimentas en las fiestas.</i></p> <p><i>Instrumentos de viento</i></p>	<p><i>Elaboramos un pequeño documento escrito de la simbología, escritas en lengua tacana.</i></p> <p><i>Escuchamos de las abuelas tejedoras los significados de los símbolos que llevan en el marico de tata janana, de los hombres solteros.</i></p> <p><i>Practicamos oralmente en tacana los nombres de las figuras de los tejidos en caitos y de las vestimentas de los chamam.</i></p> <p><i>Escuchamos la música del conjunto de los chamam.</i></p> <p><i>Preguntamos los pasos y las imitaciones de las voces de los animales del monte.</i></p> <p><i>Visita al casiqui para nos ayude en la elaboración en papel sabana del calendario rotativa de la música y los bailes tacana.</i></p> <p><i>Practicamos los pasos del conjunto de los chamam, callahuaya y macho macho</i></p>	<p><i>Comprensión de los sentidos de las simbologías, valores y las espiritualidades tacana.</i></p>	<p><i>Textos descriptivos de saberes y conocimientos de música y bailes del pueblo tacana.</i></p>
--------------	--	--	---	--	--

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

<p>DECIDIR</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Flauta</li> <li>▪ Pinquillo</li> <li>▪ Puli puli</li> <li>▪ Diana</li> <li>▪ zampoña</li> </ul> <p>de percusión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ tambor</li> <li>▪ bombo</li> </ul> <p>cuerda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ violín</li> </ul> <p>Conjuntos de danzas en las fiestas grandes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Chama</li> <li>▪ Puli puli</li> <li>▪ moreno</li> <li>▪ Zampoñada</li> <li>▪ Callahuaya</li> <li>▪ Macho mcho</li> </ul> <p>Ritmos de música en las danzas de los conjuntos musicales tacana.</p>	<p>para participar en actos especiales en representaciones del pueblo tacana.</p> <p>Describimos las vestimentas llevan cada uno de los conjuntos de bailarines.</p> <p>Recolectamos fotografías para realizar una galería de fotos de la cultura tacana.</p> <p>Gestionamos ante entidad autónoma territorial equipamiento de instrumentos musicales tacana con el consejo educativo social comunitario para la unidad educativa.</p> <p>Practicamos con la flauta los ritmos de machichi, jarireti, suncha motacu y otros.</p> <p>Organizamos el concurso de música con instrumentos de viento en la unidad educativa.</p> <p>Practicamos pasos para participar en el festival de danzas típica de la región.</p> <p>Entrevistamos al músico</p>	<p>Recuperamos de la memoria oral de los valores socio comunitario para consolidar nuestra identidad cultural.</p> <p>Recuperación e</p>	<p>Actitudes con valores de pueblo indígena en actividades en procesos educativos.</p>
----------------	--	---	--	--	--

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<p><b>PRINCIPIO Y VALORES</b></p> <p><i>Principios socio comunitario.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Saidha enime</i></li> <li>▪ <i>Saludo y respeto a los abuelos, familiares y comunidad</i></li> <li>▪ <i>Respeto a los recursos naturales y medio ambiente</i></li> <li>▪ <i>Manifestaciones artísticas en baile y música.</i></li> </ul> <p><i>Los valores del pueblo tacana.</i></p> <p><i>Conservación de los recursos naturales (animales, plantas, agua, suelo y aire)</i></p> <p><i>Ejercicio de los derechos y las obligaciones en la familia y la comunidad.</i></p> <p><i>Los valores de interrelación</i></p>	<p><i>notable como ha aprendido, quien lo enseñó a tocar ese instrumento, si ahora está transmitiendo eso conocimientos a sus familiares.</i></p> <p><i>Reflexionamos en plenaria de la importancia de los instrumentos, el ritmo y las danzas que identifica al pueblo indígena.</i></p> <p><i>Demostramos las danzas con música en acto programados por la unidad educativa y la comunidad.</i></p> <p><i>Trabajo colectivo en la limpieza del área escolar conformando equipo de trabajo asignando rol a las cabecillas de los equipo de trabajo con participación de padres de familias y autoridades locales.</i></p> <p><i>Conversación con los ancianos de la comunidad para que nos relate de los principios y los valores del hombre y mujer tacana de</i></p>	<p><i>inclusión de saberes y conocimientos del pueblo indígena tacana</i></p> <p><i>Conversación en los ambientes comunitarios de aprendizaje sobre los contenidos.</i></p>	
--	--	--	---	---	--

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<p><i>en la familia, unidad educativa y la comunidad.</i></p> <p><i>Derechos y deberes</i></p> <p><i>Intra – interculturalidad y plurilingüismo</i></p> <p><b>RELIGIOSIDAD Y ESPIRITUALIDAD</b></p> <p><i>Celebraciones y festejos religiosos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Miércoles de ceniza</i></li> <li>▪ <i>Cuaresma</i></li> <li>▪ <i>La cruz</i></li> <li>▪ <i>Domingo de ramos</i></li> <li>▪ <i>Viernes santas</i></li> <li>▪ <i>Pascual</i></li> <li>▪ <i>Santísima trinidad</i></li> <li>▪ <i>Corpus Cristi</i></li> <li>▪ <i>San Antonio</i></li> <li>▪ <i>San Juan</i></li> <li>▪ <i>San Pedro</i></li> <li>▪ <i>Navidad)</i></li> </ul> <p><i>Eudhe arapa ritual de protección al pueblo tacana.</i></p>	<p><i>interrelación intercomunitaria y la naturaleza.</i></p> <p><i>Elaboramos el cronograma de la semana de los valores con creatividad y alegría cada día practicamos los valores del pueblo indígena.</i></p> <p><i>Lunes de <b>alegría</b>, invita a tus hermanos y padres a pasar un momento divertido.</i></p> <p><i>Organiza un juego al aire libre y luego pon música para que todos bailen y canten.</i></p> <p><i>Martes de <b>respeto y cooperación</b>, conversa con tu familia y pregúntales a tus padres y hermanos que esperan de mí. Exprésales a tus seres queridos lo que tu espera de ellos. Respeta tu turno para hablar. Aprende a escuchar.</i></p> <p><i>Miércoles de <b>solidaridad</b>, en tu casa, escuela y zona recolecta de ropa, zapatos y juguetes usados. Con tus</i></p>		
--	--	--	---	--	--

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<p><i>Chiqui arapa de protección de las enfermedades a las personas, animales domésticos y sembradíos tacana.</i></p> <p><i>Rituales del pueblo tacana</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Mara miri</i></li> <li>▪ <i>Mara sasa</i></li> </ul> <p><i>Rituales para la caza, pesca, recolección de frutas del monte, recolección de medicina natural y la agricultura</i></p> <p><i>Creencias en fiestas religiosas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Las chamas salen en semana santa en la orilla del pueblo.</i></li> <li>▪ <i>Eclipse de la luna o sol.</i></li> <li>▪</li> </ul> <p><i>Lectura de los indicadores en la naturaleza y</i></p>	<p><i>papas, abuelitas y maestra selecciona y acondiciona para luego regalar a los niños necesitados.</i></p> <p><i>Jueves de <b>amistad</b>, compañerismo, invita a tus amigos a pasar la tarde en tu casa. Prepare un refrigerio, comparte tus juguetes con todo, realice tarjetas con tus amigos, escribe tus sentimiento de cariño y amor, intercambien sus tarjetas.</i></p> <p><i>Elaboramos un mural en la pared de la unidad educativa que contenga principios y valores tacana.</i></p> <p><i>Participamos en los festejos religiosos y observamos diferente manifestación de expresiones cristiana.</i></p> <p><i>Visitamos al ex casiqui para que nos cuente sobre el eudhe arapa.</i></p> <p><i>Invitamos a la mama cuaiquina para nos hable</i></p>		
--	--	---	--	--	--

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<p><i>astronómico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Indicadores con las plantas</i></li> <li>▪ <i>Indicadores con los animales</i></li> <li>▪ <i>Indicadores con los insectos.</i></li> <li>▪ <i>Indicadores con los cuerpos celestes.</i></li> <li>▪ <i>Indicadores con el cuerpo humano.</i></li> </ul> <p><i>Interpretación de sueños bueno y malo.</i></p>	<p><i>sobre el chiqui arapa.</i></p> <p><i>Entrevistamos al papa cazador de los rituales petición y agradecimiento al dueño de los animales cuando se va a cazar para la familia.</i></p> <p><i>Grabamos a la abuela el maquina reportera la creencia cuando hay eclipse de sol o luna.</i></p> <p><i>Transcribimos la grabación en nuestro cuaderno con las reglas de puntuación.</i></p> <p><i>En tu casa, pedimos al papa nos relate algunos bioindicadores de la plantas, animales o astros que sus abuelos le enseñó a leer.</i></p> <p><i>En sala de clase, narramos a los compañeros de los bioindicadores naturales que el papa narro.</i></p> <p><i>Con el relato de la abuelita conozcamos las interpretaciones de bueno sueños y malos.</i></p>		
--	--	--	--	--	--

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

			<p><i>Escribe tus sueños en tu cuaderno de narraciones y dibujas escenas sobresalientes de tu sueño.</i></p> <p><i>Represente en una dramatización el eclipse del sol o la luna que la abuela nos narró.</i></p>		
--	--	--	--	--	--

EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD

PRIMER AÑO DE ESCOLARIDAD

DEMNSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	AREAS CURRICULARES Y EJES ORDENADOR	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	VALORACION	PRODUCTO
	<p><i>Desarrollamos la práctica de los principios y valores en las actividades cotidianas de la vida familiar y escolar, reconociendo la articulación de los códigos lingüísticos en las producción de mensajes orales, escritos y razonamiento</i></p>	<p><b>MITOS E HISTORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Yahua enana shu</i></li> <li>▪ <i>El edhutsi con el yuhuamona.</i></li> <li>▪ <i>Caquiahuaca</i></li> <li>▪</li> </ul> <p><b>HISTORIA EN LA ÉPOCA PREINCAICA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Intercambios y abastecimientos de productos entre los incas y el pueblo</i></li> </ul>	<p><i>Vistamos en la casa del abuelo Shucu para que nos relate en tacana y castellano el mito del edhutsi con el yuhuamona</i></p> <p><i>Grabamos en la reportera el relato del abuelo Shucu.</i></p> <p><i>Transcripción y uso de los signo de puntuación.</i></p> <p><i>Invitamos al aula, a la mama Teresa para que nos cuente en tacana y castellano como apareció el</i></p>	<p><i>Practica de valores familiar y escolar.</i></p>	<p><i>Textos orales y escritos como fuente se verificación de los trabajos comunitarios en los procesos educativos.</i></p>



Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

	<p><i>lógico, a través de la aplicación de procesos y estrategias de aprendizaje, para fortalecer la comunicación en la familia, escuela y comunidad.</i></p>	<p><i>amazónico.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Enfrentamientos con otras tribus.</i></li> </ul> <p><i>HISTORIA EN LA EPOCA DE LA COLONIA.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Búsqueda del Dorado o Paititi.</i></li> <li>▪ <i>Ingreso de misioneros franciscano.</i></li> <li>▪ <i>El Gran Moxo.</i></li> </ul> <p><i>HISTORIA EN LA ÉPOCA DE LA REPÚBLICA.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Asentamiento de colonos.</i></li> <li>▪ <i>Explotación de quina, el caucho, castaña</i></li> <li>▪ <i>Extracción de la goma y castaña.</i></li> <li>▪ <i>Guerra del chaco</i></li> <li>▪ <i>Comercialización de pieles de animales silvestre.</i></li> <li>▪ <i>Explotación forestal.</i></li> <li>▪ <i>Migración de aymara y quechuas.</i></li> <li>▪ <i>Llegada de</i></li> </ul>	<p><i>fuego en el pueblo tacana, yahua enana shu.</i></p> <p><i>Filmamos el relato yahua enana shu de la mama Teresa.</i></p> <p><i>Miramos en clase el video de los movimientos indígenas de tierras bajas.</i></p> <p><i>Junto con los papas, estudiantes, maestros y autoridades locales recolectamos en la población las producciones del instituto lingüístico de verano, para equipar nuestra biblioteca comunitaria.</i></p> <p><i>Inventariamos como propiedad de unidad educativa los libros recolectados en la población.</i></p> <p><i>Miramos en clase el video de la marcha indígena por el territorio y la dignidad.</i></p> <p><i>En tu casa, con el apoyo de tus padres escriba algunos hechos histórico de tu</i></p>	<p><i>Comprensión de la línea de tiempo de la historia del pueblo tacana</i></p> <p><i>Ayuda mutua en los procesos de aprendizaje.</i></p>	<p><i>Apropiación de los acontecimientos histórico del pueblo indígena.</i></p>
--	---	--	--	--	---

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<p><i>CORDEPAZ (construcción de camino y colonización)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Titulación de la TCO.</i></li> </ul> <p><i>HISTORIA DEL PUEBLO.</i></p> <p><i>Primera fundación del pueblo</i></p> <p><i>Epidemia y traslado del pueblo.</i></p> <p><i>Segunda fundación del pueblo.</i></p> <p><i>Acontecimiento de la comunidad en lo lingüístico, cultural, político, económico y social</i></p> <p><i>Movimientos del pueblo tacana en defensa de la tierra y los recursos naturales.</i></p> <p><i>Marcha “por el Territorio y la Dignidad”</i></p> <p><i>La historia de intercambio de productos con otras</i></p>	<p><i>comunidad; ¿Qué paso? ¿Cuándo y por qué ocurrió? ¿Quiénes fueron los protagonistas? ¿Cuál fue el desenlace de este acontecimiento?</i></p> <p><i>Reflexionemos y compartamos nuestras experiencias. Conformemos grupos, según la afinidad familiar.</i></p> <p><i>Trabajo comunitario, en tu condición de líder, ¿cómo contribuyes al fortalecimiento del movimiento indígena y al logro de las demandas y expectativas?</i></p> <p><i>Miramos y reflexionamos la secuencia del video sobre los inicios de la colonia y los movimientos de resistencia de los pueblos indígenas en Bolivia. ¿Qué opinión te merece la idea del descubrimiento? ¿Cuáles fueron las razones principales de esos</i></p>	<p><i>Valoración de la comunicación en la familia y la comunidad</i></p>	
--	--	---	---	--	--

