



Currículo Regionalizado del Pueblo Indígena MOJEÑO IGNACIANO

"CURRÍCULO REGIONALIZADO DEL PUEBLO INDÍGENA MOJEÑO
IGNACIANO"

- Ministerio de Educación
- Viceministerio de Educación Regular
- Unidad de Políticas Intracultural Intercultural y Plurilingüismo

El presente documento fue construido por el Pueblo Indígena Mojeño, con la participación del Consejo educativo del Pueblo Originario Indígena Mojeño (CEPOIM), CPEMB, técnicos EIP, ILC, Dirección departamental de Educación de Beni, direcciones distritales de educación, padres y madres de familia, sabios, sabias, profesores y directores de las unidades educativas del Pueblo Mojeño.

El contenido del presente trabajo es de entera responsabilidad del Pueblo Indígena Mejoño.

Depósito Legal: 4-4-562-17 P.O.

La Paz, diciembre de 2017

El presente material contiene 20 currículos regionalizados de las Naciones y Pueblos Indígena Originario y Afroboliviano los cuales cuentan con Resolución Ministerial; Aymara, Quechua, Guarani, Chiquitano, Guarayo, Ayoreo, Mojeño Ignaciano, Uru, Yuracarpe, Maropa, Afroboliviano, Yaminawa, Machineri, Tacana, Kavineña, Esse Ejja, Chàcobo, Pacahuara, Leo y Baure, mismos que fueron construidos por las NyPIOs señaladas, en el marco de la Ley Avelino Siñani - Elizardo Pérez.

Se hace notar que los currículos regionalizados de las NyPIOs; Aymara, Quechua y Guarayo, se encuentran con planes y programas de los niveles primaria y secundaria, los documentos de las demás naciones cuentan con los planes y programas del primer año de escolaridad del nivel primario y en algunos casos del primer año del nivel secundario, mismos que a la fecha están siendo complementados por cada NyPIOs.

La Paz, diciembre de 2017.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5	1.4.3. Principios y valores	12
1. Estructura curricular	7	1.4.4. Religiosidad y Espiritualidad.....	12
1.1. Principios ordenadores.	7	1.4.5. Mitos e Historia.....	12
1.2. Ejes ordenadores	7	1.4.6. Gobierno y organización comunitaria	12
1.2.1. Mundo espiritual	7	1.4.7. Lenguaje y comunicación	12
1.2.2. Mundo Natural	8	1.4.8. Justicia	13
1.3. Áreas curriculares	8	1.4.9. Salud y Deporte	13
1.3.1. Educación para la formación de la persona	8	1.4.10. Naturaleza	13
1.3.2. Educación para la vida en comunidad.....	9	1.4.11. Espacio.....	14
1.3.3. Educación para la comprensión del mundo.....	9	1.4.12. Territorio	14
1.3.4. Educación para la transformación del medio	10	1.4.14. Producción	14
1.4. Temáticas curriculares	11	1.4.16. Tecnología.....	15
1.4.1 Simbología.	11	Programas de estudio del currículo regionalizado para primero de educación primaria comunitaria vocacional.....	16
1.4.2. Música y Danza.	11	Programa de estudio del currículo regionalizado para primero de primaria comunitaria vocacional	19

Programa de estudio del currículo regionalizado para el segundo de primaria comunitaria vocacional 48

Programa de estudio del currículo regionalizado para el tercero de primaria comunitaria vocacional 75

Programa de estudio para el currículo regionalizado para el cuarto de primaria comunitaria vocacional 104

Programa de estudio para el currículo regionalizado para el quinto de primaria comunitario vocacional 133

Programa de estudio del currículo regionalizado para el sexto de primaria comunitaria vocacional 159

Bibliografía..... 185

INTRODUCCIÓN

La emergente transformación de la educación boliviana en el proceso educativo, esto como respuesta a las demandas históricas de la Naciones Indígenas Originarias a contar con una educación desde sus propias cosmovisiones. En este sentido se han introducido cambios en el sistema educativo plurinacional, tratando de responder a las necesidades actuales de cada nación indígena originaria y a la diversidad cultural del Estado. Este proceso ha sido llevado adelante desde las organizaciones de la Nación Indígena Originaria Mojeña, mediante su brazo técnico el CEPOIM y que es anterior a la Ley 070 de Educación.

El Currículo Regionalizado de la Nación Indígena Originaria Mojeña tiene como propósito, desarrollar estrategias para la transformación de la educación en la escuela, la familia y la comunidad que le permitan responder a su demanda histórica por medio de la afirmación de la identidad cultural desde sus saberes y conocimientos. La Nación Indígena Originaria Mojeña comprende a los mojeños ignaciano, mojeños trinitarios, mojeños javerianos y mojeños loreanos que son parte del proceso de reconstrucción histórica del Gran Mojos.

Los planes y programas de estudio son herramientas fundamentales de la educación escolarizada dirigida a profesores y directores, porque proporcionan los insumos curriculares necesarios para organizar los procesos de aprendizaje-enseñanza y llevarlos adelante en el marco

de la regionalización curricular. Este documento es técnico, didáctico, operativo y está al alcance de las maestras y maestros; siendo la base para la elaboración de sus planificaciones de aula y el desarrollo de las potencialidades de los y las estudiantes, partiendo de los saberes y conocimientos propios mojeños.

El presente documento contiene los Planes y Programas de estudio en el marco del Currículo Regionalizado Mojeño, destinado para el nivel primario de 1ro a 6to curso de educación comunitaria vocacional del Subsistema de Educación Regular. Este mismo documento es el resultado de un largo proceso de construcción colectiva con la participación activa de sabias y sabios de la nación mojeña, profesores de base, Técnicos del Servicio Departamental de Educación del Beni (SEDUCA)¹.

Las Unidades de Educación, Organizaciones indígenas, Federaciones Departamental y Regional de Maestros Rurales y Urbanos, Gran Cabildos Indígenas de la Santísima Trinidad y Cabildo Indígenal de San Ignacio de Mojos, Organizaciones Indígenas Regionales, locales, comunales; así como FEJUVE Mojos, así como sabios y sabias mojeñas y maestros de base, Organizado del Consejo Educativo del Pueblo Originario Indígena Mojeño desde el trabajo del CEPOIM.

1 Actualmente Dirección Departamental de Educación del Beni.

El CEPOIM al ser la instancia de participación social comunitaria en educación de la Nación Indígena Mojeña, está llevando adelante la elaboración de propuestas educativas desde y para los mojeños y mojeñas, en el marco de la intraculturalidad como elemento de fortalecimiento de su identidad cultural colectiva y en complementariedad con los conocimientos universales y los de otros pueblos o naciones indígenas originarias que se complementaran por medio del Currículo Base de carácter intercultural; en cumplimiento a la Ley de Educación N° 70 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez” y Constitución Política del Estado.

De forma complementaria en las diferentes regiones del País se están elaborando los Currículos regionalizados de acuerdo a cada nacionalidad indígena originaria reconocida en la Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia, trabajo que principalmente está siendo encabezado por los Consejos Educativos de Pueblos Originarios.

Al ser este proceso de la regionalización curricular participativo implica muchos retos para todos los actores del Sistema Educativo; al mismo tiempo un espacio para ejercer plenamente el derecho a contar con una educación de calidad y con pertinencia cultural que incorpora los saberes, y conocimientos, cosmovisión e identidades de los pueblos y naciones indígenas originarias. El carácter productivo de educación debe atender a las necesidades y potencialidades productivas de cada pueblo o nación indígena originaria desde la propuesta de los CEPOs² que promueve una educación en el marco del equilibrio y del vivir bien y en armonía con la madre naturaleza contemplando el aspecto natural como espiritual, por lo cual el currículo regionalizado mojeño busca complementarse con el currículo base y los saberes y conocimientos de las otras naciones indígenas originarias y conocimientos universales para llevar

adelante la educación comunitaria y productiva desde sus propias necesidades y potencialidades.

2 Consejos Educativos de los Pueblos Originarios Indígenas.



1. Estructura curricular

La estructura curricular propuesta por las NPIOs - Consejo Educativo de Pueblos Originarios CEPOs, se organiza por niveles con fines didácticos:

- Principios ordenadores
- Ejes ordenadores
- Áreas curriculares
- Temáticas curriculares

1.1. Principios ordenadores.

Los conocimientos y saberes de la región se constituyen en una globalidad donde se interrelacionan unos conocimientos con otros, no están separados, tampoco son otra cosa aparte; sino que se complementan con los contenidos del Currículo Base del Estado Plurinacional de Bolivia. Tienen como fundamento la cosmovisión e identidad de cada nación o pueblo indígena, y en este documento tienen como principio la cosmovisión e identidad mojeña.

La cosmovisión, es la manera de interpretar el mundo, (de dónde venimos y quiénes somos) en este caso sería la explicación de la vida social, económica y política de un pueblo indígena o cultura; mientras que la identidad es la expresión de las particularidades o atributos que tiene cada pueblo o nación indígena o personas, para

designar de manera consciente o voluntaria su pertenencia a una cultura o sociedad. Es el resultado de una construcción histórica y de un acuerdo o aceptación consciente de las características de cada cultura, ya sea el idioma, vestimenta, rituales, de pensar, de ser y de hacer, al igual que los sentimientos, las creencias y las costumbres también incluye los modos.

1.2. Ejes ordenadores

Los ejes ordenadores que se plantea para el currículo regionalizado mojeño son dos, el mundo espiritual y el mundo material. Esta dualidad expresa la manera en que la Nación Indígena Originaria Mojeña concibe la realidad, se refiere a la comprensión del mundo y el modo de comportarse en él, estos dos aspectos del mundo se interrelacionan mutuamente y complementan; así como la existencia el día y la noche, la mujer y el hombre, la energía positiva y negativa).

1.2.1. Mundo espiritual

El mundo espiritual comprende la formación de la persona para que ésta pueda comprender su vida, tiene que conocerse a sí misma y asumir su responsabilidad consigo misma y con el mundo, está relacionado con los valores que sustentan el desarrollo interno de la persona, que le permite entender que cada ser humano cambia

continuamente y lo encamina a buscar su propio proceso de crecimiento y desarrollo haciendo uso de todas sus potencialidades. Se trata de un mundo subjetivo en el que la persona es capaz de percibir y vivir, las creencias, los mitos, las expresiones religiosas que dan sentido a la existencia del ser humano que está en constante relación con la naturaleza 4 , la cual debe ser respetada, venerada y cuidada.

1.2.2. Mundo Natural

El mundo natural⁵ abarca el conocimiento de todo lo que rodea a las personas y la relación del ser humano con la naturaleza, (también el agua, el aire y los elementos que la componen) la importancia de vivir en armonía y reciprocidad con los animales, las plantas, los fenómenos naturales y con el tiempo. Incluso si la naturaleza se cambia, como es el caso del surgimiento de las ciudades, los estudiantes deben aprender a vivir en ese ambiente modificado, entendiendo que se trata del mundo natural y su relación con ella debe ser respetuosa, complementaria, recíproca y de equilibrio.

Por lo tanto, lo espiritual y lo natural, conforman una unidad a pesar de ser opuestos, se trata de una relación compartida de reciprocidad (tú me das yo te doy) en el marco de una relación vital, donde el mundo espiritual está comprometido con el mundo natural. Este enfoque curricular retoma los esfuerzos y las luchas de los pueblos indígenas de cientos de años, a partir de ello surge la propuesta de que la raíz básica del diseño curricular que gira en torno a estos dos mundos y a partir de ahí se definieron las temáticas.

1.3. Áreas curriculares

El diseño curricular regionalizado propone 4 áreas curriculares que orientan y articulan las temáticas curriculares o asignaturas. Las cuales son:

- Educación para la formación de la persona
- Educación para la vida en comunidad
- Educación para la comprensión del mundo
- Educación para la transformación del medio

1.3.1. Educación para la formación de la persona

Según la visión de las naciones y pueblos indígenas, la formación de la persona está centrada en la socialización de la persona, y ésta socialización primero se la realiza en la familia, posteriormente en la escuela y la comunidad, la cual está asociada a la actividad y a la forma de vida que lo caracteriza, por ejemplo la ritualidad, la religiosidad, la simbología forman parte importante en el desarrollo del alumno o alumna, esto significa que el alumno o alumna se prepara para ser persona en la medida que ese status es entregado por la comunidad bajo ciertos rituales y signos.

Es importante saber que la formación de la persona es un proceso ligado al entorno cultural al cual pertenece y la manera en que se estructura dicha formación deberá ser la fuente de la identidad y del progresivo desarrollo como persona, que interactúa en ese contexto con responsabilidades y derechos como miembro.

En ese sentido, las asignaturas agrupadas en esta área permitirán trabajar el aspecto espiritual de la persona, la cual se considera un factor determinante para lograr su identidad y para las futuras relaciones con los demás con la naturaleza, con el cosmos y las formas de comprensión del mundo.

Los propósitos de esta área son:

- Apoyar al desarrollo de las capacidades, de los conocimientos y de las habilidades de los estudiantes en el proceso de constituirse como persona al interior

de su comunidad, de su región, de su territorio y de su nación.

- Lograr que los estudiantes consoliden su identidad cultural, sus valores y sus principios éticos y morales, sus creencias y sus concepciones religiosas, que valoren sus derechos y cumplan sus obligaciones en el marco de las relaciones de reciprocidad, solidaridad, equilibrio, el respeto a las diferencias, en la búsqueda del bien común.

Esta área se distingue por estimular el desarrollo integral de la persona, tomando en cuenta su forma física, manual, emocional y espiritual, teniendo en cuenta los valores y los principios de comportamiento social de una determinada cultura. Esta área reconoce la importancia fundamental de la identidad cultural, expresada en símbolos específicos y basada en creencias religiosas como producto de la relación que se establece con la naturaleza, además se busca el desarrollo del cuerpo, mediante la actividad física y deportiva, descubriendo las aptitudes de expresión artística y social, tales como la participación en la danza y la interpretación musical.

1.3.2. Educación para la vida en comunidad

La vida comunitaria constituye una proyección social y política, esta área curricular articula las asignaturas de lenguaje y comunicación, las ciencias sociales las cuales se desglosan en las temáticas curriculares como los mitos e historia, gobierno y organización comunitaria y justicia.

En este sentido los contenidos curriculares tienen que hacer referencia a la memoria histórica de los pueblos y naciones indígenas originarios hasta la actualidad. Además es importante hacer un análisis de la realidad social, de la historia entendida como la actividad de los seres humanos guiado por distintos motivos ya sea personales, sublimes,

etc. Como resultado de la propuesta de las mismas NIOs y PIOs, por lo que podría complementarse con religión ética y moral, así como con la filosofía para el nivel secundario.

Los propósitos principales de esta área son:

- Lograr que las y los estudiantes adquieran capacidades y comprensiones en torno a cómo deben participar y actuar bajo una nueva forma de organización social, basada en el respeto mutuo, en la complementariedad de deberes y responsabilidades, y en el servicio a la comunidad, en la lucha por el bien común.
- Se trata de favorecer la comprensión de ese modo de actuar, sobre la base del análisis de la realidad social, de la historia y de la actividad de los seres humanos guiados por motivos distintos, personales, que condicionan las maneras de comportarse, de sentir, de organizar y de pensar.

Un aspecto importante de esta área es el tema de la lengua Originaria que está vigente en la propuesta de educación intercultural, intracultural y plurilingüe, la cual se apoya en lo establecido en la Ley 070 de Educación “Avelino Siñani y Elizardo Pérez”. Se propone que la lengua originaria este inmersa en cada de las temáticas curriculares de forma gradual y secuencial, esto con el propósito de aprender contenidos desde la lógica mojeña y una mejor comprensión de los estudiantes.

1.3.3. Educación para la comprensión del mundo

Desde la cosmovisión de los pueblos indígenas originarios, hombre y naturaleza conforman una unidad articulada mediante constantes dualidades (oposiciones y complementaciones) que derivan en la

construcción de nuevos equilibrios como ser la forma de pensar y producir conocimiento, que están integrados y responden a un modelo sistémico de explicación, es decir, abierto al entorno, que encara procesos complejos e interacciones fuertemente dinámicas. Todo ello explica la incorporación de la espiritualidad en casi todos los aspectos de la vida de los pueblos indígenas originarios y no se trata solamente de las creencias ancestrales, sino de las concepciones acerca del cosmos y de las ciertas relaciones que mantienen con la naturaleza y el universo.

Esta área curricular se refiere a las formas de comprender y explicar los fenómenos naturales y espirituales, cuya finalidad es contribuir a expandir el conocimiento del mundo y las formas de comprensión de los fenómenos y cambios sociales, tecnológicos y de la naturaleza, recuperando la base cultural de los pueblos indígenas originarios.

Los propósitos para esta área son:

- Desarrollar las competencias de aprendizaje de los estudiantes, incrementando el cúmulo de conocimientos e información de modo que estén en condiciones de generar explicaciones más amplias e integrales en torno a los fenómenos naturales y aquellos producidos por la actividad de los seres humanos.
- Apoyar el desarrollo de una capacidad de análisis de los fenómenos naturales basada en las características del modo de saber indígena, de tal manera que logren integrar y unir conocimiento- acción- producción y sean capaces de analizar la complejidad de los fenómenos.
- Desarrolla competencias de aprendizaje y prácticas de los saberes y tecnología desarrollado desde la cultura Mojeña para el manejo y uso del territorio en armonía con la madre Naturaleza.

1.3.4. Educación para la transformación del medio

La Educación para la transformación del medio tiene como núcleo básico a la producción, y que a la vez está vinculada a la educación productiva, que tiene como propósito orientar el proceso de producción, de conservación, de manejo y defensa de los recursos naturales a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. Junto a ello se propone un proceso que articule la teoría y la práctica, el desarrollo de las competencias, las habilidades y destrezas para que los estudiantes se desenvuelvan eficientemente y aporten a la sociedad con conocimientos, de acuerdo a su inclinación vocacional.

Este enfoque productivo ya se ha tenido experiencias en algunas escuelas de Bolivia como es el caso de la “Escuela Ayllu de Warisata”, y se ha reproducido en varias escuelas de Bolivia teniendo diversidad de resultados, entonces lo que se pretende es universalizar este enfoque mediante programas desde el gobierno central y a través de proyectos propios como iniciativa de los Municipios, de la comunidad y de la unidad educativa, cuyos resultados pueden ser mostrados en diversas ferias educativas que permitan apreciar la calidad de los procesos productivos y tecnológicos propias de la región.

Estas experiencias se constituyen en una base segura para adoptar una pedagogía ligada al trabajo, mediante la organización de una estructura curricular que articule la escuela y la comunidad de manera progresiva y secuencial. Sin embargo, para implementar esta propuesta, es necesario que las unidades educativas, en todos sus niveles, cuenten con una infraestructura apropiada, equipamiento, materia prima, herramientas y materiales de producción, con espacios de investigación, con laboratorios y centros de experimentación. De acuerdo a las características productivas de la zona o región agroecológica del barrio o zona. Esto permitirá a los estudiantes partir de procesos productivos prácticos para ingresar a procesos científicos y teóricos. Es decir, que permitirá a los estudiantes combinar

los procesos productivos de la comunidad con el aprendizaje teórico en la institución educativa, ya sea en la producción intelectual como la artesanal. Lo cual generara en los estudiantes una conciencia productiva, promocionando a jóvenes con capacidades científicas, técnicas y tecnológicas que garanticen una producción sustentable, sostenible y autogestionaria.

En función a estas consideraciones, las temáticas curriculares como la Tecnología, el Cálculo- estimación, las artes y la producción, están dirigidas a promover las capacidades y habilidades ya señaladas, lo que permite pasar del enfoque escolar tradicional que las concebía como “materias instrumentales” a un enfoque en las que adquieren un nuevo sentido, ligado a la forma comunitaria de organización social y de la distribución equitativa del excedente, además de articularse a las metas de desarrollo nacional.

Los propósitos para esta área son:

- Desarrollar capacidades y habilidades relacionadas con la actividad productiva como parte importante del aprendizaje escolar, dentro el marco de la conservación, manejo y defensa de los recursos naturales.
- Articular la teoría con la práctica como un proceso de aprendizaje y de enseñanza, promoviendo el desarrollo de competencias, de habilidades y destrezas, para que los estudiantes se desenvuelvan eficientemente y aporten a la sociedad con sus conocimientos según su inclinación vocacional.

1.4. Temáticas curriculares

Las temáticas curriculares expresan fundamentalmente los saberes y conocimientos de la Nación Indígena Originaria Mojeña y son

complementarios con los conocimientos universales. Las temáticas relacionadas con el mundo espiritual son: Simbología, música y danza, principios y los valores, religiosidad y espiritualidad, mitos e historia, gobierno y organización comunitaria, lenguaje y comunicación, justicia. Los temas relacionados con el mundo natural son: Artes y artesanía, producción, Cálculo y estimación, tecnología, salud y deporte, naturaleza, espacio y territorio.

1.4.1 Simbología

Se refiere a los símbolos, que son las expresiones de la identidad social, cultural y lingüística de una región, expresan las particularidades de las culturas y su relación con la naturaleza. En la medida en que los pueblos se reconocen y actúan con otros similares, los símbolos pueden incorporar nuevos sentidos, cambiar de connotación o integrar nuevos significados sin perder la identidad propia. En el caso del pueblo mojeño tiene diferentes simbologías.

1.4.2. Música y Danza

La música y la danza son consideradas como un lenguaje de expresión particular donde los Individuos manifiestan aspectos afectivos, culturales, comunitarios y espirituales en relación con la naturaleza, con los otros y con ellos mismos. La danza puede ser utilizada como un ritual telúrico (de la tierra), e incluso cosmológico, que acompaña siempre a los actos sociales e introduce y ratifica la actuación de los individuos en la colectividad. También la música cumple ese papel; ya que a través de ella, los individuos y las comunidades expresan sentimientos personales y sentimientos comunales que caracterizan la vida particular y los acontecimientos comunitarios. Por esto los estudiantes deben comprender el valor y la importancia del arte, la música y la danza, como elementos que demuestran expresiones significativas para la formación personal y profesional.

1.4.3. Principios y valores

Según la visión de los pueblos indígenas, la existencia de la persona como tal esta mediada por su pertinencia a un círculo más amplio: la comunidad. Por tanto, hacerse persona es, al mismo tiempo, hacerse miembro de la comunidad; de igual modo conlleva el deber de ser pareja hombre – mujer y no descalifica la individualidad, al contrario, la vida comunitaria reconoce el valor de lo individual, lo incentiva y lo estimula, pero no asume la individualidad como el centro de la dinámica y del funcionamiento social. Si no que ser individuo, con personalidad y características propias, es un atributo otorgado por la comunidad, a la cual se debe responder de manera recíproca con deberes y con responsabilidades. En ese sentido, los valores y los principios de vida individual se corresponden con los valores y con los principios de la vida social y colectiva.

1.4.4. Religiosidad y Espiritualidad

Lo religioso o espiritual es un aspecto fundamental en el desarrollo de la vida cotidiana de cada uno de los pueblos y naciones indígenas originarios, porque expresa la relación trascendente del ser humano en busca del sentido de su existencia, así como de las explicaciones respecto a su origen y a su desarrollo. Se entiende por religiosidad o espiritualidad al atributo de orden general para el conjunto de las reflexiones en torno a la transcendencia del ser humano. No hace referencia al concepto de religión, como conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, adoptado por un grupo humano determinado. Por lo tanto, no existe una religión universal; lo que existe es la espiritualidad que caracteriza a los grupos humanos, inclusive a aquellos que rechazan una creencia específica.

1.4.5. Mitos e Historia

Los mitos relatan los acontecimientos históricos de los Pueblos y Naciones Indígenas Originarias, se manifiesta como una forma de interpretar el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad. En consecuencia los mitos y la historia son espacios de aprendizaje y encuentro de comprensión mutua entre pueblos distintos. Además conducen a los pueblos al encuentro de un nuevo mundo o realidad nueva, todo esto significa el reencuentro de los pueblos indígenas con sus orígenes y para las poblaciones no indígenas es la comprensión de dicha historia.

1.4.6. Gobierno y organización comunitaria

Se abordan problemáticas relativas a las distintas formas de organización social que los pueblos indígenas originarios adoptan a través del tiempo y de las relaciones que se establecen con otros grupos humanos, de los acontecimientos y de eventos surgidos en procesos internos propios, además se pone énfasis en el modo comunitario de organización social de cada uno de los pueblos indígenas originarios, con sus cambios y adaptaciones en medio del mundo globalizado actual y con las necesidades de desarrollo y de descolonización propuestas para el estado plurinacional y multilingüe. El propósito fundamental de esta temática es inducir a los estudiantes a adquirir valores y principios de vida en medio del respeto y la cooperación a los demás, el dialogo, el comportamiento democrático y la lucha por el vivir bien desde la comunidad y desde sus organizaciones indígenas que son la base para el gobierno dentro de su territorio y su interrelación con los otros.

1.4.7. Lenguaje y comunicación

En el caso de la Nación Indígena Originaria Mojeña el idioma hablado de forma mayoritaria es el castellano sobre todo en las generaciones

jóvenes, en cambio los adultos y adultos mayores aún practican el idioma mojeño como parte de su vida diaria en las comunidades y en las ciudades en los Gran Cabildos Indígenales y los barrios periurbanos.

Por lo cual el abordaje del idioma mojeño en el proceso de aula en el territorio mojeño, debe responder al aprendizaje del lenguaje como un medio de comunicación, transmisión y producción de conocimientos y saberes desde la visión mojeña. Asumiendo gradualmente y secuencialmente en el aula el aprendizaje-enseñanza del idioma mojeño (mojeño ignaciano, mojeño trinitario, mojeño javeriano, mojeño loreto) desde el desarrollo de la clase, los contenidos y en relación con la comunidad educativa.

En esta temática curricular se pretende que los estudiantes desarrollen capacidades comunicativas, es decir que aprendan a leer y entender lo que leen, que aprendan a escribir y a expresarse oralmente, fortaleciendo el pensamiento creativo, pensamiento crítico, toma de decisiones y solución de problemas. Permitiendo la producción y comprensión de mensajes orales, escritos y audiovisuales. Es importante reconocer y valorar la diversidad, lingüística y cultural dentro del mismo territorio mojeño. Utilizando el lenguaje como un medio de participación democrática en la vida social y en el trabajo como generadora de conocimientos y no solo limitarse a la traducción; además de entender y dar una respuesta crítica a los mensajes transmitidos por los diferentes medios de comunicación.

1.4.8. Justicia

Está definida por el estudio del concepto y de las prácticas de justicia, las cuales están condicionadas por las ideas morales y éticas del bien y del mal, que un grupo o colectividad poseen.

El propósito de esta temática curricular es revitalizar, reconocer y

adecuar las prácticas de justicia comunitaria indígena auténtica y no las que se realizan en la actualidad, que están influenciadas por prácticas ajenas; pero a la vez que cumplan funciones determinadas dentro de la comunidad, además debe servir y responder a los propósitos del vivir, en armonía con los otros y el entorno natural.

1.4.9. Salud y Deporte

En esta temática curricular se pretende rescatar, los conocimientos y valores originarios destinados a la salud, la cual está relacionada con el conocimiento del cuerpo y la naturaleza, tanto en el aspecto físico como espiritual.

En este ámbito de la salud, los saberes de los pueblos y naciones indígenas originarias es variado, como resultado de la estrecha relación con la naturaleza, ha permitido reconocer el valor de las plantas de uso medicinal que tienen cada una de ellas, además la forma de recolectarlas y prepararlas. Este uso de las plantas esta mediado por un procedimiento de creencias de naturaleza espiritual que está ligada con el bien estar del cuerpo y de mantener un equilibrio del cuerpo y poder desarrollar actividades físicas, las cuales generan un buen funcionamiento del cuerpo.

1.4.10. Naturaleza

Esta temática curricular se refiere a los conocimientos acumulados por los pueblos indígenas originarios en torno al mundo natural, a sus recursos y a sus transformaciones, este conocimiento se ha basado en la constante relación del ser humano con la naturaleza, puesto que existe un sentimiento recíproco, de respeto y de preservación entre el ser humano y el mundo natural. Cada pueblo tiene conocimiento de la forma como se expresa la naturaleza, a través de los fenómenos naturales y las formas de enfrentar dichos fenómenos. De esta manera se incorporará todos estos conocimientos y concepciones

para orientar el tratamiento a los contenidos de esta temática curricular.

1.4.11. Espacio

Cada pueblo y nación indígena originaria tiene una forma de comprender el espacio en general asociada a la naturaleza. Dicha visión se relaciona con las actividades vitales y con las actividades de tránsito y de propiedad. El espacio geográfico es una representación de la concepción de la vida y el cosmos. Esta temática curricular incluye las concepciones, los usos y transformaciones del espacio, es decir, las formas de moverse de un lado para otro, los límites sobre los cuales se habita, los fenómenos en los que se cree y el modo de hacerse cargo y transformar el espacio.

1.4.12. Territorio

El territorio es uno de los aspectos más importante de la vida de los pueblos y naciones indígenas originarias, por razones históricas y de existencia. Las razones históricas vinculadas con la propiedad del territorio están relacionadas con la colonización, los contantes despojos que han tenido los pueblos indígenas de sus tierras, todo ello ha permitido la reivindicación permanente de recuperación de los territorios mediante marchas, movilizaciones, la recuperación del territorio no solo se fundamenta en las necesidades económicas de subsistencia, sino en la posibilidad de poder plantear cambios en la estructura del Estado con la finalidad de vivir bien y con equidad, es decir, el territorio relacionado con lo espiritual. Para esta temática curricular se incorpora la propiedad histórica de los territorios de los pueblos y naciones indígenas originarias, las maneras de administración y organización desarrollada.⁹

1.4.13. Artes y artesanías

Se refiere a todas las formas de expresión a través del arte y la artesanía. La artesanía es una manifestación estética de sentimientos, de emociones y de espiritualidad, así también es considerada una actividad primaria y productiva de los pueblos indígenas originarios; por otro lado importante resaltar que la artesanía se inscribe en el marco de las necesidades y de las funciones sociales de los pueblos indígenas originarios. El arte y la artesanía son prácticas sociales que tienen un origen individual y que manifiestan estéticas sobre la realidad, y cumplen funciones determinadas dentro la comunidad. Además tienen la finalidad de expresar, de forma específica, la identidad cultural de un pueblo o comunidad, a través de esta temática curricular los estudiantes podrán expresar situaciones de su contexto en que viven.

1.4.14. PRODUCCIÓN

La producción se refiere al conjunto de actividades que transforman la materia prima u objetos y producen un valor de uso y de cambio o transformación. En la concepción educativa de los pueblos indígenas originarios, el aprendizaje no está desligado de la actividad, “se aprende haciendo”. La cual propicia el uso racional, organizado, planificado y creativo de los recursos materiales.

1.4.15. Cálculo y Estimación

Las formas de calcular tuvieron un importante desarrollo en cada pueblo, pero fueron desplazadas por la colonia en la escuela tradicional. Las formas de cálculo están relacionadas con las actividades productivas y de formalización de conocimientos cotidianos que se dan en la comunidad o pueblo.



En esta temática curricular, se describen los conocimientos matemáticos desarrollados por los Pueblos y Naciones Indígenas Originarios, tanto en sus concepciones numéricas y simbólicas como en su procedimiento de cálculos. La materialización y puesta en práctica de dichas concepciones permitirá que los estudiantes revaloricen y utilicen dichos saberes y conocimientos de manera que los incorporen como parte de los conocimientos matemáticos de la humanidad en general.

1.4.16. Tecnología

La tecnología está centrada en el “saber hacer” propicia el uso racional, organizado, planificado y creativo de los recursos materiales. La tecnología es el resultado de las necesidades, busca responder a las demandas específicas, e implica el planteamiento y solución de problemas concretos. En el caso del pueblo mojeño en la época pre colonial desarrolló una gran tecnología hidráulica. Esta temática curricular tiene el propósito de familiarizar a los educando de modo general con las tecnologías del mundo así como las tecnologías desarrolladas por los pueblos y naciones indígenas originarias.

Por cuestiones pedagógicas se ha unido los contenidos del área curricular Tecnología y Producción para implementarlos en el primer curso de educación primaria comunitaria vocacional.

La producción y la tecnología corresponden al trinomio - conocimiento - acción - producción, dado que esa realidad está siempre presente en el contexto de la vida familiar y social, es decir, que forma parte de las actividades cotidianas, la labor productiva debe conservar su carácter social y no estar alienada como ocurre en la economía que produce valor de cambio. En este marco, tanto la producción como la tecnología están ligadas en la lógica de servir como contexto de aprendizaje en un sentido particular. Teniendo en cuenta que en el mundo actual se viven cambios constantes que de

alguna manera inciden en el quehacer cotidiano de las comunidades y pueblos.

Estas dos últimas temáticas curriculares de Espacio y Territorio ambos del mundo natural y del Área Curricular Educación para la comprensión del Mundo, con motivos pedagógicos se han planteado para el desarrollo de los contenidos dentro de la matriz de planes y programas de forma complementaria en el documento.

Programas de estudio del currículo regionalizado para primero de educación primaria comunitaria vocacional

Con el objetivo de alcanzar el vivir que plantea un sistema de relaciones armónicas y complementarias entre los seres humanos, las comunidades de vida y las energías cósmicas, se propone una educación socio comunitaria y productiva donde el estudiante tome conciencia y desarrolle sus capacidades para transformar desde su propio contexto, saber y valor socio comunitario, acciones de cambio para el vivir bien. En ese sentido el currículo regionalizado, contempla los saberes y conocimientos de la Nación Indígena Originaria Mojeña en los planes y programas, los cuales siguen el esquema y elementos que propone el diseño curricular base del Sistema Educativo Nacional.

Dimensiones: Las dimensiones son cualidades, capacidades y potencialidades del ser humano que desarrollan en el SER, SABER, HACER y DECIDIR.

El Ser no se expresa a través de contenidos; se manifiesta en interacciones reflejadas en sentimientos y actitudes. En el Saber se recuperan y desarrollan dialógicamente los saberes y conocimientos locales y universales. Se expresa a través de contenidos articuladores. En el Hacer se desarrollan prácticas manifestadas en actividades y procedimientos técnico tecnológicos, aplicando saberes y conocimientos con pertinencia sociocultural. El Decidir es la educación de la voluntad con sentido comunitario hacia la vida, lo que se expresa en acciones de impacto social con pensamiento crítico, propositivo. (Ministerio de Educación, Currículo Base, 2012, Pag.35).

Objetivos holísticos: Son orientaciones pedagógicas de los procesos educativos que deben desarrollar capacidades del estudiante en sus dimensiones del SER, SABER, HACER y DECIDIR de manera integral y

holística en armonía con la madre Naturaleza.

Contenidos: Son los saberes y conocimientos de carácter Intracultural que se irán complementando con los contenidos del currículo base de carácter intercultural.

Orientaciones metodológicas: Son actividades que guían la práctica de enseñanza y aprendizaje del docente y estudiante.

Criterio de evaluación: Es de carácter holístico e integral por que contempla y valora las capacidades del Ser, Saber, Hacer y Decidir de forma articulada, de los saberes y conocimientos.

Producto: Son los productos tangibles e intangibles previstos en la planificación del desarrollo curricular y logrados al final de cada contenido avanzado.

El currículo regionalizado Mojeño, permite la revitalización de los saberes, conocimientos, prácticas culturales, así como nuevas metodologías y estrategias para mejorar el proceso de aprendizaje-enseñanza y no verso único sino diverso y flexible, lo que garantiza el desarrollo de las actividades educativas con la utilización de métodos de carácter investigativo, a través de procesos de aprendizaje-enseñanza, práctico-teórico-práctico, donde la actividad de los estudiantes es dinámica y continua, realizando demostraciones y experiencias adecuadas a cada año de escolaridad, partiendo de sus saberes y conocimientos, manipulando objetos, materiales e instrumentos de su contexto y de otros.

Se trata de formar al estudiante de este nivel, tomando en consideración para su logro las condiciones particulares específicas; es decir, las diferencias que se presentan por las características de los educandos y de sus familias, las potencialidades de los

educadores y el desarrollo económico y sociocultural del entorno donde se encuentra la escuela, que deberá trabajar para cumplir el encargo social y acercarse a niveles superiores de calidad educativa, expresados en un proceso educativo activo, reflexivo, que permita el máximo desarrollo de las potencialidades de todos los educandos, en un ambiente participativo, de complementariedad, reciprocidad, solidaridad y pertinencia, cuya armonía y unidad entre los actores contribuyan al logro de los objetivos propuestos

Evaluación Curricular

La evaluación será continua, sistemática e integrada plenamente en y durante, los procesos de aprendizaje-enseñanza. Por ello será permanente antes, durante y después de la intervención educativa en la que participan como actores principales los/as estudiantes del primer curso de educación comunitaria vocacional se considera 3 modalidades:

- Evaluación Diagnóstica
- Evaluación de Procesos
- Evaluación de Resultados

Evaluación diagnóstica o inicial.-

Farré y Gol (1982) señalan que la evaluación inicial debe hacerse cada vez que se introduce un nuevo tema o concepto: “Se trata de informarnos sobre el nivel de los estudiantes y de saber qué saben sobre ese tema concreto”.

Es posible concluir estableciendo que el objetivo de la evaluación inicial es describir el nivel de conocimientos, destrezas o habilidades que poseen los estudiantes.

Forns (1980) considera a la evaluación inicial como una faceta de la evaluación diagnóstica. Para este autor, la evaluación diagnóstica “tratará de conocer si el sujeto en cuestión posee un potencial suficiente (intelectual, de aptitudes, de conocimientos, etc.) que le permita llevar a cabo cierto tipo de actividades (o estudios) con un nivel de logro aceptable”.

