MARCOS CURRICULARES DE LA FORMACIÓN SUPERIOR ARTÍSTICA

INDICE

Artes Plásticas y Visuales_____ 7

Cinematografía y Audiovisual_____ 33

Danza_____ 57

Música_____ 69

Teatro _____ 122

Estructura de la Formación en
Música y Danza_____ 133

Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Educación
Moromboeguasu Jeroata
Yachay Kamachina
Yaticha Kamana

RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 1295/2018

La Paz, 27 de diciembre de 2018

VISTOS Y CONSIDERANDO:

Que el Parágrafo II del Artículo 90 del Texto Constitucional, establece que el Estado promoverá la formación técnica, tecnológica, productiva. artística y lingüística, a través de institutos técnicos.

Que el Parágrafo III del Artículo 91 de la citada Norma Constitucional, establece que la educación superior, está conformada por las universidades, las escuelas superiores de formación docente, y los institutos técnicos, tecnológicos y artísticos, fiscales y privados.

Que el Artículo 28 de la Ley N° 070 de 20 de diciembre de 2010, de la Educación "Avelino Siñani — Elizardo Pérez", establece que la Educación Superior de Formación Profesional es el espacio educativo de formación profesional, de recuperación, generación y recreación de conocimientos y saberes, expresada en el desarrollo de la ciencia, la tecnología, la investigación y la innovación, que responde a las necesidades y demandas sociales, económicas, productivas y culturales de la sociedad y del Estado Plurinacional.

Que el Artículo 47 de la mencionada Ley, establece que la Formación Superior Artística es la formación profesional destinada al desarrollo de capacidades, competencias y destrezas artísticas, articulando teoría y práctica, para el fortalecimiento de las expresiones culturales y el desarrollo de las cualidades creativas de las bolivianas y los bolivianos.

Que el Artículo 51 de la citada Ley, señala que los Centros de Capacitación Artística, Institutos de Formación Artística y Escuelas Bolivianas Interculturales se regirán en el marco de las políticas, planes, programas y autoridades del Sistema Educativo Plurinacional. Su apertura y funcionamiento será reglamentado por el Ministerio de Educación.

Que el Artículo 14 del Decreto Supremo N° 29894 de 7 de febrero de 2009, de Organización del Órgano Ejecutivo, establece las atribuciones y obligaciones de las Ministras y los Ministros del Órgano Ejecutivo, entre ellas, emitir Resoluciones Ministeriales.

Que la Resolución Ministerial N° 030/2015 de 28 de enero de 2015, aprueba el Diseño Curricular Base de la Formación en Artes en los Niveles de Técnico Medio, Técnico Superior y Licenciatura, elaborado por el Equipo de Formación Artística, dependiente de la Dirección General de Educación Superior Técnica, Tecnológica, Lingüística y Artística del Viceministerio de Educación Superior de Formación Profesional.

Que la Resolución Ministerial N° 905/2015 de fecha 17 de noviembre de 2015, que aprueba las mallas curriculares en los Niveles Formativos de Técnico Medio, Técnico Superior y Licenciatura de: Música, Danza, Teatro, Cinematografía y Audiovisual, Artes Plásticas y Visuales.

Que la Resolución Ministerial N° 0063/2018 de 6 de febrero de 2018, aprueba el Reglamento General de Centros de Capacitación Artística e Institutos de Formación Artística.

Que el Informe Técnico IN/VESFP/DGESTTLA/EFA N° 0074/2018 de 7 de diciembre de 2018, emitido por la Técnico IV del Equipo de Formación Artística de la

la revolución educativa AVANZA

Estado Plurinacional de Bolivia
Ministerio de Educación
Moromboeguasu Jeroata
Yachay Kamachina
Yaticha Kamana

Dirección General de Educación Superior Técnica, Tecnológica, Lingüística y Artística, dependiente del Viceministerio de Educación Superior de Formación Profesional, señala que en el marco de la Ley N° 070 de 20 de diciembre de 2010, de la Educación "Avelino Siñani — Elizardo Pérez", se han desarrollado distintas reuniones y encuentros Pedagógicos con los representantes de las Instituciones de Formación Artística, Escuelas Bolivianas Interculturales y personalidades del sector artístico de las distintas disciplinas artísticas para la revisión y construcción de Mallas Curriculares, Planes de Estudio y Contenidos Base, los cuales permitirán dar lineamientos curriculares que uniformicen los Planes de Estudio para la profesionalización y la transitabilidad de las y los estudiantes de las Instituciones de Formación Artística, es así que habiendo socializado con los docentes de las distintas Instituciones de Formación Artística se programó el Quinto Encuentro Pedagógico de Fortalecimiento de la Formación Superior Artística el 22 y 23 de noviembre del presente año en la ciudad de La Paz para la "Revisión de los Marcos Curriculares de la Formación Artística", consecuentemente, se diseñaron y revisaron las Mallas Curriculares, Planes de Estudio y Contenidos Base en los tres niveles formativos de Técnico Medio, Técnico Superior y Licenciatura para las siguientes carreras: Música; Danza; Teatro; Cinematografía y Audiovisual, y Artes Plásticas y Visuales.

Que el referido Informe Técnico, concluye recomendando la emisión de una disposición normativa que apruebe: 1. Los Marcos Curriculares de la Formación Superior Artística, que comprende las Mallas Curriculares, Planes de Estudio y Contenidos Base para las carreras de Artes Plásticas y Visuales (Niveles de Formación: Técnico Medio y Técnico Superior); Cinematografía y Audiovisual (Niveles de Formación: Técnico Medio y Técnico Superior); Danza (Niveles de Formación: Técnico Medio, Técnico Superior y Licenciatura); Música: Académica Clásica, Moderna y Boliviana (Niveles de Formación: Técnico Medio, Técnico Superior y Licenciatura); Teatro (Niveles de Formación: Técnico Medio y Técnico Superior); 2. La Estructura de la Formación Artística en Música y Danza, entre ellos, los Niveles para la formación en Música y Danza: Nivel de Iniciación, Nivel Básico; Nivel Intermedio, Técnico Medio, Técnico Superior y Licenciatura, aclarando que la referida Estructura, comprende la formación previa al Nivel Superior, entre la niñez y adolescencia, en la que la edad no es un factor condicionante; 3. La Certificación de la Formación Artística en Música y Danza, misma que constará de un "Diploma en Música" o "Diploma como Bailarín (a)", el cual será otorgado una vez que la o el estudiante de Música o Danza respectivamente, haya culminado el Nivel Intermedio, con mención en la especialidad que le corresponda, especificando los niveles de estudio y la carga horaria correspondiente y 4. Los Requisitos de ingreso a la Formación Superior Artística.

Que el Informe Legal DGAJ-UAJ N° 2081/2018 de 27 de diciembre de 2018, emitido por la Profesional V en Análisis Jurídico, dependiente de la Dirección general de Asuntos Jurídicos, sugiere la aprobación de los Marcos Curriculares de la Formación Superior Artística, en sujeción a lo dispuesto en la Ley N° 070 de 20 de diciembre de 2010, de la Educación "Avelino Siñani — Elizardo Pérez", la Resolución Ministerial N° 030/2015 de fecha 28 de enero de 2015, la Resolución Ministerial N° 905/2015 de fecha 17 de noviembre de 2015 y la Resolución Ministerial N° 0063/2018 de 6 de febrero de 2018, por encontrase justificada la solicitud en el Informe Técnico IN/VESFP/DGESTTLA/EFA N° 0074/2018 de 7 de diciembre de 2018, emitido por la Técnico IV del Equipo de Formación Artística de la Dirección General de Educación Superior Técnica, Tecnológica, Lingüística y Artística, dependiente del Viceministerio de Educación Superior de Formación Profesional y por no contravenir ninguna norma legal actual vigencia.

POR TANTO:

El Ministro de Educación en uso de las atribuciones conferidas por Decreto Supremo N° 29894 de 7 de febrero de 2009.

la revolución educativa AVANZA

4/6

RESUELVE:

Artículo 1.- (APROBACIÓN). I. Aprobar los Marcos Curriculares de la Formación Superior Artística, que comprende las Mallas Curriculares, Planes de Estudio y Contenidos Base para las carreras de:

- **Artes Plásticas y Visuales,** en los Niveles de Formación: Técnico Medio y Técnico Superior, que en Anexo 1, constituye parte indivisible de la presente Resolución Ministerial.
- **Cinematografía y Audiovisual,** en los Niveles de Formación: Técnico Medio y Técnico Superior, que en Anexo 2, constituye parte indivisible de la presente Resolución Ministerial.
- **Danza**, en los Niveles de Formación: Técnico Medio, Técnico Superior y Licenciatura, que en Anexo 3, constituye parte indivisible de la presente Resolución Ministerial.
- **Música,** en los Niveles de Formación: Técnico Medio, Técnico Superior y Licenciatura, que en Anexo 4, constituye parte indivisible de la presente Resolución Ministerial.
- **Teatro**, en los Niveles de Formación: Técnico Medio y Técnico Superior, que en Anexo 5, constituye parte indivisible de la presente Resolución Ministerial.

II. Aprobar la Estructura de la Formación Artística en Música y Danza, en los Niveles de Iniciación; Nivel Básico; Nivel Intermedio; Técnico Medio; Técnico Superior y Licenciatura, que en Anexo 6, constituye parte indivisible de la presente Resolución Ministerial.

III. Aprobar la Certificación de la Formación Artística en Música y Danza, misma que constará de un "Diploma en Música" o "Diploma como Bailarín (a)", el cual será extendido por cada Institución de Formación Artística refrendado por la Dirección Departamental de Educación correspondiente, una vez que la o el estudiante de Música o Danza respectivamente, haya culminado el Nivel Intermedio, con mención en la especialidad que le corresponda, especificando los niveles de estudio y la carga horaria correspondiente, que en Anexo 6, constituye parte indivisible de la presente Resolución Ministerial.

IV. Los Requisitos de Ingreso a la Formación Superior Artística, que en Anexo 6, constituye parte indivisible de la presente Resolución Ministerial.

Artículo 2.- (ABROGATORIA). Abrogar la Resolución Ministerial N° 905/2015 de fecha 17 de noviembre de 2015.

Artículo 3.- (CUMPLIMIENTO). El Viceministerio de Educación Superior de Formación Profesional, a través del Equipo de Formación Artística, dependiente de la Dirección General de Educación Superior Técnica, Tecnológica, Lingüística y Artística, las Direcciones Departamentales de Educación, los Institutos de Formación Artística de carácter Fiscal, de Convenio y Privado y las Escuelas Bolivianas Interculturales, quedan encargados del estricto cumplimiento de la presente Resolución Ministerial.

Regístrese, comuníquese y cúmplase

MINISTERIO DE EDUCACIÓN V° B° J.U.A. D.G.A.J.

Daniel Mejía Laura
ENERAL DE
ICOS
UCACION
RLR

Lic. Eduardo Cortez Baldiviezo
VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE FORMACIÓN PROFESIONAL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Lic. Roberto Ivan Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

la revolución educativa AVANZA

MARCOS CURRICULARES DE LA FORMACIÓN SUPERIOR ARTÍSTICA

- MALLAS CURRICULARES
- PLANES DE ESTUDIO
- CONTENIDOS BASE
- ESTRUCTURA DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA Y DANZA

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

MALLA CURRICULAR

NIVEL: TÉCNICO MEDIO

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS

TODAS LAS MENCIONES

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE
DIBUJO I	DIBUJO II	DIBUJO III	DIBUJO IV
PINTURA I	PINTURA II	PINTURA III	PINTURA IV
GRÁFICAS I	GRÁFICAS II	GRÁFICAS III	GRÁFICAS IV
CERÁMICA I	CERÁMICA II	CERÁMICA III	CERÁMICA IV
ESCULTURA I	ESCULTURA II	ESCULTURA III	ESCULTURA IV
ANATOMÍA ARTÍSTICA I	ANATOMÍA ARTÍSTICA II	HISTORIA DEL ARTE III	HISTORIA DEL ARTE IV
HISTORIA DEL ARTE I	HISTORIA DEL ARTE II	SOCIOLOGÍA DEL ARTE	PSICOLOGÍA DEL ARTE
COMPOSICIÓN I	COMPOSICIÓN II	COMPOSICIÓN III	COMPOSICIÓN IV

MALLA CURRICULAR

NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

MENCIÓN: PINTURA

QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
DIBUJO V	DIBUJO VI
TÉCNICAS TRADICIONALES DE PINTURA I	TÉCNICAS TRADICIONALES DE PINTURA II
MEDIOS ALTERNATIVOS PICTÓRICOS I	MEDIOS ALTERNATIVOS PICTÓRICOS II
TÉCNICA Y MATERIALES PICTÓRICOS I	TÉCNICA Y MATERIALES PICTÓRICOS II
FILOSOFÍA DEL ARTE I	FILOSOFÍA DEL ARTE II
HISTORIA DEL ARTE V	HISTORIA DEL ARTE VI
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II
COMPOSICIÓN V	COMPOSICIÓN VI

MALLA CURRICULAR

NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

MENCIÓN: ESCULTURA

QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
DIBUJO V	DIBUJO VI
MODELADO ARTÍSTICO I	MODELADO ARTÍSTICO II
TALLA EN MADERA	ESCULTURA EN METAL
TALLA EN PIEDRA I	TALLA EN PIEDRA II
FILOSOFÍA DEL ARTE I	FILOSOFÍA DEL ARTE II
HISTORIA DEL ARTE V	HISTORIA DEL ARTE VI
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II
COMPOSICIÓN V	COMPOSICIÓN VI

MALLA CURRICULAR

NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

MENCIÓN: GRÁFICAS

QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
DIBUJO V	DIBUJO VI
GRABADO EN METAL I	GRABADO EN METAL II
DISEÑO GRÁFICO	DISEÑO DIGITAL
SERIGRAFÍA	LITOGRAFÍA
FILOSOFÍA DEL ARTE I	FILOSOFÍA DEL ARTE II
HISTORIA DEL ARTE V	HISTORIA DEL ARTE VI
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II
COMPOSICIÓN V	COMPOSICIÓN VI

MALLA CURRICULAR

NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

MENCIÓN: CERÁMICA

QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
DIBUJO V	DIBUJO VI
MODELADO ARTÍSTICO I	MODELADO ARTÍSTICO II
TALLA EN MADERA	ESCULTURA EN METAL
TALLA EN PIEDRA I	TALLA EN PIEDRA II
FILOSOFÍA DEL ARTE I	FILOSOFÍA DEL ARTE II
HISTORIA DEL ARTE V	HISTORIA DEL ARTE VI
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II
COMPOSICIÓN V	COMPOSICIÓN VI

MALLA CURRICULAR

NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

MENCIÓN: DIBUJO

QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
TEORÍA DE LAS PROPORCIONES I	TEORÍA DE LAS PROPORCIONES II
DIBUJO CREATIVO I	DIBUJO CREATIVO II
GEOMETRÍA APLICADA AL DIBUJO I	GEOMETRÍA APLICADA AL DIBUJO II
TÉCNICA Y MATERIALES DEL DIBUJO I	TÉCNICA Y MATERIALES DEL DIBUJO II
FILOSOFÍA DEL ARTE I	FILOSOFÍA DEL ARTE II
HISTORIA DEL ARTE V	HISTORIA DEL ARTE VI
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II
COMPOSICIÓN V	COMPOSICIÓN VI

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: **ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO MEDIO EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

PRIMER SEMESTRE			SEGUNDO SEMESTRE			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**
DIB-100	DIBUJO I	6	DIB-200	DIBUJO II	6	DIB-100
PIN-100	PINTURA I	6	PIN-200	PINTURA II	6	PIN-100
GRA-100	GRÁFICAS I	4	GRA-200	GRÁFICAS II	4	GRA-100
CER-100	CERÁMICA I	4	CER-200	CERÁMICA II	4	CER-100
ESC-100	ESCULTURA I	4	ESC-200	ESCULTURA II	4	ESC-100
ANA-100	ANATOMÍA ARTÍSTICA I	2	ANA-200	ANATOMÍA ARTÍSTICA II	2	ANA-100
HIA-100	HISTORIA DEL ARTE I	2	HIA- 200	HISTORIA DEL ARTE II	2	HIA-100
COM-100	COMPOSICIÓN I	2	COM-100	COMPOSICIÓN II	2	COM-100
HORAS SEMANA		**30**	**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**	**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**600**	**HORAS AÑO**		**600**	
1200						

El prerrequisito para tomar asignaturas del primer semestre es vencer la prueba de admisión

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: **ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO MEDIO EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

TERCER SEMESTRE				CUARTO SEMESTRE			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**
DIB-300	DIBUJO III	6	DIB-200	DIB-400	DIBUJO IV	6	DIB-300
PIN-300	PINTURA III	6	PIN-200	PIN-400	PINTURA IV	6	PIN-300
GRA-300	GRÁFICAS III	4	GRA-200	GRA-400	GRÁFICAS IV	4	GRA-300
CER-300	CERÁMICA III	4	CER-200	CER-400	CERÁMICA IV	4	CER-300
ESC-300	ESCULTURA III	4	ESC-200	ESC-400	ESCULTURA IV	4	ESC-300
HIA- 300	HISTORIA DEL ARTE III	2	HIA- 200	HIA- 400	HISTORIA DEL ARTE IV	2	HIA- 300
SOA-300	SOCIOLOGÍA DEL ARTE	2	HIA- 200	PSA-400	PSICOLOGÍA DEL ARTE	2	SOA-300
COM-300	COMPOSICIÓN III	2	COM-200	COM-400	COMPOSICIÓN IV	2	COM-300
HORAS SEMANA		**30**		**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**600**		**HORAS AÑO**		**600**	
1200							

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: **ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO SUPERIOR EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES CON MENCIÓN EN PINTURA

QUINTO SEMESTRE				SEXTO SEMESTRE			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**
DIB-500	DIBUJO V	4	DIB-400	DIB-600	DIBUJO VI	4	DIB-500
TTP-500	TÉCNICAS TRADICIONALES DE PINTURA I	8	PIN-400	TTP-600	TÉCNICAS TRADICIONALES DE PINTURA II	8	TTP-500
MAP-500	MEDIOS ALTERNATIVOS PICTÓRICOS I	6	PIN-400	MAP-600	MEDIOS ALTERNATIVOS PICTÓRICOS II	6	MEA-500
TMP-500	TÉCNICA Y MATERIALES PICTÓRICOS I	4	PIN-400	TMP-600	TÉCNICA Y MATERIALES PICTÓRICOS II	4	TMP-500
FIA-500	FILOSOFÍA DEL ARTE I	2	PSA-400	FIA-600	FILOSOFÍA DEL ARTE II	2	FIA-500
HIA- 500	HISTORIA DEL ARTE V	2	HIA- 400	HIA- 600	HISTORIA DEL ARTE VI	2	HIA- 500
MEI-500	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I	2	PSA-400	MEI-600	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II	2	MEI-500
COM-500	COMPOSICIÓN V	2	COM-400	COM-600	COMPOSICIÓN VI	2	COM-500
HORAS SEMANA		**30**		**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**600**		**HORAS AÑO**		**600**	
1200							

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: **ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO SUPERIOR EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES CON MENCIÓN EN ESCULTURA

QUINTO SEMESTRE				SEXTO SEMESTRE			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**
DIB-500	DIBUJO V	4	DIB-400	DIB-600	DIBUJO VI	4	DIB-500
MOA-500	MODELADO ARTÍSTICO I	6	ESC-400	MOA-600	MODELADO ARTÍSTICO II	6	MOA-500
TAM-500	TALLA EN MADERA	6	ESC-400	ESM-600	ESCULTURA EN METAL	6	TAM-500
TAP-500	TALLA EN PIEDRA I	6	ESC-400	TAP-600	TALLA EN PIEDRA II	6	TAP-500
FIA-500	FILOSOFÍA DEL ARTE I	2	PSA-400	FIA-600	FILOSOFÍA DEL ARTE II	2	FIA-500
HIA- 500	HISTORIA DEL ARTE V	2	HIA- 400	HIA- 600	HISTORIA DEL ARTE VI	2	HIA- 500
MEI-500	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I	2	PSA-400	MEI-600	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II	2	MEI-500
COM-500	COMPOSICIÓN V	2	COM-400	COM-600	COMPOSICIÓN VI	2	COM-500
HORAS SEMANA		**30**		**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**600**		**HORAS AÑO**		**600**	
1200							

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: **ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO SUPERIOR EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES CON MENCIÓN EN ARTES GRÁFICAS

QUINTO SEMESTRE				SEXTO SEMESTRE			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**
DIB-500	DIBUJO V	4	DIB-400	DIB-600	DIBUJO VI	4	DIB-500
GRM-500	GRABADO EN METAL I	6	GRA-400	GRM-600	GRABADO EN METAL II	6	GRM-500
DIG-500	DISEÑO GRÁFICO	6	GRA-400	DID-600	DISEÑO DIGITAL	6	DIG-500
SER-500	SERIGRAFÍA	6	GRA-400	LIT-600	LITOGRAFÍA	6	SER-500
FIA-500	FILOSOFÍA DEL ARTE I	2	PSA-400	FIA-600	FILOSOFÍA DEL ARTE II	2	FIA-500
HIA- 500	HISTORIA DEL ARTE V	2	HIA- 400	HIA- 600	HISTORIA DEL ARTE VI	2	HIA- 500
MEI-500	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I	2	PSA-400	MEI-600	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II	2	MEI-500
COM-500	COMPOSICIÓN V	2	COM-400	COM-600	COMPOSICIÓN VI	2	COM-500
HORAS SEMANA		**30**		**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**600**		**HORAS AÑO**		**600**	
1200							

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: **ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO SUPERIOR EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES CON MENCIÓN EN CERÁMICA

QUINTO SEMESTRE				SEXTO SEMESTRE			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**
DIB-500	DIBUJO V	4	DIB-400	DIB-600	DIBUJO VI	4	DIB-500
MAC-500	MODELADO ARTÍSTICO CERÁMICO I	8	CER-400	MAC-600	MODELADO ARTÍSTICO CERÁMICO II	8	MAC-500
CEA-500	CERÁMICA ALFARERA I	6	CER-400	CEA-600	CERÁMICA ALFARERA II	6	CEA-500
TMC-500	TÉCNICA Y MATERIALES CERÁMICOS I	4	CER-400	TMC-600	TÉCNICA Y MATERIALES CERÁMICOS II	4	TMC-500
FIA-500	FILOSOFÍA DEL ARTE I	2	PSA-400+	FIA-600	FILOSOFÍA DEL ARTE II	2	FIA-500
HIA- 500	HISTORIA DEL ARTE V	2	HIA- 400	HIA- 600	HISTORIA DEL ARTE VI	2	HIA- 500
MEI-500	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I	2	PSA-400	MEI-600	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II	2	MEI-500
COM-500	COMPOSICIÓN V	2	COM-400	COM-600	COMPOSICIÓN VI	2	COM-500
HORAS SEMANA		**30**		**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**600**		**HORAS AÑO**		**600**	
1200							

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: **ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO SUPERIOR EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES CON MENCIÓN EN DIBUJO

QUINTO SEMESTRE				SEXTO SEMESTRE			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**
TEP-500	TEORÍA DE LAS PROPORCIONES I	4	DIB-400	TEP-600	TEORÍA DE LAS PROPORCIONES II	4	TEP-500
DIC-500	DIBUJO CREATIVO I	8	DIB-400	DIC-600	DIBUJO CREATIVO II	8	DIC-500
GAD-500	GEOMETRÍA APLICADA AL DIBUJO I	4	DIB-400	GAD-600	GEOMETRÍA APLICADA AL DIBUJO II	4	GAD-500
TMD-500	TÉCNICA Y MATERIALES DEL DIBUJO I	6	DIB-400	TMD-600	TÉCNICA Y MATERIALES DEL DIBUJO II	6	TMD-500
FIA-500	FILOSOFÍA DEL ARTE I	2	PSA-400	FIA-600	FILOSOFÍA DEL ARTE II	2	FIA-500
HIA- 500	HISTORIA DEL ARTE V	2	HIA- 400	HIA- 600	HISTORIA DEL ARTE VI	2	HIA- 500
MEI-500	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I	2	PSA-400	MEI-600	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II	2	MEI-500
COM-500	COMPOSICIÓN V	2	COM-400	COM-600	COMPOSICIÓN VI	2	COM-500
HORAS SEMANA		**30**		**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**600**		**HORAS AÑO**		**600**	
1200							

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
CURSO: PRIMER SEMESTRE

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
DIBUJO I	1. ORIGEN DEL DIBUJO 2. FUNDAMENTOS Y APLICACIÓN TÉCNICA
PINTURA I	1. TEORÍA DEL COLOR I 2. APLICACIÓN TÉCNICA
GRÁFICAS I	1. FUNDAMENTOS DEL GRABADO 2. APLICACIÓN TÉCNICA
CERÁMICA I	1. INTRODUCCIÓN BÁSICA DE LA CERÁMICA 2. FUNDAMENTOS Y APLICACIÓN TÉCNICA
ESCULTURA I	1. PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA ESCULTURA 2. FUNDAMENTOS Y APLICACIÓN TÉCNICA
ANATOMÍA ARTÍSTICA I	1. DIBUJO ANATÓMICO COMPARADA
HISTORIA DEL ARTE I	1. HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL E HISTORIA NACIONAL Y PRECOLOMBINA
COMPOSICIÓN I	1. INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
CURSO: SEGUNDO SEMESTRE