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<p>poblaciones.</p> <p><b>HISTORIA LINGÜÍSTICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Paso y registro de términos tacana por el padre Armentia.</li> <li>▪ La llegada al pueblo tacana del Instituto Lingüístico de Verano.</li> <li>▪ El trabajo del instituto lingüístico de verano con los tacanas.</li> <li>▪ Ingreso del EIBAMAZ al pueblo tacana.</li> </ul> <p><b>HISTORIA DE LA EDUCACIÓN ESCOLARIZADA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1939, escuelas estatales en las áreas rurales.</li> <li>▪</li> </ul> <p><b>HISTORIA DE LA LLEGADA DE LOS JESUITA AL PUEBLO TACANA.</b></p>	<p><i>movimientos indígenas?</i></p> <p><i>Reflexionemos y compartamos nuestras ideas en plenaria, ¿Qué lecciones se puede recoger de estas experiencias de resistencias de los movimientos indígenas? ¿Qué estrategias de lucha y resistencia utilizaron los movimientos indígenas durante la colonia? ¿Cuáles fueron los resultados logrados en estas luchas y resistencias contra la colonia? Realicemos un listado de lo que se ganó y lo que se perdió.</i></p> <p><i>Trabajamos en la comunidad, investigamos la historia de nuestra comunidad y su participación y su relación con movimiento indígena, podemos entrevistar a los más ancianos, a los dirigentes o autoridades comunales.</i></p>		
--	--	--	--	--	--

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Llegada de los misioneros franciscanos. jesuitas al pueblo tacana.</li> <li>▪ Construcción de la iglesia católica.</li> <li>▪ Refacciones de la iglesia católica.</li> </ul> <p>LÍDERES NOTABLES TACANA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Batalla de la Bahía “Bruno Racua”</li> <li>▪ Guerra del Chaco Calixto Beyuma, Emilio Chao,…”</li> </ul> <p>HISTORIA DE PERSONAJES NOTABLE TACANA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En la música.</li> <li>▪ En la curación espiritual tacana.</li> <li>▪ En los tejidos de caito.</li> <li>▪ En la elaboración de bebida</li> <li>▪ En la cacería</li> <li>▪ En la pesca</li> <li>▪ En la recolección de</li> </ul>	<p>Realicemos un calendario histórico o una línea de tiempo de los movimientos indígena tacana, incorporando los hechos de las comunidades de la TCO tacana; fecha, movimiento, lugar, demanda, vigencia de estas demandas.</p> <p>Junto con tu papa, entrevistamos al más anciano y recopilamos la historia de un personaje notable del pueblo indígena tacana.</p> <p>Participamos junto con nuestros padres a la reunión del pueblo o zona para identificar los conflictos más frecuentes que se presenta en la comunidad o pueblo y sus causas.</p> <p>Reflexionemos y compartamos nuestras experiencias, conformando grupos, compartamos nuestras opiniones sobre el</p>		
--	--	--	---	--	--

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<p><i>frutas del monte.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>En educación</i></li> <li>▪ <i>En deporte</i></li> </ul> <p><b>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p><i>Las autoridades en mi pueblo tacana</i></p> <p><i>Las cualidades que tienen los líderes indígena tacana.</i></p> <p><i>Como resuelve el pueblo indígena los conflictos.</i></p> <p><i>Instancia de decisiones</i></p> <p><i>Forma de elección a las autoridades tacana</i></p> <p><i>Organización territorial indígena</i></p>	<p><i>liderazgo indígena. ¿Cuáles son las formas de elegir a un líder? ¿Qué cualidades se fijan para elegir como líder?</i></p> <p><i>Veamos un video sobre práctica de liderazgo, reflexionemos y analicemos el contenido del video, comparando las características de líder de nuestros contextos indígena.</i></p> <p><i>Diferenciamos críticamente las características entre el líder y el dirigente o jefe y las escribimos en un papelógrafo.</i></p> <p><i>Conformamos grupos y apliquemos de manera práctica para la que reconstruyamos el conflicto, siguiendo las preguntas: ¿Qué conflicto? ¿Cómo ocurrió? ¿Por qué ocurrió? ¿Quiénes se involucraron? ¿Cómo se</i></p>		
--	--	---	--	--	--

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<p><i>Estructura familiar y grado de parentesco en pueblo Tacana</i></p> <p><i>Deberes y obligaciones en la familia y la comunidad</i></p> <p><i>Autoridades educativas</i></p> <p><i>Autoridades religiosas</i></p> <p><i>Organización indígena</i></p> <p><b>COMUNICACIÓN E IDIOMA</b></p> <p><b>PRACTICA ORAL:</b></p> <p><i>Saludos y despedidas en relación al grado de parentesco en lengua tacana en la familia y comunidad.</i></p> <p><i>Palabras herramientas en</i></p>	<p><i>enfrentó? ¿se logró una solución? ¿Quedaron satisfechas las partes?</i></p> <p><i>Aprendamos juntos en tu casa y escuela (profesor, estudiantes y padres) de manera oral los saludos y las despedidas en tacana.</i></p> <p><i>Visitamos a una familia tacana para que enseñe los nombres de los grados de parentesco: de afinidad, pertenencia espiritual y nombres comunes.</i></p> <p><i>Señalizamos con palabras tacana nuestra casa, unidad educativa y lugares públicos.</i></p> <p><i>Reflexionemos sobre ¿Qué actitudes demuestran las poblaciones (estudiantes, docentes y comunarios) respecto a la textualización con palabras escritas en lengua originaria? Explique brevemente: el aula, la escuela y la comunidad.</i></p> <p><i>Escuchamos las canciones en tacana y vocalizamos al</i></p>		
--	--	--	---	--	--

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<p><i>lengua tacana para el uso en contexto cotidiano educativo.</i></p> <p><i>Contexto letrado en idioma tacana.</i></p> <p><i>Canción en tacana</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>miquedha putsu</i></li> <li>▪ <i>jiahua mique tsine</i></li> <li>▪ <i>jari peti putsu sanubique.</i></li> </ul> <p><i>Coros religiosos en tacana</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>huenenahua shu ebia shu apudha puina</i></li> <li>▪ <i>diusu queje papu yani</i></li> </ul> <p><i>Canciones en tacana acompañado con instrumento de viento.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>maracani shasha</i></li> <li>▪ <i>beidha beidha me puque cristianu cuana.</i></li> <li>▪ <i>Aide mere mere a puipa midha.</i></li> </ul> <p><i>Tata cuana sa satsu.</i></p>	<p><i>ritmo.</i></p> <p><i>Practicamos en grupo y de manera individual las canciones en tacana.</i></p> <p><i>Interpretamos las canciones en tacana en un acto especial en la población.</i></p> <p><i>Escuchamos y los grabamos los coros religiosos en tacana interpretados por tata Humberto Beyuma.</i></p> <p><i>Practicamos en clase y en tiempo libre los coros religiosos en tacana.</i></p> <p><i>Demostramos interpretando en la hora cívica del día lunes.</i></p> <p><i>En el patio de la escuela jugamos a las preguntas y respuesta de los colores en tacana.</i></p> <p><i>En la casa aprendemos nuevos términos y practicamos con el apoyo del abuelo o abuela para enriquecer nuestra comunicación en tacana.</i></p> <p><i>Reunión con las personas</i></p>		
--	--	--	---	--	--

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Ahuicha baluina aña quitaitahue.</i></li> </ul> <p><i>Aprendamos los colores en tacana jugando.</i></p> <p><i>Huaraji sha quisha quisha (discurso en las reuniones, en la fiesta y en la casa del capitán de conjunto musical)</i></p> <p><i>Consejos en tacana de los abuelos, padres y familiares con motivos especiales.</i></p> <p><i>Consejos de las exautoridades a las nuevas autoridades.</i></p> <p><i>PRACTICA DE ESCRITURA: Escritura de nombres de utensilio de la casa, de escuela y la comunidad en lengua originaria.</i></p>	<p><i>adultas de la tercera edad para presentar la propuesta del programa radial “La hora de la abuela y abuelo tacana” en radio Tacana.</i></p> <p><i>Elaboramos cronograma de participación de las personas de la tercera edad para el programa radial.</i></p> <p><i>Solicitamos por escrito al CIPTA, para incluir el programa radial, acompañado del cronograma de participación.</i></p> <p><i>Realizamos murales con términos tacana en el muro perimetral de unidad educativa.</i></p> <p><i>Inauguración del mural con términos tacana.</i></p> <p><i>Dramatización en tacana de contexto familiar cotidiano.</i></p> <p><i>Demostración de la dramatización en acto especial de la unidad educativa.</i></p>		
--	--	--	--	--	--



Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<p><b>JUSTICIA</b></p> <p><i>Normas de armonía comunitaria en la familia, unidad educativa y comunidad.</i></p> <p><i>Instancia de resolución de conflictos en la familia, comunidad y unidad educativa.</i></p> <p><i>Los Derechos del pueblo indígena</i></p> <p><i>Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas</i></p> <p><i>Autoridades locales y la administración de la justicia Tacana</i></p> <p><i>Delitos y sanciones interpersonales y comunitarias.</i></p>	<p><i>Entrevista a anciano indígena de la comunidad para que nos cuente las maneras de hacer justicia en el pueblo indígena.</i></p> <p><i>Reflexionemos y compartamos sobre ¿Qué aspectos de la justicia indígena o comunitaria se siguen practicando hasta ahora?</i></p> <p><i>Recuerda alguna ocasión en la que se haya aplicado la justicia comunitaria y reflexiona sobre lo que esto significó para la comunidad.</i></p> <p><i>Reflexionemos y compartamos entre todos los compañeros, maestros, padres de familias y autoridades conformando grupos, según afinidad y respondamos a las interrogantes; conversamos en lengua indígena y escribamos las ideas en un papelografo. ¿Cómo se ejerce el derecho y se</i></p>		
--	--	--	--	--	--

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<p><i>DELITOS</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Violencia intrafamiliar</i></li> <li>▪ <i>El adulterio</i></li> <li>▪ <i>El robo en los chaco</i></li> <li>▪ <i>Pelea por ebriedad</i></li> <li>▪ <i>La pelea – agresiones físicas</i></li> <li>▪ <i>La mentira y calumnia</i></li> <li>▪ <i>Agresión a su esposa</i></li> <li>▪ <i>Invasión de tierra y territorio</i></li> <li>▪ <i>asesinato</i></li> </ul> <p><i>SANCIONES:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Sanciones verbales</i></li> <li>▪ <i>Al ceppo</i></li> <li>▪ <i>Sanciones económica</i></li> <li>▪ <i>Sanciones laborales</i></li> <li>▪ <i>Sanciones de expulsión</i></li> <li>▪ <i>Sanciones físicas/casos excepcionales</i></li> </ul> <p><i>Instancias de resolución de conflictos</i></p>	<p><i>administra la justicia en nuestro pueblo indígena? Describe algunos ejemplos precisos. ¿Cómo ejercemos los pueblos indígenas nuestro derecho sobre el territorio, la educación y derecho lingüístico? Recogemos en la familia testimonios, cuentos, anécdotas, pensamientos, refranes y experiencias relacionadas con el derecho indígena. Junto con la administración invita al corregidor para que nos hable en el acto cívico de los administradores de la justicia indígena y las actuales autoridades originaria. Dramatización del ejercicio del derecho al territorio, educación y lingüístico. Relato de cuento con contenido de resolución de conflicto.</i></p>		
--	--	--	---	--	--

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<p><i>Formas de prevención de los delitos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Escuchar los consejos de los papas de la familia y ancianos/as.</i></li> <li>▪ <i>Escuchar las recomendaciones de las exautoridades.</i></li> </ul> <p><i>Escuchar los discursos de las autoridades en reuniones y fiestas.</i></p>			
--	--	--	--	--	--

**EDUCACION PARA LA VIDAD EN COMUNIDAD**

**PRIMER AÑO DE ESCOLARIDAD**

<b>DEMNSIONES</b>	<b>OBJETIVO HOLISTICO</b>	<b>AREAS CURRICULARES Y EJE</b>	<b>MOMENTOS METODOLOGICAS</b>	<b>VALORACION</b>	<b>PRODUCTO</b>
-------------------	---------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-------------------	-----------------

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<b>ORDENADOR</b>			
<i>SER</i>	<i>Desarrollamos trabajos artísticos, considerando los saberes y conocimientos propios y diversos, mediante la producción artesanal y uso adecuado de los recursos naturales en los procesos de transformación, para fortalecer la creatividad y las inclinaciones vocaciones.</i>	<p><b>ARTES Y ARTESANIAS</b></p> <p><i>El arte tacana</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Clases de artesanía</i></li> <li>▪ <i>Materiales utilizados</i></li> <li>▪ <i>Instrumentos musicales y materiales utilizados</i></li> <li>▪ <i>Trajes y mascarar</i></li> <li>▪ <i>¿Cuáles son las características de los materiales?</i></li> <li>▪ <i>¿Quiénes participan en la elaboración de los materiales?</i></li> </ul>	<p><i>Dibujamos los materiales que utilizamos para fabricar instrumentos musicales y a lado el instrumento que se construye con ese material. Consultemos en nuestras casas como se tiñen los hilos de colores con plantas naturales, los procesos y escribimos en nuestros cuadernos.</i></p> <p><i>Invitamos a la escuela a algún abuelo artesano para que nos cuenten como participaban cada miembro de la familia en el trabajo artesanal.</i></p> <p><i>Dialogamos con nuestros papas sobre los beneficios de la práctica del arte en la región y en el pueblo tacana.</i></p> <p><i>Escribamos y representemos con dibujos como participa cada miembro de la familia en el proceso de elaboración de</i></p>	<p><i>Trabajo artístico con materiales del territorio tacana</i></p> <p><i>Habilidad para el trabajo artesanal</i></p> <p><i>Desarrollo de trabajo comunitario con el apoyo de sus familiares.</i></p>	<p><i>Objetos artesanales con figuras de simbología tacana construido por el estudiante.</i></p>
<i>SABER</i>		<p><b>Lugares de recolección de materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Formas de orientación para encontrar insumos</i></li> <li>▪ <i>Insumos</i></li> </ul>			