Dassa et al (1993), citados por Alonso Tapia (1997), exponen un nuevo marco conceptual de la evaluación diagnóstica que sirve de base a la evaluación formativa, ya que sus resultados son útiles para valorar tanto la naturaleza de los errores de los estudiantes, de acuerdo con sus características particulares como la mejora sistemática de los métodos de enseñanza empleados por el docente. Es decir, estaría orientada a garantizar la coherencia del desarrollo curricular, a partir de los resultados de la evaluación diagnóstica.

La evaluación Diagnóstica o Inicial Tiene como finalidad conocer el estado de los conocimientos que tienen los y las estudiantes (Conocimientos Previos), de estos resultados el maestro debe extraer conclusiones que le permitan hacer los ajustes necesarios en la programación de la enseñanza: ajustar sus objetivos, tiempos, contenidos, actividades, vivencias, viajes, etc. Esta modalidad evaluativa también debe permitirle reconocer y adaptarse a las diferencias individuales, eligiendo estrategias, metodológicas, medios y recursos didácticos pertinentes con los intereses, motivaciones y necesidades reales mostrados, tanto por los alumnos individuales, como por el conjunto de la clase.

Su finalidad es básicamente el pronóstico o la predicción del rendimiento académico futuro del alumno, a través de una buena planificación, evitando pasos erróneos o innecesarios, identificando “la realidad particular de los alumnos que participarán en el hecho educativo, comparándola con la realidad pretendida en los objetivos y los requisitos o condiciones que su logro demanda”.

En suma, el proceso evaluativo en la perspectiva que se expone enfatiza las modalidades diagnóstica y formativa, y restándole importancia a lo sumativo, entendido solamente como la certificación de logros o resultados.

Evaluación de Proceso.-

La evaluación de proceso se utiliza para verificar el aprendizaje de contenidos conceptuales, no solo si se ha memorizado una definición, sino que el alumno sea capaz de explicar el concepto en cada uno de sus componentes y emplearlo en la solución de nuevas situaciones o problemas o simplemente diferenciarlo en una comunicación. Se pretende establecer si el estudiante ha logrado la comprensión profunda de una generalización de acontecimientos u objetos, para ello se establecen las dinámicas de grupos, el diálogo, las entrevistas, los gráficos relacionados al tema, observación, aprendizaje basado en problemas, actividades lúdicas, teatralización y otros.

Así como también cualquier tipo de trabajo que permita evaluar y reflejar la actividad realizada por los estudiantes, pueden ser analizados a través de una serie de recursos observacionales narrativos y del análisis del discurso. Los procedimientos evaluativos que permiten que el sujeto exprese verbalmente o por escrito sus intenciones y reconozca su comportamiento no solo en el ámbito escolar sino también en el familiar y comunitario representan una línea importante en la evaluación de los valores y actitudes del estudiante.

Como puede apreciarse, los recursos de evaluación son muy diversos en la mayor parte de los casos mencionados, coinciden con métodos y técnicas centradas en el aprendizaje. Esto permite corroborar el supuesto mencionado anteriormente, en el sentido de que la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación constituyen un circuito recurrente e inseparable. Es decir, que la aplicación de un método centrado en el aprendizaje puede ser desplegado por el profesor

o el estudiante y que, en sí mismo, permite el cumplimiento de los indicadores de evaluación.

Evaluación de Resultados.-

En esta evaluación, no solo interesa conocer cuánto sabe el estudiante, sino los resultados que se reflejan en un desempeño concreto; se caracteriza por estar orientada a valorar el desempeño real del estudiante, el cual sintetiza los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores involucrados en la realización de una función o actividad. Se realiza de manera individualizada, dado que toma en cuenta los aprendizajes previos; es participativa, ya que necesita de la intervención de diversos actores: estudiantes, docente, madres y padres de familia, la comunidad. Se lleva a cabo en el aula y durante su vida profesional en el desempeño normal de ciertas actividades concretas.

En la perspectiva de los nuevos enfoques educativos es un proceso que implica una selección de formas e instrumentos de acopio de información y de evidencias pertinentes sobre el desempeño del alumno, a fin de contrastar adecuadamente los resultados y las intenciones y resultados previstos. Por ello se consideran los siguientes criterios:

- Validez: Los métodos deben de seleccionarse apropiadamente, para asegurar una evaluación válida, esto es, que mida lo que pretende medir y no otra cosa.
- Confiabilidad: Esto significa que los ítems de evaluación deben ser diseñados de manera tal, que si la evaluación fuera a ser conducida en cualquier momento por otro evaluador, arroje los mismos resultados.
- Transparencia: La evaluación debe darse a conocer por todos los involucrados.

PROGRAMA DE ESTUDIO DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO PARA PRIMERO DE PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL	EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	<p>Fortalecemos la identidad cultural de la nación indígena originaria mojeña, mediante el conocimiento del significado de su simbología y la práctica de sus diferentes manifestaciones.</p> <p>Existentes, valorándolas en su entorno territorial como señales que le benefician en su diario vivir.</p> <p>Unidad temática 2: Simbología de nuestro medio Tema 1 El canto del taracore Tema2 Manifestaciones de luna Tema 3 Simbología del canto del mutún Tema 4 El picaflor cuando entra en la casa y baila Tema 5 El canto del patito pum pum anuncia el tiempo de agua</p>	<p><u>Simbología</u> Unidad temática 1: Simbología de la vestimenta mojeña.</p> <p>Tema 1 Simbología de la vestimenta del machetero.</p> <p>Tema 2 Simbología del tipoy mojeño</p> <p>Tema 3 Simbología del torito y su vestimenta.</p>	<p>PRACTICA Conversación con sabios y sabias sobre la simbología de las diferentes danzas típicas Mojeñas.</p> <p>TEORÍA Descripción de los personajes por medio de diálogo según su característica, con relación a las vestimentas.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión de la vida de los personajes en la convivencia social y el uso de los implementos de la danza con relación con la naturaleza.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en castellano y lengua originaria mojeño</p>	<p>SER Valoración de la importancia que tienen las manifestaciones simbólicas desde la cosmovisión mojeña.</p> <p>SABER Análisis y respeta la importancia que tienen las manifestaciones simbólicas propias de la vestimenta mojeña.</p> <p>HACER Investigación de manifestaciones simbólicas propias de la comunidad mojeña.</p> <p>DECIDIR Preservación en su vida diaria con respeto las manifestaciones simbólicas de su entorno natural y social desde la cultura mojeña.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua originaria sobre la simbología de la fiesta de la cultura de la región mojeña.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>PRÁCTICA Invitación a sabios y sabias para dialogar sobre el ingreso de un picaflor a la casa anuncia una visita, las manifestaciones de las aves y astro.</p> <p>TEORÍA Representación de los personajes por medio de diálogo según su característica, con relación a las vestimentas.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión de los símbolos para el uso de los implementos de la danza con relación con la naturaleza.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originaria mojeño en el uso he interpretación de la simbología.</p>	<p>SER Valoración de diferentes circunstancias de manifestaciones simbólicas propias de la Nación Indígena Originaria Mojeña.</p> <p>SABER Compresión las manifestaciones simbólicas de su entorno natural como señales que le benefician en su diario vivir.</p> <p>HACER Preservación manifestaciones simbólicas propias de la comunidad mojeña.</p> <p>DECIDIR Contribución en las manifestaciones simbólicas que se presentan en el entorno natural desde la cultura mojeña.</p>	Textos orales y escritos en castellano y Lengua Originaria sobre las manifestaciones nuestra región Mojeña.	

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
.MUNDO ESPIRITUAL	EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	Promovemos y fortalecemos en los estudiantes el conocimiento de la música y danzas típicas de la región mojeña a través de su práctica en diferentes ocasiones de acuerdo a sus costumbres, desarrollando aptitudes, y habilidades que expresan los valores culturales que le son transmitidos de generación en generación.	<u>Música y danza</u> Unidad temática 1: Danzas mojeñas Tema 1 Los macheteros Tema 2 El sol, la luna y estrella y sus colores Tema 3 Los angelitos Tema 4 Las moperitas Tema 5 Los ciervos y los toritos	PRÁCTICA Observación a través de un video de las danzas de nuestra región mojeña. TEORÍA Descripción de las características de las danzas típicas de la región mojeña. VALORACIÓN Concientización de la práctica de las danzas del machetero, el sol, la luna y las estrellas entres otro. PRODUCCIÓN Demostración de las practica las danzas mojeña en el contexto familiar, escolar y comunal.	SER Identificación mediante la música y danzas típicas de la región Mojeña. SABER Clasificación de las danzas, instrumentos musicales y sus características básicas más representativas de la nación indígena originaria Mojeña. HACER Aplicación de la práctica de la música y danzas mojeñas demostrando sus conocimientos sobre su cultura de acuerdo a sus costumbres. DECIDIR Concientización a la práctica adecuada y oportuna de las danzas, según las costumbres de la región mojeña expresando sus sentimientos y emociones.	Textos orales y escritos que representan las danzas mojeñas.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			Unidad temática 2: Músicas mojeñas Tema 1 Himno nacional en idioma mojeño Tema 2 Himno al Beni idioma mojeño Tema 3 Canción ignacianita idioma mojeño	PRÁCTICA Conversación sobre los himnos en lengua originarias mojeña y observación de los instrumentos que acompañan al canto. TEORÍA Identificación de las músicas en lengua originaria y castellana de la región mojeña. VALORACIÓN Reflexión sobre la práctica de los himnos en idioma y músicas de la región. PRODUCCIÓN Aplicación de la música nuestra y en lengua originaria en el contexto familiar, escolar y comunal.	SER Identificación de la música en el idioma mojeña y se adopta. SABER Identificación de los instrumentos musicales y sus características básicas más representativas de la nación indígena originaria Mojeña. HACER Participación en la práctica de la música Mojeñas demostrando sus conocimientos sobre su cultura de acuerdo a sus costumbres. DECIDIR Preservación oportuna de las música según las costumbres y el idioma mojeña expresando sus sentimientos y emociones.	Textos orales y escritos en lengua originarias, producción de lámina con escritura de los himnos mojeño.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL		Contribuimos al desarrollo de la personalidad del estudiante mojeño a partir del conocimiento y la práctica de los valores éticos y morales que caracterizan a la nación indígena originaria mojeña; para promover la formación de personas idóneas que busquen la convivencia armónica en la familia, escuela y la comunidad en el marco de la intraculturalidad e interculturalidad desde la cosmovisión mojeña.	Principios y valores Unidad temática 1: Educación en valores. Tema 1 Servicio a la comunidad un principio mojeño. Tema 2 Valores en el contexto Mojeño: en la familia, escuela, y comunidad.	PRÁCTICA Conversación con abuelos y abuelos enfatizando el servicio a la comunidad y los valores propio del pueblos mojeño. TEORÍA Dramatización maripeo en idioma mojeño: Cántaro, chicha, tutumas, maripi. VALORACIÓN Reflexionamos de forma colectiva sobre el servicio a la comunidad la honestidad y la generosidad en la familia, escuela y comunidad. PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escritos en idioma mojeño.	SER Valoración con orgullo su propia cultura y se relaciona con otras culturas en marco del respeto mutuo. Desarrollando su personalidad tomando en cuenta los valores éticos morales propios de la cultura mojeña. SABER Compresión los valores éticos y morales para la convivencia en armonía desde la visión de la cultura mojeña en el marco de la práctica la Intraculturalidad y la Interculturalidad. HACER Participación en diferentes circunstancias los valores éticos morales, deberes y derechos en relación al respetos hacia otras culturas. DECIDIR Contribución al fortalecimiento de los valores éticos y morales de la persona, en la familia, la escuela, la comunidad desde la visión mojeña en diferentes ámbitos.	Textos orales, escritos y graficados que muestran valores propios de la cultura y entorno cercano.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			Unidad temática 2: Derechos y deberes Tema 1 Mis deberes y derechos en mi casa, escuela y comunidad Tema 2 Mi cultura “intraculturalidad” Tema 3 Compartimos entre culturas “interculturalidad”	PRÁCTICA Conversación sobre la importancia de los derechos y deberes en la casa, escuela y comunidad-zona. TEORÍA Identificación de actividades propias de la cultura para identificar los valores culturales propios del mojeño. VALORACIÓN Reflexión sobre las características nuestras propias cultura, y de otras culturas coexistentes con la mojeña. PRODUCCIÓN Elaboración de afiches sobre objetos que caractericen a nuestra cultura en idioma mojeño.	SER Reflexión sobre la cultura y otras culturas en marco del respeto mutuo. SABER Comprensión de los valores éticos y morales para la convivencia en armonía en el marco de la práctica la intraculturalidad y la Interculturalidad desde la visión mojeña. HACER Aplicación de valores éticos morales, deberes y derechos en relación al respetos hacia otras culturas mojeña. DECIDIR Concientización de valores éticos y morales de la persona, en la familia, la escuela, la comunidad desde la visión mojeña en diferentes ámbitos.	Textos, láminas ilustrativas de los derechos y deberes con palabras claves en idioma mojeño.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL		Promovemos el fortalecimiento de la espiritualidad de los estudiantes desde el conocimiento sobre la madre naturaleza en sus dos planos, material y espiritual que son propios de la cultura Mojeña a partir de la práctica respetuosa en diferentes actos rituales en el territorio mojeño.	<p>Religiosidad o espiritualidad</p> <p>Unidad temática 1: Ceremonias para la caza y pesca.</p> <p>Tema 1 Ceremonias antes de salir a la caza.</p> <p>Tema 2 Ceremonias para la pesca.</p> <p>Tema 3 Costumbres luego de la caza y pesca.</p>	<p>PRÁCTICA Invitación a una sabia o sabio mojeño para desarrollar los rituales para una buena cacería.</p> <p>TEORÍA Dramatización de un acto de rituales mojeños que se desarrollan para pescar.</p> <p>VALORACIÓN Concientización sobre las ceremonia que se practican ante de salir a las diferentes actividades.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escrito en lengua originaria y castellano sobre las ceremonias ante dela caza y pesca.</p>	<p>SER Valoración de las ceremonias como forma de pedir permiso y agradecer por los beneficios que nos brinda la madre naturaleza en la: agricultura, ganadería, caza y pesca.</p> <p>SABER Reconocimiento identifica ceremonias que se realizan a la madre naturaleza para pedir permiso y agradecerle por los beneficios que le brinda en la: agricultura, ganadería, caza y pesca.</p> <p>HACER Participación en las actividades Ceremoniales a la madre naturaleza fortaleciendo su espiritualidad desde la práctica en la familia y la comunidad.</p> <p>DECIDIR Contribución el respeto a la madre naturaleza desde su accionar en la escuela y la comunidad a partir de prácticas rituales propias de la cultura mojeña.</p>	<p>Textos orales y escritos sobre la madre naturaleza y sus espíritus.</p> <p>Dibujos que grafican las actividades ceremoniales mojeñas.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Unidad temática2: ceremonias para la agricultura y ganadería.</p> <p>Tema 1 Ceremonia para una buena agricultura.</p> <p>Tema 2 Ceremonias para la crianza de animales.</p> <p>Tema 3 Ceremonias de agradecimiento a la naturaleza.</p> <p>Tema 4 Ceremonias para entrar al monte.</p>	<p>PRACTICA Invitación a una sabia o sabio mojeño para desarrollar ceremonias como agradecimiento a la naturaleza en idioma mojeño.</p> <p>TEORÍA Descripción de un acto de ceremonial que se realizan mojeños.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de los actos ceremoniales que se practican en el pueblo mojeño.</p> <p>PRODUCCIÓN Ilustración de textos orales y escritos en lengua originarias sobre la bendición y ceremonias que se practica en nuestra región mojeña.</p>	<p>SER Valoración de las ceremonias como forma de pedir permiso y agradecer por los beneficios que nos brinda la madre naturaleza en la: agricultura, ganadería, caza y pesca.</p> <p>SABER Identificación de las diferentes ceremonias que se realizan a la madre naturaleza para pedir permiso y agradecerle por los beneficios que le brinda en la: agricultura, ganadería, caza y pesca.</p> <p>HACER Participación en actividades ceremoniales a la madre naturaleza fortaleciendo su espiritualidad desde la práctica en la familia y la comunidad.</p> <p>DECIDIR Preservación a la madre naturaleza desde su accionar en la escuela y la comunidad a partir de prácticas ceremoniales propias de la cultura mojeña.</p>	<p>Textos orales y escritos sobre la madre naturaleza y sus espíritus</p>



PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL	EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD	Reconocemos y valoramos la historia mojeña partiendo de la familia y la comunidad, conociendo los hechos históricos trascendentales en la región, desarrollando en los estudiantes una actitud positiva para fortalecer la identidad cultural y territorial de la nación mojeña.	<p>Mitos e historia</p> <p>Unidad temática 1:nuestra historia</p> <p>Tema 1 Mi historia personal.</p> <p>Tema 2 Historia de mi familia.</p> <p>Tema 3 Historia de mi comunidad</p> <p>Tema 4 Pedro Ignacio Muiba</p>	<p>PRÁCTICA Construcción de historias personal, familiar, comunal de los niños/as.</p> <p>TEORÍA Descripción de nuestra historia personal, familiar comunal.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión de la vida personal para el bien en la sociedad recordar a personas importante para el pueblo compartimos con los compañeros en grupo.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en idiomas originarios en afiches laminas entres otros</p>	<p>SER Valoración en la historia mojeña desde su familia, comunidad o zona.</p> <p>SABER Reconocimiento a las líderes mujeres y hombres mojeños como parte importante de su historia.</p> <p>HACER Investigación de la trayectoria de la familia y comunidad o zona como parte de la historia de la Nación Mojeña.</p> <p>DECIDIR Preservación de historia de líderes mojeños mujeres y hombres que son parte importante de la historia del pueblo mojeña.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua originaria</p> <p>Dibujos de los héroes y heroínas mojeñas, mapa de la zona o comunidad.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
	EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD		<p>Unidad temática2:</p> <p>Acontecimientos históricos de la región mojeña</p> <p>Tema 1 La marcha de 1990</p> <p>“Por el territorio y la dignidad”</p> <p>Tema 2 Heroínas mojeñas</p> <p>Tema 3 Acontecimiento histórico en mi contexto</p>	<p>PRÁCTICA Construcción de historias personal, familiar, comunal de los niños/as.</p> <p>TEORÍA Descripción de nuestra historia personal, familiar comunal como también la historia de los héroes del pueblo mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión de la vida personal para el bien en la familia y sociedad, recodar a personas importante para el pueblo compartimos con los compañeros de grupo.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en idiomas originarios en afiches laminas entres otros.</p>	<p>SER Reflexión sobre algunos aspectos de la historia de su familia, comunidad o zona como parte integrante de su cultura.</p> <p>SABER Identificación de actos conmemorativos a los hechos históricos y líderes indígenas mojeños que los protagonizaron.</p> <p>HACER Participación la historia de su familia, comunidad o zona, Nación Mojeña y se identifica como parte integrante de las mismas.</p> <p>DECIDIR Concientización en diferentes circunstancias los conocimientos sobre los hechos históricos y líderes que forman parte de la historia mojeña.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua originaria.</p> <p>Dibujos ilustrados en afiches laminas.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
.MUNDO ESPIRITUAL	EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD	Contribuimos a que se conozcan y valoren las formas propias de organización y gobierno dentro la familia, escuela y comunidad; y como estas se desenvuelven para el vivir en armonía dentro del territorio y de acuerdo a la cosmovisión de la Nación Indígena Originaria Mojeña.	Gobierno y organización comunitario Unidad temática 1: organización mojeña Tema 1 Mi familia Tema 2 La organización en mi escuela	PRÁCTICA Observación a una familias para ver cómo están organizado como también a la organización de la escuela. TEORÍA Análisis de la organización de unas familias y de la escuela, cuanto y quienes forman parte de acuerdo a la cosmovisión de la cultura mojeña. VALORACIÓN Reflexión sobre las forma de organización normas y justicia de acuerdo a la cultura mojeña. PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originarias mojeña. Un cuento que ilustre la justicia indígena como un ejemplo de encausar la vida.	SER Valoración en la organización familiar, escolar y comunal - zonal valorando su importancia en estos ámbitos desde la visión mojeña. SABER Identificación de las organizaciones territoriales que existen en la región Mojeña. HACER Participación en el rol dentro de la organización familiar, escolar, comunal-zonal y toma conciencia de la importancia de vivir de forma organizada. DECIDIR Contribución de la existencia de organizaciones relacionadas al manejo del territorio, velando por los intereses de los que habitan en la comunidad o zona para la convivencia en armonía.	Producción de textos orales y escritos en lengua originarias mojeña. (Dibujos de Autoridades de la familia en idioma mojeño).

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Unidad temática2: organizaciones en la comunidad o zona donde vivimos</p> <p>Tema 1 Cabildo indigenal</p> <p>Tema 2 Organización de la zona</p> <p>Tema 1 Organización subcentrales indígenas</p> <p>Tema 2 Centrales indígenas regionales</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con autoridades del cabildo: cuanto son los que conforman el cabildo y cómo están organizado.</p> <p>TEORÍA Análisis de la organización del cabildo cuanto y quienes forman parte de acuerdo a la cosmovisión de la cultura mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la vida de las autoridades del cabildo y los cargos y sus funciones que desempeñan y las organizaciones de la comunidad o zona.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originarias mojeña, representando los cargos del cabildo mojeños.</p>	<p>SER Valoración al respecto a las organizaciones territoriales e identifica a cuál de ellas pertenece su comunidad o zona.</p> <p>SABER Reconocimiento en diferentes circunstancias en la organización familiar y escolar fortaleciendo su identidad cultural mojeña.</p> <p>HACER Descripción de la importancia que tiene la existencia de las organizaciones dentro de su comunidad o zona.</p> <p>DECIDIR Contribución en las actividades organizativas dentro de la familia, escuela y comunidad o zona y promueve la organización con sus semejantes.</p>	<p>Producción de textos orales y escritos en lengua originarias mojeña.</p> <p>(Sopa de letras en idioma mojeño para encontrar palabras con nombre de autoridades).</p>



PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL	EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD	Contribuimos a la formación integral de los estudiantes tomando en cuenta los elementos de expresión iconográfica y oral de su historia; mediante mitos, leyendas y las actividades comunitarias que caracterizan a la cultura mojeña para fortalecer la identidad cultural y el desarrollo de su vida en comunidad.	<p>Comunicación lenguaje</p> <p>Unidad temática 1 Interpretación de la comunicación de los astro y seres naturales</p> <p>Tema 1 Manifestaciones de la luna</p> <p>Tema2 El arcoíris</p> <p>Tema 3 Interpretación de la manifestación del sol</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con sabios y sabias sobre las manifestaciones de la luna, y arcoíris según la cosmovisión mojeña.</p> <p>TEORÍA Identificación y descripción los colores del arcoíris, y manifestaciones de los astros lunares y solares según las cosmovisiones del pueblo mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión de la comunicación de la naturaleza para tonar conciencia para la práctica en la vida cotidiana.</p> <p>PRODUCCIÓN Representación gráfica de las manifestaciones del sol la lunas, escribir algunas frases en lengua originaria.</p>	<p>SER Valoración su cultura a partir de descripciones orales.</p> <p>Gráficos e imágenes de costumbres de la cultura mojeña .</p> <p>SABER Compresión en la transmisión oral de los saberes y conocimientos propios de la cultura mojeña.</p> <p>HACER Participación en las conversaciones que se cuenta cuento en las situaciones en las que se juega el lenguaje oral y escrito desde las leyendas propias Mojeñas.</p> <p>DECIDIR Contribución a las interpretaciones de las manifestaciones de los astros con los conocimientos y saberes propias de la cultura mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria sobre las manifestaciones entrelazado con las costumbres mojeñas.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			Unidad temática 2: leyendas mojeñas Tema 1 Creencia en la loma santa Tema 2 La laguna isireri Tema 3 El palo “ensebado”	PRÁCTICA Conversación con sabios y sabias sobre las historias cuento y leyenda, que se trasmite de generación a generación a generan en forma oral. TEORÍA Descripción de cuento o historia que fueron relatados. VALORACIÓN Reflexión de la comunicación de las leyendas para tonar conciencia y practicar en la vida cotidiana, discusión en grupo. PRODUCCIÓN Representación a través de dibujos del tema tratado, escritura de frases en lengua originaria.	SER Valoración de las costumbres de la Nación Indígena Originaria Mojeña a partir del uso del lenguaje oral y escrito como medio de comunicación. SABER Identificación de leyenda, cuento he historia de acuerdo a los conocimientos y saberes mojeños por medio de su lengua originaria. HACER Participación en la transmisión de las leyendas propias de su región y cultura, con sus semejantes y su entorno social. DECIDIR Contribución en la transmisión de las costumbres propias de la cultura mojeña con respeto fortaleciendo su identidad cultural.	Textos orales y escritos en lengua originaria sobre los que se comunica de generación en generación de forma oral.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL	EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD	Promovemos el respeto y valoración a las prácticas de justicia indígena al conocer algunas de las costumbres, normas y tradiciones propias del territorio, para conservar la convivencia armónica en la familia y la comunidad desde la visión de la Nación Indígena Originaria Mojeña.	<p>Normativa social comunitaria</p> <p>Unidad temática 1 normas mojeñas</p> <p>Tema 1 Normativas en la familia</p> <p>Tema 2 normativas para vivir bien en la escuela</p>	<p>PRÁCTICA</p> <p>Conversación con sabios y sabias sobre las normativas familiares: las formas de saludar a las personas de la casa, comunidad y escuela.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Análisis sobre porque se ponen reglas o normas en la familia y escuela en la cultura mojeña.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Reflexión sobre la formas de saludos a las personas de la casa y la escuela.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Dramatizamos una escena donde se muestre las normas que hay en la familia y la escuela. Producción de textos orales y escritos en lengua originarias mojeña.</p>	<p>SER</p> <p>Valoración de las normas familiares y de la escuela de acuerdo a sus propias costumbres.</p> <p>SABER</p> <p>Conocimiento de la importancia de la justicia mojeña, para promover la convivencia en armonía dentro del territorio.</p> <p>HACER</p> <p>Participación en el cumplimiento de reglas y normas que hay dentro de la familia, la escuela y comunidad para vivir en armonía dentro del territorio mojeño.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Concienciación de las reglas y normas en la familia, escuela y comunidad para vivir en armonía desde la visión mojeña.</p>	<p>Texto oral y escrito en lengua originaria.</p> <p>Cuadro de personas que hacen cumplir las normas con sus respectivos cargos.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Unidad temática2: normativa social comunitaria mojeña</p> <p>Tema 1 Normas en las comunidades y zonas mojeñas</p> <p>Tema 2 Quienes ven por el cumplimiento de las normas culturales de la región</p> <p>Tema 1 Justicia mojeña</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con sabios o sabias sobre acuerdos como se hacen normas en la zona o comunidad.</p> <p>TEORÍA Análisis sobre las normas que existen en el contexto de acuerdo a la cultura mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre las normas y justicia de acuerdo a la cultura mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originarias mojeña. Un cuento que ilustre la justicia indígena como un ejemplo de encausar la vida.</p>	<p>SER Valoración de los buenos hábitos, y promueve los mismos con sus semejantes para la convivencia en armonía.</p> <p>SABER Identificación de la existencia de la normatividad mojeña y promueve la práctica de la misma en la familia, escuela y comunidad o zona.</p> <p>HACER Aplicación y asume los consejos de los mayores, sabias y sabios para encaminar su vida y su relación con la comunidad y sociedad mojeña.</p> <p>DECIDIR Contribución para que cumple con respeto normas y justicia de la comunidad para vivir en armonía desde la visión mojeña.</p>	<p>Texto orales y escrito en lengua originaria, con ilustraciones de personas o autoridades que hacen cumplir las normas con y justicia mojeña.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Salud y medicina</p> <p>Unidad temática 1: salud y deportes</p> <p>Tema 1 Plantas medicinales mojeñas</p> <p>Tema 2 Hábitos mojeños de higiene personal</p> <p>Tema 3 Deporte como medio de conservación de la salud.</p>	<p>PRÁCTICA Observación las plantas medicinales en el aula, como ser: malva, urucú, toronjil, uña de gato, care y otras.</p> <p>TEORÍA Describimos las características y las utilidades de las plantas medicinales que presentamos y reconocemos.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre plantas medicina en las utilidades y sus transformaciones para el beneficio en las vidas cotidiana de los mojeños(elemento que se utilizaban en higiene antes: jabón de lejía, limón, ceniza).</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originaria, (elaboración de herbario o láminas, afiches y otros de plantas medicinales).</p>	<p>SER Valoración y protección las plantas medicinales de su entorno y practica juegos y deportes propios de la cultura mojeña como medio de conservación de su salud.</p> <p>SABER Selección de las actividades físicas y los buenos hábitos alimenticios para crecer física y espiritualmente en armonía con su entorno natural.</p> <p>HACER Participación en los juegos recreativos que se realizan para los hábitos recreativos y deportivos en la vida.</p> <p>DECIDIR Preservación de plantas medicinales y alimentos propios de la región que le ayudan a desarrollar el equilibrio de su cuerpo físico y espiritual.</p>	

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Unidad temática 2: Vida sana</p> <p>Tema 1 Mojeños saludables: espíritu y cuerpo.</p> <p>Tema 2 Costumbres de alimentación desde lo mojeño.</p> <p>Tema 3 Juegos tradicionales Carrera de sancos.</p> <p>Tema 4 El juego del topo</p>	<p>PRÁCTICA Observación algunos juegos recreativo tradicionales de la región generando dialogo entre todos.</p> <p>TEORÍA Identificación de las características de los juegos tradicionales propio del pueblo mojeño</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre los juegos tradicionales en las utilidades y hábito para una vida saludable.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originaria, (presentación de los juegos más sencillos de la región mojeña). (chala de maíz, plumas de gallina, hilo de algodón, algodón, perea)</p>	<p>SER Valoración deportivas para el desarrollo físico y espiritual, toma algunas previsiones como la buena alimentación y utiliza algunas plantas medicinales para tener una buena salud.</p> <p>SABER Descripción de juegos ancestrales e investiga con sus padres y abuelos, sobre otros juegos tradicionales.</p> <p>HACER Clasificación de remedio casero con</p> <p>Plantas medicinales, alimentos; practicando ejercicios y hábitos de higiene de acuerdo a sus necesidades y costumbres ancestrales.</p> <p>DECIDIR Organización para práctica los juegos y remedios tradicionales en diferentes circunstancias de la vida.</p>	

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Naturaleza</p> <p>Unidad temática1: Conociendo mi entorno</p> <p>Tema 1 Reconociendo mi entorno</p> <p>Tema 2 Cuidemos la madre</p> <p>Naturaleza</p>	<p>PRÁCTICA Observación del entorno para conocer la importancia de la naturaleza que nos rodea.</p> <p>TEORÍA Descripción de las características de la naturaleza que nos rodea como es la relación entre ella y el ser humano desde la cosmovisión del pueblo mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la vida de las personas hacia el contacto con la naturaleza para la sobre vivencia.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originarias,(representación en ilustraciones de la naturalezas o paisajes) del entorno, láminas, fotografías, cuadros.</p>	<p>SER Reflexión de la importancia de los animales y plantas como parte de la naturaleza y lo importantes que son en su vida dentro el territorio mojeño.</p> <p>SABER Identificación con su medio natural en el que vive y convive con la madre naturaleza.</p> <p>HACER Participación en las diferentes investigaciones de las características de su espacio geográfico donde se desenvuelve.</p> <p>DECIDIR Concientización para el cuidado árboles y de animales silvestre propios de la región Mojeña, tomando en cuenta sus características natural en el Territorio mojeño.</p>	

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Unidad temática 2: Flora y fauna del territorio mojeño</p> <p>Tema 1 Flora del territorio mojeño</p> <p>Tema 2 Fauna del territorio mojeño</p> <p>Tema 3 La vida natural en el gran mojos</p> <p>Tema 4 Tomar lo necesario de la naturaleza</p> <p>(Caza y pesca en territorio mojeño)</p> <p>Tema 5 Incendios forestales y sus consecuencias en el territorio mojeño</p>	<p>PRÁCTICA Observación del entorno para conocer la importancia de la naturaleza que nos rodea. A través de audiovisuales, dibujos, fotografías, láminas identificamos las consecuencias de acciones que dañan a la madre naturaleza en el territorio mojeño.</p> <p>TEORÍA Descripción de las características de la naturaleza que nos rodea como es la relación para la sobrevivencia en el marco del respeto desde la cosmovisión del pueblo mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la contaminación de la Madre Naturaleza y las consecuencias en nuestra calidad de vida. Cuáles son las consecuencias que traen los incendios forestales para la gente, animales y plantas.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originaria, (Láminas y fotografías, de la flora del territorio mojeño).</p>	<p>SER Interrelación con su familia en su entorno cercano conociendo la flora y fauna del medio natural que le rodea.</p> <p>SABER Descripción del cuidado de la madre naturaleza, el respeto por la madre naturaleza a través de buenas prácticas cuidando su entorno cercano.</p> <p>HACER Participación en diferentes actividades de trabajo en conocer árboles y animales silvestres del territorio de la Nación Indígena Originaria Mojeña.</p> <p>DECIDIR Preservación a la madre naturaleza que le rodea tomando en cuenta sus características de territorio mojeño.</p>	

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Espacio y territorio Unidad temática</p> <p>1: Territorio mojeño</p> <p>Tema 1 Las lomas en mojos</p> <p>Tema 2 Los terraplenes en el territorio</p> <p>Tema 3 Camellones y diques.</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con sabios y sabias sobre las construcciones de lomas terraplenes, camellones, diques y para que servían y como los construyeron.</p> <p>TEORÍA Investigación sobre la construcción de los terraplenes y lomas; así como de los camellones y diques.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la vida de nuestros antepasados con relación a territorio mojeño.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originaria (realización de maquetas representando a los terraplenes lomas diques).</p>	<p>SER Valoración en el uso y manejo del espacio territorial que se hacían los antepasados.</p> <p>SABER Compresión en la variación del ecosistema territorial según la cosmovisión mojeño en el entorno.</p> <p>HACER Investigación la importancia que tienen los ríos en el territorio Mojeño en tiempo de sequía e inundación.</p> <p>DECIDIR Investigación de cómo se manejaban el territorio los antepasados en el contexto donde se desenvuelve actualmente.</p>	

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			Unidad temática 2: Riqueza natural de mojos Tema 1 Montes y pampas Tema 2 Bajuras, bajíos y yomomos Tema 3 Curichis y lagunas Tema 4 Época de inundación Tema 5 Ríos de aguas; negra, clara, y blanca Tema 6 Los grandes ríos del territorio mojeño	PRÁCTICA Conversación con sabio o sabio mojeño sobre la riqueza natural del territorio mojeño. Y observación de fotografías, dibujos, láminas, audiovisuales. TEORÍA Descripción de las características sobre la naturaleza, monte bajuras curichones que existen en mojos. VALORACIÓN Apreciación en fotografía de naturaleza, monte bajuras curichones que existen en mojos. PRODUCCIÓN Producción textos orales, escritos o audiovisuales relacionados al tema. Creamos una ronda que hable sobre el tema, cantarla en el curso, elaboración acrósticos, sopas de letras y otros textos.	SER Valoración de las características de los ríos que existen en el territorio en el que se vive. SABER Comprensión sobre la riqueza territorial desde la lógica mojeña. HACER Clasificación los ríos y lagunas más importantes de su territorio con sus características físicas. DECIDIR Concientización de la importancia del manejo y uso del territorial que hacían sus antepasados. Valoración y el respeto a la riqueza natural del territorio mojeño.	