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
DIBUJO II	1. ESTUDIO DE LA FIGURA HUMANA
PINTURA II	1. TÉCNICAS Y PRÁCTICA DE LA PINTURA 2. TEORÍA DEL COLOR II
GRÁFICAS II	1. APLICACIÓN TÉCNICA DEL GRABADO
CERÁMICA II	1. APLICACIÓN TÉCNICA DE LA CERÁMICA
ESCULTURA II	1. APLICACIÓN PRÁCTICA DE LA ESCULTURA
ANATOMÍA ARTÍSTICA II	1. EXPRESIÓN ANATÓMICA DE LA FIGURA HUMANA MEDIANTE EL DIBUJO
HISTORIA DEL ARTE II	1. HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL E IMPORTANTES CULTURAS DE LA HISTORIA PRECOLOMBINA
COMPOSICIÓN II	1. CLASES DE COMPOSICIÓN

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
CURSO: TERCER SEMESTRE

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
DIBUJO III	1. ESTUDIO DE LA ESTRUCTURA ANATÓMICA
PINTURA III	1. HISTORIA DE LAS TÉCNICAS PICTÓRICAS 2. INTRODUCCIÓN A LA FIGURA HUMANA
GRÁFICAS III	1. TÉCNICAS Y EXPRESIÓN DEL GRABADO
CERÁMICA III	1. TÉCNICAS DEL MODELADO Y ALFARERÍA
ESCULTURA III	1. TRIDIMENSIONAL 2. DESARROLLO DE LA TÉCNICA INDIVIDUAL
HISTORIA DEL ARTE III	1. HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL Y NACIONAL 2. INTERPRETACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
SOCIOLOGÍA DEL ARTE	1. FUNDAMENTO DE LA SOCIOLOGÍA 2. MARCO SOCIAL DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
COMPOSICIÓN III	1. FIGURA HUMANA I

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
CURSO: CUARTO SEMESTRE

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
DIBUJO IV	1. APLICACIÓN DE DIFERENTES TÉCNICAS DEL DIBUJO
PINTURA IV	1. TÉCNICA DE LA PINTURA
GRÁFICAS IV	1. TÉCNICAS DEL GRABADO
CERÁMICA IV	1. TÉCNICAS DE CERÁMICA 2. APLICACIÓN DE LA FIGURA HUMANA COMPARADA
ESCULTURA IV	1. ELABORACIÓN DE PROYECTOS INDIVIDUALES MEDIANTE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS
HISTORIA DEL ARTE IV	1. INTERPRETACIÓN DEL ARTE BARROCO, ROCOCÓ, TARDO BARROCO Y NEOCLÁSICO
PSICOLOGÍA DEL ARTE	1. DEFINICIÓN DE PSICOLOGÍA DEL ARTE Y PENSAMIENTO CRÍTICO DEL ARTE
COMPOSICION IV	1. FIGURA HUMANA II

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
MENCIÓN: PINTURA
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: QUINTO SEMESTRE

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
DIBUJO V	1. DIBUJO DE EXPRESIÓN 2. ESTÉTICA
TÉCNICAS TRADICIONALES DE PINTURA I	1. PRODUCCIÓN Y APLICACIÓN DE PROYECTOS INDIVIDUALES
MEDIOS ALTERNATIVOS PICTÓRICOS I	1. TÉCNICAS ALTERNATIVOS
TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS I	1. CONOCIMIENTO DE LAS TÉCNICAS PICTÓRICAS
FILOSOFÍA DEL ARTE I	1. INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA DEL ARTE Y ESTUDIO DE LAS EXPERIENCIAS ESTÉTICAS
HISTORIA DEL ARTE V	1. PRIMERAS VANGUARDIAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN I	1. FUNDAMENTO DEL MÉTODO CIENTÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN
COMPOSICIÓN V	1. LA COMPOSICIÓN EN PROYECTOS INDIVIDUALES

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
MENCIÓN: PINTURA
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: SEXTO SEMESTRE

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
DIBUJO VI	1. TENDENCIAS EN EL ARTE
TÉCNICAS TRADICIONALES DE PINTURA II	1. LA SIGNIFICACIÓN ESTÉTICA
MEDIOS ALTERNATIVOS PICTÓRICOS II	1. TÉCNICAS ALTERNATIVAS Y USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS
TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS II	1. PINTURA DE CABALLETE Y TÉCNICAS MIXTAS
FILOSOFÍA DEL ARTE II	1. ESTUDIO DE LAS EXPRESIONES ESTÉTICAS Y PENSAMIENTO CRITICO
HISTORIA DEL ARTE VI	1. PRIMERAS VANGUARDIAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN II	1. ELABORACIÓN DE PROYECTO DE GRADO (SUJETO A MODALIDAD DE GRADUACIÓN)
COMPOSICIÓN VI	1. COMPOSICIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
MENCIÓN: ESCULTURA
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: QUINTO SEMESTRE

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
DIBUJO V	1. DIBUJO DE EXPRESIÓN 2. ESTÉTICA
MODELADO ARTÍSTICO I	1. ESTÉTICA DEL MODELADO ARTÍSTICO EN EL PROCESO DE CREACIÓN
TALLA EN MADERA	1. DESARROLLO Y PROCEDIMIENTO DE TÉCNICAS
TALLA EN PIEDRA I	1. DESARROLLO Y PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS I
FILOSOFÍA DEL ARTE I	1. INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA DEL ARTE Y ESTUDIO DE LAS EXPERIENCIAS ESTÉTICAS
HISTORIA DEL ARTE V	1. PRIMERAS VANGUARDIAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN I	1. FUNDAMENTO DEL MÉTODO CIENTÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN
COMPOSICIÓN V	1. LA COMPOSICIÓN EN PROYECTOS INDIVIDUALES

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
MENCIÓN: ESCULTURA
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: SEXTO SEMESTRE

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
DIBUJO VI	1. TENDENCIAS EN EL ARTE
MODELADO ARTÍSTICO II	1. MODELADO DE PROYECTOS MONUMENTALES
ESCULTURA EN METAL	1. PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE LA ESCULTURA EN METAL
TALLA EN PIEDRA II	1. DESARROLLO Y PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS II
FILOSOFÍA DEL ARTE II	1. ESTUDIO DE LAS EXPRESIONES ESTÉTICAS Y PENSAMIENTO CRITICO
HISTORIA DEL ARTE VI	1. PRIMERAS VANGUARDIAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN II	1. ELABORACIÓN DE PROYECTO DE GRADO (SUJETO A MODALIDAD DE GRADUACIÓN)
COMPOSICIÓN VI	1. COMPOSICIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
MENCION: ARTES GRÁFICAS
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: QUINTO SEMESTRE

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
DIBUJO V	1. DIBUJO DE EXPRESIÓN 2. ESTÉTICA
GRABADO EN METAL I	1. PROCESO HISTÓRICO 2. TÉCNICA DE GRABADO
DISEÑO GRÁFICO	1. HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO Y TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO
SERIGRAFÍA	1. HISTORIA DE LA SERIGRAFÍA, ELEMENTOS Y MATERIALES DE IMPRESIÓN
FILOSOFÍA DEL ARTE I	1. INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA DEL ARTE Y ESTUDIO DE LAS EXPERIENCIAS ESTÉTICAS
HISTORIA DEL ARTE V	1. PRIMERAS VANGUARDIAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN I	1. FUNDAMENTO DEL MÉTODO CIENTÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN
COMPOSICIÓN V	1. LA COMPOSICIÓN EN PROYECTOS INDIVIDUALES

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
MENCION: ARTES GRÁFICAS
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: SEXTO SEMESTRE

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
DIBUJO VI	1. TENDENCIAS EN EL ARTE
GRABADO EN METAL II	1. TÉCNICAS MIXTAS DEL GRABADO
DISEÑO DIGITAL	1. HISTORIA DEL DISEÑO DIGITAL, DISEÑO GRÁFICO Y FOTOGRÁFICO 2. DESARROLLO PRÁCTICO DE LA TECNICA
LITOGRAFÍA	1. HISTÓRICA DE LA LITOGRAFÍA E INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA
FILOSOFÍA DEL ARTE II	1. ESTUDIO DE LAS EXPRESIONES ESTÉTICAS Y PENSAMIENTO CRITICO
HISTORIA DEL ARTE VI	1. PRIMERAS VANGUARDIAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN II	1. ELABORACIÓN DE PROYECTO DE GRADO (SUJETO A MODALIDAD DE GRADUACIÓN)
COMPOSICIÓN VI	1. COMPOSICIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
MENCION: CERÁMICA
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: QUINTO SEMESTRE

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
DIBUJO V	1. DIBUJO DE EXPRESIÓN 2. ESTÉTICA
MODELADO ARTÍSTICO CERÁMICO I	1. TÉCNICAS DE MODELADO
CERÁMICA ALFARERA I	1. DESARROLLO Y TÉCNICAS DE LA ALFARERÍA
TÉCNICA Y MATERIALES CERÁMICOS I	1. MATERIALES E INSTRUMENTOS
FILOSOFÍA DEL ARTE I	1. INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA DEL ARTE Y ESTUDIO DE LAS EXPERIENCIAS ESTÉTICAS
HISTORIA DEL ARTE V	1. PRIMERAS VANGUARDIAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN I	1. FUNDAMENTO DEL MÉTODO CIENTÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN
COMPOSICIÓN V	1. LA COMPOSICIÓN EN PROYECTOS INDIVIDUALES

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
MENCION: CERÁMICA
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: SEXTO SEMESTRE

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
DIBUJO VI	1. TENDENCIAS EN EL ARTE
MODELADO ARTÍSTICO CERÁMICO II	1. MODELADO Y APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS
CERÁMICA ALFARERA II	1. PRODUCCIÓN DE PIEZAS Y TÉCNICAS DE ESMALTADO Y ENGOBES
TÉCNICA Y MATERIALES CERÁMICOS II	1. TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN E INTRODUCCIÓN A LA QUÍMICA
FILOSOFÍA DEL ARTE II	1. ESTUDIO DE LAS EXPRESIONES ESTÉTICAS Y PENSAMIENTO CRITICO
HISTORIA DEL ARTE VI	1. PRIMERAS VANGUARDIAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN II	1. ELABORACIÓN DE PROYECTO DE GRADO (SUJETO A MODALIDAD DE GRADUACIÓN)
COMPOSICIÓN VI	1. COMPOSICIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
MENCION: DIBUJO
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: QUINTO SEMESTRE

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
TEORÍA DE LAS PROPORCIONES I	1. INTRODUCCIÓN A LA PROPORCIÓN 2. SIGNIFICACIÓN ESTÉTICA
DIBUJO CREATIVO I	1. PROYECTOS Y APLICACIÓN DE DIVERSAS TÉCNICAS
GEOMETRÍA APLICADA AL DIBUJO I	1. LA PERSPECTIVA EN EL DIBUJO ARTÍSTICO
TÉCNICA Y MATERIALES DEL DIBUJO I	1. TÉCNICAS EN EL DIBUJO 2. APLICACIÓN DE MATERIALES
FILOSOFÍA DEL ARTE I	1. INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA DEL ARTE Y ESTUDIO DE LAS EXPERIENCIAS ESTÉTICAS
HISTORIA DEL ARTE V	1. PRIMERAS VANGUARDIAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN I	1. FUNDAMENTO DEL MÉTODO CIENTÍFICO DE LA INVESTIGACIÓN
COMPOSICIÓN V	1. LA COMPOSICIÓN EN PROYECTOS INDIVIDUALES

CARRERA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
MENCION: DIBUJO
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: SEXTO SEMESTRE

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
TEORÍA DE LAS PROPORCIONES II	1. PROPORCIONES Y FUNCIONES EN LA OBRA PLÁSTICA
DIBUJO CREATIVO II	1. DIBUJO ANALÍTICO Y APLICACIÓN COMPOSITIVA
GEOMETRÍA APLICADA AL DIBUJO II	1. APLICACIÓN DE ELEMENTOS COMPOSITIVOS Y PROPUESTA INDIVIDUAL
TÉCNICA Y MATERIALES DEL DIBUJO II	1. TÉCNICAS MIXTAS EN EL DIBUJO Y TÉCNICAS DE CONSERVACIÓN
FILOSOFÍA DEL ARTE II	1. ESTUDIO DE LAS EXPRESIONES ESTÉTICAS Y PENSAMIENTO CRITICO
HISTORIA DEL ARTE VI	1. PRIMERAS VANGUARDIAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN II	1. ELABORACIÓN DE PROYECTO DE GRADO (SUJETO A MODALIDAD DE GRADUACIÓN)
COMPOSICIÓN VI	1. COMPOSICIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS

CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

MALLA CURRICULAR

NIVEL: TÉCNICO MEDIO

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE
GUIÓN I	GUIÓN II	GUIÓN III	GUIÓN IV
DIRECCIÓN I	DIRECCIÓN II	DIRECCIÓN III	DIRECCIÓN IV
PRODUCCIÓN I	PRODUCCIÓN II	PRODUCCIÓN III	PRODUCCIÓN IV
FOTO PARA CINE I	FOTO PARA CINE II	FOTO PARA CINE III	FOTO PARA CINE IV
SONIDO I	SONIDO II	SONIDO III	SONIDO IV
MONTAJE I	MONTAJE II	MONTAJE III	MONTAJE IV
LABORATORIO EXPERIMENTAL I	LABORATORIO EXPERIMENTAL II	LABORATORIO EXPERIMENTAL III	LABORATORIO EXPERIMENTAL IV
HISTORIA DEL ARTE Y CINE I	HISTORIA DEL ARTE Y CINE II	HISTORIA DEL ARTE Y CINE III	HISTORIA DEL ARTE Y CINE IV
CINE Y SOCIEDAD I	CINE Y SOCIEDAD II	CINE Y SOCIEDAD III	ARTE I

MALLA CURRICULAR

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR

MENCIÓN: ASISTENCIA EN GUIÓN PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
PASANTÍA	MODALIDADES DE GRADUACIÓN
LABORATORIO EXPERIMENTAL V	GUIÓN VI
GUIÓN V	

MALLA CURRICULAR

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR

MENCIÓN: ASISTENCIA EN DIRECCIÓN PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
PASANTÍAS	MODALIDADES DE GRADUACIÓN
LABORATORIO EXPERIMENTAL V	DIRECCIÓN VI
DIRECCIÓN V	

MALLA CURRICULAR

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR

MENCIÓN: ASISTENCIA EN PRODUCCIÓN PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
PASANTÍA	MODALIDADES DE GRADUACIÓN
LABORATORIO EXPERIMENTAL V	PRODUCCIÓN VI
PRODUCCIÓN V	

MALLA CURRICULAR

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR

MENCIÓN: ASISTENCIA EN FOTO PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
PASANTÍAS	MODALIDADES DE GRADUACIÓN
LABORATORIO EXPERIMENTAL V	FOTOPARA CINE VI
FOTO PARA CINE V	

MALLA CURRICULAR

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR

MENCIÓN: ASISTENCIA EN SONIDO PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
PASANTÍA	MODALIDADES DE GRADUACIÓN
LABORATORIO EXPERIMENTAL V	SONIDO VI
SONIDO V	

MALLA CURRICULAR

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR

MENCIÓN: ASISTENCIA EN MONTAJE PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
PASANTÍAS	MODALIDADES DE GRADUACIÓN
LABORATORIO EXPERIMENTAL V	FOTO PARA CINE VI
FOTO PARA CINE V	

MALLA CURRICULAR

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR

MENCIÓN: ASISTENCIA EN ARTE PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
PASANTÍA	MODALIDADES DE GRADUACIÓN
LABORATORIO EXPERIMENTAL V	ARTE III
ARTE II	

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO MEDIO EN CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

PRIMER SEMESTRE			SEGUNDO SEMESTRE			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
GUI-100	GUIÓN I	4	GUI-200	GUIÓN II	4	GUI-100
DIR-100	DIRECCIÓN I	4	DIR-200	DIRECCIÓN II	4	DIR-100
PRO-100	PRODUCCIÓN I	4	PRO-200	PRODUCCIÓN II	4	PRO-100
FPC-100	FOTO PARA CINE I	4	FPC-200	FOTO PARA CINE II	4	FPC-100
SON-100	SONIDO I	4	SON-200	SONIDO II	2	SON-100
MON-100	MONTAJE I	2	MON-200	MONTAJE II	2	MON-100
LAE-100	LABORATORIO EXPERIMENTAL I	4	LAE-200	LABORATORIO EXPERIMENTAL II	6	LAE-100
HAC-100	HISTORIA DEL ARTE Y CINE I	2	HAC-200	HISTORIA DEL ARTE Y CINE II	2	HAC-100
CIS-100	CINE Y SOCIEDAD I	2	CIS-200	CINE Y SOCIEDAD II	2	CIS-100
HORAS SEMANA		**30**	**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**	**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**600**	**HORAS AÑO**		**600**	
1200						

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO MEDIO EN CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

TERCER SEMESTRE				CUARTO SEMESTRE			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
GUI-300	GUIÓN III	4	GUI-200	GUI-400	GUIÓN IV	4	GUI-300
DIR-300	DIRECCIÓN III	2	DIR-200	DIR-400	DIRECCIÓN IV	2	DIR-300
PRO-300	PRODUCCIÓN III	4	PRO-200	PRO-400	PRODUCCIÓN IV	4	PRO-300
FPC-300	FOTO PARA CINE III	4	FPC-200	FPC-400	FOTO PARA CINE IV	4	FPC-300
SON-300	SONIDO III	4	SON-200	SON-400	SONIDO IV	4	SON-300
MON-300	MONTAJE III	2	MON-200	MON-400	MONTAJE IV	2	MON-300
LAE-300	LABORATORIO EXPERIMENTAL III	6	LAE-200	LAE-400	LABORATORIO EXPERIMENTAL IV	6	LAE-300
HAC-300	HISTORIA DEL ARTE Y CINE III	2	HAC-200	ART-400	ARTE I	4	HAC-300
CIS-300	CINE Y SOCIEDAD III	2	CIS-200				
HORAS SEMANA		**30**		**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**600**		**HORAS AÑO**		**600**	
1200							

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO SUPERIOR
CON MENCIÓN ASISTENCIA EN GUIÓN PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

QUINTO SEMESTRE				SEXTO SEMESTRE			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
PAS-500	PASANTÍA	10	GUI-400	MOG-600	MODALIDADES DE GRADUACIÓN	20	LAE- 500
LAE-500	LABORATORIO EXPERIMENTAL V	10	LAE-400	GUI-600	GUION VI	10	GUI-500
GUI-500	GUION V	10	GUI-400				
HORAS SEMANA		**30**		**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**600**		**HORAS AÑO**		**600**	
1200							

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO SUPERIOR
CON MENCIÓN ASISTENCIA EN DIRECCIÓN PARA
CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

QUINTO SEMESTRE				SEXTO SEMESTRE			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
PAS-500	PASANTÍA	10	DIR-400	MOG-600	MODALIDADES DE GRADUACIÓN	20	LAE-500
LAE-500	LABORATORIO EXPERIMENTAL V	10	LAE-400	DIR-600	DIRECCIÓN VI	10	DIR-500
DIR-500	DIRECCIÓN V	10	DIR-400				
HORAS SEMANA		**30**		**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**600**		**HORAS AÑO**		**600**	
1200							

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO SUPERIOR
CON MENCIÓN ASISTENCIA EN PRODUCCIÓN PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

QUINTO SEMESTRE				SEXTO SEMESTRE			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
PAS-500	PASANTÍA	10	PRO-400	MOG-600	MODALIDADES DE GRADUACIÓN	20	LAE-500
LAE-500	LABORATORIO EXPERIMENTAL V	10	LAE-400	PRO-600	PRODUCCIÓN VI	10	PRO-500
PRO-500	PRODUCCIÓN V	10	PRO-400				
HORAS SEMANA		**30**		**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**600**		**HORAS AÑO**		**600**	
1200							

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO SUPERIOR
CON MENCIÓN ASISTENCIA EN FOTO PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

QUINTO SEMESTRE				SEXTO SEMESTRE			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
PAS-500	PASANTÍA	10	FPC-400	MOG-600	MODALIDADES DE GRADUACIÓN	20	LAE-500
LAE-500	LABORATORIO EXPERIMENTAL V	10	LAE-400	FPC-600	FOTO PARA CINE VI	10	FPC-500
FPC-500	FOTO PARA CINE V	10	FPC-400				
HORAS SEMANA		**30**		**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**600**		**HORAS AÑO**		**600**	
1200							

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO SUPERIOR
CON MENCIÓN ASISTENCIA EN SONIDO PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

QUINTO SEMESTRE				SEXTO SEMESTRE			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
PAS-500	PASANTÍA	10	SON-400	MOG-600	MODALIDADES DE GRADUACIÓN	20	LAE-500
LAE-500	LABORATORIO EXPERIMENTAL V	10	LAE-400	SON-600	SONIDO VI	10	SON-500
SON-500	SONIDO V	10	SON-400				
HORAS SEMANA		**30**		**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**600**		**HORAS AÑO**		**600**	
1200							

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO SUPERIOR
CON MENCIÓN ASISTENCIA EN MONTAJE PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

QUINTO SEMESTRE				SEXTO SEMESTRE			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
PAS-500	PASANTÍA	10	MON-400	MOG-600	MODALIDADES DE GRADUACIÓN	20	LAE-500
LAE-500	LABORATORIO EXPERIMENTAL V	10	LAE-400	MON-600	MONTAJE VI	10	MON-500
MON-500	MONTAJE V	10	MON-400				
HORAS SEMANA		**30**		**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**600**		**HORAS AÑO**		**600**	
1200							

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO SUPERIOR
CON MENCIÓN ASISTENCIA EN ARTE PARA CINEMATOGRAFÌA Y AUDIOVISUAL

QUINTO SEMESTRE				SEXTO SEMESTRE			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
PAS-500	PASANTÍA	10	ART-400	MOG-600	MODALIDADES DE GRADUACIÓN	20	LAE-500
LAE-500	LABORATORIO EXPERIMENTAL V	10	LAE-400	ART-600	ARTE III	10	ART-500
ART-500	ARTE II	10	ART-400				
HORAS SEMANA		**30**		**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**600**		**HORAS AÑO**		**600**	
1200							

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
CURSO: PRIMER SEMESTRE

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
GUIÓN I	1. HERRAMIENTAS PARA LA ESCRITURA CREATIVA. 2. DIFERENCIAS ENTRE EL GUIÓN NARRATIVO Y CINEMATOGRÁFICO. 3. LA IDEA 4. ESTRUCTURA DEL PENSAMIENTO
DIRECCIÓN I	1. LENGUAJE DE LA IMAGEN AUDIOVISUAL. 2. SEMIOLOGÍA. 3. APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA. 4. ORGANIZACIÓN DE EQUIPO DE TRABAJO.
PRODUCCIÓN I	1. EL PRODUCTOR AUDIOVISUAL Y SUS FUNCIONES 2. INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL, 3. FUNDAMENTOS BÁSICOS Y ETAPAS EN LA PRODUCCIÓN DEL AUDIOVISUAL.
FOTO PARA CINE I	1. HISTORIA DE LA IMAGEN. 2. EVOLUCIÓN Y ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFÍA EN EL CINE. 3. FOTOGRAFÍA FIJA. 4. SEMIOLOGÍA DE LA IMAGEN. 5. ILUMINACIÓN (LUZ DISPONIBLE)
SONIDO I	1. HISTORIA DEL SONIDO. 2. ANÁLISIS Y COMPOSICIÓN DEL SONIDO 3. PERCEPCIÓN Y REGISTRO DEL SONIDO. 4. COMPRENSIÓN DEL SONIDO Y SU RELACIÓN CON EL CINE.
MONTAJE I	1. HISTORIA DEL MONTAJE (ESCUELAS). 2. FUNDAMENTOS DEL MONTAJE 3. ANÁLISIS DEL MONTAJE 4. ELEMENTOS DEL MONTAJE: TIEMPO Y ESPACIO
LABORATORIO EXPERIMENTAL I	1. PRÁCTICA DE LOS MÉTODOS DE PRODUCCIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA 2. ASESORÍAS DE PROYECTOS. 3. EJERCICIO DE RODAJE DE POLIVALENCIA.
HISTORIA DEL ARTE Y CINE I	1. PREHISTORIA 2. EDAD ANTIGUA. 3. HISTORIA DEL CINE MUNDIAL.
CINE Y SOCIEDAD I	1. SOCIOLOGÍA Y CINE 2. HISTORIA DE BOLIVIA A TRAVÉS DEL AUDIOVISUAL. 3. ANTROPOLOGÍA AUDIOVISUAL

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
CURSO: SEGUNDO SEMESTRE

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
GUIÓN II	1. HERRAMIENTAS NARRATIVAS. 2. DRAMATURGIA CINEMATOGRÁFICA 3. MORFOLOGÍA DEL GUIÓN. 4. MANEJO DE LENGUAJES ESCRITOS Y AUDIOVISUALES.
DIRECCIÓN II	1. ESTRUCTURAS DRAMATÚRGICAS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL. 2. GÉNEROS Y DIRECTORES DE CINE 3. LA INVESTIGACIÓN TEMÁTICA (SOLVENCIA PARA UN PROYECTO) 4. NOMENCLATURAS NARRATIVAS 5. CONTINUIDAD 6. DESGLOSE DE REALIZACIÓN.
PRODUCCIÓN II	1. DESGLOSE DE PRODUCCIÓN 2. PREPRODUCCIÓN 3. PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y TRANSMEDIA. 4. LEGISLACIÓN ÉTICA.
FOTO PARA CINE II	1. FUNCIONAMIENTO, MANEJO Y ÓPTICA DE LA CÁMARA. 2. ORGANIZACIÓN DEL CUADRO Y COMPOSICIÓN ESCÉNICA. 3. LENGUAJE DE LA IMAGEN. 4. ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN EN LA ESCENA. (MOTIVADA) 5. GUIÓN TÉCNICO.
SONIDO II	1. SONIDO DIRECTO 2. MICROFONÍA 3. EQUIPOS Y TÉCNICAS DE GRABACIÓN. 4. APRECIACIÓN DEL SONIDO.
MONTAJE II	1. PLATAFORMAS DE MONTAJE. 2. FLUJOS DE TRABAJO. 3. ESTRUCTURAS NARRATIVAS DE MONTAJE.
LABORATORIO EXPERIMENTALII	1. PRÁCTICA DE LOS MÉTODOS DE PRODUCCIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA 2. ASESORÍAS DE PROYECTOS. 3. EJERCICIO DE RODAJE DE POLIVALENCIA.
HISTORIA DEL ARTE Y CINE II	1. EDAD MEDIA Y MODERNA 2. EDAD CONTEMPORÁNEA 3. HISTORIA DEL CINE BOLIVIANO.
CINE Y SOCIEDAD II	1. FORMACIÓN SOCIAL Y CINE 2. CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA 3. CINE Y POLÍTICA.