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

<i>HACEER</i>		<p><i>artesanales y época de recolección.</i></p> <p><i>Técnicas en la fabricación de artesanías</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Procesamiento del materiales para artesanías</i></li> <li>▪ <i>herramientas que son usadas</i></li> </ul> <p><i>Música de nuestra región.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>calendario festivo de las comunidades tacana</i></li> <li>▪ <i>construcción de instrumentos musicales.</i></li> <li>▪ <i>Bailes de nuestra región</i></li> <li>▪ <i>Descripción del vestuario y los trajes con los que se interpretan las danzas.</i></li> </ul>	<p><i>piezas artesanales.</i></p> <p><i>Preguntemos en nuestras casas, que tipos de artesanía, instrumentos o vestimenta para danzas saben elaborar nuestros padres o abuelos; quienes les enseñaron y como.</i></p> <p><i>Escribamos las respuestas en nuestro cuaderno y compartamos con nuestros compañeros.</i></p> <p><i>Pidamos a varios papas que nos ayuden con el trabajo de la escuela. Elijamos un producto artesanal y con la ayuda de nuestros padres y la guía del maestro, escribamos el proceso de elaboración del producto artesanal.</i></p> <p><i>Escribamos el texto artesanal ilustrado con dibujo de todas las herramientas que se usan para elaborar artesanía, debajo del dibujo agreguemos un texto que</i></p>	<p><i>Aplicación de los conocimientos del pueblo tacana para transformación de los materiales artesanales</i></p>	
<i>DECIDIR</i>					

		<p><b>PRODUCCION Y LA TECNOLOGIA</b></p> <p><i>La agricultura tacana</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>taxonomía de los productos agrícola</i></li> <li>▪ <i>Variedad de productos alimenticios</i></li> </ul> <p><i>El proceso agrícola</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Calendario agrícola</i></li> <li>▪ <i>Ubicación y selección de terreno</i></li> <li>▪ <i>Normas durante la siembra</i></li> <li>▪ <i>Tipo de suelos</i></li> <li>▪ <i>La economía</i></li> </ul> <p><i>El cultivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Cambios climatológico</i></li> <li>▪ <i>Señales naturales y astronómico.</i></li> <li>▪ <i>Plagas</i></li> <li>▪ <i>Participación de los miembros de</i></li> </ul>	<p><i>explique cómo se usa la herramienta.</i></p> <p><i>Preguntemos a varias personas sobre la fiesta de la comunidad. Observamos a los músicos, sus instrumentos, como tocan, les preguntamos quien les enseñó y cuánto tiempo tocan esos instrumentos.</i></p> <p><i>Hacemos títeres con materiales del entorno y los vestimos con los trajes típicos de cada danzas tacana, con la música hacemos bailar, también lo hacemos dialogar.</i></p> <p><i>Describamos de manera oral como festejan la fiesta gran del pueblo y de otras comunidades.</i></p> <p><i>Averigüemos sobre el valor nutritivo que tienen los alimentos producido en la región.</i></p> <p><i>Reflexionemos sobre cuáles son los beneficios de tener cultivos en su chaco para la</i></p>		
--	--	--	---	--	--

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<p><i>la familia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Técnicas de mejoramiento de la tierra</i></li> </ul> <p><i>Uso de herramientas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Formas de consumos de los productos</i></li> <li>▪ <i>Rituales del cultivos</i></li> </ul> <p><b>CÁLCULO Y ESTIMACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Instrumento y medios para calcular peso.</i></li> <li>▪ <i>Los recursos para calcular longitudes.</i></li> <li>▪ <i>Medios para calcular las capacidades.</i></li> <li>▪ <i>Técnicas para calcular el tiempo.</i></li> <li>▪ <i>Conteo en los tejidos, animales, alimentos de granos.</i></li> </ul>	<p><i>familia.</i></p> <p><i>Hagamos ejercicio matemáticos con los granos de maíz y otros productos agrícolas.</i></p> <p><i>Nombremos las formas propias de las tacanas para medir longitudes en la actividad agrícola.</i></p> <p><i>Anotemos todas las formas de medición conocidas y practicadas en la comunidad tacana.</i></p> <p><i>Busquemos el calendario agrícola preguntando a los agricultores y lo ilustremos con dibujo.</i></p> <p><i>Describamos y dibujemos las herramientas que son empleados en la agricultura.</i></p> <p><i>Hagamos una lista de productos agrícola, averigüemos los precios y anota al lado de cada uno de los productos.</i></p> <p><i>Invitamos al abuelo para que nos hable sobre el</i></p>	
--	--	--	---	--

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lugares de referencias para medir distancias grandes. (arroyos, palos gruesos, piedras, cerros, barrancos)</li> </ul>	<p><i>intercambio (economía)</i></p> <p><i>Preguntemos a nuestras mamas cuáles son nuestras comidas típicas de la región. Hagamos un gráfico con los datos de la alimentación complementaria escolar de cada día.</i></p> <p><i>Visitemos a un abuelo para preguntarle ¿Cuáles son las medidas propias que han utilizado sus abuelos para medir longitudes?</i></p> <p><i>En la casa, cada estudiante pregunta ¿Cuáles son los instrumentos que se utilizaban para calcular peso y capacidades?</i></p> <p><i>Preguntemos a una señora tejedora de caito de la comunidad ¿Cómo calcula la cantidad de caito para hacer figuras en el tejido de marico, faja y hamaca?</i></p> <p><i>Reflexiona y compartamos en clase sobre los instrumentos y cálculos propios de peso y</i></p>		
--	--	--	---	--	--



Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

			<p>capacidades que utilizaron nuestros abuelos.                  Consultemos al más anciano de la comunidad                  ¿Cuáles eran las referencias naturales y astronómicas que usaron nuestros abuelos para llevar la noción de tiempo?</p>		
--	--	--	---	--	--

**EDUCACION PARA LA COMPRESION DEL MUNDO**

**PRIMER AÑO DE ESCOLARIDAD**

DEMNSIONES	OBJETIVO HOLISTICO	TEMATICAS CURRICULARES Y EJES ORDENADOR	MOMENTOS METODOLOGICAS	VALORACION	PRODUCTO
SER	<p>Desarrollamos valores de convivencia familiar, analizando e interpretando en las practicas productivas, la importancia de la comunicación y el uso apropiado de los medios tecnológicos a</p>	<p><b>SALUD, DEPORTES Y ALIMENTACION COMUNITARIA</b></p> <p>La medicina tacana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Curación y prevención</li> <li>▪ La participación de los miembros de la familia</li> </ul> <p>Los remedios que se encuentran en el monte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clasificación y características de las medicinas naturales.</li> <li>▪ Plantas venenosos</li> <li>▪ Remedios para los animales</li> </ul>	<p>Preguntemos en nuestra casa ¿Qué enfermedades sufren con más frecuencias su familia?</p> <p>Preguntemos a las señoras de las comunidades ¿Qué enfermedades y con plantas se curan las mujeres?</p> <p>Preguntemos a los varones de la</p>	<p>Recuperación de valores de convivencia familiar y educativa.</p>	<p>Eventos con juegos tradicionales del pueblo tacana.</p>

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

SABER	<p><i>partir de la recopilación de experiencias, revalorización de saberes y conocimientos propios y diversos, para promover la conciencia, cuidado y conservación de la vida en equilibrio con la madre tierra.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Escenarios de recolección de insumos medicinales.</i></li> <li>▪ <i>Herramientas empleadas en el tratamiento de enfermedades.</i></li> </ul> <p><i>Proceso de curación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Enfermedades y curaciones</i></li> </ul> <p><i>Normas para la práctica de la medicina natural</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Seres espirituales</i></li> <li>▪ <i>Los tata janana y sus ayudantes</i></li> <li>▪ <i>Las cosas que usa el curandero</i></li> <li>▪ <i>Curaciones para bebe y adultos.</i></li> </ul> <p><b>RECREACION Y DEPORTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Jugando al caimán en la poza de los arroyos hondos.</i></li> <li>▪ <i>Palos encebao</i></li> <li>▪ <i>Onda</i></li> <li>▪ <i>Trompo</i></li> <li>▪ <i>Tichuntichun</i></li> <li>▪ <i>Jonear a la puntería</i></li> <li>▪ <i>De papá y mamá</i></li> </ul>	<p><i>comunidad ¿Qué enfermedades y con qué plantas se cura los hombres?</i></p> <p><i>Preguntemos a los niños de la comunidad ¿Qué plantas les hacen recolectar cuando un integrante de la familia se enferma?</i></p> <p><i>Compartamos los resultados y escribamos en nuestros cuadernos. Elaboremos un cuadro donde clasifiquemos los insumos medicinales (plantas, insectos, partes de animales) de acuerdo a su tamaño, color olor y sabor.</i></p> <p><i>Hablemos con nuestros sobre la importancia de la medicina tradicional en la comunidad</i></p> <p><i>Escribamos sobre las utilidades de las herramientas en la recolección de</i></p>	<p><i>Comprensión del sentido de la salud comunitaria y familiar</i></p> <p><i>Respeto por la opinión del otro y las regla comunitaria.</i></p>	<p><i>Textos escritos y expresión oral.</i></p>
-------	--	---	--	---	---

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

<p>HACER</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Juegos en grupos la tula.</i></li> <li>▪ <i>Juegos individuales con objetos en movimientos.</i></li> <li>▪ <i>Al pillapilla</i></li> </ul> <p><i>Las comidas típicas que se preparan en la alimentación tacana.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Las Bebidas típicas calientes.</i></li> <li>▪ <i>Las Bebidas típicas.</i></li> <li>▪ <i>Horneaditos que se realizan para las fiestas</i></li> </ul> <p><i>Los alimentos, cada uno aportan al cuerpo cosas diferentes para estar sano.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Frutas, frutas del monte y verduras</i></li> <li>▪ <i>Productos de animales</i></li> </ul>	<p><i>medicina.</i></p> <p><i>Visitemos a un médico naturista de la comunidad y preguntemos sobre los insumos naturales existentes en cada época del año.</i></p> <p><i>Construyamos un recetario donde escribamos y dibujemos el proceso de las recetas de las medicina naturales que nos ayudan a recuperamos de las enfermedades más comunes de la comunidad.</i></p> <p><i>Visitemos al sabio curandero y preguntemos que enfermedades causan los seres espirituales de la comunidad. Preguntemos como se cura cada una de las enfermedades.</i></p> <p><i>Preguntemos sobre las</i></p>	<p><i>Orientado en el cuidado y la conservación de la vida en equilibrio.</i></p>	<p><i>Hábitos de cuidado dela naturaleza en el territorio tacana.</i></p>
<p>DECIDIR</p>		<p><b>NATURALEZA</b></p> <p><i>Dialogo del hombre tacana con la naturaleza en la petición y agradecimiento a la naturaleza.</i></p> <p><i>Sentimiento de conservación del medio ambiente y los recursos naturales.</i></p>	<p><i>Visitemos al sabio curandero y preguntemos que enfermedades causan los seres espirituales de la comunidad. Preguntemos como se cura cada una de las enfermedades.</i></p> <p><i>Preguntemos sobre las</i></p>		<p><i>Principio de rotación en el</i></p>

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<p><i>Lectura de bio-indicadores en la naturaleza tacana.</i></p> <p><b>ESPACIO</b></p> <p><i>Distribución y manejo del espacio en la familia.</i></p> <p><i>Zonificación de los espacio para cacería, agricultura, pesca, recolección de materiales de construcción de casa, zona de protección de los animales y agua.</i></p> <p><i>Lugares sagrados y arqueológicos</i></p> <p><b>TIERRA/TERRITORIO/GESTION TERRITORIAL</b></p>	<p><i>normas que una persona debe seguir durante las curaciones.</i></p> <p><i>Visitemos al sabio curandero y preguntemos como se adquieren los dones para ser un buen curandero.</i></p> <p><i>Observemos las áreas protegidas de Bolivia y pedimos al guarda parque que nos explique de las áreas protegidas.</i></p> <p><i>Escuchamos en la casa la charla de un cazador y su dialogo con la naturaleza en la petición y agradecimiento.</i></p> <p><i>Busquemos un informante que puede ser tu propio padre o abuelo sobre los dueños de los animales, plantas, cerros y agua.</i></p>		<p><i>uso y aprovechamiento de los recursos naturales en el territorio tacana.</i></p>
--	--	---	--	--	--