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Artes artesanía</p> <p>Unidad temática1: artesanía mojeña</p> <p>Tema 1 Jugando con semillas</p> <p>Tema 2 Aprendiendo con hojas de palmas de la región mojeña</p> <p>Tema 3 Pintura en tutuma</p> <p>Tema 3 Artesanía de motacú y tamarindo</p>	<p>PRÁCTICA Elaboración de artesanía con materiales de la región: juguete pegado, pintura y tejidos.</p> <p>TEORÍA Descripción de las características de los diferentes materiales utilizado en la actividad.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la vivencia anteriormente del pueblo mojeño con relación de la utilización de los materiales de la región.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originarias mojeña, con relación a los objetos que se utilizaban en la región.</p>	<p>SER Reflexión de los diferentes trabajos artesanales y artísticos propios de la región mojeña y su utilidad en la vida diaria.</p> <p>SABER Identificación la diversidad de materiales que existen en la región Mojeña y que puede utilizarse en la actividad artesanal en la escuela y comunidad.</p> <p>HACER Clasificación las características de algunos recursos naturales propios de la región mojeña, que se utilizan como materia prima para la elaboración de artesanías útiles para la casa.</p> <p>DECIDIR Organización a sus compañeros para la elaboración de materiales de acuerdo al uso y tamaño de los objetos artesanales de la cual ha decidido realizar.</p>	

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Unidad temática 2: mis artesanías</p> <p>Tema 1 Soplador de hoja de motacú</p> <p>Tema 2 Trabajos con semillas de la región mojeña</p> <p>Tema 3 Adornos en barro</p> <p>Tema 4 El zarzo</p> <p>Tema 5 La estera</p>	<p>PRÁCTICA Observación de objetos con materiales de la región en algunas de las casas donde venden artesanías o en unas familias donde hacen artesanías.</p> <p>TEORÍA Descripción de las características de los objetos artesanales que se realizan en el contexto.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la vivencia anteriormente del pueblo mojeño con relación de la utilización y el uso de los materiales de la región.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originarias mojeña, de los objetos artesanales elaborado, dibujos.</p>	<p>SER Valoración de los trabajos artesanales y artísticos propios de la región mojeña y su utilidad en la vida diaria.</p> <p>SABER Análisis de la diversidad de materiales que existen en la región Mojeña y que puede utilizarse en la actividad artesanal en la escuela y comunidad.</p> <p>HACER Clasificación las características de algunos recursos naturales propios de la región mojeña, que se utilizan como materia prima para la elaboración de artesanías útiles para la casa.</p> <p>DECIDIR Contribución a la elaboración de materiales de acuerdo al uso y tamaño de los objetos artesanales de la cual ha decidido realizar.</p>	

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Cálculo y estimación Unidad temática 1: la utilidad de nuestras medidas</p> <p>Tema 1 El jasaye de hoja o cogollo de motacú</p> <p>Tema 2 La mancorna de maíz</p> <p>Tema 3 El maito de arroz.</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con sabia o sabio mojeño para que explique la forma de utilizar esta medida. Explicamos esta medida, su función y cómo se llama en idioma mojeño.</p> <p>TEORÍA Descripción un jasayé en el aula y utilizarlo para medir: arroz, maíz, otras semillas y productos.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre los diferentes formas de medidas propio de los productos de la región.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originarias, ilustraciones de cómo se media (espigas de maíz con material reciclado y armar mancornas).</p>	<p>SER Valoración de los conocimientos sobre las medidas de cálculo, estimación y las formas de medir el tiempo, desde la cosmovisión.</p> <p>SABER Identificación de los instrumentos y las medidas de cálculo y estimación utilizados por los antepasado mojeños.</p> <p>HACER Utilización de las medidas de tiempo, basados en los conocimientos y de la cosmovisión Mojeña.</p> <p>DECIDIR Preservación de la práctica con sus compañeros la para la elaboración de materiales de acuerdo al uso y tamaño de los objetos artesanales de la cual ha decidido realizar.</p>	

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Unidad temática 2: medidas de distancia y longitud</p> <p>Tema 1 El tranco como medidas</p> <p>Tema 2 La cuarta como medidas</p> <p>Tema 3 Medida con sesma, gema</p>	<p>PRÁCTICA Invitación a una sabia o sabio mojeño para que explique la forma de utilizar las medidas propia de la región.</p> <p>TEORÍA Descripción de las medidas que se utilizan: como el tranco, cuarta, sesma, para su utilización en el pueblo mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Apropiación de las diferentes formas de medidas de longitud propio de la región.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originarias, ilustraciones de cómo se media a las cosas u objetos de la región mojeña.</p>	<p>SER Valoración de las medidas de distancia, practicando en diferentes espacios y compartiendo con sus semejantes.</p> <p>SABER Clasificación de las medidas del tiempo, transmitiendo de generación en generación de su entorno sociocultural.</p> <p>HACER Aplicación de la utilización de las medidas del cálculo y estimación para realizar diferentes actividades.</p> <p>DECIDIR Concientización del uso de las medidas y cálculo tradicionales para la vivencias cotidiana.</p>	

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Unidad temática 3: señales y épocas del año desde la visión mojeña</p> <p>Tema 1</p> <p>Señales y épocas tiempo de agua</p> <p>Tema 1</p> <p>Tiempo seco.</p> <p>Tema 2</p> <p>Tiempo para chaqueo, siembra y cosecha consejera</p>	<p>PRÁCTICA Invitación a una sabia o sabio mojeño para dialogar sobres las señales propia del tiempo seco y tiempo de agua.</p> <p>TEORÍA Descripción de las características de las señales y medidas del tiempo desde la cosmovisión del pueblo mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre las diferentes formas de señales y medidas del tiempo seco y tiempo de agua.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originarias, ilustraciones de cómo se media a las tiempo región mojeña.</p>	<p>SER Reflexión sobre las señales para medir el tiempo de agua y tiempo seco en diferentes circunstancias desde la cosmovisión mojeña.</p> <p>SABER Identificación del tiempo de agua y el tiempo seco, de acuerdo a la cosmovisión mojeña, para la transmitiendo de generación en generación de su entorno sociocultural.</p> <p>HACER Aplicación he interpretación se las señales para las medidas de tiempo, para realizar diferentes actividades.</p> <p>DECIDIR Preservación de las señales naturales para la vida y uso de las diferentes medidas y estimación del tiempo.</p>	

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Producción y tecnología</p> <p>Unidad temática1: tecnología en la agricultura en mojos</p> <p>Tema 1 El chaqueo para la agricultura</p> <p>Tema 2 Tecnología en la siembra</p> <p>Tema 3 Tecnología en la cosecha</p>	<p>PRÁCTICA Observación de un audiovisual sobre la agricultura en la región mojeña para ver cómo se trabaja en la agricultura.</p> <p>TEORÍA Descripción de las características del chaqueo en mojos desde la cosmovisión del pueblo mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión la vida de los mojeño en el contacto con la naturaleza para la sobre vivencia recíproca con la madre naturaleza: chaqueo, siembra, cosecha.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originarias, con relación a la agricultura mojeña(laminas pequeños cuentos entre otros).</p>	<p>SER Valoración las actividades económicas/productivas propias de la región mojeña que se desarrollan en su comunidad o zona.</p> <p>SABER Identificación de la importancia del desarrollar la actividad productiva en su vida diaria.</p> <p>HACER Investigación de los procedimientos básicos para desarrollar una buena agricultura, en sus diferentes etapas.</p> <p>DECIDIR Concientización en las preservaciones básicas de las actividades económicas/productivas mojeñas que se desarrollan en la comunidad o zona.</p>	

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			Unidad temática 2: Nosotros producimos variedad de semillas Tema 1 Producción de maíz Tema 2 Producción de tomate Tema 3 Producción de naranja. Tema 4 Naturaleza produce para la caza Tema 5 Naturaleza produce para la pesca	PRÁCTICA Conversación con sabia o sabio mojeño para conocer la importancia de la naturaleza y sus producciones para caza y pesca y fortalece la alimentación y economía familiar. TEORÍA Descripción de las características de la producción en mojos desde la cosmovisión del pueblo mojeño. VALORACIÓN Reflexión la vida de los mojeño en el contacto con la naturaleza y el tiempo de siembra con relación a la madre naturaleza, siembra, cosecha. PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originarias, con relación a la siembra mojeña(representación en pequeñas ilustraciones.	SER Cooperación a sus padres, en las actividades económicas/productivas mojeñas. SABER Identificación de la práctica respecto a la siembra y el cuidado de las plantas. HACER Investigación la sobre la caza y pesca desde la visión mojeña. DECIDIR Preservación oportunamente lo aprendido en su entorno Familiar, escolar y comunal- zonal sobre las actividades económicas/productivas mojeñas.	

PROGRAMA DE ESTUDIO DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO PARA EL SEGUNDO DE PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL	EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	<p>Promover el reconocimiento, respeto y valoración de las diferentes manifestaciones simbólicas, mediante el desarrollo de diferentes actividades que permitan las practicas.</p> <p>Simbólicas características del saber mojeño.</p>	<p><u>Simbología</u></p> <p>Unidad temática 1:</p> <p>Simbología de la vestimenta del pueblo mojeño</p> <p>Tema 1 Implementos de la vestimenta del machetero</p> <p>Tema 2 Vestimenta de la moperitas</p> <p>Tema 3 Implementos de la vestimenta del achu</p> <p>Tema 4 Vestimenta del púsimira</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con sabias sabios sobres los elementos simbólicos del machetero y la moperitas.</p> <p>TEORÍA Descripción de los personajes por medio de diálogo según su característica, con relación a las vestimentas y la cantidad de integrantes.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión de la vida de los personajes en la convivencia social y el uso de los implementos de la danza con relación con la naturaleza. Identificación de los elementos simbólicos. representativo la danza del achu.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción y socialización de textos orales y escritos en lengua originaria tomando en cuenta la características simbólicas propios de los mojeños.</p>	<p>SER Valoración del respeto las manifestaciones simbólicas de su entorno.</p> <p>SABER Clasificación de las manifestaciones simbólicas del entorno social y natural propias de la cultura mojeña</p> <p>HACER Elaboración de su vestimenta con materiales de la región.</p> <p>DECIDIR Preservación a la práctica las simbólicas de su entorno social y natural propias de la cultura mojeña.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua mojeña.</p> <p>Dibujos de la vestimenta de danzas, que simbolizan la relación con la naturaleza del entorno mojeño.</p>



PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Unidad temática 2: simbología de los animales e insectos en nuestro medio</p> <p>Tema 1 Alboroto de las hormigas</p> <p>Tema 2 Señales del caracol (turo) para el tiempo de agua</p> <p>Tema 3 El canto (tiyo'ó -tiya'a) del borocho predicción</p> <p>Tema 4 Señales de las hormigas cazadoras en tiempo de sures</p>	<p>PRÁCTICA Representación de la danza de la pusimira. Introducción al tema por el profesor.</p> <p>TEORÍA Realización de entrevistas a sabios sobre el movimiento de las hormigas.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión de los recorridos en la comunidad sobre la observación el movimiento de las hormigas como anuncio del mal tiempo.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de textos escribir oraciones cortas de lo aprendido en castellano e idioma mojeño.</p>	<p>SER Valoración de las simbólicas que representa a los mojeños.</p> <p>SABER Analiza las señales que se manifiestan a través de los animales para indicar los cambios climático.</p> <p>HACER Investigación de los diferentes medios de señalizaciones que se manifiestan a diario.</p> <p>DECIDIR Contribución a práctica de las diferentes creencias simbólicas de su entorno social y natural propias de la cultura mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Unidad temática 3:</p> <p>Simbología de los fenómenos naturales</p> <p>Tema 1 Significado de los rayos del sol</p> <p>Tema 2 La luna llena buena siembra y la luna nueva mala siembra</p> <p>Tema 3 El arco iris es un fenómeno natural que anuncia el cambio climático</p>	<p>PRÁCTICA Observación de los rayos los fenómenos naturales en qué momento, cuando en que mes y años se pueden ver.</p> <p>TEORÍA Identificación del significado de la luna llena y nueva cual es la simbología de la luna llena y luna nueva.</p> <p>VALORACIÓN Representación mediante un dibujo la simbología que representa la luna nueva y luna llena y la simbología del arco iris.</p> <p>PRODUCCIÓN Exposición de dibujo con representaciones simbólicas que representa el arco iris la luna y los rayos solares.</p>	<p>SER Reflexión de la práctica de la simbología en medio entorno.</p> <p>Respetar todos los que ha experimentado sobre las manifestaciones de su entorno.</p> <p>SABER Clasificación de las diferentes etapas del tiempo que señala la luna, los rayos del sol y el arco iris.</p> <p>HACER Elaboración de calendarios para señalar y controlar los cambios de los diferentes fenómenos en su entorno natural.</p> <p>DECIDIR Preservación de manera espontánea en la práctica de las señales que presentan el fenómeno natural.</p>	Textos orales y escritos en lengua mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL		Promover y fortalecer el conocimiento de la música y las danzas típicas de la región mojeña a través de las prácticas en diferentes circunstancias de acuerdo a las costumbres que manifiesta la cultura mojeña	<p>Música y danza</p> <p>Unidad temática 1: Instrumentos musicales de mojos</p> <p>Tema 1 Flauta, caja, bombo.</p> <p>Tema 2 Ignacianita su música, ritmos y melodía.</p> <p>Tema 3 Machetero loco su ritmo.</p> <p>Tema 4 Ema/ eñi tata y su música.</p>	<p>PRÁCTICA Observación de los dibujo de la danza de las abadesas y moperitas</p> <p>TEORÍA Clasificación de los instrumentos musicales propio de mojos y para acompañar a las música y danza de la mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la danza y la música de los toritos y ciervos.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de diferentes textos escritos sobre los bailes típicos de nuestra región mojeña.</p>	<p>SER Valoración de los diferentes instrumentos musicales que son materiales elaborado de la región mojeña</p> <p>SABER Identificación de los instrumento propios de su cultura y través de la práctica de las danzas y la música en diferentes circunstancias del ámbito social y cultural refuerza su identidad</p> <p>HACER Participación en diferentes actividades de expresión cultural de su región a través de la música y la danza.</p> <p>DECIDIR Concienciación a la práctica de la cultura en cuanto al rescate de los instrumentos originario de mojos.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua mojeña,</p> <p>(Láminas, afiches dibujos instrumentos musicales de mojos, la flauta, caja, bombo.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL			Unidad temática 2: Las danzas de mojos Tema 1 Los macheteros y su música Tema 2 La moperitas y su música Tema 3 Los ciervos y los toritos y su significado	PRÁCTICA Observación de los dibujo de la danza de la región mojeña los machetero. TEORÍA Descripción de la diferentes característica de la danza mojeña. Investigación sobre el origen de la diferentes danzas mojeña. VALORACIÓN Reflexión y análisis en cuanto a la danza en diferentes circunstancias del espacio escolar. PRODUCCIÓN Selección de los diferentes materiales para la elaboración del plumaje del machetero.	SER Valoración la cultura mediante la práctica de la danza del machetero y otros. SABER Identifica las diferentes danzas y ritmos de la música que representa la expresión del sentir Mojeño. HACER Participación en las prácticas de la música y danza típica de la región mojeña. DECIDIR Contribución al Fortalecimiento de los valores en la vida familiar, comunidad y la naturaleza desde la visión mojeña.	Textos orales y escritos en lengua mojeña. (Teatros, socio drama, afiche, láminas, algún, sobre la práctica las danzas de mojos el machetero, el maripeo, los ciervos y los torito e instrumentos musicales de la cultura mojeña).

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL	Educación PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	Desarrollamos actividades que permitan el fortalecimiento de los valores y principios de la Nación Mojeña, a través del Reconocimiento, reflexión y práctica.	<p>Principios y valores</p> <p>Unidad temática 1:</p> <p>Los valores que practican en las familias mojeñas</p> <p>Tema 1 El respeto y la solidaridad</p> <p>Tema 2 La honestidad entres compañeras y compañeros en el trabajo</p> <p>Tema 3 Convivencia en la comunidad</p> <p>Tema 4 Convivencia con la naturaleza</p>	<p>PRÁCTICA</p> <p>Conversación sobre el respeto y la solidaridad en la vida familiar mojeña.</p> <p>Realización demostraciones de respeto y solidaridad desde el contexto familiar de la cultura mojeña.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Representación mediante dibujos el respeto y solidaridad desde el contexto familiar de la cultura mojeña.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Meditación sobre la honestidad en la vida familiar mojeña. Realizar demostraciones desde el contexto familiar de la cultura mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Dramatización sobre los valores y los principios que caracterizan a la cultura mojeña. Valores más representativos de la comunidad.</p>	<p>SER</p> <p>Valoración de los principios que se dan en convivencia de la vida familiar, comunidad y la naturaleza.</p> <p>HACER</p> <p>Análisis actividades que manifiestan los valores y principios de la cultura mojeña.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Contribución el fortalecimiento de los valores en la vida familiar, comunidad y la naturaleza desde la visión mojeña.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua mojeña, (afiches, láminas.</p> <p>Sobre los valores que practican en las familias mojeña dentro el respeto, solidaridad y honestidad).</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO NATURAL	EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	Promover el fortalecimiento de la espiritualidad mediante el reconocimiento y práctica de los rituales y creencias que se practican en la cultura mojeña.	<p>Religiosidad o espiritualidad</p> <p>Unidad temática 1:</p> <p>Las creencias de mi comunidad</p> <p>Tema 1 Espíritus del monte</p> <p>Tema 2 Espíritus del agua</p>	<p>PRÁCTICA Identificación sobre la existencia de los espíritus del agua con presencia de los sabio o sabia del lugar.</p> <p>TEORÍA Descripción y consolidación de la práctica realizada para analizar los fenómenos que existen en nuestro medio para identificar concepto de los espíritus del agua y del monte.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión y valoración y respeto a la naturaleza en cuanto al cuidado y protección tomando en cuenta la existencia de su amo llámese ríos, montes lagos.</p> <p>PRODUCCIÓN Construcción de textos escritos.</p> <p>Elaboración materiales dibujos que reflejen los espíritus del monte y del agua.</p>	<p>SER Valoración y respeto a las creencias y rituales que se practican en torno a la vida social mojeña.</p> <p>SABER Reconocimiento de las diferentes manifestaciones del espíritu del monte desde la visión mojeña.</p> <p>HACER Participación en la investigación de la existencia de los espíritus del monte, del agua o de ríos de acuerdo a la creencia.</p> <p>DECIDIR Preservación de la práctica de las ceremonias que se realizan desde la cosmovisión mojeña.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua mojeña, láminas, afiches dibujos de los espíritus del monte.</p> <p>Cuentos sobre las creencias de las comunidades de los espíritus del monte del agua.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			Unidad temática 2: Forma de convivencia con los espíritus Tema 1 La noche de san juan Tema 2 Creencias en torno a la semana santa Tema 3 En el día de los difuntos Tema 4 Petición y agradecimiento para la caza Tema 5 Petición y agradecimiento para la pesca Tema 6 Petición y agradecimiento para la agricultura	PRÁCTICA Conversación con sabio o sabia del lugar para dialogar sobre las ceremonias o creencias que se practican en la cultura mojeña. TEORÍA Descripción y análisis de las ceremonias y creencias de San Juan. Significado de la media noche. Conceptualización de la práctica y petición agradecimiento para la caza y agricultura. VALORACIÓN Apreciación y valoración de las diferentes costumbre y cultura para mantener viva mediante la práctica de la Semana Santa representar mediante dibujos toda la fiesta de semana santa. PRODUCCIÓN Producción representación mediante un socio drama los ritos y creencias de semana santa. escribir textos, láminas sobre los ritos y creencias en idioma mojeño.	SER Reflexión sobre la práctica que se realizan para los agradecimientos que se desarrollan en su contexto natural y social mojeño. SABER Reconocimiento a las creencias y las ceremonias que se practican desde su contexto mojeño. HACER Aplicación y participación para mantener la costumbre de la convivencia de la creencia mojeña, en a la semana santa y otra práctica religiosa. DECIDIR Contribución en la práctica de las ceremonias dentro de la vivencia cultural para el fortalecimiento de la identidad mojeña.	Textos orales y escritos en lengua mojeña, láminas, afiches dibujos de los espíritu del monte. Cuentos sobre la convivencia con el espíritu, la semana santa, día de los difuntos, noche de san Juan y petición y agradecimiento para la caza.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL	EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD	Reconocer y valorar la historia a través del conocimiento y respeto por los mitos, líderes y acontecimientos históricos que caracterizan a la cultura mojeña, fortaleciendo en las y los estudiantes la identidad cultural y territorial de la nación mojeña.	<p>Mitos e historia</p> <p>Unidad temática 1:</p> <p>Cuentos y leyendas de mojos</p> <p>Tema 1 Origen de los cuentos y leyendas del territorio mojeño</p> <p>Tema 2 Leyenda los ríos, lagunas, animales y plantas</p>	<p>PRÁCTICA Investigación sobre algunas historia mítica de la región de mojeña.</p> <p>TEORÍA Reflexión de los cuento historia narrada del territorio mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Valoración de las potencialidades que tienen nuestro sabio y sabias en nuestro territorio mojeño.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escritos sobre las leyendas y cuentos de nuestra región mojeña en lengua mojeña.</p>	<p>SER Valoración de la historia mediante el reconocimiento de sus líderes, sus mitos y hechos históricos que caracterizan a la nación mojeña. Identificado la cultura.</p> <p>SABER Reconocimiento de los mitos que caracterizan a la cultura mojeña.</p> <p>HACER Aplicación de los conocimientos adquirido de los sabios o sabias de los cuentos y leyenda para poner en práctica.</p> <p>DECIDIR Contribuye con acciones positiva con los líderes Mojeños y Mojeñas que son parte importante de la historia mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua mojeña, afiches, láminas, maquetas sobre la historia, cuento, leyenda los lagos, ríos, y plantas del territorio mojeño.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Unidad temática 2: líderes mojeños</p> <p>Tema 1 Héroes mojeños</p> <p>Tema 2 Heroínas mojeñas</p> <p>Tema 3 Hechos históricos de mi comunidad mojeña</p> <p>Tema 4 La marcha de 1990 "por el territorio y la dignidad"</p>	<p>PRÁCTICA Conversación e indagación sobre la historia y su trayectoria de las heroínas mojeña. Sobre la historia la fundación de la comunidad o barrio.</p> <p>TEORÍA Identificación de los míticos que encontramos en territorio mojeño.</p> <p>Realización de un listado de los hechos más importantes de la vida de uno de los personajes heroicos de mojos.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión de toda la historia y acontecimiento escuchada acerca de algún héroe mojeño.</p> <p>PRODUCCIÓN Construcción de textos orales y escritos acerca de la historia de alguna heroína mojeña. Realizar el retrato de una heroína mojeña.</p>	<p>SER Respeta y participa en actos Con memorativos a los líderes Mojeños.</p> <p>SABER Descripción de lo aprendido a través de diferentes actividades dentro y fuera del aula.</p> <p>HACER Selección de lo aprendido con sus semejantes explicando de acuerdo conocimiento como parte de la cultura mojeña.</p> <p>DECIDIR Preservación de hechos histórico para el fortalecimiento de la identidad por el territorio y la dignidad.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua mojeña, láminas, afiches dibujos, socio drama, sobre los héroes heroínas Mojeños, hechos históricos de la región y de la comunidad, marcha del 1990.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL	EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD	Contribuir al respeto y conocimiento de las formas propias de organización que presenta el territorio mojeño para vivir en armonía y de acuerdo a su cosmovisión.	<p>Gobierno y organización comunitario</p> <p>Unidad temática1:</p> <p>Como nos organizamos los mojeños</p> <p>Tema 1 Mi familia nupara-penaveana</p> <p>Tema 2 La escuela vikarawauirare.</p> <p>Tema 3 El cabildo indigenal</p> <p>Tema 4 Las subcentrales indígenas como se organizan</p>	<p>PRÁCTICA Investigación sobre nuestras</p> <p>Familia e identificamos a cada uno de los miembros que componen la familia.</p> <p>TEORÍA Identificación de los integrantes de la familia.</p> <p>Dibujar a cada uno de los integrantes de la familia.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión acerca de los roles de cada uno de los miembros e integrantes, formas de organizarse los miembros del cabildo indigenal.</p> <p>PRODUCCIÓN Construcción de textos orales y escrito en lengua mojeña.</p> <p>Elaboración de láminas, afiches fotográficos y otros.</p>	<p>SER Identificación de los diferentes tipos de organizaciones que existen en el territorio mojeño.</p> <p>SABER Descripción del rol como miembro de una organización familiar.</p> <p>HACER Aplicación de trabajo en comunidad a las diferentes organizaciones que existen en el territorio mojeño. Participa en actividades de organización escolar de forma dinámica.</p> <p>DECIDIR Contribuye expresando sus conocimientos participando en todas actividades del tema.</p>	Textos orales y escritos en lengua mojeña, afiches, láminas, Presentación de socio dramas, sobre la forma de organización de los pueblo Mojeños.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			Unidad temática2 organizaciones mojeños Tema 1 El cabildo sus seguidores Tema 4 Las subcentrales indígenas como se organizan	PRÁCTICA Conversación con sabios para sobre las organizaciones del cabildo, cuanto quienes y como es la vivencia de las personas que forman parte del cabildo. TEORÍA Identificación de los integrantes del cabildo indigenal, dibujar a cada uno de los integrantes de la familia. VALORACIÓN Reflexión acerca de los roles de cada uno de los miembros e integrantes forman parte de las organizarse indígena. PRODUCCIÓN Construcción de textos orales y escrito en lengua mojeña. Elaboración de láminas, afiches fotográficos y otros.	SER Identificación de los diferentes tipos de organizaciones que existen en el territorio mojeño. SABER Reconocimiento de los roles de los miembro del cabildo indigenal mojeña. HACER Clasificación de los diferentes organizaciones que existen en el territorio mojeño. DECIDIR Concienciación sobre la mantención de las organizaciones sociales.	Textos orales y escritos en lengua mojeña, afiches, láminas, Presentación de socio dramas, sobre la forma de organización de los pueblo Mojeños.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL	EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD	Promover el respeto por las costumbres, leyenda y las formas de comunicación que establecen con la naturaleza en la cultura mojeña a través conocimiento y desarrollo de actividades que impulsen el fortalecimiento de la identidad mojeña.	<p>Comunicación lenguaje</p> <p>Unidad temática 1:</p> <p>Significado de los nombres y apellidos en el contexto mojeño</p> <p>Tema1</p> <p>Apellidos propios de mojos</p> <p>Tema 2</p> <p>Nombres de ríos y lagunas de mojos</p> <p>Tema 3</p> <p>Nombres de plantas del territorio mojeño</p>	<p>PRÁCTICA</p> <p>Conversación con sabios y sabias sobre el significado de los apellidos propios de persona y nombre de ríos mojeños.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Realización de un punteo de algunos apellidos propios de la cultura mojeña. Dibujar los ríos y lagunas del contexto mojeño.</p> <p>Dialogar sobre los observado.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Reflexión y análisis del cuentos relacionados a los ríos o lagunas del contexto mojeño Socialización de los nombres y apellidos propios.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Producción de texto orales y escrito en lengua originaria mojeña.</p>	<p>SER</p> <p>Valoración de su cultura a partir del conocimiento de sus leyendas, costumbres y formas de comunicación con la naturaleza de su entorno.</p> <p>SABER</p> <p>Reconocimiento de los significado de nombres y apellidos característicos de la cultura mojeña. Conoce ríos con nombres de en la lengua mojeña con costumbres y leyendas mojeñas.</p> <p>HACER</p> <p>Clasificación de nombre apellido a través de dibujos, relatos y la escritura de palabras.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Contribuye expresando su participación en todas las actividades del tema.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua mojeña, afiches, láminas, Presentación de socio dramas, sobre Los nombres y apellidos, nombres de ríos lagunas del territorio mojeño</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Unidad temática 2:</p> <p>La comunicación con la naturaleza desde el contexto de la cultura mojeña</p> <p>Tema 1 La comunicación de la cultura mojeña a través de los animales</p> <p>Tema 2 La comunicación de la cultura mojeña a través de las plantas</p> <p>Tema 3 La comunicación a través de los astros desde la cultura mojeña</p>	<p>PRÁCTICA Conformación de comisiones para realizar un paseo para observar las plantas del contexto mojeño. Selección sobre lo observado, de las diferentes variedades de plantas.</p> <p>TEORÍA Investigación sobre las formas de comunicación que existen a través de planta, como los animales avisan mediante sonidos o acciones la presencia de personas o estados del tiempo.</p> <p>VALORACIÓN Dialogo con sabio o sabia para conocer desde su experiencia como aprender de las plantas el mensaje que brindan para los cambios climáticos y las estaciones del año.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escrito afiches, láminas. Con animales propios del contexto mojeño.</p>	<p>SER Valoración Cuidando el medio ambiente y la comunicación a través de los astro y naturaleza desde el contexto de la cultura mojeña.</p> <p>SABER Reconocimiento sobre la comunicación de la cultura mojeña a través de las plantas y animales.</p> <p>HACER Aplicación lo aprendido a través dela elaboración de relatos y la escritura de palabras.</p> <p>DECIDIR Contribución mediante la interpretación y la Comunicación con la naturaleza de su entorno.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua mojeña, afiches, láminas, Presentación de socio dramas, sobre la forma de comunicarse con las plantas y astro desde la cultura mojeña.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Unidad temática 3: costumbres y leyendas de la cultura mojeña</p> <p>Tema 1 La leyenda de la loma santa</p> <p>Tema 2 El jocheo de toros y el palo en "ensebado"</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con los sabios o sabia sobre la leyenda de la loma santa como fue el proceso y la trayectoria del lugar. Realización de croquis o dibujos de la leyenda de la Loma Santa.</p> <p>TEORÍA Categorización de palabras relacionadas a la leyenda de la Loma Santa. Observación videos que muestren las costumbres de la cultura mojeña como el jocheo de toros y el polo "ensebado".</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre las costumbres y tradiciones que presenta la cultura mojeña. Apropiación y valoración del jocheo de toros y el palo "Ensebado".</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escrito en lengua originaria. (La historia del palo ensebado. Realizar un punteo de palabras relacionadas al jocheo de toros y el palo "ensebado").</p>	<p>SER Trabaja con responsabilidad respetando el acontecimiento histórico de la costumbre y cultura mojeña.</p> <p>SABER Análisis de lo aprendido con sus semejantes a través de la transmisión oral de las leyendas.</p> <p>HACER Participación en los acontecimientos que se realizan de la cultura y costumbres de la nación mojeña.</p> <p>DECIDIR Concienciación para practicar la costumbre y para conservarla viva las leyendas del pueblo mojeño.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua mojeña, afiches, láminas, Presentación de socio dramas, sobre las leyenda de la loma santa el jocheo de toro y el palo ensebado.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO NATURAL	EDUCACIÓN PARA COMPRENSIÓN DEL MUNDO	Motivamos la generación de hábitos saludables para la prevención de enfermedades y su cura desde el manejo básico de algunos saberes y conocimientos básicos sobre medicina natural en la región Mojeña.	<p>Salud y deportes</p> <p>Unidad temática :1</p> <p>Prevención de enfermedades desde la visión mojeña</p> <p>Tema 1 Hábitos y elementos de higiene personal característicos de la región</p> <p>Tema Alimentos naturales para prevenir enfermedades</p> <p>Tema 3 Actividades deportivas y juegos tradicionales en la región</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con sabias y sabios mojeño sobre lo remedio que previenen enfermedades más comunes en el pueblo mojeño.</p> <p>TEORÍA Clasificación de las características de las plantas medicinales de la región mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Concientización en la práctica de los remedios naturales.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escrito en lengua originaria, afiches que promuevan los hábitos saludables. Incluyendo palabras, oraciones cortas.</p>	<p>SER Valoración el hábitos de higiene, Promover el uso de la medicina natural mojeña.</p> <p>SABER Comprensión de la forma de curar algunos males del cuerpo con remedios casero.</p> <p>HACER Aplicación de manera espontánea como prevenir enfermedades. Debaten sobre la forma de prevenir contagios.</p> <p>DECIDIR Contribución mantener hábitos saludables para prevenir enfermedades y utilizar la medicina natural Para curarse de algunas enfermedades.</p>	Textos orales y escritos en lengua mojeña, afiches, láminas, Presentación de socio dramas, afiches, tarjetas.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			Unidad temática 2: Plantas medicinales de la región mojeña Tema1 Plantas medicinales de mi región Tema 2 Utilidad de las plantas medicinales para cada una de las enfermedades Tema 3 Clasificación de remedios naturales Tema 4 Preparación de los remedios naturales	PRÁCTICA Conversación con sabias y sabios mojeño sobre lo remedio que previenen enfermedades más comunes en el pueblo mojeño. TEORÍA Descripción de las características de las plantas medicinales de la región mojeña. Escribir el nombre de las frutas y la receta en el cuaderno. VALORACIÓN Concientización en la práctica de los remedios naturales. Darle gracias a la naturaleza y nuestra familia por los alimentos que tenemos. PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escrito en lengua originaria, afiches que promuevan los hábitos saludables, Incluyendo palabras, oraciones cortas. Cantar una canción en idioma mojeño.	SER Valoración de la importancia de los remedios naturales de la cultura mojeña. SABER Comprensión de la utilidad de los remedios naturales para curar enfermedades desde la visión mojeña. HACER Aplican la forma de preparar el remedio natural con el visto bueno de una sabia. DECIDIR Promueven la importancia de los remedios naturales y la potencialidad de curar diferentes enfermedades.	Textos orales y escritos en lengua mojeña, Folletos de plantas y recetas de remedios naturales mojeña, sobre las diferentes enfermedades desde la visión mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO NATURAL		Motivar a los estudiantes a valorar los ecosistemas existentes en su entorno natural desde el conocimiento y la identificación de la diversidad de flora y fauna en el territorio para su aprovechamiento sostenible y valoración en la vida de la comunidad y la región mojeña.	<p>Naturaleza</p> <p>Unidad temática :1 Medio ambiente del territorio mojeño</p> <p>Tema 1 Los montes/bosques</p> <p>Tema 2 Las pampas/sabanas</p> <p>Tema 3 Las bajuras/humedales</p> <p>Tema 4 Los suelos</p> <p>Tema 5 Fuentes de agua</p> <p>Tema 6 El clima en nuestro medio</p> <p>Tema 7 El aire y su característica</p>	<p>PRÁCTICA Elaboración de dibujos de paisaje y pintar, ríos entre otros, dialogar sobre nuestro medio ambiente que nos rodeas.</p> <p>TEORÍA Interpretación de un cuadro o periódico mural para representar e identificar: el monte, la pampa y la bajura de mojeñas.</p> <p>VALORACIÓN Clasificación de los nombres de los lugares en idioma mojeño. Comentar la importancia de estos lugares en el territorio mojeño.</p> <p>PRODUCCIÓN Debatir que pasaría si uno de estos ecosistemas desapareciera en el territorio mojeño?</p>	<p>SER Valoración de entorno, la flora y fauna, así como el agua, el clima y la tierra desde la visión mojeña.</p> <p>SABER Análisis de la importancia de su entorno natural diferenciando entre fauna y flora.</p> <p>HACER Clasificación de los elementos de la naturaleza como el clima, el agua y la tierra desde la lógica mojeña.</p> <p>DECIDIR Producción de conservación sobre la naturaleza como una convivencia de la nación mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua mojeña, afiches, láminas, afiches, mapa, tarjetas de montes bosques, pampas sabanas fuente de agua, clima y aire de nuestro territorio mojeño.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Unidad temática 2: Animales y plantas desde la visión mojeña</p> <p>Tema 1 Clasificación de los animales</p> <p>Tema 2 Clasificación de las plantas</p> <p>Tema 3 Protección de los animales de nuestra región</p> <p>Tema 4 Conservación de las plantas</p>	<p>PRÁCTICA Realización de dibujos de animales de la comunidad, zona, museo o parque, identifica algunos animales que conocemos en nuestra comunidad o zona y de nuestro territorio mojeño.</p> <p>TEORÍA Recopilación y clasificación de las plantas de acuerdo a su habitat. Dibujar las plantas que se encuentran en el jardín. Clasificamos los animales acuerdo a donde viven: agua, tierra, aire.</p> <p>VALORACIÓN Reflexiona sobre los animales y planta en su conservación y protección para mantener su habitat dentro del territorio mojeño.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de cuadros, láminas y fotografías, de la flora y fauna del territorio mojeño, con los nombres en idioma mojeño.</p>	<p>SER Reflexión por su entorno natural dentro del territorio mojeño ve la lógica mojeña del respeto a la naturaleza.</p> <p>SABER Clasificación de plantas que conoces de la región mojeña.</p> <p>HACER Clasificación de los animales del agua y la tierra.</p> <p>DECIDIR Contribución a la conservación de la naturaleza como una convivencia de la nación mojeña.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua mojeña, afiches, láminas, Presentación de socio dramas, afiches.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO NATURAL		Promovemos en niños y niñas la valoración del territorio mojeño desde el conocimiento de su uso a través del tiempo para contribuir a la generación de nociones de desarrollo desde una visión comunitaria y respetuosa del mundo natural.	<p>Territorio y espacio</p> <p>Unidad temática :1 Mi territorio</p> <p>Tema 1 El territorio mojeño en la historia</p> <p>Tema 2 El manejo territorial ancestral</p> <p>Tema 3 Mapa del territorio mojeño</p>	<p>PRÁCTICA Observación ¿cómo era antes el territorio mojeño?, ¿sería igual que ahora?, ¿Cómo lo imaginamos Visitamos un lugar que ayude a conocer el tema (el museo).</p> <p>TEORÍA Clasificación de palabras claves de ideas en la pizarra. Vemos un audiovisual o escuchamos relato relacionado al territorio mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexiona sobre una lectura que explique cómo era el Territorio Mojeño antes de la llegada de los españoles.</p> <p>PRODUCCIÓN Elabora lámina educativa del tema. Incluyendo palabras, oraciones cortas en idioma mojeño de los nombres debajo de cada dibujo.</p>	<p>SER Valoración al territorio donde habita aprovechando las características geográficas y sus formas de uso desde la cosmovisión mojeña.</p> <p>SABER Identificación de los espacio geográficos dentro del Territorio Mojeño.</p> <p>HACER Realiza apuntes para mantener la viva el territorio, su utilidad para habitar, producir, cazar y pescar.</p> <p>DECIDIR Preservación y protección del territorio mojeño desde la cosmovisión mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua mojeña, con afiches, láminas, tarjetas de preguntas croquis folletos sobre el territorio mojeño.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Unidad temática 2: espacios</p> <p>Geográficos donde vivo en la región mojeña</p> <p>Tema1</p> <p>Espacios geográficos habitables</p> <p>Tema 2</p> <p>Espacios geográficos de esparcimiento</p> <p>Tema 3</p> <p>Espacios geográficos</p> <p>Productivos de uso familiar: casa y chaco</p> <p>Tema 4</p> <p>Espacios geográficos productivos de usos comunes en la caza y pesca</p> <p>Tema 5</p> <p>Espacio de diversión</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con sabios y sabias sobre los espacios que se utilizan en la caza y pesca. Identificar los espacios que tiene el territorio mojeño para acceder a la caza y pesca.</p> <p>TEORÍA Análisis documental "Mojos país de agua". recordamos lo visto en el museo o el audiovisual e identificamos como se manejaba el territorio por nuestros ancestros mojeños.</p> <p>VALORACIÓN Análisis en qué aspecto del manejo del territorio nos impresiono más.</p> <p>Intercambiar los dibujos el curso para conocer donde viven los compañeros y compañeras.</p> <p>PRODUCCIÓN Textos orales y escrito en lengua originario mojeño dibujos de croquis señalando donde vive.</p>	<p>SER Manifestación del uso de algunos lugares de su zona o comunidad donde se desarrollan diferentes actividades individuales y familiares y colectivas.</p> <p>SABER Identificación a personas, familia, amigos o comunidad en el uso de diferentes sitios del espacio geográfico.</p> <p>HACER Elaboración de pequeño mapa del espacio más conocido desde su punto de vista para profundizar su conocimiento del espacio geográfico.</p> <p>DECIDIR Contribución al cuidado, protección, conservación preservación de los espacios que están dentro del territorio mojeño.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua mojeña, afiches, láminas, tarjeta de preguntas.</p> <p>Folletos sobre diferentes espacio.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL	Educación PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO	Promover en las y los estudiantes el conocimiento básico saberes Mojeños en relación a la cerámica, tejido y tallado, para su inicio en la práctica de estas artes y el fortalecimiento de su identidad cultural a través de la valoración de estas actividades realizadas en la región mojeña.	<p>Artes y artesanía</p> <p>Unidad temática :1 Artesanías mojeñas en arcilla</p> <p>Tema 1 Artesanías en arcilla</p> <p>Tema 2 Elaboración de objeto en miniatura con arcilla</p> <p>Tema 3 Conocemos la planta de motacú</p> <p>Tema 4 Elaboración de artesanías en hoja de motacú</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con sabios o sabías que conozca y practique el arte de hacer objetos de cerámica. Salir a dar una vuelta a un lugar donde se saca la arcilla.</p> <p>TEORÍA Analiza algunas pautas sobre cómo hacer artesanías de motacú traer hoja de motacú para manipular en el aula.</p> <p>VALORACIÓN Concientización para la utilización de objetos con barro o arcilla que realizan los mojeño.</p> <p>PRODUCCIÓN Presentación de los trabajos de textos orales y escrito con los materiales elaborados o las artesanías.</p>	<p>SER Valoración con respeto y aprecia los diferentes productos artesanales de cerámica, tejido y tallado de la cultura mojeña.</p> <p>SABER Caracterización del proceso de elaboración de objetos de cerámica, tejido y tallado desde la cultura mojeña.</p> <p>HACER Elaboración diferentes objetos artesanales con materiales del lugar, utilizando arcilla hoja de motacú y otros.</p> <p>DECIDIR Contribución en realizar diferentes objetos para fortalecer y mantener viva la cultura mojeña.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua mojeña, afiches, láminas afiches, tarjetas de preguntas.</p> <p>Folletos sobre la elaboración de artesanía tejido en hoja de motacú, trabajo en arcilla.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Tema 1 Clases de madera</p> <p>Tema 2 Objetos tallados en madera</p> <p>Tema 3 Variedad de semillas</p> <p>Tema 4 Objetos elaborados con semillas</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con un sabio tejedor o tejedora para que nos indique algunas técnicas básicas de tallado.</p> <p>TEORÍA Análisis sobre los diferentes Objeto elaborado y tallado con madera. La forma de dar la figura para luego ser útil.</p> <p>VALORACIÓN Apreciación la variedad de objeto elaborado y diseñado con semilla tomando en cuenta los detalles para trabar con los materiales del lugar.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escrito en lengua originaria y realizar exposición en el curso de los objetos elaborados.</p>	<p>SER Trabajo realizado es elaborado con madera y semilla son artesanías que se práctica en la región mojeña.</p> <p>SABER Diferenciación de las artesanías de: cerámica, tejido y tallado.</p> <p>Analiza con los compañeros los conocimientos adquiridos en la elaboración de artesanía mojeños.</p> <p>HACER Realiza trabajos artesanales sencillos en base a las variedades de objetos elaborado con madera y semillas.</p> <p>DECIDIR Contribución en la realización de diferentes objetos para el fortalecimiento de la identidad mojeña .</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua mojeña, con afiches, láminas tarjetas.</p> <p>Folletos cuadros sobre la diferentes forma de tallado de madera y variedades de semilla.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO NATURAL		<p>Contribuir al aprendizaje de habilidades en torno al conocimiento de las medidas de cálculo y estimación como la ubicación</p> <p>Temporal, medidas desde el uso adecuado en su contexto para el fortalecimiento de su identidad cultural mojeña.</p>	<p>Calculo y estimación</p> <p>Unidad temática :1 Conocemos la hora desde la visión mojeña</p> <p>Tema 1 A través de observación de la sombra del sol conocemos la hora Durante el día</p> <p>Tema 2 A través de la observación de la luna, la aurora, el canto de las aves conocemos la hora durante la noche</p>	<p>PRÁCTICA Observación un sabio o sabia cómo se ubicaba en el día para saber qué hora era antes, cuando no tenían el reloj.</p> <p>TEORÍA Identificar que señales en la naturaleza permiten ubicarse en el tiempo a lo largo del día, la posición del sol o las sombras, canto de algún animal, etc. ¿Cómo se reconoce la hora es en el día?</p> <p>VALORACIÓN Reflexiona sobre las señales en la naturaleza permiten ubicarse en el tiempo a lo largo de la noche, y del día posición de la luna, las estrellas, las sombras, canto de algún animal.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de afiche sobre las formas de medir el tiempo a lo largo de la noche y colocar los tiempos en idioma mojeño.</p>	<p>SER Valoración de las formas de calcular y de las estimación de la cultura mojeña como las medidas, resolución.</p> <p>SABER Identificación de la forma de resolver problemas matemáticos y la ubicación temporal.</p> <p>HACER Aplicación de los que ya conoce las diferentes medidas, formas de resolución de problemas y se orienta usando puntos de referencia desde la lógica mojeña.</p> <p>DECIDIR Preservación de la forma de utiliza diferentes formas de medir, calcular y ubicación temporal de acuerdo la lógica mojeña.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua mojeña, afiches, láminas, Presentación de socio dramas, afiches, tarjetas.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Unidad temática 2: resolución de problemas de adicción y sustracción de los productos de la región</p> <p>Tema 1 Aprendamos aumentar con objetos de la región</p> <p>Tema 2 Aprendamos a quitar Con semillas de la región</p> <p>Tema 3 Medidas de peso: Maito, jasaye, tutuma y mate atado y mancorna</p> <p>Tema 4 Medidas de distancia: cuarta, brazada, sesma, jeme, vara, tranco</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con un sabio o sabia sobre cómo se ubicaban durante la noche y para saber era su horario. Realizar problemas de suma y resolverlos con el conteo de los objetos elaborados de cartón.</p> <p>TEORÍA Clasificación mediante dibujo en cartón reciclado animales del monte, del río y del aire. Recordar los números en idioma mojeño y contar los animales dibujados.</p> <p>VALORACIÓN Concientización para resolver problemas en el cuaderno y enfatizar en el manejo de los números a través de semilla en idioma mojeño.</p> <p>PRODUCCIÓN Producir textos escritos con nombres diferentes medidas de peso desde la cultura mojeña. Formar grupos de trabajo, repartir diferentes responsabilidades. Realizar problemas matemáticos y resolverlas en grupo utilizando la práctica de medidas peso.</p>	<p>SER Cooperación en los cálculos de medidas de pesos desde la cultura mojeña cómo aumentar y quitar.</p> <p>SABER Identificación de la forma de resolver medidas de peso a través maito, jasaye, tutuma y mancorna de maíz para calcular medidas.</p> <p>HACER Aplicación de los que conoce de las diferentes distancia, cuarta, brazada, sesma, gеме, vara y tranco. Utilizando diferentes materiales y objetos de referencia desde la lógica mojeña.</p> <p>DECIDIR Contribución en la utilización diferentes formas de medida de peso, calcular y ubicación temporal de acuerdo a la lógica mojeña para resolver problemas de cálculo y estimación.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua mojeña, con afiches, lámina, afiches, tarjetas.</p>



PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO NATURAL		Promovemos en las y los estudiantes el aprendizaje y la comprensión de saberes y conocimientos Mojeños en torno a la agricultura, pesca y caza como actividades productivas de su cultura para su valoración y aprovechamiento de forma responsable y en armonía con el territorio.	<p>Producción y tecnología</p> <p>Unidad temática :1 Herramientas y producción agrícola</p> <p>Tema 1 Preparación del terreno</p> <p>Tema 2 El uso del punzón, la pala, el hacha, machete, palca</p> <p>Tema 3 Selección de semillas, cuidado del chaco y huerto</p> <p>Tema 4 Uso de los productos del chaco y huerto</p>	<p>PRÁCTICA Investigación acerca de las herramientas que se utilizan para hacer agricultura desde la provincia mojos ver un audiovisual, visitar el museo, o invitar a un sabio o sabia agricultor.</p> <p>TEORÍA Conceptualización del uso y forma de las diferentes herramientas de la región mojeña como es el punzón, pala, machete, hacha y palca.</p> <p>VALORACIÓN Concientización de los saberes y conocimiento de nuestros abuelos su forma de usar su propias herramientas para el chaco y siembra de los productos agrícola.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos escrito en lengua originario mojeño de las herramientas que se utilizan para la agricultura agrícola desde la provincia Mojos.</p>	<p>SER Solidaridad en la forma de utilizar los implementos de la agricultura. Identifica la característica para trabajar la agricultura.</p> <p>SABER Analiza la forma de actividades realizada en su entorno en cuanto a las actividades productivas.</p> <p>HACER Elaboración de manera práctica la manipulación el uso de los implementos relacionadas a la agricultura.</p> <p>DECIDIR Contribución productiva de la agricultura, impulsando importantes trabajo para la vida familiar y colectiva en armonía.</p>	Textos orales y escritos en lengua mojeña, con afiches, lámina, afiches, tarjetas.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Unidad temática 2: Caza y pesca como actividad</p> <p>Productiva en mojos</p> <p>Tema 1 Lugares y tipos de pesca</p> <p>Tema 2 Lugares y forma de cazar</p> <p>Tema 3 Aprovechamiento de productos derivados de la caza y pesca</p>	<p>PRÁCTICA Conversación formulando preguntas mediante lluvia de ideas: Identificar los lugares donde se puede pescar.</p> <p>TEORÍA Descripción los tipos de pesca existen: para consumo y para el intercambio o venta. Que variedades de pescados conocemos.</p> <p>VALORACIÓN Sensibilización de los trabajos elaborado con los peces de material reciclado colocar sus nombres en idioma mojeño.</p> <p>PRODUCCIÓN Preparación de grupos para jugar a cazar animales en el monte. Cazadores, animales, los árboles. Elaborar mascarar de los animales que podemos cazar en el monte graficar en cuadros las características de la actividad agrícola.</p>	<p>SER Reflexión sobre la caza y pesca y comparte las destrezas aprendidas sobre algunas actividades productivas relacionadas a los lugares y tipos de casa y pesca.</p> <p>SABER Identificación de la forma de la caza y pesca como actividades productivas mojeñas con la naturaleza. Conocimiento de la agricultura que realiza junto a sus familiares.</p> <p>HACER Clasificación de manera práctica de lugares más estratégico de su entorno relacionadas a la caza y pesca.</p> <p>DECIDIR Contribución al fortalecimiento de la identidad mojeña para conservar la práctica diaria de la familia.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua mojeña, con afiches, lámina, afiches, tarjetas.</p>

PROGRAMA DE ESTUDIO DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO PARA EL TERCERO DE PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL	EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	<p>OBJETIVO</p> <p>Valoramos actitudes y prácticas de respeto a las manifestaciones simbólicas representado por los personajes típicos de la música y danzas, a través de las prácticas de las diferentes simbologías, fechas festivas reconociendo la identidad mojeña</p>	<p><u>Simbología</u></p> <p><u>Unidad temática 1</u></p> <p>Simbología de las danzas típicas de nuestra región mojeña</p> <p><u>Tema 1</u> Los tigres</p> <p><u>Tema 2</u> La danza Juan y Juana Tacora</p> <p><u>Tema 3</u> Púsimira</p> <p><u>Tema 4</u> El machetero</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con sabios y sabias sobre la simbología de las diferentes danzas típicas mojeñas.</p> <p>TEORÍA Descripción de los personajes por medio de diálogo según su característica, con relación a las vestimentas y la cantidad de integrantes.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión de la vida de los personajes en la convivencia social y el uso de los implementos de la danza con relación con la naturaleza.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originaria mojeño, práctica de las danzas.</p>	<p>SER Valoración de las diferentes manifestaciones simbólicas que representan las danzas típicas de nuestros entornos socioculturales.</p> <p>SABER Comprensión del significado de las diferentes manifestaciones que representan las danzas típicas de nuestro entorno sociocultural.</p> <p>HACER Descripción y representamos manifestaciones simbólicas que expresan las danzas típicas de nuestro entorno.</p> <p>DECIDIR Practicamos con respeto en diferentes circunstancias las manifestaciones simbólicas que destacan diferentes danzas típicas de nuestro entorno.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua originaria y castellano, sobre la simbología mojeña.</p> <p>Álbumes elaborados con productos de la región con gráficos de simbologías de las danzas típicas.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<u>Unidad temática 2</u> Principales componentes de la fiesta mojeña <u>Tema 1</u> La camareta <u>Tema 2</u> El chasquero <u>Tema 3</u> Puri <u>Tema 4</u> El maripeo	PRÁCTICA Conversación con los sabios y sabias sobre el significado de los componentes de la fiesta, la elaboración y su utilización. TEORÍA Descripción de los objetos que reflejan la simbología de la identidad cultural Mojeña. VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de los elementos de las fiestas. PRODUCCIÓN Elaboración y exposición de textos oral y escrito en lengua Mojeña sobre los componentes de las fiestas.	SER Valoración de las diferentes manifestaciones simbólicas que se dan en el uso de diferentes objetos en las fiestas de nuestro entorno. SABER Reconocimiento al significado de las diferentes manifestaciones simbólicas de objetos utilizados en nuestro entorno socio cultural. HACER Participación las diferentes. Manifestaciones simbólicas de objetos utilizados en los actos festivos de nuestra región. DECIDIR Concientización en la utilización de los objetos simbólicos con respeto, que presentamos en las actividades festivas de nuestra región Mojeña.	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellana sobre la simbología Mojeña. Demostración de los diferentes componentes de la fiesta.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<u>Unidad temática 3</u> Objetos simbólicos que caracterizan la cultura mojeña <u>Tema 1</u> Camijeta Tipoy <u>Tema 2</u> El bastón de mando de las autoridades originarias de la cultura mojeña <u>Tema 3</u> Cántaro y el maripi	PRÁCTICA Investigación sobre las representaciones simbólicas de los objetos de la cultura. TEORÍA Descripción de los objetos simbólicos relacionado a las manifestaciones culturales. VALORACIÓN Reflexión y discusión sobre los objetos simbólicos para la práctica con relación a la vida en la comunidad. PRODUCCIÓN Representación con los objetos simbólicos y producción de textos orales y escrito en lengua mojeña.	SER Valoración las diferentes manifestaciones simbólicas que expresan la cultura de la región Mojeña. SABER Comprendemos el significado de las manifestaciones simbólicas que se expresan a través de los objetos y las características de la cultura Mojeña. HACER Descripción el significado de las manifestaciones simbólicas expresadas según la costumbre de la cultura Mojeña. DECIDIR Concienciación con respeto objetos simbólicos que expresan las impresiones de la cultura mojeña.	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellana sobre la simbología Mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual		Promovemos expresiones artísticas para el reconocimiento y valoración de la cultura mojeña identificando sus características y las prácticas en la ejecución de la música y la danza, valorando las diferentes expresiones artísticas de la cultura.	<p>Música y danza</p> <p>Unidad temática 1</p> <p>Nuestras canciones mojeña</p> <p><u>Tema 1</u> El triunfo vikachuriaka del machetero (I1 y I2).</p> <p><u>Tema 2</u> Viva la fiesta(viuris-amure)(I1 y I2)</p> <p><u>Tema 3</u> Himno al Beni (L1 y I2)</p> <p><u>Tema 4</u> Piama</p>	<p>PRÁCTICA Conversación sobre la música y letra de las canciones mojeñas con los sabios y sabias mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de las canciones mojeña según la relación con la naturaleza.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia del mensaje que manifiestan las canciones con relación de los acontecimientos festivos familiar y comunal.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos a través de canciones en la lengua originaria apropiándonos de nuestras músicas Mojeñas.</p>	<p>SER Valoración de las canciones más representativas de nuestra región mojeña.</p> <p>SABER Selección de canciones que caracterizan a la cultura Mojeña.</p> <p>HACER Investigación de las canciones en actividades cívicas de la escuela mojeña.</p> <p>DECIDIR Contribución en la practicar en diferentes actividades de expresión artística de nuestra región.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellana, sobre el arte música y danza del pueblo mojeño.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
		Promovemos expresiones artísticas para el reconocimiento y valoración de la cultura mojeña identificando sus características y las prácticas en la ejecución de la música y la danza, valorando las diferentes expresiones artísticas de la cultura	<u>Unidad temática 2</u> Danzas y músicas mojeñas <u>Tema 1</u> La danza de los tigres <u>Tema 2</u> La danza Juan y Juana Tacora <u>Tema 3</u> La danza del pusimira <u>Tema 4</u> El machetero <u>Tema 5</u> Los chínisiris <u>Tema 6</u> Músicas autóctonas	PRÁCTICA Observación de diferentes danza típica de nuestra región mojeña, en el cabildo y locales de los conjuntos folklórico. Conversación con sabio y sabias para compartir conocimientos respecto a las danzas que ya no se practican. TEORÍA Descripción de las características de las diferentes danza típicas tomando en cuenta el conjunto de personas con relación a la vivencia de nuestra región mojeña. VALORACIÓN Reflexión sobre la práctica de las danzas en diferentes circunstancias de las festividades mojeñas. PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos de las músicas y danza propia mojeña en lengua originaria para la práctica y difusión.	SER Valoración de las danzas y músicas típicas de nuestra región. SABER Descripción de diferentes danzas típicas de nuestra región y cultura mojeña. HACER Contribución en la práctica de las danzas y música de nuestra cultura mojeña en diferentes circunstancias de nuestra vida en comunidad familiar. DECIDIR Concienciación de las prácticas adecuadamente y oportunamente las danzas y música de nuestra región.	Textos orales y escritos en lengua originaria, sobre el arte música y danza del pueblo mojeño.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual		Desarrollamos principios y valores adquiriendo conocimientos de los sabios y sabias del lugar, a través del análisis y reflexión para la práctica en la convivencia armónica familiar y social para la vida en la comunidad.	Principios y valores <u>Unidad temática 1</u> Principios y valores Personales del mojeño <u>Tema 1</u> Honestidad <u>Tema 2</u> Respeto <u>Tema 3</u> Trabajo comunitario	PRÁCTICA Conversación sobre la importancia de los principios y valores a través de visita a sabios y sabias mojeña. TEORÍA Representación a través de dramatización de los principios y valores, con relación a las normas familiar y comunal. VALORACIÓN Reflexión sobre la práctica de los valores y principios propios del pueblo mojeño para la vida armoniosa en comunidad. PRODUCCIÓN Elaboración y presentación de textos orales y escritos en lengua mojeño de los principios y valores.	SER Valoración de la importancia de los principios y valores mojeña. SABER Reconocemos los valores y principios propios de la región mojeña. HACER Practicamos los valores y principios a través de diferentes actividades en la vida cotidianas. DECIDIR Asumimos en diferentes situaciones los principios y valores para nuestra vida cotidiana.	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellano, sobre valores del pueblo mojeño.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
		Desarrollamos principios y valores adquiriendo conocimientos de los sabios y sabias del lugar, a través del análisis y reflexión para la práctica en la convivencia armónica familiar y social para la vida en la comunidad.	<u>Unidad temática 2</u> Principios y valores familiar y en comunidad <u>Tema 1</u> La comunicación familiar y en comunidad <u>Tema 2</u> El respeto en la comunidad <u>Tema 3</u> La gratitud en la familia y la comunidad <u>Tema 4</u> La reciprocidad en la comunidad <u>Tema 5</u> Valores al servirse los alimentos	PRÁCTICA Conversación e intercambio de experiencia de sabios y sabias sobre la importancia de los valores y principios dentro la convivencia familiar mojeña. TEORÍA Descripción y análisis crítico y propositivos que demuestren la importancia de la práctica de los diferentes valores y principios familiar y en comunidad. VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de comprender los principios y valores, la aplicación en el diario vivir familiar y comunal. PRODUCCIÓN Dramatización de valores y principios que desempeña cada uno de los integrantes de la familia en las actividades producidas incorporando valores y reciprocidad y respeto. Produciendo textos orales y escritos en lengua mojeña.	SER Valoración de la importancia del ejercicio de los valores y principios dentro del contexto familiar y comunal de la cultura mojeña. SABER Identificación de los valores de la práctica de diferentes principios y valores dentro nuestro contexto familiar y social en comunidad. HACER Preservación de los valores y principios que se practican en nuestro entorno familiar y social a través de diferentes actividades. DECIDIR Concienciación de los valores y principios que se practican dentro del contexto familiar y en comunidad.	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellano, sobre valores del pueblo mojeño. Presentación de dramas sobre valores y principios que desempeña cada uno de los integrantes de la familia.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL		Reconocemos el respeto de las diferentes manifestaciones espirituales recuperando los saberes y conocimientos prácticos en convivencia comunitaria con la madre naturaleza, a través de conversaciones y entrevistas con sabios y sabias, para valorar la identidad espiritual del pueblo mojeño	<p>Religiosidad o espiritualidad</p> <p><u>Unidad temática 1</u></p> <p>Los seres sobrenaturales en el pueblo mojeño</p> <p><u>Tema 1</u> Los espíritus</p> <p><u>Tema 2</u> El amo del monte</p> <p><u>Tema 3</u> El amo del agua</p>	<p>PRÁCTICA Conversación acerca de los diferentes seres sobrenaturales con nuestros abuelos y abuelas en las familias mojeñas.</p> <p>TEORÍA Identificación y descripción de las características de los seres sobrenaturales según nuestra cosmovisión y comunicación con la naturaleza.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la existencia de los seres sobrenaturales en la vida práctica con la naturaleza.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción y presentación de textos orales y escrito en lengua mojeña.</p>	<p>SER Contribución a la práctica en la creencia de la presencia de los seres sobrenaturales en la vida Mojeña.</p> <p>SABER Análisis de los seres sobrenaturales que se encuentran en nuestros entornos dentro de la cosmovisión Mojeña.</p> <p>HACER Investigación de las creencias sobre naturales de nuestros abuelos y abuelas, tomando en cuenta para nuestras vidas cotidianas.</p> <p>DECIDIR Promovemos y socializamos nuestros conocimientos con relación a nuestra a creencias.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellano, sobre la simbología mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
		Reconocemos el respeto de las diferentes manifestaciones espirituales recuperando los saberes y conocimientos prácticos en convivencia comunitaria con la madre naturaleza, a través de conversaciones y entrevistas con sabios y sabias, para valorar la identidad espiritual del pueblo mojeño	<u>Unidad temática 2</u> Ceremonias que practicamos en la vida en comunidad <u>Tema 1</u> Ceremonias de posesión de autoridades del cabildo <u>Tema 2</u> Ceremonias de agradecimiento y petición a los espíritus sobrenaturales <u>Tema 3</u> Ceremonias que se practican en todo santos (día de los difuntos) <u>Tema 4</u> Ceremonias que se practican en semana santa	PRÁCTICA Conversación sobre las ceremonias más representativas de nuestra región con sabios y sabias. TEORÍA Descripción gráfica sobre las diferentes prácticas ceremoniales de nuestro contexto, tomando en cuenta nuestra costumbre mojeña. VALORACIÓN Observación de la prácticas ceremonial y representación de socio dramas y reflexión sobre la actividad realizada. PRODUCCIÓN Producción y socialización de textos orales y escritos en lengua originaria tomando en cuenta las diferentes características ceremoniales propios de los mojeños.	SER Manifestación de la importancia de las ceremonias que se practican en la viva en comunidad. SABER Identificación de las características ceremoniales de la región mojeña. HACER Participación en la práctica de ceremonias más representativas de nuestro contexto social y cultural. DECIDIR Contribución en la práctica de las ceremonias decidiendo para la vida familiar.	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellana sobre la religiosidad del pueblo mojeño.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD	Fortalecemos actitudes de valoración de leyendas en relación con la intra- interculturalidad, conociendo los elementos históricos y culturales a través del dialogo con sabios y sabias de la comunidad para consolidar nuestra identidad mojeña	<p>Historia</p> <p>Leyendas y costumbres</p> <p><u>Unidad temática 1</u></p> <p>Costumbres que practicamos dentro de la vida familiar</p> <p><u>Tema 1</u> La hora "sagrada" (oración).</p> <p><u>Tema 2</u> La hora del loro</p> <p><u>Tema 3</u> La hora del cafecito</p>	<p>PRÁCTICA</p> <p>Narración y conversación con los abuelos y abuelas sobre las costumbres que se practican en la vida familiar de nuestra región.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Descripción e identificación de las costumbres que practicamos dentro de la vida familiar de los mojeños.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Reflexión sobre la comunicación de los seres naturales en la vida según la cosmovisión y la práctica de la transmisión de los conocimientos propios de los mojeños.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Producción y presentación de textos orales y escritos en lengua mojeña.</p>	<p>SER</p> <p>Valoración de la práctica de las costumbres mojeñas.</p> <p>SABER</p> <p>Identificación de las costumbres que se practican en nuestra comunidad mojeña.</p> <p>HACER</p> <p>Elaboración de diferentes tipos de textos de acuerdo a las características que conocemos.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Contribución a la práctica de trasmisión oralmente nuestras costumbres que se practican en el contexto familia.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellana, sobre el arte música y danza del pueblo mojeño.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
		Fortalecemos actitudes de valoración de leyendas en relación con la intra- interculturalidad, conociendo los elementos históricos y culturales a través del dialogo con sabios y sabias de la comunidad para consolidar nuestra identidad mojeña	<u>Unidad temática 2</u> Costumbres que practicamos en la comunidad <u>Tema 1</u> La novena festivo <u>Tema 2</u> El velorio festivo. <u>Tema 3</u> Jocheo de toros	PRÁCTICA Conversación sobre las costumbres y características de las diferentes prácticas de nuestra región mojeña. TEORÍA Descripción y participación en relatos relacionados a las costumbres y prácticas de la región mojeña. VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de las prácticas, y respeto a las costumbres de nuestra comunidad mojeña. PRODUCCIÓN Producción y apropiación de textos orales y escritos en lengua originaria, sobre las costumbres de nuestra región mojeña.	SER Manifestación de la cultura por medio de las costumbres mojeñas. SABER Comprensión de las costumbres que se practican en nuestra comunidad. HACER Participación con respeto en las prácticas y costumbres de nuestra región o comunidad. DECIDIR Contribución en las prácticas de las costumbres que se practican en nuestra región.	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellana sobre las costumbres de las comunidades. Demostraciones artísticas de las diferentes costumbres en la comunidad.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
		Valoramos nuestra cultura mojeña, reconociendo nuestra historia familiar de personajes más sobresalientes a través del tiempo produciendo textos orales y escritos, respetando los hechos históricos propios del pueblo mojeño.	<p>Historia</p> <p><u>Unidad temática 1:</u></p> <p>Reconocemos la historia de mojos</p> <p><u>Tema 1</u></p> <p>Nuestra historia familiar (árbol genealógico)</p> <p><u>Tema 2</u></p> <p>Personajes destacados de mojeña.</p> <p><u>Tema 3</u></p> <p>Historia de nuestra comunidad</p> <p>Camellones, (canales y terraplenes artesania)</p> <p><u>Tema 4</u></p> <p>Aniversario de nuestras comunidades o región</p> <p><u>Tema 5</u></p> <p>Aniversario del Departamento Beni</p>	<p>PRÁCTICA</p> <p>Investigación a través de diálogo con sabias y sabios en torno a la historia familiar y otros personajes reconocidos.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Conversación con sabias y sabios para conocer en torno a las fechas cívicas y creación de mojos y del Departamento del Beni.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Reflexión y participación en diferentes actividades conmemorativas de nuestra región mojeña y Departamento Beni.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Exposición de diferentes actividades y la importancia del aniversario de nuestra región mojeña y Departamento del Beni.</p>	<p>SER</p> <p>Valoración de la importancia histórica cultural de nuestra región mojeña.</p> <p>SABER</p> <p>Identificación las fechas y acontecimientos con relación a la creación de nuestra comunidad mojeña y del departamento Beni.</p> <p>HACER</p> <p>Investigación de los hechos o sucesos históricos de la región moje</p> <p>DECIDIR</p> <p>Contribución en las actividades de conmemoración relativas al aniversario y compartimos nuestros conocimientos sobre la historia cultural de Mojos.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellana.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Cuentos y leyendas de la cultura mojeña.</p> <p><u>Tema 1</u> Historia de la "loma santa"</p> <p><u>Tema 2</u> Leyendas culturales de nuestra región mojeña</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con sabios y sabias sobre diferentes cuentos y leyendas de la región mojeña.</p> <p>TEORÍA Describimos los relatos de leyendas culturales de la región mojeña. Recopilación y elaboración de textos orales y escritos en lengua originaria mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de los relatos e historias de nuestra región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Recopilación y elaboración de textos orales y escritos en lengua originaria mojeña.</p>	<p>SER Valoración de nuestra cultura por medio de las costumbres mojeñas.</p> <p>SABER Identificación de las costumbres que se practican en nuestra comunidad.</p> <p>HACER Participamos con respeto en las prácticas y costumbres de nuestra región o comunidad.</p> <p>DECIDIR Preservación del cuidado y nos apropiamos de las costumbres que se practican en nuestra región.</p>	