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
CURSO: TERCER SEMESTRE

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
GUIÓN III	1. PROCESOS CREATIVOS DE LA ESCRITURA 2. NARRATIVAS CONTEMPORÁNEAS. 3. DIFERENTES TIPOS DE UN GUIÓN Y SU RELACIÓN CON LA PRODUCCIÓN 4. ESTRUCTURAS Y ESCRITURA DEL GUIÓN PARA FORMATOS PEQUEÑOS. 5. FILOSOFÍA
DIRECCIÓN III	1. PUESTA EN ESCENA Y DIRECCIÓN DE ACTORES. 2. ANÁLISIS Y DIRECCIÓN DE LENGUAJE NO VERBAL. 3. DESARROLLO DE ESTRUCTURA DE FORMATOS PEQUEÑOS. 4. ROLES DE ASISTENCIA DE DIRECCIÓN
PRODUCCIÓN III	1. ROLES DE LA PRODUCCIÓN 2. PRESUPUESTOS 3. DISEÑO DE PRODUCCIÓN.
FOTO PARA CINE III	1. ÓPTICA 2. ILUMINACIÓN Y CREACIÓN DE ATMÓSFERAS. 3. ROLES EN EL EQUIPO DE CÁMARA 4. TEORÍA DEL COLOR. 5. MÁQUINAS.
SONIDO III	1. EDICIÓN DIGITAL 2. BANDAS SONORAS 3. TEORÍAS DE LA RELACIÓN IMAGEN Y VISUAL IMAGEN SONORA 4. REGISTRO Y EDICIÓN SONOROS.
MONTAJE III	1. EL MONTAJE COMO ESTRUCTURA DRAMÁTICA 2. ESCUELAS FILOSÓFICAS Y MONTAJE 3. SEMIOLOGÍA Y MONTAJE 4. GRAMÁTICA AUDIOVISUAL
LABORATORIO EXPERIMENTAL III	1. PRÁCTICA DE LOS MÉTODOS DE PRODUCCIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA 2. ASESORÍAS DE PROYECTOS. 3. EJERCICIO DE RODAJE DE POLIVALENCIA.
HISTORIA DEL ARTE Y CINE III	1. HISTORIA DEL ARTE Y CINE Y SU INFLUENCIA EN LA SOCIEDAD. 2. NUEVOS LENGUAJES EN EL ARTE. 3. LAS CULTURAS DEL ABYA YALA.
CINE Y SOCIEDAD III	1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN. 2. FILOSOFÍA 3. EL AUDIOVISUAL Y LAS COSMOVISIONES.

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
CURSO: CUARTO SEMESTRE

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
GUIÓN IV	1. LA IDEA EN UN PROYECTO DOCUMENTAL 2. PROCESOS CREATIVOS DE LA ESCRITURA 3. GUÍA ESTRUCTURAL DEL DOCUMENTAL.
DIRECCIÓN IV	1. HISTORIA Y ESTÉTICA DEL DOCUMENTAL. 2. EL ESTUDIO DE CASO Y EL DOCUMENTAL. 3. ETAPAS DEL PROYECTO DOCUMENTAL. 4. DE LA IDEA AL TRATAMIENTO. 5. NO FICCIÓN 6. MODOS DE REPRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL.
PRODUCCIÓN IV	1. DISEÑO DE PRODUCCIÓN PARA DOCUMENTAL. 2. PRODUCCIÓN DE CAMPO Y TÉCNICAS DE APROXIMACIÓN. 3. ORGANIZACIÓN DE LA FILMACIÓN 4. MERCADO Y VENTANAS DEL DOCUMENTAL 5. ÉTICA DEL DOCUMENTAL.
FOTO PARA CINE IV	1. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 2. TÉCNICAS DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. 3. DESCOLONIZACIÓN DE LA MIRADA. 4. DEONTOLOGÍA DE LA IMAGEN DOCUMENTAL.
SONIDO IV	1. TÉCNICAS DE REGISTRO PARA DOCUMENTAL. 2. DISEÑO SONORO PARA DOCUMENTAL. 3. BANDA SONORA 4. MÚSICA PARA DOCUMENTAL.
MONTAJE IV	1. GUIÓN DE MONTAJE Y POST DIRECCIÓN. 2. FORMATOS Y OTRAS PLATAFORMAS PARA EL DOCUMENTAL. 3. EL MONTAJE NARRATIVO Y NO NARRATIVO 4. TRATAMIENTO Y ESTÉTICA DEL MONTAJE 5. ESTRUCTURAS NARRATIVAS EN EL DOCUMENTAL 6. FLUJOS DE TRABAJO EN DOCUMENTAL.
LABORATORIO EXPERIMENTAL IV	1. PRÁCTICA DE LOS MÉTODOS DE PRODUCCIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA 2. ASESORÍAS DE PROYECTOS. 3. EJERCICIO DE RODAJE DE PROYECTOS DOCUMENTALES.
ARTE I	1. HISTORIA DE LA DIRECCIÓN DE ARTE EN EL CINE. 2. COMPOSICIÓN Y ROLES DEL EQUIPO DE ARTE. 3. ANÁLISIS Y DESGLOSE DEL GUIÓN. 4. TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO. 5. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS 6. CONOCIMIENTO DE MATERIAL.

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: QUINTO SEMESTRE
MENCIÓN: ASISTENCIA EN GUIÓN PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
PASANTÍAS	1. APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES BAJO LA GUÍA DE UN TUTOR.
LABORATORIO EXPERIMENTAL V	1. PRÁCTICAS GUIADAS.
GUIÓN V	1. ASESORÍAS DE PROYECTOS DE EGRESO. 2. ESCRITURA FÍLMICA. 3. TRATAMIENTOS DE GUIÓN.

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: SEXTO SEMESTRE
MENCIÓN: ASISTENCIA EN GUION PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
LABORATORIO EXPERIMENTAL VI	1. PRODUCTO DE EGRESO.
GUIÓN VI	1. CARPETAS TÉCNICAS DE PROYECTO. 2. ASESORÍA DE PROYECTO DE EGRESO.

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: QUINTO SEMESTRE
MENCIÓN: ASISTENCIA EN DIRECCIÓN PARA CINEMATOGRÁFÍA Y AUDIOVISUAL

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
PASANTÍAS	1. APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES BAJO LA GUÍA DE UN TUTOR
LABORATORIO EXPERIMENTAL V	1. PRÁCTICAS GUIADAS
DIRECCIÓN V	1. ASESORÍAS DE PROYECTOS DE EGRESO. 2. ESCRITURA FÍLMICA. 3. TRATAMIENTOS DE DIRECCIÓN. 4. DEL GUIÓN A LA PUESTA EN ESCENA.

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: SEXTO SEMESTRE
MENCIÓN: ASISTENCIA EN DIRECCIÓN PARA CINEMATOGRÁFÍA Y AUDIOVISUAL

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
LABORATORIO EXPERIMENTAL VI	1. PRODUCTO DE EGRESO
DIRECCIÓN VI	1. CARPETAS TÉCNICAS DE PROYECTO. 2. ASESORÍA DE PROYECTO DE EGRESO.

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: QUINTO SEMESTRE
MENCIÓN: ASISTENCIA EN PRODUCCIÓN PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
PASANTÍAS	1. APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES BAJO LA GUÍA DE UN TUTOR
LABORATORIO EXPERIMENTAL V	1. PRÁCTICAS GUIADAS
PRODUCCIÓN V	1. ASESORÍAS DE PROYECTOS DE EGRESO. 2. DISEÑO DE PRODUCCIÓN. 3. PRESUPUESTO Y PLAN DE FINANCIAMIENTO 4. PRODUCCIÓN DE LOCACIONES. 5. PRODUCCIÓN DE CASTING. 6. CARPETA DE PRODUCCIÓN 7. TÉCNICAS DE PITCH.

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: SEXTO SEMESTRE
MENCIÓN: ASISTENCIA EN PRODUCCIÓN PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
LABORATORIO EXPERIMENTAL VI	1. PRODUCTO DE EGRESO
PRODUCCIÓN VI	1. CARPETAS TÉCNICAS DE PROYECTO. 2. ASESORÍA DE PROYECTO DE EGRESO.

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: QUINTO SEMESTRE
MENCIÓN: ASISTENCIA EN FOTO PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
PASANTÍAS	1. APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES BAJO LA GUÍA DE UN TUTOR.
LABORATORIO EXPERIMENTAL V	1. PRÁCTICAS GUIADAS
FOTO PARA CINE V	1. ASESORÍAS DE PROYECTOS DE EGRESO 2. CONCEPTUALIZACIÓN DEL COLOR. 3. TÉCNICAS AVANZADAS DE FOTOGRAFÍA PROFESIONAL. 4. PROPUESTA FOTOGRÁFICA 5. PLANIFICACIÓN DE RODAJE.

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: SEXTO SEMESTRE
MENCIÓN: ASISTENCIA EN FOTO PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
LABORATORIO EXPERIMENTAL VI	1. PRODUCTO DE EGRESO
FOTO PARA CINE VI	1. CARPETAS TÉCNICAS DE PROYECTO. 2. ASESORÍA DE PROYECTO DE EGRESO.

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: QUINTO SEMESTRE
MENCIÓN: ASISTENCIA EN SONIDO PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
PASANTÍAS	1. APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES BAJO LA GUÍA DE UN TUTOR.
LABORATORIO EXPERIMENTAL V	1. ASESORÍA DE PROYECTO DE EGRESO. 2. PRÁCTICAS GUIADAS.
SONIDO V	1. ASESORÍAS DE PROYECTOS DE EGRESO. 2. MONTAJE DE PISTAS 3. MEZCLA 4. PSICOACÚSTICA. 5. TÉCNICAS AVANZADAS DE SONIDO DIRECTO 6. ELABORACIÓN DE PROPUESTA DE BANDA SONORA 7. FOLLEYS

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: SEXTO SEMESTRE
MENCIÓN: ASISTENCIA EN SONIDO PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
LABORATORIO EXPERIMENTAL VI	1. PRODUCTO DE EGRESO
SONIDO VI	1. CARPETAS TÉCNICAS DE PROYECTO. 2. ASESORÍA DE PROYECTO DE EGRESO.

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: QUINTO SEMESTRE
MENCIÓN: ASISTENCIA EN MOTAJE PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
PASANTÍAS	1. APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES BAJO LA GUÍA DE UN TUTOR
LABORATORIO EXPERIMENTAL V	1. PRÁCTICAS GUIADAS 2. TEASER.
MONTAJE V	1. ASESORÍAS DE PROYECTOS DE EGRESO. 2. TEORÍA Y TÉCNICAS AVANZADA DEL MONTAJE 3. POSTPRODUCCIÓN DE COLOR Y SONIDO 4. ELABORAR PLAN DE MONTAJE 5. PRESENTACIÓN DE TEASER DEL PROYECTO FINAL 6. LA AUTORÍA DEL MONTAJE VS DIRECCIÓN 7. MATERIALES DE DELIVERY

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: SEXTO SEMESTRE
MENCIÓN: ASISTENCIA EN MOTAJE PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
LABORATORIO EXPERIMENTAL VI	1. PRODUCTO DE EGRESO
MONTAJE VI	1. PROPUESTA DE MONTAJE. 2. ASESORÍA DE PROYECTO DE EGRESO.

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: QUINTO SEMESTRE
MENCIÓN: ASISTENCIA EN DIRECCIÓN DE ARTE PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
PASANTÍAS	1. APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES BAJO LA GUÍA DE UN TUTOR
LABORATORIO EXPERIMENTAL V	1. ASESORÍA DE PROYECTO DE EGRESO. 2. PRÁCTICAS GUIADAS.
ARTE II	1. CONCEPTO, SELECCIÓN, INTERVENCIÓN Y DISEÑO DE LOS ESPACIOS. 2. CONSTRUCCIÓN E INTERPRETACIÓN DE IDENTIDAD VISUAL. 3. TÉCNICAS TRADICIONALES Y NO TRADICIONALES DE CONSTRUCCIÓN Y MANUFACTURA. 4. DISEÑO DE PROPUESTA DE ARTE.

CARRERA: CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: SEXTO SEMESTRE
MENCIÓN: ASISTENCIA EN DIRECCIÓN DE ARTE PARA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
LABORATORIO EXPERIMENTAL VI	1. PRODUCTO DE EGRESO
ARTE III	1. CARPETAS TÉCNICAS DE PROYECTO. 2. ASESORÍA DE PROYECTO DE EGRESO.

DANZA

MALLA CURRICULAR
NIVEL: TÉCNICO MEDIO - TÉCNICO SUPERIOR
CARRERA: DANZA

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
HISTORIA DEL ARTE	ARTE TEATRAL	ANATOMÍA, FISIOLOGÍA Y BIOMECÁNICA EN LA DANZA
MÚSICA I	MÚSICA II	MÚSICA III
HISTORIA DE LA DANZA I	HISTORIA DE LA DANZA II	HISTORIA DE LA DANZA III
TÉCNICA DANZA DE SALÓN	TÉCNICA DANZA DE CARÁCTER	BASES DE IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN
METODOLOGÍA DE DANZA CLÁSICA I	METODOLOGÍA DE DANZA CLÁSICA II	METODOLOGÍA DE DANZA CLÁSICA III
METODOLOGÍA DE LA DANZA MODERNA O CONTEMPORÁNEA I	METODOLOGÍA DE DANZA MODERNA O CONTEMPORÁNEA II	METODOLOGÍA DE LA DANZA MODERNA O CONTEMPORÁNEA III
TÉCNICA DE DANZAS BOLIVIANAS I	TÉCNICA DE DANZAS BOLIVIANAS II	DANZAS BOLIVIANAS Y LATINOAMERICANAS
TÉCNICA DE DANZAS HISTÓRICAS I	TÉCNICA DE DANZAS HISTÓRICAS II	PEDAGOGÍA DE LA DANZA
TÉCNICA DUETO I	TÉCNICA DUETO II	TÉCNICA DE DUETO III
	ESTÉTICA Y FILOSOFÍA	TALLER DE MODALIDAD DE GRADUACIÓN II
	TALLER DE MODALIDAD DE GRADUACIÓN I	

MALLA CURRICULAR
NIVEL: LICENCIATURA
CARRERA: DANZA
MENCIÓN: COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN

CUARTO AÑO
ARTE Y COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA
MÚSICA IV
GESTIÓN CULTURAL Y PRODUCCIÓN
HERENCIA COREOGRÁFICA Y REPERTORIO
COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA CLÁSICA
COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA CONTEMPORÁNEA
COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA BOLIVIANA ESCÉNICA
COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA DE CARÁCTER, HISTÓRICAS Y DE SALÓN
VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA PARA DANZA
MODALIDADES DE GRADUACIÓN

MALLA CURRICULAR
NIVEL: LICENCIATURA
CARRERA: DANZA
MENCIÓN: PEDAGOGÍA DE LA DANZA

CUARTO AÑO
COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA
MÚSICA IV
GESTIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS
METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA IV
METODOLOGÍA DE LA DANZA BOLIVIANA ESCÉNICA Y DE CARÁCTER
METODOLOGÍA DEL DUETO
METODOLOGÍA DE DANZA MODERNA O CONTEMPORÁNEA IV
PSICOLOGÍA APLICADA A LA DANZA
MODALIDADES DE GRADUACIÓN

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: **DANZA**

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:
TÉCNICO MEDIO EN DANZA

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
HIA-101	HISTORIA DEL ARTE	2	ART-201	ARTE TEATRAL	2	----
MUS-102	MÚSICA I	4	MUS-202	MÚSICA II	2	MUS-102
HID-103	HISTORIA DE LA DANZA I	2	HID-203	HISTORIA DE LA DANZA II	2	HID-103
TDS-104	TÉCNICA DANZA DE SALÓN	2	TDC-204	TÉCNICA DANZA DE CARÁCTER	4	---
MDC-105	METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA I	6	MDC-205	METODOLOGIA DE LA DANZA CLÁSICA II	6	MDC-105
MDM-106	METODOLOGÍA DE DANZA MODERNA O CONTEMPORÁNEA I	4	MDM-206	METODOLOGIA DE LA DANZA MODERNA O CONTEMPORÁNEA II	2	MDM-106
TDB-107	TÉCNICAS DE DANZAS BOLIVIANAS I	4	TDB-207	TÉCNICAS DE DANZAS BOLIVIANAS II	2	TDB-107
TDH-108	TÉCNICAS DE DANZAS HISTÓRICAS I	2	TDH-208	TÉCNICA DE DANZAS HISTÓRICAS II	2	TDH-108
TED-109	TÉCNICA DE DUETO I	4	TED-209	TÉCNICA DE DUETO II	4	TED-109
			ESF-210	ESTÉTICA Y FILOSOFÍA	2	HIA-101
			TMG-211	TALLER DE MODALIDAD DE GRADUACIÓN	2	--
HORAS SEMANA		**30**	**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**	**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**1200**	**HORAS AÑO**		**1200**	
2400						

El prerrequisito para tomar materias del primer año es vencer la prueba de admisión.

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: **DANZA**

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO SUPERIOR EN DANZA

TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
AFB-301	ANATOMÍA, FISIOLOGÍA Y BIOMECÁNICA EN LA DANZA	2	--
MUS-302	MÚSICA III	2	MUS-202
HID-303	HISTORIA DE LA DANZA III	2	HID-203
BIC-304	BASES DE IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN	2	--
MDC-305	METODOLOGIA DE LA DANZA CLÁSICA III	4	MDC-205
MDM-306	METODOLOGIA DE LA DANZA MODERNA O CONTEMPORÁNEA III	4	MDM-206
DBL-307	DANZAS BOLIVIANAS Y LATINOAMERICANAS	4	TDB-207
PED-308	PEDAGOGIA DE LA DANZA	4	---
TED-309	TÉCNICA DE DUETO III	4	TED-209
TMG-310	TALLER DE MODALIDADES DE GRADUACIÓN	2	--
HORAS SEMANA		**30**	
HORAS MES		**120**	
HORAS AÑO		**1200**	
1200			

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: **DANZA**

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

LICENCIATURA
CON MENCIÓN EN COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN

CUARTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
ACC-401	ARTE Y COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA	6	BIC-304
MUS-402	MÚSICA IV	2	MUS-302
GCP-403	GESTIÓN CULTURAL Y PRODUCCIÓN	2	--
HCR-404	HERENCIA COREOGRÁFICA Y REPERTORIO	6	HID-303
CCD-405	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA CLÁSICA	2	MDC-305
CDM-406	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA MODERNA O CONTEMPORÁNEA	2	MDM-306
CDB-407	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA BOLIVIANA ESCÉNICA	2	DBL-307
CHS-408	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZAS DE CARÁCTER, HISTORICAS Y DE SALON.	2	TDC-204, TDH-208
VED-409	VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA PARA DANZA	2	--
MOG-410	MODALIDADES DE GRADUACIÓN	4	TMG-310
HORAS SEMANA		**30**	
HORAS MES		**120**	
HORAS AÑO		**1200**	
1200			

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: **DANZA**

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

LICENCIATURA

CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA DANZA

CUARTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
COC-401	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA	2	BIC-304
MUS-402	MÚSICA IV	2	MUS-302
GPE-403	GESTIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS	4	PED-308
MDC-404	METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA IV	4	MDC-305
MDB-405	METODOLOGÍA DE LA DANZA BOLIVIANA ESCÉNICA Y DE CARÁCTER	4	DBL-307, TDC-204
MED-406	METODOLOGÍA DEL DUETO	4	TED-309
MDM-407	METODOLOGÍA DE DANZA MODERNA O CONTEMPORANEA IV	4	MDM-306
PAD-408	PSICOLOGÍA APLICADA A LA DANZA	2	--
MOG-409	MODALIDADES DE GRADUACIÓN	4	TMG-310
HORAS SEMANA		**30**	
HORAS MES		**120**	
HORAS AÑO		**1200**	
1200			

CARRERA: DANZA
NIVEL: TECNICO MEDIO
CURSO: PRIMER AÑO

ASIGNATURA	DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS
HISTORIA DEL ARTE	1.ARTE UNIVERSAL 2.ARTE LATINOAMERICANO 3.ARTE BOLIVIANO 4.CULTURA
MÚSICA I	1.RITMO: ESTRUCTURAS RÍTMICAS, COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS 2.MELODÍA: ALTURAS, INTERVALOS Y ESCALAS 3.ARMONÍA: TONALIDADES Y ACORDES 4.LECTURA DE PARTITURAS
HISTORIA DE LA DANZA I	1.ORÍGENES DE LA DANZA 2.DANZAS DE LA ANTIGÜEDAD 3.LA EDAD MEDIA 4.EL RENACIMIENTO 5.EL ROMANTICISMO 6.EL CLASICISMO 7.SIGLO XX 8.LA DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
TÉCNICA DANZA DE SALÓN	1. RITMOS LATINOS. 2. RITMOS EUROPEOS.
METODOLOGIA DE LA DANZA CLÁSICA I	1. DEMI PLIE 2. GRAND PLIE 3. RELEVE 4. BATTEMENTS TENDU 5. BATTEMENTS TENDU JETE 6. RONDS DE JAMBE PAR TERRE 7. BATTEMENTS FONDUS A 45° 8. BATTEMENTS FRAPPES 9. PETIT BATTEMENTS SUR LE COU DE PIED 10. BATTEMENTS DEVELOPES 11. RELEVES LENTS A 90° 12. TERRE 13. PAS ECHAPPE 14. PAS JETE 15. ASSEMBLE SOUTENU 16. PAS DE BOURRE 17. PAS COURU 18. RONDS DE JAMBE EN L'AIR 19. PEQUEÑAS POSES EFFACEE Y CROISE PUNTA AL PISO 20. COUPE 21. GLISSADE 22. SISSONE OUVERTE 23. BALANCE 24. PAS DE BASQUE 25. DOUBLÉ ASSEMBLE 26. PAS DE CHAT
METODOLOGIA DE LA DANZA MODERNA O CONTEMPORANEA I	1. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA. 2. EJERCICIOS AL PISO. 3. EJERCICIOS AL CENTRO. 4. EJERCICIOS DE DESPLAZAMIENTO
TÉCNICAS DE DANZAS BOLIVIANAS I	1. FIESTAS Y RITUALES EN LA CULTURA DE ACUERDO A LA REGIÓN.
TÉCNICAS DE DANZAS HISTÓRICAS	1. EDAD MEDIA 2. RENACIMIENTO
TÉCNICA DE DUETO I	1. SUJECIÓN, CON AMBAS MANOS, POR LA CINTURA. 2.SUJECIÓN POR LOS BRAZOS. 3.SUJECIÓN POR UNA MANO.