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<p><b>TIERRA</b>  <i>Visión histórica de la tenencia de tierra en el pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Derecho de propiedad de tierras.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Propiedad privada individual</i></li> <li>▪ <i>Propiedad colectiva</i></li> </ul> <p><i>Los nombres de pueblos, arroyos, cerros, en tacana. (toponimias)</i></p> <p><b>TERRITORIO</b>  <i>Historia de la tenencia de tierras de los pueblos indígena.</i></p> <p><i>El territorio histórico y actual y sus geografía del pueblo tacana.</i></p> <p><i>Mapa de pueblos indígenas originario de tierras altas y bajas.</i></p>	<p><i>Preguntemos al abuelo cuales son los ritos de petición y agradecimientos en la cacería, pesca y recolección de frutas del monte.</i></p> <p><i>Invitemos a la abuela de algún compañero para que nos relate la lectura de los bio indicadores.</i></p> <p><i>Anotemos en el cuaderno e ilustremos nuestro texto de bio indicadores.</i></p> <p><i>Reflexionemos y compartamos sobre tala indiscriminada de los árboles en territorio indígena por los interculturales.</i></p> <p><i>Reflexiona y compartamos con los compañeros y familiares de los animales que están en</i></p>		
--	--	--	--	--	--

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

		<p><i>Los grupos nómadas tacana en que región habitaba.</i></p> <p><i>Paisajes naturales</i></p> <p><i>Lugares sagrados rituales.</i></p> <p><i>Lugares arqueológicos</i></p> <p><b>GESTION TERRITORIAL</b></p> <p><i>Manejo sostenible y sustentable de los recursos naturales</i></p> <p><i>Control y preservación del territorio.</i></p>	<p><i>extinción en la TCO Tacana.</i></p> <p><i>Entrevista al secretario de tierra y territorio desde la visión de los líderes indígena sobre tierra y territorio.</i></p> <p><i>Escribamos en papelografo las conclusiones lo que se entiende por tierra y territorio; lee y reflexiona las visiones de los líderes indígena sobre tierra y territorio; Para presentarlas en plenaria.</i></p> <p><i>Reflexionamos y contamos nuestras experiencias;</i></p> <p><i>atendemos grupos según afinidad y respondamos a la interrogante. ¿Qué entiende por tierra y por territorio tu pueblo indígena? ¿Cómo se administra el territorio</i></p>		
--	--	--	--	--	--

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

			<p><i>en tu pueblo indígena? Observa y reflexiona sobre los mapas del periodo colonial y de la república. Observamos los mapas y analizamos las demarcaciones territoriales y los nombres impuestos por la colonia y por la república. Reflexionemos sobre la situación de los pueblos indígenas que viven en estos territorios usurpados. Con la ayuda de tus padres dibuja un mapa parlante la región amazónica que estuvo habitado por grupo nómada tacana de recolecta de frutas silvestre, caza y pesca. En la casa, con tus padres dibuja un mapa parlante de la rotación</i></p>		
--	--	--	---	--	--

Currículo Regionalizado del Pueblo indígena Tacana

			<p><i>de cultivo agrícola de los últimos años de trabajo.</i></p> <p><i>En el mapa de la TCO tacana, dibuja los arroyos, lagos, los lugares donde realiza la cacería de animales, pesca y la recolección de frutas silvestres.</i></p>		
--	--	--	--	--	--



# ***EDUCACION SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA***

## ***PROGRAMA DE ESTUDIO***

### ***PRIMER AÑO DE ESCOLARIDAD***

**PRIMER SEMESTRE (1ª Y 2ª BIMESTRE)**

**EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA**

<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLISTICOS</b>	<b>AREAS CURRICULARES Y EJE ORDENADOR</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLOGICAS</b>	<b>VALORACION</b>	<b>PRODUCTO</b>
<p><b>SER</b></p> <p><b>SABER</b></p> <p><b>HACER</b></p> <p><b>DECIDIR</b></p>	<p>Fortalecemos las expresiones simbólicas del mundo espiritual y natural mediante el análisis del mundo del pueblo indígena tacana a través de entrevistas, relatos orales y observación de prácticas culturales, para construir una cultura con dialogo.</p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> <p>Cosmovisión de mi pueblo indígena tacana.</p> <p>Expansión y manifestaciones con la divinidad y los dueños de la naturaleza.</p> <p>Comunicación armónica y gestión sociocomunitaria para la preservación de los valores del pueblo tacana.</p> <p>Normas y hábitos de respecto entre los tacana</p> <p>Concepciones de la naturaleza en el contexto pueblo tacana.</p>	<p>Convocamos a baba ed`ikuana, dhahue che punatiakuana, casiqui pasado, tata ekuai para nos charlen de las simbología y motivos de adoraciones en el mundo tacana.</p> <p>Registramos en video las participaciones de los convocados.</p> <p>Elaboramos mapa conceptual con la información de los hablantes sabios tacana del contenido abordado.</p> <p>En tu familia que relaten del chibute, del dueño de los animales, dueños de los árboles y de la piedra se encuentran en el cuerpo de los animales del monte.</p>	<p>De manera crítica, cuanto expresiones sea fortalecido del mundo espiritual y natural</p> <p>participación con opiniones coherente la espiritualidad del pueblo tacana</p>	<p>Información de saberes y conocimientos del pueblo indígena, con técnicas de estudios.</p> <p>Participación con demostración de</p>

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<p><i>Concepciones de la historia desde el pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Concepciones de la economía desde el pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Concepciones de la medicina desde el pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Concepciones de la literatura desde el pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Concepciones de la vida y la muerte desde el pueblo indígena tacana.</i></p> <p>.....</p> <p style="text-align: center;"><b>MUSICA Y BAILE</b></p> <p><i>Concepciones de la música y el baile desde el pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>El tacana y el origen de la música y los bailes.</i></p>	<p><i>Elija un informante con amplio conocimientos culturales que puede ser tu abuelo o tu tío. Pregúntale ¿Cómo se formó el mundo? ¿Cómo apareció el fuego? Regístralo con una grabadora reporte para transcribirlos e ilustrarlos. Comparte los relatos con tus compañeros de cursos de manera oral. Respetamos las simbologías y los motivos de adoraciones. Presentemos en la feria institucional el video de la cosmovisión tacana.</i></p> <p>.....</p> <p><i>Escuchamos las músicas con instrumentos de vientos y percusión la diferenciar la melodía, armonía, ritmo y timbre del pueblo tacana. Con entrevistas libre a los músicos tacana</i></p>	<p><i>Elaboración de instrumentos de recojo de informaciones.</i></p> <p><i>Desarrollo de actividades educativas enmarcadas en la revitalización de la lengua y cultura tacana.</i></p>	<p><i>baile de la región.</i></p>
--	--	---	---	---	-----------------------------------

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<p><i>Memorias musicales y bailes del pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>La música de mi pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Instrumentos musicales originarios de mi pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Principales instrumentos de viento.</i></p> <p><i>Instrumentos de percusión.</i></p> <p><i>Instrumentos musicales de lugares sagrados.</i></p> <p><i>Prácticade la melodía y ritmo musicales.</i></p> <p><i>Música y bailes en la producción agrícola tacana.</i></p> <p><i>Música y bailes el los ritos sagrados tacana.</i></p>	<p><i>construimos la teoría colectivamente el origen de la música y bailes.</i></p> <p><i>Practicamos canciones en lengua tacana y castellano.</i></p> <p><i>Practicamos con la ayuda del músico tacana música con instrumentos de viento.</i></p> <p><i>Ensayamos con el apoyo de equipos de sonidos la música tacana.</i></p> <p><i>Elaboramos convocatoria de festival de música y bailes estudiantil con instrumentos de viento y bailes de origen tacana.</i></p> <p><i>Ejecutamos el festival registrando en videos, galerías de fotografías y audios.</i></p> <p><i>Promovemos la declaratoria el día de tradición tacana en el distrito educativo.</i></p> <p><i>Gestionamos en los medio de comunicación programas culturales con participación de estudiantes.</i></p> <p><i>Analizamos la situación</i></p>		
--	--	--	--	--	--

		<p>.....</p> <p><b>PRINCIPIO Y VALORES</b></p> <p><i>Educación con valores familiares y principio del pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Ejercicio de derechos y obligaciones en la familia tacana.</i></p> <p><i>Principio de autoridad: política, religiosas tradicional y familiar.</i></p>	<p><i>actual de la música y los bailes de nuestra cultura.</i></p> <p>.....</p> <p><i>Solicitamos a nuestros padres y nuestros abuelos nos relaten la historia de su vida de manera oral.</i></p> <p><i>Aplicamos una entrevista a los ex casiquis del pueblo tacana, para conocer de los principios que rigen en el pueblo tacana.</i></p> <p><i>Compartimos con los compañeros del curso en plenaria las biografías de sus padres y abuelos.</i></p> <p><i>Anotamos en papelografo los valores de las biografías de sus padres.</i></p> <p><i>Reflexionamos con nuestros padres, maestros y estudiantes sobre los valores más notables con las actuales.</i></p> <p><i>Declaramos en la unidad educativa la semana de los valores y realizamos</i></p>		
--	--	---	--	--	--

		<p>.....</p> <p><b>RELIGIOSIDAD</b></p> <p><i>Creencias de cultura tacana.</i></p> <p><i>Religiosidad y tradición oral en la cacería.</i></p> <p><i>Religiosidad y tradición oral en la pesca.</i></p> <p><i>Religiosidad y tradición oral en la agricultura.</i></p> <p><i>Religiosidad y tradición oral en la medicina natural</i></p> <p><i>Religiosidad y tradición oral en la recolección de frutas del monte.</i></p> <p><b>Fiestas religiosas</b></p>	<p><i>diferentes acciones en la familia, en la unidad educativa, e instituciones de la población.</i></p> <p>.....</p> <p><i>Visitamos la casa de mama Obdulia para escuchar los relatos de las creencias para la cacería, recolecta de frutas del monte, para el cuidado y crianza de los hijos e interpretaciones de sueños que aprendió de sus abuelos.</i></p> <p><i>Escribimos los relatos de mama Obdulia sobre las creencias del pueblo tacana.</i></p> <p><i>Ilustramos los relatos transcritos.</i></p> <p><i>Reflexionemos en grupos sobre si esta tradición orales se están transmitieron en la actualidad.</i></p> <p><i>Presentemos en plenarias las conclusiones del trabajo</i></p>		
--	--	--	--	--	--

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<p><i>Lugares sagrados religiosos.</i>  <i>Virgen Candelaria</i>  <i>Virgen Dolores</i>  <i>Viernes santos</i>  <i>Pascua de resurrección</i>  <i>Fiesta de la cruz</i>  <i>Virgen de Fátima</i>  <i>Santísima Trinidad</i>  <i>Corpus Cristi</i></p>	<p><i>en grupos.</i>  <i>Presentamos las</i>  <i>recopilaciones de las</i>  <i>creencias en la feria de</i>  <i>producciones colectivas de</i>  <i>la unidad educativa.</i></p>		
--	--	---	---	--	--

**EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD**

<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLISTICOS</b>	<b>AREAS CURRICULARES Y EJE ORDENADOR</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLOGICAS</b>	<b>VALORACION</b>	<b>PRODUCTO</b>
<p><i>SER</i></p> <p><i>SABER</i></p> <p><i>HACER</i></p> <p><i>DECIDIR</i></p>	<p><i>Valoramos la</i>  <i>mitología e historia, la</i>  <i>lengua, gobierno,</i>  <i>organización y justicia</i>  <i>como recurso de</i>  <i>descolonización,</i>  <i>analizando la</i>  <i>vitalidad de la lengua</i>  <i>tacana, mediante</i>  <i>técnica comunicativa</i>  <i>oral en lengua tacana</i>  <i>y castellana,</i></p>	<p><b>MITOS E HISTORIA</b></p> <p><i>Concepciones de la historia</i>  <i>desde el pueblo indígena</i>  <i>tacana.</i>  <i>Memoria oral de la historia</i>  <i>y organización del pueblo</i>  <i>indígena tacana.</i>  <i>Formas y procedimientos</i>  <i>propias de organización en</i>  <i>el pueblo tacana.</i>  <i>Mitos de creación en mi</i></p>	<p><i>Solicitamos a doña Griselda</i>  <i>Cartagena, que nos relate</i>  <i>en tacana – castellano de la</i>  <i>mitología tacana “El Oso</i>  <i>Bandera” a don Javier Navi</i>  <i>del “Cerro Kaquihuaca”</i>  <i>En la comunidad buscamos</i>  <i>informantes para recopilar</i>  <i>mitología tacana.</i>  <i>Elaboramos programa</i>  <i>especial, con participación</i></p>	<p><i>Respeto a la</i>  <i>mitología</i>  <i>tacana.</i></p> <p><i>Comprensión de</i>  <i>saberes y</i>  <i>conocimiento de</i>  <i>comunicación</i>  <i>en idioma,</i>  <i>gobierno,</i>  <i>organización y</i></p>	<p><i>Presentación de</i>  <i>conclusiones a</i>  <i>las autoridades</i>  <i>educativas.</i></p>

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

	<p><i>promoviendo estrategias de manejo avanzado de la lengua.</i></p>	<p><i>pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Cuando la tierra tierno Días cortos y días largos(el perico y el marimono carga el sol)</i></p> <p><i>Origen del idioma tacana y Familia lingüística.</i></p> <p><i>Resistencias y enfrentamientos con otras tribus.</i></p> <p>.....</p> <p><b>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p><i>Organización comunitaria tacana</i></p> <p><i>Organización comunitaria durante la evangelización</i></p> <p><i>Historia de la organización CIPTA-CPILP – CIDOB.</i></p>	<p><i>del director de la unidad educativa, sabias y sabios tacana y el consejo educativo presentamos las recopilaciones de los mitos tacana en castellano.</i></p> <p><i>Valoramos la transmisión intergeneracional de la mitología tacana.</i></p> <p><i>Recolectamos los mitos recopilados de los estudiantes y remitimos al consejo de escritores tacana para su respectiva revisión.</i></p> <p>.....</p> <p><i>Invitamos al directorio del CIPTA y CIMTA; al gobierno municipal, para presente las funciones y competencias que atiende en este territorio.</i></p> <p><i>Preguntemos a los ex dirigentes ¿con que objetivos y en que época</i></p>	<p><i>justicia.</i></p> <p><i>Desarrollo acciones concretas con relación de comunicación en idioma, gobierno, organización y justicia.</i></p> <p><i>Asume los factores que amenazan a la lengua y cultura.</i></p>	
--	--	---	--	---	--