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual		Reconocemos las diferentes formas de organizaciones que existen en nuestro contexto mojeño, respetando a las autoridades en las diferentes situaciones comunicativas, para la convivencia armónica de nuestra región mojeña.	<p>Gobierno y organización comunitario</p> <p><u>Unidad temática 1</u></p> <p>Formas de organizaciones de nuestra comunidad mojeña</p> <p><u>Tema 1</u> El cabildo indígena de nuestra región mojeña</p> <p><u>Tema 2</u> Las abadesas de mojos</p> <p><u>Tema 3</u> Organización de los conjuntos folklóricos de la región mojeña (Los macheteros los achus)</p>	<p>PRÁCTICA Investigación con abuelos y abuelas de nuestra comunidad para conocer las formas de organización de nuestras autoridades.</p> <p>TEORÍA Descripción de la formas organización de acuerdo al uso y costumbre del pueblo mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la forma de organización para la práctica en relación a la vida en comunidad.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originaria, dramatizaciones de nuestras forma de organización.</p>	<p>SER Valoración de las formas de organización del pueblo mojeño.</p> <p>SABER Reconocimiento de las formas de organizaciones que existen en nuestro contexto mojeño.</p> <p>HACER Aplicación de las diferentes formas de organización de nuestro contexto.</p> <p>DECIDIR Contribución en la práctica en las diferentes instancias de organización de nuestra región mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellana sobre valores del pueblo Mojeño.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
		Reconocemos las diferentes formas de organizaciones que existen en nuestro contexto mojeño, respetando a las autoridades en las diferentes situaciones comunicativas, para la convivencia armónica de nuestra región mojeña	<u>Unidad temática 2</u> Organización territorial mojeña <u>Tema 1</u> Saneamiento territorial de mojo <u>Tema 2</u> División política del territorio <u>Tema 3</u> División política de la provincia mojos	PRÁCTICA Investigación con autoridad de nuestra comunidad para conocer las formas de organización de nuestro territorio. TEORÍA Descripción de la característica particular de la formas organización de acuerdo al uso y costumbre de la región mojeña. VALORACIÓN Reflexión sobre nuestras organizaciones territoriales mojeña para la práctica en relación a la vida en comunidad. PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originaria. Representaciones en maquetas del territorio de acuerdo al contexto.	SER Valoración de los espacio territorial del pueblo mojeño. SABER Identificación de las comunidades de su región, así como también su departamento. HACER Participación en la elaboración de la división política de la comunidad y departamento de la región. DECIDIR Contribución en el cuidado dentro de un determinado espacio territorial mojeño.	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellana sobre valores del pueblo mojeño.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO ESPIRITUAL	EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD	<p>Promover el</p> <p>Respeto por las creencias, en las formas de comunicación con la naturaleza desde la cosmovisión mojeña a través de los conocimientos de los sabios y sabias para el desarrollo de las actividades que impulsen el fortalecimiento de la identidad mojeña.</p>	<p>Comunicación lenguaje</p> <p>Unidad temática 1:</p> <p>Significado de los nombres y apellidos en el contexto mojeño</p> <p>Tema 1 Apellidos propios</p> <p>Mojos</p> <p>Tema 2 La forma de comunicación de los abuelos</p> <p>Tema 3 Nombres de plantas del territorio mojeño</p>	<p>PRÁCTICA</p> <p>Conversación con sabios y sabias sobre el significado de los apellidos propios de persona y nombre de ríos mojeños.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Realización de un punteo de algunos apellidos propios de la cultura mojeña. Dibujar los ríos y lagunas del contexto mojeño.</p> <p>Dialogar sobre lo observado.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Reflexión y análisis del cuentos relacionados a los ríos o lagunas del contexto mojeño Socialización de los nombres y apellidos propios.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Producción de texto orales y escrito en lengua originaria mojeña.</p>	<p>SER</p> <p>Valoración de la identidad cultural a partir de sus orígenes y conocimiento de la, costumbres y formas de comunicación con la naturaleza de su entorno.</p> <p>SABER</p> <p>Descripción de los significado de nombres y apellidos característicos de la cultura mojeña.</p> <p>HACER</p> <p>Clasificación de nombre apellido a través de dibujos, relatos y la escritura de palabras.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Contribución en todas las actividades realizado para reafirmar la identidad mojeña.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua mojeña, afiches, láminas, Presentación de socio dramas, sobre Los nombres y apellidos, nombres de ríos lagunas del territorio mojeño.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Unidad temática 2:</p> <p>La comunicación con la naturaleza desde la cosmovisión mojeña</p> <p>Tema 1 Animales que comunican el mal tiempo.</p> <p>Tema 2 Aves que comunican el tiempo seco y tiempo de agua desde la cosmovisión mojeña</p> <p>Tema 3 La comunicación de los astros desde la visión mojeña</p>	<p>PRÁCTICA Observación de animales, que comunican el estado del tiempo desde la visión mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de las formas de comunicación de los animales avisan mediante sonidos o acciones la presencia de personas o estados del tiempo.</p> <p>VALORACIÓN Apropiación de la comunicación que brindan animales, aves y los astros para comprender los cambios climáticos y las estaciones del año.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escrito afiches, láminas. Con animales propios del contexto mojeño.</p>	<p>SER Valoración del cuidado del medio ambiente y la comunicación a través de los astro y naturaleza desde el contexto de la cultura mojeña.</p> <p>SABER Reconocimiento sobre la comunicación de la cultura mojeña a través de las plantas y animales.</p> <p>HACER Aplicación lo aprendido a través de la elaboración de relatos y la escritura de palabras.</p> <p>DECIDIR Participación mediante la interpretación y la Comunicación con la naturaleza de su entorno.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua mojeña, afiches, láminas, Presentación de socio dramas, sobre la forma de comunicarse con las plantas y astro desde la cultura mojeña.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
		Promovemos y valoramos los recursos naturales para la producción de materiales artesanales, investigando con los abuelos y abuelas para desarrollar la práctica de los conocimientos de nuestro pueblo mojeño	<p><u>Unidad temática 2</u></p> <p>Proceso de elaboración de las artesanías mojeña</p> <p><u>Tema 1</u> Elaboración de artesanía en cerámica</p> <p><u>Tema 2</u> Elaboración de artesanía en madera</p> <p><u>Tema 3</u> Elaboración de artesanía en hojas</p> <p><u>Tema 4</u> Trabajos artesanales de utilidad laboral y cultural (miniaturas)</p>	<p>PRÁCTICA Observación y conversación con los abuelos y abuelas acerca de diferentes productos artesanales que existen en nuestro contexto.</p> <p>TEORÍA Descripción y explicación de las características sobre las clasificaciones artesanales en su proceso de elaboración.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre los productos artesanales y sus diferentes utilidades.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua mojeña y exposición a través de feria.</p>	<p>SER Apreciación de las formas tradicionales de elaboración de los productos artesanales.</p> <p>SABER Identificación de las características y proceso de elaboración de algunos productos artesanales de la región.</p> <p>HACER Participación en las diferentes elaboraciones y comparte los aprendidos, realizando trabajos manuales.</p> <p>DECIDIR Preservación de los conocimientos sobre la elaboración de algunos productos artesanales con los compañeros.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellano sobre la elaboración de cerámicas y madera.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
		Valoramos los recursos naturales de nuestro contexto a través de la resolución de problemas matemáticos, conservando las medidas tradicionales de mojos adecuando la aplicación en las actividades cotidianas de nuestra región mojeña.	<p>Calculo y estimación</p> <p><u>Unidad temática 1</u></p> <p>Problemas matemáticos mojeño</p> <p><u>Tema 1</u> Conteo matemático de uso natural mojeña</p> <p><u>Tema 2</u> Prácticas matemáticos en el conteo mojeño</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con sabios y sabias del contexto sobre los elementos matemáticos tradicionales mojeño.</p> <p>TEORÍA Demostración en la utilización de los números naturales en el conteo con recursos de nuestro entorno.</p> <p>VALORACIÓN Reflexionamos sobre la importancia de nuestras propias matemática en los usos cotidianos.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originaria mojeña sobre las medidas naturales.</p>	<p>SER Valoración de los elementos matemáticos tradicionales de nuestra región mojeña para resolver problemas de la vida en comunidad.</p> <p>SABER Identificación de los valores de los elementos matemáticos naturales mojeños.</p> <p>HACER Utilización de las estrategias y recursos de nuestro contexto para resolver problemas matemáticos.</p> <p>DECIDIR Pertinencia en resolver problemas matemáticos que se presentan en el diario vivir mojeño.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellana, materiales concretos del contexto mojeño.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
		Valoramos los recursos naturales de nuestro contexto a través de la resolución de problemas matemáticos, conservando las medidas tradicionales de mojos adecuando la aplicación en las actividades cotidianas de nuestra región mojeña.	<p><u>Unidad temática 2</u></p> <p>Sistema de medición mojeña</p> <p><u>Tema 1</u> Diferentes medidas: (Cuarta, brazada, sesma, gema, vara)</p> <p><u>Tema 2</u> Medidas de peso y litro (El maito, el jasyey mancona) el mate y la tutuma</p> <p><u>Tema 3</u> Identificar las líneas en la construcción de una casa</p> <p><u>Tema 4</u> Identificar las figuras en la elaboración de tejidos</p> <p><u>Tema 5</u> Identificación de los cuerpos geométricos en la construcción de una casa, chaco</p>	<p>PRÁCTICA Observación en el cálculo de las medidas de peso y de longitud que practican nuestros abuelos y abuelas en nuestro contexto mojeño.</p> <p>TEORÍA Descripción de diferentes elementos de nuestro contexto practicando el uso y costumbre y medición entre las medidas tradicionales de mojos y las medidas universales.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión y comparación sobre las diferencias entre las medidas tradicionales de mojos y las medidas universales.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de diferentes textos orales y escritos de acuerdo al uso tradicional nombrando en lengua mojeña.</p>	<p>SER Valoración de los sistemas de medición de mojos.</p> <p>SABER Identificación de las unidades de medida de su cultura y las relaciona con las medidas convencionales.</p> <p>HACER Utilización de los diferentes acontecimientos de su cultura para el aprendizaje de las medidas y establecer semejanzas y diferencias entre las medidas tradicionales de Mojós y las medidas universales.</p> <p>DECIDIR Preservación de los sistemas de medición de nuestra cultura mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellana, sobre el sistema de medición mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo natural	Educación para transformar el mundo	Valoramos las diferentes formas de actividades productivas y recolección, clasificando los productos de mayor consumo, a través de la producción en la región, para el sustento familiar mojeña.	<p>Producción y tecnología</p> <p><u>Unidad temática 1</u></p> <p>Actividades de producción en mojos</p> <p><u>Tema 1</u> Producción agrícola en mojos.</p> <p><u>Tema 2</u> La caza y pesca en mojos.</p> <p><u>Tema 3</u> Recolección de variedades de productos.</p> <p><u>Tema 4</u> Alfarería y tejidos</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con las y los abuelos para conocer las formas de producción que existen en nuestra región mojeña.</p> <p>TEORÍA Describimos las diferentes características de las actividades productivas que realizan las familias mojeñas.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre las diferentes formas de producción agrícola y entre otros que se practican en nuestras comunidades mojeñas.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escritos en lengua mojeña con relación a la producción.</p>	<p>SER Valoración cada una de las formas de producción que existen en nuestra región.</p> <p>SABER Identificación las formas de producción de su región.</p> <p>HACER Clasificación cada una de las formas de producción que se dan en nuestra región Mojeña.</p> <p>DECIDIR Contribución en las actividades de producción que se dan en su familia.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellana, afiches y láminas sobre la caza y pesca en mojos.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
		Valoramos las diferentes formas de actividades productivas y recolección, clasificando los productos de mayor consumo, a través de la producción en la región, para el sustento familiar mojeña.	<u>Unidad temática 2</u> Cultivos de mayor producción en mojos <u>Tema 1</u> Cultivo del maíz, arroz y frejol <u>Tema 2</u> Cultivo de yuca y plátano <u>Tema 3</u> Cultivo de caña de azúcar y chocolate <u>Tema 4</u> El cambalache en nuestro contexto mojeño	PRÁCTICA Conversación con sabios y sabias para conocer sobre las formas de cultivo de producción agrícola mojeño. TEORÍA Descripción de diferentes características de cultivo de producción que practicamos en nuestra región mojeña. VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de las formas de cultivo de productos que consumimos con mayor frecuencia en mojos. PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originaria sobre el cultivo y el uso del cambalache de los productos de las familias mojeñas.	SER Valoración de los productos que se consume con mayor frecuencia en mojo. SABER Conocemos la forma de cultivo de los productos de consumo cotidiano. HACER Participamos en la producción y cultivo de productos que consumimos en nuestra región mojeña. DECIDIR Preservación del conocimientos sobre el cultivo de productos de consumo familiar mojeños.	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellana, sobre el cultivo de producción de mojos.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO NATURAL	EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR EL MUNDO	Valoramos los diferentes hábitos de higiene, conociendo la importancia del cuidado de nuestro cuerpo practicando en diferentes espacios dentro y fuera de nuestro contexto, compartiendo los conocimientos en lo personal y colectiva	<p>Salud y deportes</p> <p><u>Unidad temática 1</u></p> <p>Salud y deporte mojeño</p> <p><u>Tema 1</u> Hábitos de higiene en la familias mojeña</p> <p><u>Tema 2</u> Hábitos de higiene en nuestras comunidades de mojos</p> <p><u>Tema 3</u> Juegos recreativo propio de la región mojeña (bola de barro fonda entre otros)</p>	<p>PRÁCTICA Investigación, a través de diálogo con nuestros abuelos y abuelas de nuestra comunidad sobre los diferentes juegos y hábitos de higiene que se practican en la familia.</p> <p>TEORÍA Descripción de los juegos recreativos y de diferentes prevenciones de la salud familiar.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre los diferentes juegos recreativos que practicaban nuestros abuelos y abuelas para la buena salud.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escritos en lengua originaria mojeña, con relación a los hábitos e higiene con participación en las de la comunidad.</p>	<p>SER Valoración la importancia que tienen los hábitos de higiene en diferentes ámbitos, de nuestro espacio familiar y social.</p> <p>SABER Identificación de diferentes hábitos de higiene para el cuidado de nuestra salud.</p> <p>HACER Aplicación de hábitos de higiene en el cuidado de nuestra salud.</p> <p>DECIDIR Contribución de conocimientos con nuestros compañeros/as en diferentes actividades de higiene personal dentro y fuera de nuestro contexto mojeño.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellano, sobre hábitos de higiene en la familia mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
		Valoramos los diferentes hábitos de higiene, conociendo la importancia del cuidado de nuestro cuerpo practicando en diferentes espacios dentro y fuera de nuestro contexto, compartiendo los conocimientos en lo personal y colectiva.	<u>Unidad temática 2</u> Plantas medicinales de mojos <u>Tema 1</u> Plantas medicinales terrestres <u>Tema 2</u> Plantas medicinales acuáticas <u>Tema 3</u> Plantas medicinales aéreas <u>Tema 4</u> Tipos de medicinas según las enfermedades <u>Tema 5</u> Preparación de medicinas naturales	PRÁCTICA Conversación con sabios y sabias sobre diferentes plantas medicinales de acuerdo a nuestra cosmovisión mojeña. TEORÍA Descripción de las diferentes características de plantas medicinales y sus utilidades con relación a la madre naturaleza. VALORACIÓN Contribución a la práctica al cuidado de nuestra salud, utilizando plantas medicinales de acuerdo a la cultura mojeña. PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua mojeña con relación a las variedades de plantas medicinales de nuestra región.	SER Valoración de la utilidad de las plantas medicinales que se encuentran en nuestro contexto. SABER Descripción de la variedad de plantas medicinales que se encuentran en nuestro contexto Mojeño. HACER Clasificación las plantas medicinales según su utilidad. DECIDIR Cuidado dentro de nuestro contexto familiar diferentes plantas medicinales para el cuidado de la salud.	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellano, maqueta, afiches y láminas sobre las plantas medicinales.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
		Valoramos todos los espacios que existen en nuestro medio ambiente, reconociendo el contexto (habidad) de acuerdo a las características que presentan a través de la investigación de los espacios que se encuentran en nuestra región mojeña, para vivir en armonía con la naturaleza.	<p>Naturaleza y medio ambiente</p> <p><u>Unidad temática 1</u></p> <p>Ecosistema de mojeño</p> <p><u>Tema 1</u> Los bosques</p> <p><u>Tema 2</u> Las sabanas</p> <p><u>Tema 3</u> Los humedales</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con abuelos y abuelas de la comunidad, a cerca de nuestro entorno natural.</p> <p>TEORÍA Investigación relacionada con el ecosistema mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Apropiación la práctica al cuidado de nuestra salud, utilizando plantas medicinales de acuerdo a la cultura mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de texto oral y escrito en lengua mojeña, con relación a la protección para el cuidado del medio ambiente natural.</p>	<p>SER Valoración de las características que presenta el medio ambiente de nuestro contexto natural.</p> <p>SABER Identificación de las características que presenta el habitat natural mojeña.</p> <p>HACER Clasificamos el contexto natural de acuerdo a las características que presenta el medio natural.</p> <p>DECIDIR Manifestamos cada uno de los espacios del ecosistema que encuentra en su contexto mojeño.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellana sobre el ecosistema del medio ambiente.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
		Valoramos todos los espacios que existen en nuestro medio ambiente, reconociendo el contexto (habidad) de acuerdo a las características que presentan a través de la investigación de los espacios que se encuentran en nuestra región mojeña, para vivir en armonía con la naturaleza.	<u>Unidad temática 2</u> Flora y fauna de nuestra región mojeña <u>Tema 1</u> Plantas y animales que habitan en los humedales <u>Tema 2</u> Plantas y animales que habitan en las sabanas o pampas <u>Tema 3</u> Plantas y animales que habitan en los montes o bosques. <u>Tema 4</u> Plantas útiles y perjudiciales <u>Tema 5</u> Animales útiles y perjudiciales	PRÁCTICA Conversación con sabios y sabias para conocer la vida de los animales y plantas de la región. TEORÍA Reflexión sobre la flora y fauna de nuestra región según la forma su habitad. VALORACIÓN Clasificación de los animales y plantas según su habitad. PRODUCCIÓN Elaboración texto oral y escrito sencillos en lengua mojeña con relación a la flora y fauna Exposición de trabajos con relación a la forma de vida de las plantas y animales útiles y perjudiciales de la flora y fauna de nuestra región mojeño.	SER Valoración la flora y fauna desde la concepción mojeña. SABER Identificación de animales y plantas que habitan en nuestro contexto Mojeño. HACER Clasificación de las diferentes plantas y animales de nuestra región mojeña. DECIDIR Contribución de las diferentes plantas y animales de acuerdo a las utilidades y cosmovisión mojeña.	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellana, afiches sobre la flora y fauna del contextos. Álbumes de la flora y fauna.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
		Valoramos todos los espacios que existen en nuestro medio ambiente, reconociendo el contexto (habidad) de acuerdo a las características que presentan a través de la investigación de los espacios que se encuentran en nuestra región mojeña, para vivir en armonía con la naturaleza.	<u>Unidad temática 3</u> La tierra, el agua y el aire de mojos <u>Tema 1</u> Estados del agua <u>Tema 2</u> El clima <u>Tema 3</u> El aire <u>Tema 4</u> Los suelos <u>Tema 5</u> La contaminación de los suelos, el aire y el agua. Utilizamos con respeto el agua y la tierra	PRÁCTICA Conversamos con abuelos y abuelas sobre las características de cada uno de los elementos del agua. TEORÍA Ilustración de los elementos del agua que hace posible nuestras vidas, a través de dibujos. VALORACIÓN Exposición sobre las características del recurso natural elemental (agua, aire y suelo). PRODUCCIÓN Participación en el cuidado y respeto sobre la importancia de los elementos que caracterizan la vida de los mojeños.	SER Valoración de la importancia de los elementos (tierra, agua, clima) que caracterizan la vida de mojos. SABER Identificación de las características de los diferentes elementos naturales que se encuentran en el contexto mojeño. HACER Identificación y utilización los diferentes elementos de nuestro contexto en la actividad productiva. DECIDIR Contribución en el cuidado y protección del medio ambiente mojeño.	Textos orales y escritos en lengua originaria mojeña y castellano, afiches, láminas sobre la contaminación de los suelos.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
MUNDO NATURAL		Valoramos y promovemos el manejo territorial, identificando las características geográficas de las zonas de nuestra región, aplicando a través del tiempo y espacio vivido de nuestros abuelos y abuelas para conservar los conocimientos ancestrales.	<p>Tierra territorio y territorialidad</p> <p><u>Unidad temática 1</u></p> <p>Conozcamos nuestro territorio</p> <p><u>Tema 1</u> Nuestro territorio a través del tiempo</p> <p><u>Tema 2</u> Nuestro territorio mojeño en la actualidad</p> <p><u>Tema 3</u> Espacios territoriales que habitamos</p> <p><u>Tema 4</u> Organización de los espacios territoriales para nuestras actividades</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con los abuelos y abuelas sobre nuestros territorios.</p> <p>TEORÍA Investigación sobre las características que presenta nuestra región mojeña con relación a la naturaleza.</p> <p>VALORACIÓN Identificación y descripción de los espacio y las característica que presenta cada territorio.</p> <p>PRODUCCIÓN Presentación a través una maqueta con ubicación geográfica de nuestros territorios con los elemento que presenta cada uno de los espacio territoriales, elaborando textos orales y escritos en lengua mojeña.</p>	<p>SER Valoración del espacio territorial mojeño.</p> <p>SABER Identificamos las características de nuestro territorio realizando a través de maqueta.</p> <p>HACER Participación en las actividades de reconocimiento del territorio mediante la presentación de trabajos.</p> <p>DECIDIR Contribución en el trabajo de manejos del territorio mojeño.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellana sobre la belleza del contextos natural.

PRINCIPIO ORDENADOR		Cosmovisión e identidad				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	Objetivo holístico	Temáticas Curriculares	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
		Valoramos y promovemos el manejo territorial, identificando las características geográficas de las zonas de nuestra región, aplicando a través del tiempo y espacio vivido de nuestros abuelos y abuelas para conservar los conocimientos ancestrales.	<u>Unidad temática 2</u> Espacio que ocupa nuestras comunidades En el territorio mojeño <u>Tema 1</u> Actividades productivas que se practican en nuestra comunidad mojeña <u>Tema 2</u> Riquezas naturales más importante de nuestra la comunidad mojeña <u>Tema 3</u> Ubicación de nuestra comunidad dentro del territorio	PRÁCTICA Conversación con sabias y sabios de la comunidad para conocer las diferentes opiniones con respecto al espacio que se ocupa en las actividades productivas de nuestra comunidad. TEORÍA Identificación de las riquezas naturales del espacio territorial de nuestra comunidad. VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de la vida dentro del espacio territorial y la forma de producir naturalmente. PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escritos en lengua mojeña, exposición de trabajos práctico relacionado al cuidado y protección de las riquezas naturales de nuestra comunidad.	SER Valoración las riquezas y características de nuestro territorio. SABER Identificación las diferentes actividades productivas que se practican en nuestro territorio mojeño. HACER Participación en actividades de cuidado y protección de las riquezas naturales. DECIDIR Organización para las producciones de diferentes textos sobre las riquezas naturales de nuestra región, participando en el cuidado y protección de nuestro territorio.	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellana sobre práctica y hábito de higiene.

PROGRAMA DE ESTUDIO PARA EL CURRÍCULO REGIONALIZADO PARA EL CUARTO DE PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la formación de la persona	<p>Fortalecemos el desarrollo</p> <p>De las prácticas simbólicas, reconociendo las costumbres y tradiciones, mediante las diferentes manifestaciones culturales, asumiendo la simbología de la identidad mojeña.</p>	<p>Simbología</p> <p>Unidad temática 1</p> <p>Simbología y elementos de la fiesta desde la visión mojeña</p> <p>Tema 1 Sol y la luna como fuerza espiritual</p> <p>Tema 2</p> <p>El jerure como símbolo de identidad mojeña</p> <p>Tema 3 Danza del perro, japutuki y el toro como símbolo de encuentro con dios</p>	<p>PRÁCTICA Conversaciones sobre las danzas y la simbología de nuestra región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de los símbolos y elementos de la fiesta mojeña por medio de dialogo según sus características.</p> <p>VALORACIÓN Con sabias y sabios</p> <p>Reflexión sobre los símbolos de la identidad mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originaria de la simbología de nuestra región mojeña.</p>	<p>SER Valoración a las diferentes manifestaciones simbólicas que representan las danzas típicas de nuestro entorno socio-cultural mojeño.</p> <p>SABER Comprensión del significado de las diferentes representaciones de las danzas típicas mojeña.</p> <p>HACER Descripción de la diferentes manifestaciones simbólicas que expresan las danzas propias de nuestro entorno mojeño.</p> <p>DECIDIR Participación para utilizar los elementos simbólicos que representan en las actividades festivas de nuestra región mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, a través de afiches, lotas. Y diferentes danzas bailadas, a través de la identidad cultural de la región mojeña.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la formación de la persona	<p>Fortalecemos el desarrollo</p> <p>De las prácticas simbólicas, reconociendo las costumbres y tradiciones, mediante las diferentes manifestaciones culturales, asumiendo la simbología de la identidad mojeña.</p>	<p>Unidad temática 2</p> <p>Elementos simbólicos de la fiesta</p> <p>Tema 1 La camareta, como símbolo de inicio de la fiesta</p> <p>Tema 2 El farol (el puri rate'ena) como símbolo de autoridad</p> <p>Tema 3 El machetero como símbolo de trabajo, producción, fuerza, alegría y protección</p>	<p>PRÁCTICA Investigación con las sabias y sabios sobre los significados de los elementos que se utilizan en las festividades de nuestra región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción a los elementos que reflejan la simbología de la identidad cultural mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de los elementos que se utilizan en nuestras festividades mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración y exposición de textos orales y escritos en lengua originaria sobre los elementos de las fiestas mojeña.</p>	<p>SER Valoración a las manifestaciones simbólicas de diferentes elementos que se utilizan en las fiestas de nuestra región.</p> <p>SABER Comprensión a las diferentes manifestaciones simbólicas de los elementos utilizados en nuestra cultura mojeña.</p> <p>HACER Descripción a los elementos simbólicos utilizados en los actos festivos de nuestra región.</p> <p>DECIDIR Conservación a los elementos simbólicos que expresan los sentimientos de nuestra cultura mojeña.</p>	Utilización de la camijeta como símbolo de la cultura e identidad de la región mojeña.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la formación de la persona	Desarrollamos las prácticas de la cultura mojeña, que simbolizan las costumbres y tradiciones, que se practican mediante la diferente forma de vestimentas que caracterizan la simbología de la identidad del pueblo mojeño.	<p>Unidad temática 3</p> <p>Objetos simbólicos que caracterizan la cultura mojeña</p> <p>Tema 1 La camijeta, como símbolo de identidad cultural</p> <p>Los tejidos y su utilidad</p> <p>Tema 2 El cabildo como representación de las autoridades de la cultura mojeña</p> <p>Tema 3 El cántaro como símbolo de servicio, agradecimiento y aprecio</p> <p>Tema 4 El carretón como medio de transporte</p>	<p>PRÁCTICA Investigación sobre las representaciones simbólicas de los elementos de nuestra cultura mojeña de la región.</p> <p>TEORÍA Descripción de objetos simbólicos relacionados a las manifestaciones culturales de nuestra región mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre los objetos que representan la simbología y las prácticas con relación a la cultura mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Representación de los objetos simbólicos de nuestra cultura, producción de textos orales y escritos en lengua mojeña.</p>	<p>SER Valoración de objetos que nos simbolizan nuestra cultura de nuestra mojeña.</p> <p>SABER Comprensión al significado y las características que expresan los elementos y manifestaciones propias de nuestra cultura mojeña.</p> <p>HACER Investigación al significado de los elementos simbólicos de nuestra cultura mojeña.</p> <p>DECIDIR Preservación de los elementos simbólicos que expresan los sentimientos de nuestra cultura mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria mojeña con láminas, afiches, folletos, sobre los objetos simbólicos de identidad cultural, tejido de camijeta, cántaro y carretón.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la formación de la persona	Valoramos las actitudes y expresiones artísticas en la ejecución de la música y la danza típica, reconociendo las características de los instrumentos musicales y trajes típicos, para fortalecer la identidad cultural del pueblo mojeño.	<p>Música y danza</p> <p>Unidad temática 1</p> <p>Danzas típicas de nuestra región</p> <p>Tema 1 Sol y luna</p> <p>Tema 2 El bajón (creadores)</p> <p>Tema 3 Danza del perro como representación del cazador mojeño</p> <p>Tema 4 Tintirinti</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con sabios y sabias sobre diferentes danzas típicas de nuestra región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de las características de las diferentes danzas típicas, con relación a la vivencia de nuestra naturaleza mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre las diferentes danzas típicas que se practican en las festividades de nuestra región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originaria, sobre las danzas propias de la región mojeña.</p>	<p>SER Valoración a nuestras diferentes danzas típicas de nuestra región mojeña.</p> <p>SABER Reconocimiento a las diferentes danzas típicas de nuestra cultura mojeña.</p> <p>HACER Aplicación adecuadamente nuestras danzas y músicas propias de los mojeños.</p> <p>DECIDIR Preservación a las danzas y música típicas de nuestra región mojeña, de acuerdo a las diferentes circunstancias de nuestra vida familiar y comunitaria.</p>	<p>Texto orales y escrito en lengua originaria, con afiches, láminas sobre los nombres de las danzas típicas de nuestra región mojeña, danzas del perro, el bajón, cazador mojeño y el tintirinti.</p>

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la formación de la persona	Valoramos las actitudes y expresiones artísticas en la ejecución de la música y la danza típica, reconociendo las características de los instrumentos musicales y trajes típicos, para fortalecer la identidad cultural del pueblo mojeño	<p>Unidad temática 2</p> <p>Elementos de la fiesta.</p> <p>Tema 1 El chasquero</p> <p>Tema 2 La música de los toritos.</p> <p>Tema 3 El farol (el puri, rateena)</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con sabias y sabios del cabildo indígenal sobre los significados de los elementos que se utilizan en las festividades de nuestra región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de los elementos que reflejan la simbología de la identidad cultural mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de los elementos que se utilizan en las festividades mojeñas.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de los elementos de la fiesta mojeña y exposición a través de textos orales y escritos en castellano y lengua originaria.</p>	<p>SER Reflexión sobre las manifestaciones simbólicas de diferentes elementos que se utilizan en la fiesta de nuestra región.</p> <p>SABER Comprensión a las diferentes manifestaciones simbólicas de los elementos utilizados en nuestra cultura mojeña.</p> <p>HACER Concienciación de los elementos simbólicos que nos representan en las actividades festivas de nuestra región mojeña.</p> <p>DECIDIR Preservación y utilización con los elementos que representan en las actividades festivas de nuestra región mojeña.</p>	<p>Textos orales y escritos lengua originaria mojeña, con materiales elaborados de los diferentes elementos de la fiesta mojeña.</p> <p>Sobre los elementos de la fiesta, chasquero, farol, música.</p>

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
	Educación para la formación de la persona	Valoramos las actitudes y expresiones artísticas en la ejecución de la música y la danza típica, reconociendo las características de los instrumentos musicales y trajes típicos, para fortalecer la identidad cultural del pueblo mojeño.	<p>Unidad temática 3</p> <p>Objetos simbólicos que caracterizan la fiesta mojeña</p> <p>Tema 1 Las vestimentas de las danzas típicas mojeña.</p> <p>Tema 2 El cántaro o tinaja.</p> <p>Tema 3 Platos de jate cucharas de diferentes materiales</p> <p>Tema 4 Maripi tutuma</p> <p>Tema 5 Cazuela, maseta, batán, jirema</p>	<p>PRÁCTICA</p> <p>Narración de los sabios sabias sobre los objetos simbólicos propios de nuestra región mojeña.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Identificación de las vestimentas e instrumentos que se utilizan en nuestra convivencia familiar y comunitaria de los mojeños.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Reflexión sobre la forma de utilización de los objetos simbólicos y la práctica de transmisión de los conocimientos propios de los mojeños.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Producción de textos orales y escritos en lengua originaria sobre los objetos simbólicos de nuestra región mojeña.</p>	<p>SER</p> <p>Reflexión sobre nuestras costumbres que practicamos los mojeños.</p> <p>SABER</p> <p>Identificación a nuestras costumbres que se practican en nuestra región mojeña.</p> <p>HACER</p> <p>Aplicación oralmente en lengua originaria las costumbres que se practicamos en nuestro contexto familiar y social mojeño.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Preservación a nuestras costumbres y cultura que se practican en la región mojos.</p>	<p>Texto orales y escrito en lengua originaria con afiches, láminas, folletos sobre las de un cuento regional.</p>

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la formación de la persona	Desarrollamos los principios y valores en los procesos educativos en la familia y en la comunidad, identificando la cultura propia como en la reciprocidad e intercambio de productos. Dialogando con los sabias y sabios para la comprensión del pueblo mojeño.	<p>Principios y valores unidad temática</p> <p>1 Educación en valores</p> <p>Tema 1 Responsabilidad familiar</p> <p>Tema 2 Respeto a nuestra identidad cultural.</p> <p>Tema 3 La importancia del valor de la honestidad.</p> <p>Tema 4 La importancia del saludo</p>	<p>PRÁCTICA Conversación sobre la importancia de los principios y valores a través de visita a sabios y sabias, para conocer las prácticas de la costumbre de nuestra región.</p> <p>TEORÍA Reflexión sobre la práctica de los principios y valores propios del pueblo mojeño, para la vida armónica en comunidad.</p> <p>VALORACIÓN Representación y dramatización sobre los principios y valores mojeños, con relación a las normas familiar y comunal.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración y presentación de textos orales y escritos en lengua mojeña sobre los principios y valores de nuestra región.</p>	<p>SER Valoración a la importancia de los principios y valores mojeño.</p> <p>SABER Reconocimiento a los valores y principios propios de la región mojeña.</p> <p>HACER Aplicación a los valores y principios a través de la diferente actividades en nuestra vida cotidiana de los mojeños.</p> <p>DECIDIR Concienciación a la práctica de los valores y respeto y honestidad en diferentes situaciones los principios y valores en nuestra convivencia comunitaria mojeña.</p>	Textos orales y escritos en castellano y lengua originaria mojeño ignaciano en afiches lámina, sobre la educación en valores responsabilidad familiar, respeto, saludo y honestidad.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
. Mundo espiritual	Educación para la formación de la persona	Desarrollamos los principios y valores en los procesos educativos en la familia y en la comunidad, identificando la cultura propia como en la reciprocidad e intercambio de productos. Dialogando con los sabias y sabios para la comprensión del pueblo mojeño	<p>Unidad temática 2</p> <p>Valores en comunidad</p> <p>Tema 1 Respeto en la comunidad</p> <p>Tema 2 Respeto en la familia</p> <p>Tema 3 La gratitud en la comunidad</p> <p>Tema 4 La reciprocidad entre personas</p>	<p>PRÁCTICA</p> <p>Conversación con los sabios y las sabias sobre los valores de nuestra región mojeña.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Expresión sobre los principios y valores relacionados a las costumbres de nuestra región mojeña.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Reflexión sobre la importancia de las prácticas del respeto de nuestras costumbres mojeñas.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Producción de textos orales y escrito en lengua originaria sobre el respeto aplicado en nuestra vida cotidiana.</p>	<p>SER</p> <p>Respeto a los valores que se practican en nuestra comunidad mojeña.</p> <p>SABER</p> <p>Identificación en el y respeto a las autoridades de nuestra región.</p> <p>HACER</p> <p>Aplicación a la gratitud y la reciprocidad en nuestra comunidad.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Contribución a los valores a través de la práctica dentro de nuestro contexto familiar y la comunidad mojeña.</p>	Textos orales y escritos en castellano y lengua originaria mojeño ignaciano en afiches, láminas, gráficos, murales y otros, sobre los valores, respeto, reciprocidad.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la formación de la persona	Respetamos las diferentes manifestaciones espirituales, fortaleciendo los saberes y conocimientos propios de convivencia con la madre naturaleza, a través de la producción de textos en la lengua originaria, para vivir bien en comunidad con la cultural mojeña	<p><u>Religiosidad</u> espiritualidad</p> <p>Unidad temática 1</p> <p>Los seres sobre naturales</p> <p>Tema 1 Los jichis del árbol</p> <p>Tema 2 Takenumuri, togieno. Los amos de los animales</p> <p>Tema 3 Kataisisi, espíritu maligno, el silbaco.</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con los sabios y sabias, sobre la existencia de los seres sobrenaturales que se encuentran en nuestro entorno mojeño.</p> <p>TEORÍA Identificación y descripción de las características de los seres sobrenaturales que existen en la naturaleza de nuestra región mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la existencia de los seres sobrenaturales en la vida práctica con la naturaleza.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción y presentación de textos orales y escritos en lengua mojeña.</p>	<p>SER Reconocimiento de la presencia de los seres sobrenaturales según la cosmovisión mojeña.</p> <p>SABER Descripción de las características de los diferentes seres sobrenaturales que existen en nuestra región mojeña.</p> <p>HACER Participación en la práctica de las creencias de nuestros abuelos y abuelas, tomando en cuenta en nuestra vida cotidiana.</p> <p>DECIDIR Contribución y socialización de nuestros conocimientos con relación a nuestras creencias del pueblo mojeño.</p>	Textos orales y escritos en l2 en cuanto a los cuentos, leyendas, mitos, los seres sobre natural, amo del monte, espíritu maligno, jichi de árboles.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la formación de la persona	Respetamos las diferentes manifestaciones espirituales, fortaleciendo los saberes y conocimientos propios de convivencia con la madre naturaleza, a través de la producción de textos en la lengua originaria, para vivir bien en comunidad con la cultural mojeña.	<p><u>Unidad temática 2</u></p> <p>Ceremonias que se practican en nuestra comunidad mojeña</p> <p><u>Tema 1</u> Juramentación de las autoridades del cabildo indigenal mojeño.</p> <p><u>Tema 2</u> Ceremonia para ir a pescar</p> <p><u>Tema 3</u> Bendición de la casa nueva.</p> <p><u>Tema 4</u> Ceremonia para el descombro (susto).</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con las sabias y sabios sobre la ceremonias más representativa de nuestra región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción sobre las diferentes prácticas ceremoniales de nuestro contexto, conforme a nuestra costumbre de la región mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Observación y reflexión sobre las prácticas ceremonial, representando en socio dramas.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción y socialización de textos orales y escritos en lengua originaria con relación a las diferentes características ceremoniales propios de los mojeños.</p>	<p>SER Valoración a la importancia de las ceremonias que se practican en nuestra región mojeña.</p> <p>SABER Identificación a las características ceremoniales de nuestra región mojeña.</p> <p>HACER Preparación a las ceremonias más representativas de nuestro contexto social y cultural mojeña.</p> <p>DECIDIR Preservación de las ceremonias y costumbres de nuestra región mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria en láminas afiches, socio drama, sobre las ceremonias que se practican en nuestra región mojeña, como la juramentación de las autoridades, la pesca, bendición de la casa nueva.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la formación de la persona	Respetamos las diferentes manifestaciones espirituales, fortaleciendo los saberes y conocimientos propios de convivencia con la madre naturaleza, a través de la producción de textos en la lengua originaria, para vivir bien en comunidad con la cultural mojeña.	<p>Unidad temática 3</p> <p>Ceremonia religiosa que se practican en nuestra comunidad de acuerdo a la creencias</p> <p>Tema 1 Identificación de las ceremonias de la cultura mojeña de año nuevo</p> <p>Tema 2 Ceremonia que se practican en semana santa</p> <p>Tema 3 Ceremonia que se practica para todo santos</p>	<p>PRÁCTICA Investigación sobre las ceremonias y creencias más representativas de nuestra región, a través de conversación con sabios y sabias mojeño.</p> <p>TEORÍA Descripción de las diferentes practicas ceremoniales de nuestras creencias religiosas de los mojeños.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre las prácticas ceremoniales y creencias religiosas de nuestra región.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción y socialización de textos orales y escritos en lengua originaria, sobre las diferentes prácticas ceremoniales propios de los mojeños.</p>	<p>SER Reflexión a la importancia de la ceremonia que se practican en la vida comunitaria.</p> <p>SABER Comprensión a las características ceremoniales de nuestra comunidad mojeña.</p> <p>HACER Clasificación de las diferentes ceremonias más representativas de nuestro contexto social y cultural mojeño.</p> <p>DECIDIR Concienciación a las ceremonias en nuestra vida familiar.</p>	Textos orales y escritos en castellano y lengua originaria sobre las ceremonias que se practican en nuestra región mojeña.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la vida en comunidad	Valoramos y reconocemos las costumbres, investigando en los actores de la comunidad, a través del conocimiento, para fortalecer la identidad cultural de la nación mojeña.	<p>Mitos, e historia y costumbres</p> <p>Unidad temática 1</p> <p>Los mitos mojeños</p> <p>Tema 1 Achánekeré (árbol que se transforma en persona)</p> <p>Tema 2 Iapereji (el lugar donde murió la fiera)</p> <p>Tema 3 Ichasi awasare pueblo viejo</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con los sabios y sabias sobre los mitos y leyendas tradicionales que existen en nuestra región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de los personajes según los mitos y leyendas tradicionales que se conocen en nuestra cultura mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre los mitos y creencias tradicionales que existen en nuestra región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originaria sobre el conocimiento de los mitos y leyendas tradicionales de mojos.</p>	<p>SER Valoración y reconocimiento a nuestros mitos de la región mojeña.</p> <p>SABER Identificación a las creencias de los abuelos y abuelas sobre los mitos tradicionales de nuestra cultura mojeña.</p> <p>HACER Reflexión acerca del conocimiento sobre la existencia de los mitos y leyendas de nuestra región mojeña.</p> <p>DECIDIR Concienciación sobre el respeto las creencias de los mitos y leyenda existente en nuestra región mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria sobre los nombres de lugares en lengua mojeña, en cuanto a los mitos y leyendas tradicionales de la región mojeña.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
	Educación para la vida en comunidad	Valoramos y reconocemos las costumbres, investigando en los actores de la comunidad, a través del conocimiento para fortalecer la identidad cultural de la nación mojeña.	Unidad temática 2 Leyenda mojeña Tema 1 El matire Tema 2 El arco iris Tema 3 La sícuri de san ignacio	PRÁCTICA Conversación con los abuelos y abuelas sobre las leyendas de nuestra región mojeña. TEORÍA Descripción de las leyendas y sus características propias de la cultura de nuestra región mojeña. VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia y el respeto de la naturaleza de nuestras leyendas mojeñas. PRODUCCIÓN Producción y presentación de textos orales y escritos en lengua originaria, sobre las leyendas mojeñas.	.SER Respeto a nuestra cultura mojeña por medio de la comunicación oral. SABER Comprensión a nuestras leyendas a través de la transmisión de nuestras abuelas y abuelos mojeños. HACER Investigación a las creencias referentes a la naturaleza, según nuestra cosmovisión mojeña. DECIDIR Contribución y apropiación de las leyendas existentes en nuestra cultura mojeña.	Textos orales y escritos en lengua originaria, con socio drama, láminas afiches sobre las leyendas mojeñas, el arco iris, la sícuri, el má-tire.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
.Mundo espiritual	Educación para la vida en comunidad	Valoramos y reconocemos las costumbres, investigando en los actores de la comunidad, a través del conocimiento, para fortalecer la identidad cultural de la nación mojeña	<p>Unidad temática 3</p> <p>Costumbres de la familia mojeña.</p> <p>Tema 1 Barrida en la mañana</p> <p>Tema 2 Forma de agradecimiento</p> <p>Tema 3 Los saludos matinales y despedida antes de acostarse</p> <p>Tema 4 Cumpleaños en la familia-regalos</p>	<p>PRÁCTICA Investigación a través de dialogo con sabios y sabias sobre las costumbres de nuestros abuelos y abuelas, forma de convivencia en el entorno familiar de los mojeños.</p> <p>TEORÍA Descripción sobre las costumbres, formas de convivencia y prácticas de la familia mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre las propias costumbres que practicamos en nuestra familia de la comunidad mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originaria, sobre las costumbres propias que se practican en la vida cotidiana en nuestra región mojeña.</p>	<p>SER Valoración a nuestras costumbres de las familias mojeñas.</p> <p>SABER Identificación a nuestras costumbres a través de nuestros sabios y sabias de la región mojeña.</p> <p>HACER Participación y respeto para fortalecer las costumbres de nuestros abuelos y abuelas que se practican en la familia mojeña.</p> <p>DECIDIR Cuidado a nuestras costumbres que se practican en nuestro entorno familiar mojeño.</p>	Textos orales y escritos en la lengua originaria, con láminas, afiches sobre las costumbres de la familia mojeña, agradecimiento, los saludos matinales, cumpleaños.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la vida en comunidad	Reconocemos y valoramos la historia tradicional que caracteriza nuestra cultura, fortaleciendo la práctica a través de la difusión de los conocimientos y hechos históricos propios de la nación mojeña. Para transmitir los conocimientos de generación	Historia leyenda Unidad temática 1 Nuestra historia mojeña Tema 1 Historia de nuestra comunidad o barrio Tema 2 Historia de nuestro territorio mojeño Tema 3 Marcha indígena por el territorio y la dignidad 1990 Tema: 4 Marcha por la ley Inra Tema: 5 Asamblea constituyente	PRÁCTICA Investigación a través de visita a sabios y sabias para conocer la historia de nuestra comunidad o zona de la región mojeña. TEORÍA Descripción de algunos acontecimientos históricos más sobresalientes de nuestra región mojeña. VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de nuestra propia historia mojeña. PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escritos en lengua originaria sobre nuestra propia historia mojeña.	SER Respeto a la historia de nuestra comunidad o región mojeña. SABER Reconocimiento a la historia de nuestro territorio, donde habitan nuestros abuelos y abuelas de la región mojeña. HACER Construcción a nuestros conocimientos sobre las historias de nuestra comunidad o región mojeña. DECIDIR Contribución y difusión a los conocimientos históricos mojeños más sobresalientes de nuestra región.	Textos orales y escritos en lengua originaria sobre la historia mojeña, territorio, marcha indígena, marcha por la ley INRA y la constituyente la reivindicación territorial de nuestros pueblos indígenas.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la vida en comunidad	Reconocemos y valoramos la historia tradicional que caracteriza nuestra cultura, fortaleciendo la práctica a través de la difusión de los conocimientos y hechos históricos propios de la nación mojeña. Para transmitir los conocimientos de generación en generación.	<p>Unidad temática 2</p> <p>Aniversarios y fundación de nuestra región mojeña</p> <p>Tema 1 Fundaciones de nuestra comunidades mojeña</p> <p>Tema 2 Fundación de San Ignacio de Mojos</p>	<p>PRÁCTICA Investigación con nuestros abuelos, abuelas referentes a las fechas cívicas mojeñas.</p> <p>TEORÍA Descripción de la fundación de nuestras comunidades de la región mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión y reconocimiento sobre la importancia de la conmemoración de las fechas cívicas y la fundación de nuestras comunidades de la región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Participación en las actividades de conmemoración cívica y aniversario de nuestras comunidades y región mojeñas.</p>	<p>SER Respeto a las fechas cívicas y fundación de nuestras comunidades mojeñas.</p> <p>SABER Reconocimiento a los acontecimientos a las fechas cívicas y fundación de nuestras comunidades de la región mojeña.</p> <p>HACER Participación en la conmemoración de las fechas cívicas y la fundación de nuestras comunidades mojeñas.</p> <p>DECIDIR Concienciación en la práctica al respeto en las festividades de aniversario de nuestras comunidades mojeñas.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria en homenaje a la fundación y aniversario de la región mojeña.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la vida en comunidad	Valoramos y reconocemos las diferentes formas de organización comunitaria, practicando el respeto a las autoridades tradicionales de nuestra región mojeña, a través de los conocimientos de nuestros abuelos y abuelas, para la convivencia armónica en la comunidad.	<p>Gobierno y organización comunitario</p> <p>Unidad temática 1</p> <p>Organización mojeña.</p> <p>Tema 1 Organización de las autoridades del cabildo</p> <p>Tema 2 Organización del grupo de las abadesas</p> <p>Tema 3 Roles de las autoridades del cabildo</p>	<p>PRÁCTICA Investigación con sabios y sabias a través de observación a las autoridades de las organizaciones mojeñas.</p> <p>TEORÍA Descripción sobre las formas de organización de nuestras autoridades de acuerdo al uso y costumbre del pueblo mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia en las prácticas en las formas de organización sus roles de nuestras autoridades mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de texto oral y escrito, en lengua originaria relacionado a la organizaciones y roles.</p>	<p>SER Respeto las formas de organización de nuestra región mojeña.</p> <p>SABER Comprensión las formas de organizaciones que existen en nuestra región mojeño.</p> <p>HACER Identificación y respeto a las formas de organización de nuestro contexto de la región mojeña.</p> <p>DECIDIR Preservación a través de dramatización las formas de organización de nuestras autoridades mojeñas.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria sobre la práctica de respeto a las autoridades. Estructura organizativa de diferentes organizaciones e instituciones de nuestra región mojeña.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la vida en comunidad	<p>Valoramos y reconocemos las diferentes formas de organización comunitaria, practicando el respeto a las autoridades tradicionales de nuestra región mojeña, a través de los conocimientos de nuestros abuelos y abuelas, para la comunidad.</p> <p>La convivencia armónica.</p>	<p>Unidad temática 2</p> <p>Organizaciones indígenas territoriales</p> <p>Tema 1 Organización tim-1</p> <p>Tema 2 Organización desengaño</p>	<p>PRÁCTICA Investigación con las autoridades sobre las organizaciones territoriales mojeñas.</p> <p>TEORÍA Descripción sobre las formas de organización de nuestras autoridades territoriales de acuerdo al uso y costumbre del pueblo mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de las prácticas de organizaciones territoriales mojeñas.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción y elaboración de textos escritos</p>	<p>SER Respeto a las formas de organización de nuestra región mojeña.</p> <p>SABER Comprensión a las formas de organizaciones que existen en nuestra región mojeño.</p> <p>HACER Aplicación sobre el respeta las formas de organización de nuestro contexto de la región mojeña.</p> <p>DECIDIR Organización a través de dramatización las formas de organización de nuestras autoridades mojeñas.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua originaria mojeña, sobre, organizaciones indígenas territoriales, organización tim1, organización desengaño.</p>