CARRERA: DANZA
NIVEL: TECNICO MEDIO
CURSO: SEGUNDO AÑO

MATERIA	DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS
ARTE TEATRAL	1. INTERPRETACIÓN TEATRAL 2. TEATRO GRIEGO Y ROMANO 3. TEATRO DEL RENACIMIENTO 4. TEATRO DEL SIGLO XVI, XVII Y XVIII
MÚSICA II	1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA 2. PANORAMA GENERAL DE LAS ÉPOCAS Y ESTILOS HISTÓRICOS 3. AUDICIÓN MUSICAL CRÍTICA 4. PRÁCTICAS DE LECTURA RÍTMICA Y MELÓDICA. 5. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA
HISTORIA DE LA DANZA II	1. ANTROPOLOGÍA DE LA DANZA. TEORÍA Y CONCEPTOS 2. LAS DANZAS COMO REPRESENTACIONES SOCIALES, ETNICIDAD Y CLASES SOCIALES 3. REPRESENTAR AL "OTRO", REPRESENTARSE A SÍ MISMO Y VERSE REPRESENTADO POR LOS DEMÁS: IDENTIDAD, ETNICIDAD Y GÉNERO EN LA IMAGEN DE PROPIOS Y "EXTRAÑOS" EN LA DANZA BOLIVIANA. 4. DESCRIPCIÓN DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS DE SALÓN Y EN ESPACIO FESTIVO/ENTRADAS 5. DESCRIPCIÓN DE LAS DANZAS AUTÓCTONAS: NUEVOS CONTEXTOS Y SIGNIFICADOS. DE "LO ANCESTRAL" E INMUTABLE A LA ACTUALIDAD. 6. LAS DANZAS DE LAS TIERRAS BAJAS: BENI (PATRIMONIO CULTURAL E INTANGIBLE DE LA HUMANIDAD, DECLARADO POR LA UNESCO), SANTA CRUZ, TARIJA Y EL CHACO.
TÉCNICA DE DANZA DE CARÁCTER	1 TÉCNICA DE BARRA. 2. TÉCNICA DE CENTRO. 3. DIAGONALES. 4. TÉCNICAS DE ZAPATEO. 5. DIVERSIDAD DANZAS DE CARÁCTER
METODOLOGIA DE LA DANZA CLÁSICA II	1. SISSONNE TOMBEE CROISEE ADELANTE, COSTADO Y ATRÁS 2. BALLONNES 3. ROYALE 4. PIRUETA DE V 5. PIRUETAS DE IV 6. ENTRETRECHAT -QUATRE 7. TOUR EN L´AIR 8. PAS DE BOURREE BALLOTTE EN EFFACEE EN TOURNANT, 9. TOURS LENT A LA SECONDE 10. TOUR A LA SECONDE 11. COUPE BALLONNE DE II 12. JETES EN TOURNANT 13. ENTRECHAT-TROIS 14. ENTRECHAT-CINQUE
METODOLOGIA DE LA DANZA MODERNA O CONTEMPORANEA II	1. MOVIMIENTO 2. RITMO 3. EXPRESIÓN CORPORAL 4. ESPACIO 5. ESTILO
TÉCNICAS DE DANZAS BOLIVIANAS II	1. FIESTAS Y RITUALES EN LAS CULTURAS AMAZÓNICAS Y TIERRAS BAJAS. 2. FIESTAS Y RITUALES EN LA CULTURA QUECHUA
TÉCNICAS DE DANZAS HISTÓRICAS II	1. DANZAS DEL SIGLO XVIII 2. DANZAS DEL SIGLO XIX
TÉCNICA DE DUETO II	1. COMBINACIONES EN RITMO ADAGIO, SUJECIÓN POR LOS BRAZOS. 2. COMBINACIONES EN RITMO ALLEGRO.
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA	1. ESTÉTICA COMO PROBLEMA 2. APROXIMACIONES ESTÉTICAS OCCIDENTALES 3. APROXIMACIONES ESTÉTICAS AMERICANAS Y BOLIVIANAS 4. ANÁLISIS DESDE LA TEORÍA ESTÉTICA DE OBRAS DE DANZA
MODALIDAD DE GRADUACION	1. PRESENTACION DE EGRESO. 2. PRACTICA QUE CONTARA CON TUTORIA.

CARRERA: DANZA
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: TERCER AÑO

MATERIA	DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS
ANATOMÍA, FISIOLOSOFÍA Y BIOMECÁNICA EN LA DANZA	1. ANATOMÍA. 2. FISIOLOGÍA. 3. BIOMECÁNICA.
MÚSICA III	1. ESTRUCTURA Y FORMA MUSICAL 2. MÚSICA CONTEMPORÁNEA 3. RELACIÓN TEATRO Y MÚSICA 4. PRÁCTICA DE LECTURA DE PARTITURAS PARA CONJUNTOS MUSICALES DIVERSOS. 5. MUSICA BOLIVIANA.
HISTORIA DE LA DANZA III	1. HISTORIA DE LA NOTACIÓN 2. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA DE LA DANZA
BASES DE IMPROVISACIÓN Y COMPOSICIÓN	1. IMPROVISACIÓN. 2. COMPOSICIÓN.
METODOLOGIA DE LA DANZA CLÁSICA III	1. TEMPS LIE PAR TERRE CON TOUR SUR LE COU DE PIED, 2. GRANDS ROND DE JAMBE JETE, 3. GRAND FOUETTE EFFACEE ADELANTE Y ATRÁS, 4. PAS FAILLI ADELANTE Y ATRÁS 5. FOUETTE A 45° 6. BATTEMENTS DIVISES EN QUARTS 7. TEMPS LIE SAUTE 8. BRISE 9. GRAND BATTEMENT JETES BALANCES 10. GRAND JETE 11. PAS EMBOITE 12. TEMPS RELEVE 13. BATTEMENTS BATTUS 14. BATTEMENT DEVELOPPES BALANCES 15. ENTRECHAT-SIX 16. GRANDS BATTEMENTS JETE PASSES 17. SOUBRESAUTS 18. CABRIOLE 19. TOURS SISSONNE TOMBEE 20. BRISE DESSUS-DESSOUS
METODOLOGIA DE LA DANZA MODERNA O CONTEMPORANEA III	1. DANZA JAZZ. 2. DANZA TAP. 3. DANZAS URBANAS. 4. DANZA Y TECNOLOGÍA.
DANZAS BOLIVIANAS Y LATINOAMERICANAS	1. TÉCNICAS 2. FORMAS COREOGRÁFICAS
PEDAGOGIA DE LA DANZA	1. DEFINICIÓN, CONCEPTOS BÁSICOS Y PRINCIPIOS 2. ANÁLISIS REFLEXIVO Y FINALIDAD 3. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 4. PLANIFICACIÓN MICRO CURRICULAR 5. DIDÁCTICA 6. EVALUACIÓN
TÉCNICA DE DUETO III	1. SALTOS CON SUJECIÓN CON LAS MANOS POR LA CINTURA. COMBINACIONES EN RITMO ALLEGRO. 2. SUJECIONES POR EL TALLE DE LA BAILARINA (AMBOS BRAZOS).
TALLER DE MODALIDAD DE GRADUACIÓN.	1. ELABORACIÓN DE MONOGRAFÍA O TRABAJO ETNOGRAFICO. 2. FASE DE DEFENSA ORAL DE LA MONOGRAFÍA O TRABAJO ETNOGRÁFICO. 3. FASE DE PRESENTACIÓN PRÁCTICA.

CARRERA: DANZA
NIVEL: LICENCIATURA
MENCIÓN EN COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN
CURSO: CUARTO AÑO

MATERIA	DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS
ARTE Y COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA	1. SOLOS. 2. DÚOS, TRÍOS Y CUARTETOS. 3. OBRA EN UN ACTO (GRUPOS PEQUEÑOS). 4. OBRA COMPLETA-VARIOS ACTOS (SOLISTAS Y CUERPO DE BAILE).
MÚSICA IV	1. ANÁLISIS MUSICAL 2. CORRIENTES MUSICALES DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX 3. CORRIENTES DE LA SEGUNDA MITAD Y SIGLO XXI 4. MÚSICA LATINOAMERICANA.
GESTIÓN CULTURAL Y PRODUCCIÓN	1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA. 2. POLÍTICAS CULTURALES. 3. GERENCIA CULTURAL. 4. ECONOMÍA DE LA CULTURA. 5. TURISMO CULTURAL.
HERENCIA COREOGRÁFICA Y REPERTORIO	1. SISTEMA DE NOTACIÓN EN DANZA 2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO COREOGRÁFICO. 3. ESTILOS E INTERPRETACIÓN.
COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA CLÁSICA	1. LENGUAJE CLÁSICO. 2. VARIACIONES. 3. PAS DE DEUX. 4. PAS DE TROIS. 5. PAS DE QUATRE. 6. CORPS DE BALLET.
COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA CONTEMPORÁNEA	1. EL MOVIMIENTO COMO RECURSO. 2. LAS EMOCIONES COMO RECURSO. 3. LA MÚSICA COMO RECURSO. 4. EL TEXTO COMO RECURSO.
COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA BOLIVIANA ESCÉNICA	1. FILOSOFÍA DE LA DANZA 2. ANÁLISIS COREOGRÁFICO 3. COMPOSICIÓN Y DISEÑO COREOGRÁFICO
COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA DANZA DE CARÁCTER	1. LENGUAJE DE LAS DANZAS DE CARÁCTER. 2. DANZAS DE CARÁCTER DEL REPERTORIO UNIVERSAL. 3. COMPOSICIÓN DE DANZAS DE CARÁCTER.
VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA PARA DANZA	1. ESCENOGRAFÍA 2. VESTUARIO 3. MAQUILLAJE 4. ILUMINACION 5. SONIDO
MODALIDAD DE GRADUACIÓN	1. TESIS DE INVESTIGACION Y ACCION APLICADA A LA DANZA. 2. ESCRITURA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN. . 3. FASE DE LA DEFENSA ORAL DE LA TESIS. 4. FASE DE LA PRESENTACIÓN PRÁCTICA.

CARRERA: DANZA
NIVEL: LICENCIATURA
MENCIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA DANZA
CURSO: CUARTO AÑO

MATERIA	DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS
COMPOSICIÒN COREOGRÁFICA	1. TEORÍA. 2. SELECCIÓN DE MATERIAL MUSICAL. 3. FORMAS. 4. PLAN DE PUESTA EN ESCENA (PROGRAMA).
MÚSICA IV	1. ANÁLISIS MUSICAL 3. CORRIENTES MUSICALES DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX 4. CORRIENTES DE LA SEGUNDA MITAD Y SIGLO XXI 5. MÚSICA LATINOAMERICANA
GESTIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS	1. INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN 2. LA GESTIÓN DE PROYECTOS 3. MÉTODOS PARA LA GESTIÓN DE LAS FASES DE UN PROYECTO 4. METODOLOGÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO
METODOLOGÍA DE LA DANZA CLÁSICA	1. ROND DE JAMBE EN LÁIR SAUTE 2. SISSONNE OUVERTE EN TOURNANT 3. SAUTS DE BASQUE 4. JETES ENTRELACES 5. BATTEMENTS FONDUS A 90° 6. GRAND CABRIOLE FOUETTE A LA SECONDE 7. SISSONNE TOMBEE EN TOURNANT RENVERSE.
METODOLOGÍA DE LA DANZA BOLIVIANA ESCÉNICA Y DE LAS DANZAS DE CARÁCTER	1. INVESTIGACIÓN 2. REPOSICIÓN 3. PUESTA EN ESCENA
METODOLOGÍA DEL DUETO DANZA CLÁSICA	1. PROMENADES CON SUJECIONES ESPECIALES. SUJECIONES POR EL TALLE DE LA BAILARINA (AMBOS BRAZOS). 2. PIROUETTES CON SUJECIÓN POR LA CINTURA. 3. PIROUETTES CON SUJECIÓN POR LOS BRAZOS. 4. CAÍDAS CON DIFERENTES SUJECIONES. 5. MOVIMIENTOS DE ENLACES.
METODOLOGÍA DE DANZA CONTEMPORÁNEA	1. TOMA CONSCIENCIA DEL CUERPO. 2. UTILIZACIÓN DE LA ENERGÍA. 3. PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO. 4. PERCEPCIÓN DEL RITMO. 5. PERCEPCION DEL TIEMPO Y ESPACIO. 6. PERCEPCION DE LA DINAMICA. 7. PRINCIPALES ESCUELAS DE DANZA CONTEMPORANEA O MODERNA.
PSICOLOGÍA APLICADA A LA DANZA	1. CONCEPTOS BÁSICOS DE PSICOLOGÍA 2. DESARROLLO HUMANO 3. MODELOS TEÓRICOS DE LA PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE.
MODALIDADES DE GRADUACIÓN	1. TESIS DE INVESTIGACION Y ACCION APLICADA A LA DANZA. 2. ESCRITURA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN. 3. CREACIÓN DE LA PROPUESTA. 4. FASE DE LA DEFENSA ORAL DE LA TESIS. 5. FASE DE LA PRESENTACIÓN PRÁCTICA.

MÚSICA

- ÁREA ACADÉMICA – CLÁSICA
- ÁREA MODERNA
- ÁREA BOLIVIANA

MALLA CURRICULAR

NIVEL: TÉCNICO MEDIO - TÉCNICO SUPERIOR - LICENCIATURA

CARRERA: MÚSICA

ÁREA: ACADÉMICA - CLÁSICA

MENCIÓN: PIANO CLÁSICO, GUITARRA CLÁSICA, PERCUSIÓN SINFÓNICA, VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO, CONTRABAJO, FLAUTA TRAVERSA, CLARINETE, OBOE, FAGOT, SAXOFÓN CLÁSICO, TROMPETA, TUBA, TROMBÓN, CORNO FRANCÉS, EUPHONIUM

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	PROYECTO DE GRADO
PRÁCTICA DE CONJUNTOS I	PRÁCTICA DE CONJUNTOS II	PRÁCTICA DE CONJUNTOS III	CONTRAPUNTO	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
TEORÍA DEL SONIDO	MÚSICA DE CÁMARA I	MÚSICA DE CÁMARA II	MÚSICA DE CÁMARA III	
ARMONÍA I	ARMONÍA II	INFORMATICA MUSICAL	ORGANOLOGÍA	
LENGUAJES MUSICALES SUPERIOR	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II		
APRECIACIÓN MUSICAL	HISTORIA DE LA MÚSICA I	HISTORIA DE LA MÚSICA II		
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	PRÁCTICA CORAL /METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		
	PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL			

MATERIAS INSTRUMENTALES

MATERIAS TEÓRICO PRÁCTICAS

MATERIAS COMPLEMENTARIAS

MATERIAS DE GRADUACIÓN

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: MÚSICA

ÁREA: ACADÉMICA-CLÁSICA

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO MEDIO

CON MENCIÓN EN: PIANO CLÁSICO, GUITARRA CLÁSICA, PERCUSIÓN SINFÓNICA, VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO, CONTRABAJO, FLAUTA TRAVERSA, CLARINETE, OBOE, FAGOT, SAXOFÓN CLÁSICO, TROMPETA, TUBA, TROMBÓN, CORNO FRANCÉS, EUPHONIUM

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
INE- 101	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	6	INE-201	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	6	INE- 101
PRC-102	PRÁCTICA DE CONJUNTOS I	4	PRC-202	PRÁCTICA DE CONJUNTOS II	4	PRC-102
TES-103	TEORÍA DEL SONIDO	4	MUC-203	MÚSICA DE CÁMARA I	4	INE- 101
ARM-104	ARMONÍA I	4	ARM-204	ARMONÍA II	4	ARM-104
LMS-105	LENGUAJES MUSICALES SUPERIOR	6	FAM-205	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL	4	LMS-105/ARM-104
APM-106	APRECIACIÓN MUSICAL	4	HIM-206	HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	APM-106
INC-107	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	2	INC-207	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	2	INC-107
			PMG-208	PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL	2	-
HORAS SEMANA		**30**	**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**	**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**1200**	**HORAS AÑO**		**1200**	
2400						

**El prerrequisito para tomar materias del primer año es vencer la prueba de admisión*

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: MÚSICA

ÁREA: ACADÉMICA-CLÁSICA

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO SUPERIOR

CON MENCIÓN EN: PIANO CLÁSICO, GUITARRA CLÁSICA, PERCUSIÓN SINFÓNICA, VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO, CONTRABAJO, FLAUTA TRAVERSA, CLARINETE, OBOE, FAGOT, SAXOFÓN CLÁSICO, TROMPETA, TUBA, TROMBÓN, CORNO FRANCÉS, EUPHONIUM

TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
INE-301	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	6	INE-201
PRC-302	PRÁCTICA DE CONJUNTOS III	4	PRC-202
MUC-303	MÚSICA DE CÁMARA II	4	MUC-203
INM-304	INFORMÁTICA MUSICAL	4	TES-103
FAM-305	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II	4	FAM-205
HIM-306	HISTORIA DE LA MÚSICA II	4	HIM-206
PCO-307/MEI-307	PRÁCTICA CORAL / METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	4	-
HORAS SEMANA		**30**	
HORAS MES		**120**	
HORAS AÑO		**1200**	
1200			

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: MÚSICA

ÁREA: ACADÉMICA-CLÁSICA

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

LICENCIATURA

CON MENCIÓN EN: PIANO CLÁSICO, GUITARRA CLÁSICA, PERCUSIÓN SINFÓNICA, VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO, CONTRABAJO, FLAUTA TRAVERSA, CLARINETE, OBOE, FAGOT, SAXOFÓN CLÁSICO, TROMPETA, TUBA, TROMBÓN, CORNO FRANCÉS, EUPHONIUM

CUARTO AÑO				QUINTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
INE- 401	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	6	INE-301	PRG-501	PROYECTO DE GRADO	6	INE-401
CON-402	CONTRAPUNTO	4	LMS-105/ ARM-104	MEI-502	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	6	80% DE LA MALLA VENCIDA
MUC-403	MÚSICA DE CÁMARA III	4	MUC-303				
ORG-208	ORGANOLOGÍA	4	TES-103				
HORAS SEMANA		**18**		**HORAS SEMANA**		**12**	
HORAS MES		**72**		**HORAS MES**		**48**	
HORAS AÑO		**720**		**HORAS AÑO**		**480**	
1200							

CARRERA: MÚSICA
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
ÁREA: ACADÉMICA - CLÁSICA
MENCIÓN: PIANO CLÁSICO, GUITARRA CLÁSICA, PERCUSIÓN SINFÓNICA, VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO, CONTRABAJO, FLAUTA TRAVERSA, CLARINETE, OBOE, FAGOT, SAXOFÓN CLÁSICO, TROMPETA, TUBA, TROMBÓN, CORNO FRANCÉS, EUPHONIUM
CURSO: PRIMER AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	1.RECURSOS TÉCNICOS (de acuerdo al instrumento elegido) 2.RECURSOS ANALÍTICOS (de acuerdo al instrumento elegido) 3.RECURSOS TÉCNICO-MECÁNICOS (de acuerdo al instrumento elegido) 4. ESTUDIO DEL REPERTORIO DE DISTINTOS ESTILOS Y ÉPOCAS (de acuerdo al instrumento elegido) 5.ESCALAS (de acuerdo al instrumento elegido) 6.TRABAJO TÉCNICO (de acuerdo al instrumento elegido) 7.DIFERENTES ARTICULACIONES (de acuerdo al instrumento elegido) 8.INTERPRETACIÓN DE OBRAS PARA EL INSTRUMENTO (de acuerdo al instrumento elegido)
PRÁCTICA DE CONJUNTOS I	**TODAS LAS MENCIONES MENOS PIANO CLÁSICO** 1. CAPACIDADES ORQUESTALES 2. SEGUIMIENTO DE LOS GESTOS DEL DIRECTOR 3. CONOCIMIENTO DE REPERTORIO UNIVERSAL Y NACIONAL 4. CULTURA ORQUESTAL 5. REPERTORIO **PIANO CLÁSICO** 1. NOCIONES BÁSICAS DE CANTO LÍRICO 2. LITERATURA VOCAL 3. REPERTORIO BÁSICO PARA ACOMPAÑAMIENTO DE CANTANTES
TEORÍA DEL SONIDO	1. ACÚSTICA Y ACÚSTICA MUSICAL 2. EL SONIDO COMO FENÓMENO SONORO 3. FUNCIONALIDAD DEL OÍDO HUMANO 4. FENÓMENOS SONOROS 5. PAISAJES SONOROS 6. CONSTRUCCIÓN DE ESCALAS 7. ORGANOLOGÍA
ARMONÍA I	1. ENLACES, SINTAXIS Y MOVIMIENTOS ARMÓNICOS I 2. ENLACES, SINTAXIS Y MOVIMIENTOS ARMÓNICOS II 3. ARMONÍA ALTERADA 4. MODULACIÓN
LENGUAJES MUSICALES SUPERIOR	1. ENTONACIÓN 2. AUDICIÓN 3. LECTURA COORDINADA
APRECIACIÓN MUSICAL	1. CONCEPTOS DE MÚSICA 2. PARÁMETROS MUSICALES Y ACÚSTICOS 3. GÉNEROS MUSICALES 4. FAMILIAS DE INSTRUMENTOS 6 LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD Y EN LA EDAD MEDIA 7. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO 8. MÚSICA EN EL PERIODO BARROCO , CLÁSICO , ROMANTICISMO, SIGLO XX Y EN BOLVIA
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	**TODAS LAS MENCIONES MENOS GUITARRA CLÁSICA Y PIANO CLÁSICO** PIANO COMPLEMENTARIO 1. NOCIONES BÁSICAS 2. TÉCNICA BÁSICA I 3. LECTURA A PRIMERA VISTA 4. REPERTORIO I **GUITARRA CLÁSICA Y PIANO CLÁSICO** CANTO COMPLEMENTARIO. 1. CONCEPTOS TEÓRICOS GENERALES 2. APLICACIÓN PRÁCTICA 3. VOCALIZACIÓN. 4. DICCIÓN 5. REPERTORIO

CARRERA: MÚSICA
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
ÁREA: ACADÉMICA
MENCIÓN: PIANO CLÁSICO, GUITARRA CLÁSICA, PERCUSIÓN SINFÓNICA, VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO, CONTRABAJO, FLAUTA TRAVERSA, CLARINETE, OBOE, FAGOT, SAXOFÓN CLÁSICO, TROMPETA, TUBA, TROMBÓN, CORNO FRANCÉS, EUPHONIUM
CURSO: SEGUNDO AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	1. RECURSOS TÉCNICOS (de acuerdo al instrumento elegido) 2. RECURSOS ANALÍTICOS (de acuerdo al instrumento elegido) 3. RECURSOS TÉCNICO-MECÁNICOS (de acuerdo al instrumento elegido) 4.- ESTUDIO DEL REPERTORIO DE DISTINTAS ÉPOCAS (de acuerdo al instrumento elegido)
PRÁCTICA DE CONJUNTOS II	**TODAS LAS MENCIONES MENOS PIANO CLÁSICO** 1 CAPACIDADES ORQUESTALES 2. SEGUIMIENTO DE LOS GESTOS DEL DIRECTOR 3. CONOCIMIENTO DE REPERTORIO UNIVERSAL Y NACIONAL 4. CULTURA ORQUESTAL 5. REPERTORIO **PIANO CLÁSICO - PIANO ACOMPAÑANTE** 1. INSTRUMENTOS CORDÓFONOS 2. LITERATURA PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA 3. REPERTORIO BÁSICO PARA ACOMPAÑAMIENTO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA
MÚSICA DE CÁMARA I	1.REPERTORIO 2. CONCEPTUAL 3.TÉCNICAS GRUPALES
ARMONÍA II	1. ARMONÍA DEL ROMANTICISMO I, II III 4. INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA MODAL
FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL	1. FORMA Y ESTRUCTURA 2. ESTRUCTURAS BÁSICAS DE ANÁLISIS 3. FORMAS DE REPETICIÓN POR SECCIONES, VARIACIONES, TRATAMIENTO FUGADO Y POR DESARROLLO
HISTORIA DE LA MÚSICA I	1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA 2. LA MÚSICA DE TRADICIÓN ESCRITA 3. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO 4. EL BARROCO MUSICAL 5. EL CLASICISMO MUSICAL 6. EL PERIODO DEL ROMANTICISMO MUSICAL
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	**TODAS LAS MENCIONES MENOS GUITARRA CLÁSICA Y PIANO CLÁSICO** PIANO COMPLEMENTARIO 1. CONCEPTOS DE DINÁMICA Y EXPRESIÓN 2. TÉCNICA BÁSICA II 3. LECTURA A PRIMERA VISTA 4 REPERTORIO II **GUITARRA CLÁSICA Y PIANO CLÁSICO** CANTO COMPLEMENTARIO 1.TÉCNICA VOCAL 2. EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN 3. REPERTORIO 4. AFINACIÓN
PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL	1. EL ESTILO EN LA MÚSICA 2. LA CADENA ELECTROACÚSTICA 3. LA INDUSTRIA MUSICAL 4. DEFINICIÓN DE GESTIÓN CULTURAL 5. ESTRATEGIAS SOCIAL, TERRITORIAL Y DE MERCADO

CARRERA: MÚSICA
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
ÁREA: ACADÉMICA - CLÁSICA
MENCIÓN: PIANO CLÁSICO, GUITARRA CLÁSICA, PERCUSIÓN SINFÓNICA, VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO, CONTRABAJO, FLAUTA TRAVERSA, CLARINETE, OBOE, FAGOT, SAXOFÓN CLÁSICO, TROMPETA, TUBA, TROMBÓN, CORNO FRANCÉS, EUPHONIUM
CURSO: TERCER AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	1. RECURSOS TÉCNICOS 2. RECURSOS ANALÍTICOS 3. RECURSOS TÉCNICO-MECÁNICOS 4. ESTUDIO DEL REPERTORIO PIANISTICO DE DISTINTOS ESTILOS Y ÉPOCAS
PRÁCTICA DE CONJUNTOS III	**TODAS LAS MENCIONES MENOS PIANO CLÁSICO** 1. CAPACIDADES ORQUESTALES 2. SEGUIMIENTO DE LOS GESTOS DEL DIRECTOR 3. CONOCIMIENTO DE REPERTORIO UNIVERSAL Y NACIONAL 4. CULTURA ORQUESTAL 5. REPERTORIO **PIANO CLÁSICO** PIANO ACOMPAÑANTE 1. INSTRUMENTOS AERÓFONOS 2. LITERATURA PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO 3. REPERTORIO BÁSICO PARA ACOMPAÑAMIENTO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO
MÚSICA DE CÁMARA II	1.REPERTORIO 2.CONCEPTUAL 3.TÉCNICAS GRUPALES
INFORMÁTICA MUSICAL	1.FUNDAMENTOS DE AUDIO DIGITAL 2.EQUIPOS DE AUDIO ANÁLOGO Y DIGITAL 3.SÍNTESIS SONORA 4.EL SISTEMA MIDI 5.NOTACIÓN MUSICAL
FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II	1. TIPOS DE CLASIFICACIÓN FORMAL 2. LA FORMA EN EL IMPRESIONISMO 3. EL PRIMITIVISMO 4. EXPRESIONISMO Y DODECAFONISMO 5. SERIALISMO INTEGRAL 6. OTROS ESTILOS
HISTORIA DE LA MÚSICA II	1. EL MÚSICO DE FIN DE SIGLO 2. EL DRAMA MUSICAL 3. MÚSICA Y PINTURA - ACCIÓN E INTERACCIÓN 4. INICIO DEL SIGLO XX 5. MÚSICA E ISMOS 6. LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO POLÍTICO 7. PROPUESTAS ALTERNATIVAS 8. NACIONALISMO LATINOAMERICANO 9. MÚSICA DE FINALES DEL SIGLO XX
PRÁCTICA CORAL	1. TECNICAS DE CANTO LÍRICO 2. DESARROLLO DE COMPETENCIAS MUSICALES DE GRUPO 3. VOCALIZACIONES 4. REPERTORIO.