*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<p><i>Organización indígena originaria en América Latina.</i></p> <p><i>Historia del movimiento indígena originario en el periodo colonial en Bolivia</i></p> <p>.....</p> <p><b>COMUNICACIÓN E IDIOMA TACANA.</b></p> <p><i>Concepciones de la literatura desde el pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Mensajes orales en festividades y acontecimientos de posesión de autoridades originarias.</i></p>	<p><i>surgen las organizaciones indígenas en Bolivia? ¿cuáles fueron las demandas de las organizaciones de pueblos indígenas?</i></p> <p><i>Trabajamos un cuadro comparativo de las demandas históricas y las propuestas actuales planteadas por las organizaciones indígenas. Presentamos un sociodrama representado en escena "atención a las demandas actuales de las organizaciones indígenas"</i></p> <p>.....</p> <p><i>Invitamos a dos los ancianos a clase en la "hora del abuelo tacana" para que nos charlen sobre la literatura indígena tacana transmitida de generación en generación.</i></p>		<p><i>Manejo oral de la lengua tacana.</i></p>
--	--	---	---	--	--

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<p><i>Formas de comunicación en la población de acontecimientos importantes de pueblo tacana.</i></p> <p><i>Los textos narrativos orales en el pueblo tacana.</i></p> <p><b><i>Comunicación oral y escrita en lengua tacana.</i></b></p> <p><i>El significado tacana y su familia lingüística.</i></p> <p><i>Para hablar de mí mismo.</i></p> <p><i>Saludos y despedidas</i></p> <p><i>Para agradecer, disculparse, pedir permiso.</i></p> <p><i>Para hablar de mis gustos.</i></p> <p><i>Para hablar de mi familia.</i></p> <p><i>Para hablar de mí pueblo.</i></p>	<p><i>A partir de una lluvia de ideas, recogemos las concepciones de la literatura indígena.</i></p> <p><i>Diferenciamos las concepciones de la literatura indígena y no indígena.</i></p> <p><i>Con la ayuda de tus papas en la casa complemente las concepciones de la literatura de pueblo indígena sus manifestaciones o demostraciones de las actitudes morales y ética de rechazo a las actividades que dañan y perjudican las costumbres de las poblaciones.</i></p> <p><i>Recopilamos de nuestros sabios y sabias de su memoria orales lo que sus abuelos les transmitieron en diversas situaciones de la vida.</i></p> <p><i>Reflexión personal: si de manera personal está registrando e ilustrando las literaturas del pueblo tacana. Desde su experiencia familiar, señala limitaciones o</i></p>		
--	--	--	---	--	--

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<p><i>Para hablar de los estudios.</i></p> <p><i>Para hablar en clase.</i></p> <p><i>Para hablar en el centro de salud o farmacia</i></p> <p>.....</p> <p><b>JUSTICIA</b></p> <p><i>Concepciones de la administración de justicia desde el pueblo tacana.</i></p> <p><i>Cualidades de los líderes indígena originario.</i></p> <p><i>Ejercicio de servicio a la comunidad.</i></p> <p><i>Resolución de conflictos en contexto indígena.</i></p> <p><i>Técnicas desarrolladas en moderación para resolver conflicto del pueblo tacana.</i></p>	<p><i>viabilidad.</i></p> <p><i>Reflexionemos y compartamos nuestras ideas: cuales deberían ser las estrategias del instituto de lengua y cultura, de los estudiantes de secundaria para garantizar el registro, recuperación, promoción y difusión de la literatura indígena tacana.</i></p> <p><i>Elaboramos textos con literatura tacana – castellano e ilustramos.</i></p> <p>.....</p> <p><i>Invitamos al ex casiqui para una conferencia sobre la justicia originaria tacana, su experiencias de la administración de justicia y lecciones aprendidas.</i></p> <p><i>Preguntamos a las ex autoridades del pueblo ¿Cuáles son las cualidades de los lideres indígena tacana? Y escribe en tu cuaderno de apuntes.</i></p> <p><i>Diferenciamos críticamente las características entre el</i></p>		
--	--	---	--	--	--

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<p><i>Instancias de resolución de conflictos.</i></p> <p><i>Roles de las autoridades originarias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>En las fiestas</i></li> <li>▪ <i>En los conflictos</i></li> <li>▪ <i>En los accidentes</i></li> <li>▪ <i>En las enfermedades y muerte</i></li> <li>▪ <i>En bochinchas.</i></li> <li>▪ <i>En robos.</i></li> <li>▪ <i>En caso de emergencia</i></li> </ul>	<p><i>líder del pueblo indígena y el jefe como autoridad</i></p> <p><i>Visitamos a las autoridades originarias para conocer sus funciones y la simbología de autoridad; escribe en tu cuaderno de apuntes las participaciones de las autoridades tacana.</i></p> <p><i>Reflexionemos sobre el valor del respeto intergeneracional de los jóvenes y señoritas hacia los ancianos – autoridades originarias.</i></p> <p><i>Presentamos en una conferencia los resultados de visitas, invitación, indagaciones y reflexiones a los compañeros de la unidad educativa.</i></p>	
--	--	---	--	--

**EDUCACION PARA LA TRANSFORMACION DE MEDIO**

<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLISTICOS</b>	<b>AREAS CURRICULARES y EJE ORDENADOR</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLOGICAS</b>	<b>VALORACION</b>	<b>PRODUCTO</b>
<p><i>SER</i></p> <p><i>SABER</i></p> <p><i>HACER</i></p> <p><i>DECIDIR</i></p>	<p><i>Desarrollamos sentido estético y valoración de las artes, artesanías, técnicas, tecnologías, producciones del pueblo indígena, que expresan mensajes de armonía con la naturaleza, para fortalecer la transformación social y productiva de la comunidad.</i></p>	<p><b>ARTES Y ARTESANIA</b></p> <p><i>Concepciones del arte y artesanía desde el pueblo tacana.</i></p> <p><i>Clases de artesanías en el pueblo tacana.</i></p> <p><i>Materiales y sus características en la artesanía tacana.</i></p> <p><i>Instrumentos y herramientas que se utilizan en la artesanía tacana.</i></p> <p><i>Roles de los participantes en la elaboración de artesanías</i></p> <p><i>Insumos artesanales y épocas de recolección de</i></p>	<p><i>Visitamos al anciano artesano y anciana tacana artesana, para observar las artesanías que utilizan en la vida cotidiana y por temporada.</i></p> <p><i>Realizamos una entrevista libre a los ancianos sobre las artesanías tacana.</i></p> <p><i>Dialogamos y reflexionamos sobre los elementos artesanales tacana.</i></p> <p><i>Elaboración de un guía artesanal para la sociedad en general de la artesanía tacana.</i></p> <p><i>Clasificamos los materiales para las diferentes artesanías.</i></p> <p><i>Preguntamos a los ancianos el significado de las simbologías en el arte tacana.</i></p>	<p><i>Recuperación de conocimientos del uso y aprovechamientos de los recursos naturales en los procesos educativos.</i></p> <p><i>Apropincuaación de habilidades y destrezas para manipular los materiales y herramientas.</i></p>	<p><i>Guía artesanal para sociedad.</i></p>

		<p><i>materiales</i></p> <p><b>TECNICATECNOLOGIA PRODUCCION</b></p> <p><i>Concepciones sobre la producción desde el pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Potencialidad productiva en el territorio tacana.</i></p> <p><i>Zonificación de nuestra TCO Tacana.</i></p> <p><i>Actividades productivas de las familias, comunidades, del gobierno municipal y la provincia.</i></p> <p><i>Uso de las técnicas y tecnologías en la potencialidad productiva en el territorio tacana.</i></p> <p><i>Planes de desarrollo municipales y departamentales de la</i></p>	<p><i>A partir de una lluvia de idea, analizamos crítico de las potencialidades productivas y los diversos sistemas de producción en la TCO Tacana.</i></p> <p><i>Entrevista a miembros del CIPTA, OTBs, gobierno municipal gobierno departamental en ejecución de los planes de desarrollo municipal y departamental en territorio indígena.</i></p> <p><i>Visita, observación y entrevista semiestructurada a miembros de instituciones productivos en la TCO, extracción de materia prima, procesamiento, comercialización y numero de socio o trabajadores.</i></p> <p><i>Conformación de grupos y</i></p>	<p><i>Interpretaciones de mensajes de las producciones artesanales.</i></p> <p><i>Toma de decisión en las producción del arte y artesanales según las necesidades de la comunidad.</i></p>	<p><i>Habitantes de la TCO informados sobre la zonificación del territorio.</i></p>
--	--	---	--	--	---

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<p><i>cultura, artesanías, agropecuario, básicos, deportes y turismo en comunidades tacana.</i></p> <p>.....</p> <p><b><i>CALCULO / ESTIMACION</i></b></p> <p><i>Concepciones del tiempo desde el pueblo indígena tacana</i></p> <p><i>Calculo e instrumento de la medida largo y corto en actividades culturales tacana</i></p> <p><i>Cálculo e instrumento para la medida de peso en actividades cotidiana tacana.</i></p> <p><i>Cálculo o estimación y sus indicadores del tiempo.</i></p>	<p><i>debatimos ¿Cuáles de los sectores productivos está más desarrollados y por qué el otro sector productivo esta sin atención de la instancia competentes?</i></p> <p><i>Presentación en plenaria por grupos las conclusiones del debate.</i></p> <p>.....</p> <p><i>A partir de lluvia de ideas conocemos la concepción del cálculo y estimación del pueblo tacana.</i></p> <p><i>Anotamos los aportes y profundizamos la información con el apoyo de nuestros familiares en la casa.</i></p> <p><i>Recogemos mitologías relacionado con cálculo y estimación de los sabios hablantes tacana.</i></p> <p><i>Aplicamos las técnicas para calcular y estimar tiempo, longitud y pesos.</i></p>		<p><i>Feria educativa con saberes y conocimientos de cálculo y estimación,</i></p>
--	--	---	--	--	--

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<i>Sistema de economía en las prácticas culturales tacana.</i>	<i>Presentamos en la feria educativa sobre saberes y conocimientos de cálculos y estimación en el pueblo tacana. Reflexionamos sobre los avances tecnológicos de antes y en la actualidad.</i>		
--	--	--	--	--	--

**EDUCACION PARA LA COMPRESION DEL MUNDO**

<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLISTICOS</b>	<b>AREAS CURRICULARES Y EJE ORDENADOR</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLOGICAS</b>	<b>VALORACION</b>	<b>PRODUCTO</b>
<i>SER</i> <i>SABER</i> <i>HACER</i> <i>DECIDIR</i>	<i>Desarrollamos prácticas comunitarias, a través de observaciones y análisis sobre los deportes, recreaciones, técnicas, tecnologías y producción en el pueblo tacana, asumiendo responsabilidad, promoviendo habilidades para</i>	<b>DEPORTES Y RECREACIONES</b> <i>Concepciones de la recreación desde el pueblo tacana. Costumbres, valores y cualidades de la recreación física del pueblo tacana. Actividades recreativas de fuerza y velocidad en el pueblo tacana.</i>	<i>En casa pregúntales a tus padres cuando eran niños como se recreaban los niños y niñas; escribe en tu cuaderno de apuntes. Describimos los juegos tradicionales del pueblo tacana. Escribimos las reglas de juegos para cada juego tradicional. Partir de la lluvia de ideas, anotamos los valores y las</i>	<i>Respeto de las normas de las actividades deportivas y recreativas.  Prácticas de juegos de recreación del pueblo tacana.</i>	<i>Actividades recreativas con desarrollo de habilidades, agilidad practicando normas de desarrollo de los juegos tradicionales.</i>



*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

	<p><i>generar iniciativas personales en procesos de productivos.</i></p>	<p><i>Recreación de puntería y lanzamiento en armonía con la naturaleza.</i></p> <p><i>Recreación de agilidad y habilidad en el pueblo tacana.</i></p> <p><i>Objetos con materiales del lugar de entretenimientos en el pueblo tacana</i></p> <p><i>Normas practicadas en los juegos tradicionales del pueblo tacana.</i></p> <p><i>Hábitos de limpieza del cuerpo del pueblo tacana</i></p> <p>.....</p> <p><b>NATURALEZA</b></p> <p><i>Concepciones la naturaleza en el contexto indígena originario tacana.</i></p>	<p><i>cualidades de la recreación del pueblo tacana.</i></p> <p><i>Organizamos dos grupos para desarrollar la recreación de la puntería y el lanzamiento de objetos.</i></p> <p><i>Conformamos dos equipos con equidad de género para jugar la tula para desarrollar la agilidad y la habilidad en el juego.</i></p> <p><i>Reflexión personal, de los hábitos de limpieza del cuerpo antes y después de jugar.</i></p> <p><i>Reflexionamos y compartamos sobre las cualidades para liderizar en conformar equipos para los juegos tradicionales.</i></p> <p>.....</p> <p><i>Analicemos las diferentes formas de concebir y convivir con la naturaleza el indígena y no indígena.</i></p>	<p><i>Relación de complementari edad y reciprocidad en juegos colectivos.</i></p> <p><i>Promoción de los juegos tradiciones en</i></p>	
--	--	--	--	--	--