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la vida en comunidad	Valoramos y fortalecemos nuestra identidad cultural, a través de la investigación de la realidad histórica, prácticas comunicativas desarrollando la lengua mojeña, para mejorar la comunicación en convivencia armónica con la naturaleza comunitaria.	Comunicación Unidad temática 1 Significados de los nombres y apellidos del contexto mojeño Tema 1 Nombres propios de personas Tema 2 Nombres propios de objetos Tema 3 Nombres propios de las frutas	PRÁCTICA Dialogamos con los sabios para saber los significados de los nombres en lengua originaria. TEORÍA Descripción de nombres propios de personas, animales y cosas del lugar. VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de conocer los significados de nombres propios de personas, animales y cosas del lugar. PRODUCCIÓN Apropiación de los significados de la identidad que tienen los nombres propios.	SER Respeto a la identidad de los nombres propios de las personas. SABER Apreciación de saberes y conocimientos de la identidad en los nombres propios de objetos de nuestro entorno. HACER Caracterización de nombres propios de objetos de nuestra región mojeña. DECIDIR Valoración de los procesos de desarrollo de la identidad cultural.	Textos orales y escritos en lengua originaria, a través de gráficos, ilustrados láminas afiches, sobre los nombres propios de objetos y frutas, dentro del contexto mojeño.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la vida en comunidad	Valoramos y fortalecemos nuestra identidad cultural, a través de la investigación de la realidad histórica, prácticas comunicativas desarrollando la lengua mojeña, para mejorar la comunicación en convivencia armónica.	<p>Unidad temática 2</p> <p>Comunicación con la naturaleza desde el contexto de la cultura mojeña</p> <p>Tema 1 El ruedo del sol.</p> <p>Tema 2 Cuando el seboro entra a la casa</p> <p>Tema 3 El vuelo alto de las aves, batos, chu'uvi, sucha</p> <p>Tema 4 Sueños</p> <p>Tema 5 Poesías</p>	<p>PRÁCTICA</p> <p>Conversación con los sabios y sabias de la cultura mojeña, acerca de la importancia de las diferentes manifestaciones de la naturaleza.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Análisis y clasificación de los elementos de comunicación que nos establece la naturaleza.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Reflexión sobre la importancia de la comunicación que nos brinda la naturaleza.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Producción de textos orales y escritos en lengua originaria y castellana sobre la comunicación a través de señales de la naturaleza.</p>	<p>SER</p> <p>Respeto por las manifestaciones indicativas de la naturaleza.</p> <p>SABER</p> <p>Comprensión e importancia comunicativa de la naturaleza.</p> <p>HACER</p> <p>Aplicación de nuevos conocimientos adquiridos con sabios y sabias de nuestra región sobre las características de la naturaleza.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Reutilización y preservación de los saberes de comunicación que nos brinda la naturaleza.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria y castellana sobre la comunicación e importancia de la naturaleza, como ruedo del sol, aves que señalan el tiempo.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la vida en comunidad	Valoramos la normativa de convivencia comunitaria, practicando los hábitos de uso y costumbre en la familia, autoridades en diferentes ámbitos dentro de la sociedad mojeña a través de los conocimientos ancestrales.	<p>Justicia normativa social comunitaria</p> <p>Unidad temática 1</p> <p>Normas de convivencia familiar y social mojeña</p> <p>Tema 1 La obediencia</p> <p>Tema 2 Rezar antes de acostarse</p> <p>Tema 3 Dormir temprano</p> <p>Tema 4 Levantarse bien temprano</p> <p>Tema 5 Reflexión de los consejeros del cabildo</p> <p>Tema 6 Normas que se practican en la casa</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con las sabias y sabios para conocer las normas propias de convivencia familiar y social de los mojeños.</p> <p>TEORÍA Comparación de la vida familiar y social referente a las normas de convivencia de nuestros abuelos abuelas (antes y actualmente).</p> <p>VALORACIÓN Reflexión y práctica sobre las normas de convivencia propias de los mojeños, en diferentes situaciones de nuestra vida cotidiana familiar y social.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de texto oral y escrito en lengua originaria, difundiendo las normas de convivencias de la familia mojeña.</p>	<p>SER Respeto a nuestras propias normas de convivencia familiar y social comunitaria mojeña.</p> <p>SABER Análisis sobre el respetamos las formas de convivencia que se practican en nuestro contexto familiar y social mojeña.</p> <p>HACER Investigación a las normas de convivencias en diferentes situaciones de nuestras actividades cotidianas.</p> <p>DECIDIR Concienciación relacionada al respeto y responsabilidad familiar social comunitaria.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, gráficos, afiches, murales relacionados con la cultura mojeña.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo natural	Educación para la comprender el mundo	Valoramos y conocemos los diferentes cuidados de nuestra salud, practicando dentro de la vida familiar y social, compartiendo nuestros conocimientos relacionado a la salud y deporte, en lo personal y colectivas en la comunidad mojeña.	Salud y medicina Unidad temática Juegos recreativos mojeños Tema 1 Práctica de la flecha Tema 2 Práctica de la onda. Tema 3 Juego con sanco. Tema 4 Juego de pelota de hoja seca. Tema 5 Juego de carretón de quejada	PRÁCTICA Conversación con los sabios y sabias sobre los juegos recreativo que se practican en nuestra región mojeña. TEORÍA Descripción de los elementos que se utilizan en los diferentes juegos recreativos propios de nuestro medio social mojeño. VALORACIÓN Reflexión sobre las prácticas de recreación creada desde la cosmovisión mojeña. PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escrito en lengua originario, compartiendo nuestros conocimientos propios de nuestros abuelos y abuelas mojeño.	SER Valoración y respetamos las costumbre de nuestros abuelos y abuelas mojeña. SER Comprensión a los diferentes elementos que se utilizan en el deporte mojeño. HACER Aplicación a diferentes juegos recreativos propios de los mojeños. DECIDIR Contribución y utilización nuestros conocimientos sobre los diferentes juegos recreativos propios de la región mojeña.	Textos orales y escritos de En lengua originaria sobre los juegos recreativos mojeño, práctica de onda, sanco, patapata, pelota de hoja seca.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mudo natural	Educación para la comprender el medio	Valoramos los espacios de nuestro contexto que existen en nuestro medio ambiente, reconociendo el contexto (habidad) de acuerdo a las características, que se encuentran en nuestra región mojeña, para vivir en armonías con la naturaleza, a través del cuidado de nuestro entorno social.	<p>Naturaleza</p> <p>Unidad temática</p> <p>Conociendo nuestro entorno natural</p> <p>Tema 1 Los bajío, curichis y yomomos</p> <p>Tema 2 Las islas y bosques</p> <p>Tema 3 El monte y barbecho</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con las abuelas y abuelos a cerca de las características de vida del ecosistema natural de nuestro contexto de la región mojeño.</p> <p>TEORÍA Reflexión sobre la diversidad del espacio y las características que presenta nuestro ecosistema natural de nuestra región mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Clasificación de los diferentes espacios del ecosistema de nuestro habitad natural con relación a la flora y fauna de nuestra región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escritos en lengua originaria, sobre el entorno natural de nuestra región mojeña.</p>	<p>SER Reflexión sobre las características que presenta nuestro medio ambiente natural de la región mojeña.</p> <p>SABER Análisis a las características que presenta nuestro habitad natural de nuestra región mojeña.</p> <p>HACER Investigación sobre el contexto de acuerdo a las características de nuestro ecosistema natural de la región mojeña.</p> <p>DECIDIR Preservación a nuestros conocimientos sobre la diversidad de los espacios que existen en nuestro contexto mojeño.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, láminas maquetadas, gráficos ilustrados de nuestra región.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo natural	Educación para comprender el medio	Valoramos los espacios de nuestro contexto que existen en nuestro medio ambiente, reconociendo el contexto (habidad) de acuerdo a las características, que se encuentran en nuestra región mojeña, para vivir en armonías con la naturaleza, a través del cuidado de nuestro entorno social.	<p>Espacio y territorio</p> <p>Unidad temática 1</p> <p>Cuidemos nuestro territorio mojeño.</p> <p>Tema 1 Cuidemos la flora y fauna de nuestro territorio</p> <p>Tema 2 Utilizamos abonos orgánicos de nuestro territorio</p> <p>Tema 3 Tierra fértiles</p> <p>Tema 4 Tierra negra arenosa para la siembra</p>	<p>PRÁCTICA Investigación a las personas entendidas sobre la flora fauna de nuestro territorio.</p> <p>TEORÍA Describimos la importancia del cuidado que debemos tener con nuestra flora y fauna.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la responsabilidad que tenemos de cuidar nuestro medio ambiente.</p> <p>PRODUCCIÓN De textos orales y escritos sobre el cuidado del medio ambiente de nuestra región mojeña.</p>	<p>SER Responsabilidad sobre el cuidado de la flora y fauna de nuestra región mojeña.</p> <p>SABER Comprensión a las características que presenta nuestro hábitat natural de nuestra región mojeña.</p> <p>HACER Clasificación al contexto de acuerdo a las características de nuestro ecosistema natural de la región mojeña.</p> <p>DECIDIR Contribuimos nuestros espacios .</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, maquetas sobre el cuidado de nuestro ecosistema (flora y fauna, abonos orgánicos).

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo natural	Educación para comprender del mundo	Conocemos el manejo de nuestro territorio, identificando las características geográficas de la zona, a través de la experiencia vivida de nuestros abuelos y abuelas respetando la normas ambientales para vivir en armonía con la madre naturaleza.	<p>Unidad temática 2</p> <p>Geografía de nuestro territorio</p> <p>Tema 1 Zona hidrográfica de nuestro territorio.</p> <p>Tema 2 Riqueza de nuestro territorio</p> <p>Tema 3 Flora y fauna de mi territorio</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con sabios y sabias con relación a las diferentes características de nuestra región.</p> <p>TEORÍA Descripción de la zona del territorio realizando comparaciones de distancias y ubicaciones entre otro.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia del cuidado de nuestro territorio.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de diferentes tipos de textos referidos a la hidrografía mojeña en lengua mojeña.</p>	<p>SER Reflexión a las zonas geográficas existente en nuestra región.</p> <p>SABER Comprensión a las diferentes zonas geográficas de nuestro territorio mojeño.</p> <p>HACER Identificación las características de los espacios de nuestro territorio mojeño.</p> <p>DECIDIR Transformación a las diferentes características que presenta nuestro territorio.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, sobre los mapas hidrográficos, flora y fauna, de nuestro territorio mojeño.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo natural	Educación para la transformación del medio	Promovemos y fortalecemos las artesanías propias de nuestra región, a través de diálogo con sabios y sabias de la comunidad, utilizando productos del contexto, para la producción de objetos y utilidad en beneficio de las familia mojeñas.	<p>Arte y artesanía</p> <p>Unidad temática 1</p> <p>Artesanía mojeña</p> <p>Tema 1 Elaboración de variedades de tejido con hoja motacú</p> <p>Tema 2</p> <p>Tallados en madera</p> <p>Tema 3 Tejidos en fibras</p> <p>Tema 4 Tejidos y decoración en semillas</p> <p>Tema 5 Tallados en tutuma</p> <p>Tema 6 Alfarería</p> <p>Tema 7 Tejidos en hilo</p>	<p>PRÁCTICA</p> <p>Conversación con los sabios y sabias para conocer las variedades de productos artesanales de la cultura mojeña.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Descripción sobre las características de las variedades de los productos de la naturaleza de nuestra región mojeña.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Reflexión sobre la importancia de la artesanía y la utilidad de los productos naturales de nuestra región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Producción de diferentes tipos de textos orales y escritos en lengua originaria, con relación a la artesanía utilizando productos de nuestro contexto de la región mojeña.</p>	<p>SER</p> <p>Reflexión a los diferentes productos artesanales de nuestra región mojeña.</p> <p>SABER</p> <p>Identificación a los productos útiles artesanales que existen en nuestra región mojeña.</p> <p>HACER</p> <p>Clasificación a los materiales para la elaboración de nuestras artesanías mojeña.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Cuidado a los recursos del contexto natural y elaboramos objetos artesanales de nuestra región mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, sobre los materiales elaborado de tejido, maderas, fibras, hojas de motacú y otros demostrado en una feria expositivas mojeña.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo natural	Educación para la transformación del medio	Reconocemos y valoramos las diferentes formas de actividades tecnológicas, practicando los saberes y conocimientos propios, mediante la elaboración de productos de la región, para fortalecer la tecnología de nuestro contexto mojeño.	Producción y tecnología Unidad temática 1 Producción mojeña Tema 1 Época de siembra Tema 2 Época de cosecha Tema 3 Época de molienda Tema 4 Elaboración de chive Tema 5 Elaboración de conserva	PRÁCTICA Conversación con los sabios y sabias para conocer la forma de cultivo y producción agrícola que existen en nuestra región mojeña. TEORÍA Descripción de las diferentes características de actividades productivas que realizan la familia mojeña. VALORACIÓN Reflexión sobre la formas de producción que se practican. PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escritos en lengua originaria, sobre la producción, cultivo, costumbre del cambalache en la familia mojeña.	SER Valoración de la forma de producción agrícola de nuestra región mojeña. SABER Conocimiento de la agricultura mojeña y las herramientas que se utilizan en la producción. HACER Identificación de las formas de producir los diferentes productos que existen en nuestra región mojeña. DECIDIR Contribución a la práctica en las diferentes actividades de producción y de consumo cotidiano de la familia mojeño.	Textos orales y escritos en lengua originaria sobre la producción agrícolas y tecnología de la región mojeña.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Nudo natural	Educación para la transformación del medio	Reconocemos y valoramos las diferentes formas de actividades tecnológicas, practicando los saberes y conocimientos propios, mediante la elaboración de productos de la región, para fortalecer las tecnologías de nuestro contexto mojeño.	<p>Unidad temática 2</p> <p>Materiales para la caza y pesca</p> <p>Tema 1 Elaboración del arco y flecha</p> <p>Tema 2 Técnicas para la pesca (tama, anzuelo, carnaza y vara)</p> <p>Tema 3 Elaboración de diferentes clases de trampas</p>	<p>PRÁCTICA Investigación con sabias y sabios para conocer los materiales y técnicas que se utilizan en la caza y pesca de nuestro contexto de la región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de las diferentes características y técnica de que se realizan para la casa y pesca en los mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Identificación y utilización de los materiales para la caza y la pesca en nuestra región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escritos en lengua originaria con relación a las prácticas y el uso de los elementos de la caza y pesca mojeña.</p>	<p>SER Reconocemos y conocemos los materiales que se utilizan para la caza y pesca de la región mojeña.</p> <p>SABER Identificamos las diferentes formas de materiales y las técnicas para la caza y la pesca mojeña.</p> <p>HACER Reflexionamos sobre los diferentes materiales que se utilizan para la caza y pesca.</p> <p>DECIDIR Practicamos y utilizamos elementos del contexto para la elaboración de materiales para la caza y pesca mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria sobre los. Materiales para la caza y pesca, arco flecha, tema, anzuelo, carnaza relacionado a la región mojeña.

Principio ordenador		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
Ejes articulador	Áreas Curricular	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo natural	Educación para la transformación del medio	Valoramos los recursos naturales de nuestros contextos, en la resolución de problemas matemáticos medidas tradicionales, adecuando en la aplicación de las actividades cotidianas de nuestra región, a través de los conocimientos de nuestros abuelos y abuelas.	<p>Cálculo y estimaciones</p> <p>Unidad temática1</p> <p>Medidas tradicionales de mojos</p> <p>Tema 1 La cuarta como una medida</p> <p>Tema 2 Utilización del jeme en la medida</p> <p>Tema 3 Utilización del pasa como mediada</p>	<p>PRÁCTICA</p> <p>Conversación con sabios y sabias, sobre la forma de utilización de los elementos matemáticos propios de la región mojeño.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Reflexión sobre la importancia de nuestra propia forma de utilizar los números naturales en el uso y aplicación diaria en las actividades de nuestro contexto mojeño.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Demostración sobre la forma y utilización de la matemática tradicional propia de nuestra región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Producción de textos orales y escritos en lengua originaria sobre los diferentes elementos matemáticos tradicionales propios de uso en nuestra región mojeña.</p>	<p>SER</p> <p>Reflexión sobre los elementos matemáticos tradicionales, para resolver problemas matemáticos naturales aplicados en la vida cotidiana de los mojeño.</p> <p>SABER</p> <p>Clasificación el valor de los elementos matemáticos natural y tradicional de la región mojeña.</p> <p>HACER</p> <p>Utilización sobre los recursos naturales de nuestro contexto mojeño, para resolver problema matemático.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Contribución a las diferentes medidas que de practican a nuestro diario vivir los elementos matemáticos tradicional de nuestra región mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria mojeña con afiches, láminas, gráficos, sobre las medidas tradicionales de mojos y materiales de conocimientos elaborados y de medidas tradicionales mojeño.

PROGRAMA DE ESTUDIO PARA EL CURRÍCULO REGIONALIZADO PARA EL QUINTO DE PRIMARIA COMUNITARIO VOCACIONAL

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la formación de la persona	Valoramos y fortalecemos el desarrollo de las prácticas simbólicas, reconociendo las costumbres mediante las diferentes manifestaciones simbólicas culturales, a través de la investigación con los sabias y sabios, asumiendo con responsabilidad la identidad de la cultura mojeña.	<p>Simbología</p> <p><u>Unidad temática1</u> Simbología y elementos de la fiesta desde la visión mojeña</p> <p><u>Tema 1</u> La danza de la estrellas como representación de los elementos en la tierra</p> <p><u>Tema 2</u> Danza del jerure representación de la alegoría de nuestros abuelas y abuelos mojeños</p> <p><u>Tema 3</u> Danza de los angelitos representación del anuncio de un nuevo tiempo, nuevo año</p> <p><u>Tema 4</u> Danza de los ciervos, símbolo de la riqueza regional mojeña</p> <p><u>Tema 5</u> La representación simbólica del machetero mojeño</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con sabias y sabios mojeño, referente a los diferentes elementos de las fiestas que simbolizan nuestra cultura de la región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción a través de diálogo con relación a los personajes de diferentes grupos representativos de danzas y las particularidades de sus vestimentas de la cultura mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión y análisis sobre el uso de los elementos e implementos relacionados con la naturaleza según la cosmovisión mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originaria y poniendo en práctica con respeto las danzas típicas de nuestra región mojeña.</p>	<p>SER Valoración de las diferentes manifestaciones simbólicas que representan las danzas típicas y la vestimenta de la cultural mojeña.</p> <p>SABER Identificación de las diferentes danzas, y el significado de las formas de representación simbólicas culturales con relación a los elementos utilizados en las fiestas tradicionales según la cosmovisión mojeña.</p> <p>HACER Preparación de los elementos que se utilizan en las fiestas, invitando a sabios y sabias conocedores de la riqueza de la música, danzas y sus características de nuestro acervo tradicional, concienciando a la familia y la comunidad social del entorno mojeño.</p> <p>DECIDIR Participación con respeto en diferentes circunstancias, de las festividades que se destacan las danzas típicas de la región mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria. (Láminas, folletos, fotos).

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
			<p><u>Unidad temática 2</u></p> <p>Elementos simbólicos de la fiesta mojeña</p> <p><u>Tema 1</u> El chasquero representa la defensa del territorio mojeño</p> <p>Tema 2 El tipoy y la camijeta símbolo de la identidad cultural de la región mojeña</p> <p>Tema 3 La máscara de los toritos, símbolo del anuncio de un nuevo tiempo desde la visión mojeña</p>	<p>PRÁCTICA Investigación con las sabias y sabios sobre los significados de los elementos que se utilizan en las festividades de nuestra región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de los elementos que reflejan la simbología de la identidad cultural mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de los elementos que se utilizan en nuestras festividades mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración y exposición de textos orales y escritos en lengua originaria sobre los elementos de las fiestas mojeña.</p>	<p>SER Valoración de las manifestaciones simbólicas de los diferentes elementos culturales que caracterizan el pueblo mojeño.</p> <p>SABER Comprensión del significado de las manifestaciones simbólicas de los elementos que se utilizan en el pueblo mojeña</p> <p>HACER Utilización de los elementos simbólicos en los actos festivos de nuestra región mojeña.</p> <p>DECIDIR Contribución en la práctica y respeto a la identidad cultural, utilizando los elementos. Simbólicos en las actividades cotidianas de la región mojeña.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua originaria, (láminas, folletos, fotos con expresiones de los diversos símbolos que se caracterizan de acuerdo a la cultura de la región mojeña).</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
			<p><u>Unidad temática 3</u></p> <p>Símbolos que caracterizan la cultura</p> <p>Tema 1 Variedad de tipoy según la ocasión, tipoy blanco de las abadesas representación de la pureza espiritual</p> <p><u>Tema 2</u> El tejido de algodón en la vestimenta</p> <p>Tema 3 El bastón de mando. Representación de autoridad</p> <p>Tema 4 El maripeo símbolo de respeto reciprocidad y agradecimiento</p>	<p>PRÁCTICA Investigación con las sabias y sabios sobre los elementos que caracterizan al mojeño que utilizan en las festividades del pueblo.</p> <p>TEORÍA Descripción de las variedades de elementos que expresan la simbología cultural mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Apreciación de la importancia de los elementos que se utilizan en el pueblo mojeño en las festividades.</p> <p>PRODUCCIÓN Dramatización del maripeo y exposición de textos orales y escritos en lengua originaria.</p>	<p>SER Valoración de las manifestaciones simbólicas de los diferentes elementos culturales que caracterizan y se utilizan en las fiestas de nuestra región.</p> <p>SABER Comprensión del significado de las manifestaciones simbólicas de los elementos que se utilizan en las festividades de nuestra cultura mojeña.</p> <p>HACER Utilización de los elementos simbólicos en los actos festivos de nuestra región mojeña.</p> <p>DECIDIR Contribución en la práctica y respeto a la identidad cultural, utilizando los elementos. Simbólicos en las actividades cotidianas de la región mojeña.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua originaria, (láminas, folletos, fotos con expresiones de los diversos símbolos</p> <p>De la región mojeña).</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la formación de la persona	Valoramos las actitudes y expresiones artísticas en la ejecución de la música y la danza típica, reconociendo las características de los instrumentos musicales y trajes típicos, practicando las costumbres musical y cultural, para fortalecer la identidad del pueblo mojeño.	<p>Música y danzas</p> <p><u>Unidad temática 1</u></p> <p>Música y danza como lenguaje de expresión cultural mojeña</p> <p><u>Tema 1</u> La música y el danza del machetero mojeño</p> <p><u>Tema 2</u> La música del jerure mojeño</p> <p><u>Tema 3</u> El piama (canción) como señal de intercambio</p> <p><u>Tema 4</u> Canciones en lengua originaria mojeña</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con los sabios y sabias para que comenten sobre la historia de la música mojeña.</p> <p>TEORÍA Interpretación de la música y canciones típicas propias más destacadas en la cultura mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre los mensajes y expresiones que manifiestan las canciones y la música mojeña, con relación a los acontecimientos según las festividades mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos escritos en lengua originaria, para difundir la música y danza reafirmado la identidad cultura mojeña</p>	<p>SER Apreciación de nuestra música y canciones típicas de la región mojeña.</p> <p>SABER Descripción de los elementos musicales y canciones propias de nuestro acervo cultural mojeña.</p> <p>HACER Interpretación de la música y canciones típicas propias, utilizando instrumentos musicales en diferentes.</p> <p>Acontecimientos artísticos de nuestra región mojeña.</p> <p>DECIDIR Transmisión de los principios valores a través de diferentes actividades dentro de nuestro contexto familiar y social comunitario mojeño.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, documentos, cancioneros con músicas típicas, láminas ilustrados con personajes de las danzas de la cultura mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
			<p><u>Unidad temática 2</u></p> <p>Danzas de nuestra región</p> <p><u>Tema 1</u> Danza de los chunchu</p> <p><u>Tema 2</u> Danza de los ovejos</p> <p><u>Tema 3</u> Danza del sol y la luna</p> <p><u>Tema 5</u> Elaboración de instrumentos musicales</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con sabios y sabias para conocer las diferentes danzas típicas alegóricas de nuestra región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de las características de los diferentes instrumentales, que se incorporan en las danzas de la región mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión, análisis sobre las prácticas y representaciones de personajes de la naturaleza en las danzas de nuestra región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originaria, sobre las danzas propias de la región mojeña.</p>	<p>SER Valoramos las diferentes danzas típicas de nuestra región mojeña.</p> <p>SABER Identificación y respetamos las diferentes danzas típicas de nuestra cultura mojeña.</p> <p>HACER Practicamos con respeto nuestras danzas y músicas propias de la región mojeña.</p> <p>DECIDIR Participación en la práctica de la música y danzas típicas de acuerdo los acontecimientos festivos del contexto social comunitario mojeño.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, álbum y danzas típicas de nuestra región mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la formación de la persona	Valoramos la naturales; conociendo los saberes de nuestros abuelos y abuelas, poniendo en práctica en la convivencia familiar y comunitaria en la región mojeña, para asumir los principio de la identidad cultural del pueblo mojeño.	<u>Principios y valores</u> <u>Unidad temática 1</u> Valores comunitarios <u>Tema 1</u> La identidad mojeña <u>Tema 2</u> Nuestro idioma mojeño <u>Tema 3</u> Nuestras responsabilidades en la familia <u>Tema 4</u> Responsabilidades en la comunidad o barrio	PRÁCTICA Conversación con los sabios y sabias sobre la importancia de las prácticas de los principios y valores dentro de la convivencia familiar y social comunitario mojeño. TEORÍA Descripción de los principios y valores en la práctica de la familia y la comunidad mojeña. VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de comprender los valores en la vida cotidiana de los mojeños. PRODUCCIÓN Producción de textos escritos en lengua originaria, difundiendo los principios y valores en la práctica de las actividades cotidianas de la región mojeña.	SER Valoramos la importancia de la práctica de los valores y principios dentro del contexto familiar y comunal de nuestra cultura mojeña. SABER Identificamos los principios y valores en la práctica, de diferentes contextos familiar y social de la región mojeña. HACER Reconocemos los valores y principios practicando en nuestro entorno familiar y social mojeño. DECIDIR Practicamos los valores a través de diferentes actividades dentro de nuestro contexto familiar, social comunitario mojeño.	Textos orales y escritos en lengua originaria. Sociodramas que representen los valores en nuestra región mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
			<p><u>Unidad temática 2</u></p> <p>Respeto comunitario</p> <p><u>Tema 1</u> La reciprocidad entre personas, familias</p> <p><u>Tema 2</u> Respeto en la familia, en la comunidad</p> <p><u>Tema 3</u> Respeto a la autoridad mojeña</p> <p><u>Tema 4</u> Respeto en la comunidad o barrio de mojeño</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con los sabios y sabias para conocer sobre los valores del pueblo mojeño.</p> <p>TEORÍA Expresión sobre los principios y valores relacionados a las costumbres del pueblo mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de comprender los principios y valores en la práctica de la vida cotidiana de la familia y comunidad para fortalecer la identidad cultural mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos escritos en lengua originaria, para difundir los valores y principios de nuestra cultura mojeña.</p>	<p>SER Valoración del respeto comunitario en la familia y las autoridades mojeña.</p> <p>HACER Respeto a las familias y a nuestras autoridades naturales de la comunidad región.</p> <p>HACER Elaboración de textos orales y escritos, socializando para fortalecer la identidad cultural mojeña.</p> <p>DECIDIR Transmisión de los principios valores a través de diferentes actividades dentro de nuestro contexto familiar y social comunitario mojeño.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua originaria, folletos, afiches, inventario de los valores principios sociomunitarios practicados en la región mojeña.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
		Respetamos y valoramos las diferentes manifestaciones espirituales, fortaleciendo los saberes y conocimientos propios de convivencia con la madre naturaleza, a través de la producción de textos, música y cantos religiosos, para la conservación de las festividades especiales del pueblo mojeño.	<p>Religiosidad</p> <p>Espiritualidad</p> <p><u>Unidad temática 1</u></p> <p>Seres sobrenaturales desde la cosmovisión mojeña</p> <p>Tema 1 Taiñe- los jichis del monte, de la tierra</p> <p>Tema 2 Amo de los peces</p> <p>Tema 3 Yusa (la lechuza), mariposas negras y otros animales, señal de malagüero</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con los sabios y sabias, sobre la presencia de los seres sobrenaturales que se encuentran en nuestro entorno mojeño.</p> <p>TEORÍA Identificación y descripción de las características de los seres sobrenaturales que existen en nuestro medio natural de la región mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la creencia y presencia de los seres sobrenaturales que abundan en la vida práctica de nuestro medio ambiente natural.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción y presentación de textos orales y escritos en lengua mojeña en folletos de los conocimientos en la cultura mojeños.</p>	<p>SER Manifestación de la presencia de los seres sobrenaturales que rodean nuestro entorno social comunitario mojeño.</p> <p>SABER Comprensión en las creencias de nuestros abuelos y abuelas, en torno a la creencia y existencia de seres sobre naturales.</p> <p>HACER Investigación sobre las características de los diferentes seres sobrenaturales que existen en la región mojeña.</p> <p>DECIDIR Preservación de la creencia de la existencia de seres sobre naturales. Textos en lengua originaria de creencias de seres sobrenaturales o espíritus desde la cosmovisión mojeño.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria sobre las características, taiñe simena, tákenumuri eta sárareana o seres sobrenaturales desde la cosmovisión mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
			<p><u>Unidad temática 2</u></p> <p>Ceremonias religiosas de nuestra región mojeña.</p> <p><u>Tema 1</u> Posesión de autoridades del cabildo indígenal mojeño</p> <p><u>Tema 2</u> Ceremonia para la caza</p> <p><u>Tema 3</u> Bautizo a la casa nueva.</p> <p><u>Tema 4</u> La bendición de los trabajos concluidos (carrétón, canoa)</p> <p><u>Tema 5</u> Ceremonias religiosas para el matrimonio</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con sabias y sabios sobre las ceremonias nativas y religiosas que se practican en nuestra región mojeña.</p> <p>TEORÍA Reflexión sobre las diferentes prácticas ceremoniales relativo a la posesión de autoridades, enfermedad y de bendición religiosa.</p> <p>VALORACIÓN Descripción de las diferentes prácticas ceremoniales culturales de nuestro contexto y costumbres de la región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción y socialización de textos orales y escritos en lengua originaria con relación a las características y prácticas ceremoniales propias de los mojeños.</p>	<p>SER Valoración de la importancia de las prácticas ceremoniales religiosas en nuestra región mojeña.</p> <p>SABER Identificación de las características ceremoniales de del pueblo mojeña.</p> <p>HACER Participación de las prácticas de ceremonias más típicas que practican nuestras autoridades en el contexto social y cultural del pueblo mojeño.</p> <p>DECIDIR Contribución en la práctica ceremoniales que practican las autoridades del pueblo mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria con láminas con imágenes creativos sobre la investigación de las diferentes ceremonias religiosas de nuestra región mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
		Reconocemos y valoramos la historia, a través del conocimiento y respeto a las creencias tradicionales que caracterizan a la cultura mojeña, investigando en los actores de la comunidad, para fortalecer las costumbres de la región mojeña.	<p>Creencias, leyendas y costumbres</p> <p><u>Unidad temática 1</u></p> <p>Leyenda mojeña</p> <p>Tema 1 El hombre flautero</p> <p>Tema 2 Leyenda de la peta</p> <p>Tema 3 El japutuqui</p> <p><u>Tema 4</u> El guajojó</p> <p><u>Tema 5</u> El arco iris</p> <p><u>Tema 6</u> La sicurí de San Ignacio</p> <p><u>Tema 7</u> Ichasi awasare</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con sabios y sabias para que nos cuenten leyendas costumbristas de nuestra región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de las leyendas y sus características propias de la cultura de nuestra región mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia y el respeto de la naturaleza de nuestras leyendas mojeñas.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción y presentación de textos orales y escritos en lengua originaria, sobre las leyendas mojeñas.</p>	<p>SER Valoración de las leyendas propias para la transmisión de la cultura mojeña por medio de la comunicación oral.</p> <p>SABER Identificamos las leyendas a través de la transmisión de nuestras abuelas y abuelos mojeños.</p> <p>HACER Investigación de las creencias referentes a la naturaleza, según la cosmovisión mojeña.</p> <p>DECIDIR Producción de leyendas semejantes a lo existente en nuestro medio cultural mojeño.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, con relatos y dibujos creativos sobre los mitos y leyendas y costumbres del pueblo mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
			<p><u>Unidad temática 2</u></p> <p>Costumbres de la familia mojeña</p> <p><u>Tema 1</u> Preparación de herramientas de trabajo</p> <p><u>Tema 2</u> Barrido del patio de la casa.</p> <p><u>Tema 3</u> El café chico</p> <p><u>Tema 4</u> Olla común</p> <p><u>Tema 5</u> Despedida ante de acostarse</p>	<p>PRÁCTICA Investigación a través de dialogo con sabios y sabias sobre las costumbres y la forma de convivencia en el entorno familiar y la comunidad mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción sobre las costumbres, practicas y formas de convivencia en la familia y comunidad mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Determinación y practicamos los conocimientos y saberes propios de las costumbres de nuestros sabios, sabias de la comunidad mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originaria, sobre las costumbres propias que se practican en la vida cotidiana de la familia mojeña.</p>	<p>SER Valoración de las costumbres de las familias mojeñas.</p> <p>SABER Identificación de las costumbres tradicionales través de nuestros sabios y sabias de la región mojeña.</p> <p>HACER Participación con respeto practicando los valores comunitarios de las costumbres de nuestros abuelos y abuelas mojeños.</p> <p>DECIDIR Apropiación de las costumbres y las formas de convivencia que se practican la familia y la comunidad mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, sobre las costumbres propias que se practican en la vida cotidiana de la familia mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo natural	Educación para la vida en comunidad	Valoramos la historia y forma de reivindicación de acuerdo a los conocimientos de nuestros abuelos y abuelas “vitatijirí-sirawa” vivir bien, practicando el respeto, la solidaridad y reciprocidad a través la de la unidad en convivencia y armonía con la madre naturaleza, para fortalecer y desarrollar nuestra identidad cultural de la nación mojeña.	<p><u>Unidad temática 3.</u></p> <p>Historia del territorios de la provincia mojos</p> <p><u>Tema 1</u> Nuestro territorio</p> <p><u>Tema 2</u> Historia de nuestra comunidad</p> <p><u>Tema 3</u> Marcha indígena por el territorio y la dignidad 1990</p> <p><u>Tema: 4</u> Marcha por la ley INRA</p> <p><u>Tema: 5</u> Asamblea constituyente</p> <p>Tema: 6 Marcha defensa por el territorio indígena Parque Nacional Isiboro Sécure (Tipnis)</p>	<p>PRÁCTICA Investigación a través de visita a sabios y sabias para conocer la historia de nuestra comunidad de la región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de los hechos históricos y las formas de organización territorial en mojos.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la forma de organización territorial de acuerdo al uso y costumbres propias de reivindicación, través de la marcha indígena por el territorio y la dignidad 1990 historia de la nación mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escritos en lengua originaria, sobre la historia y defensa de nuestros territorios de la región mojeña.</p>	<p>SER Valoración de la historia de nuestros ancestros que vivieron en comunidad como forma de unidad en la región mojeña.</p> <p>SABER Conocimiento de la historia en los procesos de reivindicaciones territoriales a través de demanda y la lucha con dignidad, protagonizado por el pueblo mojeño.</p> <p>HACER Socialización de los nuestros conocimientos sobre la historia propia de la región mojeña.</p> <p>DECIDIR Participación en la difusión de los conocimientos de hechos históricos más sobresalientes de nuestra región mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, mapas territoriales de nuestro territorio, lista de los personajes de la historia, afiches, láminas, folletos, con contenidos más sobresalientes de nuestras región mojeñas.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
			<p><u>Unidad temática: 4</u></p> <p>Héroes mojeños de nuestra región</p> <p><u>Tema 1</u> Héroe mojeño Salvador Chappy Muibar</p> <p><u>Tema 2</u> José Santo Noco Guaji</p> <p>Tema: 3 Miguel Peña Guaji</p>	<p>PRÁCTICA Investigación con sabios y sabias sobre nuestros personajes indígenas, a través de su trayectoria de liderazgo mojeño.</p> <p>TEORÍA Identificación de los personajes mojeños que lucharon por defender nuestra identidad cultural.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la vida de liderazgo en los procesos de lucha por la dignidad mojeña descripción sobre la trayectoria de los personajes que lucharon por la defensa de nuestros derechos constitucionales a través de la historia del pueblo mojeño.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originario, con relación a la vida de nuestros héroes mojeños.</p>	<p>SER Valoración y reconocimiento a los personajes indígenas de la región mojeñas.</p> <p>SABER Identificamos la trayectoria de vida de nuestros héroes indígenas mojeños.</p> <p>HACER Participación en acontecimientos significativos de reconocimiento a los personajes de nuestra región mojeña.</p> <p>DECIDIR Cuidado de la historia de nuestros personajes indígenas declarados héroes mojeños para que las nuevas generaciones conozcan.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria (imágenes sobre los héroes sobresalientes indígenas mojeños).