CARRERA: MÚSICA
NIVEL: LICENCIATURA
ÁREA: ACADÉMICA - CLÁSICA
MENCIÓN: PIANO CLÁSICO, GUITARRA CLÁSICA, PERCUSIÓN SINFÓNICA, VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO, CONTRABAJO, FLAUTA TRAVERSA, CLARINETE, OBOE, FAGOT, SAXOFÓN CLÁSICO, TROMPETA, TUBA, TROMBÓN, CORNO FRANCÉS, EUPHONIUM
CURSO: CUARTO AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	1. RECURSOS TÉCNICOS 2. RECURSOS ANALÍTICOS 3. RECURSOS TÉCNICO-MECÁNICOS 4.- ESTUDIO DEL REPERTORIO PIANÍSTICO DE DISTINTOS ESTILOS Y ÉPOCAS
CONTRAPUNTO	1 LAS ESPECIES 2. MODULACIÓN 3. TÉCNICAS DE IMITACIÓN 4.LA FUGA
MÚSICA DE CÁMARA III	1.REPERTORIO 2.CONCEPTUAL 3.TÉCNICAS GRUPALES
ORGANOLOGÍA	1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS 2. CLASIFICACIONES DE LOS INSTRUMENTOS 3. IDIÓFONOS 4. MEMBRANÓFONOS 5. CORDÓFONOS 6. AERÓFONOS

CARRERA: MÚSICA
NIVEL: LICENCIATURA
ÁREA: ACADÉMICA – CLÁSICA
MENCIÓN: PIANO CLÁSICO, GUITARRA CLÁSICA, PERCUSIÓN SINFÓNICA, VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO, CONTRABAJO, FLAUTA TRAVERSA, CLARINETE, OBOE, FAGOT, SAXOFÓN CLÁSICO, TROMPETA, TUBA, TROMBÓN, CORNO FRANCÉS, EUPHONIUM
CURSO: QUINTO AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
PROYECTO DE GRADO	**PARA TODAS LAS MENCIONES INSTRUMENTALES** PREPARACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL CONCIERTO DE GRADO QUE INCLUYA OBRAS DE ESTILOS CONTRASTANTES ACORDE AL NIVEL DE REPERTORIO TRABAJADO EN CADA INSTRUMENTO.
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1.INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO INVESTIGATIVO 2.ENFOQUES DE LA INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA 3.INVESTIGACIÓN CUALITATIVA 4.INVESTIGACIÓN MIXTA 5 FORMAS ESPECIALES DE LA INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN - ACCIÓN PARTICIPATIVA APLICADA AL ARTE

MALLA CURRICULAR

NIVEL: TÉCNICO MEDIO - TÉCNICO SUPERIOR - LICENCIATURA

CARRERA: MÚSICA

ÁREA: ACADÉMICA - CLÁSICA

MENCIÓN: CANTO LÍRICO

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO
CANTO LÍRICO I	CANTO LÍRICO II	CANTO LÍRICO III	CANTO LÍRICO IV	PROYECTO DE GRADO
CORO ESPECIALIZADO	CORO ESPECIALIZADO II	MÚSICA DE CÁMARA I	MÚSICA DE CÁMARA II	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
IDIOMA Y FONÉTICA	EXPRESIÓN CORPORAL	TEORÍA DEL SONIDO	CONTRAPUNTO	
ARMONÍA I	ARMONÍA II	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II	INFORMÁTICA MUSICAL	
LENGUAJES MUSIACLES SUPERIOR	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL I	HISTORIA DE LA MÚSICA II	LITERATURA VOCAL II	
APRECIACIÓN MUSICAL	HISTORIA DE LA MÚSICA I	LITERATURA VOCAL I		
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	TEATRO		
	PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL			

MATERIAS INSTRUMENTALES

MATERIAS TEÓRICO PRÁCTICAS

MATERIAS COMPLEMENTARIAS

MATERIAS DE GRADUACIÓN

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: MÚSICA
ÁREA: ACADÉMICA-CLÁSICA

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO MEDIO
CON MENCIÓN EN CANTO LÍRICO

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
CAL-101	CANTO LÍRICO I	6	CAL-201	CANTO LÍRICO II	6	CAL-101
COE-102	CORO ESPECIALIZADO I	4	COE-202	CORO ESPECIALIZADO II	4	COE-102
IDF-103	IDIOMA Y FONÉTICA	4	EXC-203	EXPRESIÓN CORPORAL	4	-
ARM-104	ARMONÍA I	4	ARM-204	ARMONÍA II	4	ARM-104
LMS-105	LENGUAJES MUSICALES SUPERIOR	6	FAM-205	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL I	4	LMS-105/ARM-104
APM-106	APRECIACIÓN MUSICAL	4	HIM-206	HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	APM-106
INC-107	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	2	INC-207	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	2	INC-107
			PMG-208	PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL	2	-
HORAS SEMANA		**30**	**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**	**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**1200**	**HORAS AÑO**		**1200**	
2400						

**El prerrequisito para tomar materias del primer año es vencer la prueba de admisión*

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: MÚSICA

ÁREA: ACADÉMICA-CLÁSICA

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO SUPERIOR
CON MENCIÓN EN CANTO LÍRICO

TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
CAL-301	CANTO LÍRICO III	6	CAL-201
MUC-302	MÚSICA DE CÁMARA I	4	CAL-201/COE-202
TES-303	TEORÍA DEL SONIDO	4	-
FAM-304	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II	4	FAM-205
HIM-305	HISTORIA DE LA MÚSICA II	4	HIM-206
LIV-306	LITERATURA VOCAL I	4	HIM-206
TEA-307	TEATRO	4	EXC-203
HORAS SEMANA		**30**	
HORAS MES		**120**	
HORAS AÑO		**1200**	
1200			

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: MÚSICA
ÁREA: ACADÉMICA-CLÁSICA

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

LICENCIATURA
CON MENCIÓN EN CANTO LÍRICO

CUARTO AÑO				QUINTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
CAL-401	CANTO LÍRICO IV	6	CAL-301	PRG-501	PROYECTO DE GRADO	6	CAL-401
MUC-402	MÚSICA DE CÁMARA II	4	MUC-302	MEI-502	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	6	80% DE LA MALLA VENCIDA
CON-403	CONTRAPUNTO	4	ARM-204				
INM-404	INFORMÁTICA MUSICAL	4	TES-303				
LIV-405	LITERATURA VOCAL II	4	LIV-306				
HORAS SEMANA		**22**		**HORAS SEMANA**		**12**	
HORAS MES		**88**		**HORAS MES**		**48**	
HORAS AÑO		**880**		**HORAS AÑO**		**480**	
1360							

CARRERA: MÚSICA
ÁREA: ACADÉMICA /CLÁSICA
MENCIÓN: CANTO LÍRICO
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
CURSO: PRIMER AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
CANTO LÍRICO I	1. TÉCNICAS DE CANTO LÍRICO 2. FISIOLOGÍA Y ANATOMÍA DEL APARATO FONADOR 3. VOCALIZACIONES 4. INTERPRETACIÓN 5. REPERTORIO
CORO ESPECIALIZADO I	1. TÉCNICA DE ENSAYO 2. DESARROLLO DE COMPETENCIAS MUSICALES DE GRUPO 3. ANÁLISIS 4. REPERTORIO
IDIOMA Y FONÉTICA	1. FONÉTICA GENERAL 2. FONÉTICA DEL ITALIANO Y DEL INGLÉS 3. FONÉTICA DEL ALEMÁN Y FRANCÉS 4. REGLAS ELEMENTALES IDIOMÁTICAS Y LECTURA DE TEXTOS
ARMONÍA I	1. ENLACES, SINTAXIS Y MOVIMIENTOS ARMÓNICOS I 2. ENLACES, SINTAXIS Y MOVIMIENTOS ARMÓNICOS II 3. ARMONÍA ALTERADA 4. MODULACIÓN
LENGUAJES MUSICALES SUPERIOR	1 ENTONACIÓN 2. AUDICIÓN 3. LECTURA COORDINADA
APRECIACIÓN MUSICAL	1. CONCEPTOS DE MÚSICA 2. PARÁMETROS MUSICALES Y ACÚSTICOS 3. GÉNEROS MUSICALES 4. FAMILIAS DE INSTRUMENTOS 5. EL DISCURSO MUSICAL 6. LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD, EN LA EDAD MEDIA Y EN EL RENACIMIENTO 7. MÚSICA EN EL PERIODO BARROCO, CLÁSICO, ROMANTICISMO, SIGLO X 8. MÚSICA EN BOLIVIA
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	1. NOCIONES BÁSICAS 2. TÉCNICA BÁSICA I 3. LECTURA A PRIMERA VISTA 4. REPERTORIO I

CARRERA: MÚSICA
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
ÁREA: ACADÉMICA / CLÁSICA
MENCIÓN: CANTO LÍRICO
CURSO: SEGUNDO AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
CANTO LÍRICO II	1. TECNICAS DE CANTO LÍRICO 2. FISIOLOGÍA Y ANATOMÍA DEL APARATO FONADOR 3. VOCALIZACIONES 4. INTERPRETACIÓN. 5. REPERTORIO.
CORO ESPECIALIZADO II	1. TÉCNICA 2. DESARROLLO DE COMPETENCIAS MUSICALES DE GRUPO 3. ANÁLISIS 4. REPERTORIO.
EXPRESIÓN CORPORAL	1. DIMENSIÓN CORPORAL. 2. DIMENSIÓN ESPACIAL. 3. DIMENSIÓN TEMPORAL. 4. TRABAJO DE LA ENERGÍA. 5. CUALIDADES DEL MOVIMIENTO. 6. APLICACIÓN.
ARMONÍA II	1. ARMONÍA DEL ROMANTICISMO I, II y III 2. INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA MODAL
FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL I	1. FORMA Y ESTRUCTURA 2. ESTRUCTURAS BÁSICAS DE ANÁLISIS 3. FORMAS DE REPETICIÓN POR SECCIONES 4. FORMAS DE REPETICIÓN POR VARIACIÓN 5. FORMAS DE REPETICIÓN POR TRATAMIENTO FUGADO 6. FORMAS DE REPETICIÓN POR DESARROLLO
HISTORIA DE LA MÚSICA I	1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA 2. LA MÚSICA DE TRADICIÓN ESCRITA 3. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO 4. EL BARROCO MUSICAL 5. EL CLASICISMO MUSICAL 6. EL PERIODO DEL ROMANTICISMO MUSICAL
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	1. CONCEPTOS DE DINÁMICA Y EXPRESIÓN 2. TÉCNICA BÁSICA II 3. LECTURA A PRIMERA VISTA 4. REPERTORIO II
PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL	1. EL ESTILO EN LA MÚSICA 2. LA CADENA ELECTROACÚSTICA 3. LA INDUSTRIA MUSICAL 4. DEFINICIÓN DE GESTIÓN CULTURAL 5. ESTRATEGIAS SOCIAL, TERRITORIAL Y DE MERCADO

CARRERA: MÚSICA
ÁREA: ACADÉMICA / CLÁSICA
MENCIÓN: CANTO LÍRICO
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: TERCER AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
CANTO LÍRICO III	1. TECNICAS DE CANTO LÍRICO 2. VOCALIZACIONES 3. INTERPRETACIÓN 4. REPERTORIO DIFERENCIADO POR ESPECIALIDAD
MÚSICA DE CÁMARA I	1. REPERTORIO 2. CONCEPTUAL 3. TÉCNICAS GRUPALES
TEORÍA DEL SONIDO	1. ACÚSTICA Y ACÚSTICA MUSICAL 2. EL SONIDO COMO FENÓMENO SONORO 3. FUNCIONALIDAD DEL OÍDO HUMANO 4. FENÓMENOS SONOROS 5. PAISAJES SONOROS 6. CONSTRUCCIÓN DE ESCALAS 7. ORGANOLOGÍA
FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II	1. TIPOS DE CLASIFICACIÓN FORMAL 2. LA FORMA EN EL IMPRESIONISMO 3. EL PRIMITIVISMO 4. EXPRESIONISMO Y DODECAFONISMO 5. SERIALISMO INTEGRAL 6. OTROS ESTILOS
HISTORIA DE LA MÚSICA II	1. EL MÚSICO DE FIN DE SIGLO 2. EL DRAMA MUSICAL 3. MÚSICA Y PINTURA - ACCIÓN E INTERACCIÓN 4. INICIO DEL SIGLO XX 5. MÚSICA E ISMOS 6. LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO POLÍTICO 7. PROPUESTAS ALTERNATIVAS 8. NACIONALISMO LATINOAMERICANO 9. MÚSICA DE FINALES DEL SIGLO XX
LITERATURA VOCAL I	1. LA MÚSICA VOCAL EN LA ANTIGÜEDAD 2. EL DRAMA MUSICAL 3. POESÍA Y CANTO
TEATRO	1. EL ESCENARIO 2. EL ACTOR 3. EL PERSONAJE 4. TEXTO 5. IMPROVISACIÓN 6. COMPOSICIÓN DE LA ESCENA

CARRERA: MÚSICA
NIVEL: LICENCIATURA
ÁREA: ACADÉMICA / CLÁSICA
MENCIÓN: CANTO LÍRICO
CURSO: CUARTO AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
CANTO LÍRICO IV	1. TECNICAS DE CANTO LÍRICO. 2. VOCALIZACIONES 3. INTERPRETACIÓN. 4. REPERTORIO DIFERENCIADO POR ESPECIALIDAD
MÚSICA DE CÁMARA II	1. REPERTORIO 2. CONCEPTUAL 3. TÉCNICAS GRUPALES
CONTRAPUNTO	1. LAS ESPECIES 2. MODULACIÓN 3. LA FUGA
INFORMÁTICA MUSICAL	1. FUNDAMENTOS DE AUDIO DIGITAL 2. EQUIPOS DE AUDIO ANÁLOGO Y DIGITAL 3. SÍNTESIS SONORA 4. EL SISTEMA MIDI 5. NOTACIÓN MUSICAL
LITERATURA VOCAL II	1. POESÍA Y CANTO

CARRERA: MÚSICA
NIVEL: LICENCIATURA
ÁREA: ACADÉMICA / CLÁSICA
MENCIÓN: CANTO LÍRICO
CURSO: QUINTO AÑO

MATERIA	CONTENIDOS BASE
PROYECTO DE GRADO	1. TECNICAS DE CANTO LÍRICO 2. VOCALIZACIONES 3. INTERPRETACIÓN 4. REPERTORIO PARA EXAMEN DE GRADO
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1. INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO INVESTIGATIVO 2. ENFOQUES DE LA INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA 3. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA 4. INVESTIGACIÓN MIXTA 5. FORMAS ESPECIALES DE LA INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN - ACCIÓN PARTICIPATIVA APLICADA AL ARTE

MALLA CURRICULAR

NIVEL: TÉCNICO MEDIO - TÉCNICO SUPERIOR - LICENCIATURA

CARRERA: MÚSICA

ÁREA: ACADÉMICA - CLÁSICA

MENCIÓN: DIRECCIÓN

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO
DIRECCIÓN I	DIRECCIÓN II	DIRECCIÓN III	DIRECCIÓN IV	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
CORO ESPECIALIZADO	CORO ESPECIALIZADO II	PRÁCTICA DE CONJUNTOS I	PRÁCTICAS DE CONJUNTOS II	PROYECTO DE GRADO
TEORÍA DEL SONIDO	INFORMÁTICA MUSICAL II	CONTRAPUNTO	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	
ARMONÍA I	ARMONÍA II	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II	PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL	
LENGUAJES MUSICALES SUPERIOR	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL I	ORGANOLOGÍA	REDUCCIÓN DE PARTITURAS	
APRECIACIÓN MUSICAL	HISTORIA DE LA MÚSICA I	HISTORIA DE LA MÚSICA II		
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	INSTRUMENTO COMPLMENTARIO II	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III		

MATERIAS INSTRUMENTALES

MATERIAS TEÓRICO PRÁCTICAS

MATERIAS COMPLEMENTARIAS

MATERIAS DE GRADUACIÓN

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: MÚSICA
ÁREA: ACADÉMICA-CLÁSICA

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO MEDIO
CON MENCIÓN EN DIRECCIÓN

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**
DIR-101	DIRECCIÓN I	6	DIR-201	DIRECCIÓN II	6	DIR-101
COE-102	CORO ESPECIALIZADO I	4	COE-202	CORO ESPECIALIZADO II	4	DIR-101
TES-103	TEORÍA DEL SONIDO	4	INM-203	INFORMÁTICA MUSICAL	4	TES-103
ARM-104	ARMONÍA I	4	ARM-204	ARMONÍA II	4	ARM-104
LMS-105	LENGUAJES MUSICALES SUPERIOR	6	FAM-205	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL I	4	LMS-105/ ARM-104
APM-106	APRECIACIÓN MUSICAL	4	HIM-206	HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	APM - 106
INC-107	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	3	INC-207	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	3	INC-107
HORAS SEMANA		**31**	**HORAS SEMANA**		**29**	
HORAS MES		**124**	**HORAS MES**		**116**	
HORAS AÑO		**1240**	**HORAS AÑO**		**1160**	
2400						

**El prerrequisito para tomar materias del primer año es vencer la prueba de admisión*

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: MÚSICA

ÁREA: ACADÉMICA-CLÁSICA

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO SUPERIOR
CON MENCIÓN EN DIRECCIÓN

TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
DIR-301	DIRECCIÓN III	6	DIR-201
PRC-302	PRÁCTICA DE CONJUNTOS I	4	DIR-201
CON-303	CONTRAPUNTO	4	ARM-204
FAM-304	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II	4	FAM-205
ORG-305	ORGANOLOGÍA	4	TES-103
HIM-306	HISTORIA DE LA MÚSICA II	4	HIM-206
INC-307	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III	4	INC-207
HORAS SEMANA		**30**	
HORAS MES		**120**	
HORAS AÑO		**1200**	
1200			

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: MÚSICA

ÁREA: ACADÉMICA-CLÁSICA

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

LICENCIATURA
CON MENCIÓN EN DIRECCIÓN

CUARTO AÑO				QUINTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
DIR-401	DIRECCIÓN IV	8	DIR-301	MEI-501	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	6	80% DE LA MALLA VENCIDA
PRC-402	PRÁCTICA DE CONJUNTOSII	4	PRC-302	PRG-502	PROYECTO DE GRADO	6	DIR-401
INO-403	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	4	ORG-305/INC-307/ARM-204				
PMG-404	PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL	2	-				
REP-405	REDUCCIÓN DE PARTITURAS	4	INC-207/ARM-204				
HORAS SEMANA		**22**		**HORAS SEMANA**		**12**	
HORAS MES		**88**		**HORAS MES**		**48**	
HORAS AÑO		**880**		**HORAS AÑO**		**480**	
1360							

CARRERA: MÚSICA
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
ÁREA: ACADÉMICA / CLÁSICA
MENCIÓN: DIRECCIÓN
CURSO: PRIMER AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
DIRECCIÓN I	1. ESTUDIO Y PRÁCTICA DE LA TÉCNICA DEL GESTO. METODOLOGÍA Y PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA 2. REPERTORIO. ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN MUSICAL 3. ESTUDIO DE LA ORQUESTA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA DIRECCIÓN 4. PRÁCTICAS CON ORQUESTA
CORO ESPECIALIZADO I	1. TÉCNICA DE ENSAYO 2. DESARROLLO DE COMPETENCIAS MUSICALES DE GRUPO 3. ANÁLISIS 4. REPERTORIO.
TEORÍA DEL SONIDO	1. ACÚSTICA Y ACÚSTICA MUSICAL 2. EL SONIDO COMO FENÓMENO SONORO 3. FUNCIONALIDAD DEL OÍDO HUMANO 4. FENÓMENOS SONOROS 5. PAISAJES SONOROS 6. CONSTRUCCIÓN DE ESCALAS 7. ORGANOLOGÍA
ARMONÍA I	1. ENLACES, SINTAXIS Y MOVIMIENTOS ARMÓNICOS I 2. ENLACES, SINTAXIS Y MOVIMIENTOS ARMÓNICOS II 3. ARMONÍA ALTERADA 4. MODULACIÓN
LENGUAJES MUSICALES SUPERIOR	1 ENTONACIÓN 2. AUDICIÓN 3. LECTURA COORDINADA
APRECIACIÓN MUSICAL	1.CONCEPTOS DE MÚSICA 2.PARÁMETROS MUSICALES Y ACÚSTICOS 3.GÉNEROS MUSICALES 4.FAMILIAS DE INSTRUMENTOS 5.EL DISCURSO MUSICAL 6.LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD, EN LA EDAD MEDIA Y EN EL RENACIMIENTO 7.MÚSICA EN EL PERIODO BARROCO, CLÁSICO, ROMANTICISMO, SIGLO X 8.MÚSICA EN BOLIVIA
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	1. RECURSOS TÉCNICO-MECÁNICOS 2. ESTUDIO DEL REPERTORIO PIANÍSTICO DE DISTINTOS ESTILOS Y ÉPOCAS

CARRERA: MÚSICA
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
ÁREA: ACADÉMICA / CLÁSICA
MENCIÓN: DIRECCIÓN
CURSO: SEGUNDO AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
DIRECCIÓN II	**1.** ESTUDIO Y PRÁCTICA DE LA TÉCNICA DEL GESTO. METODOLOGÍA Y PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA 2. REPERTORIO. ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN MUSICAL 3. ESTUDIO DE LA ORQUESTA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA DIRECCIÓN 4. PRÁCTICAS CON ORQUESTA
CORO ESPECIALIZADO II	1. TÉCNICA DE DIRECCIÓN BÁSICA. 2. DESARROLLO DE COMPETENCIAS MUSICALES DE GRUPO 3. ANÁLISIS 4. REPERTORIO CORAL DE MEDIANA Y ALTA DIFICULTAD.
INFORMÁTICA MUSICAL	1. FUNDAMENTOS DE AUDIO DIGITAL 2. EQUIPOS DE AUDIO ANÁLOGO Y DIGITAL 3. SÍNTESIS SONORA 4. EL SISTEMA MIDI 5. NOTACIÓN MUSICAL
ARMONÍA II	1. ARMONÍA DEL ROMANTICISMO I, II y III 2. INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA MODAL
FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL I	1. FORMA Y ESTRUCTURA 2. ESTRUCTURAS BÁSICAS DE ANÁLISIS 3. FORMAS DE REPETICIÓN POR SECCIONES 4. FORMAS DE REPETICIÓN POR VARIACIÓN 5. FORMAS DE REPETICIÓN POR TRATAMIENTO FUGADO 6. FORMAS DE REPETICIÓN POR DESARROLLO
HISTORIA DE LA MÚSICA I	1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA 2. LA MÚSICA DE TRADICIÓN ESCRITA 3. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO 4. EL BARROCO MUSICAL 5. EL CLASICISMO MUSICAL 6. EL PERIODO DEL ROMANTICISMO MUSICAL
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	1. RECURSOS TÉCNICO-MECÁNICOS 2. ESTUDIO DEL REPERTORIO PIANÍSTICO DE DISTINTOS ESTILOS Y ÉPOCAS

CARRERA: MÚSICA
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
ÁREA: ACADÉMICA / CLÁSICA
MENCIÓN: DIRECCIÓN
CURSO: TERCER AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
DIRECCIÓN III	1. ESTUDIO Y PRÁCTICA DE LA TÉCNICA DEL GESTO. METODOLOGÍA Y PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA 2. REPERTORIO. ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN MUSICAL 3. ESTUDIO DE LA ORQUESTA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA DIRECCIÓN 4. PRÁCTICAS CON ORQUESTA
PRÁCTICA DE CONJUNTOS I	**1.** CAPACIDADES ORQUESTALES 2. SEGUIMIENTO DE LOS GESTOS DEL DIRECTOR 3. CONOCIMIENTO DE REPERTORIO UNIVERSAL Y NACIONAL 4. CULTURA ORQUESTAL 5. REPERTORIO
CONTRAPUNTO	1. LAS ESPECIES 2. MODULACIÓN 3. TÉCNICAS DE IMITACIÓN 4. LA FUGA
FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II	1. TIPOS DE CLASIFICACIÓN FORMAL 2. LA FORMA EN EL IMPRESIONISMO 3. EL PRIMITIVISMO 4. EXPRESIONISMO Y DODECAFONISMO 5. SERIALISMO INTEGRAL 6. OTROS ESTILOS
ORGANOLOGÍA	1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS 2. CLASIFICACIONES DE LOS INSTRUMENTOS 3. IDIÓFONOS 4. MEMBRANÓFONOS 5. CORDÓFONOS 6. AERÓFONOS
HISTORIA DE LA MÚSICA II	1. EL MÚSICO DE FIN DE SIGLO 2. EL DRAMA MUSICAL 3. MÚSICA Y PINTURA - ACCIÓN E INTERACCIÓN 4. INICIO DEL SIGLO XX 5. MÚSICA E ISMOS 6. LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO POLÍTICO 7. PROPUESTAS ALTERNATIVAS 8. NACIONALISMO LATINOAMERICANO 9. MÚSICA DE FINALES DEL SIGLO XX
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III	1. RECURSOS TÉCNICO-MECÁNICOS 2. ESTUDIO DEL REPERTORIO PIANÍSTICO DE DISTINTOS ESTILOS Y ÉPOCAS

CARRERA: MÚSICA
NIVEL: LICENCIATURA
ÁREA: ACADÉMICA / CLÁSICA
MENCIÓN: DIRECCIÓN
CURSO: CUARTO AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
DIRECCIÓN IV	**1**. ESTUDIO Y PRÁCTICA DE LA TÉCNICA DEL GESTO. METODOLOGÍA Y PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA 2. REPERTORIO. ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN MUSICAL 3. ESTUDIO DE LA ORQUESTA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA DIRECCIÓN 4. PRÁCTICAS CON ORQUESTA
PRÁCTICA DE CONJUNTOS II	1. CAPACIDADES ORQUESTALES 2. SEGUIMIENTO DE LOS GESTOS DEL DIRECTOR 3. CONOCIMIENTO DE REPERTORIO UNIVERSAL Y NACIONAL 4. CULTURA ORQUESTAL 5. REPERTORIO
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	1. LA PARTITURAS 2. LA CUERDA FROTADA 3. MADERAS 4. BRONCES
PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL	1. EL ESTILO EN LA MÚSICA 2. LA CADENA ELECTROACÚSTICA 3. LA INDUSTRIA MUSICAL 4. DEFINICIÓN DE GESTIÓN CULTURAL 5. ESTRATEGIAS SOCIAL, TERRITORIAL Y DE MERCADO
REDUCCIÓN DE PARTITURAS	1. CONOCER LAS NORMAS Y REGLAS QUE RIGEN PARA REALIZAR UNA CORRECTA REDUCCIÓN AL PIANO, FIDELIDAD DE LAS IDEAS REFLEJADAS EN LA PARTITURA. 2. CONOCIMIENTOS TEÓRICOS NECESARIOS SOBRE EL CORO, LA ORQUESTA Y LOS ENSAMBLES 3. CONOCIMIENTO DE ESTRUCTURAS Y FORMAS ESENCIALES PARA POSIBILITAR UNA BUENA REDUCCIÓN PIANÍSTICA.