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<p><i>Prácticas culturales de la mujer y hombre de relación con la naturaleza.</i></p> <p><i>Respeto a la época de veda de los animales de la TCO.</i></p> <p><i>Lectura de bioindicadores (plantas, animales, cuerpos celestes, insectos y ser humano)</i></p> <p><i>Nuestra alimentación natural y saludable para mi desarrollo físico y mental.</i></p> <p><i>Uso indebido de la droga, para mi salud corporal, mental y espiritual.</i></p>	<p><i>En la familia, pregunte ¿cuáles son las prácticas culturales de relación con la naturaleza?</i></p> <p><i>En la comunidad buscamos informantes para preguntar la época de veda de los animales y elaborar un cuadro de la veda de los animales.</i></p> <p><i>Debatimos de nuestras vida diaria escolar, el consumo alimentaria saludable y nutritivo.</i></p> <p><i>En dos grupos reflexionemos de nuestro peso y nuestra estatura depende de nuestra buena alimentación.</i></p> <p><i>Presentamos en plenaria el análisis, preguntas, el cuadro, el debate y la reflexión en una conferencia para sus compañeros de la unidad educativa.</i></p> <p>.....</p> <p><i>Visitamos, observamos y preguntamos los diferentes</i></p>	<p><i>procesos educativos y actividades comunitarios.</i></p>	
--	--	---	---	---	--

		<p>.....</p> <p><b>ESPACIO</b></p> <p><i>El espacio desde la visión del pueblo tacana.</i></p> <p><i>La habitación tacana, espacio sagrado de organización de los enseres cotidiano.</i></p> <p><i>Espacio en la naturaleza de provisión de alimentos naturales.</i></p> <p><i>El patio de la casa para recreación de los niños.</i></p> <p>.....</p> <p style="text-align: center;"><b>TERRITORIO</b></p> <p><i>Concepciones de territorio desde el pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Gestión territorial colectivo del pueblo</i></p>	<p><i>espacios y sus importancias en su vida cotidiana.</i></p> <p><i>Dibujamos croquis de la habitación y la cocina tacana y las distribuciones de los espacios sin perder ningún detalle.</i></p> <p><i>Valoramos la asignación especial de cada espacio en sus habitación y cocina tacana.</i></p> <p><i>Presentación en plenaria de la visita, observación, preguntas, dibujo y la conclusión de la valoración.</i></p> <p>.....</p> <p><i>Antes de iniciar el trabajo en grupos, observamos el video “Marcha indígena por el territorio y la dignidad”</i></p> <p><i>Reflexionamos sobre sus impactos a nivel nacional: los objetivos de la marcha indígena; los logros de esa marcha; los impactos que se generaron a nivel nacional y</i></p>		
--	--	---	--	--	--

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<p><i>indígena tacana.</i></p> <p><i>Visión histórica de la tenencia de la tierra.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Antes de la colonia</i></li> <li>▪ <i>Durante la colonia</i></li> <li>▪ <i>Durante la republica</i></li> <li>▪ <i>Los jesuitas y las reducciones</i></li> </ul> <p><i>Reforma agraria y los pueblos indígenas en Bolivia.</i></p> <p><i>Tenencia de la tierra y el territorio en Bolivia</i></p> <p><i>Demandas de TCO tacana.</i></p> <p><i>Territorios comunitarias de origen en Bolivia</i></p>	<p><i>para los pueblos indígenas.</i></p> <p><i>Reflexionemos y compartamos la reforma agraria ¿favoreció a los pueblos indígenas?</i></p> <p><i>Investiga en la organización indígena ¿Cuándo se inicia la demanda de nuestra TCO tacana? ¿Qué significa la autonomía de gestión territorial en los pueblos indígenas?</i></p> <p><i>Presentamos nuestro trabajo en plenaria.</i></p>		
--	--	---	--	--	--

**EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA  
SEGUNDO SEMESTRE (3ª Y 4ª BIMESTRE)**

<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLISTICOS</b>	<b>AREAS CURRICULARES Y EJE ORDENADOR</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLOGICAS</b>	<b>VALORACION</b>	<b>PRODUCTO</b>
<p><b>SER</b></p> <p><b>SABER</b></p> <p><b>HACER</b></p> <p><b>DECIDIR</b></p>	<p>Asumimos los valores de la vida social y moral de jóvenes y señoritas hacia los adultos y ancianos reflexionando sobre las expresiones simbólicas espiritualde la cultura tacana a través autorreflexión, para vivir en armonía de la comunidad.</p>	<p><b>SIMBOLOGIA</b></p> <p>Armonía espiritual con la naturaleza y el cosmos tacana.</p> <p>Concepción de la vida y la muerte desde el pueblo indígena tacana</p> <p>El pueblo tacana en la construcción de un diálogo interreligioso.</p> <p>Valores en la vida social y moral de interrelación cultural en las actividades</p>	<p>Organiza visita a los lugares de rituales, para dialogar con baba ed`icuananeje sobre experiencias vividas de armonía espiritual con la naturaleza.</p> <p>Reflexión sobre la espiritualidad tacana y la divinidad.</p> <p>Convivencias intergeneracional para generar el valor de respeto de jóvenes y señoritas hacia los adultos y ancianos y viceversa.</p>	<p>Demostración de respeto intergeneracional.</p> <p>Identificación del calendario de rituales como expresión de interrelación armónica en la naturaleza.</p>	<p>Presentación de sociodrama con mensaje de morales.</p>

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<p><i>cotidianas.</i></p> <p><i>Consumo de drogas, alcohol, tabaco afectan al cuerpo, mente y espíritu del ser humano.</i></p> <p><i>Calendario de rituales en los lugares sagrados de protección y petición al pueblo tacana.</i></p> <p>.....</p> <p style="text-align: center;"><b>MUSICA Y BAILE</b></p> <p><i>Bailes originarios de mi pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Bailes en las fiestas grandes de mi pueblo indígena.</i></p> <p><i>Bailes en fiestas religiosas.</i></p> <p><i>Canciones en tacana interpretados con instrumentos musicales.</i></p> <p><i>Canciones de actos rituales en lugares sagrados.</i></p>	<p><i>Presentación de sociodrama con mensaje de sensibilización social de no consumir drogas.</i></p> <p><i>Elaboración de proyecto sociocomunitario para desarrollar valores éticos y morales en la unidad educativa.</i></p> <p>.....</p> <p><i>Ensayamos intensamente para participar en la entrada de la fiesta patronal con baile de origen tacana.</i></p> <p><i>Con la ayuda de nuestras mamas elaboramos nuestros trajes del baile tacana.</i></p> <p><i>Reflexionamos sobre la vergüenza cultural y lingüística.</i></p> <p><i>Recopilamos canciones en tacana de nuestros músicos para practicar e interpretar en acto organizados por unidad educativa.</i></p> <p><i>Recopilamos coros religiosos en tacana y castellano en</i></p>	<p><i>Participación activa en la toma de decisiones sobre convivencia armónica con la comunidad.</i></p> <p><i>De manera crítica, la reciprocidad plena en convivencia consigo mismo y la comunidad.</i></p>	<p><i>Proyecto sociocomunitario productivo.</i></p>
--	--	---	---	--	---

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<p><i>Canciones religiosas en tacana. (maestros de capilla)</i></p> <p>.....</p> <p>...</p> <p><b>PRINCIPIO Y VALORES</b></p> <p><i>Concepción de principios y valores del pueblo tacana.</i></p> <p><i>Armonía en la vida social entre principios y los valores del pueblo tacana.</i></p> <p><i>Principios fundamentales</i></p>	<p><i>grabadoras reporteras para ensayar e interpretar en eventos culturas del pueblo tacana.</i></p> <p><i>Conformamos la banda de muisca con instrumentos de viento y percusión de la unidad educativa.</i></p> <p><i>Ensayamos los himnos y marchas patrióticos acompañados con instrumentos de viento.</i></p> <p><i>Participamos en los desfiles interpretando marchas patrióticas acompañado con instrumento de viento</i></p> <p>.....</p> <p><i>Planificamos y organizamos las visitas a las ex autoridades, baba ed`icuana y preguntamos sobre los principios y los valores en el pueblo tacana.</i></p> <p><i>Elaboramos un cuadro de deferenciassegún las característicasentre principio y valores.</i></p>	<p><i>Banda de guerra de la unidad educativa con integrante de estudiantes de primer año de escolaridad.</i></p>
--	--	--	--	--

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<p><i>de los tacanas.(Rotación, saidhaenime,...)</i></p> <p><i>Valores que permiten la realización del ser y la vida social tacana.</i></p> <p><i>La vida en comunidad y la práctica de valores del pueblo tacana.</i></p> <p><i>Estructura familiares y comunitaria, vestimentas, música cultura, alimentación y religión en el pueblo tacana.</i></p> <p>.....</p> <p><b>RELIGIOSIDAD</b></p> <p><i>Ritos de petición y agradecimientos para la producción tacana</i></p> <p><i>Prácticas culturales en</i></p>	<p><i>Visitamos a familias de diferentes religiones para distinguir los valores.</i></p> <p><i>Visitamos y entrevistamos los tata ed`icuana en que ámbitos se practica el principio de rotación; elaboramos mapas mentales. Buscamos informantes para recopilar términos de grado de parentesco en lengua tacana.</i></p> <p><i>Presentamos en plenaria la visita, entrevistas, a los baba ed`icuana, recopilación y mapas mentales de contenidos abordados.</i></p> <p>.....</p> <p><i>Preguntamos a nuestros padres los ritos de petición y agradecimientos que practicaron sus progenitores en los sistemas de conocimientos de: caza, pesca, recolección de frutas del monte, agricultura, construcciones, matrimonio y</i></p>		
--	--	---	---	--	--



*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<p><i>luna llena y prohibiciones en luna nueva.</i></p> <p><i>Lugares sagrados de ceremonias del pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Casa de ceremonias en los ritos culturales.</i></p> <p><b><i>Fiesta religiosa en las comunidades tacana.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>San Antonio</i></li> <li>▪ <i>San Juan Bautista</i></li> <li>▪ <i>San Pedro</i></li> <li>▪ <i>Virgen del Carmen</i></li> <li>▪ <i>Virgen de Copacabana</i></li> <li>▪ <i>Santa Rosa</i></li> <li>▪ <i>Todo Santo</i></li> <li>▪ <i>Virgen de la concepción</i></li> <li>▪ <i>Navidad</i></li> </ul>	<p><i>viajes.</i></p> <p><i>Charlemos con nuestras abuelitas para que nos relate las prácticas culturales en luna llena y las prohibiciones en luna nueva.</i></p> <p><i>Transcribimos los relatos e ilustramos y compartimos con los compañeros.</i></p> <p><i>Elaboramos el calendario festivo religioso que festejan las comunidades tacana y colocamos en lugar visible.</i></p> <p><i>Escribimos las costumbres que se realizaban y las actuales en las fiestas religiosas en las comunidades.</i></p> <p><i>Presentación en plenaria de las conclusiones de entrevista a sus padres, relato de abuelitas, transcripciones de relatos calendario festivo religiosos en comunidades tacana.</i></p>		
--	--	---	---	--	--

**EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD**

<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLISTICOS</b>	<b>AREAS CURRICULARES Y EJE ORDENADOR</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLOGICAS</b>	<b>VALORACION</b>	<b>PRODUCTO</b>
<p><i>SER</i></p> <p><i>SABER</i></p> <p><i>HACER</i></p> <p><i>DECIDIR</i></p>	<p><i>Fortalecemos los valores de luchas y justicia social, de los movimientos indígenas, mediante indagaciones, entrevistas o relatos orales e investigación, para construir una sociedad con historias propia.</i></p>	<p><b>MITOS E HISTORIA</b></p> <p><i>Mitología y los valores sociocomunitario Tacana.</i></p> <p><i>Pueblo indígena en el auge de la castaña y la goma.</i></p> <p><i>Movimientos del pueblo indígena en defensa de los recursos naturales.</i></p> <p><i>Historia de mi pueblo indígena tacana</i></p>	<p><i>Invitamos a doña Teresa Cartagena para que nos relate en origen del fuego en el pueblo tacana.</i></p> <p><i>Recopilamos otra mitología tacana en nuestra comunidad.</i></p> <p><i>Revisión de bibliografía y sitios de la web, para recolección de información de auge de la castaña y la goma.</i></p> <p><i>Realizar una línea de tiempo de los movimientos del pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Reflexiona cuales fueron las razones principales de esos movimientos indígena.</i></p>	<p><i>Valoración el liderazgo en la historia del pueblo tacana.</i></p> <p><i>Difusión de la memoria oral histórica de los movimientos de los pueblos indígenas de tierras bajas.</i></p> <p><i>Selección de instrumentos</i></p>	<p><i>Textos escritos y orales de mitología tacana.</i></p>

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<p><b>GOBIERNO y ORGANIZACIÓN</b></p> <p><i>Organización económica, social y política del pueblo tacana.</i></p> <p><i>Historia del movimiento indígena originario en el periodo republicano en Bolivia</i></p> <p><i>Organizaciones indígenas a nivel departamental.</i></p> <p><i>Organizaciones indígena originario existen en Bolivia.</i></p> <p><i>Propuestas del movimiento indígena en Bolivia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Modelo de estado</i></li> </ul>	<p><i>Veamos y analicemos el video defensa de los recursos naturales.</i></p> <p><i>Veamos y analicemos el video “La Misión”</i></p> <p><i>En debate por grupos, la situación actual de la economía, en lo social y en lo político en nuestro pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Revisión de bibliografías para recoger información de movimientos indígena y elaboramos mapas mentales.</i></p> <p><i>Invitamos al presidente de la organización indígena para una explicación en los diferentes niveles de organizaciones de los pueblos indígenas de tierras bajas.</i></p> <p><i>Elaboración de cuadro de propuestas y logros de los movimientos indígenas en nivel central.</i></p> <p><i>Valoración de la defensa de los derechos de pueblos</i></p>	<p><i>de recopilación de relatos orales.</i></p> <p><i>Impacto de la toma de decisiones comunitaria a partir del proceso educativo.</i></p>	<p><i>Mapas mentales en recojo de información oral.</i></p>
--	--	---	---	---	---