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la vida en comunidad	Valoramos las diferentes formas de organización y reconocemos normas de convivencia comunitaria de nuestros abuelos y abuelas, fortaleciendo los procesos de reivindicación de naciones indígenas mojeña, a través de la práctica del respeto a las autoridades legítimas de nuestra región mojeña.	<p>Gobierno y organización comunitaria</p> <p><u>Unidad temática 2</u></p> <p>Organizaciones indígenas territoriales geofísico (espacios) territoriales indígenas</p> <p><u>Tema 1</u> Organización Tim,</p> <p><u>Tema 2</u> Organización Timi</p> <p><u>Tema 3</u> Organización Tipnis,</p> <p><u>Tema 4</u> Organización desengaño</p> <p><u>Tema 5</u> Organización San Lorenzo</p> <p><u>Tema 6</u> Organización San Francisco</p>	<p>PRÁCTICA Observación e investigación con autoridades de las organizaciones existentes en la región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción sobre las diferentes formas de organización de nuestras autoridades locales y regionales de acuerdo al uso y costumbres del pueblo mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión y difusión sobre las organizaciones indígenas territoriales de nuestra región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos escritos en lengua originaria, con relación a las formas de distribución jurisdiccional de las organizaciones indígenas territoriales y sus espacios geofísicos de la región mojeña.</p>	<p>SER Reflexión y reconocimiento de las formas de organización territorial de nuestras organizaciones indígenas de la región mojeña.</p> <p>SABER Identificación y respeto a la propia forma y uso de distribución de espacios territoriales indígenas mojeños.</p> <p>HACER Clasificación sobre las propias formas de organización territorial, determinación y características de manejo a través de elaboración de mapas geográficos (espacios) que ocupan las organizaciones de la región mojeña.</p> <p>DECIDIR Pertinencia y contribución en las propias formas de organización territorial, producción de textos orales y escritos en lengua originaria, para difundir el conocimiento de los espacios geográficos de las organizaciones territoriales de la región mojeña.</p>	<p>Producto</p> <p>Textos orales y escritos en lengua originaria, mapas geográficos del territorio, láminas, fotos, (lista) de las subcentrales organizado por distritos en la región mojeña.</p>



PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo natural	Educación para la vida en comunidad	Asumimos con respeto la forma de comunicación con la naturaleza desde el contexto de la cultura, a través de investigación de la realidad histórica de las prácticas comunicativas reconociendo la importancia de comprender el significado de la transmisión de mensajes, señales en torno a la naturaleza, con relación a los nombres propios, por medio de dialogo con sabios sabias, para fortalecer y la convivencia armónica y la identidad mojeño.	<p>Comunicación <u>Unidad temática 1:</u> Nombres propios y la comunicación de la naturaleza desde la cosmovisión mojeña</p> <p><u>Tema 1</u> Significado de nombres y apodo mojeño</p> <p><u>Tema 2</u> Significado nombre propios de los ríos, lagunas y arboles</p> <p><u>Tema 3</u> La comunicación del sol en sus distinta manifestaciones (ruedo del sol)</p> <p><u>Tema 2</u> La comunicación de la luna en sus distinta manifestaciones (ruedo de la luna)</p> <p><u>Tema 3</u> La comunicación del turo y sabayón para el mal tiempo</p> <p><u>Tema 4</u> La comunicación de la luna en sus distinta manifestaciones (ruedo del luna)</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con sabios y sabias sobre los significados de los nombres propios y de las manifestaciones de la naturaleza y de los astros y la importancia de las señales efectos.</p> <p>TEORÍA Análisis de los significados de nombres propios de personas, animales y cosas de la naturaleza de nuestro contexto mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de entender la comunicación de la naturaleza y de los astros desde la cosmovisión mojeño.</p> <p>PRODUCCIÓN Exposición de textos orales y escritos en lengua originaria, cuentos, canciones, nombres propios de personas, objetos, animales y de la naturaleza para contribuir en el fortalecimiento de la identidad y la cultura mojeña.</p>	<p>SER Respeto a los significados de los nombres propios de personas y de la naturaleza desde la cosmovisión mojeña.</p> <p>SABER Apreciación y diferenciación nombres propios de personas, de animales y objetos como también la comunicación de los astros.</p> <p>HACER Clasificación de nombres propios de personas y de objetos, manifestaciones de los astros que caracteriza al mojeño.</p> <p>DECIDIR Concienciación en la utilización del lenguaje comunicativo para la trasmisión y desarrollo la expresión oral y escrita de lengua originaria de la identidad cultural de la región mojeña.</p>	<p>Producto</p> <p>Textos orales y escritos en lengua originaria, listado de nombres propios originarios, apodos, cuentos, canciones, laminas, referente a los conocimientos investigados regionales mojeños.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo natural	Educación para la vida en comunidad	<p>Objetivo holístico</p> <p>Fortalecemos las diferentes formas de organización y reconociendo las normas de convivencia comunitaria, por medio de la implementación de los principios y valores caracterizados por el respeto a las normas comunitarias y a las autoridades naturales, la cooperación a través del dialogo y la práctica del comportamiento para vivir en armonía en nuestra región mojeña.</p>	<p>Normativa social comunitaria</p> <p><u>Unidad temática1</u></p> <p>Normas de convivencia familiar y social mojeña</p> <p><u>Tema 1</u> Practica del respeto</p> <p><u>Tema 2</u> Rezar ante de acostarse</p> <p>Tema 3 Dormir temprano</p> <p>Tema 4 Levantarse bien temprano</p> <p><u>Tema 5</u> Normas que se practican en la casa</p> <p><u>Tema 6</u> La arroba de guasca</p>	<p>PRÁCTICA</p> <p>Conversación con las sabias y sabios para conocer las normas propias de convivencia familiar y social de los mojeños.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Análisis y comparación en la vida cotidiana familiar y social, referente a las normas de convivencia de nuestros abuelos y abuelas (antes y actualmente).</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Reflexión sobre las normas de convivencia de la familia mojeña, transmitiendo y practicando la regla familiar y social de acuerdo a nuestro contexto mojeño.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Producción de texto oral y escrito en lengua originaria, difundiendo las normas de convivencia social y en la familia comunitaria mojeña.</p>	<p>SER</p> <p>Valoración y respeto a las normas naturales de convivencia en el entorno de la familia y la comunidad mojeña.</p> <p>SABER</p> <p>Comprensión para las prácticas y formas de convivencia que se practican en nuestro contexto familiar y social mojeña.</p> <p>HACER</p> <p>Aplicación de las normas de convivencia social, ejerciendo nuestros compromisos y obligaciones en diferentes situaciones de nuestras actividades cotidianas.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Contribución en los conocimientos relacionados a las normas de convivencia familiar y social comunitaria mojeña.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua originaria registro de las formas de organización, cartillas, revistas, folletos con temas de la región mojeña.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo natural	Educación para la transformación el mundo	Valoramos y conocemos los diferentes cuidados de nuestra salud, practicando dentro de la vida familiar indígena mojeña, compartiendo nuestros conocimientos relacionados a la salud y deporte, asumiendo las responsabilidades personales y colectivas.	<p>Salud y deporte</p> <p><u>Unidad temática 1</u></p> <p>Conociendo nuestra medicina natural mojeña</p> <p><u>Tema 1</u> Plantas medicinales de nuestra región</p> <p><u>Tema 2</u> Clasificación de remedios según la enfermedad</p> <p><u>Tema 3</u> Elaboración de remedios tradicionales.</p> <p><u>Tema 4</u> Alimentación para la buena salud</p>	<p>PRÁCTICA Investigación, a través de diálogo con abuelos y abuelas, para conocer las variedades de plantas medicinales de nuestra región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de las diferentes características sobre manejo y uso de las plantas medicinales de nuestra región.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de conocer y utilizar para conservar planta medicinales que utilizaban los abuelos y abuelas para conservar la salud.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escritos en lengua originaria.</p>	<p>SER Valoración la importancia de la conservación de nuestra salud a partir del conocimiento propio de las plantas medicinales que existen en la región mojeña.</p> <p>SABER Identificación de diferentes plantas medicinales de nuestra región.</p> <p>HACER Utilización plantas medicinales de la región para la prevención de diferentes enfermedades que existen en mojos.</p> <p>PRODUCIR Contribución a los conocimientos en el uso y conservación de las plantas curativas, para fortalecer nuestra salud en la comunidad mojeña.</p>	Textos escritos en lengua originaria, con nombres de plantas medicinales de nuestra región mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
			<p><u>Unidad temática 2</u></p> <p>Juegos recreativos mojeños</p> <p><u>Tema 1</u> Juego en flecha(puntería)</p> <p><u>Tema 2</u> Puntería en onda.</p> <p><u>Tema 2</u> Carrera con sanco</p>	<p>PRÁCTICA Investigación con los sabios y sabias sobre los diferentes juegos recreativos que se practican y creados desde la visión mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de los elementos que se utilizan en los diferentes juegos recreativos propios de nuestro medio social mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión y practicamos los diferentes juegos de recreación mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escrito en lengua originari</p>	<p>SER Valoración de los diferentes juegos recreativos, costumbres de nuestros abuelos y abuelas del pueblo mojeño.</p> <p>SABER Identificación de los diferentes elementos que se utilizan en el deporte tradicional de nuestra comunidad mojeña.</p> <p>HACER Elaboración de juguete recreativos mojeña.</p> <p>DECIDIR Concienciación de la práctica de los diferentes juegos recreativos propios del pueblo mojeño.</p>	<p>Textos escritos en lengua originaria con expresiones creativas sobre los nombres de los diferentes juegos recreativos mojeños.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo natural	Educación mundo Natural Para transformar mundo	Respetamos el medio ambiente, conociendo el contexto (habidad) de acuerdo a las características que se encuentran en nuestra región mojeña, para consolidar la práctica ambiental y el cuidando armónicamente de la naturaleza con el cosmos del pueblo mojeño.	Naturaleza <u>Unidad temática 2</u> Cuidemos la riqueza de nuestro territorio mojeño. <u>Tema 1</u> La flora y fauna de nuestro territorio. <u>Tema 2</u> Utilizamos abonos orgánicos de nuestro territorio.	PRÁCTICA Investigación con sabias y sabios a cerca de las características de vida del ecosistema natural de nuestro contexto de la región mojeña. TEORÍA Descripción sobre las características del ecosistema natural reconociendo el contexto de nuestro territorio mojeño. VALORACIÓN Reflexión sobre la diversidad del espacio, sus características y sus riquezas que presenta el ecosistema natural de nuestra región mojeña. Clasificación de los diferentes espacios del ecosistema natural con relación a la flora y fauna de nuestra región mojeña. PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escritos en lengua originaria, sobre el entorno natural de nuestra región mojeña.	SER Valoramos y respetamos la riqueza de nuestro territorio mojeño. SABER Reconocemos la importancia de la flora y fauna de nuestro territorio mojeño. HACER Aplicamos los conocimientos sobre la riqueza de nuestro territorio mojeño. Producir Participamos en el cuidado de la riqueza natural de nuestro territorio mojeño.	Textos orales y escritos en lengua originaria sobre los elementos naturales del territorio mojeño.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la vida en comunidad	Valoramos el manejo de las zonas geográficas de nuestro entorno, conociendo las características geográficas de la zona de nuestro territorio, promoviendo a través del tiempo de la vida de nuestros abuelos y abuelas, para fortalecer nuestro territorio de la región mojeña.	<p>Territorio y espacio</p> <p><u>Unidad temática 1</u></p> <p>Geografía de nuestro territorio</p> <p><u>Tema 1</u> Zona hidrográfica de nuestro territorio.</p> <p><u>Tema 2</u> Riqueza de nuestro territorio</p> <p><u>Tema 3</u> Flora y fauna de mi territorio</p>	<p>PRÁCTICA Investigación con sabios y sabias con relación a las diferentes características de las zonas geográficas de nuestra región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de las zona del territorio realizando comparaciones de distancias y ubicaciones entre otros.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia del cuidado de nuestro territorio y la riqueza natural mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de diferentes tipos de textos en lengua originaria, referidos a la geografía de nuestro territorio mojeño.</p>	<p>SER Manifestación sobre las zonas geográficas y las riquezas existentes que caracterizan el territorio mojeño.</p> <p>SABER Identificación de las características de los espacios geográficos del territorio y la riqueza natural, flora y fauna mojeña.</p> <p>HACER Elaboración de maquetas de los espacios naturales y describir las características que presenta el territorio mojeño.</p> <p>DECIDIR Preservación del medio ambiente, salvaguarda la riqueza que existe en el espacio territorial mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua mojeña maqueta explicativa sobre la geografía de nuestro territorio.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
			<p><u>Unidad temática 2</u></p> <p>Cuidemos la riqueza de nuestro territorio mojeño</p> <p><u>Tema 1</u> Utilizamos abonos orgánicos de nuestro territorio</p> <p><u>Tema 1</u> La contaminación del agua</p> <p><u>Tema 2</u> Tala de madera en el territorio</p> <p><u>Tema 4</u> La caza y pesca en el territorio</p>	<p>PRÁCTICA Investigación con sabias y sabios a cerca de las características de vida del ecosistema natural de nuestro contexto de la región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción sobre las características del ecosistema natural reconociendo el contexto de nuestro territorio mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la diversidad del espacio, sus características y sus riquezas que presenta el ecosistema natural de nuestra región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escritos en lengua originaria, sobre el entorno natural de nuestra región mojeña.</p>	<p>SER Valoración de la riqueza territorial mojeño.</p> <p>SABER Identificación de la importancia de la flora y fauna de nuestro territorio mojeño.</p> <p>HACER Preservación los conocimientos sobre la riqueza de nuestro territorio mojeño.</p> <p>Producir</p> <p>Participación en el cuidado de la riqueza natural de nuestro territorio mojeño.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria sobre los elementos naturales del territorio mojeño.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la transformación del medio comunidad	Valoramos y fortalecemos la artesanía propia de nuestra región, a través de dialogo con sabias y sabios, utilizando productos del contexto, promoviendo el arte y la artesanía, para asumir la producción de objetos elaborados, de manera que beneficie al pueblo mojeños.	<p>Arte y artesanía</p> <p><u>Unidad temática 1</u></p> <p>Artesanía mojeña</p> <p><u>Tema 1</u> Elaboración de variedades de tejido con hoja motacú</p> <p><u>Tema 2</u> Tallados en madera</p> <p><u>Tema 3</u> Tejidos en fibras</p> <p><u>Tema 4</u> Tejidos y decoración en semillas</p> <p><u>Tema 5</u> Tallados en tutuma.</p> <p><u>Tema 6</u> Elaboración de alfarería</p> <p>Tema 7 Tejidos en hilo de algodón</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con los sabios y sabias para conocer las variedades de materiales de la naturaleza para uso de nuestras artesanías mojeñas.</p> <p>TEORÍA Descripción de las variedades de productos naturales que se utilizan en la artesanía y las características de los materiales para su uso en nuestro contexto mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia y la utilidad de los productos naturales en la artesanía de nuestra región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de diferentes tipos de textos orales y escritos en lengua originaria con relación a la variedad de los productos artesanales de nuestra región mojeña.</p>	<p>SER Reflexión la variedad de productos artesanales que existen en nuestra región mojeña.</p> <p>SABER Clasificación de los diferentes productos y la utilidad para la artesanía mojeña.</p> <p>HACER Identificación de las formas de elaborar artesanías con material propio en nuestra región mojeña.</p> <p>DECIDIR Preservación de las actividades artesanales y producciones de objetos con característica mojeña para conservar la identidad.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, laminas, afiches con ilustraciones de la variedad de artesanías, tallados en madera, tejidos con material del contexto pintura, cerámica mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la transformación del medio comunidad	Asumimos las diferentes formas de actividades tecnológicas, aplicando los saberes y conocimientos de los sabios y sabias, para contribuir a la tecnología propia produciendo de la las diferentes variedades de alimentos.	<p>PRODUCCIÓN <u>Unidad temática 1</u></p> <p>Época de producción mojeña</p> <p><u>Tema 1</u> Producción de maíz, arroz, caña tomando en cuenta la época y las creencias</p> <p><u>Tema 2</u> Época de cosecha de frutas</p> <p><u>Tema 3</u> Época de cosecha de arroz, maíz</p> <p><u>Tema 4</u> Elaboración de producto, chive, miel, empanizado</p> <p><u>Tema 5</u> Elaboración de conserva</p>	<p>PRÁCTICA Observación y conversación con los sabios y sabias para conocer la experiencia en la forma de cultivo y producción agrícola que se practican en nuestra región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de las diferentes características de actividades productivas que realizan la familia mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la formas de producción que se practican.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escritos en lengua originaria, sobre la producción, cultivo, costumbre del cambalache en la familia mojeña.</p>	<p>SER Valoración la forma de producción agrícola de nuestra región mojeña.</p> <p>SABER Conocemos la agricultura mojeña y las herramientas que se utilizan en la producción.</p> <p>HACER Identificación de las formas de producir los diferentes productos que existen en nuestra región mojeña.</p> <p>DECIDIR Practicamos en las diferentes actividades de producción y de consumo cotidiano de la familia mojeño.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, láminas sobre las diferentes época y cosecha, variedades productos de la comunidad mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo natural	Educación para transformar el mundo	Valoramos los recursos naturales de nuestros contextos, en la resolución de problemas matemáticos medidas tradicionales, conociendo las diferentes medidas propias, aplicando las actividades cotidianas nuestra región mojeña.	<p>Calculo y estimación</p> <p><u>Unidad temática 1</u></p> <p>Medidas tradicionales de mojos</p> <p><u>Tema 1</u> Medida con la cuarta</p> <p><u>Tema 2</u> La medidas del jeme</p> <p><u>Tema 3</u> El paso como medida</p> <p><u>Tema 4</u> Sistema de medidas la vara</p> <p><u>Tema 5</u> Medidas de la waskada</p> <p><u>Tema 6</u> Calculo en el intercambio de productos</p>	<p>PRÁCTICA</p> <p>Conversación con sabios y sabias, sobre medidas propios del mojeño.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Reflexión sobre la importancia de forma de utilizar las medidas en el uso y aplicación diaria en las actividades del contexto mojeño.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Demostración sobre la forma y utilización de la matemática tradicional propia de nuestra región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Producción de textos orales y escritos en lengua originaria de diferentes medidas tradicionales mojeña.</p>	<p>SER</p> <p>Valoración los elementos matemáticos tradicionales, para resolver problemas matemáticos.</p> <p>Reconocer valor de elementos matemáticos naturales y tradicionales mojeña.</p> <p>SABER</p> <p>Utilización de recursos naturales del contexto mojeño, para resolver problema matemático.</p> <p>HACER</p> <p>Aplicación de medidas propias en el diario vivir utilizando elementos matemáticos tradicional.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Producción de medidas con materiales de la región, para realizar medidas.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, sobre las diferentes medidas originaria del pueblo mojeño.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
			<p><u>Unidad temática 2</u></p> <p>Sistema</p> <p>De numeración mojeña</p> <p><u>Tema 1</u> Conteo de animales</p> <p><u>Tema 2</u> Conteo de objetos.</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con sabios y sabias, sobre la forma de utilización de los números propios mojeño.</p> <p>TEORÍA Reflexión sobre la importancia de nuestra propia forma de utilizar los números naturales en el uso y aplicación diaria en las actividades de nuestro contexto mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Demostración sobre la forma y utilización de la matemática tradicional propia de nuestra región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originaria sobre la forma de contar propios región mojeña.</p>	<p>SER Valoración en la utilización e importancia de los matemáticos, sistema de numeración mojeña.</p> <p>SABER Utilizamos nuestra propia forma de contar para resolver problemas matemáticos.</p> <p>HACER Practicamos en nuestro diario vivir la forma de contar la matemática mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, sobre el conteo de animales y objetos de la nación mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ORDENADORES	ÁREAS CURRICULARES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo natural	Educación para transformar el mundo	Asumimos las diferentes formas de actividades tecnológicas, aplicando los saberes y conocimientos de sabios y sabias, para contribuir al desarrollo productivo propia las diferentes variedades de alimentos.	<p><u>Tecnología</u></p> <p><u>Unidad temática 2</u></p> <p>Materiales para la caza y pesca</p> <p><u>Tema 1</u> Elaboración del arco y flecha</p> <p><u>Tema 2</u> Técnicas para la pesca (tama, anzuelo, carnaza y vara)</p> <p><u>Tema 3</u> Elaboración de diferentes clases de trampas mojeñas</p>	<p>PRÁCTICA Conversamos con los sabios y sabias sobre los materiales que se utilizan para la caza y la pesca en la región mojeña.</p> <p>TEORÍA Clasificamos los materiales que utilizan para cazar y pescar en la región mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Valoración de los saberes y conocimientos de nuestros abuelos para utilizar los materiales de caza y pesca en la región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua mojeña sobre la elaboración y usos de los materiales de caza y pesca.</p>	<p>SER Valoración de los saberes y conocimientos de los abuelos sobre el uso de los materiales para la casa y pesca en el pueblo mojeño.</p> <p>SABER Identificación de los materiales que se utilizan en la caza y pesca en el pueblo mojeño.</p> <p>HACER Utilización de los materiales de caza y pesca utilizados en la región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Reutilización de los materiales para la caza y la pesca en la región mojeña.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua originaria mojeña.</p> <p>(Folleto explicativo e informativo sobre los materiales para la caza y la pesca).</p>

Programa de estudio del currículo regionalizado para el sexto primaria comunitaria vocacional

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la formación de la persona	Fortalecemos el desarrollo de las simbologías, conocemos las costumbres y tradiciones propias, aplicamos la a través de la práctica, para promover y conservar la cultura de nuestra identidad mojeña.	<p>Simbología</p> <p>Unidad temática1</p> <p>Elementos de la fiesta desde la visión mojeña</p> <p>Tema 1 El chasquero mojeño</p> <p>Tema 2 La camareta en la fiesta patronal mojeño</p> <p>Tema 3 El maripeo símbolo de compartir</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con sabias y sabios de nuestra región, para conocer el significado de los diferentes elementos de la fiesta mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de los personajes que representan los diferentes elementos y su significado espiritual en mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre los personajes que representan la convivencia ancestral y el uso de los implementos alegóricos con relación a la naturaleza de la región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originaria y práctica en el uso los elementos que representan nuestra cultura ancestral mojeña.</p>	<p>SER Valoración a las diferentes manifestaciones simbólicas que representan los elementos de nuestra fiesta de la cultura mojeña.</p> <p>SABER Comprensión al significado de las diferentes representaciones de nuestra cultura mojeña.</p> <p>HACER Investigación a las diferentes manifestaciones simbólicas que expresan los sentimientos de los ancestros mojeños.</p> <p>DECIDIR Utilización a los elementos simbólicos más representativos que se destacan en nuestras fiestas mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua mojeña, grabaciones en cd, festival con representaciones simbólicas y que caracterizan a la cultura en mojos sobre el chasquero, mojeño, camareta y el maripeo.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			<p>Unidad temática 2</p> <p>Elementos simbólicos de la fiesta mojeña</p> <p>Tema 1 El palo encebado, representación de fuerza de competencia</p> <p>Tema 2 Variedades de tipoy de acuerdo a nuestra región mojeña</p> <p>Tema 3 El maripeo símbolo del compartimiento y bienvenida</p> <p>Tema 4 El alba (repique de campanas y tambo- ras), como símbolo</p> <p>Tema 5 Las autoridades en la cultura mojeña</p> <p>Tema 6 Origen y utilidades del maripi en mojos</p> <p>Tema 7 La canoa y la pelota de cuero como medio de transporte fluvial de los mojeño</p>	<p>PRÁCTICA Investigación de cada uno de los elementos simbólicos que se utilizan en la fiesta de nuestra cultura mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de las variedades de elementos propios más representativos en la fiesta según la cosmovisión mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre las diferentes manifestaciones culturales que expresan la simbología de los elementos de las fiestas de la nación mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos en lengua originaria y práctica utilizando los elementos más característicos de la cultura mojeña.</p>	<p>SER Valoración a las diferentes manifestaciones simbólicas que representan los elementos de nuestra fineta desde la región mojeña.</p> <p>SABER Comprensión sobre el significado de las diferentes manifestaciones y representaciones simbólicas de la nación mojeña.</p> <p>HACER Investigación sobres el significado de las diferentes manifestaciones simbólicas que caracterizan la cultura y cosmovisión mojeña.</p> <p>DECIDIR Cuidado y respeto a las diferentes práctica que representan a la manifestaciones simbólicas de acuerdo al origen que expresan mediante las danzas de la cultura mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria con nombres de los elementos utilizados en la fiesta de la nación mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la formación de la persona	Fortalecemos las actitudes y expresiones artísticas, en la ejecución de la música y la danza típica, reconociendo las características de los instrumentos musicales y trajes típicos, para fortalecer la identidad del pueblo mojeño.	<p>Música y danza</p> <p>Unidad temática 1</p> <p>Nuestra música</p> <p>Tema 1 El toque del machete-ro danza típica de los mojeño</p> <p>Tema 2 El toque del verso</p> <p>Tema 3 El píama música típica de la región mojeña</p> <p>Tema 4 Preservación de danzas y vestimenta de la región mojeña</p>	<p>PRÁCTICA Investigación a través de entrevista con los sabios y sabias para conocer nuestra música y danzas propias de la región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de los mensajes que expresan y características de las diferentes canciones, música y las danzas típicas con relación a la experiencia de vivencia con la naturaleza en el contexto según la cosmovisión mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de preservar las diferentes manifestaciones culturales que se presentan y ejecutan según las festividades de nuestra región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua mojeña con relación a la música y las danzas típicas del pueblo mojeño.</p>	<p>SER Valoración a nuestra música y danzas más representativas de nuestra región mojeña.</p> <p>SABER Reconocimiento a la música y canciones que caracterizan nuestra cultura mojeña.</p> <p>HACER Interpretar la música y canciones propias de nuestra región.</p> <p>DECIDIR Preservación a nuestra música y danzas en diferentes actividades de expresión artística utilizando máscaras, imágenes y otros implementos de la naturaleza de nuestra región mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria mojeña con láminas afiches, folletos, teatros y festival artístico de música y danzas típicas de la cultura sobre la música de los macheteros, versos, píama.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la formación de la persona	Asumimos las actitudes y expresiones artísticas, en la ejecución de la música y la danza típica, reconociendo las características de los instrumentos musicales y trajes típicos, para fortalecer la identidad del pueblo mojeño.	<p>Unidad temática 2 Danza de nuestra región</p> <p>Tema 1 San Manuel, danza de año nuevo</p> <p>Tema 2 Los ovejos</p> <p>La mosora</p> <p>Tema 3 Sol, la luna y estrella</p> <p>Tema 4 Los chinisíri</p> <p>Unidad temática 3 Instrumentos musicales de nuestras región</p> <p>Tema 1 Variedad de bombo y caja.</p> <p>Tema 2 El violín y su implemento</p> <p>Tema 3 Elaboración del san-cuti.</p> <p>Tema 4 El tambor al compás de la marcha del 1990</p>	<p>PRÁCTICA Investigación a los sabios sabia de nuestra comunidad mojeña, referente a los instrumentos musicales, la variedad y característica en su uso de los mismos.</p> <p>TEORÍA Identificación de los diferentes instrumentos musicales de nuestra cultura y materiales propios de nuestro medio natural mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la forma de utilización de los instrumentos musicales y la práctica de transmisión de los conocimientos propios en la convivencia familiar comunitaria de los mojeños.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escritos en lengua originaria, se actúa utilizando los instrumentos musicales de nuestra comunidad mojeña.</p>	<p>SER Concientización de nuestras culturas y costumbres que se practican en nuestra nación mojeña.</p> <p>SABER Identificamos la variedad de instrumentos musicales de nuestra cultura de la región mojeña.</p> <p>HACER Clasificación sobre las variedades de instrumentos musicales de nuestra cultura mojeña.</p> <p>DECIDIR Concientización sobre la práctica sobre la lengua originaria,* con respeto nuestras costumbres utilizando los instrumentos musicales propios de nuestra región mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria a través de afiches y materiales elaborados de instrumentos musicales de la región mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la formación de la persona	Conversación sobre los principios y valores en los procesos productivos en la familia y la comunidad; analizando el intercambio recíproco del ser humano, dialogando con sabias y sabias mojeños, para socializar en la comunidad, produciendo textos orales y escritos para contribuir a la niñez.	<p>Principios y valores</p> <p>Unidad temática 1 educación en valores mojeño</p> <p>Tema 1 Responsabilidad social y la importancia de la solidaridad (familia y la comunidad)</p> <p>Tema 2 Respeto a la diversidad cultural</p> <p>Tema 3 El padrinaje valor espiritual ejemplo social</p> <p>Tema 4 Vimikatakaka (la importancia de la ayuda mutua)</p> <p>Vítsiwachakaka como una costumbre mojeña</p>	<p>PRÁCTICA</p> <p>Investigación con sabios y sabias de la comunidad para que nos transmitan su conocimientos en valores que aprendieron de sus padres desde la visión mojeña.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Principios -valores, y la importancia para una vida armoniosa en comunidad.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Reflexión, sobre los valores que se practican desde la cosmovisión mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Elaboración de textos orales y escritos en lengua mojeña sobre los principios y valores, presentación y socialización a través de dramatización, poniendo en práctica los valores comunitarios mojeños.</p>	<p>SER</p> <p>Valoramos la importancia y de ejercer con respeto nuestros derechos y deberes mojeños.</p> <p>SABER</p> <p>Recomamos los valores y principios propios de la región mojeña.</p> <p>HACER</p> <p>Practicamos los principios y valores a través de diferentes actividades en nuestra vida cotidiana de los mojeños.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Nos apoderamos practicando nuestros derechos y deberes con relación a los valores de nuestra cultura mojeña.</p>	Textos orales y escrito en lengua originaria mojeña, con afiches, periódicos murales, sobre los principios y valores comunitarios.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la formación de la persona	Fortalecemos los principios y valores en los procesos productivos en la familia y la comunidad; analizando el intercambio recíproco del ser humano, debatimos con sabias y sabios mojeños, para promover y socializar en la comunidad, produciendo textos orales y escritos para contribuir a la niñez.	<p>Unidad temática 2 derechos y deberes comunitaria</p> <p>Tema 1 La confiabilidad social</p> <p>Tema 2 Rol del abuelos en la familia (ayudémonos)</p> <p>Tema 3 Abuelo que cuenta cuento para transmisión de saberes y conocimientos</p>	<p>PRÁCTICA Investigación con sabios y sabias de la comunidad sosteniendo diálogo para conocer la importancia del beneficio del servicio mutuo entre la familia y la comunidad mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción y narración sobre nuestros derechos y deberes familiar y social en la comunidad mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión, comprendemos y respetamos con responsabilidad la importancia de los valores individuales y comunitarios mojemos.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escritos en lengua mojeña sobre los principios y valores, presentación y socialización a través de dramatización, poniendo en práctica los valores comunitarios mojeños.</p>	<p>SER Responsabilidad sobre nuestros derechos y deberes comunitarios en la familia mojeña.</p> <p>SABER Análisis a nuestros derechos y deberes, la importancia y responsabilidad como persona en la vida social mojeña.</p> <p>HACER Ejercemos practicando nuestros derechos y deberes con respeto en la comunicatorio mojeño vida.</p> <p>DECIDIR Aplicación sobre el respeto y honestidad en diferentes situaciones de nuestra convivencia comunitaria.</p>	<p>Texto orales y escrita en lengua originar mojeña con láminas, afiches, dramatización sobre la importancia de los derechos, responsabilidades y sus roles en la familia.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo Espiritual	Educación para la formación de la persona	Fortalecemos las diferentes creencias que son seres sobrenaturales desde la cosmovisión mojeña, comprendemos la existencia de los espíritu dentro de la naturaleza, reconocemos los saberes y conocimientos propios, mediante la reflexión y discusión con los sabios y sabias la forma de convivencia con la naturaleza, para la interrelación y el cuidado de la naturaleza para vivir en armonía.	<p>Religiosidad y espiritualidad</p> <p>Unidad temática 1</p> <p>Seres sobrenaturales desde la cosmovisión mojeña</p> <p>Tema 1 Taiñe- los jichis del monte, de la tierra</p> <p>Tema 2 El respeto al amo de los animales del monte</p> <p>Tema 3 La caza y la pesca sostenible en los mojeño</p> <p>Tema 4 Yusa (la lechuza), mariposas negras y otros animales, señal de malagüero según sus manifestaciones</p>	<p>PRÁCTICA Investigación a través de visita a sabios y sabias de la comunidad para conocer el comportamiento de los espíritus o taiñe y los mensajes que transmiten a través de señales de los animales de la naturaleza según la cosmovisión mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción sobre el comportamiento y mensajes de los espíritus defensores de la naturaleza del nuestro territorio mojeño y las características que tiene cada uno de ellos al transmitir mensajes indecibles.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión para entender y comprender las indicaciones que transmiten los espíritus o taeñe del monte y animales que se convierte en amigo natural del contexto en el mundo mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escritos en lengua originaria con los valores de la cultura mojeña.</p>	<p>SER Valoración sobre el respeto las creencias de los seres espíritus defensores de la naturaleza del pueblo mojeño.</p> <p>SABER Reconocimiento de los seres sobrenaturales taeñe que rodean nuestro contexto mojeño.</p> <p>HACER Clasificación de los taiñe o jichjis del monte y otros animales de la naturaleza que transmiten mensajes o señales existentes en nuestra región mojeña.</p> <p>DECIDIR Concienciación del respeto, compartiendo los valores a través de la práctica en nuestro contexto familiar y la comunidad mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, mediante cartillas con ilustraciones de diferentes personajes, afiches, láminas y socio drama sobre el taiñe o jichis existentes en el pueblo mojeño.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la formación de la persona	Asumimos con respeto a la diferente creencia ceremonia religiosa, espirituales, reconocemos la forma de organizarse, juramentación de las autoridades del pueblo mojeño, sus saberes y conocimientos, dentro de su mandato, a través de sistematización de la ceremonia, matrimonio, para promover la práctica de diferentes ceremonia que se mantienen del pueblo mojeño.	<p><u>Unidad temática 2</u></p> <p>Ceremonias religiosas de nuestra región mojeña.</p> <p>Tema 1 Posesión de autoridades del cabildo indígenal mojeño</p> <p>Tema 2 Juramentación de las autoridades del cabildo indígenal mojeño.</p> <p>Tema 3 Ceremonia para el matrimonio mojeño</p> <p>Tema 4 Ceremonia que se practica para todo santo en mojos</p> <p>Tema 5 Bendición a la casa nueva en los mojeño</p>	<p>PRÁCTICA Investigación a través de visita a sabios y sabias de la comunidad para conocer la organización y funcionamiento del cabildo indígenal según la cosmovisión mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción sobre las actividades de las autoridades del cabildo, como y desde cuando inician las diferentes festividades ceremoniales en el pueblo mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la comprensión de la vida personal, el valor espiritual de las autoridades del cabildo, comprender la entrega y sacrificio sin ninguna remuneración alguna de la base del mundo mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escritos en lengua originaria con los valores de la cultura mojeña.</p>	<p>SER Reflexión sobre el respeto las ceremonias de los seres espíritus defensores de los espíritus mojeño.</p> <p>SABER Identificación sobre las actividades de las autoridades mojeño.</p> <p>HACER Investigación a los valores en nuestras autoridades indígena mojeña.</p> <p>DECIDIR Concienciación a la ceremonia y los valores a través de la práctica en nuestro contexto familiar y la comunidad mojeña</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, cartillas con ilustraciones. Dramatización, folletos, gráficos, sobre los diferentes personajes del cabildo del pueblo mojeño