CARRERA: MÚSICA
NIVEL: LICENCIATURA
ÁREA: ACADÉMICA /CLÁSICA
MENCIÓN: DIRECCIÓN
CURSO: QUINTO AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1. INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO INVESTIGATIVO 2. ENFOQUES DE LA INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA 3. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA 4. INVESTIGACIÓN MIXTA 5. FORMAS ESPECIALES DE LA INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN - ACCIÓN PARTICIPATIVA APLICADA AL ARTE
PROYECTO DE GRADO	**1.** ESTUDIO DE OBRAS PARA PROYECTO DE GRADO 2. PRÁCTICAS CON ELENCO ASIGNADO

MALLA CURRICULAR
NIVEL: TÉCNICO MEDIO - TÉCNICO SUPERIOR - LICENCIATURA
CARRERA: MÚSICA
ÁREA: ACADÉMICA - CLÁSICA
MENCIÓN: COMPOSICIÓN

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO
COMPOSICIÓN I	COMPOSICIÓN II	COMPOSICIÓN III	COMPOSICIÓN IV	PROYECTO DE GRADO
TÉCNICA DE LA COMPOSICIÓN I	TÉCNICA DE LA COMPOSICIÓN II	TÉCNICA DE LA COMPOSICIÓN III	TÉCNICA DE LA COMPOSICIÓN IV	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
TEORÍA DEL SONIDO	INFORMÁTICA MUSICAL	CONTRAPUNTO	NOTACIÓN CONTEMPORÁNEA	
ARMONÍA I	ARMONÍA II	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO IV	
LENGUAJES MUSICALES SUPERIOR	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL I	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II	PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL	
PRÁCTICA CORAL	HISTORIA DE LA MÚSICA I	REDUCCIÓN DE PARTITURAS I	REDUCCIÓN DE PARTITURAS II	
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II	
	ORGANOLOGÍA	HISTORIA DE LA MÚSICA II		

MATERIAS INSTRUMENTALES
MATERIAS TEÓRICO PRÁCTICAS
MATERIAS COMPLEMENTARIAS
MATERIAS DE GRADUACIÓN

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: MÚSICA

ÁREA: ACADÉMICA-CLÁSICA

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO MEDIO
CON MENCIÓN EN COMPOSICIÓN

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
COM-101	COMPOSICIÓN I	4	COM-201	COMPOSICIÓN II	6	COM-101/TEC-102
TEC-102	TÉCNICA DE LA COMPOSICIÓN I	4	TEC-202	TÉCNICA DE LA COMPOSICIÓN II	4	COM-101/TEC-102
TES-103	TEORÍA DEL SONIDO	4	INM-203	INFORMÁTICA MUSICAL	4	TES-103
ARM-104	ARMONÍA I	4	ARM-204	ARMONÍA II	4	ARM-104/LMS-105
LMS-105	LENGUAJES MUSICALES SUPERIOR	6	FAM-205	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL I	4	ARM-104/LMS-105
PRC-106	PRÁCTICA CORAL	4	HIM-206	HISTORIA DE LA MÚSICA I	4	-
INC-107	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	2	INC-207	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	2	INC-107
			ORG-208	ORGANOLOGÍA	4	TES-103
HORAS SEMANA		**28**	**HORAS SEMANA**		**32**	
HORAS MES		**112**	**HORAS MES**		**128**	
HORAS AÑO		**1120**	**HORAS AÑO**		**1280**	
2400						

**El prerrequisito para tomar materias del primer año es vencer la prueba de admisión*

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: MÚSICA

ÁREA: ACADÉMICA-CLÁSICA

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO SUPERIOR

CON MENCIÓN EN COMPOSIÓN

TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
COM-301	COMPOSICIÓN III	6	COM-201/TEC-202
TEC-302	TÉCNICA DE LA COMPOSICIÓN III	4	COM-201/TEC-202
CON-303	CONTRAPUNTO	4	ARM-204
INC-304	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III	2	INC-207
FAM-305	FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II	4	FAM-205
REP-306	REDUCCIÓN DE PARTITURAS I	2	ARM-204/FAM-205
INO-307	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I	4	ARM-204/FAM-205
HIM-308	HISTORIA DE LA MÚSICA II	4	HIM-206
HORAS SEMANA		**30**	
HORAS MES		**120**	
HORAS AÑO		**1200**	
1200			

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: MÚSICA

ÁREA: ACADÉMICA-CLÁSICA

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

LICENCIATURA
CON MENCIÓN EN COMPOSICIÓN

CUARTO AÑO				QUINTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
COM-401	COMPOSICIÓN IV	6	COM-301/ TEC-302	PRG-501	PROYECTO DE GRADO	6	COM-401/ TEC-402
TEC-402	TÉCNICA DE LA COMPOSICIÓN IV	4	COM-301/ TEC-302	MEI-502	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	6	80% DE LA MALLA VENCIDA
NOC-403	NOTACIÓN CONTEMPORÁNEA	2	ARM-204/FAM-305				
INC-404	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO IV	2	INC-304				
PMG-405	PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL	2	-				
REP-406	REDUCCIÓN DE PARTITURAS II	2	REP-306				
INO-407	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II	2	INO-307				
HORAS SEMANA		**20**		**HORAS SEMANA**		**12**	
HORAS MES		**80**		**HORAS MES**		**48**	
HORAS AÑO		**800**		**HORAS AÑO**		**480**	
1280							

CARRERA: MÚSICA
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
ÁREA: ACADÉMICA / CLÁSICA
MENCIÓN: COMPOSICIÓN
CURSO: PRIMER AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
COMPOSICIÓN I	1. PROYECTO PERSONAL DE COMPOSICIÓN 2. TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS 3. EL COMPOSITOR Y SU OBRA
TÉCNICA DE LA COMPOSICIÓN I	1. TÉCNICA TRADICIONAL 2. FORMA
TEORÍA DEL SONIDO	1. ACÚSTICA Y ACÚSTICA MUSICAL 2. EL SONIDO COMO FENÓMENO SONORO 3. FUNCIONALIDAD DEL OÍDO HUMANO 4. FENÓMENOS SONOROS 5. PAISAJES SONOROS 6. CONSTRUCCIÓN DE ESCALAS 7. ORGANOLOGÍA
ARMONÍA I	1. ENLACES, SINTAXIS Y MOVIMIENTOS ARMÓNICOS I 2. ENLACES, SINTAXIS Y MOVIMIENTOS ARMÓNICOS II 3. ARMONÍA ALTERADA 4. MODULACIÓN
LENGUAJES MUSICALES SUPERIOR	1. ENTONACIÓN 2. AUDICIÓN 3. LECTURA COORDINADA
PRÁCTICA CORAL	1. TÉCNICAS BÁSICAS DEL CANTO 2. DESARROLLO DE COMPETENCIAS MUSICALES DE GRUPO 3. CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE FORMAS VOCALES DIVERSAS 4. REPERTORIO CORAL BÁSICO
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	1. RECURSOS TÉCNICO-MECÁNICOS 2. ESTUDIO DEL REPERTORIO PIANÍSTICO DE DISTINTOS ESTILOS Y ÉPOCAS

CARRERA: MÚSICA
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
ÁREA: ACADÉMICA / CLÁSICA
MENCIÓN: COMPOSICIÓN
CURSO: SEGUNDO AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
COMPOSICIÓN II	1. PROYECTO PERSONAL DE COMPOSICIÓN 2. TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS 3. EL COMPOSITOR Y SU OBRA
TÉCNICA DE LA COMPOSICIÓN II	1. TÉCNICA TRADICIONAL 2. FORMA
INFORMÁTICA MUSICAL	1. FUNDAMENTOS DE AUDIO DIGITAL 2. EQUIPOS DE AUDIO ANÁLOGO Y DIGITAL 3. SÍNTESIS SONORA 4. EL SISTEMA MIDI 5. NOTACIÓN MUSICAL
ARMONÍA II	1. ARMONÍA DEL ROMANTICISMO I 2. ARMONÍA DEL ROMANTICISMO II 3. ARMONÍA DEL ROMANTICISMO III 4. INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA MODAL
FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL I	1. FORMA Y ESTRUCTURA 2. ESTRUCTURAS BÁSICAS DE ANÁLISIS 3. FORMAS DE REPETICIÓN POR SECCIONES 4. FORMAS DE REPETICIÓN POR VARIACIÓN 5. FORMAS DE REPETICIÓN POR TRATAMIENTO FUGADO 6. FORMAS DE REPETICIÓN POR DESARROLLO
HISTORIA DE LA MÚSICA I	1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA 2. LA MÚSICA DE TRADICIÓN ESCRITA 3. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO 4. EL BARROCO MUSICAL 5. EL CLASICISMO MUSICAL 6. EL PERIODO DEL ROMANTICISMO MUSICAL
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	1. RECURSOS TÉCNICO-MECÁNICOS 2. ESTUDIO DEL REPERTORIO PIANÍSTICO DE DISTINTOS ESTILOS Y ÉPOCAS
ORGANOLOGÍA	1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS 2. CLASIFICACIONES DE LOS INSTRUMENTOS 3. IDIÓFONOS 4. MEMBRANÓFONOS 5. CORDÓFONOS 6. AERÓFONOS

CARRERA: MÚSICA
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
ÁREA: ACADÉMICA / CLÁSICA
MENCIÓN: COMPOSICIÓN
CURSO: TERCER AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
COMPOSICIÓN III	1. PROYECTO PERSONAL 2. TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS 3. EL COMPOSITOR Y SU OBRA
TÉCNICA DE LA COMPOSICIÓN III	1. TÉCNICA TRADICIONAL 2. FORMA
CONTRAPUNTO	1. LAS ESPECIES 2. MODULACIÓN 3. TÉCNICAS DE IMITACIÓN 4. LA FUGA
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III	1. RECURSOS TÉCNICO-MECÁNICOS 2. ESTUDIO DEL REPERTORIO PIANÍSTICO DE DISTINTOS ESTILOS Y ÉPOCAS
FORMAS Y ANÁLISIS MUSICAL II	1. TIPOS DE CLASIFICACIÓN FORMAL 2. LA FORMA EN EL IMPRESIONISMO 3. EL PRIMITIVISMO 4. EXPRESIONISMO Y DODECAFONISMO 5. SERIALISMO INTEGRAL 6. OTROS ESTILOS
REDUCCIÓN DE PARTITURAS I	1. CONOCER LAS NORMAS Y REGLAS QUE RIGEN PARA REALIZAR UNA CORRECTA REDUCCIÓN AL PIANO, FIDELIDAD DE LAS IDEAS REFLEJADAS EN LA PARTITURA. 2. CONOCIMIENTOS TEÓRICOS NECESARIOS SOBRE EL CORO, LA ORQUESTA Y LOS ENSAMBLES 3. CONOCIMIENTO DE ESTRUCTURAS Y FORMAS ESENCIALES PARA POSIBILITAR UNA BUENA REDUCCIÓN PIANÍSTICA.
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I	1. LA PARTITURA 2. LA CUERDA FROTADA 3. MADERAS 4. BRONCES
HISTORIA DE LA MÚSICA II	1. EL MÚSICO DE FIN DE SIGLO 2. EL DRAMA MUSICAL 3. MÚSICA Y PINTURA - ACCIÓN E INTERACCIÓN 4. INICIO DEL SIGLO XX 5. MÚSICA E ISMOS 6. LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO POLÍTICO 7. PROPUESTAS ALTERNATIVAS 8. NACIONALISMO LATINOAMERICANO 9. MÚSICA DE FINALES DEL SIGLO XX

CARRERA: MÚSICA
NIVEL: LICENCIATURA
ÁREA: ACADÉMICA / CLÁSICA
MENCIÓN: COMPOSICIÓN
CURSO: CUARTO AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
COMPOSICIÓN IV	1. PROYECTO PERSONAL 2. TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS 3. EL COMPOSITOR Y SU OBRA
TÉCNICA DE LA COMPOSICIÓN IV	1. TÉCNICA TRADICIONAL 2. FORMA
NOTACIÓN CONTEMPORÁNEA	1. CONTEXTO HISTÓRICO TÉCNICO 2. COMPENDIO DE SÍMBOLOS 3. TIPOS DE PARTITURAS
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO IV	1. RECURSOS TÉCNICO-MECÁNICOS 2. ESTUDIO DEL REPERTORIO PIANÍSTICO DE DISTINTOS ESTILOS Y ÉPOCAS
PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL	1. EL ESTILO EN LA MÚSICA 2. LA CADENA ELECTROACÚSTICA 3. LA INDUSTRIA MUSICAL 4. DEFINICIÓN DE GESTIÓN CULTURAL 5. ESTRATEGIAS SOCIAL, TERRITORIAL Y DE MERCAD
REDUCCIÓN DE PARTITURAS II	1. TEORÍA SOBRE LA REDUCCIÓN AL PIANO DE LA PARTITURA DE CORO. 2. TEORÍA SOBRE LA REDUCCIÓN AL PIANO DE LA PARTITURA DE CUARTETO DE CUERDAS, 3. TEORÍA SOBRE LA REDUCCIÓN AL PIANO DE LA PARTITURA DE ORQUESTA. INSTRUMENTOS QUE FORMAN LA ORQUESTA.
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II	1. LA ORQUESTA BARROCA 2. LA ORQUESTA CLÁSICA 3. LA ORQUESTA ROMÁNTICA

CARRERA: MÚSICA
NIVEL: LICENCIATURA
ÁREA: ACADÉMICA / CLÁSICA
MENCIÓN: COMPOSICIÓN
CURSO: QUINTO AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
PROYECTO DE GRADO	1. PROYECTO PERSONAL 2. TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS 3. EL COMPOSITOR Y SU OBRA
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1. INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO INVESTIGATIVO 2. ENFOQUES DE LA INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA 3. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA 4. INVESTIGACIÓN MIXTA 5. FORMAS ESPECIALES DE LA INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN - ACCIÓN PARTICIPATIVA APLICADA AL ARTE

MALLA CURRICULAR

NIVEL: TÉCNICO MEDIO - TÉCNICO SUPERIOR - LICENCIATURA

CARRERA: MÚSICA

ÁREA: MODERNA

MENCIÓN: CANTO MODERNO, BAJO ELÉCTRICO, BATERÍA, GUITARRA ACÚSTICA MODERNA, GUITARRA ELÉCTRICA, PERCUSIÓN MODERNA, PIANO MODERNO, SAXOFÓN MODERNO

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
ENSAMBLE I	ENSAMBLE II	ENSAMBLE III	ENSAMBLE IV	PROYECTO DE GRADO
LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA I	LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA II	LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA III	LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA IV	LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA V
PANORAMA DE LA MÚSICA POPULAR I	PANORAMA DE LA MÚSICA POPULAR II	PANORAMA DE LA MÚSICA POPULAR III	ENSAMBLE ALTERNATIVO II	
CORO MODERNO	ARMONÍA MODERNA I	ARMONIA MODERNA II		
INFORMÁTICA MUSICAL	PRODUCCIÓN MUSCIAL Y GESTIÓN CULTURAL	ENSAMBLE ALTERNATIVO I		
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	EDUCACIÓN DEL OÍDO		

MATERIAS INSTRUMENTALES

MATERIAS TEÓRICO PRÁCTICAS

MATERIAS COMPLEMENTARIAS

MATERIAS DE GRADUACIÓN

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: MÚSICA
ÁREA:MODERNA

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO MEDIO
MENCIÓN: CANTO MODERNO, BAJO ELÉCTRICO, BATERÍA, GUITARRA ACÚSTICA MODERNA, GUITARRA ELÉCTRICA, PERCUSIÓN MODERNA, PIANO MODERNO, SAXOFÓN MODERNO

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**
IES-101	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	6	IES-201	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	6	IES-101
ENS-102	ENSAMBLE I	4	ENS-202	ENSAMBLE II	4	IES-101
LMM-103	LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA I	4	LMM-203	LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA II	4	LMM-103
PMP-104	PANORAMA DE LA MÚSICA POPULAR I	4	PMP-204	PANORAMA DE LA MÚSICA POPULAR II	4	-
COM-105	CORO MODERNO	4	AMO-205	ARMONÍA MODERNA I	4	LMM-103/IES-101/ ICO-107
IMU-106	INFORMÁTICA MUSICAL	4	PMG-206	PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL	4	-
ICO-107	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	4	ICO-207	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	4	ICO-107
HORAS SEMANA		**30**	**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**	**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**1200**	**HORAS AÑO**		**1200**	
2400						

El prerrequisito para tomar materias del primer año es vencer la prueba de admisión.

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: MÚSICA
ÁREA: MODERNA

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO SUPERIOR
MENCIÓN: CANTO MODERNO, BAJO ELÉCTRICO, BATERÍA, GUITARRA ACÚSTICA MODERNA, GUITARRA ELÉCTRICA, PERCUSIÓN MODERNA, PIANO MODERNO, SAXOFÓN MODERNO

TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**
IES-301	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	6	IES-201
ENS-302	ENSAMBLE III	4	IES-201
LMM-303	LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA III	4	LMM-203
PMP-304	PANORAMA DE MÚSICA POPULAR III	4	-
AMO-305	ARMONÍA MODERNA II	4	AMO-205
ENA-306	ENSAMBLE ALTERNATIVO I	4	IES-201
EDO-307	EDUCACIÓN DEL OÍDO	4	LMM-203
HORAS SEMANA		**30**	
HORAS MES		**120**	
HORAS AÑO		**1200**	
1200			

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: MÚSICA
ÁREA: MODERNA

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

LICENCIATURA
MENCIÓN: CANTO MODERNO, BAJO ELÉCTRICO, BATERÍA, GUITARRA ACÚSTICA MODERNA, GUITARRA ELÉCTRICA, PERCUSIÓN MODERNA, PIANO MODERNO, SAXOFÓN MODERNO

CUARTO AÑO				QUINTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**
IES-401	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	6	IES-301	MEI-501	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	6	80% DE LA MALLA VENCIDA
ENS-402	ENSAMBLE IV	4	ENS-302	PRG-502	PROYECTO DE GRADO	6	IES-401/ENS-402
LMM-403	LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA IV	4	LMM-303	LMM-503	LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA V	4	LMM-403
ENA-404	ENSAMBLE ALTERNATIVO II	4	ENA-306				
HORAS SEMANA		**18**		**HORAS SEMANA**		**16**	
HORAS MES		**72**		**HORAS MES**		**64**	
HORAS AÑO		**720**		**HORAS AÑO**		**640**	
1360							

CARRERA: MÚSICA
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
ÁREA: MODERNA
MENCIÓN: CANTO MODERNO, BAJO ELÉCTRICO, BATERÍA, GUITARRA ACÚSTICA MODERNA, GUITARRA ELÉCTRICA, PERCUSIÓN MODERNA, PIANO MODERNO Y SAXOFÓN MODERNO
CURSO: PRIMER AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	1. ESCALAS 2. RUDIMENTOS 3. TECNICA DE ESCUELA ACADEMICA 4. TECNICA DE ESCUELA MODERNA 5. REPERTORIO
ENSAMBLE I	1. AUDICION 2. ESTRUCTURA 3. TRANSCRIPCIÓN 4. ENSAMBLE 5. REPERTORIO
LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA I	1. TEORÍA 2. AFINACIÓN 3. RÍTMICA 4. LECTURA 5. AUDITIVO-ENTONADO 6. DICTADO
PANORAMA DE LA MÚSICA POPULAR I	1. LA ANTIGÜEDAD 2. MÚSICA MEDIEVAL 3. EL RENACIMIENTO 4. EL BARROCO 5. CLASICISMO 6. EL ROMANTICISMO 7. EL MODERNISMO 8. LA MÚSICA POPULAR
CORO MODERNO	1. TÉCNICAS DE CANTO LÍRICO. 2. DESARROLLO DE COMPETENCIAS MUSICALES DE GRUPO 3. CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE FORMAS VOCALES DIVERSAS 4. REPERTORIO CORAL BÁSICO.
INFORMÁTICA MUSICAL	1. FUNDAMENTOS DE AUDIO DIGITAL 2. EQUIPOS DE AUDIO ANÁLOGO Y DIGITAL 3. SÍNTESIS SONORA 4. EL SISTEMA MIDI 5. NOTACIÓN MÚSICA
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	**TODAS LAS MENCIONES MENOS PIANO MODERNO** 1. ESCALAS 2. TECNICA DE ESCUELA ACADEMICA 3. TECNICA DE ESCUELA MODERNA 4. REPERTORIO **PIANO MODERNO** 1. RUDIMENTOS 2. TECNICA DE ESCUELA ACADEMICA 3. TECNICA DE ESCUELA MODERNA 4. REPERTORIO

CARRERA: MÚSICA
ÁREA: MODERNA
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
MENCIÓN: CANTO MODERNO, BAJO ELÉCTRICO, BATERÍA, GUITARRA ACÚSTICA MODERNA, GUITARRA ELÉCTRICA, PERCUSIÓN MODERNA, PIANO MODERNO Y SAXOFÓN MODERNO
CURSO: SEGUNDO AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	1. ESCALAS 2. TÉCNICA DE ESCUELA ACADÉMICA Y TÉCNICA VOCAL MODERNA 3. REPERTORIO (JAZZ)
ENSAMBLE II	1. AUDICION - ESTRUCTURA - TRANSCRIPCIÓN 2. ENSAMBLE 3. REPERTORIO
LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA II	1. TEORÍA 2. AFINACIÓN 3. RÍTMICA 4. LECTURA 5. AUDITIVO-ENTONADO 6. DICTADO
PANORAMA DE LA MÚSICA POPULAR II	1. EL ROCK AND ROLL - 1954/1961 2. EL BEAT – 1962/1966 3. LA PSICODELIA – 1966/1968 4. EL ROCK PROGRESIVO – PRIMERA GENERACIÓN – 1968/1973 5. EL ROCK DE LOS SETENTAS, OCHENTAS Y NOVENTAS 6. EL ROCK DEL SEGUNDO MILENIO 7. EL ROCK BOLIVIANO, ARGENTINO LATINOAMERICANO 8. ORÍGENES DEL JAZZ 9. JAZZ TRADICIONAL. MODERNO Y BOLIVIANO
ARMONÍA MODERNA I	1. ACORDES 2. CADENCIAS 3. ACORDES SECUNDARIOS 4. TENSIONES 5. SUBTITUCIONES TRITONALES 6. MODULACIÓN 7. FORMAS
PRODUCCIÓN MUSICAL Y GESTIÓN CULTURAL	1. EL ESTILO EN LA MÚSICA 2. LA CADENA ELECTROACÚSTICA 3. LA INDUSTRIA MUSICAL 4. DEFINICIÓN DE GESTIÓN CULTURAL 5. ESTRATEGIAS SOCIAL, TERRITORIAL Y DE MERCADO
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	**TODAS LAS MENCIONES MENOS PIANO MODERNO** 1. ESCALAS 2. TECNICA DE ESCUELA ACADEMICA 3. TECNICA DE ESCUELA MODERNA 4. REPERTORIO **PIANO MODERNO** 1. RUDIMENTOS 2. TECNICA DE ESCUELA ACADEMICA – TÉCNICA DE LA ESCUELA MODERNA 3. REPERTORIO