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tierra y territorio</i></li> <li>• <i>Recursos naturales</i></li> <li>• <i>Educación</i></li> <li>• <i>economía y producción</i></li> </ul> <p><b>COMUNICACIÓN E IDIOMA</b></p> <p><i>Clases de lenguajes en el pueblo tacana.</i></p> <p><i>Estructura gramatical básica texto, oración del idioma tacana.</i></p> <p><i>Modificadores de la partes variables e invariable del idioma tacana.</i></p> <p><i>La sintaxis en el idioma tacana.</i></p> <p><i>Categorías gramaticales del idioma tacana.</i></p> <p><b>Comunicación oral y</b></p>	<p><i>indígenas.</i></p> <p><i>Reflexionamos y compartimos nuestras ideas de los principios y valores de transmisión intergeneracional.</i></p> <p><i>Escuchamos dialogo en tacana de dos personas.</i></p> <p><i>Observamos a dos personas que se realizan gestos para comunicarse.</i></p> <p><i>Construimos el mapa conceptual de las clases de lenguajes en el pueblo tacana.</i></p> <p><i>Explica en tu cuaderno el significado las siguientes expresiones: lengua de gato, lengua de las gallinas.</i></p> <p><i>Con la ayuda del profesor de ciencias sociales ubicamos en el mapa de Bolivia las 36 naciones o pueblos indígena originario.</i></p> <p><i>Busca informantes que hablen las lenguas EsseEjja, Tsimane yMovima. Con su</i></p>		
--	--	--	---	--	--

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<p><b>escrito en lengua tacana</b></p> <p><i>Para hablar de las ropas</i></p> <p><i>Para hablar de los deportes</i></p> <p><i>Para hablar del clima</i></p> <p><i>Para hablar en la carnicería</i></p> <p><i>En horas de alimentación (Desayuno, almuerzo y cena)</i></p> <p><i>Biografías de hombres y mujeres sobresalientes en el pueblo tacana.</i></p> <p>.....</p> <p><b>JUSTICIA</b></p> <p><i>Negociación para la resolución de conflictos desde la perspectiva del pueblo indígena.</i></p> <p><i>Técnicas y herramientas de moderaciones del</i></p>	<p><i>ayuda traducimos el corpus lingüístico.</i></p> <p><i>Reflexión personal, escribe en tu cuaderno sobre en qué contextos cotidiano manejo la lengua tacana.</i></p> <p><i>Reflexionemos y compartamos en plenaria en que contextos cotidianos se está usando el idioma tacana.</i></p> <p><i>Organizamos la exposición de las clases de lenguajes en la unidad educativa.</i></p> <p>.....</p> <p><i>Entrevista con el corregimiento y sus colaboradores, para conversan de las negociaciones para la resolución de conflictos,</i></p>		
--	--	--	--	--	--

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<p><i>pueblo indígena tacana.</i></p> <p><i>Autoridades tradicionales de administrador de justicia.</i></p> <p><i>Castigos y sanciones por delitos en el pueblo indígena.</i></p> <p><i>Comunicación y la seguridad en los tacanas en las amenazas.</i></p>	<p><i>antes y en la actualidad en el pueblo tacana.</i></p> <p><i>Apuntamos la información elaborando mapas conceptuales.</i></p> <p><i>Presentación de las autoridades tradicionales y las funciones que desempeñan en la administración de justicia.</i></p> <p><i>Presentamos un sociodrama con escenas de ejercicio de la justicia en el pueblo tacana en acto especial de la unidad educativa.</i></p>		
--	--	---	---	--	--

**EDUCACION PARA LA TRANSFORMACION DE MEDIO**

<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLISTICOS</b>	<b>AREAS CURRICULARES Y EJE ORDENADOR</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLOGICAS</b>	<b>VALORACION</b>	<b>PRODUCTO</b>
SER  SABER	Fortalecemos las relaciones intergeneracional a través del estudio del arte y tecnología, identificando las diversas formas,	<b>ARTES Y ARTESANIA</b>  Técnicas en la elaboración de artesanías tacana.  Procesamientos de los materiales para la	Traemos a clase materiales y herramientas para elaborar esteras y venteadores de cogollos de motacu y jasai. Con la guía de sabios artesanos construimos la estera y venteador pasa a	Participación activa y propositiva en los procesos educativos.	Tejidos con hojas de palmeras.

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

<p><i>HACER</i></p> <p><i>DECIDIR</i></p>	<p><i>mediantes procedimientos y operaciones matemáticas recuperación del desarrollo de las producciones pueblo tacana.</i></p>	<p><i>artesanía. Materiales para la construcción de instrumentos musicales.</i></p> <p><i>Materiales para la elaboración de los adornos de los bailarines del pueblo tacana.</i></p> <p><i>Trajes de los bailarines tacana.</i></p> <p><i>Arquitectura, escultura y pintura del pueblo tacana.</i></p> <p><i>Procesamiento de las plantas para sacar los colores naturales.</i></p> <p><i>Técnicas de teñidos en la artesanía tacana.</i></p> <p><i>Tejidos y figuras con el caitos.</i></p> <p><i>Adornos y decoraciones</i></p>	<p><i>paso hasta concluir.</i></p> <p><i>Valoramos las técnicas, materiales y herramientas en la artesanía tacana.</i></p> <p><i>Clasificamos las artesanías en utensilios de cocina, de caza, de ritos, tejidos de hojas, tejidos de caitos, madera, de ataruro, musicales, para hombre y para mujeres.</i></p> <p><i>Describimos los trajes que utilizan los bailarines de los conjuntos de bailarines de pueblo tacana.</i></p> <p><i>Exposición de productos de las artesanías tacana.</i></p> <p><i>Decoración con objetos naturales en fiestas religiosos.</i></p> <p><i>Visita a la cultura tacana para revisión de bibliografías sobre arte y artesanías tacana.</i></p> <p><i>Visita a los talleres de hilado con caito en la organización CIMTA.</i></p> <p><i>Experimentos de técnica de teñidos de caito guiadas por</i></p>	<p><i>Objetos contruidos con apoyo de la comunidad</i></p> <p><i>Valoración de los símbolos en las artesanías.</i></p> <p><i>Orientados en transformar los materiales del lugar en objetos útiles</i></p>	<p><i>Textos descriptivos.</i></p>
---	---	---	--	---	------------------------------------

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<p><i>con semillas.</i></p> <p><i>Técnicas de teñidos.</i></p> <p><i>Herramientas utilizadas para las artesanías.</i> .....</p> <p><b>TECNICA TECNOLOGIA PRODUCCION</b> .....</p> <p><i>Intercambios de los productos transformados en las tecnologías tacana.</i></p> <p><i>Tecnologías en los tejidos textiles tacana.</i></p> <p><i>Producción agrícola.</i></p> <p><i>Industria sin chimenea</i></p> <p><i>Producción piscícola</i></p> <p><i>Producción de música y baile</i></p>	<p><i>la señora Griselda.</i> <i>Organizamos el primer simposio del arte y artesanías del pueblo indígena tacana en la unidad educativa.</i></p> <p>.....</p> <p><i>Realizamos en grupos inventario de atractivos turísticos en territorio tacana en las categorías: sitios naturales, museos y manifestaciones culturales e históricas, folclores, representaciones técnicas científicas o artísticas y acontecimientos programados.</i> <i>Socializamos las conclusiones del trabajo por grupos y documentamos con fotografías.</i></p>		<p><i>Texto de clasificado de los atractivos turísticos en el territorio tacana.</i></p>
--	--	--	---	--	--



*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<p><i>Producción de medicina tradicional</i></p> <p><b>CALCULO / ESTIMACION</b></p> <p><i>Origen de numeración en la cultura tacana.</i></p> <p><i>Sistema de economía en las prácticas culturales tacana.</i></p> <p><i>Figuras geométricas en el arte y arquitectura de la cultura tacana.</i></p>	<p><i>Analizamos los servicios turísticos en nuestra región para el emprendimiento comunitarios en el territorio tacana.</i></p> <p><i>Planificamos y organizamos turismo con fines educativos.</i></p> <p><i>Lectura de la naturaleza para calcular el tiempo de existencia de animales, plantas y hallazgos de artes tacana.</i></p> <p><i>Croquis de la construcción de una vivienda tacana.</i></p> <p><i>Instrumentos para calcular ángulos en las construcciones y tecnologías tacana</i></p>		<p><i>Croquis de arquitectura tacana.</i></p>
--	--	--	---	--	---

**EDUCACION PARA LA COMPRESION DEL MUNDO**

<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVOS HOLISTICOS</b>	<b>AREAS CURRICULARES Y EJE ORDENADOR</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLOGICAS</b>	<b>VALORACION</b>	<b>PRODUCTO</b>
<p><i>SER</i></p> <p><i>SABER</i></p> <p><i>HACER</i></p> <p><i>DECIDIR</i></p>	<p><i>Asumimos la convivencia con la naturaleza y el cosmos, a través del estudio de los recursos naturales y la gestión de riesgos, normando el manejo sustentable, para fortalecer el equilibrio ecológico en nuestro territorio indígena.</i></p>	<p><b>DEPORTES Y RECREACIONES</b></p> <p><i>Hábitos alimenticios para las actividades físicas.</i></p> <p><i>Desarrollo de resistencia y flexibilidad en distancias y tiempo.</i></p> <p>.....</p> <p><b>NATURALEZA</b></p> <p><i>Uso y aprovechamiento de los recursos naturales en territorio Tacana.</i></p> <p><i>Cambios climatológico (época de seca y lluvia)</i></p> <p><i>Ciclo de la gestión de riesgos</i></p>	<p><i>Buscamos informantes a los tata ed'i y las punatia para que nos charlen como se alimentaban el tacana.</i></p> <p><i>Revisión bibliográficas de saberes y aprendizajes en el pueblo tacana sobre la alimentación tacana.</i></p> <p><i>Reflexionamos sobre la desnutrición escolar y cuáles son sus efectos y causas.</i></p> <p><i>Preparación de ensalada de frutas.</i></p> <p>.....</p> <p><i>Taller de socialización del reglamento de uso y aprovechamiento de los recursos naturales del territorio tacana.</i></p> <p><i>Socialización del calendario anual de aprovechamiento de recursos naturales en el territorio indígena tacana.</i></p> <p><i>Solicitamos a los abuelos</i></p>	<p><i>Valoración los saberes y conocimientos ancestrales tacana.</i></p> <p><i>Desarrollo de actividades de complementación de manera individual o colectiva.</i></p> <p><i>Aplicación de manejo sustentable de</i></p>	<p><i>Hábitos de consumo de alimentos saludables.</i></p> <p><i>Organización de la feria informativa.</i></p>

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<p><i>en el territorio tacana.</i></p> <p><i>Organización, coordinación y solidaridad en situación de desastre.</i></p> <p>.....</p> <p><b>ESPACIO</b></p> <p><i>Microzonificación de la aérea titulada como TCO Tacana, de uso y aprovechamiento de los recursos naturales.</i></p> <p><i>Zona histórica cultural.</i></p> <p><i>Zona de turismo</i></p> <p><i>Zona de reserva de caza y</i></p>	<p><i>tacana la lectura de los bioindicadores de la natural de riesgos en territorio tacana.</i></p> <p><i>Reflexionemos, si estamos organizados para enfrentar posibles desastres que puedan afectar a nuestro territorio.</i></p> <p><i>Organizamos y definimos las acciones y los responsables en la organización CIPTA, comunidades, familias y unidades educativas.</i></p> <p>.....</p> <p><i>Solicitamos a la organización CIPTA, socializar la microzonificación de la TCO Tacana.</i></p> <p><i>Con la información elaboramos cuadro sinóptico para socializar y distribuir en las comunidades.</i></p> <p><i>Organizamos foro de debate con participación de los sectores productivos.</i></p> <p><i>Solicitamos al ANMI MADIDI para conocer las funciones y</i></p>	<p><i>los recursos naturales.</i></p> <p><i>Acciones colectivas de gestión de riesgos.</i></p>	
--	--	---	--	--	--

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<p><i>pesca.</i></p> <p><i>Zona de aprovechamiento de recursos forestales no maderables.</i></p> <p><i>Zona de uso agrícola.</i></p> <p><i>Zona de uso agrosilvopastoril</i></p> <p><i>Zona de uso forestal maderable</i></p> <p><i>Zona de uso de ganadería.</i></p> <p><i>Zona de uso para la cacería</i></p> <p><i>Zona de uso para la pesca.</i></p> <p><i>Complementariedad entre TCO tacana y Parque Nacional Área Natural de Manejo Integrado Madidi.</i></p> <p>.....</p> <p><b>TERRITORIO</b></p> <p><i>Tierra, territorio y educación.</i></p>	<p><i>acciones de protección de los recursos naturales.</i></p> <p><i>Junto con tus abuelos y padres en un mapa parlante señalar las actividades históricas culturales, recolección de frutas del monte, extracción de materiales para la construcción de viviendas, los nombres de los sitios de cacerías de los abuelos.</i></p> <p><i>Valoramos y apoyamos las prácticas culturales de relación con la naturaleza y la tarea del ANMI MADIDI.</i></p> <p><i>Organización de feria informativa con participación de TCO tacana y Parque Nacional Área Natural de Manejo Integrado Madidi en la unidad educativa.</i></p> <p>.....</p> <p><i>Conformamos grupos según la afinidad y entrevistamos desde la visión del pueblo indígena a los líderes sobre: ¿Qué entiende por tierra y</i></p>		
--	--	--	--	--	--