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la formación de la persona	Recolección de datos a las diferentes manifestaciones espirituales, reconocemos los saberes y conocimientos propios de convivencia, a través de mediante la reflexión de música y cantos religiosos en la lengua originaria, para vivir en armonía del pueblo mojeño.	<p>Unidad temática 3</p> <p>Prácticas ceremoniales de la cosmovisión mojeña</p> <p>Tema 1 Ceremonia ante para ir a la pesca</p> <p>Tema 2 Ceremonia ante para ir a la casería</p> <p>Tema 3 Ceremonia para sanar la creencia del desembro en las personas.</p> <p>Tema 4 Los sobanderos mojeños</p> <p>Tema 5 La limosna dedicado a los difuntos</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con las sabias y sabios referentes a las ceremonias que se practican en la cultura de la región mojeña.</p> <p>TEORÍA Clasificación de las prácticas aplicadas en las diferentes actividades de ceremonias religiosas desde las costumbres mojeñas.</p> <p>VALORACIÓN Apreciación de las diferentes prácticas y creencias en los espíritus atribuidas como amo de los animales del contexto mojeño.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción y socialización de textos orales y escritos en lengua originaria con relación a las diferentes ceremonias y prácticas religiosas de la región mojeña.</p>	<p>SER Valoración y respeto a la practicas y celebridades que caracterizan nuestra región mojeña.</p> <p>SABER Identificación a las diferentes ceremonias que se practican en mojos.</p> <p>HACER Participación en las prácticas y costumbres de la cultura del contexto social mojeño.</p> <p>DECIDIR Preservación sobre el respeto la ceremonias y costumbres de nuestra región mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua mojeña, fotos, afiches, cartillas, carteles, gráficos sobre la ceremonia creencias como la pesca y caza de la cultura mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mitos e historia	Educación para la formación de la persona	Reconocemos y valoramos la historia a través del conocimiento y respeto a las creencias, leyenda y costumbres de nuestros abuelos y abuelas en acontecimientos históricos que caracterizan a la cultura mojeña; investigando en los actores de la comunidad, fortaleciendo la identidad cultural y territorial de la nación mojeña.	<p>Leyendas / creencia y costumbres'</p> <p><u>Unidad temática 1</u> Las historia y creencia mojeñas</p> <p><u>Tema 1</u> El carretón de la otra vida desde la cosmovisión mojeña.</p> <p><u>Tema 2</u> La leyenda del vibosi y el motacú</p> <p><u>Tema 3</u> La leyenda del tapacaré</p> <p><u>Tema 4</u> Historia de San José 1er del cavitu</p> <p><u>Tema 5</u> Leyenda de la laguna del Isireri</p> <p><u>Tema 6</u> Historia i.L.V. Tumichucua</p> <p><u>Tema 7</u> La leyenda de la laguna de San Lorenzo de mojos.</p>	<p>PRÁCTICA Investigación con los sabios y sabias investigando sobre los mitos y leyendas tradicionales que existen en nuestra región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de los mitos y leyendas, y sus características según los personajes conocidos en nuestra cultura mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre los mitos y las creencias que se atribuyen en los personajes que existen en la región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originaria, respetando los conocimientos, creencias y costumbres tradicionales sobre los mitos y leyendas mojeñas.</p>	<p>SER Valoramos y reconocemos los mitos y creencias atribuidos con personajes de la naturaleza de la región mojeña.</p> <p>SABER Identificamos las diferentes leyendas, mitos, creencias de la cultura de nuestros abuelos y abuelas de la región mojeña.</p> <p>HACER Trasmitimos el conocimiento sobre la existencia de los mitos y leyendas mojeñas.</p> <p>DECIDIR Expresamos de manera oral los mitos y leyendas existente en nuestra región mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, cuentos con ilustraciones de personajes de la historia y creencia y leyendas mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la formación de la vida en comunidad	Fortalecemos la costumbres de la familia mojeña a través del conocimiento y respetamos a las creencias, leyenda y costumbres de nuestros abuelos y abuelas en acontecimientos históricos que caracterizan a la cultura mojeña; realizamos trabajo con los actores de la comunidad, para el fortalecimiento de la identidad cultural y territorial de la nación mojeña.	<p>Unidad temática 2</p> <p>Costumbres de la familia mojeña</p> <p>Tema 1 Saludo a la familia y al vecino</p> <p>Tema 2 Ir a la misa en los domingo</p> <p>Tema 3 Novenas y velorios a los santos.</p> <p>Tema 4 Comportamiento en la mesa familiar</p> <p>Tema 5 Agradecimientos entre personas y de la comunidad</p>	<p>PRÁCTICA</p> <p>Conversación con los abuelos y abuelas, investigando sobre las leyendas de nuestra región mojeña.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Descripción a las leyendas y sus características propias de la cultura de nuestra región mojeña.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Reflexión sobre la importancia y el respeto de la naturaleza de nuestras leyendas mojeñas.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Producción y presentación de textos orales y escritos en lengua originaria, sobre las leyendas mojeñas.</p>	<p>SER</p> <p>Valoración a nuestra cultura mojeña por medio de la comunicación oral.</p> <p>SABER</p> <p>Reconocimiento y valoración a nuestras costumbres a través de la transmisión de nuestras abuelas y abuelos mojeños.</p> <p>HACER</p> <p>Clasificación sobre las creencias referentes a los agradecimientos, según nuestra cosmovisión mojeña.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Dramatización de las leyendas existentes en nuestra cultura mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, láminas, afiches, folletos, gráficos sobre los valores y buena costumbre familiar.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la vida en comunidad	Fortalecemos y valoramos la historia y acontecimientos históricos que caracterizan a la cultura mojeña, investigando en los actores de la comunidad, para fortalecer la identidad cultural y territorial; a través de producción y difusión de textos orales y escritos sobre nuestros historiadores de la nación mojeña.	<p>Historia</p> <p>Unidad temática 1 Historia de nuestros territorios de la provincia mojos</p> <p>Tema 1 Historia de nuestra comunidad</p> <p>Tema 2 Marcha por territorio y la dignidad 1990.</p> <p>Tema 3 Marcha por ley INRA 1996</p> <p>Tema 4 La asamblea constituyente 2.000</p> <p>Tema 5 Marcha defensa por el territorio indígena Parque Nacional Isiboro Sécure (Tipnis)</p> <p>Tema 6 Historia I.L.V. Tumichucua</p> <p>Tema 7 Fundación de nuestro barrio o comunidad</p> <p>Tema 8 Aniversario de nuestro pueblo.</p>	<p>PRÁCTICA Investigación con sabios y sabias de la comunidad para saber la historia de nuestros territorios de la provincia de la región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de los acontecimientos históricos más sobresalientes de nuestra región mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia de los hechos históricos de reivindicación social de nuestros territorios demanda de nuestras organizaciones indígenas a nivel nacional, departamental y de la provincia mojos.</p> <p>PRODUCCIÓN Producciones textos orales y escritos en lengua originaria, difundiendo los hechos históricos sobresalientes de la nación mojeña.</p>	<p>SER Valoración a la lucha por la defensa y reivindicaciones de nuestros territorios, la marcha por el territorio y la dignidad de 1990.</p> <p>SABER Comprensión a la historia de nuestro territorio y los procesos de reivindicaciones a través de demanda lucha por el territorio y la dignidad, protagonizada por el pueblo mojeño.</p> <p>HACER Socialización de nuestros conocimientos sobre la historia más importante de la región mojeña.</p> <p>DECIDIR Participación en la difusión de los conocimientos históricos más sobresalientes de nuestra región mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, folletos, mapas, afiches, gráficos, maquetas sobre el territorio y la marcha y la historia de las comunidades de la provincia mojos.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la vida en comunidad	Respeto al sistema de gobierno en las diferentes formas de organización de nuestra comunidad, reconocemos e impulsando la práctica del respeto a las autoridades tradicionales existentes en nuestro territorio, a través de los conocimientos de nuestros abuelos y abuelas, para contribuir a la sociedad del gobierno comunitario de la región mojeña.	<p>Gobierno y organización comunitario</p> <p>Unidad temática 1</p> <p>Organizaciones de nuestra región mojeña</p> <p>Tema 1 Organización y estructura del cabildo del pueblo mojeño en los 5 distritos</p> <p>Tema 2 Organización y estructura de las abadesas</p> <p>Tema 3 Roles de los sillones asientos de las autoridades del cabildo</p> <p>Tema 4 Organización y gobiernos indígenas territoriales Tipnis</p> <p>Tema 5 Organización San Lorenzo de Mojos</p> <p>Tema 6 Organización San Francisco de Mojos</p>	<p>PRÁCTICA</p> <p>Investigación con autoridades de las organizaciones del cabildo y dirigentes de los distritos territoriales sobre estructura y forma organizacional de nuestras autoridades mojeñas.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Descripción de las formas, estructuras de organización y los roles que cumplen nuestras autoridades del cabildo de acuerdo al uso y costumbres del pueblo mojeño.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Reflexión sobre la importancia en las prácticas de las formas de organización y los roles de nuestras autoridades mojeñas.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Producción de textos orales y escritos en lengua originaria, sobre los roles que cumplen las autoridades del cabildo y organizaciones de la región mojeña.</p>	<p>SER</p> <p>Reflexión referentes a la formas de sistema de gobierno, organización y funciones que cumplen nuestras autoridades de la región mojeña.</p> <p>SABER</p> <p>Identificación la manera de organizaciones relacionadas a la estructura de nuestras autoridades que existen en la comunidad mojeña.</p> <p>HACER</p> <p>Recolección de datos de los diferentes roles que asumen las autoridades de nuestro contexto de la región mojeña.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Concienciación para mantener la estructuras y organización de nuestras autoridades territoriales mojeñas.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria sobre las organizaciones, dramatización y mapas de organizaciones territoriales de nuestra región.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la vida en comunidad	Respeto a la riqueza de la lengua de nuestros abuelos y abuelas, impulsando la práctica en los estudiantes para fortalecer la comunicación, clasificación de los nombres propios del pueblo mojeño, debatimos sobre los nombres propios plantas y animales, para cuidar nuestros medio ambiente para vivir en armonía.	<p>Comunicación</p> <p><u>Unidad temática 1:</u></p> <p>Comunicación natural</p> <p>Tema 1 Comunicación terrestre y fluvial mojeña</p> <p>Tema 3 Cuentos de la nación mojeña</p> <p>Tema 3 La comunicación de</p> <p>La naturaleza astro (rayo del sol)</p> <p>Tema 2 Canto de putirise</p> <p>Tema 3 La tucura serruchadora.</p> <p>Tema 4 Chiste mojeños</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con abuelas y abuelos de nuestra comunidad y autoridades, para conocer el significado de los nombres y apellidos propios de personas, animales y de lugares en lengua mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de las formas, estructuras de organización y los roles que cumplen nuestras autoridades del cabildo de acuerdo al uso y costumbres del pueblo mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre los nombres propios que existen en lengua y la cultura mojeña y forma de comunicación con la naturaleza.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originaria, con relación a la comunicación con la naturaleza hacia el ser humano mojeño.</p>	<p>SER Valoramos nuestro idioma mojeño de la región mojeña.</p> <p>SABER Reflexión a los significados de los nombres propios de personas, animales y de lugares que existen en nuestra comunidad mojeña.</p> <p>Hacer identificación la manera de comunicación con la naturaleza según la cultura del contexto de la región mojeña.</p> <p>DECIDIR Preservación de la comunicación con la naturaleza y de diferentes expresiones en nuestra lengua mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, con afiches, lotas, láminas, gráficos sobre las listas de nombres propios de personas, animales, plantas y sus significados en la cultura de nuestra región mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para la vida en comunidad	Respetamos la normativa social comunitaria, reconociendo los valores en la familia y autoridades; practicando en diferentes ámbitos, asumiendo nuestras necesidades y compromisos (deberes y obligaciones) de nuestro contexto de la región mojeña.	<p>Normativa social comunitaria</p> <p>Unidad temática Normas de convivencia familiar y social mojeña</p> <p>Tema 1 Respeto familiar y social mojeña</p> <p>Tema 2 Normas propia de los mojeño que se practican en la casa</p> <p>Tema 3 El cabildeo norma mojeña</p> <p>Tema 4 La arropa de chicote (la guasca)</p> <p>Tema 5 Los sillones de las autoridades del cabildo</p> <p>Tema 6 Los consejeros del cabildo (autoridades pasadas corregidores)</p>	<p>PRÁCTICA Investigación a través de visita a sabios y sabias de la comunidad, para conocer sobre la práctica de convivencia de antes familiar y social de la región mojeña.</p> <p>TEORÍA Comparación entre la vida familiar y social con relación a las normas de convivencia cotidiana que practicaban nuestros antepasados (antes y actualmente) en el pueblo mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión, participación y diálogo sobre las de normas de convivencia social y familiar en diferentes contextos y en actividades de nuestra vida habitual de los mojeños.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de texto oral y escritos en lengua originaria, y transmitimos las normas de convivencia familiar y social a través de dramatización sobre las prácticas de nuestros ancestros del pueblo mojeño.</p>	<p>SER Reflexión sobre las normas de convivencia familiar y social comunitaria mojeña.</p> <p>SABER Reconocimiento a las diferentes formas de los valores de convivencia de antes en el contexto familiar y la comunidad mojeña.</p> <p>HACER Investigación sobre el respeto y la responsabilidades, tomando en cuenta las prácticas de convivencia social de acuerdo al uso y costumbre sobre las normas y la justicia comunitaria mojeña.</p> <p>DECIDIR Transmisión de los conocimientos con relación a las normas de convivencia familiar y social y el ejercicio de la autoridad y las prácticas de uso y costumbres al interior del cabildo del pueblo mojeño.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, láminas, afiches, cartillas y gráficos, sobre la presentación a través de dramatización sobre las prácticas de convivencia mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo Natural	Educación para comprensión del mundo	<p>Objetivo holístico</p> <p>Recocemos el uso de las diferentes variedades de plantas medicinales para el cuidados de nuestra salud, practicando dentro de la vida familiar y comunidad, los remedios naturales clasificando según la enfermedad, conocimientos de sabios y sabias, relacionado a la conservación de la salud practicando juegos recreativos propios (deporte) para fortalecer la convivencia y armonía en lo personal y colectiva de la región mojeña.</p>	<p>Salud y deporte</p> <p><u>Unidad temática 1</u></p> <p>Uso de la medicina natural de nuestra región</p> <p><u>Tema 1</u> Conservemos la salud con plantas medicinales de nuestra región mojeña</p> <p><u>Tema 2</u> Clasificación de remedios según la enfermedad</p> <p><u>Tema 3</u> Elaboración de remedios tradicionales</p> <p><u>Tema 4</u> Alimentación para la buena salud</p>	<p>PRÁCTICA Investigación, a través de diálogo con abuelos y abuelas de la comunidad, para conocer la variedad de plantas medicinales de nuestra región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de las características sobre el uso de las plantas medicinales de nuestro contexto mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Determinación en el uso de la medicina natural y conocimiento de nuestros abuelos y abuelas para la conservación de la salud mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escritos en lengua originaria con relación a los hábitos de higiene con participación en las actividades de la comunidad para mejorar la buena salud consumiendo alimentos sanos de la comunidad mojeña.</p>	<p>SER Valoración y respeto sobre la importancia de la conservación de la salud en la familia y la comunidad mojeña.</p> <p>SABER Recolección de diferentes plantas medicinales para conocer el uso y su aplicación para cada enfermedad de nuestro contexto mojeño.</p> <p>HACER Preparación y elaboración de remedios de plantas medicinales para la prevención de nuestra salud mojeña.</p> <p>DECIDIR Utilización de la medicina natural con relación al conocimiento de sabios y sabias para la conservación de nuestra salud en comunidad mojeña.</p>	<p>Textos orales y escritos en lengua originaria, recetario de medicina natural, laminas, ilustración y registro con nombres de plantas medicinales, fotografías de actividades de ferias expositivas y materiales propios de los juegos recreativos del contexto de la región mojeña.</p>

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
			Unidad temática 2 Juegos recreativos de mojos Tema 1 Juego con galpón mojeño Tema 2 Práctica de la onda Tema 3 Competencia de sanco. Tema 4 Patapata Tema 5 Pelota de hoja ceca	PRÁCTICA Conversación con los sabios y sabias, para que nos cuenten de los diferentes juegos recreativos que se practican en nuestra región mojeña. TEORÍA Descripción de los elementos que se utilizan en los diferentes juegos recreativos propios de nuestro medio social mojeño. VALORACIÓN Reflexión sobre las prácticas de recreación creada desde la cosmovisión mojeña. PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escrito en lengua originario, compartiendo nuestros conocimientos propios de nuestros abuelos y abuelas mojeños.	SER Consenso y respeto a las prácticas propias de convivencia comunitaria en los juegos recreativos mojeños. SABER Identificación de los diferentes elementos que se utilizan en el deporte mojeño. HACER Participación en la elaboración de los materiales propios recreativos para el deporte mojeño. DECIDIR Reutilización de los implementos deportivos de nuestros abuelos elaborados con material del contexto y practicamos los juegos en la vida cotidiana de la comunidad mojeña.	Textos orales y escritos en lengua mojeña, laminas, gráficos, carteles, folletos, afiches y cartillas sobre los diferentes juegos recreativo.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo natural	Educación para comprender el mundo	Desarrollamos los espacios que existen en nuestra región mojeña, reconocemos el hábitat de acuerdo a las características del ecosistema natural, a través de las comparaciones del contexto, que se encuentran en nuestra región mojeña, para la interrelación con la naturaleza para la convivencia del pueblo mojeño.	<p>Naturaleza</p> <p>Unidad temática 1</p> <p>Conociendo nuestro entorno natural</p> <p>Tema 1 Utilidades y sostenibilidad de la flora y fauna de nuestro territorio.</p> <p>Tema 2 Utilidad y cuidado de las plantas y animales que habitan en las llanuras de mojos</p> <p>Tema 3 La caza y pesca en la actualidad mojeña.</p> <p>Tema 4 Forma de purificar el agua (utilizando la arena blanca)</p>	<p>PRÁCTICA</p> <p>Conversación con las abuelas y abuelos a cerca de las características de vida del ecosistema natural de nuestro contexto de la región mojeño.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Reflexión sobre la diversidad del espacio y su hábitat que presenta en nuestro ecosistema natural de nuestra región mojeña.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Concientización de los diferentes espacios del ecosistema y su hábitat natural con relación a la flora y fauna de nuestra región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Elaboración de textos orales y escritos en lengua originaria, sobre el entorno natural de nuestra región mojeña.</p>	<p>Ser interrelación con el medio natural para conocer las características que presenta la riqueza de la flora y fauna del medio ambiente en la región mojeña.</p> <p>SABER</p> <p>Clasificación a las diferentes características que presenta el hábitat natural de la región mojeña.</p> <p>HACER</p> <p>Investigación sobre las diversidades que presenta el ecosistema, la potencialidad para la purificación del medio ambiente en la región mojeña.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Concientización a los conocimientos de los sabios sobre la diversidad de los espacios que existen en nuestro contexto.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria mojeña, láminas, afiches, gráficos, maquetas, y folletos sobre nuestro entorno natural, flora y fauna, caza y pesca en la actualidad mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo natural	Educación para comprender el mundo	Fortalecemos los espacios que existen en nuestra región mojeña, reconociendo el hábitad de acuerdo a las características del ecosistema natural, a través de los conocimientos de los sabios y sabias, para fortalecer, proteger y conservar prever la discriminación de nuestro medio natural	<p>Unidad temática 2</p> <p>El cuidado de nuestro entorno natural.</p> <p>Tema 1 La contaminación del agua en la región mojeña</p> <p>Tema 2 Tala de madera en nuestra región mojeña</p> <p>Tema 3 La caza y pesca indiscriminada en nuestra región</p> <p>Tema 4 Dejando descansar la tierra (el barbechos)</p> <p>Tema 5 Manejo del suelo y del tarope y la tina</p> <p>Tema 6 Preservación de la plantas maderables en nuestro territorio</p>	<p>PRÁCTICA Experimentación con las abuelas y abuelos en la forma que convivimos con la naturaleza el cuidado que ofrecen el medio natural de nuestro contexto de la región mojeña.</p> <p>TEORÍA Reflexión sobre los cuidados de la caza y pesca para mantener su riqueza que tiene nuestro ecosistema natural de nuestra región mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Apreciación sobre el manejo y control de los suelos, ante el peligro de extinción de alguna madera que son útiles nuestra en la región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Elaboración de textos orales y escritos en lengua originaria, sobre el cuidado de la naturaleza de nuestra región mojeña.</p>	<p>SER Respeto al medio ambiente natural que existe para la sobrevivencia de la nación mojeña.</p> <p>SABER Identificación sobre la diferentes árboles maderable que tiene el hábitad natural de la región mojeña.</p> <p>HACER Recolección de datos sobre nivel de cuidado del medio ambiente sus particularidades en las características del ecosistema natural.</p> <p>DECIDIR Contribución mediante la elaboración de texto escrito en lengua originaria sobre la preservación de la plantas maderable de la región mojeña.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria mojeña, con afiche, lámina, maquetas socio drama con relación al cuidado de nuestro entorno natural, contaminación del agua, tala de árboles, caza, pesca discriminada.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo natural	Educación para comprender el mundo	Fortalecemos el conocimiento sobre la riqueza de nuestro espacio territorial, identificamos las características de nuestro espacio geográficos desde la zona mojeña, producimos un ambiente de protección de nuestro espacio sobre nuestra riqueza, para promover el hábito de protección de medio ambiente desde la región mojeña.	<p>Espacio y territorio</p> <p>Unidad temática</p> <p>Espacio geografía de nuestro territorio mojeño</p> <p>Tema 1 Pampas o sabanas</p> <p>Tema 2 Curichis y yomomos</p> <p>Tema 3 Bajíos</p> <p>Tema 4 Montes e islas</p>	<p>PRÁCTICA Investigación con sabios y sabias con relación a los espacio, características de las zonas geográficas de nuestra región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de las zonas del espacio y territorio mojeño, para realizar comparaciones sobre el diferente espacio que se encuentran de diferentes puntos del territorio mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia del cuidado de nuestro espacio y territorio y la riqueza natural mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de diferentes tipos de textos en lengua originaria, referidos a la al espacio geográficos de nuestro territorio mojeño.</p>	<p>SER Reflexión sobre las zonas del espacio geográficas y las riquezas existentes que caracterizan nuestro territorio de la región mojeña.</p> <p>SABER Identificación a las características de los espacios geográficos de nuestro territorio y la riqueza natural, flora y fauna de nuestra región mojeña.</p> <p>HACER Clasificación a los diferentes espacios naturales y las características que presenta nuestro territorio mojeño.</p> <p>DECIDIR Cuidado a nuestro espacio territorial para fortalecer la existencia la riqueza de la región mojeña.</p>	Textos escritos en lengua originaria, mapas, afiches relacionado a la geografía de nuestro territorio riqueza la flora y fauna del territorio mojeño.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo natural	Educación para comprender el mundo	Fortalecemos la riqueza de nuestro territorio cuidado y protección de nuestro medio ambiente, conocemos sobre el manejo territorial, debatimos con los sabios y sabias que conocen la trayectoria, promoviendo para promover el cuidado y protección al mismo tiempo identificar las características geográficas de la zona de nuestro territorio.	<p>Unidad temática 1</p> <p>Geografía de nuestro territorio mojeño</p> <p>Tema 1 Zona hidrográfica de nuestro territorio</p> <p>Tema 2 Riqueza de nuestro territorio</p> <p>Tema 3 Flora y fauna de mi territorio</p> <p>Tema 4 Protección del medio ambiente</p>	<p>PRÁCTICA Investigación sobre las características de las zonas geográficas de nuestra región mojeña, con sabios y sabias con relación a las el territorio mojeño.</p> <p>TEORÍA Descripción a nuestro territorio mojeño para realizar comparaciones con los sabios y sabias desde la nación mojeña.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia del cuidado de nuestro territorio y la riqueza natural mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de diferentes tipos de textos en lengua originaria, referidos a la geografía de nuestro territorio mojeño.</p>	<p>SER Reflexión sobre las zonas geográficas y las riquezas existentes que caracterizan nuestro territorio de la región mojeña.</p> <p>SABER Comprensión a las características de los espacios geográficos de nuestro territorio y la riqueza natural, flora y fauna de nuestra región mojeña.</p> <p>HACER Ubicación y consolidación a las diferentes formas y características que presenta nuestro territorio mojeño.</p> <p>DECIDIR Contribuir para fortalecer el territorio sus potencialidades espacio de la región mojeña.</p>	Textos escritos en lengua originaria, mapas, afiches, láminas gráficos relacionado a la geografía de nuestro territorio riqueza la flora y fauna del territorio mojeño.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para transformar el mundo	Fortalecemos la artesanía propia de nuestra región, a través de dialogo con sabios y sabios, reconocemos la utilidad de los productos de nuestro contexto, aplicamos mediante la práctica en la elaboración de tallados de madera, trabajo de arcillas, para contribuir de manera práctica sobre los objetos artesanales en beneficio de la comunidad mojeños.	<p>Arte y artesanía</p> <p>Unidad temática 1 Artesanía mojeña</p> <p>Tema 1 Elaboración de tejidos en hoja de motacú (jasaye, peve)</p> <p>Tema 2 Producción de estera (de totora, junquillo)</p> <p>Tema 3 Tallados en madera de la región (tacú, mas-caras)</p> <p>Tema 4 Elaboración y cosida de arcilla</p> <p>Tema 5 Elaboración de tejido de algodón (toallas, bolsón, alforja)</p>	<p>PRÁCTICA Conversación con los sabios y sabias para conocer las diferentes variedades de productos artesanales de la región mojeña.</p> <p>TEORÍA Descripción de las características y variedades de productos artesanales de la naturaleza que se utilizan para los diferentes tejidos, tallados y cerámicas en contexto mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Reflexión sobre la importancia y la utilidad de diferentes productos de la naturaleza y el uso en la artesanía mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de diferentes tipos de textos orales y escritos en lengua originaria con relación a la artesanía mojeña.</p>	<p>SER Trabajo sobre la variedad de diferentes productos artesanales de la región mojeña.</p> <p>SABER Identificación de la variedad de productos y su utilidad en la artesanía mojeña.</p> <p>HACER Clasificación de los materiales para la elaboración de nuestras artesanías mojeña.</p> <p>DECIDIR Transformación de diferentes formas de materiales de la región para conservar y producir nuestras artesanías mojeñas.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, en cartillas, afiches, gráficos sobre la producción de diferentes tejidos de la artesanía mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para transformar el mundo	Desarrollamos las diferentes formas de actividades de producción, analizamos los saberes y conocimientos propios, a través de la transformación y uso de los recursos naturales, mediante la elaboración de los productos de la región, practicamos la formas en la elaboración y proceso de los producto, para promover en la utilización y aprovechamiento de la comunidad	<p>PRODUCCIÓN</p> <p>Unidad temática 1</p> <p>Producción mojeña</p> <p>Tema 1 Sembrando producto de acuerdo a la época</p> <p>Tema 2 Conservación de los productos utilizado como envase la pirgua, piña jasaye)</p> <p>Tema 3 Conociendo el proceso de la elaboración de los derivados de la caña</p> <p>Tema 4 Elaboración de chivé mojeño</p> <p>Tema 5 Cuidado y conservación de los producto de la región (ajine, yuno) kiaja- de plátano maduro</p> <p>Tema 6 Conservación de carne de monte y pescado (chive de pescado, charque)</p>	<p>PRÁCTICA</p> <p>Investigación con los sabios y sabias de la comunidad a través de diálogo para conocer el proceso de cultivo y producción agrícola que existen en nuestra región mojeña.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Descripción de las diferentes características de actividades productivas, acopio y forma de conservación de los productos en la familia de las comunidades de nuestra región mojeña.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Reflexión sobre las prácticas y formas de producción agrícola, cultivo, cosecha, conservación y elaboración de derivados de los productos existentes en la región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Elaboración de diferentes textos orales y escritos en lengua originaria, referente a la producción y elaboración de los alimentos que se aplican en las actividades agrícolas y los elementos de uso para la conservación de los productos y del cambalache en la familia mojeña.</p>	<p>SER</p> <p>Reflexión en la forma de producción agrícola de nuestra región mojeña.</p> <p>SABER</p> <p>Identificación sobre la agricultura mojeña y las elaboración de productos.</p> <p>HACER</p> <p>Preparación en las formas de producir los diferentes productos que existen en nuestra región mojeña.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Cuidado y practica en las diferentes actividades de producción y de consumo cotidiano de la familia mojeño.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, fotos, afiches, con los elementos propios de la producción mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo natural	Educación para la transformación el mundo	Fortalecemos los recursos naturales de nuestros contextos en la resolución de problemas matemáticos, a través del conocimiento de las medidas tradicionales, aplicando en las actividades cotidianas, para promover la práctica en la convivencia familiar de nuestro pueblo mojeño.	<p>Cálculo y estimaciones Unidad temática 1 Medidas tradicionales de mojos</p> <p>Tema 1 La cuarta, el jeme y la sesma (en medidas para la construcción de la rueda de carretón en la región</p> <p>Tema 2 El jeme y la sesma otras medidas</p> <p>Tema 3 El paso en la resolución de problemas operacionales</p> <p>Unidad temática 2 Sistema de numeración mojeña</p> <p>Tema 1 Kutiku'akaka, tkutkoko (división) cosmovisión mojeña.</p> <p>Tema 2 Medidas de capacidad (resolución de ejercicios) el maito, la marcorna y el jasaye</p> <p>Tema 3 La tarea (En las medidas de longitud)</p> <p>Tema 4 Intercambio de producto (Tutumada jasayé, zurrón)</p>	<p>PRÁCTICA Investigación con los sabios y sabias de nuestra comunidad a través de conversación sobre las formas y uso de las diferentes medidas tradicionales y los elementos matemáticos propios.</p> <p>TEORÍA Identificación sobre la importancia de conocer las diferentes formas de utilización y aplicación de las medidas propias en las actividades productivas en la vida cotidiana en nuestro contexto mojeño.</p> <p>VALORACIÓN Determinación en la forma de aplicar las medidas tradicionales y la utilización en la resolución de problemas matemáticos en el área de cálculo y estimación práctica región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN Producción de textos orales y escritos en lengua originaria con relación a las medidas propias, uso del sistema de numeración e intercambio de productos en nuestra región mojeña.</p>	<p>SER Reflexión sobre las medidas tradicionales que se utilizan en la aplicación de conversiones y resolución de problemas matemáticos.</p> <p>SABER Reconocimiento de las medidas tradicionales y los elementos de uso estratégicos en las actividades cotidianas.</p> <p>HACER Utilización de diferentes recursos en el contexto, para resolver problemas matemáticos.</p> <p>DECIDIR Contribución en nuestro diario vivir utilizando las medidas propias y elementos matemáticos tradicionales de nuestra región.</p>	Textos orales escritos en lengua originaria, afiches, láminas, gráficos, carteles y folletos sobre las variedades de medidas tradicionales, materiales de uso común en la región mojeña.

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD				
EJES ARTICULADOR	ÁREAS CURRICULAR	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIO DE VALUACIÓN	PRODUCTO
Mundo espiritual	Educación para transformar el mundo	Desarrollamos las diferentes formas de actividades tecnológicas, practicando los conocimientos propios, analizamos la transformación de diferentes herramientas, elaboramos mediante la práctica de las variedades tecnológica que son propios del lugar, para promover el uso de los instrumentos de trabajo elaborados de los sabios y sabias de la región mojeña.	<p>Tecnología</p> <p>Unidad temática 1 Tecnología mojeña</p> <p>Tema 1 Técnica para la construcción de casa</p> <p>Tema 2 (Zurrón de madera y pigua hecho corteza de árbol llamado perea)</p> <p>Tema 3 Elaboración de trapiche de madera</p> <p>Tema 4 Elaboración de rueda de carretón.</p> <p>Tema 5 Trampa de peso elaborado con madera</p> <p>Tema 6 Elaboración del arco y flecha para la caza y pesca en la región</p> <p>Tema 7 Técnicas para la pesca (tama, anzuelo, carnaza y vara)</p> <p>Tema 8 Elaboración de canoa hecho de madera palo maría y mara</p>	<p>PRÁCTICA</p> <p>Investigación con los sabios y sabias de la comunidad a través de diálogo para conocer el proceso de la elaboración de la tecnología mojeña.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Descripción de las diferentes características de actividades tecnológicas, hechos de la familia en las comunidades de nuestra región mojeña.</p> <p>VALORACIÓN</p> <p>Reflexión sobre las prácticas y formas de elaboración de materiales que son , productos existentes en la región mojeña.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Elaboración de diferentes textos orales y escritos en lengua originaria, referente a la tecnología que se producen en las actividades agrícolas en la familia mojeña.</p>	<p>SER</p> <p>Valoración a la forma de producción en la tecnología de nuestra región mojeña.</p> <p>SABER</p> <p>Construcción a diferentes herramientas mojeña que se utilizan en las comunidades.</p> <p>HACER</p> <p>Identificación a las diferentes herramientas que existen en nuestra región mojeña.</p> <p>DECIDIR</p> <p>Concienciación practica en las diferentes actividades de producción tecnológicas en la familia mojeño.</p>	Textos orales y escritos en lengua originaria, fotos, afiches, láminas, cartillas, gráficos y folletos con los elementos propios de la tecnología mojeña.



BIBLIOGRAFÍA

ALEM, Teresa.

1999 Comunicación y vivencia ¿"Interculturalidad"? Colección Mayor. Cochabamba: Runa. BARRANTES, Rodrigo

2000 Investigación: Un camino al conocimiento. Enfoque Cualitativo y Cuantitativo. San José: Universal. BOLIVIA

2009 Constitución política del Estado

2011 Ley 70 Avelino Siñani Elizardo Pérez. La Paz

2004 "Saberes del pueblo Moxeño". Ministerio de Educación; Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe; Programa Amazónico de Educación Intercultural Bilingüe La Paz. MEC-DINEIB-PAEIB. CENTRO DE ESTUDIOS DE LA HOYA AMAZÓNICA -HOYAM MOJOS

2009 Semillas del saber Mojeño, Libro complementario de historia, conocimiento natural y cultural mojeño para primaria y secundaria. San Ignacio de Mojos: HOYAM Mojos. CNC-CEPOs

2008 Educación, Cosmovisión e Identidad. Una propuesta de diseño curricular desde la visión de las naciones y pueblos indígenas originarios. La Paz.. CNC-CEPOs

2007 Escucha la propia Voz y el proceso de transmitirla: retos de una educación con identidad. San Ignacio de Mojos. Editorial Presencia. CEPOIM

2009 Propuesta de estructura curricular para el primer ciclo de educación Primaria, comunitaria vocacional. San Ignacio de Mojos

2010 Propuesta de Planes y programas regionalizados para el primer curso de educación primaria comunitaria vocacional. San Ignacio de Mojos

2010 Situación actual de la Educación Intercultural Bilingüe en la Región Mojeña. San Ignacio de Mojos. COMPAS-AGRUCO

1998 Plataforma para el diálogo intercultural sobre la cosmovisión y agricultura. La Paz-Cochabamba: COMPAS- AGRUCO. GUTIÉRREZ, L. Feliciano

2010 Nuevo diccionario pedagógico. La Paz. Cuarta edición. Gráfica Gonzales. GUZMÁN, Ismael

2001 La lengua materna: ¿Se muere ó se oculta?. Un acercamiento a la realidad lingüística mojeña. Beni. (Ensayo) HAVERKORT, Bertus, HOOFT, Katrien van't y HIEMSTRA, Win (editores)

2002 Desarrollo desde adentro. Lecciones y perspectivas de desarrollo endógeno. En: Revista COMPAS: Mirando atrás- Mirando adelante. Cochabamba: AGRUCO. Marzo, Nº 5

2003 Antiguas raíces, nuevos retoños. El desarrollo endógeno en la práctica. La Paz : AGRUCO/COMPAS/Editores Plural. MELICH, Joan Carles

1996 Antropología simbólica y acción educativa. Buenos Aires. Paidós. MECM, USAID, UNIVERSIDAD NUR, UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, UNIVERSIDAD PERUANA CAYETANO HEREDIA

2005 Modulo: evaluación sumativa. Fascículo 3 centro de excelencia para la capacitación de maestros. Documento en proceso de validación. MECM, USAID, UNIVERSIDAD NUR, UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, UNIVERSIDAD PERUANA CAYETANO HEREDIA

2006 Modulo: Evaluación de los aprendizajes: evaluación de procesos de lectura y escritura. Fascículo 2. Documento en proceso de validación. ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO (OIT)

1996 Convenio N° 169. Sobre pueblos indígena y tribales en países independientes. La Paz. Defensor del Pueblo y Ayuda Obrera Suiza QUEREJAZU LEWIS, Roy

2008 Trayectoria histórica y cultural de Los trinitarios. Cochabamba: Universidad Mayor de San Simón - Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura. ROJAS A., Luis

2000 La Escuela-Ayllu y la Reforma Educativa. Cochabamba: Ediciones Runa. Colección Ardilla / Serie polémica. Nº 15. SALAZAR M., Carlos

1983 "¡Warisata mía!" y otros artículos polémicos. La Paz: Juventud