CARRERA: MÚSICA
ÁREA: MODERNA
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
MENCIÓN: CANTO MODERNO, BAJO ELÉCTRICO, BATERÍA, GUITARRA ACÚSTICA MODERNA, GUITARRA ELÉCTRICA, PERCUSIÓN MODERNA, PIANO MODERNO Y SAXOFÓN MODERNO
CURSO: TERCER AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	1. ESCALAS 2. TECNICA VOCAL MODERNA 3. Desplazamiento 4. Técnica de escuela académica 5. Técnica de escuela moderna 6. REPERTORIO
ENSAMBLE III	1. AUDICION 2. ESTRUCTURA 3. TRANSCRIPCIÓN 4. ENSAMBLE 5. REPERTORIO
LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA III	1. TEORÍA 2. AFINACIÓN 3. RÍTMICA 4. LECTURA
PANORAMA DE LA MÚSICA POPULAR III	1. CULTURAS MESOAMERICANAS 2. CULTURAS EN SUD AMÉRICA 3. MÚSICAS EN TIERRAS ALTAS 4. MÚSICAS EN TIERRAS BAJAS 5. MESOMÚSICA EN BOLIVIA 6. MÚSICA DE TRADICIÓN ESCRITA EN BOLIVIA 7. MÚSICA DE TRADICIÓN ESCRITA EN BOLIVIA
ARMONÍA MODERNA II	1. ARMONÍA CROMÁTICA 2. ANÁLISIS MELÓDICO 3. PROGRESIONES 4. SUPERESTRUCTURAS 5. ARMONÍA CUARTAL - MODAL
ENSAMBLE ALTERNATIVO I	1. AUDICION 2. ESTRUCTURA 3. TRANSCRIPCÍON 4. ENSAMBLE 5. REPERTORIO
EDUCACIÓN DEL OÍDO	1. AUDICIÓN 2. ENTONACIÓN 3. DICTADO 4. TRANSCRIPCIÓN

CARRERA: MÚSICA
ÁREA: MODERNA
NIVEL: LICENCIATURA
MENCIÓN: CANTO MODERNO, BAJO ELÉCTRICO, BATERÍA, GUITARRA ACÚSTICA MODERNA, GUITARRA ELÉCTRICA, PERCUSIÓN MODERNA, PIANO MODERNO Y SAXOFÓN MODERNO
CURSO: CUARTO AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	1. ESCALAS 2. TECNICA VOCAL MODERNA 3. DESPLAZAMIENTOS Y POLIRITMIAS 4. IMPROVISACION 5. TECNICA DE ESCUELA ACADEMICA 6. TECNICA DE ESCUELA MODERNA 7. REPERTORIO
ENSAMBLE IV	1. AUDICION 2. ESTRUCTURA 3. TRANSCRIPCIÓN 4. ENSAMBLE 5. REPERTORIO
LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA IV	1. TEORÍA 2. AFINACIÓN 3. RÍTMICA 4. LECTURA 5. AUDITIVO-ENTONADO 6. DICTADO
ENSAMBLE ALTERNATIVO II	1. AUDICION 2. ESTRUCTURA 3. TRANSCRIPCIÓN 4. ENSAMBLE 5. REPERTORIO

CARRERA: MÚSICA
ÁREA: MODERNA
NIVEL: LICENCIATURA
MENCIÓN: CANTO MODERNO, BAJO ELÉCTRICO, BATERÍA, GUITARRA ACÚSTICA MODERNA, GUITARRA ELÉCTRICA, PERCUSIÓN MODERNA, PIANO MODERNO Y SAXOFÓN MODERNO
CURSO: QUINTO AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	1. INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO INVESTIGATIVO 2. ENFOQUES DE LA INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA 3. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA 4. INVESTIGACIÓN MIXTA 5. FORMAS ESPECIALES DE LA INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN – ACCIÓN PARTICIPATIVA APLICADA AL ARTE
PROYECTO DE GRADO **(Canto moderno, Bajo eléctrico, batería, Guitarra acústica moderna, Guitarra eléctrica, Percusión moderna, Piano moderno, Saxofón moderno)**	1. INSTRUMENTO 2. ENSAMBLE
LENGUAJES MUSICALES DE MODERNA V	1. AFINACIÓN 2. RÍTMICA 3. LECTURA 4. AUDITIVO-ENTONADO 5. DICTADO

MALLA CURRICULAR
NIVEL: TÉCNICO MEDIO - TÉCNICO SUPERIOR - LICENCIATURA
CARRERA: MÚSICA
ÁREA: BOLIVIANA
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN MUSICAL / INTÉRPRETE MUSICAL

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO	CUARTO AÑO	QUINTO AÑO
LENGUAJES MUSICALES	LENGUAJES MUSICALES II	ARMONÍA	ARMONÍA ESPECIALIZADA	COMPOSICIÓN Y ARREGLOS
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD V
PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL	PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL II	ENSAMBLE	ENSAMBLE ESPECIALIZADO	DIRECCIÓN DE ENSAMBLE
APRECIACIÓN MUSICAL	HISTORIA DE LA MÚSICA	FORMAS MUSICALES	PERCEPCIÓN AUDITIVA I	PERCEPCIÓN AUDITIVA II
PRÁCTICA CORAL	PRÁCTICA CORAL II	HISTORIA DE LA MÚSICA BOLIVIANA	ANÁLISIS MUSICAL APLICADA A LA MÚSICA BOLIVIANA	TALLER DE TESIS
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	ETNOMUSICOLOGÍA	INVESTIGACIÓN MUSICAL	TALLER DE CONCIERTO
SONIDO Y ACÚSTICA CULTURAL	ORGANOLOGÍA Y LUTERÍA CULTURAL	TALLER DE GRADO	INTÉRPRETE MUSICAL	
INFORMÁTICA APLICADA AL FOLKLORE I	INFORMÁTICA APLICADA AL FOLKLORE II	LENGUAJE MUSICAL ESPECIALIZADO		
		GESTIÓN CULTURAL		

EN EL NIVEL DE LICENCIATURA EL ESTUDIANTE PODRÁ ELEGIR POR UNA DE LAS DOS ASIGNATURAS EN 4TO AÑO PARA SU MENCIÓN:

ASIGNATURA PARA MENCIÓN COMO INVESTIGACIÓN MUSICAL
ASIGNATURA PARA MENCIÓN COMO INTÉRPRETE MUSICAL

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: **MÚSICA**
ÁREA: **BOLIVIANA**

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO MEDIO
MENCIÓN: (SEGÚN EL INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD)

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
LEM-101	LENGUAJES MUSICALES I	6	LEM-201	LENGUAJES MUSICALES II	6	LEM-101
INE-102	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	6	INE-202	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	6	INE-102
PCI-103	PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL I	4	PCI-203	PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL II	4	PCI-103
APM-104	APRECIACIÓN MUSICAL	2	HIM-204	HISTORIA DE LA MÚSICA	2	APM-104
PRC-105	PRÁCTICA CORAL I	2	PRC-205	PRÁCTICA CORAL II	2	PRC-105
INC-106	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	2	INC-206	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	2	INC-106
SAC-107	SONIDO Y ACÚSTICA CULTURAL	4	OLC-207	ORGANOLOGÍA Y LUTERÍA CULTURAL	4	SAC-107
IAF-108	INFORMÁTICA APLICADA AL FOLKLORE I	4	IAF-208	INFORMÁTICA APLICADA AL FOLKLORE II	4	IAF-108
HORAS SEMANA		**30**	**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**	**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**1200**	**HORAS AÑO**		**1200**	
2400						

El prerrequisito para tomar materias del primer año es vencer la prueba de admisión.

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: **MÚSICA**
ÁREA: **BOLIVIANA**

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO SUPERIOR
MENCIÓN: (SEGÚN EL INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD)

TERCER AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
ARM-301	ARMONÍA	4	LEM-201
INE-302	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	4	INE-202
ENS-303	ENSAMBLE	4	PCI-203
FOM-304	FORMAS MUSICALES	4	HIM-204
HMB-305	HISTORIA DE LA MÚSICA BOLIVIANA	2	HIM-204 LEM-101
ETN-306	ETNOMUSICOLOGÍA	2	HIM-204 OLC-207
TDG-307	TALLER DE GRADO	2	OLC-207
LME-308	LENGUAJE MUSICAL ESPECIALIZADO	6	LEM-201 PRC-205
GEC-309	GESTIÓN CULTURAL	2	IAF-208
HORAS SEMANA		**30**	
HORAS MES		**120**	
HORAS AÑO		**1200**	
1200			

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: MÚSICA
ÁREA: BOLIVIANA

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

LICENCIATURA
CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN MUSICAL

CUARTO AÑO				QUINTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
ARE-401	ARMONÍA ESPECIALIZADA	4	ARM-301	COA-501	COMPOSICIÓN Y ARREGLOS	4	ARE-401
INE-402	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	2	INE-302	INE-502	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD V	2	INE-402
ENE-403	ENSAMBLE ESPECIALIZADO	2	ENS-303	DIE-503	DIRECCIÓN DE ENSAMBLE	2	ENE-403
PEA-404	PERCEPCIÓN AUDITIVA I	4	LME-308	PEA-504	PERCEPCIÓN AUDITIVA II	2	PEA-404
AMB-405	ANÁLISIS MUSICAL APLICADA A LA MÚSICA BOLIVIANA	2	FOM-304 HMB-305	TAT-505	TALLER DE TESIS	2	INM-406 AMB-405
INM-406	INVESTIGACIÓN MUSICAL	4	TDG-307 INE-302	TAC-506	TALLER DE CONCIERTO	4	INE-402 AMB-405
HORAS SEMANA		**18**		**HORAS SEMANA**		**16**	
HORAS MES		**72**		**HORAS MES**		**64**	
HORAS AÑO		**720**		**HORAS AÑO**		**640**	
1360							

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: MÚSICA
ÁREA: BOLIVIANA

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

LICENCIATURA
CON MENCIÓN INTÉRPRETE INSTRUMENTISTA

CUARTO AÑO				QUINTO AÑO			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
ARE-401	ARMONÍA ESPECIALIZADA	4	ARM-301	COA-501	COMPOSICIÓN Y ARREGLOS	4	ARE-401
INE-402	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	2	INE-302	INE-502	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD V	2	INE-402
ENE-403	ENSAMBLE ESPECIALIZADO	2	ENS-303	DIE-503	DIRECCIÓN DE ENSAMBLE	2	ENE-403
PEA-404	PERCEPCIÓN AUDITIVA I	4	LME-308	PEA-504	PERCEPCIÓN AUDITIVA II	2	PEA-404
AMB-405	ANÁLISIS MUSICAL APLICADA A LA MÚSICA BOLIVIANA	2	FOM-304 HMB-305	TAT-505	TALLER DE TESIS	2	INU-406 AMB-405
INU-406	INTÉRPRETE MUSICAL	4	INE-302 PRG-307	TAC-506	TALLER DE CONCIERTO	4	INE-402 AMB-405
HORAS SEMANA		**18**		**HORAS SEMANA**		**16**	
HORAS MES		**72**		**HORAS MES**		**64**	
HORAS AÑO		**720**		**HORAS AÑO**		**640**	
1360							

CARRERA: MÚSICA
ÁREA: BOLIVIANA
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
CURSO: PRIMER AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
LENGUAJES MUSICALES I	1. TEORÍA MUSICAL 2. LECTURA 3. RÍTMICA 4. AFINACIÓN 5. AUDITIVO
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I	1. CONOCIMIENTO GENERAL DEL INSTRUMENTO 2. POSTURA Y POSICIÒN DEL INSTRUMENTO 3. RESPIRACIÓN, EMBOCADURA Y DIGITACIÓN (DE ACUERDO AL INSTRUMENTO) 4. LECTURA MUSICAL 5. ESCALAS 6. REPERTORIO 7. TÉCNICAS PROPIAS DE RESPIRACIÓN (CANTO)
PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL I	1. EJERCICIOS TÉCNICOS DE ACUERDO AL NIVEL DE ESTUDIO DEL INSTRUMENTO 2. REPERTORIO DE ACUERDO AL NIVEL DE ESTUDIO DEL INSTRUMENTO
APRECIACIÓN MUSICAL	6. EL SONIDO 7. LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA 8. AUDIO PERCEPCIÓN 9. LA VOZ HUMANA 10. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES
PRÁCTICA CORAL I	5. POSTURA CORPORAL PARA EL CANTO 6. LA EMISIÓN DE LA VOZ: HISTORIA, ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CANTO CORAL 7. LA RESPIRACIÓN 8. LOS RESONADORES 9. REPERTORIO
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I	1. NOCIONES BÁSICAS DEL INSTRUMENTO 2. ESCALAS 3. TÉCNICA 4. TEORÍA MUSICAL Y ARMONÍA EN EL PIANO 5. OBRAS CLÁSICAS, MODERNAS, NACIONALES
SONIDO Y ACÚSTICA CULTURAL	1. ACÚSTICA Y FÍSICA DEL SONIDO 2. ACÚSTICA MUSICAL 3. RUIDO 4. EL OÍDO Y LA PERCEPCIÓN DEL SONIDO 5. REVERBERACIÓN Y ACÚSTICA ARQUITECTÓNICA 6. INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA GENERAL 7. LA CULTURA 8. INTERCULTURALIDAD 9. RELACIONES INTERCULTURALES 10. ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA 11. LA MÚSICA COMO MEDIO DE CONSTRUCCIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DE LA REALIDAD
INFORMÁTICA APLICADA AL FOLKLORE I	1. EDITOR DE PARTITURAS 2. SECUENCIADORES 3. TECNOLOGÍA ELECTROACÚSTICA APLICADA A LA MÚSICA. 4. ORIGEN Y CONCEPTO DE FOLKLORE 5. EL ESTUDIO DE LOS HECHOS DEL FOLKLORE 6. ANÁLISIS Y CRÍTICA DESDE LA PERSPECTIVA CIENTÍFICA.

CARRERA: MÚSICA
ÁREA: BOLIVIANA
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
CURSO: SEGUNDO AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
LENGUAJES MUSICALES II	1. CONOCIMIENTO TEÓRICO 2. LECTURA 3. RÍTMICA 4. AFINACIÓN
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II	1. CONOCIMIENTO GENERAL DEL INSTRUMENTO 2. POSTURA Y POSICIÒN DEL INSTRUMENTO 3. RESPIRACIÓN, EMBOCADURA Y DIGITACIÓN (DE ACUERDO AL INSTRUMENTO) 4. LECTURA MUSICAL 5. ESCALAS 6. REPERTORIO 7. TÉCNICAS PROPIAS DE RESPIRACIÓN (CANTO)
PRÁCTICA COLECTIVA INSTRUMENTAL II	1. EJERCICIOS TÉCNICOS DE ACUERDO AL NIVEL DE ESTUDIO 2. REPERTORIO DE ACUERDO AL NIVEL DE ESTUDIO DEL INSTRUMENTO
HISTORIA DE LA MÚSICA	1. HISTORIA UNIVERSAL
PRÁCTICA CORAL II	1. TRABAJO INDIVIDUAL 2. TRABAJO GRUPAL 3. ENSAYOS POR CUERDAS 4. ENSAYOS GENERALES 5. AUDICIONES
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II	1. ESCALAS 2. TÉCNICAS 3. TEORÍA MUSICAL Y ARMONÍA EN EL PIANO 4. OBRAS CLÁSICAS 5. OBRAS MODERNAS 6. OBRAS NACIONALES
ORGANOLOGÍA Y LUTERÍA CULTURAL	1. INTRODUCCIÓN A LA LUTHERÍA 2. CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTO MUSICAL AERÓFONO CONTEXTUAL 3. CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTO MUSICAL POR ESPECIALIDAD 4. MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES 5. REALIDAD INTERCULTURAL BOLIVIANA 6. COSMOVISIÓN EN LAS NACIONES Y PUEBLOS INDÍGENAS, ORIGINARIOS CAMPESINOS DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA. 7. RACISMO Y DISCRIMINACIÓN 8. LAS RAZAS
INFORMÁTICA APLICADA AL FOLKLORE II	1. EL MICRÓFONO Y TÉCNICAS DE MICROFONÍA 2. GRABADORES DE AUDIO 3. EDICIÓN Y MEZCLA 4. ORÍGENES DE LA MÚSICA, EL SISTEMA PENTATÓNICO 5. SISTEMA MUSICAL TONAL Y DIATÓNICO 6. MÚSICA FOLKLÓRICA EN GENERAL 7. ORÍGENES DE LAS DANZAS AUTÓCTONAS Y EL MESTIZAJE EN BOLIVIA. 8. LA DANZA, LA VESTIMENTA, LA SIMBOLOGÍA DEL FOLKLORE 9. CANCIONES EN EL TIEMPO DE LOS INCAS 10. CANCIONES Y MÚSICA FOLKLÓRICA EN LA ÉPOCA MODERNA.

CARRERA: MÚSICA
ÁREA: BOLIVIANA
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: TERCER AÑO

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
ARMONÍA	1. INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA 2. ESTRUCTURAS VERTICALES 3. TONALIDAD - MODULACIÓN DIATÓNICA 4. TONIFICACIÓN 5. RECURSOS HORIZONTALES 6. EXTENSIONES DE LOS ACORDES
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III	1. CONOCIMIENTO GENERAL DEL INSTRUMENTO 2. POSTURA Y POSICIÒN DEL INSTRUMENTO 3. RESPIRACIÓN, EMBOCADURA Y DIGITACIÓN (DE ACUERDO AL INSTRUMENTO) 4. LECTURA MUSICAL 5. ESCALAS 6. REPERTORIO 7. TÉCNICAS PROPIAS DE RESPIRACIÓN (CANTO)
ENSAMBLE	1. EJERCICIOS TÉCNICOS DE ACUERDO AL NIVEL DE ESTUDIO 2. REPERTORIO DE ACUERDO AL NIVEL DE ESTUDIO DEL INSTRUMENTO
FORMAS MUSICALES	1. INTRODUCCIÓN A LAS FORMAS MUSICALES 2. MOVIMIENTO 3. EQUILIBRIO 4. LÓGICA 5. CONCEPTOS DE FORMA MUSICAL 6. FORMA MUSICAL DESDE OTROS ELEMENTOS DE LA MÚSICA 7. FORMAS MUSICALES TRADICIONALES- MODERNAS 8. FORMAS MUSICALES EN LA MÚSICA BOLIVIANA 9. PRÁCTICA DE ANÁLISIS DE FORMAS MUSICALES
HISTORIA DE LA MÚSICA BOLIVIANA	1. LOS PUEBLOS INDÍGENAS- PUEBLOS TESTIMONIO – PUEBLOS NUEVOS 2. LOS PUEBLOS TRASPLANTADOS
ETNOMUSICOLOGÍA	1. LA ETNOMUSICOLOGÍA - ANTECEDENTES 2. ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA 3. CORRIENTES DE ETNOMUSICOLOGÍA 4. ESCUELA DE ETNOMUSICOLOGÍA EN LATINOAMÉRICA 5. ESTUDIOS ETNOMUSICOLÓGICOS EN BOLIVIA. 6. ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MÚSICA 7. LA MÚSICA ÉTNICA EN BOLIVIA
TALLER DE GRADO	1. INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN. 2. ELABORACIÓN DE PERFIL DE MONOGRAFÍA. 3. MONOGRAFÍA
LENGUAJE MUSICAL ESPECIALIZADO	1. CONOCIMIENTO TEÓRICO 2. LECTURA – RÍTMICA - AFINACIÓN 3. AUDITIVO
GESTIÓN CULTURAL	1. CULTURA Y GESTIÓN CULTURAL 2. POLÍTICAS CULTURALES- DERECHOS CULTURALES 3. GESTIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL 4. PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL 5. INDUSTRIAS CULTURALES- LA GESTIÓN POR MEDIO DE PROYECTOS 6. ELABORACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES 7. GESTIÓN DE RECURSOS PARA PROYECTOS CULTURALES 8. EVALUACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES

CARRERA: MÚSICA
AREA: BOLIVIANA
NIVEL: LICENCIATURA
CURSO: CUARTO AÑO
MENCION: INVESTIGACION MUSICAL

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
ARMONÍA ESPECIALIZADA	1. INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA CROMÁTICA 2. SUSTITUCIONES TRITONALES 3. INTERCAMBIO MODAL 4. ARMONÍA ALTERADA 5. MODULACIÓN CROMÁTICA 6. PANORAMA HISTÓRICO DE LA ARMONÍA 7. RE ARMONIZACIÓN 8. OTROS SISTEMAS ARMÓNICOS 9. LA ARMONÍA EN LA MÚSICA AUTÓCTONA BOLIVIANA
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	1. CONOCIMIENTO GENERAL DEL INSTRUMENTO 2. POSTURA Y POSICIÒN DEL INSTRUMENTO 3. RESPIRACIÓN, EMBOCADURA Y DIGITACIÓN (DE ACUERDO AL INSTRUMENTO) 4. LECTURA MUSICAL 5. ESCALAS 6. REPERTORIO 7. TÉCNICAS PROPIAS DE RESPIRACIÓN (CANTO)
ENSAMBLE ESPECIALIZADO	1. EJERCICIOS TÉCNICOS DE ACUERDO AL NIVEL DE ESTUDIO 2. REPERTORIO DE ACUERDO AL NIVEL DE ESTUDIO DEL INSTRUMENTO
PERCEPCIÓN AUDITIVA I	1. TEORÍA MUSICAL 2. LECTURA - RÍTMICA - AFINACIÓN 3. AUDITIVO
ANÁLISIS MUSICAL APLICADO A LA MÚSICA BOLIVIANA	1. INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA BOLIVIANA 2. PARADIGMAS DE ANÁLISIS MUSICAL 3. DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO AL ANÁLISIS MUSICAL 4. ANÁLISIS TRADICIONAL 5. ANÁLISIS EN NIVEL DE ESTRUCTURA COMPOSITIVA 6. PRÁCTICA DEL ANÁLISIS DE ESTILOS MUSICALES BOLIVIANOS 7. LA MÚSICA MÁS ALLÁ DE LA COMPOSICIÓN ESCRITO 8. REVISIÓN DE ESTUDIOS SOBRE MÚSICA BOLIVIANA
INVESTIGACIÓN MUSICAL	1. INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL 2. TEORÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN LA ACTIVIDAD MUSICAL 3. LAS FUENTES DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL 4. EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MUSICAL 5. ANÁLISIS DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL 6. CIENCIAS RELACIONADAS CON EL ESTUDIO DE LA MÚSICA 7. CAMPOS DE ESTUDIO DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL 8. LA INVESTIGACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL 9. EL USO DE HERRAMIENTAS EN LA INVESTIGACIÓN MUSICAL 10. LA INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA DE ORQUESTA SINFÓNICA 11. LA INVESTIGACIÓN MUSICAL APLICADA 12. LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

CARRERA: MÚSICA
AREA: BOLIVIANA
NIVEL: LICENCIATURA
CURSO: CUARTO AÑO
MENCION: INTÉRPRETE INSTRUMENTISTA

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
ARMONÍA ESPECIALIZADA	1. INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA CROMÁTICA 2. SUSTITUCIONES TRITONALES 3. INTERCAMBIO MODAL 4. ARMONÍA ALTERADA 5. MODULACIÓN CROMÁTICA 6. PANORAMA HISTÓRICO DE LA ARMONÍA 7. RE ARMONIZACIÓN 8. OTROS SISTEMAS ARMÓNICOS 9. LA ARMONÍA EN LA MÚSICA AUTÓCTONA BOLIVIANA
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	1. CONOCIMIENTO GENERAL DEL INSTRUMENTO 2. POSTURA Y POSICIÒN DEL INSTRUMENTO 3. RESPIRACIÓN, EMBOCADURA Y DIGITACIÓN (DE ACUERDO AL INSTRUMENTO) 4. LECTURA MUSICAL 5. ESCALAS 6. REPERTORIO 7. TÉCNICAS PROPIAS DE RESPIRACIÓN (CANTO)
ENSAMBLE ESPECIALIZADO	1. EJERCICIOS TÉCNICOS DE ACUERDO AL NIVEL DE ESTUDIO 2. REPERTORIO DE ACUERDO AL NIVEL DE ESTUDIO DEL INSTRUMENTO
PERCEPCIÓN AUDITIVA I	1. TEORÍA MUSICAL 2. LECTURA 3. RÍTMICA 4. AFINACIÓN 5. AUDITIVO
ANÁLISIS MUSICAL APLICADO A LA MÚSICA BOLIVIANA	1. INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA BOLIVIANA 2. PARADIGMAS DE ANÁLISIS MUSICAL 3. DE LAS CUALIDADES DEL SONIDO AL ANÁLISIS MUSICAL 4. ANÁLISIS TRADICIONAL 5. ANÁLISIS EN NIVEL DE ESTRUCTURA COMPOSITIVA 6. PRÁCTICA DEL ANÁLISIS DE ESTILOS MUSICALES BOLIVIANOS 7. LA MÚSICA MÁS ALLÁ DE LA COMPOSICIÓN ESCRITO 8. REVISIÓN DE ESTUDIOS SOBRE MÚSICA BOLIVIANA
INVESTIGACIÓN MUSICAL	1. CONTENIDOS DE ACUERDO A CADA ESPECIALIDAD (INSTRUMENTO)

CARRERA: MÚSICA
AREA: BOLIVIANA
NIVEL: LICENCIATURA
CURSO: QUINTO AÑO
MENCION: INVESTIGACIÓN MUSICAL - INTÉRPRETE INSTRUMENTISTA