*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

		<p><i>Territorialidad municipal y territorialidad indígena.</i></p> <p><i>Relaciones de reciprocidad con la tierra y los recursos naturales.</i></p>	<p><i>por territorio?¿cómo se administra el territorio tacana?</i></p> <p><i>Recoge cuentos, dichos, refranes, y otros que expresen situaciones de gestión autonómica territorial. Escribamos en lengua tacana y en castellano.</i></p>		
--	--	--	---	--	--

**PARTICIPANTES EN LA CONSTRUCCION DEL CURRICULO REGIONALIZADO DEL PUEBLO TACANA**

**ORGANIZACIÓN INDIGENA:**

*Consejo Indígena del Pueblo Tacana CIPTA - La Paz*

*Consejo Indígena de Mujeres Tacana CIMTA – La Paz*

*Organización Indígena Tacana OITA – Pando*

*Organización Indígena Tacana OITA - Beni*

**INSTITUTO DE LENGUA Y CULTURA TACANA “Bruno Racua”**

**INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA REGION DE LA PAZ**

*Dirección Distrital de Educación de San Buenaventura*

*Dirección Distrital de Educación de Ixiamas*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Tumupasa “A”*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Tumupasa “B”*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Napashi*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa José Manuel Pando*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa 16 de Julio*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Guerrilleros Lanza*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Nacional San Buenaventura*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Buena Vista*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa German Busch*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa 15 de Agosto*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Ixiamas*

**INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA REGION DE BENI**

*Dirección Distrital de Educación de Rurrenabaque*

*Dirección Distrital de Educación de Riberalta*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Ob. Juan Claudel*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Fernando Pellicoli*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Gualberto Villarroel*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Filadelfia*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa San José*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Melvin Jones*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa El Cauchal*

*Maestras y maestros de unidad educativa Collana Linares*

*Maestras y maestros de unidad educativa Tres de Mayo*

*Maestras y maestros de unidad educativa Villa Lourdes*

*Maestras y maestros de unidad educativa German Busch*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Lucio Lens*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Santa Rosita*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Carmen Alto*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Recreo*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Victoria*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa 21 de septiembre*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Santa Elena*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Los Tubos*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Miraflores*

**INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA REGION DE PANDO**

*Dirección Distrital de Educación de San Lorenzo - Pando*

*Dirección Distrital de Educación de Gonzalo Moreno - Pando*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Portachuelo Medio*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Naranjal*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa El Sena*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Santa Rosita*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Vista Alegre*

*Maestras y maestros de Unidad Educativa Exaltación*

**SABIAS Y SABIOS HABALANTES TACANA**

<i>Candelaria Chao Duri</i>
<i>Griselda Cartagena Cuajera</i>
<i>Teresa Chao Mapo</i>
<i>Candelaria MarupaAmutari</i>
<i>Constantino Beyuma</i>
<i>LeonidaAmutari Cartagena</i>
<i>Leonardo MarupaAmutari</i>
<i>Donal Terrazas Achimo</i>
<i>Estanislao Medina Quenevo</i>
<i>Eladio Chao Lurisi</i>
<i>WaldinaAmutari Cartagena</i>
<i>Esperanza Amutari Cartagena</i>
<i>Lucio ibaguari</i>
<i>Humberto Beyuma chao</i>
<i>Julio Marupa Chao</i>



*Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

<i>CelinQuenevo Cartagena</i>
<i>Feliciano Chao</i>
<i>Adrian Chao</i>
<i>Estanislao Amutari</i>
<i>Francisco Quenevo</i>
<i>José Macuapa</i>
<i>Pedro Alvarado</i>
<i>Jaime Duval</i>
<i>Pascuala CartagenaChamaro</i>

## **BIBLIOGRAFIA**

*Constitución Política del Estado*

*Gaceta Oficial del Estado Plurinacional de Bolivia*

*Ley de la Educación “Avelino Siñani – Elizardo Pérez” N° 070*

*Gaceta Oficial del Estado Plurinacional de Bolivia, La Paz, 20 de diciembre del 2010*

*Ley General de Derechos y Políticas Lingüísticas.*

*Gaceta Oficial del Estado Plurinacional de Bolivia, La Paz, 2012*

*Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada, Programa de Estudio*

*Ministerio de Educación, 2014*

*Educación Primaria Comunitaria Vocacional, Programa de Estudio*

*Ministerio de Educación, 2014*

*Educación Secundaria Comunitaria Productiva, Programa de Estudio*

*Ministerio de Educación, 2014.*

*Educación, Cosmovisión e Identidad; documento de trabajo.*

*Consejos Educativos de Pueblos Originarios de Bolivia. La Paz, 2008*

*Guía de valoración de los aprendizajes; documento de trabajo.*

*Consejos Educativos de Pueblos Originarios de Bolivia. La Paz, 2013*

## *Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena Tacana*

*Aibawekuanaetsepamapaaiabawekuana Tacana, Saberes y Aprendizajes en el Pueblo Tacana,  
Ministerio de Educación – EIBAMAZ – Universidad Mayor de San Simón – UNICEF – PROEIB ANDES*

*Programa de Fortalecimiento de Liderazgos Indígenas.  
Universidad Mayor de San Simón – PROEIB ANDES, 2008*

*Guía de Orientación Didáctica en la Nación Tacana, de agricultura, arte, medicina natural, pesca, caza, recolección de frutas de monte.  
Ministerio de Educación – EIBAMAZ – UNICEF – PROEIB ANDES*

*Diccionario Tacana – Castellano, Castellano – Tacana.  
Instituto de Lingüístico de Verano. 1989*

*Manual para la Gestión de Riesgos del pueblo Tacana,  
CIPTA – Viceministerio de defensa civil, abril 2015*

*Reglamento de acceso, uso y aprovechamiento de los recursos naturales renovables del territorio indígena tacana.  
Consejo Indígena del Pueblo Tacana, 2008*

*Declaración Universal de Derechos Humanos en Tacana.  
Defensoría del Pueblo, La Paz, julio de 2009.*

*Entre Pantanos y Yomomo; La educación intercultural bilingüe en las tierras bajas de Bolivia.  
CIDOB – DANIDA; La Paz.*

*Vocabularios Bolivianos Nº 2 Tacana y castellano  
Instituto Lingüístico de Verano; Cochabamba – Bolivia, Agosto 1962  
Textos Tacana;  
Instituto Lingüístico de Verano; Riberalta – Bolivia; 1980*

*Lenguas Indígenas de Bolivia, primera edición.  
Librería – editorial Juventud, La Paz – Bolivia, 1982*

*Notas sobre la Cultura Tacana.  
Instituto Lingüístico de Verano; Riberalta – Bolivia; 1980*

*Métodos del Tejido Tacana  
Instituto Lingüístico de Verano; Riberalta – Bolivia; 1974*

*Tumi Chucua; Símbolo de Servicio al Indígena Boliviano  
Instituto Lingüístico de Verano; La Paz – Bolivia.*

*Notas Lingüísticas de Bolivia Nº 6 Fonemas Tacana y Modelos de Acentuación  
Instituto Lingüístico de Verano; Cochabamba – Bolivia. 1962*

*Guía de Salud Tacana  
CIPTA – UMSA – FONAMA – MSPS – ORSTOM – UNICEF*

**CONSULTAS ORALES A SABIAS Y SABIOS HABLANTES TACANA**



## **SUGERENCIA DE BIBLIOGRAFIAS DE CONSULTAS**

### **PARA EL ESTUDIANTE**

#### ***El árbol amigo tacana***

*Ministerio de Educación – CIPTA - EIBAMAZ – PROEIB ANDES – UMSS - UNICEF*

#### ***Diccionario Tacana – Castellano***

*Ministerio de Educación – CIPTA - EIBAMAZ – PROEIB ANDES – UMSS - UNICEF*

#### ***Tacana ekuanausa kisa kuana***

*Ministerio de Educación – CIPTA - EIBAMAZ – PROEIB ANDES – UMSS - UNICEF*

#### ***Agricultura Tacana – Te jenetia dhus`ejiji ai kuana ekuanaju***

*Ministerio de Educación – CIPTA - EIBAMAZ – PROEIB ANDES – UMSS - UNICEF*

#### ***Artesanía Tacana – La artesanía, la música y la danza en la TCO Tacana***

*Ministerio de Educación – CIPTA - EIBAMAZ – PROEIB ANDES – UMSS - UNICEF*

#### ***Cacería Tacana – Cazando en la TCO Tacana***

*Ministerio de Educación – CIPTA - EIBAMAZ – PROEIB ANDES – UMSS - UNICEF*

#### ***Medicina Tacana – Recolectando remedios naturales en la TCO Tacana***

*Ministerio de Educación – CIPTA - EIBAMAZ – PROEIB ANDES – UMSS - UNICEF*

#### ***Pesca Tacana – Pescando en los arroyos de la TCO Tacana***

*Ministerio de Educación – CIPTA - EIBAMAZ – PROEIB ANDES – UMSS - UNICEF*

#### ***Frutas Tacana – cosechando frutas en la TCO Tacana***

*Ministerio de Educación – CIPTA - EIBAMAZ – PROEIB ANDES – UMSS - UNICEF*

#### ***El tigre gente – cuento Tacana Video***

*Ministerio de Educación – CIPTA - EIBAMAZ – PROEIB ANDES – UMSS - UNICEF*

#### ***Mi cuaderno de monitoreo de fauna.***

*Consejo Indígena del Pueblo Tacana CIPTA.*

### **PARA EL MAESTRO O MAESTRA**

#### ***Registro de saberes, conocimientos, sabiduría, cosmovisión relacionado***

***Con la Madre Tierra del pueblo Tacana: Ministerio de Educación***

#### ***Saberes y Aprendizajes en el Pueblo Tacana.***

*Ministerio de Educación – CIPTA - EIBAMAZ – PROEIB ANDES – UMSS – UNICEF*

#### ***Guía de orientación didáctica en la agricultura tacana***

*Ministerio de Educación – CIPTA - EIBAMAZ – PROEIB ANDES – UMSS – UNICEF*

**Guía de orientación didáctica en la artesanía Tacana**

Ministerio de Educación – CIPTA - EIBAMAZ – PROEIB ANDES – UMSS - UNICEF

**Guía de orientación didáctica en la caza Tacana**

Ministerio de Educación – CIPTA - EIBAMAZ – PROEIB ANDES – UMSS - UNICEF

**Guía de orientación didáctica en la medicina Tacana**

Ministerio de Educación – CIPTA - EIBAMAZ – PROEIB ANDES – UMSS - UNICEF

**Guía de orientación didáctica en la pesca Tacana**

Ministerio de Educación – CIPTA - EIBAMAZ – PROEIB ANDES – UMSS - UNICEF

**Guía de orientación didáctica en la recolección de frutas Tacana**

Ministerio de Educación – CIPTA - EIBAMAZ – PROEIB ANDES – UMSS - UNICEF

**Enseñanza y aprendizaje de la escritura tacana. Unidad Educativa Napashi**

Ministerio de Educación – CIPTA - EIBAMAZ – PROEIB ANDES – UMSS - UNICEF

**Desarrollo de la lectura comprensiva en lengua tacana. Unidad Educativa - Napashi**

Ministerio de Educación – CIPTA - EIBAMAZ – PROEIB ANDES – UMSS - UNICEF

**Desarrollo de la lectura comprensiva en lengua castellana con el pueblo Mojeño.**

**Unidad Educativa – José Santos Noco (San Ignacio de Moxos)**

Ministerio de Educación – CIPTA - EIBAMAZ – PROEIB ANDES – UMSS - UNICEF

**Desarrollo de la expresión oral en lengua castellana. Unidad Educativa Bellas Artes (Santa Cruz)**

Ministerio de Educación – CIPTA - EIBAMAZ – PROEIB ANDES – UMSS - UNICEF

**Diccionario Tacana – Castellano**

Ministerio de Educación – CIPTA - EIBAMAZ – PROEIB ANDES – UMSS - UNICEF

**Manual para la gestión de riesgos del pueblo Tacana.**

Consejo Indígena del Pueblo Tacana CIPTA.

**Biblioteca virtual. Ministerio de Educación**

**Conozcan nuestros árboles, nuestras hierbas Tacana**

CIPTA – UMSA – FONAMA – MSPS – ORSTOM – UNICEF

**Guía de Salud Tacana**

CIPTA – UMSA – FONAMA – MSPS – ORSTOM – UNICEF

*Perfiles sociocultural de las naciones indígenas: Mosen, Tacana, Movima, Cavineño, Tsimane.*

*Sabios Indígenas de Tierras Bajas de Bolivia: Testimonios de sus conocimientos culturales.*

*Tomo I*

1. *Temas: Cultura general, música, transmisión cultural.*
  2. *Tema: Cultura tangible*
  3. *Temas: Desarrollo – Recursos Naturales*
  4. *Tema: Economía Vol. 1 General*
  5. *Tema: Economía Vol. 2 caza y Pesca*
  6. *Tema: Economía vol. 3 agrícola*
  7. *Tema: Educación Vol. 1*
- *Sabios indígenas de tierras bajas de Bolivia: Testimonios de sus conocimientos culturales. Tomo III.*
    15. *Tema: Religión Vol. 2 General*
    16. *Tema Religión Vol. 3 Mitología*
    17. *Tema: Religión Vol. 4 Influencia Cristiana*
    18. *Tema: Religión Vol. 5 Medicina 1*
    19. *Tema: Religión Vol. 6 Medicina 2*
    20. *Temas: Vida Política – Comunicación – Conflictos Sociales – Migración*
  - *Gestión Territorial Indígena Video – CIDOB*
  - *El Regreso tras las Huellas del Tiempo Video – CEFREC – CAIB*
  - *El Grito de Nuestra Tierra Video – CEFREC – CAIB*
  - *Impulsando la Asamblea constituyente documental*