ASIGNATURA	CONTENIDOS BASE
COMPOSICIÓN Y ARREGLOS	1. HISTORIA DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL 2. CONSTRUCCIÓN DE TEMAS 3. EL ACOMPAÑAMIENTO 4. PEQUEÑAS FORMAS MUSICALES 5. GRANDES FORMAS MUSICALES 6. ANÁLISIS Y COMPOSICIÓN DE FORMAS MUSICALES BOLIVIANAS
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV	1. CONOCIMIENTO GENERAL DEL INSTRUMENTO 2. POSTURA Y POSICIÒN DEL INSTRUMENTO 3. RESPIRACIÓN, EMBOCADURA Y DIGITACIÓN (DE ACUERDO AL INSTRUMENTO) 4. LECTURA MUSICAL 5. ESCALAS 6. REPERTORIO 7. TÉCNICAS PROPIAS DE RESPIRACIÓN (CANTO)
DIRECCIÓN DE ENSAMBLE	1. ANTECEDENTES E HISTORIA DEL ARTE DE DIRIGIR 2. LA DIRECCIÓN DE ORQUESTA 3. LA BATUTA 4. EL DIRECTOR ANTE LA ORQUESTA 5. LÍNEAS Y PUNTOS DE MARCACIÓN 6. COMPASES DE 2 PULSOS 7. FINALES Y FRASEO BÁSICO 8. COMPASES DE 3 Y 4 PULSOS 9. TIEMPO Y CONTRATIEMPO 10. CALDERONES, SUBDIVISIONES Y RITARDANDOS 11. EXPRESIÓN A TRAVÉS DE LOS BRAZOS 12. PROPORCIONES
PERCEPCIÓN AUDITIVA I	1. TEORÍA MUSICAL 2. LECTURA 3. RÍTMICA 4. AFINACIÓN 5. AUDITIVO
TALLER DE TESIS	1. PERFIL DE TESIS 2. TESIS INVESTIGACIÓN- ACCIÓN 3. ELABORACIÓN DEL PERFIL DE TESIS 4. PARTES PRELIMINARES 5. ACCIÓN EN LA INVESTIGACIÓN (EXPERIMENTAL) 6. REDACCIÓN DEL TEXTO INFORME FINAL
TALLER DE CONCIERTO	1. DEFINICIÓN DEL PROGRAMA DE CONCIERTO SEGÚN LA ESPECIALIDAD Y LA MENCIÓN

TEATRO

MALLA CURRICULAR

NIVEL: TÉCNICO MEDIO - TÉCNICO SUPERIOR

CARRERA: TEATRO

PRIMER SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE	TERCER SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE	QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
ACTUACIÓN I	ACTUACIÓN II	ACTUACIÓN III	ACTUACIÓN IV	ACTUACIÓN V	ACTUACIÓN VI
EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA I	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA II	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA III	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA IV	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA V	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA VI
MÚSICA Y EDUCACIÓN VOCAL I	MÚSICA Y EDUCACIÓN VOCAL II	MÚSICA Y EDUCACIÓN VOCAL III	MÚSICA Y EDUCACIÓN VOCAL IV	MÚSICA Y EDUCACIÓN VOCAL V	MÚSICA Y EDUCACIÓN VOCAL VI
ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES I	ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES II	ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES III	ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES IV	ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES V	ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES VI
HISTORIA DEL TEATRO I	HISTORIA DEL TEATRO II	HISTORIA DEL TEATRO III	HISTORIA DEL TEATRO IV	HISTORIA DEL TEATRO V	HISTORIA DEL TEATRO VI
ESCENOTECNIA I	ESCENOTECNIA II	ESCENOTECNIA III	ESCENOTECNIA IV	ESCENOTECNIA V	ESCENOTECNIA VI
PENSAMIENTO BOLIVIANO, CULTURA Y ARTE POPULAR	NARRACIÓN ORAL	ESCRITURA CREATIVA Y GRAMÁTICA	DRAMATURGIA	DRAMATURGIA II	DRAMATURGIA III
GÉNEROS ALTERNATIVOS I	GÉNEROS ALTERNATIVOS II	INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA	DIRECCIÓN TEATRAL	RADIO Y TELEVISIÓN	ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN TEATRAL
		TRABAJO DIRIGIDO I	TRABAJO DIRIGIDO II	TALLER DE INVESTIGACIÓN DEL TEATRO BOLIVIANO	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: **TEATRO**

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO MEDIO EN TEATRO

PRIMER SEMESTRE			SEGUNDO SEMESTRE			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**
ACT-100	ACTUACIÓN I	8	ACT-200	ACTUACIÓN II	8	ACT-100
ECD-100	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA I	4	ECD-200	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA II	4	ECD-100
MEV-100	MÚSICA Y EDUCACIÓN VOCAL I	4	MEV-200	MÚSICA Y EDUCACIÓN VOCAL II	4	MEV-100
EGT-100	ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES I	4	EGT-200	ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES II	4	EGT-100
HIT-100	HISTORIA DEL TEATRO I	2	HIT-200	HISTORIA DEL TEATRO II	2	HIT-100
ESC-100	ESCENOTECNIA I	4	ESC-200	ESCENOTECNIA II	4	ESC-100
PBC-100	PENSAMIENTO BOLIVIANO, CULTURA Y ARTE POPULAR	2	NAO-200	NARRACIÓN ORAL	2	GEA-100
GEA-100	GÉNEROS ALTERNATIVOS I	2	GEA-200	GÉNEROS ALTERNATIVOS II	2	GEA-100
HORAS SEMANA		**30**	**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**	**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**600**	**HORAS AÑO**		**600**	
1200						

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: **TEATRO**

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO MEDIO EN TEATRO

TERCER SEMESTRE				CUARTO SEMESTRE			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**
ACT-300	ACTUACIÓN III	6	ACT-200	ACT-400	ACTUACIÓN IV	6	ACT-300
ECD-300	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA III	4	ECD-200	ECD-400	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA IV	4	ECD-300
MEV-300	MÚSICA Y EDUCACIÓN VOCAL III	4	MEV-200	MEV-400	MÚSICA Y EDUCACIÓN VOCAL IV	4	MEV-300
EGT-300	ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES III	4	EGT-200	EGT-400	ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES IV	4	EGT-300
HIT-300	HISTORIA DEL TEATRO III	2	HIT-200	HIT-400	HISTORIA DEL TEATRO IV	2	HIT-300
ESC-300	ESCENOTECNIA III	4	ESC-200	ESC-400	ESCENOTECNIA IV	4	ESC-300
ECG-300	ESCRITURA CREATIVA Y GRAMÁTICA	2	NAO-200/ HIT-200	DRA-400	DRAMATURGIA I	2	HIT-300 /ECG-300
INP-300	INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA	2	ECD-200/ HIT-200	DIT-400	DIRECCIÓN TEATRAL	2	ACT-300/ HIT-300/EGT-300
TRD-300	TRABAJO DIRIGIDO I	2	EGT-200	TRD-400	TRABAJO DIRIGIDO II	2	TRD-300
HORAS SEMANA		**30**		**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**600**		**HORAS AÑO**		**600**	
1200							

PLAN DE ESTUDIOS

CARRERA: **TEATRO**

DENOMINACIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL:

TÉCNICO SUPERIOR EN TEATRO

QUINTO SEMESTRE				SEXTO SEMESTRE			
CÓDIGO	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURAS**	**HORAS**	**PRE REQUISITO**
ACT-500	ACTUACIÓN V	6	ACT-400	ACT-600	ACTUACIÓN VI	6	ACT-500
ECD-500	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA V	4	ECD-400	ECD-600	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA VI	4	ECD-500
MEV-500	MÚSICA Y EDUCACIÓN VOCAL V	4	MEV-400	MEV-600	MÚSICA Y EDUCACIÓN VOCAL VI	4	MEV-500
EGT-500	ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES V	4	EGT-400	EGT-600	ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES VI	4	EGT-500
HIT-500	HISTORIA DEL TEATRO V	2	HIT-400	HIT-600	HISTORIA DEL TEATRO VI	2	HIT-500
ESC-500	ESCENOTECNIA V	4	ESC-400	ESC-600	ESCENOTECNIA VI	4	ESC-500
DRA-500	DRAMATURGIA II	2	DRA-400	DRA-600	DRAMATURGIA III	2	DRA-500
RAT-500	RADIO Y TELEVISIÓN	2	MEV-400	AGT-600	ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN TEATRAL	2	-
TIT-500	TALLER DE INVESTIGACIÓN DEL TEATRO BOLIVIANO	2	TRD-400	MEI-600	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	2	TIT-500
HORAS SEMANA		**30**		**HORAS SEMANA**		**30**	
HORAS MES		**120**		**HORAS MES**		**120**	
HORAS AÑO		**600**		**HORAS AÑO**		**600**	
1200							

CARRERA: TEATRO
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
CURSO: PRIMER SEMESTRE

ASIGNATURA	DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS
ACTUACIÓN I	1. LOS 5 ELEMENTOS BÁSICOS DE LA ACTUACIÓN (JUEGO DRAMÁTICO, MEMORIA ACTIVA, EMOTIVA, SENSORIAL) 2. EL DÓNDE Y EL ENTORNO (ESPACIO ESCÉNICO, TEMPORALIDAD Y LA RELACIÓN CON EL PERSONAJE) 3. EL PROTAGONISTA Y EL ANTAGONISTA 4. CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE (FOTOGRAFÍA TEATRAL, SECUENCIALIZACIÓN- PICTORIZACIÓN)
EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA I	1. ACONDICIONAMIENTO FÍSICO 2. CONCIENCIA CORPORAL Y ESPACIAL 3. DESPLAZAMIENTO EN EL ESCENARIO 4. EQUILIBRIO Y ENERGÍA 5. TRABAJO DE PISO (MOVIMIENTOS DE EXPLORACIÓN EN EL PISO).
MUSICA Y EDUCACIÓN VOCAL I	1. TRABAJO DE RESPIRACIÓN (SONIDO, RESPIRACIÓN Y CUERDAS VOCALES) 2. PROYECCIÓN DE VOZ (RESONADORES) 3. MODULACIÓN 4. INTRODUCCIÓN AL CANTO.
ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES I	1. LA RITUALIDAD 2. TRAGEDIA Y COMEDIA (GRECIA Y ROMA)
HISTORIA DEL TEATRO I	1. TEATRO EN LA PREHISTORIA 2. TEATRO EN LA EDAD ANTIGUA. 3. TEATRO PREHISPÁNICO
ESCENOTECNIA I	1. ESTRUCTURA DEL ESCENARIO (DIVISIÓN DEL ESCENARIO) 2. TIPOS DE ESCENARIO
PENSAMIENTO BOLIVIANO, CULTURA Y ARTE POPULAR	1. COSMOVISIONES PLURICULTURALES 2. USOS Y COSTUMBRES.
GÉNEROS ALTERNATIVOS I	1. TEATRO DE CALLE Y TEATRO INFANTIL

CARRERA: TEATRO
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
CURSO: SEGUNDO SEMESTRE

ASIGNATURA	DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS
ACTUACIÓN II	1. ACCIONES Y TEXTO 2. TRANSPOSICIONES POÉTICAS (DEL PERSONAJE, DEL OBJETO Y DEL LUGAR) 3. EL JUEGO TEATRAL
EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA II	1. PREPARACIÓN FÍSICA 2. NIVELES DEL ESPACIO ESCÉNICO Y NOCIÓN DE COMPOSICIÓN 3. RITMO Y MOVIMIENTO 4. EJERCICIOS DE CARACTERIZACIÓN CORPORAL (MOVIMIENTO ARMÓNICO Y DINÁMICO)
MÚSICA Y EDUCACIÓN VOCAL II	1. TÉCNICAS BÁSICAS DE MANEJO DE LA VOZ 2. CANTO Y EXPRESIÓN TEATRAL (FRASEO) 3. RÍTMICA Y PERCUSIÓN
ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES II	1. TEATRO EN LA EDAD MEDIA
HISTORIA DEL TEATRO II	1. TEATRO MEDIEVAL 2. TEATRO ORIENTAL (JAPÓN, CHINA E INDIA)
ESCENOTECNIA II	1. LUCES Y SONIDO (MANEJO E INSTALACIÓN)
NARRACIÓN ORAL	1. TRADICIÓN ORAL (CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS) 2. TÉCNICAS PARA CONTAR CUENTOS 3. CUENTO LITERARIO 4. CUENTA CUENTOS
GÉNEROS ALTERNATIVOS II	1. CONSTRUCCIÓN Y MANEJO DE MÁSCARAS 2. CONSTRUCCIÓN Y MANIPULACIÓN DE TÍTERES

CARRERA: TEATRO
NIVEL: TÉCNICO MEDIO
CURSO: TERCER SEMESTRE

ASIGNATURA	DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS
ACTUACIÓN III	1. ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO 2. LA IMPROVISACIÓN 3. CREACIÓN COLECTIVA
EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA III	1. INTRODUCCIÓN A LA DANZA CLÁSICA 2. RITMO E INTERPRETACIÓN CREATIVA
MUSICA Y EDUCACIÓN VOCAL III	1. CANTO Y EXPRESIÓN VOCAL 2. INICIACIÓN AL SOLFEO 3. APRECIACIÓN MUSICAL
ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES III	1. ENTREMESES 2. SÁTIRA 3. FARSA 4. COMEDIA DEL ARTE
HISTORIA DEL TEATRO III	1. TEATRO DEL RENACIMIENTO 2. TEATRO COLONIAL
ESCENOTECNIA III	1. MAQUILLAJE 2. VESTUARIO (HISTORIA Y DISEÑO)
ESCRITURA CREATIVA Y GRAMÁTICA	1. GRAMÁTICA 2. ESCRITURA CREATIVA
INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA	1. LÚDICA TEATRAL.
TRABAJO DIRIGIDO I	1. INVESTIGACIÓN Y RECUPERACIÓN MONOGRÁFICA

CARRERA: TEATRO
NIVEL: TECNICO MEDIO
CURSO: CUARTO SEMESTRE

ASIGNATURA	DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS
ACTUACIÓN IV	1. HECHO TEATRAL 2. INTRODUCCIÓN A LA PUESTA EN ESCENA
EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA IV	1. INTRODUCCIÓN A LA DANZA CONTEMPORÁNEA
MUSICA Y EDUCACIÓN VOCAL IV	1. CANTO Y TEATRALIDAD 2. SOLFEO
ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES IV	1. ESCUELAS TEATRALES
HISTORIA DEL TEATRO IV	1. SIGLO DE ORO ESPAÑOL 2. TEATRO REPUBLICANO
ESCENOTECNIA IV	1. UTILERÍA Y ESCENOGRAFÍA
DRAMATURGIA I	1. ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS 2. LA ANALOGÍA TEATRAL
DIRECCIÓN TEATRAL	1. PLANIFICACIÓN Y CREACIÓN DE ESPECTÁCULOS
TRABAJO DIRIGIDO II	1. ELEGIR UN TEMA DE INTERÉS Y ELABORACIÓN DE MONOGRAFÍA.

CARRERA: TEATRO
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: QUINTO SEMESTRE

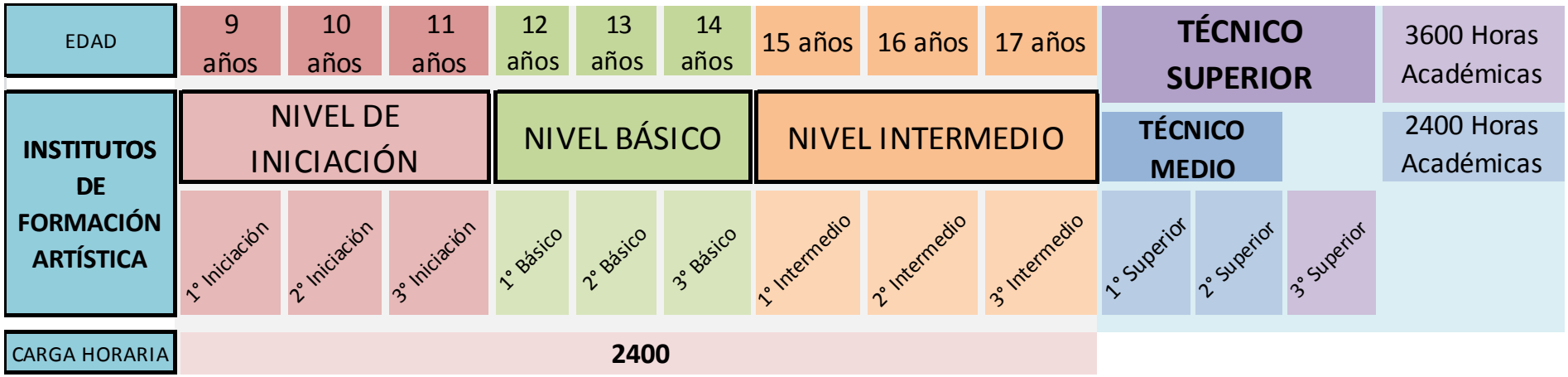
ASIGNATURA	DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS
ACTUACIÓN V	1. TEATRO DE EMOCIONES Y GESTUAL (PUESTA EN ESCENA) 2. ACTITUD TEATRAL 3. ACTUACIÓN PARA CINE Y TELEVISIÓN
EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA V	1. INTRODUCCIÓN A LA ACROBACIA 2. PANTOMIMA 3. MAROTES CORPORALES
MÚSICA Y EDUCACIÓN VOCAL V	1. TEATRO MUSICAL
ESTILOS Y GENERON TEATRALES V	1. TEATRO DEL SIGLO XX - I
HISTORIA DEL TEATRO V	1. TEATRO DEL SIGLO XVIII, XIX Y XX EN EUROPA Y AMÉRICA
ESCENOTECNIA V	1. MONTAJE Y COMPOSICIÓN ESCÉNICA
DRAMATURGIA II	1. NOCIÓN DE DRAMA 2. ACCIÓN DRAMÁTICA 3. ESTRUCTURA DEL CONFLICTO 4. PROGRESIÓN DRAMÁTICA 5. DIALOGO
RADIO TELEVISIÓN	1. RADIO TEATRO Y LOCUCIÓN 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
TALLER DE INVESTIGACIÓN DEL TEATRO BOLIVIANO	1. TEATRO BOLIVIANO SIGLO XIX

CARRERA: TEATRO
NIVEL: TÉCNICO SUPERIOR
CURSO: SEXTO SEMESTRE

ASIGNATURA	DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS
ACTUACIÓN VI	1. CREACIÓN COLECTIVA 2. PARTICIPACIÓN ACTIVA EN UNA PUESTA EN ESCENA 3. IMPROVISACIÓN A PARTIR DE LA INTERPRETACIÓN CINEMATOGRÁFICA
EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA VI	1. DISEÑO COREOGRÁFICO 2. TÉCNICAS DEL COMBATE ESCÉNICO
MUSICA Y EDUCACIÓN VOCAL VI	1. TEATRO EXPERIMENTAL MUSICAL (ESTRUCTURA, COMPOSICIÓN Y MONTAJE)
ESTILOS Y GÉNEROS TEATRALES VI	1. TEATRO DEL SIGLO XX – II
HISTORIA DEL TEATRO VI	1. CORRIENTES TEATRALES MODERNAS 2. TEATRO BOLIVIANO DEL SIGLO XX
ESCENOTECNIA VI	1. DIRECCIÓN DE ESCENA
DRAMATURGIA III	1. TIPOS DE TRAMAS Y ESPACIO ESCÉNICO 2. ESCRITURA DRAMÁTICA (PRÁCTICA)
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN TEATRAL	1. CREACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES 2. POLÍTICAS CULTURAL Y ARTÍSTICA
MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	1. ELABORACIÓN DE MONOGRAFÍA 2. FASE DE DEFENSA ORAL DE LA MONOGRAFÍA O TRABAJO ETNOGRÁFICO (INDIVIDUAL) 3. FASE DE PRESENTACIÓN PRÁCTICA (MONTAJE DE UNA OBRA).

ESTRUCTURA DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA Y DANZA

ESTRUCTURA DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA Y DANZA



CERTIFICACIÓN:

- El o la estudiante de **Música**, una vez haya culminado el Nivel Intermedio, obtendrá un **Diploma en Música**, con mención en la especialidad que le corresponda, especificando los niveles de estudio y la carga horaria correspondiente.
- El o la estudiante de **Danza,** una vez haya culminado el Nivel Intermedio obtendrá un **Diploma como Bailarín (a).**

REQUISITOS DE INGRESO A LA FORMACIÓN SUPERIOR ARTÍSTICA:

- Diploma de Bachiller en Humanidades
- Regirse a un examen de admisión
- Para la Carrera de Música y Danza tener estudios previos

PLAN DE ESTUDIOS

MÚSICA

NIVEL DE INICIACIÓN

1° INICIACIÓN			2° INICIACIÓN				3° INICIACIÓN			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
LMI- 001	LENGUAJE MUSICAL INICIAL Y EDUCACIÓN DE LA VOZ	1	LME- 002	LENGUAJE MUSICAL INICIAL Y EDUCACIÓN DE LA VOZ	1	LME- 001	LME- 003	LENGUAJE MUSICAL INICIAL Y EDUCACIÓN DE LA VOZ	1	LME- 002
INE- 001	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD	1	INE- 002	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD	1	INE- 001	INE- 003	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD	1	INE- 002
FLD-001	FLAUTA DULCE /PRACTICA COLECTIVA	1	FLD-002	FLAUTA DULCE /PRACTICA COLECTIVA	1	FLD-001	FLD-003	FLAUTA DULCE /PRACTICA COLECTIVA	1	FLD-002
HORAS SEMANA		**3**	**HORAS SEMANA**		**3**		**HORAS SEMANA**		**3**	
HORAS MES		**12**	**HORAS MES**		**12**		**HORAS MES**		**12**	
HORAS AÑO		**120**	**HORAS AÑO**		**120**		**HORAS AÑO**		**120**	
360										

PLAN DE ESTUDIOS

MÚSICA

NIVEL BÁSICO

1° BÁSICO			2° BÁSICO				3° BÁSICO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
LMB- 004	LENGUAJE MUSICAL BÁSICO	3	LMB- 005	LENGUAJE MUSICAL BÁSICO	3	LMB- 004	LMB- 006	LENGUAJE MUSICAL BÁSICO	3	LMB- 005
INE- 004	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD	1	INE- 005	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD	1	INE- 004	INE- 006	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD	1	INE- 005
PCO-004	PRÁCTICA CORAL	2	PCO-005	PRÁCTICA CORAL	2	PCO-004	PCO-006	PRÁCTICA CORAL	2	PCO-005
PIC-004	PRÁCTICA INSTRUMENTAL COLECTIVA	2	SES-005	PRÁCTICA INSTRUMENTAL COLECTIVA	2	SES-004	SES-006	PRÁCTICA INSTRUMENTAL COLECTIVA	3	SES-005
HORAS SEMANA		**8**	**HORAS SEMANA**		**8**		**HORAS SEMANA**		**9**	
HORAS MES		**32**	**HORAS MES**		**32**		**HORAS MES**		**36**	
HORAS AÑO		**320**	**HORAS AÑO**		**320**		**HORAS AÑO**		**360**	
1000										

PLAN DE ESTUDIOS

MÚSICA

NIVEL INTERMEDIO

1° INTERMEDIO			2° INTERMEDIO				3° INTERMEDIO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PREREQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PREREQUISITO**
LMB- 007	LENGUAJE MUSICAL INTERMEDIO	3	LMB- 008	LENGUAJE MUSICAL INTERMEDIO	3	LMB- 007	LMB- 009	LENGUAJE MUSICAL INTERMEDIO	3	LMB- 008
INE- 007	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD	2	INE- 008	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD	2	INE- 007	INE- 009	INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD	2	INE- 008
PCO-007	PRÁCTICA CORAL	2								
SES-007	ORQUESTA / CONJUNTO	3	SES-008	ORQUESTA / CONJUNTO	3	SES-007	SES-009	ORQUESTA / CONJUNTO	3	SES-008
HORAS SEMANA		**10**	**HORAS SEMANA**		**8**		**HORAS SEMANA**		**8**	
HORAS MES		**40**	**HORAS MES**		**32**		**HORAS MES**		**32**	
HORAS AÑO		**400**	**HORAS AÑO**		**320**		**HORAS AÑO**		**320**	
1040										

PLAN DE ESTUDIOS

DANZA

NIVEL BÁSICO

1° BÁSICO			2° BÁSICO				3° BÁSICO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
TDB-001	TÉCNICA DE DANZA BÁSICA I	6	TDB-002	TÉCNICA DE DANZA BÁSICA II	6	TDB-001	TDB-003	TÉCNICA DE DANZA BÁSICA III	8	TDB-002
TMR-001	TEORÍA DE LA MÚSICA Y RÍTMICA	2	DTB-002	DANZAS TRADICIONALES BOLIVIANAS	2	TDB-001	DAC-003	DANZAS DE CARÁCTER	2	TDB-002
HORAS SEMANA		**8**	**HORAS SEMANA**		**8**		**HORAS SEMANA**		**10**	
HORAS MES		**32**	**HORAS MES**		**32**		**HORAS MES**		**40**	
HORAS AÑO		**320**	**HORAS AÑO**		**320**		**HORAS AÑO**		**400**	
1040										

PLAN DE ESTUDIOS

DANZA

NIVEL INTERMEDIO

1° INTERMEDIO			2° INTERMEDIO				3° INTERMEDIO			
CÓDIGO	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**	**CÓDIGO**	**ASIGNATURA**	**HORAS**	**PRERREQUISITO**
TDI-004	TÉCNICA DE DANZA INTERMEDIA I	8	TDI-005	TÉCNICA DE DANZA INTERMEDIA II	8	TDI-004	TDI-006	TÉCNICA DE DANZA INTERMEDIA III	8	TDI-005
DUE-004	DUETO I	2	DUE-005	DUETO II	2	DUE-004	PRA-006	PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	2	DUE-005
			HAD-005	HISTORIA DEL ARTE Y DANZA	2	-	TDC-006	TÉCNICA DANZA MODERNA O CONTEMPORÁNEA	2	TDI-005
HORAS SEMANA		**10**	**HORAS SEMANA**		**12**		**HORAS SEMANA**		**12**	
HORAS MES		**40**	**HORAS MES**		**48**		**HORAS MES**		**48**	
HORAS AÑO		**400**	**HORAS AÑO**		**480**		**HORAS AÑO**		**480**	
1360										